

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

TIGHT BINDING BOOK

**TOTAL DAMAGE
BOOK**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224156

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72---10,000.

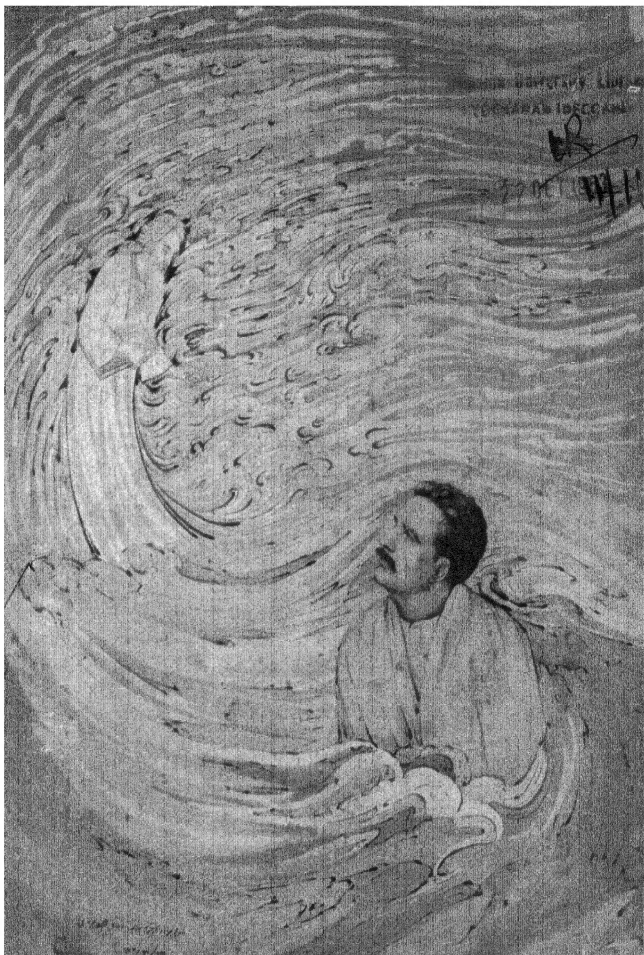
OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 89154305 Accession No.

Author

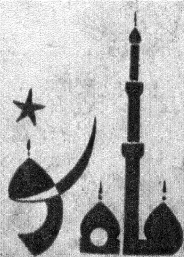
Title Make no 306

This book should be returned on or before the date last marked below.



احمد ندیم قاسمی ممتاز حسین جیلانی کامران
 سلیم احمد عابد رضا بیدار انور عنایت اللہ
 شیر افضل جعفری قمر جمیل احمد سعدی

اپریل ۱۹۶۱ء ۵۰ پیسہ





ک شمع و صدمحفل

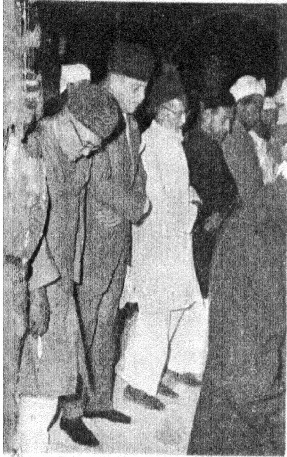
خاصان قوم سے رسم و راہ:

ڈھا کہ میں ماہرین تعلیم،

صنعت کاروں اور ادیبوں سے

بے تکلف گفتگو

۸۹۱۵/۴۴.۵
۲۰۰۶



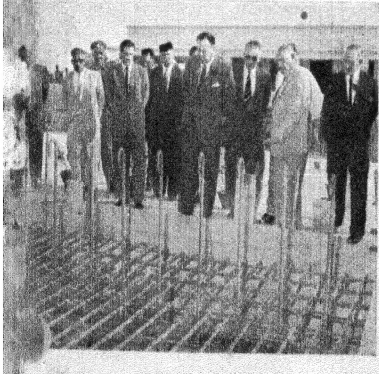
ہنگامہ مہار کباب: عائلی قوانین کے نفاذ پر خواتین کا اظہار خوشنودی

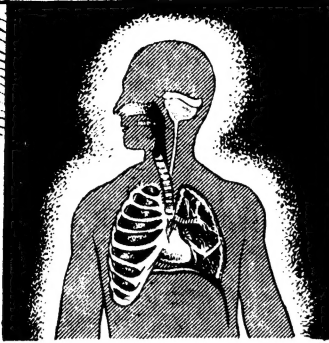


سرشار جمہوریت: ہر وقت عوام

محبوب قوم: بابائے ملت سے شدید انس - زیر تعمیر مزار

مفاد قوم کے لئے: ہوائی اڈہ (تیج گاؤں) پر صحافیوں سے گفتگو





۸۹۱۵۲۰۵
— ۵۵

ہمارا حسرت انگیز نظام تنفس!

کیا آپ جانتے ہیں کہ ؟

ہمارے پیچھے بڑے ایک اوسط مدت عمر میں قریباً پچاس کروڑ مرتبہ پھیلتے اور سکڑتے ہیں۔

ہماری آنکھوں میں ایسی بڑائی کمکش رطوبت ہے جو ناک اور حلق میں پہنچ کر ان لاتعداد جراثیم کو خاک کر دیتی ہے جو ہمارے سانس کے ساتھ ہمارے نظام تنفس میں داخل ہوتے ہیں۔

ہماری سانس لینے والی نالیوں میں لاکھوں چھوٹے چھوٹے غدود ہیں جن سے ایک لیسڈار رطوبت خارج ہوتی ہے جو سانس کے ساتھ جانینوالی گرد کے ہلکے ذرات کو جذب کر لیتی ہے درزیہ ذرات چند لمحوں میں سانس کی نالیوں کو بند کر کے ہماری ہلاکت کا باعث بن جاتیں۔

ہماری سانس کی نالیوں میں خوردبینی بالوں سے مرتب ایک نہایت جانت نظام صفائی موجود ہے جو فی سیکند بارہ مرتبہ جارو کشی کر کے ان خطرناک ذرات کو نظام ہضم میں پہنچا دیتا ہے جہاں انکے ہلکے اثرات ناکل ہو جاتے ہیں۔

سانس کی نالیاں پیچھے کی ۵۰ کروڑ تھیلوں کو جراثیم اور مٹی سے پاک ہوا پہنچاتی ہیں جسکی وجہ سے استعمال شدہ خون کی کاربن ڈائی آکسائیڈ جیات بخش آکسیجن میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔

نزله زکام کی حالت میں ہوائی نالیاں بند ہونے لگتی ہیں اور سانس لینے میں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ سعالین کا استعمال سانس کی نالیوں کو صاف کر کے ملغم کو خارج کرتا ہے اور ہمارے پیچیدہ نظام تنفس کو تقویت دیکر نزله زکام اور کھانسی سے نجات دلاتا ہے۔



سعالین

نزله زکام اور کھانسی کے لئے
ہلدر (وقف) لیبرریٹریز پاکستان
کراچی - ڈھاکہ - لاہور - چٹانگ



”پرانے چراغ کے بدلے نئے چراغ“

چربی کی شمعیں کڑوے تیل کے چراغ۔ غذائی
روغن کا بیجا صرف۔ جھلملاتے چراغوں کی
روشنی میں لڑکھڑاتے سائے۔
خفقا کی محسوس پریت کا خیال آجاتا ہے... جن! جن!!
جن!!! کو کیا چاہتے ہو؟... تیز روشنی!... سب
غائب.... خاموشی... رندھی رندھی روشنی۔
بجلی کا دیوتا فوق پر ابھرا۔ چراغ کا جن ظاہر ہوا... حکم؟....
روشنی..... بہت تیز روشنی! چمک.... چمکا چوندھ۔ بجلی....
بجلی کی روشنی۔ رات کو سورج نکل آیا۔ رات کو دن کر دیا۔
یہ سب تیل کے عجایب ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

فیت "موٹر کار"

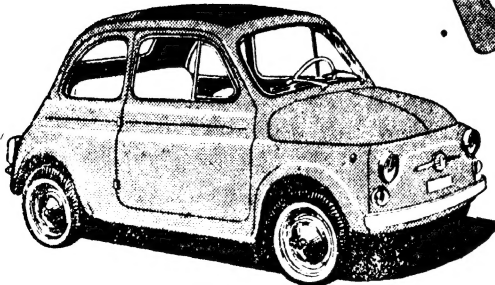
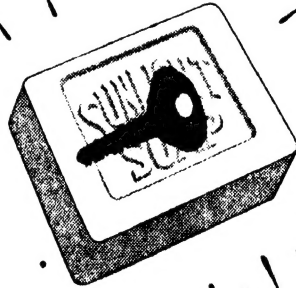
سن لائٹ صابن کی

ایک ٹیکہ کی قیمت میں!

آج کل ہر شخص کے ذہن میں یہ سوال ابھرا ہوا ہے کہ دو ٹیکوں وہ پہلا خوش نصیب کون ہے جسے سن لائٹ میں فیت موٹر کار کی چابی کا ٹوکن ملے۔

سن لائٹ صابن کی دو تین ٹیکیاں جن میں ہر ٹیکہ کے اندر فیت ۵۰۰ موٹر کار کی چابی کا ایک ٹوکن موجود ہے ابھی تک پاکستان کی دوکانوں میں موجود ہیں وہ خوش نصیب خیر انھیں یہ ٹوکن ہی نہیں دینا میں گناہ میں ایک ایک ٹیکہ ۵۰۰ موٹر کار بائبل مفت پیش کی جائے گی۔ سن لائٹ صابن باقاعدگی سے خریدتے رہتے ہر مسکن یہ کہ آپ بھی ان میں خوش نصیب ہوں گے۔ ایک ہوں!

ہو شایہ دھینے! خریداروں کو مطلع کیا جائے کہ ہر خریدار اسٹیشن صابن لائٹ صابن کی ایسی ٹیکیاں فروخت کرے جس میں چابی چابیاں لگی ہوئی ہیں۔ اصلی ٹوکنوں پر خفیہ نشانات کے علاوہ خاص روایات بھی کندہ ہیں جنکی نقل میں ہر ٹیکہ کی گونیاں گناہ آتے اور فروزہ افشاروں میں شائع کئے جائیں گے۔



جب ہی پڑے دھولے کے
صابن کی ضرورت ہو
سن لائٹ
ہی خریدیں



یہ تو انکی حسین مسکراہٹ ہی سے ظاہر ہے

تبت

تو تھ پیسٹ استعمال کرتی ہیں

سادہ یا کلوروفل کے ساتھ تبت تو تھ پیسٹ
دانتوں کی جلا اور بھاکا بہترین ذریعہ ہے۔
اس کے استعمال سے مسوڑھے مضبوط رہتے
ہیں اور منہ میں مہک اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔

کوڈ نور کیسٹیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی ڈھاکہ
آراء تشن جمال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے



اپریل ۱۹۶۱ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	مست از حسین	بنیاد اقبال، فن اور فطرت: فکر اقبال کے آئینہ میں
۱۰	ضمیر علی بدایونی	اقبال، وجودیوں کے درمیان
۱۶	عابد رضا بیدار	جس کے کہستان: ایک اور مروج رواں
۲۳	شیر افضل جعفری	نغمہ گر (نظم)
۵۳	مصباح الحق	روح کے طیارے کیں (نغمہ)
۱۵	علامہ اقبال	سرورِ فتنہ (ایک خط)
۲۴	احمد ندیم قاسمی	غزل:
۲۳	جیلانی کامران	نظم:
۲۵	عبد الغفار چودھری	افسانہ ڈرامہ، فکاہیت، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟ (بگلا افسانہ)
	مترجمہ: احمد سعدی	
۲۹	الورغنائت اللہ	شہدات (ڈرامہ)
۳۵	سید احمد رفیق	چائے کا زمانہ (فکاہیہ)
۳۸	ظفر اقبال	بنیادی جمہوریت: "ہو تسبیح جادہ پیما"
۴۱	اختر حسن	مشرقی پاکستان، "شہابِ ثاقب"
۴۲	بی۔ کے جہانگیر	فن، سالانہ نمائش نقاشی ڈھاکہ
۴۷	فتح جمیل	غزلیں:
۴۸	پرتو دھیلہ	سلیم احمد • احسان ملک
	رفیقین نقش: آقائے بہزاد	سرورق، "روحِ رومی پرودہ بار بار پرورد"

فیکاپی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارۃ مکتبہ غازی پاکستان پوسٹ بکس ۱۳۳ کراچی

چند سالانہ:

۵ روپے ۵۰ پیسہ

فن اور فطرت: فکر اقبال کے آئینے میں

مہتاز حسین

اور ہم مذہبی نقطہ نظر سے اذکارے کو حادث تصور کرتے نہ تھے۔ بہر حال فلسفہ وحدت الوجود کے لاموجود اگلا اللہ میں تبدیل ہونے کے کچھ ہی اسباب ہیں، یہ حقیقت اپنی جگہ پر رہتی ہے کہ ہم نے اس فلسفے میں جی کر نہ صرف فطرت ہی کو کھو یا بلکہ خودی کے تخلیقی جوہر سے بھی نا آشنا ہو گئے۔ آئیے ذرا اس خیال کو اور وسعت دیں جس طرح ہم نے عالم یا فطرت کو غیر حقیقی تصور کر کے اسے ایک امر رب سے تعبیر کیا اور اسے کسی قانون کا پابن کرنا نہ چاہا، اگر اس سے قدرت کاملہ کی آزادی پر حوت آتا تھا۔ اسی طرح ہم نے فطرت کو بھی فطرت کے قانون اور آئین کی پابندی سے آزاد رکھا، نتیجہ کے طور پر تو ہم میں انسان کے کسی فطری حق کو تصور پیدا ہوا اور نہ شہری حق کا ریتصور، قانون اور آئین کی عدم موجودگی میں پیدا نہیں ہوتا ہے، لیکن ایسا نہ تھا کہ اس کے نتائج کی کسک ہم نے محسوس نہ کی ہو۔

قواد رسوئے خیر نظر ہائے تیز تیز

میں اور دکھ تری خزہ لائے دراز کا

چلنے پر شکوہ معشوق ہی سے سہی، لیکن کیا ایسا شکوہ آسمان سے اور خاتم بدین خدا سے نہیں کیا گیا ہے، لیکن ہماری قلم شاعری میں صرف یہی ایک شکوہ ہی نہیں ہے۔ اس میں کشش و ترششتی، آبی آرزوئے زلیت بھی ہے۔ دھڑ شجائی آؤ سٹے گرو جام کرو۔ اس سے ہماری زندگی میں کچھ توازن یقیناً پیدا ہوا، کشش و ترششتی عالم کو ہست کہتا تھا لیکن نیستی کی لے اس قدر زادہ ترششتی کی کہ آواز اس میں دوب کر گئی اور وہ محسوسات کی سطح سے ابھر کر کسی بھی معقولات کی سطح پر نہ آسکی۔ خدا فرق رحمت کرے غالب کو کہ وہ جو کس نیستی، راہ فنا اور لاموجود اگلا اللہ کا قائل تھا وہی ان ساری اقدار کو معرض شک میں بھی لایا اور جلتے جاتے حاکمی کو یہ سمجھا کر گیا کہ زندگی ایک عطیہ خداوندی ہے نہ کہ گناہ۔

لیکن ان ساری باتوں کے باوجود یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہماری سٹیوٹی میں عالم کو موت تسلیم کرنے کا تصور اور یقین اس وقت تک نہ ہوا

فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہو نہ کرو
صیاد ہیں مردان ہنرمند کہ کچھ سیر
ہمارا قدیم ادب جز فلسفہ وحدت الوجود کے ایک عالمی نقطہ نظر کے تحت تخلیق ہوا وہ بھی تمام تر "ایگلو مریز" یا انسان مرکز ہوئے مگر اس میں انسان کی تصویر یا وجود اس تعلقی کے کسہ
اپنی ہو کر نہ تھے ہم جلوہ گر ہوئے تھے
اس رمز کو لیکن معدود جانتے ہیں

ایک خالق کی نہیں بلکہ ایک سداہ مجبور کیا ہے۔ اس کا ایک فلسفیانہ سبب یہی سمجھ میں یہ آتا ہے کہ جنبہ وحدت الوجود دہمہ اوست کلامی میں تبدیل ہو جانا ہے تو اس صورت کا پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ انسان کی کبریا کی غمیر کا کہ ہمارے صوفیوں کا دعویٰ تھا، فطرت یا غیر ذات پر عمل پیرا ہونے میں ہے نہ کہ فطرت کو لاموجود اور نابود سمجھنے میں ہے۔ فطرت نہیں ہے سائنس صریح ہو رہی ہے جو فطرت کے قوانین، اس کی مابیت اھمیت سے واقفیت پیدا کرنے ہیں، یا جو الفاظ دیگر فطرت کی نیابت اختیار کرتے ہیں، نہ کہ ان کے سامنے جو اسے لاموجود اور نابود سمجھ کر صرف عرفان ذات ہی پر بھروسہ کرتے ہیں اور پھر اس تلخ نوائی سے دوچار ہوتے ہیں۔

ابن اہل طلبہ بگون ستنے طعنے نا یافتہ

دیکھا کہ وہ مانا نہیں اپنے نا کو کھوئے

ہمارے یہاں فلسفہ وحدت الوجود، جیسا کہ وہ اسپینوزا کے یہاں ہے کیوں قابل قبول نہ ہو سکا۔ میں یہاں اس کی تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا ہوں۔ ممکن ہے اس کا یہ سبب ہو کہ اس فلسفے میں خدا متعین فطر ہے اور یہ اسلام کی تشریحی تصور وحدت سے ٹکراتا تھا، یا یہ سبب ہو کہ اس فلسفے میں مادہ اور شعور دونوں ایک ہی جوہر کے صفات نہ کہ تقدیم اخیر اور تقدم اور حادث کی بحث سے آزاد ہو جاتے ہیں،

گے عالم عین تھا اسکا اہمیت کچھ نہ اس وحدت کی کثرت یہاں ہی نہ تھی کیا گیا

ہیں کیونکہ وہ اسے تسلیم ہی نہیں کرتے ہیں کہ عقل کبھی بھی مبداء اور معاد اور اقلیت تک پہنچ سکتی ہے۔ حاکمی نے اس طرح اپنے مذہب کو مغرب کے مادی معقولات کی زد سے تو بچا لیا، لیکن کیا، سچ، انہوں نے عقلی اور اہلای علم، مادی علم اور روحانی علم، مادے اور شعور کو ذہنی کو برقرار نہیں رکھا۔ سرسید نے فطرت کو کردار الہی کا نام دے کر عقلی فطرت کو ربوبیت اور رب کو فطرت عطا کر کے وحدت الوجودی سطح پر اپنے کو اس روحانی سے بچا لیا تھا، لیکن حاکمی نے یہاں وہ وحدت پر کھڑی ہوئی، جس نے ایک قسم کی مادے اور شعور کی متوازنیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہمیں علامہ اقبال کے یہاں سرسید کی وحدت الوجودیت اور حاکمی کی متوازنیت دونوں ہی کے اثرات ملتے ہیں، لیکن ہم یہاں اسکو اس طرح پیش نہیں کریں گے، ہم ان کے خیالات کو ٹھوس سماجی حقیقت سے ربط نہ بنا پسند کریں گے۔ سرسید کا عمل ایک زبردست محاسنت اور پسپائی کے سبب منظر میں مغرب کو قبول کرنے، اس کی معقولات سے اپنے مذہبی افکار کو مکافقت دینے اور مغرب کی راہ پر ڈالنے کا قلعہ حاکمی کا رویہ اس سے قدرے مختلف تھا، وہ سرسید کے ساتھ ہی تھے اور سرسید کے نادر کبھی تھے۔ ماہیوں نے اپنی مادی زندگی کو تو مغرب کی معقولیت کے حوالے کر دیا، لیکن اپنی روحانی زندگی کو کسی دراز دستی سے بچا نا چاہی جا۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں کہ دین اور دنیا ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں، اور اس اثر کو حاکمی ہی محسوس کرتے ہیں جبکہ وہ کہتے ہیں کہ فلاکت اتم الجرام ہے، لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ فلاکت کی حالت میں کوئی بھی شخص دیندار نہیں رہ سکتا؟ اور اگر یہ ضروری نہیں ہے تو پھر خوشحالی کو ذہنی نقطہ نظر سے روحانی ارتقا، یا تکمیل اخلاق کا کوئی لازمی جزو کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے؟ اس پر مباحثہ حاکمی اور سرسید دونوں ہی کیا ہے، لیکن اس کا کوئی معقول حل ان مباحثوں سے نکلتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ بجز اس کے کہ کوئی کرنے کے لئے بھی ایک مالی استطاعت کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن کیا اس طرح ایک بالدار آدمی کے عظیم بدلے یا دین کلمے کے امکانات ایک غریب آدمی کے مقابلے میں بڑھ نہیں جاتے ہیں بلکہ ہے اس کا کوئی ثبوت۔ لیکن مجھے ان کی تشریحیں اس کا کوئی ثبوت نہیں دے رہیں یہ چیزیں بحث نہیں ہے۔ میں تو صرف اس دونوں کو پیش کرنا چاہتا تھا جو حاکمی کے یہاں، مبداء اور معاد کے علم کو علم معاش سے جدا کرنے کی صورت میں پیدا ہوئی، لیکن حاکمی نے اس دونوں کو ایک

جب تک کہ مغرب کے طبعی علوم اور اس کی مادی صورتوں ہی میں گرفت اور اقلیت کا رُخ نہیں ہے۔ ہمیں علاوہ تین مرکز کے بھیجا یا نہیں کہ یہ عالم خواہ و خیال اور وہم کی دنیا نہیں بلکہ ایک سفاک حقیقت ہے جس کا معاد عالم خواب کی بیداری نہیں بلکہ ایک حقیقی بیداری ہے، کہ انسان نے کبھی بیداری سے خاک و آب اور بخار و باد پر چکرانی حاصل کی ہے چنانچہ یہ اسی سفاک حقیقت کی سیمائی تھی کہ جب ہم نے کچھ کچھ فطرت کو پہچانا اسے علت و معلول کے رشتہ میں دیکھا تو ہم فزوں کے خروج و زوال میں بھی کچھ مادی اسباب نظر آئے۔ چنانچہ یہ اسی شہور کا نتیجہ تھا کہ حاکمی نے قوم کی حالت بہتر بنانے کے سلسلے میں صنعت و حرفت کی ترقی پر بھی زور دیا، ورنہ اس سے پہلے تو صرف ایک اخلاقی ہی کو بہتر بنانے کی دھمکی تھی۔ اس کے معنی ہونے کہ ہم نے مغرب کے فلسفہ ترقی کو قبول کیا، بھی تو حاکمی نے اس کی دھوم مچائی، لیکن مدعیان تہذیب کی یہ اعمالوں سے یہ حقیقت حاکمی پر بہت جلد واضح ہو گئی کہ مغرب کی سرمایہ داری کا یہ فلسفہ ترقی، جس نے انسان کی قوت میں اس قدر اضافہ کیا ہے تہذیب غارتگری کا فلسفہ بھی ہے، لیکن چونکہ تاریخ نے حاکمی کے زمانے تک اس سرمایہ دارانہ نظام کے جبر سے آزاد ہونے کا کوئی راستہ نہیں بھیجا تھا، اس لئے نیک دل حاکمی اس کے آگے نہ سوچ سکے کہ اگر اسے شائستہ اخلاق کر دیا جائے تو شاید اس سے اس کی حرص و آزادانہ استحصال کو کچھ لگام مل سکے۔ حاکمی کا وہ اخلاق دل کے جذبات یا احساسات کا بھی ذرا جدا و جدا ہے۔ حاکمی نے یہیں سرسید سے ایک جدا راہ نکالی۔ سرسید نے اقوال الہی یعنی الہامی علم کا مطالعہ اعمال الہی یعنی سائنس اور معقولات کی روشنی میں کیا اور اس دلیل کے ساتھ کیا کہ قول عمل کی تکذیب نہیں کر سکتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ان کے یہاں دینی اخلاقیات بھی معقول ہو گئی ہے۔ کیا معاش کا علم اور کیا مبداء اور معاد کا علم انہوں نے ان دونوں ہی کو ایک ہی اصول یعنی معقولات کے تابع کر دیا ہے۔ حاکمی اس کے برعکس یہ کہتے ہیں کہ مبداء اور معاد کے علم کو عقل کے ساتھ وہی تعلق ہے جو آنکھوں کو تار ایک کو ٹکڑی کے ساتھ ہے۔ اس طرح حاکمی کے یہاں مبداء اور معاد کے علم کا ذہنی عقل نہیں بلکہ ایک فوق الحس شے ہے جسے وہ وجدان کا نام دیتے ہیں۔ اور وجدانی عقل علم کے نگرانوں کی صورت میں وہ یہ نہیں کہتے ہیں کہ وجدانی علم کا نالہ معقولات کی روشنی میں کرنی چاہئے۔ بلکہ اسے عقلی تاویلات سے آزاد رکھتے

دوسرے کی نقیض بننے سے روک رکھا، انہوں نے دونوں کے حدود متعین کر کے ایک توازن پیدا کیا، گویا ایک طرح کا سمجھوتہ پیدا کیا، لیکن یہ توازن کب تک برقرار رہتا ہے، جوں جوں ترقی کے فلسفے اور مغرب کے علم و طب کا اثر و نفوذ بڑھتا گیا وہ دوسری طرف سے اتنا ہی شدید رد و عمل بھی پیدا ہوا۔

حالی کی نظر میں خلافتِ رحمانی کا منصب دار مغرب کا وہ انسان تھا جس نے قوانینِ فطرت پر دسترس حاصل کر کے، بحر و بر اور برقی و باد پر اپنی حکومت قائم کی تھی، نہ کہ وہ جو کہ فغانِ ذات میں کھویا ہوا، دوسرا تیل کے علوم کے ساتھ لپٹا ہوا تھا، چنانچہ انہوں نے مشرق کے انسان کے لئے اس کی حکومت کے قبول میں کوئی قباحت محسوس نہ کی کہ وہ حکمرانی کا مستحق اور یہ غلامی کا مستحق تھا۔ غیرت دلانے کی فکر تو یہ بات تھ جب تک یہی لیکن جب وہ مسلمانوں کے حق میں فلسفہ ترقی کی وضاحت کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ ”اب جو قومیں (مغرب کی) ترقی کر چکی ہیں ان کا فرض ہے کہ مغلوب قوموں کو کبھی ان وسائل میں اپنے برابر نہ ہونے دیں جن کی سبب سے ان کو غلبہ ہوا ہے۔ یہیں ضرور ہے کہ ترقی یافتہ قوموں کا غلبہ اور عرب و اباب رو زبردست چاہئے اور جن قوموں نے اپنی حد سے آگے قدم نہیں بڑھا یا وہ فوجیت یا نویت بھی ہوتی جائیں“ تو وہ مغرب کی غلامی کو ہمارا ایک اصل مقدر بنا دیتے ہیں۔ اور اس مقدریت کو مزید تقویت ان کے اس خیال سے ملتی ہے کہ ”زبردستوں کو زبردستوں کو دینا فطری ہے“

علامہ اقبال نے حالی کی اسی مقدریت کے خلاف احتجاج کیا کہ ان کی جد وجہ مغرب کی غلامی سے اپنی قوم کو آزاد کرانے کی تھی۔ حالی کی منطق یہ تھی کہ ایک دفعہ جو قومیں کہ ترقی (آزادی اور ٹیکنیکل) کے میدان میں آگے نکل گئی ہیں وہ کبھی بھی مغلوب قوموں کو ان وسائل میں برابر نہ ہونے دیں گی جن کے سبب سے ان کو غلبہ پایا ہوا ہے۔ سوائے مغلوب قوموں کے حق میں حاکم قوموں کے غلبہ سے آزاد ہونے کی کوشش یہ سود ہے۔ انہیں سیاسی آزادی کی جدوجہد کے بجائے معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کی طرف توجہ کرنی چاہئے کہ اس کی انہیں حاکم کی طرف سے آزادی ہے۔

حالی کی یہ منطق کس قدر غلط تھی اس کو بتانے کی آج چند ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ان کی یہ منطق صحیح ہوتی ہے تو ہم قوائید

کوئی بھی ملک آزاد نہ ہو پاتا۔ کوئی بھی محکوم ملک جب کسی دوسرے ملک کی حاکمیت سے آزاد ہوتا ہے تو اس میں صرف اسی ایک چیز کو دخل نہیں ہوتا ہے کہ آیا وہ اپنے وسائل میں حاکم قوموں کے برابر ہے کہ نہیں۔ بلکہ ان کی اپنی اجتماعی قوتِ ارادی یا تنظیم اور آزادی کے جذبے اور یقین کو بھی دخل ہوتا ہے۔ اس کے یہی معنی ہوئے کہ انسان کی تخلیقی قوت کا انحصار صرف اسی بات پر نہیں ہے کہ اس نے کس حد تک قوانینِ فطرت پر دسترس حاصل کر کے عالم موجودات کو سخر کیا ہے اور نئی نئی مشینیں بنائی ہیں، بلکہ اس بات پر بھی ہے کہ اس کے پاس کوئی نظریہ اور شعور ہے کہ نہیں اور اس کے حاصل کرنے کا ذوق و شوق اور ایمان و یقین ہے کہ نہیں۔

حالی نے اس داخلی فیکٹر کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا، علامہ اقبالؒ نے اسی داخلی فیکٹر پر زور دیا۔ اور ان کا فلسفہ خودی اسی حقیقت کا غماز ہے، لیکن ان کے یہاں خودی پرستان کے جذبہ تخلیق کی طرح ایک اندھی طاقت نے بنایا زنجیل نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ٹکس وہ قوتِ ارادی اور خیال کے اتحاد پر مشتمل ہے۔ وہ خیال یا فطرت کے علم سے بے نیاز ہو کر خارجی حقائق پر عمل پیرا نہیں ہوتی ہے کہ جب تک کہ وہ مغلوب کرنا چاہتی ہے، اس کی حقیقت سے باخبر ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ علامہ اقبالؒ نے علم و طبیعت کی طرف سے بے نیازی نہیں برتی ہے۔

”فطرت کا علم خدا کی عادت یا کریم کا علم ہے۔ اس کے ساتھ اور مطالعے میں ہم انسانے مطلق سے ایک قسم کی قربت کے طالب ہوتے ہیں اور یہ ہماری عبادت کی ایک دوسری صورت ہے۔“ (خطبات) لیکن یہ ضرور ہے کہ جو کہ وہ اس کی آگِ عینی اس کی تخلیقی قوت کا ماخذ اس خاکدان کے ارتقا کو نہیں بلکہ انسانے مطلق کے نور کو شہر لاتے ہیں۔ اور انسانے مطلق بے نیاز فطرت، آزاد مطلق اور غریب مرکب ہے اس لئے ان کا انسان، جسدِ خاکی میں رہتے ہوئے کبھی بھی بے نیاز فطرت بن جاتا ہے۔

یہ کافر می تو نہیں، کافر می سے کم بھی نہیں

کمرِ دحق ہو کر قدرتِ رحا صبر و موجود

لیکن وہ اسی کے ساتھ ساتھ یہی کہتے ہیں کہ

جہاں رنگ و بو گدستہ زما آزاد وہم و البستہ ما

پہاں دیکھتے ہیں اور جہاں کہیں فطرت اس مقصد کے حصول میں خطا کرتی ہے، اس کی تلافی خودی اسی طرف سے کرتی ہے اور اس طرح فطرت پر اضافہ کرتی ہے، لیکن وہ اپنے خطبات میں اس سے انکار کرتے ہیں کہ فطرت اپنے ارتقا میں کسی مقصد کو پہاں رکھتی ہے، کہ اس طرح ایک خطا تقدیر بھیج جاتا ہے اور یہ مقدر پرستی کا دوسرا نام ہے، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ذہنی زندگی (ایجوکیٹنگ) اسی میں خالی بھی ہے کہ اگرچہ ہم کسی بہت دور و ستیغ کی ہوئی منزل کی طرف بڑھتے نہیں رکھا ایک خطا کھینچا ہوا ہے اور اس کی طرف ہم بڑھتے ہیں (ہیں) لیکن جوں جوں زندگی کا مکمل بڑھتا اور پھیلتا ہے اسی اعتبار سے نئے نئے مقاصد وضع ہوتے ہیں اور قدروں کا امیڈیل معیار ہمارے سامنے آتا رہتا ہے۔ (خطبات)۔

اس میں شبہ نہیں کہ زندگی عبارت ہے نئے سے نئے مقاصد کی تشکیل اور پھر ان کی تحصیل و تکمیل سے، لیکن کیا قدروں کا کوئی ایک ایسا امیڈیل معیار ہم فطرت کے کل پر عائد کر سکتے ہیں جس کے توہین ارتقاء کے منافی ہو؟ اگر یہ ممکن نہیں ہے کہ مستقبل، ماضی اور حال کا ایک تسلسل ہے ہر چند کہ وہ انقلابی جست ہی سے تخلیق کیوں نہ ہو۔ تو پھر کیا ایسی صورت میں یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ مقصد کے وضع کرنے میں تنہا ایجوکیٹنگ کو دخل نہیں ہے بلکہ کچھ نگہ غیر (فطرت خارجی حالات موجود اور حاضرات) کے تقاضوں اور اشاروں کو بھی دخل ہے کہ مقصد ایک آرزوئے محض نہیں بلکہ خارجی حقیقت کے تقاضا کا ایک جدلیاتی حل جو انسانی ذہن میں منکس ہوتا ہے۔ ہر چند کہ اس میں داخلیت کو بھی دخل ہوتا ہے تبھی تو عمل سے نظریے کی کمزوریاں دور ہوتی ہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقصد کی اس تعریف کو وہ قبول نہیں کرتے ہیں کہ

محسن را از خود برون جستن خطاست

آنچرخ با یست بیش ما یک است

بہر حال یہ داخلیت اور غنیت تو ان کے یہاں ہے ہی کہ ان کے فلسفے کی بنیاد ہی روحانی یا فاعلی امیڈیل پر مبنی ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس عمل میں جہاں بقول غالب "امیڈیل فطرت کو زیادہ سے زیادہ چمکانے کی ضرورت ہے کہ ہم باشعور ہو کہ فطرت کے جیسے آزاد ہوتے ہیں نہ کہ فطرت سے، وہاں حصول مقصد میں اک ذرا

(دانی صفحہ ۵۰ پر)

یہ تقاضا تو آپ کو ان کے یہاں لے ہی گا کیونکہ کبھی تو وہ ان کے مطلق کو فطرت سے بے نیاز دیکھتے ہیں کہ فطرت اس کی زندگی کا ایک ٹھکانہ ہے۔ ایک امانتدار، عزیز رکب اور مطلق ہے؟ (خطبات) تو کبھی یہ بھی کہتے ہیں۔

"ان کے مطلق جس کی بدولت صادر (EMERGENT)

کا صدور ہوتا ہے۔ فطرت میں متغیرن یا جاری و ساری ہے کہ بغیر ان کے قرآنی دہی اول و آخر و رابطہ ہے" (خطبات) ممکن ہے یہ تقاضا انہیں اسلئے نظر نہ آیا ہو کہ ان کے مطلق کے ر سے جدید سائنس میں مادہ کوئی شے نہیں بلکہ ایک نظام حادث ہے، لیکن کیا وہی جدید سائنس یہ نہیں کہتی کہ جس طرح مادہ ایک نظام حادث ہے اسی طرح "الکلی" روح، شعور اور ذہن بھی ایک نظام حادث ہے، چنانچہ اس مطلق کے دوسے دویم جیس اور پرنڈرسل دونوں ہی، نہ تو روحانی وحدت کے قائل ہیں اور نہ مادی وحدت کے بلکہ نیوٹرل وحدت کے کہ ان کی نگاہ میں شعور اور مادہ کا "سٹف" ایک ہے۔ یہ بات میں درمیان میں نہ لانا اگر میں یہ محسوس نہ کرتا کہ ان کے فلسفے میں الکی فطرت سے تخالف خارج میں پیدا کرتا ہے، نہ کہ جزو فطرت ہو کہ اس سے تخالف اس لئے پیدا کرتا ہے کہ وہ اس سے ایک بلنک سطح پر متحرک پڑنا چاہتا ہے۔ علامتوں کے یہاں وہ فطرت سے وابستہ تو ہے کہ تخالف میں بھی ایک وابستگی ہے لیکن وہ اس سے متحرک نہیں ہوتا ہے کہ ہر موجود ذمہ من نگاہے است۔ چنانچہ ان کا انسان اپنے مقاصد کے تحت فطرت کو زیر دام لاتا ہے۔ اسے انسان لوڈ نہاتا ہے لیکن خود اپنے کو قوانین فطرت کی روشنی میں نیچرل نہیں بناتا ہے۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر فطرت کو رالہی ہے اور اس کا مطالعہ بھی وسیلہ قربت الہی ہے تو وہ پھر اپنے کو رالہی الہی میں کیوں نہیں ڈھالتا۔ کیا اس لئے کہ ایسا کرنے سے الہی کی آزادی محدود ہو جاتی ہے اور اس کی تخلیقی قوت نیابت الہی مطلق اور آزاد کے بجائے نیابت فطرت کی پابند ہو جاتی ہے جسے وہ خودی کی تخلیق سمجھتے تھے جہاں تجر سے ہے تو جہاں سے نہیں۔ اور اگر یہی جواب ہے تو پھر فطرت میں ذوق نمود کے دیکھنے کا کیا باعث ہے:

لے ذوق نہیں اگرچہ فطرت

جو اس سے نہ ہو سکا وہ ٹوکر

اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ فطرت کے ارتقا میں کوئی مقصد

اقبال: وجودیوں کے درمیان

ضمیر علی بدایونی

اقبال کا انسان وجودیوں کے بے نام اور ناقابل تعریف انسان کی مانند نہیں لیکن اس اختلاف کے باوجود بعض اہم امور میں اقبال وجودیوں سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

کیرک گور سے الیگزینڈر کی بارسل اور سارتر تک سب کے نزدیک انسان محض ایک امکان کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس کی زندگی امکانات کا ایک غیر ختم سلسلہ ہے۔ اور ان امکانات کا انتخاب وہ خود کرتا ہے۔ اسی انتخابی عمل کے ذریعہ وہ خود کو بناتا بھی ہے اور بگاڑتا بھی ہے اور اپنی کامیابی و ناکامی و خوشی کا ذمہ دار وہ خود ہے۔ اس کی وجہ سارتر کے لفظوں میں یہ ہے کہ،

”انسان سب سے پہلے وجود میں آئے۔ اپنے آپ سے دوچار ہوتا ہے۔ دنیا میں اہل پڑتا ہے۔ اور اپنی تعریف بعد میں متعین کرتا ہے۔“

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وجودیوں نے انسان کو موجودات کی حیدانی و نباتی سطح پر پھینک دیا ہے۔ اور انسان مادہ کے بے جان ڈھیر میں دبا ہوا ہے۔ ان کے نزدیک انسان کاٹی اور گونگی کے پھول سے بدرجہا بلند ہے۔ کیونکہ بقول سارتر وہ محض شے نہیں جس کی حیثیت معروضی ہو بلکہ اس میں داخلیت بھی موجود ہے۔ اور بقول کیرک گور داخلیت ہی صداقت ہے۔ اس لئے انسانی وجود کا مسئلہ جملہ موجودات سے بالکل مختلف ہے۔ یہ جاننے کے لئے کہ انسانی وجود کی نوعیت جسے ہائیڈرگ نے DASEIN سے موسوم کیا ہے؟ کیا ہے؟ ہیں موجود ہونے کی صحیح تعبیرات؟ ڈھونڈنی ہوں گی کیونکہ بقول ہائیڈرگ یہ مسئلہ فلسفیوں کے تفاعل کی نذر ہو گیا۔ اقبال نے اسٹیفار کیا تھا۔

آدمے باجوہرے اندر وجود

آئندہ آئندہ گاہے گاہے در وجود

اسی سوال کا جواب کیرک گور نے دینے کی کوشش کی ہے۔ وہ

سوال کیرک گور کے لفظوں میں یہ ہے،

اقبال اور وجودیوں میں کسی قسم کی مطابقت تلاش کرنا مشکل اس طرح ہو جائیگا کہ میں ابن التحری کو فرائیڈ، فروید اور ایڈلر کا پیش رو قرار دے دوں کیونکہ اس نے بھی توحیت کے پھول کو دوزخ کی گرمی سے بکتے ہوئے دیکھا تھا۔ یا بقول کیرک گور، یورپ کے ایک چھوٹے سے نقشہ کی مدد سے ڈنمارک کا سفر کرنا چاہوں۔ لیکن جب فرماؤ اور وجودیوں کے نظریات میں مماثلت ڈھونڈ بھی جا سکتی ہے حالانکہ وجودیوں نے متفقہ طور پر فرائیڈ کے لاشعور اور اس کی کڑی جبریت کو سرے سے تسلیم ہی نہیں کیا ہے، تو اقبال اور فلسفہ وجودیت میں کسی نوع کی ہم آہنگی تلاش کرنا محض ”روشنی طبع“ نہیں ہو سکتا جب ہائیڈرگ جو رائسن سے اور سارتر سے وجودیت کے ڈانڈے ملا سکتے ہیں تو اقبال میں وجودیت کا پرتو پایا جانا اس قدر حیران کن نہیں ہو سکتا کہ بے ساختہ کہہ دیا جائے کہ اس پر پورا بھی ست! کیونکہ وجودیت نام ہے گیلے کے نیٹے کی طرف بڑھنے کا۔ اور اقبال بھی یہ کہتے ہوئے کہ ”بھیل کا صدف گہرے خالی“ کیرک گور اور نیٹے سے جاملے ہیں۔

غیش اندر دل مغرب فشرود

دشش از خون چلیپا احمر است

آن کہ بر طرح حرمیت خاند رنجیت

قلب ادومین دماش کا فرست

اس میں شک نہیں کہ وجودیوں نے نیٹے کے دماغ اور اقبال نے قلب کو گنگے دکھایا۔ اور اسی اختلاف کی وجہ سے ہائیڈرگ انسان کے متعلق کہتے پر مجبور ہو چکا ہے،

”انسان کا ثبات میں پھینک دیا گیا ہے لیکن اس کا پھینکنے

والا کوئی نہیں۔ وہ اپنا جوہر خود متعین کرتا ہے۔“

اور اقبال نے کہا ہے

آیہ کا ثبات کا معنی دیر باب تو

نکلے تری تلاش میں خافہ ہائے رنگ و بو

موجود ہے۔ اس کا وجود امکان کا انتخاب ہے جو اسکے
ساتھ کھلے ہوئے ہیں۔ اور جو کچھ اس کا یہ انتخاب کبھی
تقصیر اور آخری نہیں ہوتا، اس لئے ایک بار ہمیشہ کیلئے
اس کا وجود غیر متعین ہے کیونکہ وہ محدود دبا ہوا نہیں ہے۔
اور کامل جیتیر کھتا ہے:-

”کوئی بھی انسان کی تمام امکانی قوتوں کا تصور نہیں
کر سکتا۔ انسان خلاف توقع زیادہ سے زیادہ چیزیں
کر سکتے ہیں قوت رکھتا ہے۔ وہ نامکمل ہے اور کبھی بھی
مکمل نہیں ہو سکتا اور اس کا مستقبل کبھی بھی متعین نہیں
ہو سکتا“

اقبال نے بھی انسانی ارادہ کی آزادی پر جس قدر زور دیا ہے
اس قدر کسی اسلامی مفکر نے نہیں دیا۔ ان کے نزدیک انسان تقدیر کا
زندانی نہیں بلکہ وہ ایک آزادانہ حیثیت رکھتا ہے۔
نہ سنا رہے ہیں سے لے کر گردشِ آفاق میں ہے
میری تقدیر میرے نالہ سے پاک میں ہے
برخلاف اسکے جلا فطرت محض مجبور ہے۔ یہ صرف انسان ہے
جس کے حصہ میں ”ندرت فکر و عمل“ آتی ہے۔
ندرت فکر و عمل سے عجزاتِ زندگی
ندرت فکر و عمل سے سنگ خارہ عملی ناپ
اور اپنی اسی آزادی و مختاری کی بدولت وہ پوری فطرت سے
وارد اور لفظ کرتا ہے:-

فطرتِ آشفّت کہ از خاکِ جهانِ مجبور
خود گرے، خود نگرے و خود کھلے پیدا شد
ناجیزِ جهانِ برہدہ وہیں ترے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے تو عالمِ آزاد
ترے مقام کو انجمِ شمس کہا جانے
کہ خاکِ زندہ ہے تو تابعِ ستارہ نہیں
انہماک کے نزدیک زمانہ کوئی خط کشیدہ نہیں جس پر انسان
مجبور اور حرکت کر رہا ہے بلکہ وقت کا خط ہنوز منت کشیدن ہے۔
ہم زمانے کی حرکت کا تصور خط کشیدہ سے نہیں
کریں گے۔ کیونکہ یہ خط بھی کھینچ رہا ہے اور اس سے

”وجود میں آرہا ہے وہ یا تو پہلے سے موجود تھا یا نہیں تھا۔
اگر وہ پہلے سے موجود تھا تو کوئی چیز وجود میں نہیں آئی۔ کیونکہ
وہ وہاں ہمیشہ سے موجود تھی۔ اگر وہ پہلے سے یہاں موجود
نہیں تھی تو یہاں کبھی نہیں تھا وجود میں آیا کیونکہ یہاں
کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ جو وجود میں آئے کے عمل کو گواہ“
اسی مشکل سے گھیر کر پھینک لئے کہہ دیا تھا کہ:

”خاص وجود اور خاص عدم ایک ہی جیسے ہیں“
پہنچ گیا یہ عمل مزید مشکلات کا سبب بنا۔ کیونکہ گور کے نزدیک
اس کا عمل ”امکان کا تصور“ ہے۔ جو ایک ایسی ہستی کی بابت ہے کہ
موجود ہونے کے ساتھ غیر موجود بھی ہے۔ تب وجود میں آنا
BECOMING ”امکان“ سے واقعیت میں قدم رکھنا ہوگا۔ اور
اس موجود ہونے میں اس کی آزادی مضمر ہے جو وجود میں آرہا ہے۔
کیونکہ واقعیت اختیار کرنے سے پہلے وہ محض ممکن ہوتا ہے۔ اور کبھی
کبھی بھی لزوم کا پابند نہیں ہو سکتا کیونکہ لازم ہونا ”جوہر“ کی جبریت
سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جلا لازم ہے وہ اپنے جوہر کی وجہ سے
لازم ہے لیکن ممکن اور واقعی کا فرق جوہر کا نہیں بلکہ ہستی کا فرق ہے۔
زیادہ روایتی لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممکن اور واقعی حقیقی
کا فرق جوہر کا نہیں بلکہ وجود کا فرق ہے۔
اس لحاظ سے دیکھا جائے تو کیونکہ گور کے نزدیک مستقبل
ایک کھلا ہوا امکان ہے۔ انسان اپنی تقدیر کا خود مالک ہے۔ اس میں
کوئی جوہر نہیں کیونکہ ہمارا ”جوہر“ ہماری انتخابی صلاحیت کو اپنے
دائرہ کا پابند بنا لیتا ہے۔ جو اپنے جوہر کے جبر و لزوم میں گرفتار
ہو جانے کے بعد اپنی آزادانہ حیثیت کھو بیٹھتا ہے۔ اس لئے سارے
وجودی ہم آواز ہو کر کہتے ہیں کہ:

”انسانی وجود اس کے جوہر پر مقدم ہے۔ انسان پہلے وجود
میں آتا ہے اور یہ حالے بغیر وجود میں آتا ہے کہ وہ کیوں آتا ہے۔ وہ
جبر و لزوم کی زنجیریں توڑنے میں کامیاب ہو چکا ہے اور زندگی کی
راہوں پر آزادانہ دوڑنے کے سوا اور کوئی راستہ اس کے سامنے نہیں۔
انسان اپنا جوہر خود تخلیق کرتا ہے اور اپنی تعریف خود تمجید کرتا ہے۔“
چنانچہ ہائڈگر لکھتا ہے:-

”انسان ایک امکان ہے۔ اس میں ہوجانے کی قوت

مطلب وہ امکانات ہیں جو ہوسکتے ہیں تو وہ ہیں انہیں
یا نہ انہیں

اس کے معنی یہ ہیں کہ اقبال کے نزدیک بھی مستقبل معرض امکان
میں ہے۔ معرض وجود میں نہیں۔ انسان سعی و عمل کی راہوں پر آزادانہ
دوڑ سکتا ہے۔ وہ کسی جبر و لزوم کا پابند نہیں کیونکہ کائنات و حیات
امکانات کا ایک غیر ختم سلسلہ ہے۔ وہ پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ
نہیں۔ چنانچہ رقم طراز ہے

”ہمارے نزدیک قرآن مجید کے مطلع نظر سے کائنات کا کوئی
نقص و ناتمام پیدا نہیں جتنا کہ وہ کسی پہلے سے سوچے
بہتے منصوبہ کے ذریعہ تخلیق ہے۔ جبکہ ہم نے اس سے پہلے
عرض کیا تھا کہ قرآن مجید کے دوسے کائنات میں اضافہ
مکمل ہے۔ گویا وہ ایک اضافہ پذیر کائنات ہے۔ کوئی بنا
بنا یا منصوبہ نہیں۔ جس کو اس کے صالح نے مدت چوٹی
تیار کیا تھا۔ مگر اب ہمارے ایک بے جا تفسیر کی
طرح مکان مطلق میں پڑا ہے جس میں زمانے کا کوئی دخل

نہیں۔ اس لئے اس کا عدم وجود برابر ہے“

چونکہ کائنات کوئی پہلے سے سمجھا ہوا منصوبہ نہیں۔ اس لئے نکلنے
عمل کی راہیں اختیار کرنے کے لئے آزاد ہے۔ وہ پیدا ہونے کی آزادی کے
سے ہوا ہے۔ اس کا وجود عبارت ہے آزادی کے۔ آزادی اس کی فطرت کا
اقتضائے ہے جس کے بغیر وہ وجود ہی میں نہیں آتا۔
کہ جاں بے فطرت آزاد جاں نیست
بر وہی بات ہے جو سارے تفسیر کی ہے۔

”انسان بعض اوقات آزاد اور بعض اوقات مجبور نہیں
ہوسکتا۔ وہ ہمیشہ اور مکمل آزاد ہے یا پھر وہ موجود نہیں
کابل جیسے کہ نزدیک بھی انسان اپنی آزادی کا خود مستحق ہے۔
”بغیر فیصلہ کے انتخاب، بغیر عزم کے فیصلہ بغیر رض کے

عزم اور بغیر وجود کے فرض نہیں ہوسکتا“

جیسے کہ نزدیک بھی انسان کوئی تمام یافتہ شے نہیں جس کا
ہست و حیات اعادہ ہوتا رہتا ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی ہستی ہے جو اپنی
ایگوئی خود صورت گر ہے۔ اقبال کے نزدیک بھی خودی کی زندگی اختیار
و خود گری کی زندگی ہے۔

”خودی کی زندگی اختیار کی زندگی ہے جس کا عمل ایک
نیا موقف پیدا کر دیتا ہے۔ درہوں اپنی خلائی اور باہمی
و طبعی کے لئے نئے مواقع ہم پہنچاتا ہے“

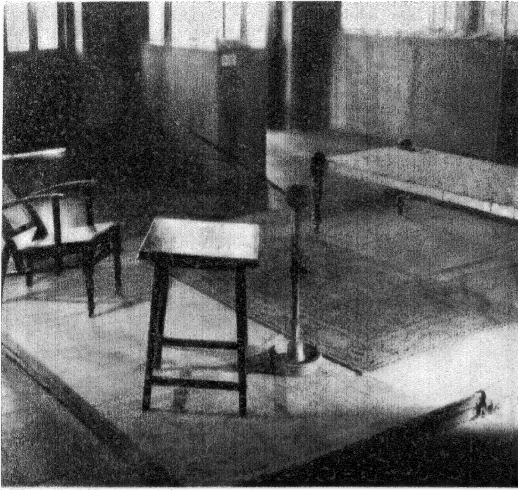
مراتب وجود کا تعین اسی خود گری و خود آفرینی سے ہوتا ہے۔
پے عملی اور ذاتی عمل کی محرومی وجودیوں کے نزدیک وجود اور اقبال کے
نزدیک خودی کے تاروں کو ڈھیلے کر دیتا ہے۔ اگر انسان اپنی تخلیق کے لئے
جدوجہد نہیں کرتا تو کائنات کی کوئی قوت اسے وجود میں نہیں لاسکتی۔
ہاں وہ خدا بھی نہیں جو: ”ذی کن فیکون کا شکار ہے۔ اگر انسان خود گری
کی ذمہ داری قبول نہیں کرتا تو اس کے لئے معدوم ہوجانے کے سوا اور
کوئی راہ باقی نہیں رہتی۔ سارے تفسیر کے نزدیک بھی انسان اپنے اعمال کا مجموعہ
ہے۔ بلکہ وہ عملی شخص کے سوا کچھ بھی نہیں۔ چنانچہ وہ اقبال کا کہنا
ہو کر کہتا ہے۔

”دنیا میں انسان کی موجودگی ایک طرح کا ”ہونا“ نہیں بلکہ
محض ”کرنے“ کا انتخاب“ کا اور خود کو بنانے کا عمل ہے“
اقبال کے نزدیک انسان شے نہیں عمل ہے

ہستم اگر ہی مردم گرد نہ روم نیست
گویا اقبال کے نزدیک وہ مرے سے موجود ہی نہیں جو پیش
حرکت کے اس کائنات کے تفسیر نے تالی میں حصہ نہیں لے رہا ہو۔ اور
وہ بھی انفعالی طور پر نہیں جس طرح برگستان کی کائنات انسان کو خوش
و اضطراب ہے بلکہ وہ وجودیوں کے فاعلی انسان کی مانند جو پیش و
سکون اور وجود و عمل کے دروازے پر کھڑا ہوا ہے۔

”اگر انسان کی طرف سے اقدام نہیں ہوتا اور وہ اپنے
وجود کے قوی کو ترقی نہیں دیتا، اگر وہ زندگی کے
بڑھتے ہوئے دھارے کا زور محسوس نہیں کرتا تو
اس کی روح پتھر کی بن جاتی ہے اور وہ شکل مردہ اودہ
کے ہوجاتا ہے“

اور اس مردہ اودہ کی سطح سے، جسے ہائیڈرکرنے مرے سے
موجود ہی نہیں مانا، بلند ہونے کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ
صرف سعی و عمل اور متصد کوش زندگی کا راستہ ہے بقول سارتر
انسان صرف اپنے اعمال و مقاصد کی وجہ سے کائنات میں متاثر ہے۔
گویا کائنات میں اس کا وجود مقصد کوشی، جنطی اور اضطراب مسلسل کے

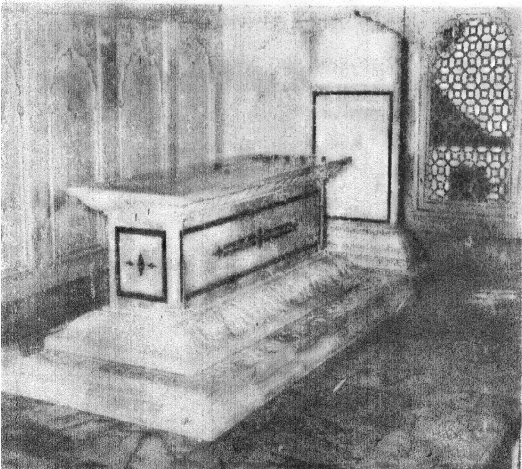


”گرچہ خوردیم نسبتے است بزرگ“

خزانے و عام حکمت کے : علامہ اقبال رح کے ذاتی کتب خانہ کی کتابیں جو
دن رات ان کی رفیق راہ تھیں



فسانہ ہائے خہوش

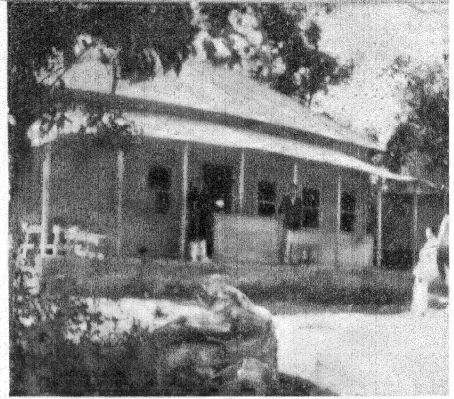
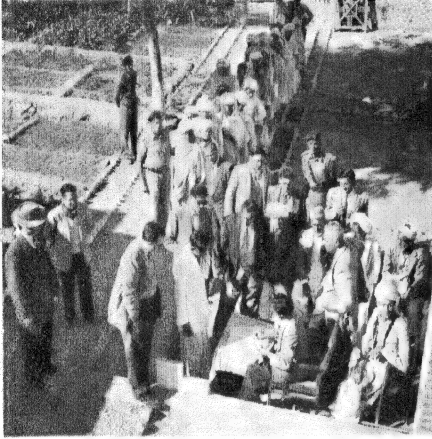


مزار : زندگی کی طرح موت میں بھی خواب ہی
خواب دیکھتے ہوئے !

غفلتوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
خوش چرس کیا اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے ؟

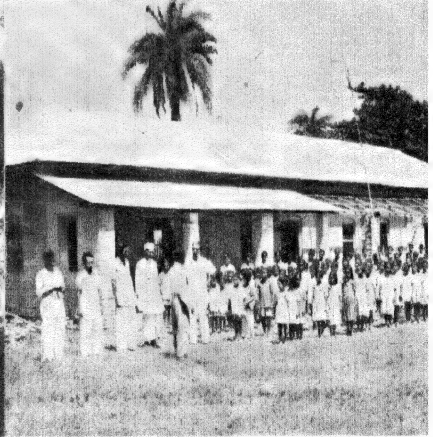
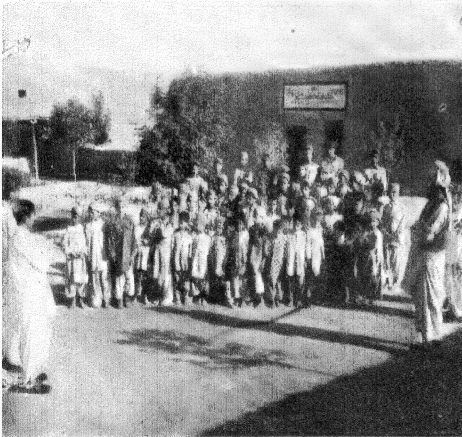
”افتخار پاکستان“ : بنیادی جمہوریتیں

(ایک عظیم تجربہ — چند اقدام) :
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است



و جہد کا ٹمرا لیں : خیراتی شفاخانہ قائم کردہ
کھوکھشا باڑی یونین کونسل

باد آزاد کشمیر: پاکستان کے نقش قدم پر— بنیادی جمہوریتوں
کا انتخاب، وسیع تر پیمانہ پر انتخابات کے لئے
چشمِ دراہ



مغربی بازو : بہری (قلاں سے چالیس میل دور) میں پرائمری
اسکول کا قیام — قومی ترانہ سے سرگرمیوں کا آغاز

شرقی بازو : چار گھاٹ ڈویژن میں اسکول کی تعمیر

سوا کچھ بھی نہیں۔ اسی لئے اقبال نے زندگی کو جہد و عمل، روانی و محض اور اور ذاتی سفر کر کے پکا اور اپنی اس حرکت قوت کے استعمال سے وہ فطرت کے اعمال پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے۔

اگر خودی میں تری انقلاب ہو پیدا

عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے

اقبال نے خودی کو کہیں بھی انسانی وجود کے ایسے جو ہر سے تعبیر نہیں کیا جو تازہ بخشد خدا نے بخشدہ والے اصول کا عطیہ ہو بلکہ یہ انسان کے مرکز حیات کی اطمانی حالت ہے جسے سائر نے POUR-SOI کا احساس ذات کہا ہے۔ اقبال کی نظر میں یہ اسی احساس ذات کا تقاضہ ہے کہ انسان فطرت پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے اور یہ احساس ذات ہی کا تقاضہ ہے کہ اقبال کو جہان دیگران میں انفعالی طور پر وجود نہ ہنگام گزارتا ہے۔

بندہ آزاد دلاؤں گے اگر ان

زینت اندر چسپان و گلزار

اور یہی احساس ذات اپنا دیا آپ پیدا کرنے کے عزائم میدار کر دیتا ہے۔

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار

اور خاکستری سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

اور یہ خودی ہی کی بیداری ہے جو آزادی تخلیقی عمل کو اپنا شعار بناتی ہے۔ جسے سائر نے POUR-SOI انسانی ذات کی تخلیقی فعالیت سے تعبیر کیا ہے وہ اسی خودی کی بیداری کا تسلسل ہے۔ اس تسلسل کو قرار رکھتے ہیں کہ ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ انسان اپنی تخلیقی فعالیت کے تسلسل کو ٹوٹنے نہ دے۔

تیر آدم سے شیریں نکال ہے زندگی

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا صحیح نہیں کہ اقبال اور وجودیوں کے نزدیک انسان ایک مطلق آزادانہ حرکت ہے اور فطرت کے نام پر جبر کو بھی آزاد ہے۔ وجودیت کے حشر شیریں نے جب وجودیوں کے آزاد انسان کو خلاف عقل اور خلاف مشاہدہ قرار دیا تو سائر نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے حسب ذیل بیان دیا۔

" میں اپنا جماعت و قوم اور خاندان کے مقسوم ہے جاگ

نہیں سکتا، اور نہ میں اپنے نصیب اور قوت ہی کو بنا سکتا

ہوں۔ بلکہ میں اپنی معمولی احتیاجات و عادات پر بھی قابو

حاصل نہیں کر سکتا۔ میں پیدائشی طور پر ایک مزدور اور

فریسی ہوں۔ جسے وراثت میں آتشک یا دق کا مرض ملا۔

ایک زندگی کی تاریخ خواہ کچھ بھی ہو۔ وہ شکست و نا کامی

کی داستان ہے۔۔۔۔۔ یہ ضرور ہے کہ فطرت پر

حکمرانی کرنے کے لئے اس کی اطاعت کی جائے۔ گویا ایک

جبریت کے حلقہ دام میں اپنے عمل کا نقش بھانا۔"

اقبال کے نزدیک بھی انسانی آزادی کی حدود ہیں اور انہیں حدود

میں رہ کر وہ اپنا آزادانہ حیثیت برقرار رکھ سکتا ہے۔

صنوبر بارش میں آزاد ہو جائے یا بجل بھی ہے

انہیں با بندہ ہیں میں عمل آزادی کو تو کرنے

اقبال کے سامنے جبر و آزادی دونوں کی حدود روشن ہیں،

اسی لئے وہ کہتا ہے:

راز ہے راز ہے تقدیر جہاں ملک و ماز

جوش کر دے راز سے کھل جائے میں تقدیر کے ماز

لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنے اوپر چند یوں کی قید

گھوما کر لے۔ اور اس جبر سے اختیار پیدا ہوتا ہے۔

دور طاعت کو شائے خلعت شاعر

می شود و از جبر پیدا اختیار

مطلق آزاد وجود ہی ہو سکتا ہے جو فطرت کے علاقے سے قطعی ہوا

ہو۔ انسان فطرت سے وابستہ بھی ہے اور آزاد بھی۔ وہ فطرت سے وابستہ

اس لئے ہے کہ اس کے وجود کی حقیقت محض داخلی نہیں بلکہ معروضی

بھی ہے۔ اور اسی معروضیت کا نام فطرت سے متعلق ہوتا ہے۔ انسان

جسے سائر نے POUR اور EN-SOI کا مجموعہ کہا ہے،

اس پر تازہ در نہیں کہ کامل و خلیت حاصل کر لے۔ اس لئے فطرت

سے اس کی وابستگی لازمی ہے۔ اسی لئے اس پر فطرت کی طاعت بھی

لازم آتی ہے۔ لیکن چونکہ وہ صرف کارگاہ فطرت کا مصنوع نہیں اور

اس میں ایک ایسا عنصر موجود ہے جسے وجودیوں نے "داخلیت"

سے تعبیر کیا ہے اور جسے ولیم جیمز شعور کے نام سے پکارتا ہے۔

اور چونکہ یہ فطرت کے خلاف ظہور میں آیا ہے، اس لئے انسان ایک

خاص حد تک ہی فطرت کی پابندی کو ادا کر سکتا ہے۔ کیونکہ بقول سائر

شعور، انتخاب اور آزادی تینوں کے معنی ایک ہیں۔ شعور کا انتخابی فطری اغراض کی تکمیل کے لئے نہیں ہوتا بلکہ اس کی اپنی اغراض اور

اپنے مقاصد ہوتے ہیں۔ جسے بائیںڈ کر کے

DASEIN (حقیقت انسانی) کی جستجوئے صداقت بلکہ تخلیق صداقت اور جسے سائر نے انفرادی تخلیق سے تعبیر کیا ہے۔ اقبال نے بھی خودی کے ایک پہلو کو قدر آفریں خودی سے تعبیر کیا ہے۔ یہ انسان، بالقول سائر ترانہ ذاتیت ہے جس کی وجہ سے انفرادی وجود ہوا۔ انسانی ذات کا یہ عنصر اسے فطرت پر تصرف و غلبہ حاصل کرنے کے لئے اکسا تا ہے اولیٰ انسان فطرت سے مزاحم ہے۔ کیونکہ شعور کا تقاضا نہ ہی فطرت سے مستدام ہو جاتا ہے۔ جسے سائر نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”دو POUR-SOI آزاد نہیں ہو سکتی جو

عالم سے مزاحم نہیں“

اقبال کی خودی بھی کشتہ لذت پیکار ہے اور یہی لذت پیکار خودی کی زندگی ہے

زندگی موت ہے کھودتی ہے جب ذوقِ خراش

اور اس لئے اقبال تصادم، پیکار اور ستیرہ کاری کے لئے اکسا تا ہے

بدربا غلط و با موجب در آویند

انسان کی آزادی کا سرچشمہ اس کا شعور ہے۔ جسے سائر نے ”فطرت میں اجنبی اضافہ“ اور ”داخلیت کے نام سے پکارا ہے۔

اسی داخلیت اور شعور سے اس کی آزادانہ حرکات و افعال کے چشمے پھوٹتے ہیں اور اسی شعور کی وجہ سے اس پر ایک ایسی ذمہ داری عاید ہوتی ہے جسے وجودیوں نے بہت پہلے جاننے کے کہ دیا تھا

آساں بار امانت متوانست کشید

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

اسی ”بار امانت“ کو ”وجودی“ شعور کا پوچھ کہتے ہیں۔ اسی شعور کے پوچھ کی وجہ سے اس کی حیثیت ہم آزادی محض کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہتی اور اسی شعور کی وجہ سے انسان اقوال و ظروف اور قانونِ نوادت کا پابند نہیں رہ سکتا۔ وہ ان کے حلقوں کو توڑ کر اپنی آزادی کا بیباک منہرہ بلند کرتا ہے۔

دستاویز میں ہے کہ گردِ غبارِ افلاک میں ہے

میری تقدیر میرے نالہ بیباک میں ہے

گو اقبال سائر کی مانند یہ نہیں کہتے کہ میرا پوچھ میری آواز ہے۔ لیکن اقبال کے نزدیک بھی شعور کی پیدائش آزادی و اختیار کی پیدائش ہے۔ وجودی انسان کو صرف اس لئے آزاد قرار دیتے ہیں کہ اس میں ایک ایسا عنصر موجود ہے جسے تارکس اور اس کے متبعین نے اس لئے تسلیم نہیں کیا تھا کہ اسے مان لینے سے فطرت میں اجنبی اضافہ کو تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ کیرک گورے بیکر سائر تک سب کے نزدیک، شعور فطرت میں ایک اجنبی اضافہ ہے اور یہی انسان کی داخلیت ہے۔ اس داخلیت پر سائر کو اس قدر یقین ہے کہ وہ بڑی جرأت سے کہہ اٹھتا ہے۔

”ہاں کوئی کائنات موجود نہیں ہے سوائے انسانی

کائنات اور انسانی داخلیت کی کائنات کے“

اور جسے اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

سائر نے کہا تھا کہ انسان اپنے آپ کو ایک ایسی ہستی تسلیم کرے جس کی وجہ سے عالم موجود ہے۔ یہی اقبال نے بہت پہلے کہہ دیا تھا

جانِ رنگ و بو گلدستا

زما آزاد و ہم وابستا

اس کے معنی یہ ہیں کہ اقبال اور سائر متکبر شگاہہ موجود ہیں اور اعیان نامشہود پر ان کی نظر ہے۔ بلکہ وہ عقل کی چشمِ غلط ہیں کہ خدا سے بچنے کے لئے ہم آواز ہو کر کہہ دیتے ہیں

کہ ہر موجود ممنونِ بھگت ست

اقبال اور وجودیوں نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار نہیں کیا بلکہ وہ ”جنگِ مذہبی“ ہے، انفعال سے بچنے کے لئے شعور کی نسبت سے موجودات کے بھگت نہ بھاؤ کیجئے ہیں۔ جو ہم سے آزادانہ طور پر موجود ہونے کے باوجود ہم سے وابستہ ہے۔

زما آزاد و ہم وابستا

بھگت کے ان باغی شاگردوں نے بھگت کے حدود سے قدم

(باقی صفحہ ۳۴ پر)

سُرودِ رفتہ

(ایک خط)

علامہ اقبالؒ

نجمِ آرزو صاحب کے بیان کے مطابق جنہوں نے حضرت علامہ کے اس خط کی نقل بھیجی ہے اور ان کے ”علمِ دقیقین“ میں یہ اب تک کہیں شائع نہیں ہوا، یہ دو اہلِ منشی محمد بن توقی امروہی (مروم) کے نام لکھا گیا تھا۔ حضرت احسانِ مروم نے جو ان کے اجاب سے تھے، اس کو نقل کر کے ہمارے کمر فرما کے انا حضرت ختمِ پہلوی مروم (شاگردِ اخیرِ مینائی) کو ان کی فرمائش پر ارسال کیا تھا۔ اس کو ابابِ ذوقِ یک پہچانے کے لئے ایک اور نقل شاید بے محل نہ ہو۔ بہر حال۔ اذعانِ بادِ جہیم و دوسرا غافلیم۔ (دعایہ)

ادریکیرج (انگلستان)

۲۵ نومبر ۱۹۵۵ء

غلام و مکرم، السلام علیکم

میرے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سو فرسینچ کر و مسلط خط لکھوں گا مگر چونکہ عدل سے توبہ کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میرا یہ ہی مناسب سمجھا کہ لندن پہنچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس پر نوٹ لیتا جاتا تھا کلاسوس ہے کو منزل مقصود پر پہنچ کر وہ کاغذ کہیں لکھو گیا بھی وجہ اتنا کہ میرے خاموش رہنے کی تھی شیخ عبداللہ صاحب کی معرفت آپ کی شکایت پہنچی کل ایک پرائیویٹ خط میں نے آپ کے نام لکھا تھا۔ دونوں خط آپ کو ایک ہی وقت ملیں گے۔

عدل میں ندیم اہلِ باؤشا ہوں کے بنائے ہوئے طالب ہیں اور یہ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفعہ کی باتیں کا تمام پانی ہر گز سے ڈھل کر ان میں جاگزناسے۔ چونکہ ملک خنک ہے اس واسطے اسق قمر کی سخت ضرورت تھی میں بوجہ گرمی کے اور قریطین کے عدل کی سیر نہ کر سکا اور انجیری کی اس حیرت ناک کرشمے کے نظارے سے محروم رہا۔

جب ہم سوین پینچ تو مسلمان دکا ملاؤں کی ایک کڑی تعداد ہوا کہ جہاز پر آموجو ہوئی۔ اور ایک قسم کا بازار تھنچا جہاز پر لگ گیا۔ اس لوگوں کی قیظ میں میلانِ حمارت مرکوز ہے، اور کہیں نہ ہو؟ انہیں کے آبا و اجداد تھے جن کے ہا قیظ میں بھی پورہ اور ایشیا کی تجارت تھی۔ سلیمان اعظم

ابھی میں ایک شہنشاہ تھا جس کی وسعت تجارت نے اقوام تجارت کو ذرا کر چندوستان کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔ کوئی پھل چٹا پی کوئی پوسٹ کا ڈو دکھا تا ہے۔ کوئی مسرے پرانے بت پچیلے اور ساتھ ہی یہ بھی بتاتا جا تا ہے کہ یہ ذرا سات اٹھارہ ہزار برس کا ہے جو ابھی کھڈ کھڈ پر ملا ہے۔ غرض کہ یہ لوگ کچھوں کو قید کر لینے میں کوئی ذخیرہ فروخت نہیں کرتے۔ ابھی لوگوں میں ایک شہیدہ ابھی ہے کہ ایک مری کا بچہ ہاتھ میں لے ہے اور کس نزحہ حلوں تک یہ ہے ایک کے دونوں دکھاتا ہے۔ ایک نوجوان مصری دکا ندا سے میں نے سگٹ خریدنے چلے اور باؤں باؤں میں اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں مگر میرے سر پہ چنگ انگریزی ٹوپی تھی اس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھے کہا تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو؟ تو جب ہے کہ شخص ٹوپی بھولی اردو بولتا تھا جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ جملہ بولا کہ ”تم بھی مسلم ہو جی سلم“ تو مجھے جی سرت ہوئی، میں نے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف جاتا ہو؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی ڈاڑھی منڈی ہو تو اس کو نہ رک ٹوپی ابھی طر فوض ضرور پہننا چاہیے۔ ورنہ پھر اسلام کی علامت کیا ہوگی؟ میں نے اپنے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسلہ مرتفع ہو جاتا کہ ہمارے دوست موہی علما کے حلوں سے مامون و معصوم ہو جاتے۔ خیر آخر یہ شخص میرے اسلام کا قائل ہوا۔ اور چونکہ کاغذ خزان تھا۔ اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا (دعایہ صفحہ ۴۰ پر)

جوتے کہستاں : ایک اور موج رواں

عابد رضا بیڈار

اصل پیشکش حسب سابق دولت تھی یعنی خطوط الگ اور تعارف الگ۔ ادارہ نے دونوں کو یکجا کر کے

مناسب اضافہ و حاشیہ آرائی کے ساتھ مسلسل بنادیا ہے تاکہ مسفرین کا بیگانہ نظر مطالعہ کیا جاسکے۔ — مدیر

کرتی ہوگی۔ ان سے جو تحریک میں دستیاب ہوتی ہیں ان کو تحریک آزادی کے خاموش حوامل کہا جائے تو سمجھا نہ ہوگا کیونکہ یہ ان ذہنوں کو موزنی لٹکاتی اور گھمٹاتی ہیں جنہوں نے تحریک آزادی کو تیارنگ و آہنگ اور جذبہ و جوش عطا کیا اور صالح امانت و قیادت سے منزل مقصود کو ترتیب کر دیا۔ لیکن پہلے ہی ان تحریکوں بلکہ ”طغیان و طغیانی“ کا مرکز تھا۔ آہستہ آہستہ اُردو اور اس کے ادیبوں اور صحافیوں کے ذریعہ شمالی ہند میں بھی خصوصیت سے ان تحریکات کا اثر عام ہوتا جا رہا تھا۔

۱۹۰۶ء میں ”مدیر“ زمانہ نے ممتاز مسلمان اصحاب فکر و نظر کے نام ایک سوالنامہ جاری کیا جس میں انہیں اس تحریک کے متعلق اظہار رائے کی دعوت دی گئی تھی۔ اس کے جواب میں مارچ، اپریل میں حالی، شبلی، ذکا، اللہ اور خواجہ غلام الثقلین اور مئی میں عبدالقادر جیلانی (جو بعد میں سر عبدالقادر ہوئے) کے لندن اور پروفیسر رشید محمد اقبال ایم۔ اے کے کمرنگ سے بھیجے ہوئے خطوط ”سودیشی تحریک اور رہبران اسلام“ کے زیر عنوان شائع ہوئے۔ اقبال کا خط جس کی نقل ذیل میں پیش کی جاتی ہے، ان کے سیاسی شعور اور حالات حاضرہ پر حکیمانہ نظر کا ائید دار ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جو کچھ کہا ہے ایک ماہر معاشیات ہی کی حیثیت سے کہا ہے کیونکہ وہ اس علم کے معلم بھی رہ چکے تھے اور اس میں صاحب تعریف بھی تھے۔ انہوں نے اہل وطن کو یہ مشورہ دیا کہ جذبات کی رومی بہرہ برداری کیوں کر لوگ لگانا اور بغیر وسائل پیدا کئے یا بیانات کرنا معاشی نقطہ نظر سے مزاوہ ہے۔ مگر حب وطن اور بدیشی تحریک کو موزوں و مناسب حدود میں رکھنے سے اتفاق کیا۔ بہرہ کریم اقبال کا یہ خط ہمارے

اس سے پہلے ماہ نو، نومبر ۱۹۶۰ء کی اشاعت میں علامہ اقبال کے چند قلمی نوادر پیش کر چکا ہوں۔ مگر ان کے فکرو فن کی جرے روا سے صرف چند قطرے، وہی بات ہے کہ، سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

اس لئے ایک بار پھر چند نوادر پیش کر رہا ہوں۔ جن کی نوعیت کسی قدر مختلف ہے۔ یہ اقبال کے چند کتابیات ہیں جو ان کے فکرو فن پر ہیں ان کے عہد کے بعض حالات اور بعض مصروف پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم وہ خط ہے جو پنڈت دیانند ٹنک ”مدیر“ زمانہ (کا پندرہ) کے نام لکھا گیا ہے۔ اس صدی کی پہلی دہائی کے یاد نہ ہوگی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ برصغیر پاک و ہند میں سیاسی بیداری اور سیاسی تحریکوں کی اولین پھل پیدا ہوئی اور اس کے نتیجے میں ”سودیشی تحریک“ کا آغاز ہوا جس نے ملکی اشیاء کے استعمال پر زور دیا، حب وطن کے جذبہ کو بیدار کیا، اس سے نبرد آزما ہونے کی جلی راہ دکھائی اور بالآخر تحریک آزادی کا ایک زیر دست حربہ بن گئی۔ یوپی میں اس تحریک آزادی کا سب سے بلند آہنگ نقیب ہونے کا شرف مولانا حسرت موہانی اور ان کے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ کو چھل ہے۔ اور ان کے بعد پنڈت دیانند ٹنک اور ان کے مشہور رسالہ ”زمانہ“ کو۔ اس لئے مذکورہ تحریک کی تاریخ کی جو گروہاں ابھی کچھ بھری جھلکیوں میں کھوئی ہوئی ہیں، ان میں سے بیشتر ”اردوئے معلیٰ“ اور ”زمانہ“ جیسے رسائل ہی کے ادراک میں بکھری پڑی ہیں۔ اور اگر ہم اس ہنگامہ آفرین دور کی گونا گوں تحریکات کے زیر دھاروں اور وقت کی سیاست کے مدد و زور کا مطالعہ کرنا چاہیں تو ہمیں ان ہی جملہ مدد و مصالحت کی چٹان میں

سامنے بہت سے اہم نکات پیش کرتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

(۱) سودیشی تحریک ہندوستان کے لئے کیا ہر ملک کے لئے جس کے اقتصادی اور سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مقیوم ہیں۔

کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں۔ ہمارے اہل الرائے "سیاسی آزادی سیاسی آزادی" بکا رہے ہیں مگر کوئی شخص اس باریک اصول کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ سیاسی آزادی کے شرائط میں سب سے بڑی شرط کسی ملک کا اقتصادی دور میں سبقت لے جانا ہے، جہاں تک اس کا جغرافیائی مقام اور دیگر قدرتی اسباب اس کے محدود۔

سیاسی آزادی کوئی معمولی چیز نہیں کہ بغیر دام دینے لے جائے۔ انگلستان کی سرزمین کے ہر ذرے میں ان لوگوں کا خون پمکتا ہوا نظر آتا ہے جنہوں نے سیاسی حقوق کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ باغیوں کی طرح نہیں بلکہ ان لوگوں کی تلخ جن کے دلوں میں اپنے وطن کے قانون اور اس کے رسوم کی عزت ہوتی ہے اور وہ اپنے گراں قدر خون کے قطرے قانون کی تائید میں بہا رہے ہیں، نہ اس کی تردید اور مخالفت میں۔

براقیہ مذہب ہے کہ جو قوم خود آزادی کی دلداد ہموہ اوروں کی آزادی کو رشک کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی اور انگریزوں کی مباشرت دیکھ کر بھی میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے

ہاں ہم لوگوں میں اس کی قابلیت ہونا ضروری ہے اور اس قابلیت کے پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب، جیسا کہ میں نے اوپر اشارہ کیا ہے، اقتصادی قوانین کو ایک مرکز پر جمع کرنا ہے، جس کی طرف خوش قسمتی سے اب اہل وطن کو توجہ ہوئی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بے وجہ جوش بھاری آندو کو تاریک کر دیتا ہے اور ہم اس جوش میں ایسی غلطاد حرکات کر دیتے ہیں جن کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا۔ اور

جن کا نقصان دیر پا ہوتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ امریکا اور جرمن کی چیزیں خرید دلو انگلستان کی چیزوں کو ہندوستان کے بازار سے خارج کر دو۔ مجھ کو تو اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا۔ بلکہ انسانی فطرت

کے محرکات پر غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے۔ اس طرحی عمل سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان سے ہم کو سنت لغت ہے، نہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی محبت کسی غیر ملک کے مستلزم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہماری ضرورت کا احاطہ وسیع ہو گیا ہے، اور پھر اسی میں بعض اس قسم کی باتیں کہ سر دست ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ بڑھکایا جائے، اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیت اور دیگر قدرتی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو اڑان بخ پرتیار نہیں کر سکتا۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری ضروری اپنی خصوصیات سے پوری ہو جایا کریں۔ سراسر جنوں ہے۔ واقعات کے لحاظ سے دیکھ تو یہ بات کسی ملک کو ذاب نصیب ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس میں میرے خیال میں بھلائے فائدے کے نقصان سے جس کی بفضل تشریح اس مقام پر نہیں ہو سکتی۔

سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لئے میری رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے،

(الف) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک میں تیار ہو رہی ہیں اور ان کی کمیت اور کیفیت کیا ہے۔

(ب) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو پہلے تیار ہوتی تھیں اور اب نہیں ہوتیں۔

(ج) وہ کون کونسی مصنوعات ہیں جن کو ہم خصوصیت سے عہدہ اور اڑان تیار کر سکتے ہیں۔

(د) ملک کے صوبوں یا دیگر قدرتی حصص کے لحاظ سے وہ کون کون سے مقام ہیں جو بعض اسباب کی وجہ سے خاص خاص مصنوعات کے لئے موزوں ہیں۔

(ه) تکنیکی کس قدر سرمایہ زیریاد پ و غیرہ کی صورت میں معطل پڑا ہے، اور اس کو استعمال میں لانے کے لئے

کیا وسائل اختیار کئے جائیں۔

کی غرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خط چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ عام طور سے مسلمان زراعت پیشہ ہیں۔ ان کا یہ ارشاد شاید پنجاب کی صورت میں متعجب ہو۔ تاہم یہ کہنا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں، اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ سودیشی تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ اگر مصنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والے کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی۔ مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں خواہ خریدنے والے، ہر طرح فائدے میں ہیں۔ بالآخر بیچنے والے ہیں تو ان کو فائدہ ہے، اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ باطلے نہ ہیں۔

(۳) اگر مصروف استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں خود کامیابی ہوگی۔ دوراندیشی تمام کامیابی کا راز ہے۔ ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس عمل کی توسیع کی ضرورت ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عہدہ اور ارزاں مصنوعات پیدا کر کے گراں اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے نکالو۔ مقدس عہد لینا کہ ہم خارجی ممالک کے مصنوعات کا استعمال نہ کریں گے۔ اور جو شے میں آکر انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک مطلقاً نفع ہے۔ جو اقتصادی لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضر ہے۔ اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد اغراض پیدا ہو جائے اور رفتہ رفتہ قوی ہوتا جائے تو سبمان اللہ اور کیا چاہیے۔ ہندوستان کے سونے ہوئے نصیب بیدار بھل اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فرق اقوام میں نکھاجائے۔

والسلام

محمد اقبال (۱۹۷۱ء)

ملہ اقبال کے مولد بالآگراں قدر ارشادات اب بھی ہم

اہل پاکستان کے لئے شمع راہ ہیں — میر

ان تمام امور کا لحاظ رکھ کر عملی کام شروع کرنا چاہئے۔ مزید ہے کہ ابتدا میں ناکامی کا سامنا بھی ہو۔ مگر گوئی بڑا کام سوائے قربانی کے نہیں ہوا کسی ملک کے اقتصادی حالات کا درست ہونا محض عرصے کا کام نہیں ہے۔ اس میں صدیوں کی ضرورت ہے۔ ہم نقصان اٹھائیں گے تو باہری آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی۔ علاوہ اس کے خیر کے خیر کی حمایتیں نہایت مفید ثابت ہوں گی، خصوصاً ہمارے ملک میں جہاں کے لوگ کم مریا یہ رکھتے ہیں۔ سمرانے کے بہترین نتائج اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اس کی مقدار بڑی ہو مگر عملی لحاظ سے کامیاب ہونے کے لئے سب سے بڑی ضرورت اصلاح اخلاق کی ہے۔ لوگوں کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھاد، ان کے اسرافی عادات پر نکتہ چینی کرو۔ اور ان کے دل پر یہ اثر نقش کرو کہ انسان کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے پردے میں بنی نوع انسان کی بہتری کی جستجو کرنا ہے۔

افسوس ہے کہ میں جیسا چاہتا تھا ویسا جواب نہیں لکھ سکا۔ کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعریف مناسب نہ ہوگی۔

(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک کے افراد کے اغراض کا متحد ہونا ہے۔ اگر اتحاد اغراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی، اور اگر افراد قومیت کے تیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین ان کو مصروف ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹا دیں گے۔ قدرت کسی خاص ذویا مجموعہ افراد کی پروا نہیں کرتی۔

مگر دنا تو اسی کا ہے کہ لوگ اتفاق اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے ان کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو قال کی ضرورت نہیں ہے۔ خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذہب دنیا میں صلح کرانے کے لئے ایسے ذکر جنگ

ازمن اے باد صبا گوئے یہ دانا نے فرنگ
عقل تا بال کشد داست گر خنار تراست
برق را این بہ جگر می زند آں رام کند
عشق از عقل فسون پیشندہ جگر دار تراست
حشمت جز رنگ گل و لاله نہ بیند ورنہ
آنجہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست

مخلص

محمد اقبال

مدیر رسالہ شیخ وحید احمد صاحب کی اطلاع کے مطابق،
جوہنوز حیات ہیں، نقیب مارچ ۱۹۱۹ء کو جاری ہوا تھا۔ پھر
بھر بند رہ کر ۱۹۲۱ء میں دوبارہ نکلا اور سال بھر کے اندر ہی مر گیا۔
یہ رسالہ فروری ۱۹۱۹ء میں جاری ہوا اور اپریل ۱۹۲۲ء میں اس کا
آخری نمبر نکلا اقبال کا مرقومہ بالخط بطور جس تحریر طبع ہوا۔ اس میں
جو اشعار درج ہیں ان ہی کے بارے میں اقبال نے اپنے ایک
مکتوب محرمہ ۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء میں سید سلیمان ندوی مرحوم کی ایک گزارش
کے جواب میں لکھا تھا کہ:-

”انشاء اللہ معارف کے لئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔
کئی ماہ کے بعد مرتین شعر ہوئے تھے۔ نقیب کا مرے
سے تقاضا تھا، اس کے لئے بھیج دینے۔ (اقبال لہر ۱۲۶)
یہ تین شعر بعد میں ”پیام مشرق“ کے اس حصہ کی پہلی نظم
”پیام“ کے ابتدائی اشعار قرار پائے جو ”نقش فرنگ“ کے نام سے
موسوم ہے۔ اور جس میں اقبال نے اہل مغرب کو مخاطب کرتے
ہوئے اپنا مخصوص پیغام دیا ہے۔ یہ کہ نوع انسان کی نجات عقل
نہیں بلکہ عشق سے ہے۔ فلسفہ حکمت بجائے خود کتنے ہی
منفید اور اہم کیوں نہ ہوں، ان کا تمام حیات انسانی چھادی چڑھا
ان تمام خفا بھولی کی جڑ ہے جن کا مغربی معاشرہ شکار ہے۔ اور
جس کا نتیجہ تباہی و بربادی کے سوا اور کچھ نہیں۔ ”پیام“ میں
اس مرکزی خیال کو جمیل اور پیش کیا گیا جس سے اس بات پر بھی روشنی
پڑتی ہے کہ شاعر کا ذہن بالعموم کیسے کام کرتا ہے۔ وہی بات
جو کبھی ایک چھوٹا سا نکتہ ہوتی ہے بعض اوقات صرف ایک
دو شعروں ہی میں ادا ہو کر رہ جاتی ہے اور کبھی بسیط نظم

یہ تو تھے اقبال ایک باہر معاشیات، ایک سیاسی ناظر، ایک
محب وطن اور درحکمتہ دل کی حیثیت سے۔ اب ان کی روشن خیالی اور
وسیع النظری کی طرف آئیے۔ ہم جانتے ہیں کہ اقبال کو اردو سے
عشق تھا۔ اس سلسلہ میں ان کا یہ ارشاد کوئی نہیں جانتا کہ
گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شاد ہے
شیخ یہ سودائی ولسوزی پروا نہ ہے

اس لئے جو بھی اس شیخ کا پروا نہ اور شاد کش ہوان کی نظریں عزیز
تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء میں جب منشی پریم چند کی کہانیوں کا مجموعہ
”پریم چھپسی“ طبع ہوا تو انہوں نے اس کی بڑی فراخ دلی سے داد دی۔
اور ان کی رائے اس کتاب کے ایک اٹھارہ مطبوعہ ”الغافر“ (لکھنؤ)
ستمبر ۱۹۱۵ء میں بطور خاص شائع ہوئی۔ اشتہار کے الفاظ یہ ہیں:-

”اردو کے زندہ جاوید شاعر حضرت اقبال نے اپنے
ایک خط میں ”پریم چھپسی“ کے مصنف کو تحریر فرمایا ہے کہ:
”آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر
میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے
نتیجہ خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال
میں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے
اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں
سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت کے اسرار سے
خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو ایک دلکش زبان
میں ادا کر سکتا ہے۔“

اس سے ظاہر ہے کہ اقبال ایک فلسفی، ایک دانائے راز
ہوتے ہوئے، افسانہ کا بھی حقیقت سے کم ذوق نہیں رکھتے تھے اور
اس کی باکیوں کو بخوبی سمجھتے تھے۔

اقبال کے خطوط کے سلسلہ کی ایک کڑی وہ ہے جو انہوں نے
وحید احمد صاحب مدینہ نقیب ”دباؤں“ کو تحریر کئے۔ ان میں سے
پہلا خط یہ ہے:-

لاہور، ۴ ستمبر
کرمی تسلیم

”نقیب“ کے لئے دو تین اشعار

حاضر ہیں:-

انقلاب الہیتہ سبق آموز ہو سکتا ہے۔ اگر کبھی فرصت مل گئی تو مکھوں کا فی الحال اس کا وجود محض عوام کی فہرست میں ہے۔

مولانا اکثر خط مجھے دہلی سے آیا تھا۔ اگر وہ کچھ روز دہلی ٹھہرتے تو میں ان کی زیارت کے لئے آجاتا۔

مخلص

محمد اقبال

یہ دونوں خط "نقیب" میں شائع نہیں ہوئے بلکہ ایک اور رسالہ "نیرنگ" یا "نیرنگستان" میں طبع ہوئے۔ جو عبداللہ عیش کی زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا تھا اور ان کی زندگی کے ساتھ ہی ۱۹۲۳ء میں ختم ہو گیا۔ اس سے پہلے وہ ماہنامہ "تہذیب" نکال چکے تھے۔ گلزار نسیم پر چکبست و شرم میں جو مباحثہ چلا اور اس میں جن جن رسالوں نے حصہ لیا ان میں سے ایک یہ بھی تھا۔ جن لوگوں کو یہ معرکہ یاد ہے انہیں "تہذیب" بھی یاد ہوگا۔ جو ستمبر ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۷ء تک چلا اور ۱۹۲۸ء میں اس کی جگہ "نیرنگ" نے لی۔ عیش کے بعد ان کے بیٹے عزت اللہ خان نے ۱۹۲۵ء میں مرحوم "نیرنگ" کو پھر زندہ کیا اور عشرت رحمانی کے تعاون سے اسے ۱۹۲۹ء کے آخر تک رات پور سے شائع کرتے رہے۔ جنوری ۱۹۳۰ء سے یہ رسالہ دلی چلا گیا اور عشرت رحمانی اس کے باقاعدہ ایڈیٹر ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء تک اس کا یہی نام رہا۔ لیکن ۱۹۳۵ء میں "نیرنگ" سے "نیرنگستان" ہو گیا۔ کم سے کم ۱۹۳۶ء تک "نیرنگ" کا یہ نیا روپ چلتا رہا۔ غالباً یہ ۱۹۳۷ء ہی میں ختم ہو گیا۔ ادھر وحید احمد کے نام جن خطوط کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں سے آخری دو "نیرنگستان" ہی سے لئے گئے ہیں۔ جو اس کے ۱۹۳۵ء کے سالنامہ میں شائع ہوئے تھے۔ یہ دونوں خط اور دو اور جن کا ذکر ہم ابھی کریں گے، متن کی حد تک اس سے پہلے اقبال نامہ (جلد اول) مرتبہ عطاء اللہ میں آچکے ہیں۔ لیکن غلطی سے مکتوب الہ عشرت رحمانی کو قرار دیا گیا ہے جس سے متن اپنے مطالب میں کچھ کچھ ہموں جاتا ہے۔ اصل مکتوب الہ کی نشان دہی کے لئے یہ مراحت از بس ضروری ہے

کی شکل اختیار کرتی ہے۔ تہذیب مغرب کے متعلق اقبال کا نقطہ نظر سب سے زیادہ شرح و بسط اور وضاحت کے ساتھ، مدلل طور پر اسی نظم میں ظاہر ہوا ہے۔

صحافی ضرورتیں تو پیہم ہیں، مسلسل ہیں۔ ایک بل روائی جو کسی کے روکے نہیں رکھتا اس لئے مدیر "نقیب" نے غالباً مزید کلام کی فرمائش کی ہوگی۔ اس وقت اقبال علیل بھی تھے اور مصروف بھی۔ اس لئے معذرت چاہی دیکھتے ہیں:-

لاہور، ۱۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مکرم بندہ۔ السلام علیکم

آپ کے دونوں خط مل گئے تھے۔ پہلے خط میں کوئی ایسی بات مذمتی جس کا جواب جلد دیا جائے۔ دوسرا خط ملا تو میں بخار کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ اب کچھ افاقہ ہے۔

افسوس ہے کہ کوئی شعر اس وقت لکھا ہوا موجود نہیں مثلاً غل اجازت نہیں دیتے کہ جب چاہوں اور توجہ کر سکوں اور فکر کے کچھ شعر لکھ لوں۔

مخلص

محمد اقبال۔ لاہور

ایک اور خط لفظا ہر اس کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں بیماری سے شفا پانے کا ذکر ہے۔ مگر معلوم نہیں کیوں، اس پر ایک دن پہلے کی تاریخ ہے۔ غالباً مکتوب نگار نے اقبال سے اپنے حالات زندگی، پیچھے کی فرمائش کی تھی۔ جس کی وجہ سے مذکر کے بیان کا یہ ارادہ کہ وہ اپنے حالات قلبیہ کو اس پائے تک بیان کر دے کہ پچھلے خط کی طرح اس خط کے آخر میں "لاہور" دوبارہ تحریر نہیں۔

لاہور، ۱۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مخدومی۔ السلام علیکم

فراش نامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا پاس ہوں خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں۔ میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جو اوروں کے لئے سبق آموز ہو سکے۔ ہاں تدریجی خیالات کا تدریجی

بیداری کا سہارا میرے سر پر ہے یا ہونا چاہئے، اس کے متعلق کیا عرض کروں مقصود تو بیداری سے تھا، اگر بیداری ہنر کی تیاری میں نام تک بھی نہ آئے تو مجھے قطعاً اس کا مطالعہ نہیں۔ لیکن آپ کے اس ریکارڈ سے مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ یہ خیال تھا کہ اس بات کا شاید کسی کو احساس نہیں مولوی ابوالکلام آزاد کے تذکرہ کا دیباچہ لکھنے والے بزرگ نے جن الفاظ میں محمد علی، شوکت علی، اور میری طرف اشارہ کیا ہے، ان سے میرے اس خیال کو اور تقویت ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کسی کو بھی اس کا احساس نہ ہو تو مجھے اس کا رنج نہیں، کیونکہ اس معاملے میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل بے غرض ہوں۔

معلوم نہیں کہ نواب شہر آپ کے پاس امانت ہے۔ بہتر ہے کھاپ دیجئے۔

مخلص

محمد اقبال (۱۹۲۱ء)

بعینہم یہی بات سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام ایک خط (اقبال نامہ، ۱۱/۱۱/۱۱، مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء) میں بھی لکھی ہے۔ مولانا ابوالکلام کے تذکرہ کی اشاعت کو اس وقت ایک مہینہ ہوا ہو گا جب جدید احمد کے نام خط میں اس کا ذکر ہو گا۔ اس کے دیباچہ نگار مرزا فضل الدین احمد نے لکھا تھا :-

الہلال کا سب سے بڑا کارنامہ جو ہمیشہ تاریخ ہند میں یادگار رہے گا، وہ یا تبار مذہبی انقلاب سے جو یکایک مسلمانوں میں اس کی دعوت حتیٰ سے پیدا ہو گیا۔۔۔ تعلیم یافتہ جماعت میں ذرائع قوم محمد علی اور مٹھو شوکت علی خان، اور ہمارے قومی شاعر ڈاکٹر اقبال کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ان دونوں اسلام پرستوں کو مذہب کی راہ اس نے دکھائی۔۔۔ ڈاکٹر اقبال کا مذہبی عقائد میں پھلحال جو کچھ سنا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مشنوں دیکھتے ہیں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور 'رموز خودی' فی الحقیقت الہلال ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ (تذکرہ، اشاعت اول، ر۔ ز)

اور یہ آخری نقش اس لئے اہم ہے کہ ہم منظم کلام

جس سے ان خطوط کا حقیقی پس منظر واضح ہو جاوے۔ عشرت حبیب کے بارے میں اس لئے ملاحظہ ہو کہ انہوں نے ان خطوط کو اپنے رسالے میں پہلی بار چھاپا تھا۔

ملک و ملت کی بیداری کے باب میں اقبال کے کلام نے جو اہم کردار ادا کیا ہے، اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ اس وقت کی سیاسی فضا، خلوت و جلوت اور جلسہ و جلوس میں بکریں اقبال کا چرچا تھا اور اس مغنی آتش نفس نے قوم کے تن مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ وحید احمد کے نام آخری دو خطوط سے جن کو یہاں پیش کیا جا رہا ہے، اقبال کے فیضان ہی کا سوال ابھرتا ہے۔ اور ان کے فکر و خیال پر روشنی پڑتی ہے۔ یعنی یہ کہ وہ جو کچھ کر رہے تھے پیہر اندوق و شوق اور جوش و خروش ہی سے کر رہے تھے۔ اور وہ حقیقی معنوں میں سے

در دیدہ معنی نگراں حضرت اقبال

پیغمبر نے کردو پیغمبر تو ان گفت

کے مصداق تھے۔ اگرچہ اس کتاب میں داؤد گدایں سے بالکل بے نیاز تھے۔ اگر انہیں کوئی غرض تھی تو صرف فکر تعمیر آشتیاں سے اور ان کے دل و دماغ میں تمام تن ہی احساس کارفرما تھا کہ :

نغمہ گماں دامن کجا، ساز سخن بہادایت

سوئے قطاری کشم ناقہ بے نام را

بہر حال اقبال کو بیداری ہندوستان کی تاریخ میں حیثیت حاصل ہے، اس کے پیش نظر یہ خط دلچسپی سے خالی نہیں :-

لاہور، ۳۰ اگست ۱۹۲۱ء

محمد ذی

تبیل ہوا کے لئے شملہ چلا گیا تھا مگر وہاں حالتیں ہی طبیعت بگڑ گئی، چار پانچ روز کے بعد واپس آگیا اب خدا کے فضل سے کسی قدر اچھا ہوں۔

آپ کا حسن ظن میری نسبت بہت بڑھ گیا ہے۔ حقیقت میں، میں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کی نسبت دیتا ہے شاعری میں کچھ بھی نہیں، اور نہ کبھی میں نے SERIOUSLY اس طرف توجہ کی ہے۔ بہر حال آپ کی عنایت کا شکر گزار ہوں۔ باقی رہا یہ امر کہ مجھ

سے باہر مشہور تھے۔ بریں اقبال کے بعض بنیادی خیالات کا تذکرہ پاتے ہیں۔ اقبال باریا کہتے ہیں کہ:

بگاڑا ہے تجزیت و آئین نے قوموں کو
ادیدہ کہ:

نسلی قومیت کلیسا و افواجی تثلیث: رنگ
نوا جی نے خوب چن چن کر بنائے ٹکرات

جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اقبال ملکی قومیت اور وطنیت (محبت) سیاسی تصور کے تحت خلاف تھے۔ جس کا شدید احساس انہیں مغرب میں ہوا تھا۔ اس خط میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور آخر میں دوسروں پر جن اثر کا ذکر کیا ہے، اس کا اندازہ قارئین پر موقوف ہے۔ یہ خط حسب ذیل ہے۔

لاہور، ۱۹ ستمبر ۱۹۲۱ء

مخدومی - السلام علیکم
آپ کا والا نامہ ملا، مجھ کے لئے سراپا
سپاس ہوں۔

میرا خیال تھا کہ آپ کے پاس میرا کوئی اور شعر ہوگا۔ اس شعر میں کیا رکھا ہے۔ اگر آپ کو معنون لکھنے کی زحمت گوارا ہی کرنا ہے تو ایک رباعی فارسی حاضر کرتا ہوں، اس پر لکھیے، اور اس شعر کو نہ پھلے پیٹے اور اس پر معنون لکھنے کا خیال ترک کیجئے۔

وہ رباعی مندرجہ ذیل ہے۔

تو اے کوک منش خود را ادب کن
مسلمان زادہ ترک نسب کن
برنگ احمد و خون و رنگ و پوست
عرب نازد اگر ترک عرب کن

اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن اسلام اور اسلامیوں کا نسلی امتیاز اور ملکی قومیت کا خیال ہے۔ پندرہ برس ہوئے، جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس کیا۔ اس وقت میں یورپ میں تھا۔ اور اس احساس نے میرے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی آب و ہوا نے مجھے مسلمان کر دیا۔ یہ ایک طویل داستان ہے۔ کبھی ذہنت ہوئی تو اپنے قلب کی تمام سرگزشت قلندر کروں گا۔ جس سے مجھے یقین (ہے) بہت لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ اس دن سے جب یہ احساس مجھے ہوا، آج تک برابر اپنی تحریروں میں یہ ہی خیال میرا مطلع نظر رہا ہے۔ معلوم نہیں میری تحریروں نے اور لوگوں پر اثر کیا یا نہیں کیا۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اس خیال نے میری زندگی پر حیرت انگیز اثر کیا ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں بید ہے آپ کا مزاج
بخیر ہوگا۔

مخلص
محمد اقبال

۱۹۲۱ء

یہ بھی جوئے کہتاں کی دوسری موج۔ اور کچھ اسی پر موقوف نہیں۔ یہ جوئے کہتاں ہے تو ایسی کتنی ہی دیدہ و نادر موجیں اور بھی ہوں گی جو وقتاً فوقتاً برائے کار آتی رہیں گی۔
گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کا رمغان
ہزار بادۂ ناخوردہ در رنگ تاک بہت

لہ پہلے تیرہ، کچھ پھر اسے کاٹ کے پندرہ کر دیا۔ ممکن تحریر

نغمہ گر

شیخ افضل جعفری

منج

جیلانی کاہران

اسلام شیعہ برافاری لکھنے ہی شاعروں کے لئے فضاں کا باغ
ہوئی ہے۔ یہ نظم اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ (مدیر)

جسے کبھی تم نے منج کہا تھا اُسے میں پچونتیس سال سے ڈھونڈتا
ہوں، تم نے
مجھے کہا تھا وہ سرد پانی کی آنچ ہے یا سفید شیشہ سا ہے جو پانی
پر جم چکا ہے۔

ہوا جسے اپنے ساتھ چپٹھوں پر، ساحلوں پر
کبھی دلوں پر بکھیرتی ہے!

تو میں نے سارے شباب کے دن تلاش میں کھودے ہمندر پر ساحلوں
اُداس چشموں میں نے سردی کے بعد دیکھا تو یخ کے بدلے
وہی ہمندر تھا، سارے ساحل وہی تھے چشموں کا گرم پانی
اُسی طرح تھا!

تو کون تم تھیں؟ کہ جب سے میں نے تمہارے رستے کی ایک آہٹ
سنی ہے، سردی کے تلخ موسم کی کاٹ دیکھی ہے، یخ کے معنی
سمجھ لئے ہیں۔ مگر جو سمجھا ہے یہ ہے، ہوتا تو اور ہوتا۔
میں — دل نہ ہوتا!

فکرِ منظوم کو اسلام کا عنوان کیا

تو نے اقبالؒ مسلمان کو مسلمان کیا
مست و سرشارِ محبت کے ترانے دیکر

بزمِ تاریخ میں جمہور کو یک جان کیا
گنگ مٹی کو دیا بلبلِ عرفان کا الاپ

بے زباں قوم کو نغمہ گر تران کیا
طرفِ یاد کو بخشی دل زندہ کی بہار

مجمر آہ کو مہار سے گلدان کیا
زہرِ بے روح کو تعلیم کے عشقِ جلو

دبیدہٴ قلب کو انسان کا نگہبان کیا
تال دے دے کے دھڑکتے ہوئے رانوں کا

بہل ارض کو رقصِ فلک شان کیا۔

رازِ افلاک کے برسا دئے انسان کو

ریت کے ذروں کو تاروں کا زبان کیا

پاکِ اقلیم کا ایم کو نعرہ دے کر

مسئلہٴ شیخ و برہن کا بھی آسان کیا

منزل

احمد ندیم قاسمی

ہر ذہن میں منزل کا تصور تھا ہوائی
 اپنے قدم اٹھے تو زمانے کی بن آئی
 اندازِ نظر کی ہے سب اعجازِ نمائی
 رنگت ہے سلگتے ہوئے صحرا کی حنائی
 ہر حُسن، ترے حُسن کی ہے جلوہ نمائی
 شب کو تو ذرا مشعلِ رخسار کی لودے
 دن کو تو مرے سائے نے کی راہ نمائی
 پھیلا ہوا تجھ تک ہے مرادِ شبتِ جدائی
 ہر نقشِ قدم، گلشِ فردا کی کلی ہے
 سچ ہے کہ جہاں تالیخِ آئینِ خدا ہے
 دامنِ مرا تر ہے، مگر اے داوِ محشر
 اک دردِ محبت ہے مری نیک کمائے

اشکوں سے چونچ لٹکی ہے شعروں میں ڈھلی ہے
 جو بات مری خلوتِ دل میں نہ سمائی

ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟

عبد الغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

”میرٹ کا امتحان دیا تھا، زیادہ نہیں پڑھ لی، تم تو اسے ہی بہرہ باب غریب ہے۔“

ماں نے اس سے زیادہ اودھ نہیں پوچھا، کیونکہ وہ خود میرٹک کے دودارہ تلک کی نہیں بیٹھے تھے۔

اقلیر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اس کے لئے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ کہنے سے اس کا باپ غوراً راضی ہو جائے گا۔“

اور دوسرے دن جب اقلیر کے اس سے ملاقات ہوئی تو وہ آگے بڑھ گئی۔ ”اے کم کم تھوڑی دیر بیٹیا نا، دیکھو تم نہیں کہتے رے سچا تربیت خوبصورت ہو گئی ہے، یہ اتنا دیکھ کر ہی لپکا اٹھتے۔“

”کم کم، اٹھ کھڑی ہوئی۔“ منہا راہی یا اودھ کی لاجی؟

اقلیر مسکراتے ہوئے نہ بولنے بیٹھے اتنی۔ ”تہیں کیسے معلوم ہوا؟

”کم کم نے اب کے اپنی خوبصورت بھنوں پڑھا کر کہا۔“ بھ کیسے معلوم نہ ہوگا؟ راہ چلتے جب کوئی آوارہ مزاج آدمی ہوسناک نکلا ہوں سے دیکھتا رہتے تو کیسے معلوم نہ ہوگا؟“

اقلیر کی مسکراہٹ غائب ہوئی، اس نے اقلیر کے ہاتھ کو چھوا کر پوچھا: ”کیا بولی، میرا بھائی آوارہ اودھ ہے؟“

”کم کم پھر بیٹھے گی۔“ جب تم خود ہی بھانجی ہو، تو پھر زیادہ بات مت بھڑاؤ۔ کم کم سے ملنے کے بعد ان کی فوٹ کھاتے تھے۔

اس مجلس ایک تفریحی کلب تھا جس کا سرورڈاق تھا بیٹی انھوں نے خود استاد بال اور سرنج و سپرنگ۔ ان کی دھ سے آئے خود ہی اپنی صورت پر تاز تھا، معلم

ہیں پچھلے اودھ سرنج لاکر کی بھی نہیں تھی، وہ ان کا سرورڈاق تھا۔ ہر روز نما کے وقت جب تمام اودھ کلب میں تاش یا کیرم کھیلنے میں مجھوتے وہ امدادی کے اندر

ایک تصویریں والا سالہ نکال لیتا اودھ بیٹھا دیکھتا دیکھتا رہتا۔ اس روز بھی وہ بیٹھا رہا کہ وہی وقت گزرا تھا۔ اس نے وہی اٹھتے ہوئے بری بے ہدائی سے کہا۔

منہ زور ہونے کی وجہ سے کسی رنگ آئے کم کم کہتے تھے اودھ اس نام کے بائے میں مختار صاحب کی بیگم سے لے کر سرنجہ دار کی بیوی اور ریڈا کر ڈھنٹ صاحب کی فوٹنگ کی ایک ہی رائے تھی۔

مختار صاحب کی بیگم کو ریڈا کر ڈھنٹ ہوا تھا۔ ایک دن وہ نذرہ بان جاتی ہوئی سرنجہ دار کی بیوی سے ملنے آکر یہی کہیں کر سنا تھیں اس سے ملاقات ہو گئی، انھوں نے کہا کیا بات ہے ریڈا کر کم کم، دیکھتی ہوں کہ اب تو بہت خوبصورت ہو گئی ہے، مگر ہم کی جیت کی انتہا نہ رہی جب کم کم نے اپنے خوبصورت ہونٹ پھیکا جواب دیا صرف اودھ کی ہی نہیں تنہا ریڈا کر کی نظر پڑ گئی ہے حالہ۔ اب اس مجلس سے میرا دانہ پانی اٹھ گیا ہے شاید۔“

مختار صاحب کی بیگم شہت باؤں سے بہت تان کر سرنجہ دار کی بیوی، آستین بی بی کی فوٹ دیکھا: ”سُن ہی ہو یہی ہر بیوی کی بی بی؟ اس طرح میں تو ہم لوگوں کے جسے بھابہ تک نہ ملتی تھی۔“

”ذات اور خاندان کی بات ہے۔“ آستین بی بی نے کہا۔ ”خیر پھر ٹو، کیا نالامہ، زمانہ بہت خراب ہے۔“

اور مختار صاحب کی فوٹنگ کو اس سے زیادہ تلخ تجربہ ہوا تھا۔ اقلیر عزم کی کم کم سے تقریباً چار سال بڑی تھی، اس کی شکل و صورت معمولی سی تھی، اسلئے روپ کی کمی درپس سے پوری کر کے اس کی شادی کسی نہ کسی طرح ہو گئی تھی اور اب وہ تین بچوں کی ماں تھی۔ مگر اس کی بچیاں ماں سے زیادہ ماموں سے مانوس تھیں۔ ایک دن ان بچیوں کے ماموں نے کم کم کو دیکھ کر اپنی بیٹیوں کو بلانے لگا اور پوچھا: ”اگلے پاؤں، ناک، دو کون سے رہے؟“

اقلیر نے جواب دیا: ”واہ تم اسے نہیں پہچانتے؟ یہ اپنے بڑے گھرانے کی لڑکی ہے، کم کم۔“ اقلیر بڑے ملک نہیں کہتی تھی کیونکہ وہ اس کا خیال تھا کہ اس طرح کی لڑکی اس طرح ہونے لگتے۔

ماں نے اسے اتنے ہی پرہیز نہیں کیا، انھوں نے پوچھا: ”کچھ برسی بھی ہے؟“

مستردہ دار کی لڑکی کی وجہ سے میں بڑی پریشانی میں پڑ گیا ہوں۔
اس کی باتیں سنکر اس کے دوست قریب سرک آئے۔ ستارے پر چھا۔
کیوں، کیا ہوا؟

بچہ پر نگاہ پڑتے ہی وہ مجھے ایسی رحم طلب نظروں سے دیکھتی ہے کہ اس
پر رحم آجاتا ہے۔

اس کے دوستوں کے سینے میں رنگ کی اگل سگ اٹھی، لیکن کوئی چارہ
نہیں لگا۔ اس ہی صورت کس کی تھی؟ ستارے کہا: سسلہ بڑی خوبصورت ہے
مذاق انداز سے ہنس پڑا: ہوسے سے کیا ہوتا ہے، اس عمل میں کوئی ایک ہی
خوبصورت لڑکی ہے کیا؟ میں کتنی لڑکیوں کو خوش رکھ سکتا ہوں، یہی تو اس دن۔۔۔
اپنا تلاء دھو کر دھو کر مذاق ایک خوبصورت لڑکی کو خوش دیکھنے لگا۔

اس کے دوستوں نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے پوچھا: کیا ہوا تھا اس دن؟
مذاق ہنسنے لگا: سنسکری رہو گے، اس نلکے کے ترن لکیر کی لڑکی کو تم
پہچانتے ہو؟

وہ گھپتی باپ کی خوبصورت بیٹی بوجھ کر کیمبرج میں پڑھتی ہے؟
مذاق نے بہر دانی سے اس کی طرف دیکھا: ہاں، باں دی۔ اس نے مجھے
خوش گھما تھا، یقین کر دو گے؟

سبھی لڑکے یقین کرنے اور دیکھنے کی حالت میں تھوڑی دیر غامض رہے۔
یقین کرنے میں رنگ زہم بھرا ہوا تھا۔ مذاق ہی آپ ہی آپ کہنے لگا: یقین ہاں،
انگریزی بہت اچھی سمجھتی ہے۔ زبان بڑی صاف اور سلیبی ہوتی ہے۔
ستارے دھکے سے تالو پر کچھ چھانچا: تم سمجھ لیتے ہو۔؟

یہ مذاق پر ایک مگر لہجہ دار تھا، کیونکہ وہ دوسرے استاد کے کمرے کی لے
پاس زکمر کا تھا۔ مگر مذاق بڑی بے پردائی سے مسکرایا: کیا کہتے ہو۔ میں ہمیشہ انگریزی
ڈرامے اور ناول پڑھتا رہا ہوں۔ کبھی تم نے میرے ہاتھ میں دعائی کتاب دیکھی ہے؟
تھوڑی دیر تک اس طرے کی باتیں ہوتی رہیں، پھر ستارے اس سے
باتوں ہی باتوں میں پوچھا: تم کمرے پہنچاتے ہو؟

مگر کم کم مذاق نے دل ہی دل میں اس لڑکی کو پہنچنے کی کوشش کی۔
ستارے صبر سے پوچھا: نہیں پہنچاتے کیلئے کہا تھا؟ اسے وہ تو اس محلہ
کی اندھنی ہے۔ اسے دیکھ کر تو رشتہ منی اپنی پتہ کیا مچھل جلتے ہیں، لیکن اس کا باپ بڑا
بے نیلہ آدمی ہے۔

مذاق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی: اسے وہ بارن کینی کے بڑے
صاحب کے مکان کے پاس جس لڑکی کا گھر ہے، اس کا باپ شاید اس کینی میں بیٹھ کر

ستارے غرض چھوڑ کر کہا: تم نے ٹھیک سمجھا، بڑی تک چڑھی ہے۔ اس سے
قرابت کرتے بھی ملے دھناتے۔ لیکن گرجانی تم سے کھانے میں نہیں سکوڑیں مجھوں کا تم
واقعی اس معاملے کے بہرہ ور۔

مذاق نے ہنسنے ہوئے کہا: تم پہلے ہی سے مجھے ڈرارہے ہو۔ وہ کھانے میں
پھنسنے والی تھی نہیں، پھر بھی دیکھتے رہو، وہوں میں کیا ہوتا ہے۔

اس واقعہ کے چند ہی دن بعد صبح میں ری پرنس کا جاس تھا۔ رنگارنگ
پروگرام کے بعد صدارتی تقریر ہو رہی تھی۔ مذاق پنڈال کے باہر کھڑا ہوا اپنے دوستوں
کو کوئی نئی کہانی سنا تھا۔ اسی وقت لڑکیوں کی سید سے چند لڑکیاں اٹھ کر باہر
آئیں۔ ستارے اپنی آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا: کم کم؟

مذاق نے سرگرمی لادھواں اٹھتے ہوئے کہا: ارے ہاں۔ لڑکیوں کو دیکھ کر
انتا گھرا گیا کیوں ہے؟

کم کم قریب آکر کسی کو ڈھونڈنے لگی۔ پھر اس نے پوچھا: مذاق صاحب
یہاں ہیں؟

مذاق اسرار بن کر کھڑا ہو گیا۔
ستارے کہا: یہ یہاں کھڑے ہیں۔

کم کم بڑے دفتر میں انداز سے سکڑائی: آپ کا خط مل گیا ہے۔ آپ نے
لکھا ہے کہ مجھے دیکھنے کے لیے آپ کو ایک ہی جگہ نہیں پڑتا۔ اسی لئے آج میں خوب
بچ دھک کر آئی ہوں۔ دیکھنے کا، آئیے۔

اس کے جواب میں مذاق کی قوت گدگدائی جیسے سلب ہو گئی۔ وہ بڑی
طرح گھبرا گیا اور بے قیوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اس کے دوستوں نے جب اس کا یہ حال دیکھا تو وہ سب یکساں بڑی
بے ساختگی کے ساتھ زور سے ہنس پڑے۔

پورے محلے میں بارن کینی کے بڑے صاحب کی جیوری ایسی تھیں جو
کم کم کے ساتھ محبت سے پیش آتی تھیں۔ ان کا مذاق بھی اتنی مستور تھا تاہم اس معاملہ
قدہ بہت کم ہی کرتی تھیں۔ مگر وہی کہیں غریب نہ لائیں اسے حد شوق تھا اور اس
سے بھی زیادہ عجیب مارنے میں انھیں اطمینان تھا۔ اس لئے کم کم ان کے یہاں اکثر آتی
تھی وہ انھیں غلاماں کا ہنسی بھید لکڑ کی لڑکی پھر بھی رشتہ بالا اس کے ساتھ
بڑی خوش خلقی سے پیش آتی تھیں اور اس کی چھوٹی مرنی شراست بھی برداشت
کر لیتی تھیں۔

لیکن اس دن جب وہ حسب معمول ان کے یہاں آئی تو دروازہ کے سامنے
جا کر یکایک ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ مددنا کے مین بیج، دودھ کی گاڑوں پر ملت

کم کم کھلا کر منہ پر ہی : تنہا رہے آئین صاحب کیا دودھ پیئے بچے کے لئے
حقیقت جو کہہ دیا میں گئے۔ اندھی پانی میں کہیں رکے نہیں گئے۔ باہر نکلے رہتے ہی
آجائیں گے۔

حقیقت کے چہرہ پر اندر دھڑکنا پھیل گئی : کھوجانے کا وہ منہ ہی ہے کیا۔
اگر ان کی آنکھیں ہوتیں تو کھریا نہ تھا۔
”کی ہلی؟“ (کیا کیا؟)

حقیقت راستے پر کھڑے ہو کر بولا : کیا تم نہیں جانتیں ! میں نے صاحب اندھے
ہیں۔ ان کی دونوں آنکھیں پھریں ہیں : اتنا کہہ کر حقیقت تاریکی میں گم ہو گیا۔

اس وقت اندھی اور باہر نکلے ہوئے تھی اندھی پانی سے دھرتے ہوئے
آسمان پر ان گنت ستارے، اندھے میں دیا کے کچھ کشتیوں کے شامیانے جن
جلتی ہوئی بیڑوں کی طرح جھلک رہے تھے۔ ریشیہ باز دودھ کا گلاس لئے ہوئے کمرے
میں داخل ہوئیں ترانہ سننے لگے دھڑکے سر پر بندھی ہوئی پٹی سے فن رس
دھاتھارہ گلاس میں پرکھ کر گھڑے گھڑے بننے والی جبین کہ پتیا کچھ پیچھے سے ان کے
کان میں آواز آتی : خالد ماں !

پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوا دھرتے سے مسکرائی : تو ہی آگئی؟

کم کم ترسب آ کر کھڑی ہوئی : کہاں نلے؟

”ہمارے خیریب ہی کسی چیز سے محو کر رکھ دیا ہے۔ آنکھوں سے تو
دکھائی نہیں دیتا۔ اندھی باطن نہ ہوتی تو کسی طرح راستہ نہ ملتا ہوا واپس آ جاتا۔
اب دیکھیں میں کتنی پریشانی میں پڑ گئی ہوں۔ بھلا میں بی باور نہ بن گیا ہوں۔“

کم کم نے کہا : تم جاؤ، گمانے کا انتظار کرو یہ میں ٹھیک کر دیتی ہوں :
ریشیہ باورچی اور پیچھے کی تلاش میں دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور
کم کم آگے بڑھ آئی۔ آئین سویا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں نیم دا کھیں، سر پر ٹی بندھی
ہوئی تھی اور چہرہ تکلیف کی شدت سے سیاہ ہو گیا تھا کم کم چند لمحے کچھ دیکھ رہی،
پھر اس نے اپنے جواس دست کر کے جھجک دودھ کی اندھیرے سے اپنا ہاتھ پٹی پر
رکھ دیا۔

سر پر ہات کالٹس محسوس کر کے بچہ چونک اٹھا : ”آپا؟“ (کیا ہے آپا؟)
”نا آئی۔“ (کوئی نہیں ہیں۔) کم کم دبا پرے سر رکھ گئی۔

”کے؟“ (آئین کی نیم دا؟) آنکھیں کھل کر کھلی گئیں اور اندھیرے میں اس کی
آنکھوں کی دھڑکن ساکت چٹلیاں کچھ ڈھونڈنے لگیں۔

”اسی کم کم : کم کم نے لیزر کو جھجک کے جواب دیا۔
آئین گھر آ کر سبز پٹا بٹھا دیا جلد ہی سے ملا : آپ کچھ کرنے کی ضرورت

نہیں۔ میں خود ہی ٹھیک کر لیتا ہوں : میں وہاں سے ہاتھ دھو کر دوسرے کمرے گیا۔
کم کم نے اسے روکے ہوئے کہا : آپ کا بلنا ڈولنا منہ ہے کئی روز نہ پ
چاپ پڑے رہتے :

ایک ہفتہ تک کم کم کی یہ حالت رہی کہ کسی کام میں اس کا ہی نہ لگاؤ دوسری
بھی مہلت ملتی تو کھائی پٹی آتی اندھیک دست پر آئین کو کھاتی پلائی، پٹی بدل کر
باندھ دیتی اور ریشیہ باز اطمینان سے جاسوسی ناول پڑھنے میں مشغول ہو جاتی۔

یہ بات خلد اداس سے بھی نہ ہوئی۔ آئین بی بی نے کہا : میں نے جذبات اور
خاندان کی بات کی تھی، وہ غلط نہیں ہوئی۔

حشمت بی بی نے ریشیہ سے اپنی خوبصورت پرکھنا ناز کھانے لڑیں پر پانچ ہی
نہیں رکھتی تھی۔ ادا اب ۔۔۔

الغیر بی بی : میرا بھائی تو آزاد ہوا تھا، لیکن اب کہاں جا کر کھینچے ہے ایک
اندھے کے ساتھ !

ادایک دن یہ بات ریشیہ باز نے کالوں تک بھی پہنچ گئیں۔ اس دن
جاسوسی ناول پڑھنے میں ان کا دل نہ لگا۔ وہ اٹھ کر آہیں رہی تھیں کہ آئین کے کمرے
سے کم کم نکلی۔ ریشیہ باز نے کہا : شون : (مستور)

کم کم کھڑی ہوئی۔ ریشیہ باز کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ پھر ہنسنے لگی کہ کم کم کی
طرف دیکھا۔ وہ مزہ چپا کے ہنس رہی تھی۔ انہوں نے کہا : خلد میں کیا کیا ہیں ہر روز
بی، جانتی ہو !

”جانتی ہوں“ کم کم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کچھ بھی۔ یہ لوگ کتنے تنگدل ہیں۔ کتنا غلط مشہرہ کر رہے ہیں؟“ ریشیہ باز
نے جیسے دل پی دل میں اس کی تشہیر کر دی۔

کم کم نے انھیں ڈانٹتے ہوئے کہا : تم سے کس نے کہا کہ ان کا منہ غلط ہے؟
”غلط نہیں؟“ ریشیہ باز یوں چونک اٹھیں۔ جیسے اچانک انھیں بلور کی ہو۔
”نا کم کم نے سنجیدگی سے کہا ادا آہستہ آہستہ زینہ سے نیچے آگئی۔

وہ دروازے تک گھرے ہا سر نہیں نکلی۔ تیسرے دن شام کے وقت اپنے
کمرے میں بیٹھی ہوئی وہ آسمان کا ادب تک رہی تھی جنوب مغرب کی تیرے سیاہ اور
شمال مغرب کی تیرے میں سفید بادل گھر گھر تھے۔ ٹھیک آسمان کی طرح اسے اپنے دل میں
بھی اُس محسوس ہوا تھا۔ ایک ایک ہوا میں چلیں اور بادلوں کو آزاد کیا۔ اب بادشہ کا
کوئی امکان نہ تھا۔ آسمان دھیرے دھیرے کھلا جا رہا تھا کم کم نے زینہ سے اسی طرح
اٹھ کر بیٹھی جب وہ گھر سے باہر نکلی تو دیکھا ایک سنسان جگہ پر دیوار کے پیر
سے ٹھیک لگاتے آئین کھڑا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔
(باقی صفحہ ۵۰ پر)

شہادت

انور عنایت اللہ

انفراد

تسبیح، ایک شوخ حسین بڑی عمر تقریباً انیس سال
بجٹ، عمر تقریباً پچیس سال۔

محمود، ایک ادیب، عمر تقریباً تیرا سال

پر وہ محمود کے ڈرائیونگ ووم ہیں اٹھاسے۔ خاکشاہ
مرو، ساٹھ، دو دروازے اور ایک بڑی کھڑکی، ایک دروازہ
وائیں طرف جو اس ٹیلیٹ کا صدر دروازہ ہے۔ چوتھا
کے مقابل بائیں طرف ہے، ڈرائیونگ ووم کو ٹیلیٹ کے
بقیہ حصے سے ملا ہے۔ اس کمرہ میں ہر طرف کتابوں سے
بھرا الارماں پایا ہے، ایک طرف میز پر دو بیٹے، دوسری
دکھ ہے۔ ایک نیا نو مسلم غلامیز پر بہت سے کھڑات
بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے قریب ہی چائی پر ٹیلیفون پر کئی
رسالے کمرہ سے انوارہ ہوتا ہے کہ کسی ادیب کا کمرہ
جو ڈرائیونگ ووم کے علاوہ لائبریری کا بھی کام دیتا ہے
پردہ اٹھنے پر تجلے نظر آتے ہیں جیسے جیسے پہل رہی ہے
ناک نقشہ اچھا، صحت اور جسم قدرے قریب کی طرف
ماں، ساری پہنے شام کو وقت۔ وہ بار بار دیکھتی ہے
وقت دیکھتی ہے، ہر پہر پر آٹواری کے آثار۔ بیک ایک
مینک جاتی، ایک مسودہ اٹھا کر صوفے پر بیٹھ جاتی
اور پڑھنے لگتی ہے ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ
بیزاری سے اٹھ کر ریسپونڈ کرتی ہے۔

گھنٹہ بھرے منتظر ہیں۔ جناب کا نام؟ ڈاکٹر منشی؟ بہت
بہتر کہہ دوں گی، جی ہاں (طنزاً) مگر وہ نشتر لپٹے آئے تو
دریہ پور رکھ دیتی ہے۔ بیک ایک وائیں دروازہ سے محمود داخل
ہوتا ہے۔ وہ تیزی سے اسٹیج پر آتا ہے۔ بائیں طرف ہے۔ ہوت
وہ صوفے میں ہے۔ بجٹ آئے غصہ سے گھورتی ہے
محمود:۔ (انداز سے ہوتے) معاف کرنا کجی، خاصی دیر ہو گئی۔
بجٹ:۔ (دشک لبے میں کوئی بات نہیں رانچتے ہوئے) بس میں
جا ہی رہی تھی۔

محمود:۔ (قریب جا کر) میں نے کس بجٹ کی بہت کوشش کی،
لیکن صدر نے اٹھنے پر نہیں دیا۔ جیسے ہی موقع ملا میں بجٹ
نکلار۔ بڑی تیزی سے ایک سوئچ پر بیٹھ جاتا ہے کہ ہیں۔ دیکھو
اب تک سانس پھولی ہوئی ہے۔ تم بیٹھتی کیوں نہیں!
بجٹ:۔ (دشک لبے میں) گھنٹہ بھرے بیٹھ ہوئی تو ہوں۔

محمود:۔ (فوراً) بجٹ تاخیر کی وجہ سے گھبراہٹ تو ہو رہی تھی مگر
اطمینان تھا کہ تمہارے لئے اپنا تازہ، فسادہ چھوڑ گیا ہوں۔
ٹپہ صاف ہے؟

بجٹ:۔ جی ہاں، ابھی دوسری بار شروع کیا تھا۔ تم اور منٹ
آتے تو ختم ہو جاتا۔

محمود:۔ (دہشت سے) بھئی اتنا مختصر ہے؟ صرف دس منٹ! امیرا
خیال ہے آئندہ کسی ناول کا مسودہ چھوڑ جاؤں گا۔ پھر
اطمینان سے باہر دے سکتا ہوں۔ اب بیٹھ جی جاؤں گی۔
دو اسے زبردستی بٹھاتا ہے، از پھر خود قریب صوفے پر

بیٹھ جاتا ہے

محمود:۔ بخدا امیرا وہاں مطلق نہ لگا۔ ہر لمحہ میری سوجنا رہا تم پہل

بجٹ:۔ (اگر قریب) ۱۹۷۷ء۔ جی نہیں، وہ اب تک
ہیں آئے۔ آپ نے پہلے ہی نوں کیا تھا۔ جی ہاں میں خود

منظر ہوگی۔ (بیکانہ کھڑی دیکھ کر) وہ اساتذہ کیسے؟
بادلوں کی دھیرے پڑتی نہ چلا۔

بجتمہ۔ وہ غالباً تم نے کسی اور کو بھی وقت دے رکھا ہے۔

محمود۔ ہاں ہاں، لیکن ابھی نہیں۔ رات کو ساڑھے دس بجے۔

بجتمہ۔ ڈاکٹر نسیم کو تو نہیں؟ ان کا کئی بار فون آپکا ہے کہ رہے
تھے ملنا ضروری ہے، تم نے ملنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

محمود۔ سلیب شمس کا؟ آٹ خدا یا! اب یاد آیا۔ اس نے چائے پر
بلا یا تھا۔

بجتمہ۔ (فوراً) اور جناب محمود دینی صاحب! آپ نے مجھے چائے پر
بلا یا تھا اور پھر خود اس ادنیٰ چلے میں چلے گئے۔ جائے گئے
بھی تھے یا نہیں۔ اب تم میری سادگی سے بڑا غلط فائدہ اٹھا
لے رہے ہو مودی!

محمود۔ درجیت سے ہیں اب نہیں مجھ پر کچھ وسوسہ نہیں رہا؟

بجتمہ۔ یہ بتاؤ نسیم تمہارے پیچھے کیوں پڑی ہے؟

محمود۔ نسیم؟

بجتمہ۔ جی ہاں، شام سے تین بار فون کر چکا ہے۔ ہر بار اس نے یہ

جاننے کی کوشش کی کہ میں تمہارے یہاں کیوں موجود ہوں۔

محمود۔ غالباً کوئی نیا جھگڑا مشورہ ہو گیا ہوگا۔ نہیں تو معلوم

ہے کہ میں سلیب اور نسیم دونوں کا عزیز دوست ہوں۔

دونوں مجھے بڑا مانتے ہیں۔ جب بھی دونوں لڑتے ہیں مجھے

صلح صفائی کرنی پڑتی ہے۔ ان کی شادی جلد ہو جائے

تو میرا چچا جھوٹے۔ اطمینان رکھو بجتمہ مجھے تو عمر زیادتی

لو کیا ملتی ہے۔ مجھے تو حسین، باوقار، سنجیدہ، دینی

طور پر پختہ عورتیں پسند ہیں۔ لے دے کے ایک ہی تو لڑکی

(ایسی ہے جس سے میں مٹا نہیں ہوں۔) ہاتھ میں ہاتھ لیتا ہے،

بجتمہ۔ (داثر پذیر ہو کر) تمہاری ان بچے دار باتوں ہی سے تو مجھے

ڈر لگتا ہے اپنی فطری سادگی کی وجہ سے بہت بھلا دونوں

میں رہی ہوں۔ نہ جانے کیوں اب بھی مجھے یوں لگتا ہے جیسے

میری یہ محنت بھی ایک بھلا دینی ثابت ہوگی۔ (اپنا ہاتھ

چھڑا کر لکھتی ہے) آج نسیم کی باتوں سے بہتہ چلا تم دونوں

بڑے بے تکلف درست ہو۔

محمود۔ بے تکلف دوست؟ رہیں اس وقت بیٹھوں کی گھنٹی بجتی

ہے۔ بجتمہ کے چہرہ پر فوراً ناگواری کے آثار پیدا ہوتے ہیں،

بجتمہ۔ لیجئے آپ کی عزیز دوست نے آپ کو پھریا دیکھا ہے، میری

ہے۔ اپنا پرس اٹھا لیتی ہے۔ محمود رسیبورا اٹھاتا ہے، (میں

جا رہی ہوں۔

محمود۔ محمود میرا ہاتھ میں پر ہاتھ رکھ کر فوراً خدا کے لئے ٹھہر

بجتمہ (ہاتھ ہٹا کر جی ہاں، محمود۔) وہ سلیب ابھی معافی کرنا

آج تمہارے یہاں پہنچ نہیں سکے۔ تیریت لوستے نا؟ کہا کہا،

نہیں؟ ابھی بڑی جڑ ہانی لڑکی ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اس وقت

میرے پاس کچھ لوگ ہیں۔ اچھا بابا، ساڑھے آٹھ کے بعد آ جا نا۔

خدا حافظ! (بجتمہ منہ بھلائے کھڑی ہے)

محمود۔ (رسیبورا رکھ کر جلدی ہے) سلیب تمہاری کیا؟ کہہ رہا تھا آج پھر

لڑائی ہوگی۔ نسیم نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ میرا حال

ہے اس کا۔ بچا ہ نسیم پر میری طرح لٹو ہے۔

بجتمہ۔ اور نسیم بچا پر لٹو ہے!

محمود۔ (فوراً) خدا کے لئے یہ باتیں پھور و بجتمہ! انہیں آخر کب لکھیں

آئے گا کہ میں صرف نہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں۔

بجتمہ۔ خوب جانتی ہوں رگھنندری سائے کہ تم ناشائستگی کی طرف

مڑ رہے ہو اور ذرا سا آگے بڑھتی ہے انہیں؟ انہیں جی چاہی

کی شدید ضرورت ہے وہ اتفاق سے میرے پاس ہیں۔

فطری سادگی، نا بجزیرہ کاری اور بے انتہا دولت۔ بھی کبھی

تو سوتلی ہوں اگر میں اتنی دولت مند نہ ہوتی تو کیا تم میری طرف

نگاہ اٹھا کر بھی دیکھتے؟

محمود۔ اب تم میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔

بجتمہ۔ (مرکب) زیادتی؟ نہیں مودی، بدتمی میں میں جتنی سادہ لوح

ہوں اتنی ہی حساس بھی ہوں میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ آخر

نسیم تمہیں اتنی کچھ کیوں لے رہی ہے؟ ڈاکٹر نسیم سے

شکلی کے بعد بھی وہ تمہارا کیوں پیچھا کر رہی ہے؟ وہ اب تو

اس لئے شادی سے انکار کر رہا ہے۔ (بیکانہ سلیب فون

کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ خشک ہونے میں لگتی ہے) یہ لو، وہی گھنٹی

رگھنندی بجے جا رہی ہے۔ محمود پچھا تا ہے۔ بجتمہ آگے بڑھ کر

محمود :- ہاں بھئی۔

بھئی :- سوچ رہی تھی۔ چہنچہ کی آخری ناخنیں میں حسب معمول تمہارا ہاتھ خالی ہوسکا۔

محمود :- (فوراً) ہاں ہے تو آج جیب میں ٹکی کی بھی پیسے نہیں تھے۔ اسی لئے دیوہو گئی میں بس آیا تھا۔

بھئی :- (پرس کھولتے ہوئے) اس وقت نقدی نہیں ہے۔ چیک کھے دینی ہوں۔ رات کو تم میرے یہاں ہو گے (چیک کاٹ کر اس کے حوالے کرتی ہے اور دائیں دروازے سے چلی جاتی ہے۔

اس کے جانے کے بعد محمود چیک پھنسا ہے)

محمود :- (آپ ہی آپ خوشی سے، بڑا آراے دار لنگ بچی دوسور پٹا (چیک کو ہونٹوں سے لگاتا ہے اور پھر جیب میں احتیاط سے رکھ لیتا ہے۔) بیزباک جاتا ہے اور تھک کر وہ مسودہ پڑھنے لگتا ہے جو نئے نائب رانسر لگنا ہوا ہے۔ چند لمحوں کے بعد بیٹھ جاتا ہے اور ٹائپ کرنے لگتا ہے۔ اتنے میں صدر دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ سر اٹھا کر دیکھتا ہے۔ پردہ ہٹا کر نسرتی آتی ہوئی ہے،

نسرتی :- (داندرا کر) آسکتی ہوں؟ آداب بجا لاتی ہوں۔

بڑی بے تکلفی سے اس کے برقعے سے اور ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہے جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو۔ چہرہ سے نوعمر گتی ہے۔ بے حد حسین اس وقت شلو اور بیض میں ہے۔ اسے دیکھ کر محمود اٹھتا ہے،

محمود :- میں نے تمہیں منع کیا تھا نسرتی۔۔۔ ازراہ صراحت کیا دیکھ رہی ہو؟

نسرتی :- آپ کی سمجھن کو قریب آکر زار دلاؤں گے (میں) اندر کمرہ میں تو نہیں چھپا دیا انہیں؟

محمود :- (برلمان کر) نسرتی!

نسرتی :- اچھا! ناخاندان ہوں! پرس میز پر کھتی ہے اور صوفے پر بیٹھنے تکلف سے بیٹھ جاتی ہے، مجھے آپ سے فوراً ملنا ضروری تھا جناب، اس لئے پہلی آئی۔

محمود :- (بیزاری سے) شام سے ہر ایک یہی کہتا چلا رہا ہے۔ یہ کوئی نہیں دیکھتا مجھے روز پانی روزی کمانی پڑتی ہے، اگر

ایسی راٹھانی ہے اور محمود کو دے دیجئے)

محمود :- ہیلو، اوہ تم؟ دیکھ کر غصہ کو دیکھتا ہے۔ تجھے کہ ہونٹوں پر بڑے سکڑا ہٹ ہے، خیر تیرے لیے؟ ہاں ہاں میں جینے میں ہیں۔ دراصل وہ مجھے لینے آئی ہیں۔ ان کے والد صاحب نے فوراً بلایا ہے۔

(تجھے والد کے ذکر پر چمکتی ہے) ہاں بھئی۔ میں میں جا رہا ہوں اس لئے آج ملاقات نہیں ہو سکتی۔ کبھی کہہ دیا نا آج نہیں۔

بھئی تم، ہیلو؟۔۔۔ ہیلو؟ (میلے فون کھٹ کھٹا ہے) ہیلو؟ (بچھلکا کر) کاٹ دیا۔ (دریسیور رکھ دیتا ہے، عجیب آہن ہے،

بھئی :- تو وہ آ رہی ہیں ہاں؟

محمود :- ہاں، میں نے روکنے کی کوشش کی لیکن یوں لگا جیسے وہ فوراً ملنا چاہتی ہے۔ عجیب مصیبت ہے۔

بھئی :- وہ ڈاکٹر سلیم شمسی بھی تو آئے ہیں؟ بڑا ملاپ ہو رہا ہے آج

محمود :- ان دونوں نے تو میرا دم ناک میں کر رکھا ہے۔ نسرتی کو سلیم سے بہت شہ پر ملتی ہیں۔ نہیں سکتا۔ اس قدر اعلیٰ انجمن ہے، انا دولت مند۔ ان کی کم صاحبہ کے پاس ہے کیا سوائے شکل و صورت کے؟

بھئی :- (فوراً) بڑی خوبصورت ہے وہ۔ ہے نا؟

محمود :- (راستی رو میں) ہاں ہاں، بڑی پیاری شکل ہے۔ (دیکھا ایک اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو رک جاتا ہے) اسے ہم نے یہ کیا فضول سی باتیں شروع کر دیں؟ (رکھ ٹی ویکل ساڑھے سات بجے ہیں۔ اگر تم پورے گھنٹہ بھر بعد مجھے کہیں تو میں ملو تو کیسا اسے؟ مساتھ کھانا کھائیں گے؟ بھئی فوراً گھڑی دیکھتی ہے،

بھئی :- اگر تم مجھے یہاں سے اٹانا چاہتے ہو تو!

محمود :- (فوراً) خدا کے لئے بھئی! میں خود یہاں سے جان بچا کر بھاگ رہا ہوں۔ دونوں کو یہاں چھوڑ دو جتنا تاکہ آپ ہی سہل ہیں۔ بھئی پر بھروسہ کر دیجی، میں وعدہ کرتا ہوں آج وقت پر پہنچ جاؤں گا۔ (تجھے غور سے آئے دیکھ رہی ہے)

بھئی :- (گھڑی سانس لے کر) خدا حافظ! (کچھ سوچ کر مڑتی ہے، مودتی!)

محمود :- یہ پاگلین چھوڑ دوسرین تمہیں تمکیم سے بہتر شہر مل ہی نہیں سکتا۔ اتنا ذہین، نیک، دولت مند۔

نسرین :- (فورا) اور اتنا بور۔ مجھے تو تم سے محبت ہے مودی تمہیں اپنے فن کی خاطر مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔ شادی کے بعد ہم دونوں مل کر دن رات محنت کریں گے اور چین کی زندگی بسر کریں گے۔ جب تک ہمارا یہ کنکشن جاری رہے گی تمہارا فن زندہ رہے گا۔ لیکن جوں ہی تمہیں دنیا بھر کی آسائشیں مل جائیں گی، تمہارا فن مر جائے گا۔ مجھے شادی کے بعد تمہیں آسائش دے سکتی ہے اور میں تمہیں صرف زندگی کے مسائل بنائے قبول کرتے ہوں تم؟

(محمود اس کی باتوں سے خاصا متاثر نظر آتا ہے)

محمود :- کہہ لیا تم نے جو کچھ کہنا تھا؟ (وہ صوفے پر بیٹھ جاتا ہے، جیب سے سگریٹ لے کر نکال کر ایک سگریٹ فٹتا ہے اور ہونٹوں سے لگاتا ہے۔ تباہی پر سے لاٹھ اٹھاتا ہے)

نسرین :- ہاں، میں سلیم سے پچھا چکا کہ تمہارے پاس تمام باتیں ملنے کرنے آئی ہوں۔ چلو، امی تمہاری منتظر ہیں۔

(امی کے ذکر پر محمود بری طرح سے چونکنا ہے۔ سگریٹ سلگائے بغیر فورا ہٹاتا ہے)

محمود :- امی، کیا کہہ رہی ہو تم؟

نسرین :- یہی کہ آپ ابھی میرے ساتھ چلے۔ اس سلسلے پر وہ فورا آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔

محمود :- (جھنجھلا کر اٹھتے ہوئے) تم ہوش میں تو ہو؟ تم نے ان سے کیا کہہ دیا؟

نسرین :- یہی کہ تم : دونوں ایک دوسرے کو دوبارہ وار چاہتے ہیں اور تم فورا مجھے شادی کرنا چاہتے ہو۔

محمود :- (دفعہ سے) غضب نہ کرنا! کیا بکواس ہے یہ نسرین؟ تمہارا دماغ تو نہیں جل گیا؟

نسرین :- سلیم کو ٹھکرا دینے کی امی کو کوئی نہ کوئی معقول وجہ تو بتانی ہی تھی سب سے بہتر مجھے بھی نظر آئی!

محمود :- (دُور بیکر کر کہیں کیا ہو گیا ہے نسرین؟) (اسکا ہاتھ تمام کر کے) یہاں آؤ میرے ساتھ۔ (اسے ایک صوفے پر بٹھاتا ہے)

آج یہ افسانہ مکمل نہ ہوا تو کل پیسے نہیں ملیں گے۔ (دوبارہ میز تک جاتا ہے اور ٹائپ شروع کر دیتا ہے۔ نسرین کو یہ بات بری لگتی ہے۔ وہ آفتی ہے، محمود کے قریب جاتی ہے اور اس کے پیچھے کھڑی ہو کر، جھک کر پڑھنے لگتی ہے)

نسرین :- خوب! تو رومانی افسانہ لکھا جا رہا ہے۔ (ٹائپ رائٹر کو ہاتھ سے چمک کر پڑا چھٹا ٹائپ رائٹر ہے، بالکل نیا (اپنے ہاتھ سے اس کے بالوں میں لٹکی کرے لگتی ہے) پڑے لکھا ہے یہاں جناب کے۔ ایک طرف انگریزی کا ٹائپ رائٹر دوسری طرف اردو کا کب خریدنا یہ نیا ٹائپ رائٹر؟

محمود :- (خفتنا ملتا ہے۔)

نسرین :- خوب! آپ کی سنجیدگی دیا ہوگا۔

محمود :- (جل کر) جی ہاں، آپ کو اعتراض ہے؟

نسرین :- (فورا) جی نہیں۔ (وہ ہاتھ دیت پر پاماند سے لٹھکتی ہے) فی الحال کوئی اعتراض نہیں۔ آئندہ ہو سکتا ہے۔

محمود :- (اٹھتے ہوئے) کیا مطلب؟

نسرین :- (مرکرا) اتنے بھولے تو نہ بنے۔ شادی کے بعد مجھے اعتراض ہو سکتا ہے!

محمود :- شادی؟ پھر دورہ پڑا تم پر؟

نسرین :- اب مزید آپ اپنے آپ پر ظلم نہیں کر سکتے محمود رضی صبا! آپ مجھے گھوڑ کر کیا دیکھ رہے ہیں؟ کب تک دل کی بات نہ کی، میں رہے مودی؟ رائے پرستی ہے اور اس کے دونوں شانے تمام کر غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہے) کہتے کیوں نہیں کہ تمہیں مجھ سے وابہانہ محبت ہے؟ میں دس سال سے یہ الفاظ سننے کے لئے بیچین ہوں۔

(یوں لگتا ہے جیسے محمود بھی اس کے قرب سے کہیں کھو گیا ہے لیکن پھر فورا ہوش میں آ جاتا ہے اور اپنے دائیں ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھ ہٹا دیتا ہے)

محمود :- (آہستہ سے) یہ کیا پاگلین ہے نسرین؟ اگر سلیم کو پسند چل گیا تو؟

نسرین :- پھر غیروں کا ذکر؟ اور کب تک صرف دوسروں ہی کا خیال کرتے رہو گے مودی؟

اتنا کچھا درد دوسری طرف۔ یہ محنت، اور فن کی بات، انورسین
یہ سب دھوکہ سلا ہے۔ پیٹ خالی ہو تو زندگی کی تخلیق ہو سکتی ہے
اور نہ انسان خود نگوار خواب ہی دیکھ سکتا ہے۔ بھوک بھوک
خواب بھی بھیک ہی نظر آتے ہیں۔ فن کو پنپنے کے لئے منافی
چھٹے سے زیادہ زندگی کی آسائشوں کی ضرورت ہوتی ہے۔
میرا مشورہ، ناخوشی و پریشانیوں سے بھرنا آ رہا ہے۔ مجھے
میری راہ پر چھوڑ دو اور فوراً سلیم سے ملا کر لوگوں میرے
ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتیں۔

نسرین۔ (راہ سے) سلیم آ رہا ہے؟ کچھ سوچتی ہے؟

محمود۔ ہاں، چلو اٹھو اندر جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔ دیکھ کر
میں پندرہ منٹ اور ٹھہر سکتا ہوں نیچے کے پوئل سے کافی
لے آتا ہوں۔ دونوں ساتھ کافی پیٹیں گے انہیں گئے پوئل گئے
اور پھر میں چلا جاؤں گا جب سلیم آئے تو اس سے فوراً صلح
کر لینا، انہیں؟

نسرین۔ کھوٹی کھوٹی سی خاموشی ٹھہری ہے۔ محمود دین کے پاس
نظر آس، اٹھا ہے اور دائیں دروازہ سے باہر چلا جاتا
اس کے چلے جانے پر نسرین اٹھتی ہے اور کچھ تک جا کر باہر
دیکھتی ہے اور پھر ٹیلیفون کے پاس آ کر ایک نمبر مارتی ہے،
نسرین۔ ہیلو، مجھے ڈاکٹر سلیم سے بات کرنی ہے۔ دوسرے

کمرہ میں ہیں؟ تو دیکھئے انہیں ایک ضروری پیغام دے
دیجئے مگرا۔ جی ہاں، کہئے مگرا سچہ جیتن نے محمود رضی صاحب
کے ہاں سے فون کیا تھا محمود صاحب کی دادی کا انتقال
ہو گیا ہے اور وہ فوراً ٹنڈو آدم جا رہے ہیں ابھی وقت کٹتی
چھتہ بھر بعد واپس آئیں گے۔ جی ہاں، بس۔ شکریہ۔

دوسرے دن کو کرتا شاہیوں کی طرف مڑتی ہے۔ چہرہ پر سکرینٹ
ہے۔ گھڑی دیکھتی ہے اور تیزی سے بائیں دروازہ سے فلیٹ
کے اندر چلی جاتی ہے۔ چند لمبے ایچے خالی دروازے، پھر دائیں
دروازہ کا پردہ ہٹا کر تجربہ داخل ہوتی ہے۔ وہ کمرہ خالی
دیکھ کر رک جاتی ہے۔ پھر آواز دیتی ہے،

نسرین۔ مودی! کہاں ہو تم؟ سارے آٹھ بج رہے ہیں مودی!
جب کوئی جواب نہیں ملتا تو وہ دیکھنے تک جاتی ہے اور

بلیٹ جاؤ (خود اسی صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور اس کا ہاتھ
اپنے ہاتھ میں لے بیٹھتا ہے) تمہاری عمر کیا ہے بھلا؟

نسرین۔ یہی کوئی اٹیس سال۔

محمود۔ اور میری؟

نسرین۔ پچیس چھپیس ہوگی۔

محمود۔ بیٹو نہیں۔ اکتیس سال۔

نسرین۔ شوہر کو بیوی سے ہمیشہ گیارہ بارہ سال بڑا ہونا چاہیے۔

محمود۔ ذرا یہ تو سوچو۔ آٹھ سے بارہ سال بعد۔

نسرین۔ (فوراً) میں اکتیس سال کی ہو جاؤں گی۔ میں نہیں یقین دہانی
ہوں تو یہ وہی اس وقت بھی اتنی ہی بھلی نظر آؤں گی۔

محمود۔ اور میں تینتالیس سال کا ہوں گا، میری چندیا صاف ہوگی
اور چہرہ پر چھریاں ہوں گی۔

نسرین۔ (نقہ دیتے ہوئے) خدا کی قسم! رگوں کی طرح خوشی سے ہاتھ
لٹے ہوئے، بڑے گریں نل لگائے گئے۔ چلو مودی، امی سے
مل آئیں۔ وہ کھانے پر منتظر کر رہی ہوں گی۔ میں نے کہا تھا
ہم سب ساتھ کھا نکھائیں گے۔ (وہ اٹھتی ہے اور اس کا ہاتھ
نظام لیتی ہے)

محمود۔ (دھاتھ جھٹک کر اپنی میری باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا؟ یہ
جان کر بھی نہیں کہیں تجربہ کہ چاہتا ہوں؟ ہیں شادی تجربہ ہی
سے کروں گا نسرین!

نسرین۔ پھر اس چٹیل کا نام لیا؟۔ وہ عیارہ جو تمہیں اپنی دولت
سے تمہید رہی ہے!

محمود۔ ہاں، میں ابھی مرضی سے یہ سودا کر رہا ہوں (وہ اٹھتا ہے اور
جیب سے چیک نکال کر اس کے حوالے کرتا ہے) تمہیں غائب
یہ نہیں معلوم کہ کچھ سال پھرے میں تجربہ کا ہی تک کھا رہا ہوں۔

ہمراہ وہ مجھے دوسروں پر خرچ کے لئے دیتی ہے۔ اس فلیٹ
کا کرایہ وہ دیتی ہے۔ یہ تمام فرنیچر اسی کا ہے۔ یہ ٹیلی سوٹ
دیکھ رہی ہو؟ یہ اس نے مجھے ساگر پر دیا تھا۔ اس کی موٹر
ہر وقت میرے قبضے میں رہتی ہے۔ اور تم؟۔ تمہاری تنخواہ
صرف دوسروں پر ہے۔ تمہاری ماں بیوہ ہے شادی کے
بعد بھی غالباً وہ تمہارے بیوی ہمارے ہی ساتھ نہیں ٹھیک مرن

ہمارے دیکھنے لگتی ہے۔ عین اس وقت بائیں دروازہ سے نسرین
ایسٹ برآتی ہے۔ وہ بختہ کو دیکھ کر رک جاتی ہے اور پھر کچھ سوچ
کر دے پاؤں لوٹ جاتی ہے۔ چونکہ بختہ کی پشت اس طرف
تھی اس لئے آستہ پتہ نہیں چلتا کہ نسرین آئی تھی اور اندر
چلی گئی۔ چند لمحوں کے بعد محمود با تھدیں تھرا س لئے ہوئے
آتا ہے۔ وہ بختہ کو نہیں دیکھتا۔ سیدھا بائیں دروازہ کے پاس
جاتا ہے اور آواز دیتا ہے،

محمود: نسرین! کافی آگئی ہے۔ تم دوپایاں لیتی آنا۔

دیکھتے ہوئے وہ مڑتا ہے تو بختہ پر نظر پڑتی ہے،

بختہ: (غصہ سے) ادھر سے گز رہی تھی۔ یہاں روٹنی دیکھی تو سوچا
تھیں ساتھ ہی لیتی چلیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں نسرین بچا
کی خاطر قواض ہو رہی ہے۔ (محمود تھرا س نیز پر رکھ دیتا،

محمود: وہ۔۔ دراصل ابھی وقت تھا۔ نسرین کے ساتھ بڑی جھک
جھک کرنی پڑی تباہیں جا کر وہ سلیم سے ملاپ پر راضی ہوئی
ہے۔ وہ اب یہ رہا ہو گا۔ یہ کافی میں ان دونوں ہی کے لئے
لایا تھا۔

بختہ: اس وقت بختہ اندر گیا کر رہی ہیں؟

محمود: منہ با تھد دعو رہی ہوں گی۔

بختہ: ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ تیزی سے اندر چلی جاتی ہے۔ محمود
جیب سے سگریٹ کیس نکال کر ایک سگریٹ چٹا ہے اور
پھر ملگتا ہے۔ عین اس وقت بختہ غصہ سے بل کھاتی
ہوئی ایسٹ بر واپس آتی ہے،

محمود: تیار ہو گئی وہ؟

بختہ: (غصہ سے) جی۔ وہ تو پلنگ پر آرام فرما رہی ہیں!

محمود: (حیرت سے) کیا کہا؟

بختہ: جی ہاں میں نے اٹھانا چاہا تو فرمایا: تم اتنی جلدی لوٹ آئے
پیارے! اس احمق عورت کو کہاں جھوٹا؟

محمود: ۱۔ حیرت سے! کیا کہہ رہی تھی؟ ابھی پانچ منٹ پہلے وہ یہیں
اس صوفے پر بیٹھی تھی (بختہ جھلا کر اندر جانے کے لئے آگے
بڑھتا ہے)

بختہ: ۲۔ (دور) اب آپ رحمت نہ کیجئے۔ انہیں آرام کرنے دیجئے۔
کل صبح بتا دیجئے گا کہ وہ احمق عورت نہ دفع ہو چکی ہے۔۔۔ پیشہ
کے لئے۔ اب آپ دونوں کا راستہ صاف ہے۔

(تیزی سے مڑتی ہے اور بائیں دروازے سے باہر چلی
جاتی ہے)

محمود: (گھبر کر) خدا کے لئے بھئی!

وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ چند لمحے ایسٹ خالی
رہتا ہے۔ پھر بائیں دروازہ کا پردہ ہٹا کر نسرین جھاکتی
ہے اور میدان خالی دیکھ کر دے پاؤں اسٹپ ہو جاتی ہے،
ادھر ادھر دیکھتی ہے، یہاں تک اس کے ہونٹوں پر ناخوشانہ
مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے اور وہ بڑی بے جھکائی سے صوفے
پر بیٹھ کر ایک رسالہ اٹھاتی ہے اور پڑھنے لگتی ہے۔ پردہ
گرتا ہے،

”ملاحزہ“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

چائے کا زمانہ

سعید احمد رفیق

تلف ہو چکا ہے مگر نہ آپ دیکھتے کہ دختر رز کی تعریف میں شاعروں نے کیا کچھ نہیں کہا۔ مصوری، نقاشی اور تہ تر اشی کے جوئے میں طبعیں وہ پناہیت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اس زمانے کے فنکار کے اعصاب پر صرف دو چیزیں سوار تھیں۔ عورت اور شراب۔ اولیت کے حامل تھی، اس کے متعلق فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ جن لوگوں کو پینے کے لئے شراب پیش نہ تھی، اور تھی تو پیٹ بھر کر نہ پیتی تھی، انہوں نے پینے کے لئے اور بہت سی چیزیں ایجاد کر لی تھیں۔ سوڈا، پاکولا، کریم روز، کافی وغیرہ وغیرہ۔ دختر رز ان کے ساتھ بھی جلی تھی اور علیحدہ بھی۔ بہر حال یہ خیال رکھئے کہ زمانہ ماقبل تاریخ کی تہذیب میں۔۔۔ اگر اس زمانے میں کوئی تہذیب تھی تو۔۔۔ شراب کو بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ شیش کے زمانے کو اگر شراب کا زمانہ کہا جائے تو چند ان مضائقہ نہیں۔

پینے میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ کہہ رہا تھا کہ اس دور کے بعد بلکہ اس کے ساتھ ساتھ چائے کا زمانہ شروع ہو گیا۔ میں صحیح طور پر یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ چائے کا زمانہ کب سے شروع ہوا اور کب تک رہا۔ ماضی کے دینر پردوں کے باعث یہ حقیقت ہم سے پوشیدہ ہے۔ بہر حال یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ زمانہ ماقبل تاریخ کا غالباً آخری دور تھا۔ تاریخ دا اس بات پر متفق ہیں کہ چائے کے دور تک انسان تہذیب و تمدن سے محروم رہا تھا اور اس کے بعد ہی وہ اترتہ تہذیب میں داخل ہو سکا۔ چائے اور تہذیب و تمدن کے اس تضاد پر آشکارا جھلک کافی عقیق ہو چکی ہے۔ لیکن ابھی تک یہ بات واضح نہیں ہو سکی کہ چائے میں وہ کنسی کشش تھی کہ انسان تہذیب و تمدن سے زیادہ اسے پسند کرتا تھا اور تہذیب و تمدن سے صرف اس لئے متفرق تھا کہ نہ معلوم چائے کی نسبت اس کا کیا رویہ ہو۔ اس زمانے میں انسان چائے پیتا تھا اور زندہ رہتا تھا۔ زندہ رہتا تھا اور چائے پیتا تھا۔ چائے کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی کام کرتا تھا۔ لیکن میں پہلے آپ کو چائے کے متعلق کچھ بتا دوں پھر ان مختلف کاموں

پتو۔ آج ہم زمانہ ماقبل تاریخ کے آخری دور کے متعلق کچھ پڑھیں گے۔ اس دور کو چائے کا زمانہ کہتے ہیں۔ یہ دور زمین کے بعد شروع ہوا اور اس طرح شروع ہوا کہ جیسے تک انسان دائرہ تہذیب میں داخل نہ ہوا اس زمانے کے اس کا پچھلا نہ پھرنا۔ زمانہ ماقبل تاریخ میں انسان کھانے پینے کا بہت رسیا تھا۔ شروع میں کھانے کا اور بعد میں پینے کا۔ ہر وقت کھانا۔ کھانے کے بعد بلکہ ساتھ ساتھ پینا اور پینے کے بعد کھانا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انسانی زندگی کے صرف دو مقاصد تھے۔ کھانا اور پینا۔ کھانے کے متعلق ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ پتھر کے زمانے میں یہ نیم و مشی انسان گھاس پات کھاتا تھا۔ دھات کے زمانے میں اس نے جانوروں کو کھانا شروع کیا اور شجاعت کے زمانے میں ایک دوسرے کو۔ پتھر کے زمانے میں پھلے اسیا مروت کو کھلا اور پھر انسان کو۔ انسانوں کی تڑپھی ہوئی آبادی نے مشین کو اپنے مشین میں کامیاب نہ ہونے دیا۔ مگر نہ اس زمانے میں مشین ہی مشین ہوتی اور انسان ختم ہو جاتا مشین جتنے انسان ختم کرتی انسان اس سے بھی زیادہ بچے پیدا کر دیتا۔ نہ مشین ہاری اور نہ انسان۔

اسی کشش میں تاریخ کا نیا دور شروع ہوا جسے ہم چائے کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس سے پہلے کھانے کا زمانہ تھا۔ اب پینے کا دور آیا۔ اس سے یہ سمجھ لینا کہ کھانے کے زمانے میں پینے کا دستور تھا اور پینے کے اس زمانے میں کھانا ختم ہو گیا۔ کھانا اب بھی باقی رہا لیکن براہ نام۔ کھانے کے زمانے میں پینا بھی تو بے نام نہ تھا اور وہ پینا بھی تھا تو کیا؟ پانی۔ پانی بھی کوئی چیز ہوئی پینے کی۔ رنگ و بون نہ اٹھتا۔ انسان کا دل اس بے رنگ و بون سے بے جلد ہی بھر گیا۔ دو دو اور شربت بھی اسے زیادہ پسند نہ آئے۔ آگور کی مصومیت سے معصیت کا شربت تیار کیا گیا۔ شاعروں نے اس کے نغمے کائے اور انسان نے اپنے آپ کو اس میں غرق کر دیا۔ افسوس! اس زمانے کا تمام ادب

کے متعلق کچھ عرض کروں گا۔

کے خاص مراکز دستوراً اور کیے کہلاتے تھے۔ ان میں جس اہتمام سے چائے تیار کی جاتی تھی، انفس اس کے متعلق ناخالص معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہیں، بہر حال وہ اہتمام تھا قابل رشک بعض لوگ بلا کا ذہن رسا رکھتے تھے اور جدت پسندی میں ان کا کوئی جواب نہ تھا۔ آخر سائنس کی ترقی کا زمانہ تھا اور ایم کی دیانت اور سیاحوں کی مدد و نورو و مشرکی ملک پر دانے خاص تو خواس، عوام کے ذہنوں کے پیچھے پوری طرح کھول دئے تھے۔ اسلئے وہ ترقی کی دوڑ میں پیچھے کیسے رہ سکتے تھے۔ منت نئی ایجادیں کرتے جن کا ہم ان سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ انسان نصیب بھی نہیں کر سکتے کبھی گول مرجوں میں پینے کے بیج ملا دیتے کبھی لٹے میں، باکو بھی میں، ایسٹل کر سکیٹوں لوگ فلیج کا شکار ہو جا میں بھی گوشت کے ساتھ موٹی موٹی ہڈیاں پھیچھوٹے وغیرہ۔ چنانچہ جس طرح ہان کے لئے عجیب قوم تیار کئے جاتے تھے۔ اسی طرح چائے کا بھی ایک نوکھا قوم تیار ہو رہی تھی۔ کھانے کے گوہر کو رسکا کر چائے میں شامل کیا گیا کہ یہ ذکر تریں جلے۔ اس ایجاد کے کیا نتیجے جو بات کی خدا کی قسم لا جو کسی خاص طور پر چھوٹے دستوراً، جس کے نام بڑے بڑے ہوتے تھے اور چائے دنیاں اور یابیایاں چھوٹی چھوٹی اس معاملے میں سب سے آگے تھے۔ دوسرے کا خاص خیال کہتے تھے کہ صرف وہ چتی استعمال کی جائے جو زیادہ سے زیادہ تین اور کم از کم باغ مرتبہ پہلے استعمال کی جا چکی ہو تاکہ اس میں کسی قسم کے کوئی برائے باقی نہ رہ جائیں۔

اس اعتبار کی چندانی ضرورت تو نہ تھی کیونکہ اس زمانے کے لوگ جراثیم سے زیادہ سموت پریت اور شاعروں سے ڈرتے تھے۔ اتنی چھوٹی سی چیز۔ جرم، بھلا اس سے کیا ڈرنا۔ ڈرے تو کم از کم کسی بڑی چیز سے تو ڈریں۔ سموت سے پریت سے، شاعر سے، شاعروں سے ڈرنے میں تو انہیں مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس زمانے میں غالباً ان کے کلام سنانے کے مرض کا علاج دربا نذرت نہ ہوا تھا۔

اس زمانے میں عجیب عجیب مخلوق تھی جس وقت نیست و نابود ہو چکی ہے لیکن ان میں جو مخلوق عجیب ترین تھی آج میں اس کے متعلق کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ اس کا نام تھا فذکار۔ یہ اس زمانے کے انسانوں کی ایک نوع تھی لیکن غالباً عام انسانوں سے ارتقا میں منازل میں خاصی پیچھے۔ ان کی ظاہر شکل و صورت عام انسانوں سے کچھ کچھ ملتی جلتی تھی لیکن ان کی ہیئت کڈائی تھی جس قسم کی کئی کرینو دوسرے انسانوں

پینے کو اس زمانے میں ہر شخص چائے پیتا تھا لیکن بعض چائے کو پیتے تھے اور بعض کو چائے پیتی تھی۔ صبح ناشام چائے ہر وقت چائے ہو جگہ چائے۔ یہ حضرات چائے برائے چائے کے قائل تھے۔ خاص چائے پیتے تھے نہ شکر نہ دودھ۔ صرف چائے کا پانی۔ دودھ دوسرے دکھاتے تھے اور شکر پاس نہ آتے دیتے تھے۔ معمولی پینے والے کیتلیوں کے حساب سے پیتے تھے اور زیادہ پینے والے دیگچوں اور دیگچوں کے حساب سے شرط نکالنا کر پیتے تھے اور پی کی شرط لگاتے تھے اور پینے پیتے شہید ملک ہو جاتے تھے ان کے متعلق اخبارات میں خبریں شائع ہوتی تھیں۔ تھیں (چائے کے) اور شہید (چائے پینے والوں کے) لکھے جاتے تھے۔ یادگار کا قائل کی جاتی تھیں۔ عوام ان پر فخر کرتے تھے اور خود کارڈوں کی پوشش میں لگے رہتے تھے، اور اکثر کامیاب بھی ہو جاتے تھے۔ انکھ کے اندر سے اپنے آپ پیتے اور کانٹھ کے پورے صرف اپنے اپنے کو پلانے، غیر ہیئت محروم رہتے۔ چائے خالی بھی کی جاتی تھی اور لوازمات کے ساتھ بھی تھلا کیک، میٹھی، پھل، میوہ۔ لیکن جب چائے کے ساتھ دال بھی پتی تھی تو لطف دو بالا ہو جاتا تھا۔ ویسے ایسی نوبت ذرا کم ہی آتی ہوگی۔ ہاں چائے کے ساتھ سرگرت خردو پلٹی تھی۔ ایک ہاتھ میں سرگرت اور دوسرے میں چائے کی پیالی۔ اور چائے کے بعد پانی۔ یہ تھی دوا آتش بلکہ سہ آتش چائے۔

یوں تو اس زمانے میں ہر گھر میں چائے پیتی تھی، ہر وقت پیتی تھی، ہر شخص پیتا تھا کسی سے ملنے اس کے گھر چائے، دفتر تشریف لے جائے باز میں مل جائے کسی دکان پر ملاقات ہو جائے۔ یا سہراہ کوئی وقت ہو کوئی جاگہ ہو۔ ہر وقت چائے، ہر جگہ چائے۔ غم خوشی ہو۔ موت ہوشاکی ہو۔ دعوت ہونہو، دوستی ہو دشمنی ہو۔ کچھ ہو یا کچھ بھی نہیں، بہر حال چائے ضرور ہو۔ ایکشن تو جیتے ہی چائے کے زور پر جاتے تھے جیتی زوردار چائے اتنی ہی یقینی کامیابی۔ اور کامیابی کے بعد کچھ تو عزت، شہرت، دولت وغیرہ سب کچھ حاصل۔ لیکن اس سب کا مقصد چائے اور صرف چائے تھا۔ تاکہ چائے، بہت ملے۔ ذرا تیز اور بھاری چائے ملے پہلے دوسرو کو چائے پلاتے تھے اور بعد میں خود پیتے تھے اور مع سود دوسرو پیتے تھے۔ ایسی چائے پیتے تھے کہ سلا کڈسل مزید چائے کی ضرورت باقی نہ رہتی تھی۔ ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ اس زمانے میں ہر گھر چائے پیتی تھی لیکن چائے

تھے۔ بھلا بالکل نہیں، صرف ہر ارباب لیکن عام طور پر چائے کو علاقائی کرنے کا خیال رکھا ہی جاتا تھا۔ تنقید کو تعریف یا تنقیص بدلنے میں دوستی اور دشمنی کے عناصر بھی کارفرما ہوتے تھے۔ یہ دوستی اور دشمنی ذاتی معنی صرف پر بھی مبنی ہوتی تھی اور گروپ اور پارٹی کی بنیادوں پر بھی۔ تعریف و کفر کی ہوتی تھی، چاہے ان کی پیش کردہ چیز اس لائق ہو یا نہ ہو۔ ان تنقیص دوسروں کی۔ خواہ ان کی چیز کتنی ہی اعلیٰ اور ارفع کیوں نہ ہو۔ تنقیص کا سبب بڑا اصول یہ تھا کہ کسی نے کہا۔ یہ کوئی نہ دیکھا تھا کہ کیا کہا اور کس طرح کہا۔ ہم نے یا ہمارے گروپ کے آدمی نے کہا تو خوب خوب، واہ واہ، ماشاء اللہ مکرر قلم توڑ دیا۔ اور محالفت نے کہا تو لا حول ولا۔ کبواس، مغز یا خرد و خلق خود بہرید قلم ٹوٹے کے ساتھ ساتھ بعض مرتبہ سر بھی پھوٹ جاتے تھے جس خوش قسمت کے ساتھ اہل با و اقدار پیش آجائے وہ شہید دفن کھلاتا تھا اور عزت کا محنتی ٹھہرا تھا۔

ایک بات اور بھی ہے جب تک کوئی شاعر، ادیب یا فن کار زندہ رہتا ہے لوگ اس کو خاطر میں نہ لاتے لیکن جو بھی اسکی آنکھیں بند ہوئیں۔ خواہ وہ دم ٹوٹتے وقت یا کئی جگہ کوئی ادبی شے صرف میں لانا، یہ لوگ اس کی خوب ہوا باندھتے اور اس کی بوجھبیسوں ہی کو اسکی عظمت کا سبب گردانتے۔ وہ اس کو ہیرو بتاتے ہیں اور ہیرو چوٹی کا نذر لگا دیتے۔ اور ہر سال اس زور شور سے اس کا یوم مناتے کہ ان کے سامنے بڑے بڑے بزرگوں کے عرس بھیج ہو جاتے۔

آپ کہیں گے چائے اور اس تنقید، تعریف، تنقیص اور شعرو ادب کا کیا تعلق معلوم نہیں ان کا آپس میں کیا تعلق تھا اور کس قسم کا، بہر حال تعلق ضرور تھا۔ بغیر چائے اور سرگرت کے تخلیق ممکن تھی نہ تحقیق۔ نہ تنقید جسکی تھی نہ تعریف۔ جو شخص ہتھی زیادہ چائے اور سرگرت پیتا تھا اتنا ہی بڑا فن کار سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے اسے بڑے بھیچ یا نہ بھیچیں وہ خود اپنے آپ کو بہت بڑا بہت ہی بڑا دیکھا سمجھنے لگتا تھا۔ اور اگر وہ دوسروں کو بھی چائے سرگرت پلا سکے تو پھر تو اس کی عظمت میں شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہتی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں اور بھی طرح کی مخلوق تھی مگر سب سے زیادہ عجیب مخلوق جو تھی وہ بھی شاعر، ادیب، فن کار تھا اور افراغ نگار ہی تھے۔ اس نے ہماری دلچسپی سب سے زیادہ اپنی میں ہے۔ چلنے اس پہلے بزرگوں کی کا تھ رہی ہے۔ چائے نہیں تو (باقی صفحہ ۴۹ پر)

صاف پہچان لی جاتی تھی بڑے بڑے بال آنکھوں پر ویشی شیشوں کا چشمہ تھوڑی جگہ میل کا لور گریبان سیاہ، دامن تار تار ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے۔ یہ مخلوق عام طور پر فضا میں پرواز کرتی تھی، زمین پر چلنے کا طے کرتی تھی۔ اس نوع کا ہر فرد اپنے آپ کو استاد سمجھتا تھا اور اپنی سب کو طفل مکتب۔ زندگی اور اس کے فرائض سے بے نیاز تھی صرف فن کی تخلیق میں ہی تہی مشغول رہتے تھے۔ کوئی شعر کہ رہا ہے اور کوئی افسانہ لکھ رہا ہے۔ ایک صاحب نقش بنا رہے ہیں اور دوسرے حضرت گنگا نامہ ہے میں لکڑی پتھر اور مختلف قسم کی دھاتوں تک کو تو چھوڑا ان فنکاروں نے۔

ان استادوں کے بھی ایک استاد تھے جو نفاذ کھلاتے تھے۔ دور سے دیکھنے میں یہ بھی انسان اور فنکار معلوم ہوتے تھے۔ اپنے آپ کو بزرگ اور فن کا ماہر سمجھتے تھے۔ فنکار نفاذ سے ڈرتے تھے اور عوام فنکار سے کسی نہ لیف آدمی کو نفاذ دیا شاعر وغیرہ کچھ کہہ دینا اس زمانے کی سب سے بڑی کاغذی بھیج تھی لیکن یہ حضرات اس بات پر غور نہیں کرتے کہ انہیں کوئی کچھ دینا ہی تو ہے، لیتا تو نہیں۔ ویسے ان حضرات کے پاس کوئی بی کار آمد نہیں ہوتی ہی نہ بھی جڑ کوئی ان سے لے سکتا۔ ان کا محبوب شغلہ یہ تھا۔ شرف والے معزب والوں کی پوری کرتے تھے اور معزب والے یونان کی۔ ہر فنکار اس بات کی پوری کوشش کرتا تھا کہ اس کا کہا کوئی نہ سمجھے اور ہر شخص اس میں جتنا کامیاب ہوتا تھا وہ اتنا ہی بڑا فنکار سمجھا جاتا تھا۔

شعرا اور ان کے بھائی اُدبا بڑے بڑے ناموں والے جھوٹے چرے کی فیور میں بیچنے کو تخلیق کا کام کیا کرتے تھے۔ تو لہجوں اور کلاموں سے پتہ بھرتے تھے اور مفت چائے کا انتظار کرتے تھے۔ لیکن مشاعرہ میں خوب خوب چائے جاتی تھی۔ شاعر شعری سناتے تھے اور چائے کے گروت بھی پلا دیتے تھے۔ چائے کے لالچ کے لہجوں کو اتالے و قوت ہوگا جو شعری سنے اور دیکھی دے۔ داد و دی جا سکتی ہے لیکن شعرو نہیں سنا جاسکتا۔ تنقیدی مضمون میں بھی چائے کا خوب خوب دو چلتا تھا۔ چائے کے بغیر تنقید صرف تنقیص ہوتی تھی اور چائے کے ساتھ تعریف، تنقید نہ چائے کے ساتھ تھی نہ چائے کے بغیر۔ چائے یعنی بھاری ہوتی تھی تعریف اتنی ہی زیادہ اور درزی۔ لیکن نقاد، خدا اس سے بچائے! وہ تو چائے تک کا خیال نہ کرتے تھے۔ چائے پیتے تھے اور لا حول و لا قوت تھے لیکن شاعر اور ادیب کے نہ پر نہیں صرف پیٹھے بچے، پیچھے بچے تو وہ بادشاہ تک کو بڑا بھلا کہتے

”ہوتا ہے جادہ پیا“

(مبادی جہوریوں کا اثر)

ظفر اقبال

۱۸۲۲ء میں انگریزی گورنر جنرل سر جارج مٹکاف نے اپنے ایک بیان میں جس کا اکثر حوالہ دیا جاتا ہے ہندوستان کی دیہی زندگی کا ایک بہت ہی پھلطف اور دلچسپ نقشہ پیش کیا ہے۔ اس نے کہا تھا۔

”دیہی معاشرے کیا ہیں، چھوٹی چھوٹی جہوریئیں ہیں جن میں وہ سب کچھ پایا جاتا ہے جس کی انہیں ضرورت ہو۔ جہاں وہ سب چیزیں آتی ہیں، گزر جاتی ہیں۔ دلوں وہ ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ یہی دیہی معاشروں کا بھائی چارہ ہے جو اور سب باتوں سے نیا وہ ان کے محفوظ رہنے کا باعث ہوا ہے۔۔۔ خواہ کتنے ہی انقلاب، کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ آئیں اور ان کے سرے گزر جائیں۔“

اگر ہم اس کے اس بیان پر غور سے نظر ڈالیں تو اس سے دو اہم نکات پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ دیہی معاشرہ اپنا انتظام آپ کرنے کا اہل تھا۔ اور دوسرے یہ بڑی حد تک خود کفیل ہوتے ہوئے الگ تھلگ رہ سکتا تھا۔

جب انگریزوں کے تحت ایک موثر مرکزی حکومت قائم ہوئی تو دیہات میں اپنا انتظام آپ کرنے کے سلسلہ کو سخت صدمہ پہنچا اور اپنے معاملات آپ سر انجام دینے کے بجائے لوگ اپنے مسائل کو حل کر نیکی لئے روز بروز زیادہ تریہ و تریہ کی طرف نظر پڑا اٹھا کر دیکھنے لگے۔ پھر بھی دیہات کی الگ تھلگ حیثیت ختم نہ ہوئی اور لوگوں کے طرز زندگی میں کچھ زیادہ فرق نہ آیا۔ دیہات بدستور خود کفیل رہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ بڑی حد تک قدامت پسند ہی رہے۔ تبدیلیوں کے شدت سے خلاف، اگرچہ وہ ان سے بالکل بیگانہ بھی نہ رہ سکے۔

انگریزوں نے اپنے زمانہ میں دیہات کی معاشری زندگی

ہمارے دیہات میں زندگی کی وضع صد سال سے قریب تریہ ایک جیسی ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ اندازہ لگانے کی کوشش صریحاً کچھ جسارت ہے جا معلوم ہوگی کہ بنیادی جہوریوں نے ہماری دیہی زندگی پر کیا اثر ڈالا ہے۔ کیونکہ ابھی ان کو قائم ہوئے بخلاف ایک ہی سال گزرا ہے۔ لیکن اس بناء پر اس سوال کو نگہ دست طاق نسیاں بنانا ممکن نہیں کیونکہ آج ہم جن بڑے بڑے کاموں سے دوچار ہیں ان میں سے ایک ترقی دیہات بھی ہے۔

ترقی دیہات کی یہ اہمیت کا شکار کے ساتھ نہ تو کسی جذباتی لگاؤ کی وجہ سے ہے، نہ اس لئے کہ دیہات کی دنیا بڑی سہانی ہوتی ہے اور فلسفی لوگ یہاں کی سیدھی سادی زندگی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ۸۵ فیصد عوام دیہات میں آباد ہیں۔ اور ان کا ذریعہ معاش بالواسطہ یا بلا واسطہ زراعت ہی ہے۔ اس لئے اگر ہمیں ترقی کرنا ہے تو ہم ان ۸۵ فیصد عوام کو ساتھ لئے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتے۔ دیہی معاشرہ کی اقتصادی اور سماجی ترقی بہر حال لازمی ہے۔ لیکن اگر ہم دیہی معاشرہ کو سماجی اور اقتصادی حیثیت سے ترقی دینے کی کوششوں میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں۔ اور ان ۸۵ فیصد عوام کو ترقی کرنے میں مدد دینا چاہتے ہیں تو پہلے لئے دیہی معاشرہ کی نوعیت کا واضح شعور از بس ضروری ہے مگر یہاں بھی جاننا لازم ہے کہ ترقی دیہات کے سلسلہ میں جو کوششیں اس سے پہلے کی گئیں وہ کیوں ناکام ثابت ہوئیں۔

یہاں چند لمحے اس بات پر صرف کرنا فائدہ سے خالی نہ ہو گا کہ انگریزوں سے پہلے دیہات کی کیفیت کیا تھی۔ اور پھر مختصراً یہ بیان کیا جائے کہ ان کے بعد اس سلسلہ میں کیا کچھ بروئے کار آیا۔

کونسلوں میں نشستوں کا بندوبست کر کے نہ صرف ان کے منصب بلکہ خود ان کونسلوں کی اہمیت بھی دوبالا کر دی گئی ہے۔ بنا بریں یہاں سابقہ کوششیں ان مقامات میں اقدام و قیادت کی صلاحیتوں کو بے گناہ کار نہیں لاسکیں وہاں یہ کامیاب ثابت ہوگی۔

یہ تو ہماری نظریہ کی بات۔ عملی طور پر، اگر اکتوبر ۱۹۵۵ء اور بنیادی جمہورتوں کا قانون نافذ ہونے سے لے کر اب تک صرف ۱۴ مہینے ہی گزرے ہیں۔ ان کا بیشتر حصہ انتخابات کی تنظیم، ان کے انعقاد اور بنیادی جمہورتوں کی مختلف مندرجہ ذیل مرتب کرنے پر صرف ہوا۔ چونکہ اس سارے نظام کا ایک مربوط کل کی حیثیت سے تصور کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ درجہ بدرجہ کونسلیں اس وقت تک متاثرہ طور پر کارروائی شروع نہیں کر سکتی تھیں جب تک ان کا سارا اسیوٹی نیار نہ ہو جائے۔ علاوہ بریں ضروری قواعد و ضوابط تیار کرنے کے لئے بھی کچھ وقت درکار تھا۔ کیونکہ ان کے بغیر ان اداروں کے عملی طور پر کار پیرا ہونے کا امکان نہ تھا۔ اب یہ کام پائے تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور کوئی چھ سات ماہ سے بنیادی جمہورتیں زور و شور سے سرگرم کار ہیں۔

یہ مدت حقیقتہً یہ اندازہ لگانے کے لئے کافی ہے کہ بنیادی جمہورتوں نے ہمارے دیہات پر کیا اثر ڈالا ہے۔ تاہم دونوں صوبوں سے جو اطلاعات موصول ہوئی رہی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ادارے کافی ترقی کر رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیہی معاشرہ نے جوئے کار پر داز یہ۔ اگر دے دیں ان اداروں نے ان میں ترقی اور اجتماعی خدمت کی ایک عام لگن پیدا کر دی ہے، ایک چنگاری روشن کر دی ہے۔ اس سے پہلے کبھی اتنی سرگرمی اور خود کو بہتر بنانے کا جذبہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور یہ ادارے اجتماعی خدمت کے لئے بڑی تیزی سے حرکی اور متحرک بنتے چلے جا رہے ہیں۔ تمام مقامی کونسلیں خود کو اجتماعی اور ترقیاتی کام کے لئے جڑی تہذیب سے وقف کر رہی ہیں۔ زیادہ تر "اپنی مدد آپ" کے اصول پر یا دوسرے اداروں کے ساتھ تعاون کی شکل میں۔

مغربی پاکستان میں اب تک جن باتوں پر زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ وہ ہیں سڑکوں کی تعمیر، نہروں سے کچرہ کی نکاسی، مالوں کو چھڑا کرنا، نجی راضی کو زیر کاشت لانا، صحت کے مراکز اور

میں نئی روج پھونکنے کی کچھ کوششیں کیں اور یہی معاشروں میں کسی نئی قسم کی لوکل سلف گورنمنٹ داخل کرنے کے تجربے بھی کئے۔ ان کے علاوہ بعض جگہ ایسے پروگرام بھی شروع کئے گئے جنہیں وہی تغیر نو کے کام کہا جاسکتا ہے۔ مگر ان دونوں کوششوں کی قیمت میں ناکامی لکھی تھی۔

جہاں تک دیہات کا تعلق ہے لوکل سلف گورنمنٹ ان میں اس لئے جڑ نہ پکڑ سکی کہ یہ تمام تر انتظامی حکام کے زیر نگیں تھے۔ ان حالات میں نہ تو کوئی ذمہ داری کا احساس پیدا ہونے کی توقع کی جاسکتی تھی اور نہ خود سے کوئی اقدام کرنے کی۔ جہاں تک دیہی تغیر نو کی کوششوں کا تعلق ہے یہ سب جدا جدا تھیں اور باہم کو کسی ایسے فکر کے دالہ نہ ذوق پر منحصر ہوتی تھیں جسے اس کام کی خاص نگیں ہو۔ ایسے شخص کو اپنے کام کے ساتھ جو لگاؤ ہوتا تھا اس سے بلاشبہ متاثر بہت ترقی ضرور ہو جاتی تھی لیکن جہزی اس کی نمایاں شخصیت وہاں سے پرے ہٹ جاتی۔ فضا پر منحصر وہی سناٹا چھا جاتا۔ لہذا یہ منصوبہ کبھی بھی قومی پیمانے پر کسی منظم و مربوط پلان کا جزو نہ بن سکے۔

بنیادی جمہورتوں کی اسکیم میں ان دونوں خرابیوں سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اول، اس میں اس بنیادی تہذیب پر بہت بڑا اعتماد کیا گیا ہے جو کہ دیہی ترقی کی ذمہ دار ہے۔ اس سے دیہی کارپردازوں میں اپنی اہمیت کا شدید احساس پیدا ہو گیا ہے۔ اس بنیادی کام کو لوگوں تک پہنچانے کے لئے قومی پیمانے پر ایک تعلیمی مہم شروع کی گئی ہے جس میں صدر پاکستان نے خود نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ لوگوں کو یہ بات ذہن نشین کرائی گئی ہے کہ یہ ملک ان کا اپنا ہی ملک ہے اور حکومت ان کی اپنی ہی حکومت۔ اس لئے ہر طبقہ کی جمہور ان کی اپنی کوشش ہی پر منحصر ہے۔ دوسرے ترقی و دیہات کے مسئلہ کو نہایت سنجیدگی سے قومی پیمانے پر حکومت کے کل کام کے لازمی جزو کی حیثیت سے نہ دیکھ کر ذیلی پروگرام کی حیثیت سے محل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اس ضمن میں بنیادی جمہورتوں کی اسکیم کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں دیہی علاقوں کے لئے کارگزار لوکل سلف گورنمنٹ پر زور دیا گیا ہے۔ ان کونسلوں کے جیہ مینڈوں کے لئے بالائی سطح کی

سرورِ فقرہ

بقیہ صفحہ ۱۵

اور میرے ہاتھ چوسنے لگا، باقی تمام دوکانداروں کو مجھ سے ملا اور دوسرے لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر شاہ، شاہ، شاہ، شاہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعا میں دیے گئے۔ یا یوں کہنے کہ دو چار منٹ کے لئے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر اسلامی غوث کی بلندی پر جا پہنچے۔ تھوڑی دیر کے بعد میری فوجداروں کا ایک بنا بیت خوبصورت گروہ جہاز کی سیر کے لئے آیا۔ میں نے جب نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدر مایوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سیکندری لے علی گڑھ کا بچے کے ڈیویشن کا شبہ ہوا۔ یہ لوگ جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے۔ اور میں بھی درمغولات ان میں جا گھسا۔ دیر تک باہیں ہوتی رہیں۔ ان میں سے ایک نوجوان ایسی خوبصورت عورت ملی بولتا تھا جیسے تیرہری کا کوئی مقام بڑھ رہا ہو۔

آخر مسافروں کے اس گروہ کو چھوڑ کر جہاز جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سویڈن کی طرف داخل ہوا۔ یہ کنال جیسے ایک فرانسیسی انجینئر نے تعمیر کیا تھا۔ دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ کنال کیسا ہے؟ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور مشرق و مغرب کا اتحاد ہے۔ دنیا کی روحانی زندگی پر جہاں مادہ نے بھی اس قدر اثر نہیں کیا جتنا اس مغربی دماغ نے زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے۔ کسی شاعر کا قلم اور کسی سنگ تراش کا ہنر اس شخص کے تخلیق کی داد نہیں دے سکتا جس نے اقوام عالم میں اس تجارت کی ترقی کی بنیاد رکھی جس نے حال کی دنیا کی تہذیب و تمدن کو اوروں سے کچھ اور دیکھایا بعض جگہ تو یہ دنیا ایسا رنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں گزر سکتے ہیں اور کسی کجگاہ ایسا بھی ہے کہ اگر کوئی غلام چاہے کہ رات بھر میں اسے ٹکے پر کر دے تو آسانی سے کر سکتا ہے سیکندریوں اور ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں جب ٹھیک کرتا ہے اور اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو ریگ ہوا سے اتر کر اس میں گر رہے ہیں اس کا انتظام ہوتا ہے۔ کنال سے یہ جو مزدور کام کرتے ہیں بعض نہایت شریر ہوتے ہیں..... ۶۱“ (محمد اقبال)

اسکولوں کی تعمیر۔ غرض اس طرح اجتماعی خدمت اور خدمت عامہ کا سارا تصور ایک نہایت قومی اور مفید معاشرتی خدمت کے طور پر سامنے آ گیا ہے۔

معاشرتی خدمت کے اس نئے احساس کی مثالوں میں سب سے نمایاں قابلِ فخر حیثیت سرگودھا کی ایک مختصر خان کو حاصل ہے جس نے اپنے ایک مرکز صحت کے لئے ۱۱۲۵ ایکڑ زمین عطیہ کی ہے۔ یونین کونسل کے چیرمین نے بھی اس مقصد کے لئے ۱۵ ایکڑ زمین عنایت کی ہے۔ راولپنڈی ڈویژن کے چوادر کھر کی ۱۸ کونسلوں کے چیرمینوں نے اپنے اپنے اموال سے اجتماعی مقاصد کے لئے نذر کیے ہیں۔

مشرقی پاکستان میں بھی یونین کونسلوں کی سرگرمیوں کی کیفیت ایسی ہی ہے۔ ان کونسلوں نے سرگودھا اور چھوٹے چھوٹے بل بنانے کا بیڑا اٹھا یا ہے۔ بعض جگہ سیلابوں کی روک تھام کے لئے بند باندھے گئے ہیں اور کاشت کے لئے زمینیں بھال لی گئی ہیں۔ یونین کونسلوں کے ممبر چھوٹے چھوٹے جھنگروں کو نمٹانے میں بھی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ تاکہ خواہ مخواہ فضول و بربادی تک نہایت پہنچے جو ان لوگوں کے لئے بڑی گراں بھی ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح یونین کونسلیں پودوں کی حفاظت، جانوروں کے امراض کی روک تھام اور کاشت کاری کے بہتر طریقوں کی حوصلہ افزائی میں بھی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں۔ جیسا کہ اس جائزے سے بولانا نہایت مختصر اور کچھ سرسری سا ہے، بخوبی ظاہر ہے۔ جو تصویر ہمارے سامنے آتی ہے وہ لوگوں کے اپنی زندگی کو معاشرتی و اقتصادی دونوں حیثیتوں سے اپنی ہی جدوجہد سے بہتر بنانے میں بڑی تندہی اور بڑے ذوق و شوق سے دلچسپی لینے کی تصویریں۔

غرض کوئی بھی معیار پیش نظر رکھا جائے اس کی دوسرے یہ آغاز و اقصیٰ بہت شاندار ہے۔ اور ان اداروں کے مستقبل اور خود ہمارے مستقبل کے لئے، پر اُمید ہونے کی عمدہ بشارت ہے۔ (ترجمہ) (پیشکریہ ریڈیو پاکستان، راولپنڈی)

”شہاب شاقب“

(نواب سید محمد معروف بہ ”مولانا آزاد“)

سید اختر حسن

مشہور ہیں ؟

(۱) خیالات آزاد (مذکورہ بالا)

(۲) ”قادی و ربار“ جو غالباً اردو زبان میں مغربی مصنفوں کی طرز کا پہلا ڈراما اور قادی درباروں کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

(۳) ”سوانح عمری مولانا آزاد“ (مطبوعہ علامہ ”جس میں شروع مصنف نے مولانا آزاد کی آڑ میں نئی روشنی کے چلتے پرزوں کے خوب خوب پڑے اڑائے ہیں۔

(۴) ”لو فرکلب“ (مطبوعہ سن ۱۹۶۰ء یعنی ایک ذی قوت پر خفا خود را ہونہار اور قوم کی مشکلات سے ڈھٹائی اور بے دہی سے دل آوراہ مقابلہ کرنے والی سراج و جہات کے سالانہ ڈرنکی روند اور جس کو قومی اصلاح قومی رفاه اور قومی ترقی کی غرض سے خاص رپورٹ اور مدد و پونے پور و چین کو شش اور جاں فشانی سے ہٹایا گیا؟

مولانا آزاد کو لوگ کبھی کبھی صرف آزاد کہہ کر غلط فہمی پیدا کر دیتے ہیں کیونکہ ان کے منجملے بھائی درجا اپنے زمانے میں ہندوستان کے ایک مشہور فارسی شاعر تھے آزاد تخلص کرتے تھے اور ہندوستان کے دیگر شعرا چونکہ اوراد میں ”آزاد“ کا لقب اور تخلص اکثر یا اجاتا ہے۔ اگرچہ مولانا آزاد ایک نثر نگار کی حیثیت رکھتے تھے اور شاعری ان کا فن نہ تھا پھر بھی انہوں نے اپنے نثری معظّم سیرمولانا آزاد کی صحبت با یکت میں فن شاعری و عروض و قافی میں کامل استعداد حاصل کی تھی۔ اس بات کا پتہ اس وقت چلا جب ۱۹۱۵ء میں آپ نے ہم شعراء کی ایک نہایت دلچسپ اور فصاحت خیز نظم ”لیڈنامہ“ کے عنوان سے کہیں۔ اور ایک دفعہ نام ”شہاب شاقب“ کے تحت اس کو شائع کیا۔ جب اس زمانہ کے لیڈ نام نے وہ نظم پڑھی اور اس کو اپنے اعمال و خصال کا آئینہ پایا تو ان میں سخت کھلبلی مچی اور انہوں نے پولیس کٹر کلکتہ سے درخواست کی کہ

نواب سید محمد جن کا مولانا شہاب شاقب تھا، مشرقی بنگال کے ایک سربراہ اور وہ خاندان کے کن تھے۔ آپ کے مورث اعلیٰ، میر اسد شرف علی اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں ایران سے ہندوستان آکر مشرقی بنگال میں بس گئے تھے۔ نواب سید محمد اپنے معنفون شباب میں کلکتہ چلے آئے اور یہاں اپنے خسر، نواب بہادر محمد اللطیف سی۔ آئی۔ ای کی صلاح سے اسپتال سب رجسٹر اور کے عہدہ پر مامور ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کرتے ہوئے انسپکٹر جنرل آف رجسٹریشن بنگال، بہار اور آریسہ کے عہدہ جلیلہ پر پہنچ کر پٹنن یا ب ہوئے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں حکومت نے انہیں پہلے خان بہادر، پھر نواب، اور آخر میں آئی۔ ایس۔ او کا خطاب عطا کیا۔ وہ میرے جدا جدا تھے اور مجھے کچھ نہیں ہی سے چاہتے تھے۔ میری ابتدائی تعلیم و تربیت انہیں کے زیرِ ملاحظہ ہوئی۔

وہ اپنے زمانے کے ایک بے نظیر فرد تھے۔ سرکاری ملازمت کی بندشوں کے باوجود انہوں نے ایک فرضی نام ”مولانا آزاد“ کے تحت پیشکش ہندوستان کے اردو اخبارات میں بڑی کامیابی سے اشعار پر دہری کی اور ہر ملک کھنڈ کے اخبار ”اودھ پنچ“ کے شہر و نامہ نگار رہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ موسوم بہ ”خیالات آزاد“ پہلی بار مسطورہ اور دہری بار مسطورہ میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے لئے اردو نثر نگاری میں ایک نئی اور بالکل نرالی راہ نکالی تھی جو اسے ہندوستان میں پہلی ہوئی۔ ان کے مضامین کے عنوان عجیب ہوا کرتے تھے مثلاً مولانا آزاد کی نئی روشنی کی روشنی۔ پرانی روشنی کی روشنی، نئی روشنی کا نامہ و پیام۔ جہنم نامہ پیام۔ اخلاق آموز نامہ و پیام۔ تہذیب آموز نامہ و پیام۔ سعادت فرجام نامہ و پیام۔ حرمت انجام نامہ و پیام۔ مختارستان کا ڈنر (DINNER)۔ ایشیا مارٹ، بارشایش پھر شریں کا مایوٹریا۔ رومدار احلاس خلیل کوئل بادشاہ غضب امراض۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان کی تصانیف میں ذیل کی کتابیں

کا "ازلہ حیثیت عرفی" ممکن ہے۔ پولیس کسٹرنے اس نظم کا انگریزی میں ترجمہ کرکے اس کا بغور مطالعہ کیا۔ اور مالک مطبع کے دعوے کو تصحیح قرار دیا۔ اس سلسلے میں مولانا آزاد کا ایک فقہ مجھے یاد آتا ہے۔ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ "میرے معنایں قانون کے فلٹر (FILTER) میں چھنے ہوئے ہوتے ہیں" ناظرین کی دلچسپی کے لئے وہ نظم عربی "لیڈرنامہ" ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

بہت دلچسپ اور عقدہ کشا ہے کام لیڈر کا
پڑے ہے منزل مقصود پر ہر گام لیڈر کا
بھلا دیکھو تو کیا فرخندہ ہے فرجام لیڈر کا
تو پچھو شب کو سنا ہے کوئی گلفام لیڈر کا
یہ اعزاز و نشان پہلک میں ہے خوش نام لیڈر کا
وہ 'پی' کے سر کے کٹنے سے بنا ہمنام لیڈر کا
ایکشن میں ہوا اکثر یہی انجام لیڈر کا
تنبہ ہی مداح بن سکتا ہے خاص و عام لیڈر کا
یہی ہے مقصد اصلی ہر اک خوش نام لیڈر کا
مرے نزدیک ہے سب سے مقدم کام لیڈر کا
رعایا کو حصارِ عافیت ہوتا نام لیڈر کا
اگر منظور ہے کرنا تمہیں کچھ کام لیڈر کا
مسلمانوں میں پھر کیونکر کرو گے کام لیڈر کا
مسلمانوں میں کس منہ سے ہو لیتے نام لیڈر کا
ہے قومی باربر قومی لقب خود کام لیڈر کا
بہت ایدار ساں ہے ہانگے بے ہنگام لیڈر کا
یہی ہے مقصد شغل نافر جام لیڈر کا
معاذ اللہ کیا زرکش ہے یہ سر سام لیڈر کا
ہمیشہ سے چلا آتا ہے یہ الزام لیڈر کا
نتیجہ ہے یہ سارا شامت اتیام لیڈر کا
نہیں دم لینے دیتا بخت نافر جام لیڈر کا
میاں بچن بھی کرنا چاہتے ہیں کام لیڈر کا
اسی سے ہو گیا قومی وکالت کام لیڈر کا
بھلا اللہ کہ چہرہ ہو گیا گلفام لیڈر کا
مقرر ہے یہ سب سرکار سے انعام لیڈر کا

اس نظم کے مصنف پر "ازلہ حیثیت عرفی" کے الزام میں فوجداری مقدمہ چلایا جائے۔ انگریز پولیس کسٹرنے فوراً مالک مطبع قاضی الزلفہ مولابخش صاحب التخلّص بہ رتوان کو بلایا اور ان سے "لیڈرنامہ" کے مصنف کا نام طلب کیا۔ مالک مطبع نے کہا کہ شاعر نے اپنا نام بوجہ صیغہ راز میں لکھا ہے اس لئے وہ اس کا نام ظاہر نہیں کر سکتے۔ مگر نظم میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں۔ اور نہ اس نظم کے ذریعہ کسی فرد کو جادو اثر اور دیر با ہے نام لیڈر کا تلاش نفع قومی میں قدم جب یہ اٹھاتا ہے ہمیشہ منت کی ہیں دعوتیں اس کے لئے حاضر ہے دن کو رہنمائے قوم یا قومی کے نعرے ہیں گلے میں ہمارے پھولوں کے گلہ رستے ہیں ہاتھوں میں پلیڈر گونہ ہو ہمزاد لیڈر پر یہ ظاہر ہے بہت کچھ گانا گلوں کا کھوکھرا بنا فرنا ہے آخر دیانت سے کرے انجام جب اپنے فرائض کو رعایا کی بھی خواہی شہمنشہ کی رضا جوئی، اطاعت اور محبت شہ کی پھیلا نارا یا میں دیانت اور امانت سے کروگر خدمت ملکی تہاری نیتوں میں کوئی خود غرضی نہ شامل ہو علوم مشرقی سے مطلقاً جب تم ہونا واقف تہارا علم ہے محدود انگریزی کتابوں میں ہزاروں کے سروں کو دم کے دم میں روند ڈالا ہے کیا کرے اسے وہ ہڈیاں سرائی نام بچکر ہے کبھی غیبت کبھی سازش کبھی فتنہ کبھی چغلی بیکے ہے حالت بچان میں لاؤ لیگ کا چندہ رفاہ ملک و ملت میں کوئی دیتا نہیں چندہ نہ تو اب ملی اس کو نہ کو نسل کا بنا مبر کبھی شہد کبھی دہلی کبھی مکھن کبھی دھاگر ہوس سے لیڈر کے کون سا مرآع خالی ہے پلیڈر سے ہے مشتق لفظ لیڈر شک نہیں اس میں ڈر اور بچ کھا کھا کر بنی بگڑی ہوئی صحت خطاب و خلعت و قندہ سند مرہج اور خنجر

پتہ بتلائے دیتے ہیں مہیں بدنام لیڈر کا
 بہت ڈرتے ہوئے لیتے ہیں ہم پر نام لیڈر کا
 پرینادوں کا گلدستہ بنا ہے بام لیڈر کا
 مثایا ہے انہیں باتوں نے نگ و نام لیڈر کا
 بگڑ چلے نہ کیوں بنیں کے سارا کام لیڈر کا
 الٹی خیر ہو مشکل بہت ہے کام لیڈر کا
 اہم سب کام سے یہ کام ہے خوشنام لیڈر کا
 لگا دے پار بہت سے ہی ہے کام لیڈر کا
 یہ کم ظرفوں کا شیوہ ہے نہیں یہ کام لیڈر کا
 کہ ان دونوں سے بگڑا ہے برابر کام لیڈر کا
 لاکرتا ہے بے مانگے انہیں انعام لیڈر کا
 بہت بُرے بیچ ہوتا ہے سیاسی دام لیڈر کا
 یہی ہے کیفر کردار ہر خود کام لیڈر کا
 کہیں اب اس سے خوشتر ہے ہیں دشنام لیڈر کا
 کُتب خانہ و کبیلوں کا بنا حتام لیڈر کا
 کبھی شامت سے ہوتا جیل ہے بنجام لیڈر کا
 جھنڈکائے گاکوئیں آخر خیالی خام لیڈر کا
 مقلد یوں ہوا کیا البتہ ایام لیڈر کا

ہوا اچھا تقرت مصرع استاد میں شاقب
 بہ از رستم جہاں میں ہے عزیز و نام لیڈر کا

★

دعا منزل فریب آباد میں اک قصر عالی ہے
 سلام دوستاں بے غرض ہرگز نہی باشد
 ہوئی ہیں جلدہ انگن بیگماں جب سے پلک میں
 کیا بعضوں نے چترہ چٹ، لیا بعضوں نے درہ وٹ
 حصیل مقصد ذاتی کا برقع حُبت قومی ہے
 حکومت اور رعایا میں یہ ثالث بن کے بیٹھلے
 نکالو کل کینوں مفسدوں کو کیپ سے اپنے
 سفینہ قوم کا اب آپڑا اگر داب آفت میں
 جمانے ہیں تم اپنا رنگ اچھوں کو نہ گالی دو
 ضرورت مرغ زریں کی نہ دیوانے شالوں کی
 ذاتی قوم کے ہنگامہ آرائی نہیں کرتے
 بڑے بخت سے بخت آدمی بھی اس میں بھستارے
 ایکشن میں لگی تھوکر گرا وہ منہ کے بل آخر
 دعا سے بڑھ کے ہم کو کالیان تھیں ناز و چہچہ کی
 خیالات تمدن کی یہیں ہوتی ہے شُشت و شو
 کبھی کونسل میں لاتا ہے کبھی پولیس سے بھرتا ہے
 سمجھتا مرکشی اور سخت گوئی کو ہے آزادی
 دورنگی پالیسی کی اُس کی بجائی ہے بہت اسکو

اقبال وجودیوں کے درمیان۔ بقیہ صفحہ ۱۱

کیونکہ یہ زندگی اور خودی کے آزاد خلقی عمل کے تسلسل کو ٹوٹنے نہیں
 دیتی۔ بقول اقبال:

زندہ جاں را عالم امکان خوش است
 مردہ دل را عالم اعیان خوش است
 اور یہی وجودیت ہے :

باہر نکالنے کی کوشش ضرور کی ہے۔ اور وہ اس طرح کہ ان کے
 نزدیک وجود فکر خالص کے سوچنے کا عمل ہی نہیں بلکہ وہ آزادانہ
 طور پر موجود ہے۔ ایک کلمے جوئے امکان کی مانند جس کا دروازہ کبھی
 انسان پر بند نہیں ہوتا۔ اور یہی عالم امکان جسے اقبال نے ممکنات کی
 دنیا کہا ہے، انسان کو ہمیشہ آزاد دیتی رہتا ہے اور اقبال بھی اس پیر پر
 ایمان رکھتا ہے جسے ہائیڈرگ نے ”امکان کی خاموش قوت“ کہا ہے۔

سالانہ نمائش نقاشی، ڈھاکہ

بی، کے، جھانگیر

اور بیٹو گراؤنگ۔ چونکہ اس نمائش میں درمگاہ کے سابق طلبہ نے بھی حصہ لیا، اس لیے اس کا دامن اور بھی وسیع ہو گیا اور دلکشی بھی دوہلا ہو گئی۔ جہاں تک اساتذہ اور سابق طلبہ کا تعلق ہے، ان سے لوگ پیلے ہمارے دشمن ہیں۔ اس لیے یہی مناسب ہے کہ ابھرتے ہوئے توفیر ہونہار نقاشوں پر زیادہ توجہ دی جائے اور ان کا تذکرہ زیادہ تفصیل سے کیا جائے۔

ایک لحاظ سے یہ سمجھ ہے کہ اس درمگاہ کی سالانہ نمائش ہی کبھی قسم کی ہوتی ہے۔ کیونکہ خاک کشی اور نقاشی کے اکثر نمونے بڑے ہی رسی ہیں۔ ان سے روشنی چھلکتی ہے۔ موملمیں لرزش ہے اور توازن صحیح نہیں۔ بات یہ ہے کہ کوئی درمگاہ صرف نقاشی کا ڈھنگ رکھتی ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ نقاشی کے شاہکار پیدا کرنے کا بھی ذمہ داری ہے۔ اس کا کام نویس داغ بیل ڈالنا ہے۔ اور اس میں اس کی کامیابی مضمر ہے۔ ہر نمائش گویا فن کاروں کے ایک خاص حلقہ کے لئے تقریباً تعارف ہوتی ہے۔ ان کی صلاحیتیں ان کو ابھار کر سامنے آتی ہیں اور ان نمائشوں سے ہم ان کے کسی وقت امتیاز حاصل کرنے کی توقع کر سکتے ہیں۔ ہند اس سال بھی وہی پرانی روش اختیار کر رہے ہوئے ادارے بعض ایسے نقاش پیش کئے ہیں جن سے آگے چل کر فن کا رخنہ کی امید بندھتی ہے۔ چنانچہ اشیش کمار سین گھنار سال سوم، ہاشم خان (سال سوم)، پریش کمار منڈل (سال سوم)، سرجن دت (مال سوم) ابوالمصوا احمد (سال سوم) ونجیت نیوگی (سال دوم) محمد رفیق (سال اول) اور انور جہاں (سال اول) ایسے نقاش ہیں جو دوسروں سے ممتاز ہوتے ہوئے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں۔

ان میں سے بعض نام ان لوگوں کے لئے افسوس ہیں جو رشتہ پرکشش میں فن کی رفتار کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ ان میں سے اشیش ہاشم پریش سرجن اور مصوہ سب کے سب "آفریقی" مشرب کے دلدلہ ہیں۔ اور یہ

ڈھاکہ میں آرٹس فیسٹیٹیوٹ کی طرف سے ہر سال ہونے لگا ہوا ہے وہ رنگوں اور خاکوں کی شکل میں اہل ذوق کے لئے حقیقتہً جتنا نگاہ ثابت ہوتی ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس نے زین العابدین جیسے استاد کی سربراہی میں بعض ایسے فن کار پیدا کئے ہیں جنہوں نے فن کی دنیا میں اپنا نام و مقام پیدا کر لیا ہے اور جو اب بھی بعض ہونہار فن کاروں کے تخلیقی جوہروں کو نشوونما دے رہا ہے۔ اس درمگاہ نے ابھی تک ایسے بزرگوار ادارہ کی حیثیت اختیار نہیں کی جہاں کی ہر بات کو وضع داری کے سانچے میں ڈھل جانا پڑتا ہے۔ میرے خیال میں کسی ادارہ کا بزرگ نہ ہونا اس کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔

آرٹس فیسٹیٹیوٹ ایک ایسا گہوارہ فن ہے جہاں تخلیقی حیثیت سے متوجہ ہی متوجہ دکھائی دیتا ہے۔ وہ متوجہ جس کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ وہ چیز ہے جس سے جہازات آئینہ و یہ پیدا ہوتا ہے۔ شکر ہے ہمارے یہاں اب بھی ایک ایسا ادارہ موجود ہے جس نے ذوق تلاش کو برقرار رکھا ہے۔ مگر تلاش کس غرض سے؟ اس کا جواب بہت آسان ہے۔ اس غرض سے کہ ہم میں ایک روایت کا احساس پیدا کیا جائے۔ ایک ایسی قبول کی صلاحیت رکھنے والی ثقافت کی روایت جو اثر پذیر ہو سکے اور متحرک بھی۔ اگر ہم اپنی روزمرہ زندگی پر نظر ڈالیں تو اس کے شب و روز بالکل بے رنگ اور سیاہ دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اپنے اوپر گرو کی چیزوں اور رشکوں پر کسی گہرے جذبے سے نظر ڈالیں۔ اور نہ ہم ایسی قابل قدر باتوں سے شناسا ہونے کی زحمت گوارا کرنا چاہتے ہیں جن میں کسی نوعی فائدہ کا امکان نظر نہ آسکے۔ آرٹس فیسٹیٹیوٹ کی سالانہ نمائش ہمیں یہ دعوت دیتی ہے کہ ہم زندگی کو بے کیف و رنگ پیرا میں دیکھنے کے بجائے باذوق سمجھوں سے دیکھیں۔ اس نمائش میں مندرجہ قسم کے ۲۴ پارے پیش کئے گئے تھے۔ روشنی و آب رنگ، نظم و دیباہی اور کوکر سے بنے ہوئے کندہ کار

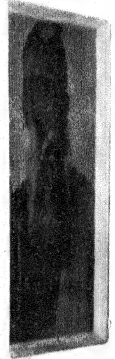
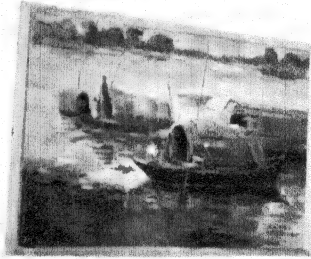


سروجنی
(نقاش : اشیش)

هنر
و
فن
کا

خلدزار

آرٹس انسٹی ٹیوٹ ڈھا کہ
کی سالانہ نمائش نقاشی



چند دل آویز نقوش



محنت کے دھنی
(نقاش : منصور)

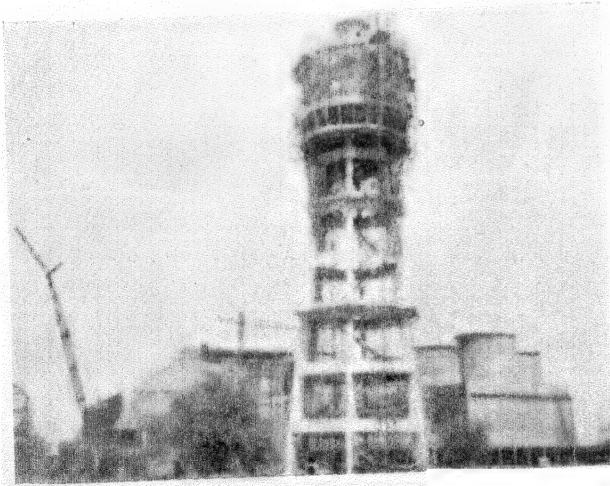


”علم اشیا کی جہانگیری“:

پاکستان کے نامور سائنسدان، ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی، کی صدارت میں چوتھی ”پان انڈین اوشن کانگریس“ کا اجلاس ”بریدہ بھرہ زعلم فرنگ و صنعت او کہ کسب علم و ہنر نیست عار پاکستان“

”گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن“

مشرقی پاکستان میں ”زیادہ غلہ اگاؤ، کی مہم کے تحت سبزیوں، ترکاریوں اور پھلوں، کیلا، انناس، آم، پپیتا، وغیرہ کی وسیع پیمانہ پر کاشت کی ایک عمدہ مثال: ایک مقامی انصار کا ”ٹریٹ“، یونین کونسل واقع ضلع سلیم میں ۱۸ - ایکڑ اراضی پر کاشتکاری اور باغبانی کا شاندار تجربہ



طلسمی مینار؟

میں ایک زیر تنصیب گیس فرٹیلائزر کا دلفریب نظارہ۔ یہ ظاہر مینار، دراصل سائنسی شعبہ اور زراعت بش از پیش ترقی کا وسیلہ

”بازار“ اور ”ہری پرچھا میں“ ”تربیت کو آب رنگی کے بجائے“ ”پینگ ہاش“ تکنیک پر زیادہ قدرت ہے۔ جیسا کہ اس کے نقش ”ڈیڑھی گنگلے کے کنارے“ ”بان“ سے ظاہر ہے۔

قاضی آفر، رنجیت نیوگی اور محمد رفیق تینوں سال دوم کے طلبہ ہیں۔ رنجیت کی نقاشی بڑی دل آویز ہے۔ اس کی خاک کشی بڑی چچی تلی جتنی جلی جا رہی ہے لیکن اس میں کچھ نسانی ملائمت سی دکھائی دیتی ہے۔ قاضی آفر کا قلم وسیا ہی سے بنا ہوا نقش ”کشتی“ اس کی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ کشتی اور اس کا پانی پر پڑتا ہوا سایہ، ان سے بڑے گہرے، بڑے گہرے رشتے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی خاک کشی میں زمین، العابدین کا انداز ہے۔ شدید اور متحرک۔

رفیق کا نقش ”بھکاری“ کسی بھکاری کی خستہ حالی کا چوبہو عکس ہے۔ ایک زمشت کی حیثیت سے اس کی آب رنگی پیرایہ قدرت قابل تحسین ہے۔ اور جہاں (رسال اول) کا کوئلہ سے بنا ہوا ایک قطع فن قابل لحاظ ہے۔ انسانی چہرے ہرے کا مطالعہ علیٰ سہی، نقالی سہی، پیچھی زیادہ گہرائیوں میں جانے کی کوشش ظاہر کرتا ہے۔

درگاہ کے کرشل مشعب کے پیداوار مایوس کن ہے۔ اس نفع کے جو چند و چند نقوش پیش کئے گئے ہیں، ان میں سے ایک سابق طالب علم عبدالمتین (۹) کا نقش ”پوسٹر ڈیزائن“ اور انان اللہ خاں کا بنایا ہوا ”مرووق“ حادب قوجہ ہیں۔ اس شعبہ کے پیش کردہ فن پارے نہ تو شادمانہ ہیں نہ ان میں کوئی شوخی باقی جاتی ہے۔ سب کے سب سستے، معمولی بلکہ مایمانہ ہیں۔

اساتذہ اور سابق طلبہ کے فن پارے ناقذہ طور پر تعبیر ہیں، تجسس بھی چاہتے ہیں۔ اور جس پہنچ پر انہوں نے ترقی کی ہے اس کو سمجھنے کے لئے ذوق تحقیق کا مطالعہ بھی کرتے ہیں۔

دو تراس چکرو دتی کے تین نقوش ہیں۔ دور و غنی اور ایک نمبر۔ اتحاد طبع کے لحاظ سے وہ بدستور ”ابعد التاثراتی“ تکنیک اور نفسیاتی رومانیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس لئے وہ ایک مخصوص فضا پیدا کرنے میں متفرق ہے۔ وہ وطن کی بہکی بہکی یادیں، جو اکھرے اکھرے احساسات کے باعث فریاد کے بن جاتی ہیں۔ اس کا نیلا رنگ، اس کے احساس لا شعور کی عکاسی کرتا اور اس جس مقصد کو انھما کرتا ہے۔ جس کا دامن عجیب و غریب تصور یہ

بات کچھ ناگزیر ہے۔ اسلئے کہ اس مشرب کی تکنیک کے مطابق وہ کچھ مشاہدہ کرتے ہیں اس کے کسی خاص پہلو ہی پر زور دیتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ قدرت تمام رنگوں میں کس پہنچ کر رہا ہے۔ ان سے آگے بڑھ کر وہ دماغ پر قیام نہیں ہوتا اور اس کے لئے بہت ہی کڑی خود ساختہ کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ فی الحال تاثریت کو ہیڈ پر منتقل کرنے میں مصروف ہیں۔ ان میں سے شیش نے اپنے ذریعہ اظہار پر قدرت پیدا کر لی ہے اور اس کے موقع کی جنبشوں سے پورا اعتماد جھلکتا جھلکتا ہے۔ اگر بھی تصاویر میں اس نے دھوپ کی صحیح شدت اور فضا کے ٹھوس پن کو پایا ہے۔ فطرت کی ٹھیک ٹھیک کیفیت، نرم نرم سینے نیلے بادل، ہوا کے درختوں کی تہیوں میں چلنے سے ان کی چمک دکھ انہوں نے اس کے لئے موقع میں ایک جھللائی سی اضطرابی جنبش پیدا کر دی ہے۔ اس کا وہ نقش دیکھئے ”مرووقی“ اس کی لاطم وضع کتنی کشش ہے۔ اس کو دیکھتے ہی تن بدن میں ایک ارتعاش سا محسوس ہوتا ہے۔ اس نقش کے علاوہ اسکے چند اور نقوش — ”چھوٹا کٹر“ — ”ایک گلی“ اور ”بانی“ بھی قابل ذکر ہیں۔

منصور قدرت کو ادھر ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اسے یقین ہے کہ وہ تمام بھری بڑی قدرت کو پورہ تصور پر لے لے۔ اس کی نقوشوں میں اہم نہیں۔ وہ جزیات پر اس قدر توجہ دیتا ہے کہ اس کے تصور میں نقل پیدا ہونے لگتے ہیں۔ وہ سکتا۔ اور اس وجہ سے نقش کا توازن دیکھ کر ہوا جاتا ہے۔ اس کے نقوش ”محنت کے دھنی“ بارون گھاٹ“ اور ”بٹی“ ایک طرف اسکے اپنے ذریعہ اظہار پر قدرت ظاہر کرتے ہیں تو دوسری طرف توازن کا فقدان۔

پرامیش ایسے رجسٹر لمحوں کی تلاش میں رہتا ہے جنہیں وہ اپنی آنکھوں سے بھانپ کر ایک معنی مشاہدہ کے طور پر پیش کر سکتے تاکہ وہ بلا تاثر قدرت کی وضوح دہیت میں ایک رسیلی نغلی پیدا کر سکے۔ وہ اس قدر صاف واقع ہوا ہے کہ وہ نوس چیزوں کو بھانپنے سے قاصر ہے۔ جیسا کہ اسکے نقوش ”گینگ“ اور ”شواہی گھاٹ“ سے پتہ چلتا ہے۔ اس کی قلم کاری میرے لئے بڑی ہی محسوس ہے۔ (نقوش نمبر ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹) اسکے اپنے قلم کی جنبشوں پر اعتماد ہے۔ میرا خیال ہے وہ خطوط میں زیادہ محتاط ہو کر رہا ہے۔ اس کی خاک کشی بڑی صحیح ہے۔ تاہم اس ترتیب کا شعور تو ہے لیکن رنگوں کی گھلاوٹ بڑی مایوس کن ہے۔ ملاحظہ ہوں اس کے نقوش

بلکہ بیان سے وابستہ ہے۔ وہ دوزیم اور گول گول سی بہت ہلکا
دریختی یاد، وسیع، گہرے نیلگوں رنگ کے پروے میں رس بس لگی
ہیں اور اس طرح ایک لمحہ کونساوی المیہ کی ابدی تشکیل بنا دیتی ہیں۔
قاضی عبدالروف جذبات و تخیل کی طرف سے بے پروا
ہے۔ وہ مانوس چیزوں کی نقاشی کرتا ہے۔ اس نے جاسلوب وہ
پیدا کرتا ہے بہت مانوس ہے، منگمگ نہیں۔ صاف و صریح طور پر
نارمل۔

عبدالباسط بھی غنائیت کے بہاؤ میں بہتا چلا جاتا ہے۔
اس لئے اس کا موقلم بڑا حساس ہے اور اس کی آنکھیں نہایت
تیز ہیں۔ وہ فطرت کی وضع و ہیئت کو ایک نیم تجریدی عمل کے
ساتھ آمیز کرنا چاہتا ہے۔ اس کوشش کو ”تنہائی“ میں بڑے ہتلم
سے جلوہ گر کیا گیا ہے۔ بعض اوقات وہ کچھ تشریح کرنا چاہتا ہے
لیکن شروع میں اس کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ اور ایما و اشارہ کا
تانا بانا پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ اور اس طرح ایک نیم اقلیدسی طرح
مرتب کرتا ہے۔ اس طرح ایما و اشارہ کے تانے بانے کے لئے
نیم اقلیدسی طرح مرتب کرنے کا عمل تذبذب سے خالی نہیں
ہے۔ ملاحظہ ہو نقش بہ عنوان ”ایک خاموش جلوس“
قمر الحسن کم جسامت آمیز ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور اس
کا انداز محض اتفاقی۔ وہ اب بھی لوگوں کے بھانت بھانت

اوضاع الگ الگ کرنے میں لطف محسوس کرتا ہے اور اس
طرح اپنی تصاویر میں نگہ میرتا پیدا کرتا ہے۔ منظر نگاری میں
اس کی روش آزاد ہے اور اسے موجوں کے گہر نیاں لکھنے لیتے
اتار چڑھاؤ سے گہری رغبت ہے۔

انوار الحق کے دو نقوش اس کے اپنے انداز ارتقاء
پر ایک جھلکلاتے ہوئے تبصرے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عبدالرزاق نے ترکیبات پر جہز بڑے اور نہ اپنے
انداز میں جارحانہ ہے۔ اس کے اسلوب سے چکا چوند پیدا
کرنے والی اور گہرے لٹنے والی روشنی کی پراسرار کیفیت پہنچا رہا ہے۔
ملاحظہ ہو اس کا نقش ”ایک چہرہ“۔

مصطفیٰ علی ہمارے ملک میں واحد تربیت یافتہ سفالی
فن کار ہے۔ اس کی سفالی محیرہ تراش (نقش، فکر) یا چینی کا پڑا
پیلا ایک شدید ذاتی فیہو حیا پن ظاہر کرتا ہے جو عبارت آرائی کے
لٹکے سے ملنا جلتا ہے۔

عزیز آریس انشٹی ٹیوٹ نے اپنے دامن میں شدید
جذباتی، اور غیر ضروری حد تک جارحانہ، روسیے فراہم کئے ہیں۔
اور یوں ماضی و مستقبل دونوں کے ساتھ وابستگی کے چند چند
سلسلے مرتب و متعین کر دیئے ہیں۔

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

ہمارے نئے پاکستان کی نغمہ ریز سڑکیں کی
خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ
انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

صفحات ۳۰۰۔ کتاب ملبہ ہے اور نفیس گرد پوش سے مزین قیمت چار روپے

اولیٰ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳۷، کراچی

غزل

قمر جمیل

سلیم احمد

درد کو دینِ سخن جانتے ہیں
ہم کہ آرائشِ فن جانتے ہیں
ایک پردہ ہے بیاہیاں کے قریب
جس کو دیوارِ چین جانتے ہیں
یہ ستاروں میں بھٹکتی ہوئی رات
ہم اسے اپنی تھکن جانتے ہیں
چاند چلتا ہے تو سودائی بھی
سفرِ جاوہِ شکن جانتے ہیں
جس جگہ بیٹھ کے روتی ہے بہار
ہم اسے شائعِ چین جانتے ہیں
چاندنی جن کو جگاتی ہے جمیل
وہی کانٹوں کی چیمیں جانتے ہیں

سلیم نفع نہ کچھ تنہم کو نقا جہاں سے اٹھا
کہ مالِ کام کا جتنا تھا سب دکاں سواٹھا
تجھے تو بن کہے معلوم ہے نگاہِ کرم
تو رسمِ پیشِ غم کو بھی درمیاں سے اٹھا
بڑا لگا مرے ساتی کو ذکرِ نشہ لبی
کہ بیہوال مری بزم میں کہاں سے اٹھا
نگاہِ ناز بھی تھی مسکرا نے والوں میں
عجیب لطفِ غرضِ غم کی داستاں سواٹھا
سلیم راہِ وفا نقشِ پاکوتر سے گی
اب اعتبار اگر میر کا رواں سے اٹھا

غزل

پرتو روہیلہ

طلب کی بے نام عاجزی ہے الم کی موہوم بے کسی ہے
کہ جو فضاؤں میں دھیرے دھیرے سلگ سلگ کر بھڑک رہی ہے
چلتے شعلوں کی ہر لپٹ کو میں اس کا آنچل سمجھ رہا ہوں
نظر کی کچھ ایسی بجنو دی ہے خرد کی کچھ ایسی گم رہی ہے
ہیں کہیں تپتے رنگزار میں اس کا سا بھی بھڑک رہا ہے
جیات صحرائے دقت میں اب بگولے بن بن کے گھومتی ہے
چار جانب سیاہیوں کے ہیب سلسلے لپک رہے ہیں
سحر کی چھاتی پہ شب کی ناگن بھی مست ہوئے کوٹتی ہے
فشار غم سے جگر کے خوں کا ہر ایک قطرہ نکل چکا ہے
گھٹی فضاؤں کے چور شاؤں پہ زندگانی سسک رہی ہے
بڑا زمانہ ہوا ہے اس خوفناک طوفان کو آئے لیکن
نکار خلات میں رنگ و بو کے کوئی صدا اب بھی گونجتی ہے
حال ہے دو گھنٹی بھی ایسی اندھیری راتوں میں سانس لینا
نہ تیرے عارض کی روشنی ہے نہ تیرے سینے کی چاندنی ہے
دیا رہتی میں ہم تو ایسے لٹے ہیں کوئی لٹا نہ ہو سکا
حقیقتوں نے ہمارے آدرش کی حقیقت بھی چھین لی ہے
مری تمنن کا نشہ کچھ اس طرح سے ٹوٹا ہے آج پرتو
کہ جیسے بیکرم کسی حسیں کی حسین انگڑائی ٹوٹتی ہے

احسان ملک

زین پر جہاں تیرگی رہ گئی
وہیں آبر و نور کی رہ گئی
آفت پر کھڑی ہے سوہیروں کی پو
مری آنکھ پر جو بھی رہ گئی
دئے جل بجھے ہیں گلوں کے جہاں
وہیں خار پہ روشنی رہ گئی
ہر اک پھول کے رنگ کے دشت میں
ہماری صدا گونجتی رہ گئی
جہاں سو گیا چشم پر غم لئے
ستاروں کی محفل بھی رہ گئی
خٹک اس قدر ہے سماں دہر کا
چمن میں صبا کا بیتی رہ گئی
چٹانوں سے ٹکرائی تھی باغ نشہ
صدا کا نشان خاموشی رہ گئی
جہاں سے بھی گزرتے ہیں اہل ہنر
قدم در قدم روشنی رہ گئی
نبھ کی ہماری بھی عریاں تھی
جو خاروں سے گل کی بنی رہ گئی
نئے دور میں ہے ہر اک شے نئی
نئے آدمی کی کمی رہ گئی
وہ پہلی ہی گرمی دلوں میں کہاں
نہ بالوں میں وہ چاکشی رہ گئی
بس اک دل لگی دلبری آج ہے
فقط کھیل تک عاشقی رہ گئی
نہ عشق کی رہ گئی خار تک
فقط پھول تک دلبری رہ گئی

کڑی دھوپ ہے زندگی ہم نفس
امیدوں کی چھاؤں گئی رہ گئی

سوالات

جائے کے تصور ہی سے سہی۔ بے شک یاد کا زمانہ تھے یہ لوگ اتم پچھو گئے مگر چائے کی ایسی ہی گرم بازاری تھی تو اس کا بازار دوسرے پڑا۔ یعنی لوگوں کی چائے پینے کی عادت چھوٹی کیسے۔ یہاں تک کہ لوگ چائے کا نام تک بھول گئے۔ یہ زمانہ دورانہ پیش اور پیدار مغز انسانوں سے خالی نہ تھا۔ خوش قسمتی سے ایک ایسی حکومت ہمسرا راقی انہیں نے تمام خرابیوں کی روک تھام شروع کر کی۔ اس نے کہ چائے جیسی موذی شے انسانوں کو گھنہن کی طرح کھلے جا رہی ہے۔ اسلئے اس نے عیبوں کی طرح ”عیب چائے“ کی اصطلاح شروع کی۔ بات بعقل تھی۔ اسلئے اس لوگوں کے دلوں میں ٹھکر کیا۔ سہ سہ ہستہ ہستہ یوں، لیستراؤں کی گھاگھی کہ مرنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ بالکل ختم ہو گئی۔ اور پڑا عجیب نشیونہ چاے پانی کے پھٹکے فقہ زائرین نہ گئے۔ یہ اسی کا نتیجہ کہ آج کسی کو چائے کا نام تک معلوم نہیں اور تاریقہ سہ مارن ٹری جھان بین سے اس

عین سے دو خط



دل روز تمام الاعلاج جلدی امراض

۱۹۴۴

[illegible]

فـ اـ رـ خ
میر

[illegible]

42

شیئہ استعمال میں ہے

حکیم طاهر الدین ایند ستر د لوز ولایه فیروز پور رود لایه پنجاب

میر شہزادہ وافر و شمس طلب کریں

ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟ — بقیہ ص ۲۸

”آپ؟ اس نے پوچھا۔

ابن علیک اٹھا پیر اس نے کہا: آپ کا گھر شاید قریب ہی ہے میرا یہی خیال تھا۔“

”آئیے، بیٹھے گا“ کم کے آئے دعوت دی۔

ابن نے جلدی سے کہا: ”ہیں نہیں میں نہیں بیٹوں کا محل چاہتا ہوں۔

اس نے سوجا آپ سے مل لوں۔ آپ تو مجھ کو آئیں ہی نہیں۔“

کم کم فرما گئی جواب نہ دے سکی، چند لمحوں کے بعد بولی: شاید اس لئے آپ ایک ہی گھر تھک آئے ہیں۔ آپ کی ہمت تو کم نہیں۔ چلئے میں آپ کو قہر لادوں۔“

ابن سکریا: ”ہیں میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اچھا تو جا رہا ہوں۔“ دونوں ہاتھ پھیلا کر مت ٹولتے ہوئے وہ آگے بڑھ گیا۔ چار قدم آگے اور دو قدم پیچھے ہٹتے بڑھتے ہوئے وہ اپنے دونوں ہات بار بار یوں پھیلا رہا تھا جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو۔

کم کم ٹھوڑی دیر کھڑی کھڑی اسے دیکھتی رہی ادھر بھی ابن زیادہ دور نہیں گیا تھا گردہ بہتریز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس وقت بارگ کے ایک گوشے میں بہت سے لاگوں کے ساتھ تقریقی لکب کا ہیر و رزاق بیٹھا ہوا فرش گیسوں میں شغل ہوتا۔

چند لمحے بعد کم کے اپنی جھجک بھٹا ہوا لیا۔ اس کے قریب جا کر بولی: میرا ہات تمام لو۔“

ابن نے اپنی بے فدا آنکھیں پھیلا کر اس کی طرف یوں دیکھا: جیسے وہ بہت گہرے اندھیرے میں گم ہو گیا ہو۔

”میرا ہات تمام لو۔“ کم کے نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔

ابن نے بے جا رنگ کے انداز میں اپنا ہات آگے بڑھا دیا۔ اس کے ہات کے چلنے پہلے ناس سے وہ کانپ اٹھی، ان دونوں کو دیکھ کر مذاق ادا اس کے کاتھیلوں نے زور سے ہنسنے لگایا۔

”کون لگتا ہے؟“ ابن نے انگلی سے پوچھا۔

”راہ گیر نی۔“ چلو ہم رنگ چلیں۔“

سیاہ بادل چھٹ چٹے ادا اس وقت نیلے آسمان پر جیسے کسی نے چاروں طرف سرخ رنگ بکھیر دیا تھا۔ شام کا سرسری اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا ادا اس اندھیرے میں ابن کے ہات کو اپنی ٹھنی میں دبائے ہوئے کم کے آگے بڑھنے لگی:۔

فن اور فطرت — بقیہ ص ۹

قوت ارادی یا جنوں کو بھی دخل ہے: مرے مولا مجھے صاحب جنوں نہ دے۔ یعنی جنوں کے جذبہ آزادی کا غنا زبے ایک مخصوص تاریخی حالت کا پروردہ ہے جس کی طرف کہ اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس کا انہوں نے زور اس قدر زیادہ کیوں دیا کہ اگر ”مینہ“ فطرت یا تمدن سے چھوٹا نہیں تو وہ ان کی بنیادی توجہ کا مرکز بھی نہ بنا رہا۔ اس کی اخلاقی ذمہ داری ترسید اور حالی کے اس فلسفے پر عائد ہوتی ہے کہ:

”زمانہ بالو نساؤ تو بیا زمانہ بساؤ۔“

”ماہ نو تیں“ مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

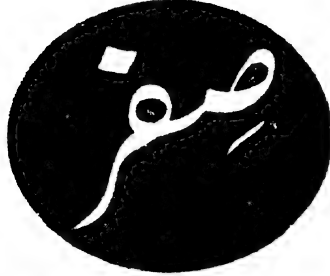
- (۱) ”ماہ نو تیں“ شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت ”مضمون نگار صاحبان“ ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں، اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہے۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں بلڈیٹ کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر رسدات میں ترسیم کرنے کا عجز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

ادارہ



پاکستان میں اعشاری سکے

نئے اعشاری نظام میں



کام مقام

بے قیمت
یا
بیش قیمت

پانی				
آئے	۳	۶	۹	
۰	...	۲	۵	۹
۱	۶	۹	۱۱	۱۴
۲	۱۲	۱۶	۲۳	۳۰
۳	۱۸	۲۴	۳۶	۴۳
۴	۲۴	۳۰	۴۲	۴۹
۵	۳۰	۳۶	۴۸	۵۵
۶	۳۶	۴۲	۵۴	۶۱
۷	۴۲	۴۸	۶۰	۶۶
۸	۴۸	۵۴	۶۶	۷۲
۹	۵۴	۶۰	۷۲	۷۸
۱۰	۶۰	۶۶	۷۸	۸۴
۱۱	۶۶	۷۲	۸۴	۹۰
۱۲	۷۲	۷۸	۹۰	۹۶
۱۳	۷۸	۸۴	۹۶	...
۱۴	۸۴	۹۰
۱۵	۹۰
۱۶

یکم جنوری ۱۹۶۶ء کے بعد سے پاکستانی کرنسی کی دونوں اکائیوں (روپے اور پیسے) کو اعشاریہ کے دو درجوں تک لکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک روپیہ چار پیسوں کو ۱.۰۴ لکھنا چاہیے۔ نہ کہ ۱.۰۴۔ اسی طرح ۲۵ روپے اور ۵۰ پیسوں کو ۲۵.۵۰ نہیں بلکہ ۲۵.۵۰ لکھنا درست ہے۔ آپ بھی اس کا خیال رکھیں۔

تبادلہ کا حسابی نقشہ :- اس نقشے کو روزمرہ استعمال کے لئے کاٹ لیجئے

رقم میں صفر احتیاط سے لگائیے

مثال :- ایک آڑھین پانی = آٹھ نئے پیسے

جاری کردہ: وزارت مایات حکومت پاکستان

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہلِ تلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل، دقیق و تفصیل کا شامک ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔

قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

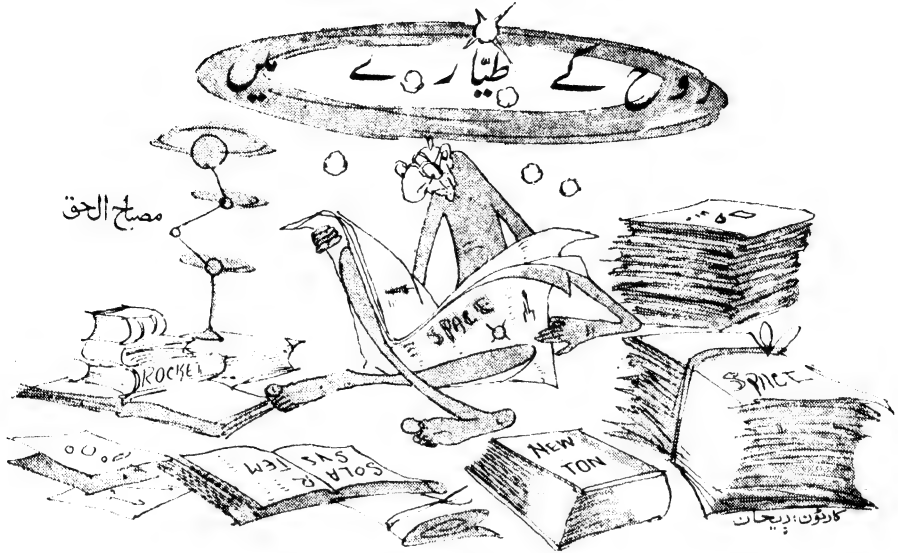
صور اسرافیل

قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرد آرائنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مرہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندرہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے ہر حصہ دیدہ زیب آرائش سے مزین۔ رنگین سرورق، جسے مشرقی بنگال کے نامور فنکار زین العابدین نے بنایا ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

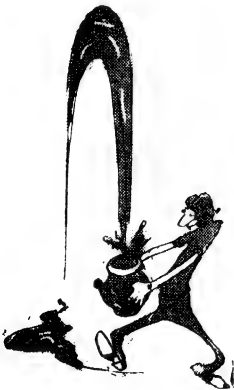


(فلسفہ زمان و مکاں کا ایک تصور)

خرید خرید کر ڈھیر پر ڈھیر لگاتے رہے۔ اس خیال سے کہ شاید آگے سورج کے گرد گھومنے والے سیارے کے پہلے سوار ہمیں ہوں گے۔ اور جوں جوں مہینے کے دن بیتتے گئے۔ اور یہ مارچ ہی کا مہینہ تو تھا جو ہمارے یہاں بہار کے ساتھ جنوں کا زمانہ ہے۔ اور انگریزی میں بھی ”مارچ کے مہینے کے خرکوش کی طرح دیوانہ،“ کی کہاوت مشہور ہے۔ ہمارا جنوں بھی راکٹ کی تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ جب مارچ اپنی انتہا کو پہنچ گیا تو اس جنوں نے بھی آخری حدوں کو چھو لیا۔ مارچ نہ سہی اپریل ہی سہی۔ اس کا آخر اس کا اول۔ آخر یہ بھی تو بہار اور بہار کے ساتھ بھک جانے کا زمانہ ہے۔ اور سچ پوچھتے تو حال ہی میں جونہی ”القارۃ“ کی ایک مہبوت دن تشریح پڑھی،

”مجھے تکتے تکتے جنوں ہو گیا،“۔ یہ تو ہوئی ”میر“ کی بات۔ جسے چاند یا چاند کی کسی طاسمی صورت کو دیکھ کر جنوں ہو گیا تھا۔ لیکن ہماری بات کچھ اور ٹہری۔ جو حریف آفتاب ہمہ ز آفتاب گویم۔ پچھلے دنوں یہ خبر کیا پڑھی کہ امریکہ نے ایک ایسا راکٹ چھوڑا جو زمین کے مدار سے نکل کر فضاؤں کو چیرتا ہوا سورج کے گرد گھومنے لگا تو ہمارا بھی سرگھومتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ اور ہماری حالت بھی جنوں کے تھوڑی ہی ورے رہ گئی یعنی لگے جوہری قوت اور خلائی سفر کے متعلق ہر طرح کی معلومات اکٹھی کرنے اور سپوٹنک، راکٹ، عام مزاٹل۔ ”آئی۔سی۔ بی۔ ایم۔“۔ ایٹم اور خدا جانے کیا کیا کچھ، سب کے متعلق جو بھی کتاب، رسالہ، پرزہ ہاتھ آئے اسے بے تحاشا

”ہلانک“ اور ”بوہر“ بھی سکتے ہیں آگئے۔ ادھر ابن حزم نے زمان و مکان مسلسل سے اشاعرہ کا جو ناطقہ بند کیا اس پر لوٹ لوٹ گئے کہ کیا جدید ریاضی دانوں ”کانتور“ اور ”ویرشٹر“ پر پیشقدمی کی۔ شاعر و عارف بھی اس دوڑ میں پیچھے نہ رہے۔ ”عراقی“ نے مادی و غیر مادی اجسام کے لئے فضا کی کیا خوب طبقہ بندی کی ہے۔ مگر یہاں بھی یونانی سکونیت کے برعکس فضا کے سلسلہ لاکھود اور حرکیاتی خواص ہی کا نقش ابھارا گیا۔ باقی رہے جدید حکمائے مغرب تو ”دیکارٹ“ نے خالی خالی فضا کو کیسے آباد کر کے ایک خارجی و حقیقی چیز تصور کیا۔ اور نیوٹن کی تو بت ہی کیا ہے۔ میکانیات کا پیغمبر جس نے عالمگیر ساکن ایتھر، مطلق فضا، مطلق قوت، مطلق زمان و مکان کا طلسم باندھا۔ نیوٹن سے جوہڑے تو مجذوب فرنگی، ”ننشرے“ کی طرف جانکلیے۔ مکان داخلی ہے اور زمان ایک لامتناہی حقیقی عمل۔ ادھر کائنات لا فنا ہے اس لئے اس کی خاصیت دائمی تکرار۔ یا پھر آئن سٹائن جس نے زمان و مکان کو یک جان دو قالب بنا کر دریا کوزے میں بند کر دیا۔ اور



قوت، مادہ، ہیئت، کمیت، کیفیت سب کو سائنس

ہمارے سمند شوق، یعنی جنوں کو اور بھی تازیانہ لگا۔ اب جو جنوں نے اپنے طور دکھانے شروع کئے تو کچھ نہ پوچھئے۔ جو بھی ہوتھی، ہستک، صحیفہ نظر آیا اس پر بڑھ بڑھ کر لپکنے لگے۔ خوارق عادت، طلسمات، نیرنگی، حاضرات، فلکیات ہمارا اوڑھنا بچھونا بن گئے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے ایک مخترع الدماغ دوست نے ایک نہایت دبیز قسم کے دفاعی رسالے میں ایٹم، ایٹمی بم، ان کے انشقاق و انفجار کے بارے میں جو بھی بھاری بھرکم، دندناتے، گھن گرج سے بھرپور، کڑا کے دار قسم کے محیر العقول لغات و تراکیب اور اصطلاحات عجیبہ و غریبہ اپنے ذہن کے خبر نہیں کن کن بعید، دور افتادہ اور ناقابل دسترس گوشوں سے کرید کرید اور سمیٹ سمیٹ کر جمع کی تھیں، ان کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر ان پر دیوانہ وار جھپٹ جھپٹ پڑے۔ جب جنوں کی ہڑبونگی کچھ کم ہوتی اور قطب نما کچھ ہوش کی طرف رخ کرتا تو فضا اور زمان و مکان کی گتھیاں سلجھانے لگی جاتے۔ کبھی یونان کے قدیم فلاسفہ، ٹائٹمیس، زینو۔ اور ریاضی دان، اقلیدس کے سکونی تصورات کی طرف رجوع کرتے۔ بالکل استاد ”ذوق“ کے انداز میں جنہوں نے اپنے ایک قصیدہ ”غرامیں، جبریرہ قدریہ، الہی طبعی اور خبر نہیں کن کن انواع و اقسام کے فلاسفہ اور علوم کا تذکرہ کیا ہے۔ کبھی علمائے اسلام۔ اشاعرہ، معتزلہ وغیرہ سے رجوع ہوتے۔ اشاعرہ جنہوں نے ”کوانٹم“ سے ملتا جلتا تصور پیش کیا تھا اور فضا میں سالمات ہی سالمات پیدا کر کے ”چھلانگ“ کے تصور سے حرکت کی گتھی اس طرح سلجھانے کی کوشش کی تھی کہ حضرت زینو بھی ششدر رہ گئے۔ اور

بے شمار ہرزوں کی نقل و حرکت سے ایک بے پناہ جھنجھناہٹ محسوس ہونے لگی۔ اسلئے ہم ہوش یا جنوں کے عالم میں، خبر نہیں کہاں کے کہاں نکل گئے (آخر اصلی ”سپاک نماک“ کے ہیرو بھی تو کچھ ایسے ہی آزاد اور مست ویے خبر تھے)۔ صرف اتنا معلوم ہے۔ جیسے ہم ایک جیتا جاگتا مڑائل یا راکٹ بن گئے۔ پہلے تو من پر تن کا تھوڑا سا



گردش دے مقام ما!

بوجھ لگا لیکن جیسے جیسے رفتار جنوں بڑھتی گئی یہ بالکل ہلکا پھول بنتا گیا۔ اور پھر جیسے من ہی من باقی رہ گیا۔ بلا کا تیز لچکیلا۔ پل میں ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر — مگر ٹھہرنے، ہم تو ایک دم بہت آگے نکل گئے۔ اصل میں سب کچھ سمجھے سمجھے ہوا۔ پہلے تو قفس عنصری تھا اور ہم۔ یعنی بالکل پا بہ گلی۔ نہ چہت سے پرے نہ دیواروں سے ادھر دیکھ سکتے۔ پھر خوب ہچکولے لگے۔ جیسے مشین تھرتھرا رہی ہو۔ روح جسم کو جھٹک کر پر تولنے کوتیار، یکایک دھماکے کی آواز اور نہ کوئی چہت تھی نہ دیوار۔ بلکہ کھلی فضا اور۔ میرے خدا!

کا شعبہ بنا ڈالا۔ یا برگساں۔ ”دوران خالص“ کا ققیب جس کے نزدیک تغیر و حرکت ہی سب کچھ ہے اور اس سے زمان کا احساس ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ آخری تان تو بہر حال حکیم ملت اقبال رح ہی پر ٹوٹتی جنہوں نے زمان و مکان کو ”بتان و ہم و گماں“ قرار دے کر پارہ پارہ کیا اور مادہ و روح کو ایک ہی چیز کے دو ہیروپ قرار دے کر ”خودی“ کو ہر قید و بند سے آزاد کر دیا۔ ایسے کہ وہ ہر طرح کے حیرت انگیز اور افوق التصور کھیل کھیل سکے۔ ادھر ہمارے ذوق تجسس نے زمان و مکان کے ایک اور شعبہ گر کی طرف بھی راہ پیدا کر لی جس نے سلسلہ در سلسلہ زمان اور سلسلہ در سلسلہ کائنات کی نشاندہی کر کے ایسا ”کھل سم سم“ پڑھا کہ ہر طرف نیرنگ و انیسوں کے دروازے ہی دروازے کھل گئے۔ اب ایسے میں انسان کو نہ بھی ہمکنہ ہو تو ہمکنہ جائے اور جنوں کی ساری حدیں بھی پار کرنا ہوں تو کر جائے۔ اور ہم تو آخر انسان ضعیف البنیان تھے۔ اور وہ سائنسی کرشمہ و کرامات اور رومان پرست، ایچ۔ جی ویلز بھی تو ہمیں میں سے تھا۔ اس کی ”ڈائم مشین“، بھی برابر ہمارے ذہن میں پورے زنانے سے گھڑ گھڑا رہی تھی۔ ایسے میں جوہری توانائی اور مڑائلوں کا ایک مبسوط و جامع دائرۃ المعارف ”سپاک نماک جدید“، جو نظر پڑا تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ کھانا پینا یہاں تک کہ سونا تک بھول گئے۔ ہم تھے اور دن رات یہ کتاب کھلی ہوئی نظروں کے سامنے۔

بچوں کی تفریح کیلئے کبھی کبھار زور شور سے جو بینڈ باجرے بجاتے ہیں اور کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، ایک تو مزائیل کا غراٹا، اس پر بلا کی تیزی - بس ایک چرچراتی سی آواز سنائی دی - نہ گرج نہ کھرچ - نہ بینڈ کی گت کی جھنکار - میں نے کہا یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ اونچی اونچی عمارتیں سب برابر - جیسے ”آغادیر“ کا ملبہ! - نہ رنگ نہ ذیل ڈول میں کوئی فرق - آن کی آن میں کہاں سے کہاں جا پہنچے - اور یوں لگا جیسے نیچے ایک چمکتا ہوا موتی پڑا ہو - میرے خدا! اتنے لمبے جوڑے سمندر کی یہ کیفیت! اوپر دیکھیں تو کسی کا یہ بیت یاد آجائے - گویا کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے - بلکہ یہ ہوا کہ زمین زمین رہی نہ آسمان آسمان - زمین کا ہموار تختہ عین مین آسمان لگا - بلکہ شک ہوا کہ زمین آسمان ہیں بھی یا نہیں - اپنا یہ حال جیسے مزائل کا وزن ہی نہیں اور ہم یونہی بے بس ادھر ادھر لوٹ رہے ہیں جیسے ایک فلم میں ان ہوائی جہازوں کے سوار جو خلا میں پہنچ کر بے وزن ہو جاتے ہیں - اوپر نیچے، ادھر ادھر نہ کوئی کشش نہ قوت - جیہی تو سائنسدانوں نے تین چار نہیں کتنی ہی ابعاد بنا ڈالی ہیں - کچھ عجب نہیں جو کسی سائنسی کرشمے سے آپ اسے میکسول کانٹرکشن کہہ لیجئے یا کچھ اور - دوسروں کی نظر میں خود مزائل کی لمبائی بھی بدل جائے - تھوڑی دیر پہلے کوئی چیز - شاید یہ ہوائی جہاز ہو - چار پانچ سو میل کی رفتار سے نیچے گزر رہی تھی - مگر وہ یوں لگی جیسے فضا ہر کوئی نقطہ سا جما ہو - اور پھر تو یہ ہوا کہ زنائے سے گزرتا ہوا آفتابی راکٹ بھی ساکن سا نظر آیا - اور ایک روشن نقطے سے - راکٹ کے قیاس پر یہ سورج ہی ہوگا - جو روشنی یا برقی

ہیلی کوپٹر جیسی وضع - دونوں بازو تیزی سے گھومتے ہوئے مگر ایسے جیسے پھولے ہوئے بالکل ہلکے پھلکے کیس بھرے غبارے - زمین سے دو تین سو گز اوپر - ایسے کہ کیمائز، فٹن، کورنگی سب ایکدم سامنے - نیچے بابک ہی بابک - آدمیوں کی قطار جیسے



بالشتی ہی بالشتی - جانے کونسی آٹومیٹک گھنٹی پکاجت گھوم گئی - راکٹ بنانے والے پہلے ہی مناسب موقعوں پر دھکیلنے والی مزید قوت کا بندوبست کر دیتے ہیں - کہ ”رفتار فرار“ ایک سے دس ہو گئی - اور اپنے ارد گرد جسم عنصری یوں لگا جیسے کوئی بڑی ہی باریک ہرت کا نا معلوم سا خول - اب جو مزائل یعنی ہم ایک انجانی، ان بوجھی سی شر - زنائے کے ساتھ اونچے خوبصورت فریئرہال کے اوپر سے گزرتے تو پتہ ہی نہ چلا کہ نیچے کیا ہے - نہ رنگ نہ روپ نہ نقشہ - یہیں محسوس ہوا گویا کسی بحرے کی چھوٹی سی بھوری ناؤ ڈگمگا رہی ہے - حیران کہ یہ ساکن سیار کیسے ہو گیا - ہم اپنا مزائل ہونا تو بھولے ہی ہوئے تھے - اور اپنے پہ اوڑوں کا گمان کرنے لگے - وہ اونچے اونچے درخت، نفیس فوارے اور گھاس تو کیا نظر آتے - بس ایک ہموار سا بھوسلا تختہ نظر آیا - اور

خالص دوران تو سارے جہاں کے درد کی طرح ہمارے ہی دل میں ہے۔ دل یعنی وجدان ایک عاقل انا - نہیں نہیں یہ تو اپنی صلاحیتوں اور تخلیقی سرگرمیوں ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ گھڑیوں پلوں کا زمانہ - ہم سے باہر ہے ہی کیا؟ یہ تو ہمارے کارکن انا کا ڈھکوسلہ ہے اور بس - اب اگر شروع سے لے کر تمام اناؤں کو جمع کر لیا جائے جو ابتداء سے لے کر اب تک سارے موجودات اور کائنات سے عبارت ہیں، تو یہ ایسی تخلیقی سرگرمیوں کا سلسلہ یا عجوبہ نہیں تو اور کہا ہے؟ لہذا حقیقی زمان ایک مسلسل تخلیقی عمل قرار پاتا ہے۔ ایسے میں وہ جبر کہاں رہا جس کا جبر یہ زور شور سے ڈھنڈورہ پیشے تھے - یہاں تو اختیار ہی اختیار ہے - اضافیت ہی کا تو کہنا ہے کہ ”سیار فیڈلین“ زیادہ حقیقی ہیں - ایسے میں یوں لگتا ہے جیسے میں ہی میں ہوں - باقی ہر چیز یونہی وہم ہے، قیاس ہے، اعتبار ہے - کوئی آڑے آئے تو گمان بھی ہو کہ میرے سوا کوئی اور بھی ہے۔ پورا پورا قابو، قوت، اختیار - نہ کوئی پہلے نہ بعد - نہ آگے نہ پیچھے - سب چیزیں سب حالتیں میرا ہی پرتو! وہ کیا کہا تھا کس نے - شاید وہ اقبال ہی تھے - خودی - ہاں یہی - ہونا، جیون - یہ ہیں تو پھر کیا نہیں - ان کو کوئی کیا گھیرے گا - نہ وقت نہ جگہ - جوہر ہی جوہر - اور یہ جوہر جب چاہے، جہاں چاہے اپنا اثر دکھائے - سب کچھ جوہروں ہی کا تو کرشمہ ہے - بیج کو جب بھی بو دیا جائے وہ پروان چڑھنے لگے - اس کا وقت، اس کا مقام خود اس ہی میں تو ہے - جب زمان مکان ہی نہ رہے تو باقی کیا رہا - ہم ہی ہم، قوت ہی قوت -

حقنطیسی رو کی شکل میں تمام اکناف عالم میں ایک دھارا سا جھرتا نظر آتا ہے - ایک بچھا بچھا سا ٹیڑھا میڑھا دھاگا معلوم ہوا - لیجئے اور بھی عجیب کرشمہ یعنی ترقی معکوس - بعد میں واقع ہونے والی باتیں پہلے اور پہلے ہونے والی بعد میں!! معلول پہلے، علت اس کے بعد - اول تو سیدھے، ٹیڑھے، دائیں بائیں میں کوئی پہچان نہ رہی اور ہوتی بھی تو سیدھی چیز گول اور گول چیز سیدھی، اینڈی بینڈی لگتی - جاندار اور بے جان میں بھی کوئی تمیز نہ رہی - ہر کہیں یوں لگتا جیسے سب کچھ میرے ہی جیسا ہو - قوت ہی قوت، یعنی وہی جیسے سائنسدان ”ایکشن“ کہتے ہیں - ایک طرف رخ ہو تو کچھ اور کیفیت دوسری طرف ہو تو کبھی ٹھوس، کبھی جامد، کبھی رواں دواں کبھی ساکن - حضرت آئن سٹائن ہی نے تو یہ استادی کی ہے کہ کم کو کیف بنا ڈالا اور مادہ کو توا نائی - طلسمات ہی طلسمات!

لیجئے اب مزائیل کہیں زمرہ، مشتری، عطارد وغیرہ کی مضافاتی بستیوں میں ہے - پہلے تو ان کا الگ الگ ٹھکانہ تھا - میں بھی سائنس اور فلسفہ کی بھول بھلیاں میں کہاں کھو گیا - میں، ایک زندہ مزائیل، شیکسپیر کی اس روح سیار، ہک کی طرح جہاں تھاں ہر کہیں آزاد، مطلق العنان پھر رہا ہوں - اور میں نے نور سے بھی زیادہ تیز رفتاری اور قوت جذب و ہضم سے زمان و مکان کو اپنے اندر سمیٹ لیا ہے - یہ، وقت، یہ فضا مجھ سے باہر کہاں - یہ تو مجھی میں ہیں - یہ دن، یہ رات ہیں کہاں؟ محض فرضی باتیں - محض سہولت کی خاطر من گھڑت ڈھکوسلے - اصل زمانہ،

وہ ایک دانائے راز نے کیا کہا تھا :

زنجب دی و فردا رستہ ام بے منت امشب
تو این معنی کجا یابن کہ ہستی در زمان بینی
کسی اور نے زمان کے ساتھ مکان کا جامہ بھی
پارہ پارہ کر دیا ہے۔

دو گیتی ازل جو نئے پیش نیست
ازل تا ابد یک دمے پیش نیست

بقا - کا راز تلاش کریں - اور پھر ڈن بھی تو یہی
کہتا ہے کہ جہاں ایک سیارہ فیلڈ - اسے ریڈیو کی
بار سمجھ لیں - کس چیز کے عالمی خط - ریڈیو پر
مختلف اسٹیشن - کو قطع کرتی ہے - وہی ”خودی“
ہے - اور یہ خودی وقت کا ایک سلسلہ ختم ہونے
پر دوسرے سلسلے میں جا نکلتی ہے - وہی بات کہ
”تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں۔“

استغفر اللہ ! یہ میرے انجن، میرے ذہن میں
بلا کا شور کیسا؟ گرم رفتاری کا خمیازہ - چلنے
اس جنوں کو ہوش کی طرف لائیں - یہ کوئی
چاند سورج کا مزائیل تو نہیں کہ اسے واپس نہ
لا سکوں - اور وہ بھی آنا فنا - یہ رہا وہی تیرہ
خاکداں، اسکے جانے پہچانے تیور -

جب رفتار اتنی تیز ہو تو ہم کسی چیز کو
دیکھیں گے کیا، پرکھیں گے کیا - شاید یہی
ہماری کم رفتاری، ٹھوس ہونے اور ٹھوس چیزوں
سے لگاؤ رکھنے کا راز ہو - اسکے بغیر نہ گرفت ہے
نہ تجزیہ - زیادہ توانائیاں اور رفتاریں برداشت
کیسے ہوں گی؟ - پھر وہی سپاک نماک جدید -
اب تو یہ لطیف مزائیل، ٹھوس مادہ، اسکے اوضاع
و اطوار اور جمود کی طرف آگیا - وہی دیواریں،
وہی محدود فضا - سپوٹک اور ایٹمی توانائی کی
• کتاب میری چھاتی پر کھلی ہوئی - میں بھی آج
جانے کیسے کیسے خواب دیکھتا رہا ہوں - کسی
دیوانے کے خواب - وہی بات - حکیم نکتہ دان
ما جنوں کرد - یہ بھی اچھا ہے کہ اپریل کی
پہلی صبح یوں اپنے ہی کو بنانے کی پر لطف
کوشش سے طلوع ہوئی *

جبھی تو حکیم مطلق نے کہا ہے کہ ما امرنا
الا واحد کلم البصر (ہمارا حکم ایک تھا - آنکھ کے
ہلکارے کی طرح تیز) - ہاں اسی ”روح کے طیارے
میں،“ کہنے والے نے آنکھ جھپکنے کو ”آنکھ کے
ہلکارے میں“ بھی تو کہا ہے - اور پھر وہ کیا
کہتے ہیں - انٹرویو (ناکارگی میں ترقی) اس سے
جہاں جبر کا لزوم ہے وہاں یہ بھی تو ہے کہ
موجودہ لمحہ سے قبل جو ہونا تھا وہ ہو چکا جو
ترتیب ہونی تھی وہ ہو چکی - آگے تو میدان خالی
ہے - ہم چاہیں تو آئندہ ترتیبوں کا نقشہ بدل ڈالیں -
یہی تو وہ حقیقی تقدیر ہے جسے بار لوگوں نے
کچھ کا کچھ بنا دیا ہے - وہ زمان جو ایک
عضوی کل ہے - کہنے کو مجبور لیکن در حقیقت
آزاد، با اختیار -

اب جاننے کو تو اتنا ہی کافی ہے - ہم ایڈنگٹن،
وائٹ ہیڈ، سرچیز جین کی ان توجیہوں میں کیا
الجہیں جن سے انہوں نے ناکارگی کے بڑھتے ہوئے انتشار
اور اتفاقیہ پن کی بناء پر وقت کی سمت اور روانی کا
تعیین کیا ہے یا ڈبلیو جے ڈن کے ساتھ وقتوں کے
سلسلے پر سلسلے پیدا کر کے ان میں بقا - ایک نئی قسم کی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، نے متعدد کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرٹس و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں۔ اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر سیر حاصل اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحات کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت ۲۵ پیسے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- | | |
|---|-------------------------|
| ★ سیمنٹ کی صنعت | ★ ہٹ سن کی صنعت |
| ★ کپڑے کی صنعت | ★ چائے کی کاشت اور صنعت |
| ★ ماسپی گیری | ★ پن بجلی کی صنعت |
| ★ ذرائع آبپاشی کی صنعت | ★ اشیائے صرف |
| ★ غذائی مصنوعات | ★ کاغذ کی صنعت |
| ★ شکر سازی (۵۰ پیسہ) (رنگین تصاویر) | |

نوائے پاک

(طبع ثانی)

قیام پاکستان کے بعد جو نیا قومی شعور پیدا ہوا ہے، اس سے ایک نئے خالص ملی ادب کو بھی فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ اس میں شاعری کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ ہماری آزاد زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ہو جو ہمارے حب وطن سے سرشار شعرا کی منظومات میں منعکس نہ ہوا ہو اور اس خوش اسلوبی سے کہ ہم اس سے مسحور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

حصول آزادی کے چار ہی سال بعد قابل قدر ملی منظومات کا ایک وسیع ذخیرہ تیار ہو چکا تھا جن میں سے چیدہ چیدہ شہ پاروں کا ایک سیر حاصل مجموعہ ”نوائے پاک“ کے نام سے پیش کیا گیا تھا اور تمام حلقوں میں بے حد مقبول ہوا تھا۔

— اور اب گونا گوں مرحلوں سے گزر کر ہماری شاعری کہاں کی کہاں پہنچ چکی ہے۔ چنانچہ پہلے سے کہیں زیادہ اہتمام کے ساتھ ایک نیا مجموعہ، جو ضخیم تر بھی ہے اور وقیع تر بھی، نئی ترتیب و تہذیب کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

مشمولات :

آزادی	مجاہدانہ منظومات	قائد اعظم رح
حکیم الامت رح	ہمارا وطن	کشمیر
	عہد نو	

چند لکھنے والے :

ابوالاثر حفیظ	احمد ندیم قاسمی	ڈاکٹر تاثیر (مرحوم)
فضل احمد کریم فضلی	قتیل شفائی	سیماب اکبر آبادی (مرحوم)
ش - ضحیٰ	اثر صہبائی	مجید لاہوری (مرحوم)
نظر حیدر آبادی	حمایت علی شاعر	عبدالمجید سالک (مرحوم)

عبدالعزیز فطرت، وغیرہم

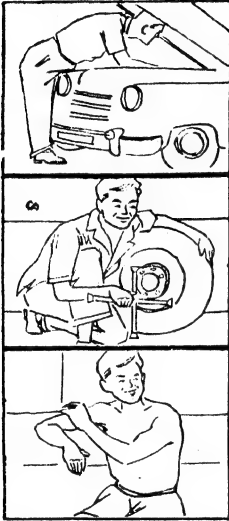
اس کتاب کی عام مانگ کے پیش نظر یہ ایڈیشن اضافہ و ترمیم کے باوجود نہایت کم قیمت پر مہیا کیا جا رہا ہے۔

رنگین و نفیس سرورق ضخامت : سوا دو سو صفحات

قیمت صرف ایک روپیہ (علاوہ محصول ڈاک)

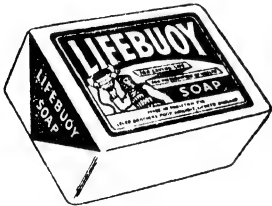
ادارۃ مطبوعات پاکستان — پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

روزانہ زندگی کا اہم جزؤ.....



تھر ہڈا فترا، زندگی اور حرکت کا ہمیشہ سے ہی ساتھ رہا ہے۔ اور دن بھر میں میل دیکھیں سے محفوظ رہنا آپ کے لئے کبھی بھی ممکن نہیں۔
یاد رکھیے جہاں میل دیکھیں ہر گاہ واپس جراتیم ضرور پیدا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن نہ صرف تمام زندگی بنیاد صفا ئی سے دھو ڈالتا ہے۔ بلکہ تھکاوٹ اور پٹر مٹی کا احساس بھی دور کر دے گا۔
لائف بوائے سے ہر ایک غسل نہ صرف آپ کی حفاظت کرتا ہے۔ بلکہ آپ کے جسم میں نئی زندگی اور نئی تازگی کا احساس بھی پیدا کر دیتا ہے۔

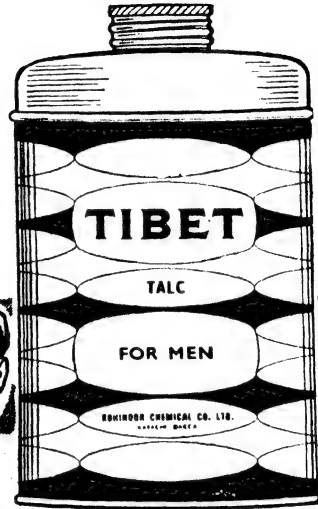
لائف بوائے صابن سے غسل



صحت مندئی اور تروتازگی کے احساس کیلئے

مردوں کے لئے بے نظیر ٹالکم پاؤڈر

تبت ٹالکم فارمین، اپنی قسم کا واحد
ٹالکم پاؤڈر ہے جو مردوں کی جسمانی راحت
اور ساداری کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اس کے مؤثر اجزاء
آپ کو دن بھر گرمی اور پسینے کے اثرات سے محفوظ رکھیں گے۔
اور اس کی خاص خوشبو آپ کو نہایت پسند آئے گی۔
اس کے استعمال سے ہر وقت ہشاش بشاش اور تازہ دم رہیں۔



تبت ٹالکم فارمین

مردوں کے لئے خاص طور پر بنایا ہوا ٹالکم پاؤڈر

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آراشیں جمال کی معیار کا مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے

سرف کپڑے

دھوتا ہے!

جلد تر

اور

زیادہ صاف

زیادہ سفید

سرف کو گھیری دھلائی مشق دینیں
دیکھیں، سازجیاں، تو لے کر دیکھ لیتے استعمال
کیجئے۔ سرف گھر پر کپڑے دھوئے اور بہترین
نتیجہ حاصل کریں۔ سب سے آسان طریقہ ہے۔
پے واشنگ مشینوں کیلئے بھی نہایت موزوں پاداش

سرف سے دھلائی نہایت آسان ہے۔
صحت و شقت کی کوئی ضرورت نہیں
سرف کی تیز رفتار دھلائی نہایت
عمل کے بجٹ پٹ آپ کے کپڑے دھو لیتے ہیں

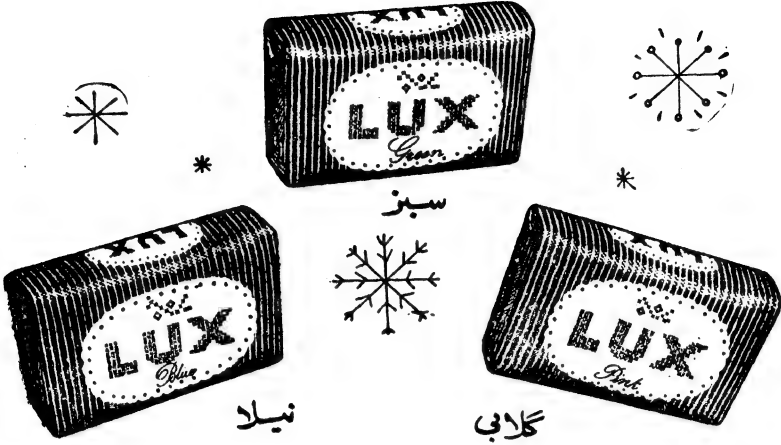
سرف میں جدید کیمیاوی اجزاء کی موجودگی
کی وجہ سے کپڑے دھوئے زیادہ صافیت ہے
اسی لئے یہ نیا پاداش ہے کپڑوں سے میل کا ذرہ
دور آگے کر دیتا ہے اور انہیں نہایت سفید
اور آجلا دھڑا ہے۔

ایسی سہیل دھلائی آپ نے

پہلے کبھی نہیں دیکھی!



سرف استعمال کیجئے اور اپنے گھر کی دھلائی پر ناز کیجئے!
سرف کپڑے زیادہ سفید اور جلد تر دھوتا ہے!



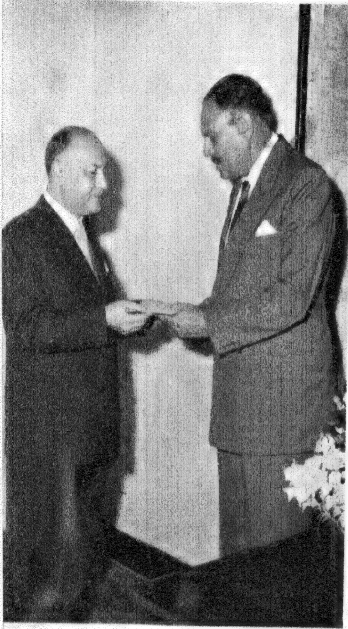
لکس ٹائلیٹ صابن حسین، دلفریب رنگوں میں دیدہ زیب نئے لباس میں



آپ کا مہربان لکس ٹائلیٹ صابن بہترین حسین و دلفریب رنگوں میں
مکمل ہے، نیلے اور سبز رنگوں میں بن رہا ہے اور مقبول کام سفید رنگ
میں بھی ملتا ہے۔
ہر رنگ میں آپ کے عزیز لکس کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ وہی
بھینی بھینی خوشبو۔ وہی لطیف دلائم جھاگ اور وہی پندیدہ اوصاف
جنہیں آپ برسوں سے جانتے ہیں۔

آج ہی اپنا محبوب رنگ حسین نئے لباس میں منتخب کیجئے

روز افزوں بین الاقوامی روابط



”دوستدار پاکستان“: نئے سفیر ایران کی



مابہرائے وصل کردن آمدیم: روس کے ساتھ تیل کی تلاش کے لئے معاہدہ



قرب شوق آمیز: سیلون کا پہلا تجارتی وفد



سلسلہ مذاکرات: اراکین عالمی بینک مشن کے۔
مغاد پاکستان کے لئے گفتگو

انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے

بہت مفید ثابت ہوگی

★ نفیس کتابت و طباعت

★ متعدد تصاویر سے مزین

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

(غلاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا -
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکوڈ روڈ - کراچی - ۸۰۱ : رقبی خاور



Duplicate

محمد حسن فاروقی شمت فضلی خرمیہ ٹی ٹی حفصہ منصور

جعفر طاہر صہبا اختر طلعت اشاعت آغا محمد شرف

مئی ۱۹۶۱

جلیل قدوائی از غازی اللہ باقر علیہ شفیع عقیل ۵۰ پیسہ





اکستان کا مرد آہنیں :
لندن میں باہمی روابط پر
ایک پریس کانفرنس سے خطاب

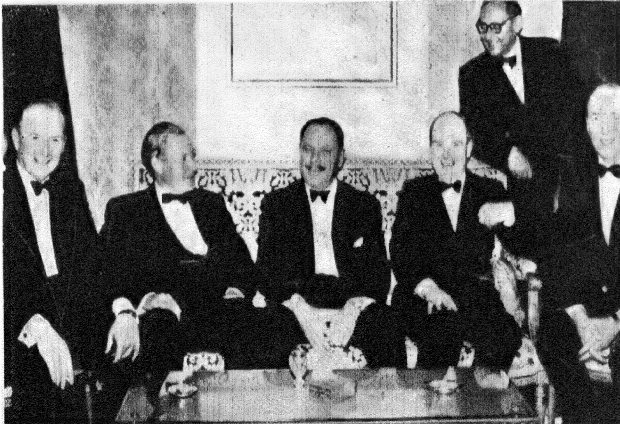
صدر پاکستان بنقریب

کانفرنس وزرائے دولت مشترکہ ، لندن



با خاصان دیباہیں :

اکابر دنیائے اسلام، وزرائے اعظم
ملایا و ناٹپیچو با کے ساتھ پرتیاک ملاقات



فرجا کہ دشیند صدر است :
ہمانان گرامی کے اعزاز میں
اکابر انگلستان کا عشائیہ



یہ تو انکی حسین مسکراہٹ ہی سے ظاہر ہے

کہ یہ
تبت

ٹوٹھ پیسٹ استعمال کرتی ہیں

- سادہ پاکور و فل کے ساتھ تہت ٹوٹھ پیسٹ
دانٹوں کی جلا اور بقا کا بہترین ذریعہ ہے۔
اس کے استعمال سے مسوڑھے مضبوط و مار بستے
ہیں اور منہ میں مہک اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی ڈھاکہ
آرائشیں جمال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے

سرف کپڑے

دھوٹا ہے!

جلد تر

اور

زیادہ صاف

زیادہ سفید

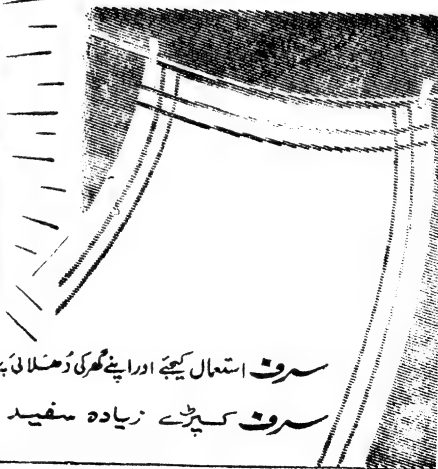
سرف کو گھر پوری دھلائی مثلاً قمیضیں
ڈاکیں، سارے جیبے وغیرہ کیلئے استعمال
کیجئے۔ سرف گھر پر کپڑے دھونے اور بہترین
نتیجہ حاصل کرنے کا سب سے آسان طریقہ ہے۔
یہ آنکھ دھو کر دیکھئے ہی نہایت موزوں پاؤں

سرف سے دھلائی نہایت آسان ہے
محنت و شقت کی کوئی ضرورت نہیں
سرف کے کپڑے، خاص طور پر جھانک نہایت
نوفی سے جھٹ پٹ آپ کے کپڑے دھو دیتے ہیں

سرف میں ہرگز کسی بھی اجزاء کی موجودگی
کی وجہ سے کپڑے دھونے کی زیادہ صلاحیت ہے
اسی لئے یہ نیا یا پورے کپڑوں کے میل کا ذرہ
ذرہ اگلا کر دیتا ہے اور انھیں نہایت سفید
اور آجلا دھو دیتا ہے۔

ایسی سہیل دھلائی آپ نے

پہلے کبھی نہیں دیکھی!



سرف استعمال کیجئے اور اپنے گھر کی دھلائی پر ناز کیجئے!
سرف کپڑے زیادہ سفید اور جلد تر دھوٹا ہے!



اڑ چڑی ! اڑ چڑی !

شیخ جلی دن بھر چڑیاں اڑانے رہے۔ دھوپ میں کھڑے
کھڑے اور بولا گئے۔ آخر کو اڑ سکتی لگا کر مطمئن ہو گئے۔
کو اڑ سکتی چڑیوں نے بھونچ لگایا۔ بندروں نے تڑکاری کا
صفایا کر دیا۔ بکریاں کھیت چڑکیں شیخ جلی کو کیڑوں کی خبر ہی
نہ تھی۔ کیڑوں نے فصل کی فصل تباہ کر دی۔

شیخ جلی کے یہاں قحط پڑا۔ شیخ چلیوں میں لڑائی ہوئی۔ سر پہونے
بیماریاں پھیلیں۔ دیوالا بکل گیا۔

برما شیل
کا آپنی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

گرم کش (کیڑے مارنے کے کیمیاوی مرکبات) نے کیڑوں کا
قتل عام کیا۔ کیمیاوی کھاد نے زمین کو زرخیز بنایا۔ تاہم نظر
کھیت ہی کھیت اہلہا نے لگے سیاہ اور بھوری مٹی پر ہریالی کی
بہارا آئی۔ زمین سونا اگلنے لگی۔ پیداوار بڑھ گئی۔ خوشحالی اور
امن کا دور دورہ ہوا۔ یہ سب تیل ہی کا معجزہ ہے۔

پپسودنٹ ٹوٹھ پیسٹ

منہ کا باسی پن دور کر کے
اسے تازگی بخشتا ہے



ہر روز صبح اٹھنے کے بعد اپنے باسی منہ کا پپسودنٹ ٹوٹھ پیسٹ سے دھو لیں۔ یہ پیسٹ منہ کی خوشبو اور
سٹنڈک پھیلانا ہے جو آپ کے منہ کو پاک صاف اور تازہ کر دیتی ہے۔

پپسودنٹ وہ واحد ٹوٹھ پیسٹ ہے جس میں 'ایسیریم' شامل ہے۔ یہ وہ کیمیاوی جز ہے جو دانتوں میں پہنچ کر غذا
کے ان باریک ذروں کو جو دانتوں میں خرابی پیدا کرتے ہیں، باہر نکال لاتا ہے۔ اس کا استعمال جلد ہی مشہور ہو گیا ہے
اور ہر صبح اٹھنے کے بعد اپنے باسی منہ کا پپسودنٹ ٹوٹھ پیسٹ دھو کر تازگی بخش جھانک سے دور کیجیے۔

واحد ٹوٹھ پیسٹ جس میں 'ایسیریم' شامل ہے۔



دانتوں کو صاف کرتا ہے، منہ کو تازگی بخشتا ہے۔

سمرقند، بخارا، تاشقند، سوہرہ پہلے

شس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے تقریباً ایک سوہرہ ہونے کہ ان علاقوں کا پیرل سفر کیا تھا۔ آج دنیا نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ انہی علاقوں کے قریب سے آکر گزرنے کے گرد پہلے انسان نے فضا میں چکر لگا لیا ہے، مگر وسط ایشیا کے ان علاقوں کے حالات آج بھی الف لیلیٰ کے قصوں سے زیادہ حیرت انگیز ہیں۔ مولانا آزاد کے اس تاریخی سفر کے حالات اب تک انڈیا آفس کے بستوں میں بند پڑے تھے

آغا محمد اشرف

نے نہایت محنت اور تحقیق سے یہ دلچسپ حالات

”وسط ایشیا کی سیاحت“

کے نام سے شائع کئے ہیں۔ مبینہ طور پر اسے اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب کہا ہے۔ قیمت ڈھائی روپے۔

اپنے شہر کے کتب فروشوں سے یا براہ راست

ہمدرد اکیڈمی، نیوٹاؤن۔ کراچی نمبر ۳

سے طلب کیجئے

صُورِ اسرافیل

قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجدار آہنگ نے صُورِ اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو بھونک دی تھی ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پسندہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔ جڑھ دیدہ زیب آرائش معزین۔ رنگین سورق جسے مشرقی بنگال کے نامور فنکار زین العابدین نے بنایا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس (۱۸۳) کراچی

”ماہنامہ“

کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- ۱۔ غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- ۲۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو محذور سمجھا جائے۔
- ۳۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر ہر سلسلہ مضامین ناقابلِ اکتفا تصور کئے جائیں۔
- ۴۔ ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں

(ادارہ)

”ماہنامہ“

مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ ”ماہنامہ“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت ”مضمون نگار صاحبان“ ”ماہنامہ“ کے منیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ ”مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔“
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابلِ اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مودات میں ترمیم کرنے کا حجاز ہوگا مگر اصل نیاں میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضمون صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

(ادارہ)



نامیٹ ملک ————— ظفر قریشی

ملک ————— رفیق خاور

۸	بہ یاد فریدؔ	جشن فریدؔ
۹	زمزم معرفت:	نورجہا (خواجہ غلام فریدؔ)
۱۱	ارشد احمد ارشد	(کافیاں)
۱۴	خوابِ نعیمی:	مزار قائدؔ، اُبھرتا ہوا خواب
۱۶	فولے مٹی:	خواب سے حقیقت (نظم)
۲۲	ادب:	"بطحہ گیتی سے ابھرنی آفتاب" (نظم)
۱۲	مشرقِ پاکستان:	تنقید: علم و فن
۲۰	کنول کنڈ (نظم)	"ترکستان ندارد"
۲۰	نہنگار (کہیں)	
۲۳	تعارف:	وزیرستان
۲۵	افسانہ، فکھیبہ:	"صبر دی بکٹی" (پنجابی لوک کہانی)
۲۹	غزلیں:	"راز جو اب راز نہیں!" (فکھیبہ)
۳۵	جلیل قدوائی	
۳۸	ناصر شہزاد	
۳۹	فولے بکشت (فیور)	
۵۳	مسائلِ امروز:	روشنیوں کا انعکاس
۵۹	ہماری ڈاک:	
۵۷	سرورق:	"نقیب بہار"

نگین نقش: اسماعیل (ایبٹ آباد)

جشنِ فرید

دورِ نوسن ملک کی ہر جہتی ترقی کے کسی بھی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے — اور یہ تو شاید پہلی بار ہوا ہے کہ ارباب اختیار نے علم، ادب، فن اور ثقافت کو وہ التفات عطا کیا جو اس سے قبل کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ کیونکہ اس دور کے ارباب نظر نے اچانک ملت کے لئے جو تعمیری نصب العین اپنے سامنے رکھے ہیں ان میں ادب و ثقافت کی توسیع اور تعارف و تحسین کو بھی ایک اہم مقام حاصل ہے چنانچہ اس باب میں ان کی، بالخصوص سربراہ مملکت، کی طرف سے ہر اس سرگرمی سے علمی دلچسپی و تعاون کا اظہار ہوتا ہے جو ہماری ثقافت کی دریافت، نو اور تعمیر ملت کے وسیع تر مفہوم میں اس کی اقدار سے استفادہ کا موجب بن سکے۔

اس سلسلہ کار کی ایک کڑی وہ ثقافتی اجتماع تھا جو "جشنِ فرید" کے عنوان سے پچھلے دنوں ملتان میں ادارہ تعمیر نو کے تعاون سے وہاں کی "بزمِ ثقافت" نے ترتیب دیا تھا۔

اس موقع پر راجہ غلام فرید جیسے عارف حق کے فکر و فن اور ان کی تعلیمات پر مختلف ارباب نظر نے روشنی ڈالی اور اس بات پر بھی غور کیا گیا کہ ملک کے مسائل کے حل اور عوام کی بیداری کے کاموں میں ان کے پیغام کو عام کرنے کے کیا کچھ کیا جا سکتا ہے۔ تعمیر ملک اور وحدت پاکستان کے تصور کو قریب تر لانے میں ان کی تعلیمات کو ہم کس طرح اپنے لئے ایک قدرتی راہ ماننا سکتے ہیں۔

اس دوروزہ جشن کی تقریبات کے سلسلے میں خود صدر مملکت نے اپنی دلچسپی کا اظہار دے، درے، سنے، ہر طرح فرمایا جس سے ایک بار پھر ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ انہیں ثقافتی اقدار کی تحسین و توسیع سے کس قدر گہری دلچسپی ہے۔

اس موقع پر صدر مملکت فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے خواجہ غلام فرید کے فکر و فن کے سلسلے میں جو پیغام جشن کے لئے دیا یہاں مندرجاً زمین کیا جاتا ہے:-

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ "ادارہ تعمیر نو" کے تعاون سے "بزمِ ثقافت" "جشنِ فرید" منارہی ہے۔ خواجہ فرید نے علم و دانش کے جو خزانے ہمیں عطا کئے ہیں ہم سب کی نظر میں ان کی انتہائی قدر و منزلت ہے۔ امید ہے کہ یہ جشن خواجہ فرید کی شاعری اور فلسفہ کی تعلیمات کو عوام تک پہنچانے میں مدد ثابت ہوگا۔

فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں

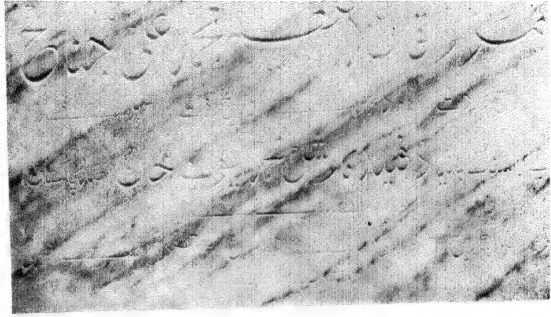


تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

خواجہ غلام فرید رح بہاولپوری کا روشہ مبارک (مٹھن کوٹ) ضلع ڈیرہ غازی خان
 پاکستان کے اس محبوب و ہر دل عزیز عارف و شاعر کا یوم حال ہی میں بڑے اہتمام سے ملتان میں منایا گیا

”حالیا غلغلہ در گنبد افلاک اذناز“

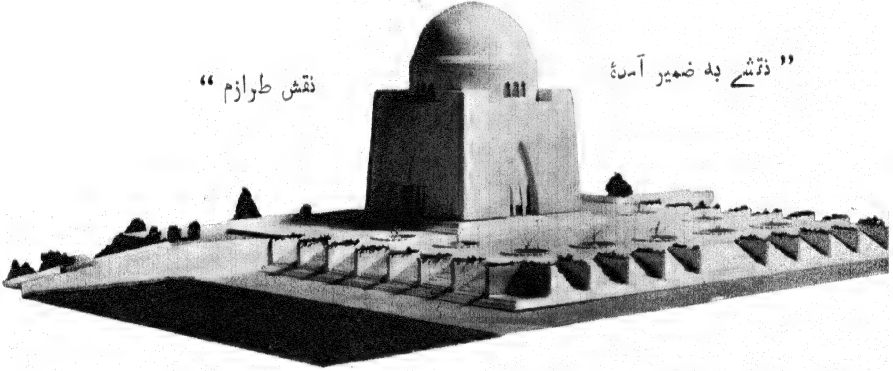
مقبورہ قائد اعظم: وہ خواب ملت جس
کو بہترین اہتمام کے ساتھ بروئے کار
لانے پر بیش از بیش توجہ دی
جارہی ہے۔



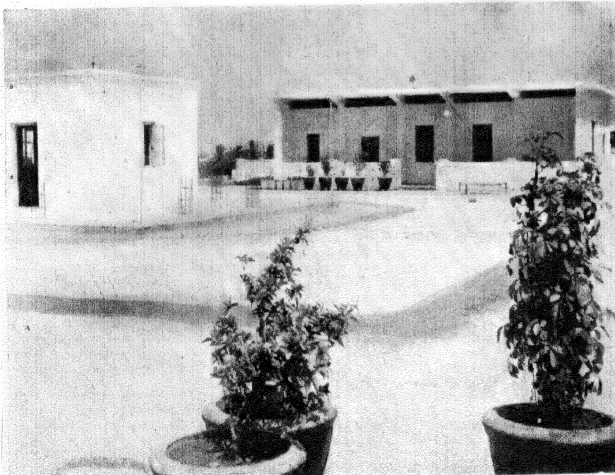
لوح تربت ہے سری گرویدہ تحریر دیکھ

نقش طوازم

”ذقشے بہ ضمیر آمد“



مقبورہ: ابھرتا ہوا کنول



نشان منزل: دیار پاک کا ایک
نہایت ہی پاک مقام جہاں سے
ہمارا ایک اور تاج محل—ایک
محبوب قوم کی زندہ جاوید یادگار
ابھرے گی

نور صحرا

(خواجه غلام فرید)

ممتاز احمد سوہرو

سستی ہے کہیں کوئی سوتی ہے۔ کوئی تھوڑا لڑکی ہے۔ دی عام منڈلا رہیں جو معنویت کے لباس میں اور بھی جہل و جالب نظر ہو گئی ہیں۔ اسے غم سے کوئی نسبت نہیں مگر محدودی حیات کی تخیلوں سے نظر نہیں چراتا بلکہ نشاط اور راحت کھاضی لمحوں کی بے ثباتی سے ہیں آگاہ کرتا ہے غور و غریب و خود کا ہی کا سبق دیتا ہے، عزم و ہمت اور امید و یقین کا سہارا دیکر ایک ایسا عصائے موسوی بنایا کر دیتا ہے جس کی ضرب سے بہت سے طاسم ہائے سامی ٹوٹ جاتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا اس کا غم رجا بیت آشلے۔ وہ امید اور حوصلہ کا نقیب ہے، وہ ضعیف قلب نہیں پیدا کرنا چاہتا بلکہ اشاروں اشاروں میں انگ اوضے بجا کرتا پیدا کر دیتا ہے اور اس کا تاثر بقائے دوام کا امین بن جاتا ہے۔ اسے اپنے صحرائی ماحول سے جو دلچسپی ہے اس کا ایک پیکر دیا نظر آتا ہے۔

اسے درہمی یا ریلوڈی دے شالا ہوئے ہر دم ساڈری دے درج میں لستی کما ڈری دے گھن اپنے سوہنے سائیں کنوں (میرا وگستان بیارا، لمنسا را وخلقے خدا کرے ہمیشہ آباد ہے۔ ہم جا کر اپنے محبوب سے گائے کے دودھ کی لستی پیں گے)

امید ورجا کا پیغام لوں دلوں کو سہارا دیتا ہے۔
تھیں سرسبز فریدیاں جھوکاں ہروں سبز تھیں دل سو کاں
بختیں داگ دلائی یار۔۔۔ ست گھٹ خورڈا ڈائی یار!
(قریب کی لمبیاں پھر سبز شاد آباد ہو گئیں، سوکھے پودے پھر سے ہرے بھرے ہو گئے کیونکہ خوش بختی نے اس کی طرٹ باگین خوردی ہیں۔
(گمراہے یار) خود کبیر سب چھوڑ دے۔)

ایک لفظ کا بہت ہی معنی استعمال دیکھئے ماحول کا کس قدر صمیم عکاس اور مقامی رنگ کا حامل ہے۔
باد شمالی لڑ کے لڑ کے بارشِ رمِ چمڑ کے پڑ کے پڑ کے

اس کے وطن میں کلاب نہیں تھے، خادق بیلان تھے۔ اس کا وطن سر دہس سے عاری تھا، وہ مینا و جام کی سر زمین نہ تھی، پیاسی تونس کی ماری، چٹختی، سوکھی زمین تھی، اس کی زمین رنگ زار کھن تھی۔ رد ہی۔۔۔ بق و وق صحر، بے برگ و گیاہ میدان، خشک بجز میدان، بھیا یک ٹیلے۔ پڑھول سماں، گرم ہوا، دوزخی تازت، گولے، زندگی کی سختیاں، صعوبتیں۔۔۔ مگر میاں کے لوگ بے ریا، بے لوث، سادہ، زندگی کی صعوبتوں اور کڑیلوں کو خندہ پیشانی سے جھیلنے والے جیلے تنوں و راسا تھے جو جزا فیائی ماحول کی دکھ بھری زندگی سے منہ موڑنا نہ جانتے تھے۔

اس نے اسی ماحول میں اکھلی کھلی، قصوت کے گہوارے میں پلا، درویشانہ بے نیازی اور فقر و غنا کی دولت بیدار سے امانا لیا یہ صوفی صافی، یشاعر و رہی، چلیم عوام نہ صاحب سیف تھا نہ صاحب سریر، مگر لاکھوں انسانوں کی اقلیم قلب اس نے خیریت کی تھی اور ان بھی اس کا کہ ان کے دلوں پدہ واں ہے۔۔۔ یہ قوت و قدرت، یہ تاثیر و توانائی اسے اپنی روحانی عظمت سے ملی جس کا ایک مظہر اس کی پیاری دلنشین شاعر بھی ہے۔ اس نے اپنے پیارے عوام کی مادری بولی میں بہت کچھ کہہ دیا۔ زیادہ تاثر کا فیوں کے طفیل پیدا ہوئی یہ کافیاں (قافے) و جہان، معرفت و حیرت الوجود کے قصور، عوام دوستی اور خلق پرستی کے رس سے لبریز ہیں ان میں سوز نہ سنا نہ ہے، نیش ہے، قلب کا گلا زہے عقل و دانش کے گوبر ہیں، راہ نمائی کے اشارے ہیں۔ عربی و فارسی کے لفظوں کو چل دیکر گور گور اس نے اپنی زبان کو بڑی زیادہ تر وسیلہ زبان بنایا چہ کر عربی، فارسی، اردو اور دوسری کئی زبانوں اور بولیوں پر قدرت تامہ رکھتا تھا۔ یہ اس کی عوام سے گہری دلچسپی کا ثبوت ہے۔ فریاد کے قلب سے جو بھی نکلتا افراد کے دلوں تک براہ راست پہنچ جاتا، بیابان مقامی رنگ و آہنگ کے بغیر نہ پیدا ہو سکتی۔ اس نے جو شمال غنی ہیں دکھا ان کے خدا دخل جلنے بیجا نہ تھے اور اگر نہ نظر آتے تھے کہیں کوئی

اکھیاں پھر کن لوں لوں مڑے مٹھرگے گوشے ہاں دے
(شمال کی ہوا) "لڑک لڑک" کر چل رہی ہے، بارش دھیرے دھیرے
ہو رہی ہے، خوشی کے اس عالم میں اکھیں پھٹک رہی ہیں۔ بدن کا
رواں روانہ شگفتگی و راحت کا احساس کر رہا ہے ایسے میں دل دیگر
کا ہر گوشہ ٹھنڈک محسوس کر رہا ہے۔

منظر کشی اور محاکات بھی دلنشیں، مصوٰر اور رنگارنگ ہیں

مثلاً ان کی یہ شہر کافی۔

آچٹوں مل یار دے پیلوؤں کپیاں نی دے
کئی بھویراں کئی ساویاں پیلیاں کئی بھویراں کئی پھکریاں نیلیاں
کئی ڈیون آن نال برابر کئی گھن آون ڈیٹھے کر کر
کئی وچن بازار! تیاں نکلیاں نی دے
کئی دھوپ مچ چنیاں رہنیاں کئی گھن چھاں پھویرے بہنیاں
کئی چن چن پیاں مار ہنیاں تھکیاں نی دے
پیلو چنیں بوچن لیراں چولاوی تھیلیر کتیراں
گھرے کرن پچکار! سگیان سکیاں نی دے
دپیلو پک چکے ہیں، آؤں کرینیں۔ پیلو رنگارنگ ہیں، سفید نیلے،
نیلے، ہرے، بھورے، کئی دھوپ میں بھی چن رہی ہیں، بہت سی ساوا
میں پناہ لینے پر مجبور ہیں اور کچھ چتے چتے تھک گئی ہیں۔ پیلو چتے چتے
دو چہرے پھیر ہو گیا، کسی کی فیض بھی، جس پچھن ہیلیاں اس پر باتیں
بنارہی ہیں۔

صحرائی برسات کا ایک منظر یاد محبوب کا نقیب بن کر آتا ہے۔
کھٹکیں گھن قریب جھوکان یا رتوں انھیں فیر بخور کر برسات دسن
لکھ لکھ دھانہاں گھم جوں جوں دھڑکی
(کبھی کو نہتی ہے تو اسے فریاد مجھے دیا محبوب کی یاد آتی ہے۔ آنکھوں
سے آنسوؤں کی نہیں برسات بن کر پڑتی ہیں، جوں جوں ٹھہری نظر آتی
ہے، دن میں لاکھوں ہو گئیں اٹھتی ہیں)۔ بادل اور کبھی کے استعارے
سے حسن و عشق کے باہمی تاثر کو اس مبلغ اشارہ میں مویا ہے۔

بدے دردوں رزون بجلی اکھ مارے مٹکا دے
(بادل تو درد کے مارے دستے ہیں اور کبھی آنکھ، اگر مسکاتی ہے)
صحرائی آجول کی کلیف کو اس طرح لطف و راحت کا آسرا دیا ہے۔
ہن پتھر بیچ پھلاں دی ہے دھوڑی تول گلاں دی

شب باد صبا میں بھانڈی تاصبح جھلیندی پکتے
ان کی شاعری میں عشق و محبت کا تذکرہ ہے اور کیفیت غم
کا بیان ہے۔ اور فارسی کے برعکس انہوں نے عورت کو عاشق اور
مرد کو اس کا محبت گردانا ہے اور پھر عورت ہی کی زبان سے درد و
فراق کی کہانی سنائی ہے اس کی وجہ سے اس درد کا اپیل بڑا قدرتی
اور مؤثر بن گیا ہے۔ محرم راز جب غم کی کہانی سناتا ہی نہیں تو دل کا
دکھ سلگ سلگ کر ایک شعلہ بن جاتا ہے اور وہ بے اختیار پکار
اٹھتے ہیں:

کیا حال سناواں دل دا کوئی محرم راز نہ مل دا
دل کا حال کسے سناؤں کوئی محرم راز ہی نہیں۔ ایک جگہ سوز کا
انہار یوں ہوا ہے: "گزر گیا ڈینہہ سارا سلگا کر بند سی داء"
(سلگا کر کرتے کرتے سارا دن ہی گزر گیا، مگر دوست نہ آیا، اس
میں انتظار کی شدت اور دیدار سے محرومی کا تذکرہ کچھ جواں نصیب
کے دل کی پکار بن گئی ہے۔ زندگی کو فانی جلتے ہوئے بھی اس
کے روپ سروپ سے متاثر ہیں،

"کجلہ مارو دیداں بھالے سرخی مسک مسک غم مائے
لوے بینرے کمنالے" سبھوں چکے کھانڈے ہن"
خواجہ فرید نے سرائیکی کے علاوہ سندھی اور اردو میں
بھی اپنے تصورات و محسوسات کو پیش کیا ہے۔ اردو کلام کا
ایک نمونہ ان کے تصور ہمہ ادست کا عمار ہے:

بت کے ہر ناز کو میں راز خدا کا سمجھا
اس کے دشنام کو اعجاز سمجھا
میں نے کبھی کو بھی بت خانہ کا نقشہ سمجھا
اپنے لبیک کو نا تو سوس کلیسا سمجھا
میں نے ہر قطرہ کو دریا سے زیادہ سمجھا
ڈبے کے نور کو نور شدید سے بالا سمجھا
جے پرستی میں مرے دل کی ترقی دیکھو
حم گردوں کو اک ادنیٰ سا پیلا سمجھا
عشق بازی میں مرا تہہ ایسا ہے فرید
قیس بھی مجھ کو گرد، آپ کو چیلہ سمجھا
غرض خواجہ فرید کے شعری کمالات کو کسی عنوان
(باقی صفحہ پر)

اُبھرتا ہوا خواب!

ظفر منصور

یہ مضمون صرف قائد اعظم جیسے عظیم کی عظیم الشان خدمات کے اعتراف میں ایک خراجِ واکھی و عقیدت اور احساسِ شکر کی ذمہ دہ باقی علامت ہوگا بلکہ فنِ تعمیر کا بھی ایک بے نظیر نمونہ ہوگا۔ اس نذرِ پیش کرکے اسے دیکھنے کے لئے دور دور سے کٹان کٹان چلے آئیں گے۔

مجوزہ عمارت — نفیس استعینق، خوش وضع، ذوقِ لطیف کی مظہر، بلند مٹی کی تصویر کی امیں — کیا ہے۔ فنِ تعمیر کی محسوس و معنی اکملیت اور شعر و غزلِ لاف سستِ ذوق کی ایشی لطفون کا ایک نونگلو مجموعہ۔ ذوقِ تعمیر کا یہ پیکر اعجازِ نشان نہ صرف قائد اعظم کے ذاتی اوصاف گراں مایہ کا عکاس ہوگا۔ بلکہ اس سے کچھ ایسا وجود آفریں اثر طاری ہوگا گو با تمام نونوں لطیفہ کی حسن کا دایاں اس میں جمع ہوئی ہیں۔ قائد اعظم کی اس اشافی و غیر ذاتی یادگار کی خصوصیت خاصہ اس کے دیدہ و نظر ہوا مشرقی، سی، مرتجہ کس فنِ تعمیر سے متعلق بنیادی تصورات کے ساتھ ہم آہنگ ہے جو مجوزہ مقبرہ کو ایک جسمِ بدی قسم کا جسم یا یوں کہئے تعمیر کی شکل میں نشیل خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک مقبرہ یونہی ہی سادہ و سادہ مان یعنی سنگ و خشت کو چن چن کر ایک عمارت کھڑی کر دینے کا نام نہیں بلکہ یہ تو اس انسان کی شبیہ، اس کی سیرت کا مطالعہ، اس کی شخصیت کا آئینہ ہے جس کی یاد کو ہم سامانِ تعمیر اور چنانچہ سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دینا چاہتے ہیں۔ قائد اعظم کے مجوزہ مقبرہ میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم ملحوظ رہی ہوگی۔

یہ مقبرہ واقعی ایک یادگارِ عمارت ہوگی، اپنے دامن میں شان و شوکت کماں گنت پہلو اور سامانِ حد ہزار لطفائے لئے مہیا جس میں کیا قدیم کیا جدید بدلت کایاں بڑی ہی نفاست سے شیرِ دل کر ہوئی گی اور جس میں اسلامی فنِ تعمیر کے روایتی تصورات، وضع و سہیت کے جدید تصورات سے نہایت خوش آئند طور پر ہمکنار رہوں گے۔ اس کا مد نظر یہ پھیلا ہوا آئینہ و کشادہ منظر اپنے اندر ایک مہربوت کن

قائد اعظم محمد علی جناح کا مقبرہ جس کا سنگ بنیاد صدر مملکت قلمی مارشل محمد اوجب خان نے ۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء کو اپنے دست مبارک سے نصب کیا تھا، آج سے دو سال بعد یا یہ تکمیل کو پہنچے پر ایک منفرد تعمیر اور پاکستان بھر میں اپنی قسم کا واحد، بہتم بالشان یادگارِ نفاست ہوگا۔ ایک تصور، ایک تصویر اور سب سے بڑھ کر ایک ملت کے دیرینہ خوابوں کی تعبیر۔ وہ ہمارا کہتی جس نے پاکستان کا خواب دیکھا تھا اور اس کو روٹنا س تعبیر بھی کیا تھا۔ وہ جس نے ایک ملت کے خواب اُردو

سوں سے بہت دور، بہت دور، بہت دور

اس خاک کی گرائی ہے سچے کہیں ہے

اک خواب بنے گا

زہرہ کے شبنم سے لپکتی ہوئی تانیں

برجوں کے برجوں سے کس ادھ ہوئیں

مرکب کے کھیتوں میں لپکتی ہوئی بایں

اک خواب بنے گا

بٹنے کو ہے، — یہ بھی چکسے!

رفیق خاوند

کو حقیقت بنا دیا تھا۔ اس کے شایانِ شان مقبرہ کی تعمیر — تاج محل کی طرح پھر ایک خوابِ مرمز میں کسی فردِ واحد کی ذاتی محبت کا مظہر نہیں بلکہ اپنے ہی بابائے ملت — محبوب، اہر و عزیزِ قائد — کے لئے ساری قوم کی دلی محبت و عقیدت کا آئینہ دار۔ ایک زندہ جاوید یادگار۔

کا دور درگزی سے مٹاؤں اوجھا ہو گا اور خود گنبد، کم و بیش ایک نیم کرہ جیسا قطر ۲۰ فٹ ہو گا۔

مقبرہ کی مجوزہ جگہ مانے وقوع کی سمت ٹہرنے وقت پہلی چیز چھپی منوجہ کر کے وہ کاربن کھڑی کر لے گی جگر ہوگی۔ اس کا اندازہ اس لئے نکالا ہو گا کہ ایسی جگہوں میں جو یکساںیت اور رکھائی عام طور پر پائی جاتی ہے اسے مختور سے مختور سے ناچلے پرانے کی طرف بڑھے ہوئے پشتوں سے دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یوں بھی کاربن پاؤں کر لے گی اس جگہ کو خوش آئند بنانے کے لئے پشتوں کے اوپر اور موٹریں پاؤں کر لے گی اس ساری جگہ کے ساتھ ساتھ پھولوں کی بہت ہی خوبصورت کاریاں بنانے کے لئے جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔

مقبرہ کے بائیں ہی قریب جا پہنچیں تو صدر دروازہ بنا کر رک، مگر فضا میں دور دور تک پہنچے ہوئے اونچے اونچے مخروطی چوٹیوں کے ستون نظر آئیں گے جن کے کچھ ایسا معلوم ہو گا جیسے یہ سنگین ستون نہیں بلکہ سنتری میں جو کسی ہتھ پاشان شاہی ایوان کے دروازہ پر کھڑے پہرہ دے رہے ہیں۔ ان بلند و بالا ستونوں سے پرے سر پہنچنے کے قطار در قطار سلسلے نظر آئیں گے، دور دورہ درختوں کی چھاؤں میں سے ہونے ہوئے دوسرے راستے۔ جن سے زائرین عین مقبرہ تک پہنچ سکیں گے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اور خوش آئند منظر بھی نگاہوں کے سامنے آئے گا۔ راستہ کے دونوں طرف بے شمار نورسے چھوٹے چھوٹے اونچے اونچے مخروط نما سایہ دار درختوں کی چھاؤں میں بڑے ہی ایلیٹ سے جھاگ اچھلتے ہوئے نواسے ہی نورسے اور جھرتے ہی جھرتے آنکھوں کو بہت ہی سہانا سماں پیش کریں گے۔ یہ سیدھا راستہ نظم و ضبط کے احساس کی علامت ہو گا جن پر قائد اعظم کم پچھڑا زور دیتے رہے۔

مختور ٹری دور دورہ ایک اونچا چوترا ہو گا جس سے قائد اعظم کی نمکنت اور بلند منشی کا نظارہ کرنا مقصود ہے۔ مقبرہ کی دیواریں ٹری بجاری ہوں گی جس سے قائد اعظم کی مقبولی کر دار نمایاں ہوگی۔ دیواروں پر یکسلی محرابیں بار بھی، نفاست پسندی اور خوش ذوقی کی آئینہ دار ہوں گی جو قائد اعظم کا طرز امتیاز اور ان کے کردار کی نمایاں خصوصیت تھی۔ دیواروں پر رنگ مرمر کی چوکھلیں اس طرح جڑی جائیں گی کہ ایک انسان کو خیزانہ کیفیت پیدا ہو۔ یہ مخصوص طرح اس لئے امتیاز رک جائے گی کہ اس سے قائد اعظم کے

کیفیت لئے ہوئے ہو گا اور ایک سحر آفریں عالم جذب و کیف بھی۔ سرتاپا جنت ہو گا، ایک سحر، ایک عواب۔ تمام تر شخصی آتش نفس، غائب کے ان الفاظ کا مصداق کرے گا۔

سیمائی وہشت عملی را مانی
یقیناً یہ خواب نہیں تو شاہر و مان، اختر شیرانی کے الفاظ میں خواب مناسب، سیما نما اور تلازمات کے اس لطیف سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے کتابنا ضرور ہوگی اور ہم ابھی سے تاج کی طرح اس کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں کہ:

یک نظر آیں گو ہر ناہے نگر
داین بنا اور زیر ہوتا سبے نگر
مر مرش را آب رواں گردنہ تر
بیک دم آنجا ز دیدہ پائندہ تر
عشق مردان سرتور را گفتند است
سنگ را با تو کر مرگراں سفید است
عشق مردان پاک و نجیب چون بہشت
فی ثانیہ نعمہ نام از سنگ و خشت
حسن را کم پردہ در ہم پردہ دار
ہمت اور آئندہ گردوں گذشت
از جہان چند و چون ہر دو گذشت
دلبری با قہری جاوگوری است
دلبری با قہری پیغمبری است

اور پھر فنون لطیفہ آزاد مزاں کے تحت حکیم ملت نے فن تعمیر کے متعلق جو فرمایا ہے اس کو دہراتے ہوئے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ:

سنگ با سنگ با پیوستہ اند
دوہ گار سے لاپہ آئے بستہ اند
نقش سے نقش گرمی آور
از ضمیر اندر جسمی آور
ہمت مردانہ و طبع بلند
دردل سنگ این دو لعل از بند

مقبرہ کی تعمیر پر ایک کروڑ روپے کی لاگت آئے گی۔ اس کا قریب پلان کے لحاظ سے ۸۰ x ۸۰ فٹ ہو گا۔ عمارت ایسی کرسی پراٹھاں جائے گی جو اس کے ۲۰۰ فٹ لیچہ اور ۱۳۰ فٹ چوڑے چوتراے کا جزو ہوگی کہ بند

بقیہ نذر ہے۔

یہ عمارت جو اسلامی فن تعمیر کی روایتی خصوصیات کے مطابق بنائی جائے گی، اس کے چاروں طرف شہنشاہی ہوں گی۔ اس طرح پر بنی ہوئی جہاں گنبد شہنشاہی پہلو دیواروں پر استوار ہوگا۔ اس شہنشاہی نمک پہنچنے کے لئے آٹھ سو سے چار دیواروں میں زمینے بنائے جائیں گے۔ جو پائیں جاتے ہوئے مزار والے تہہ خالے تک پہنچائیں گے۔

دالان کے وسط میں مقبرہ کا اہم ترین حصہ ہوگا یعنی قائد اعظم کا مزار۔ اصلی قبر یہیں ہوگی بلکہ محض تنوید ہوگا اور اصل مزار میں ہمارے قائد اعظم ابدی نیند سو رہے ہیں اس کے صحن نیچے تہہ خالے میں ہوگا عظیم الشان گنبد کے بیچوں بیچ مزار کے ٹھیک اوپر تانے کی زنجیر سے ایک ٹیڑھی اڑی آویزاں ہوگی۔ یہ اس روش کے مطابق ہے جو مسلمان سلاطین کی بنائی ہوئی اکثر یادگار عمارت میں ملحوظ رکھی جاتی ہے۔

مقبرہ نمک پہنچنے کے دو راستے ہوں گے۔ ایک صدمہ دروازہ سے قطار در قطار سیڑھیوں کے ذریعہ اور دوسرا بائیں جانب سے۔ یہ دو راستہ دھلیوں ہوگا اور اس پر موزوں چلائی جائیں گی۔

جیسا کہ پاکستان کی اسلامی عمارت میں دستور ہے مقبرہ کے ارد گرد میں ایک سو کے رقبے پر پھیلا ہوا ایک خوش نما باغ بھی ہوگا جس میں وسیع تختے، فوارے، خیاباں، پھولوں سے سجی ہوئی کباریاں اور ذیلی عمارتیں بھی ہوں گی جن کا اسلامی فن تعمیر کے ساتھ پوری پوری مطابقت پیدا کرنے کے لئے التزام کیا جائے گا۔ مقبرہ کی مجموعی سببیت اسلامی طرز تعمیر کی آئینہ دار ہوگی لیکن عملاً اس کی کھیل جدید طریقوں کے مطابق ہوگی۔ مقبرہ کے ۵ سال نقش طراز مشرقی ہی مرچنٹ، جو اسے تاج محل کی سی سادگی اور خوبصورتی کے ساتھ بنانے کی امید رکھتے ہیں، ایک تجربہ کار اسلام آبادی استاد ہیں۔ ایک مستند ماہر تعمیرات جو برصغیر کی مشہور درسگاہ فنونِ بچہ۔ جے اسکول آف آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر میں پروفیسر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انہیں قائد اعظم کے شہر عمارت ہونے کا بھی فخر حاصل رہا ہے۔ اس لئے امید ہے کہ ان کے تصور اور خواب کی تعبیر عمارت کا پیکر اختیار کرنے کے بعد فن تعمیر کا ایک بے مثال اور ابدی نمونہ ہوگی۔

یہ سیاسی زندگی میں چند در چند مشکلات کا بے جا ہاسنا کر کے ان پر غالب آنے کا احساس پیدا ہوا اور ان کے کردار کی مضبوطی، ان کی ناقابلِ تخریب قوت اور اسی اور لینڈ منشی بھی ظاہر ہو۔

صحنِ اتفاق سے چند ہی ترکہ کے ذمہ مقام پر چاروں سو سے پہلے دروازے نے بہت ہی عمدہ قسم کا رنگ مرمر دستیاب ہوا ہے جس کو مشہور تعمیر کیا جائے گا۔ اس پتھر کے نمونے اس عرض سے جڑی بھیجے گئے ہیں کہ مضبوطی، ساخت اور پائیداری کے لحاظ سے ان کا معائنہ کیا جائے۔ خیال کیا جائے کہ یہ سنگ مرمر خاصیت میں انتہائی عمدہ ہے جتنا سکرانا، واتن راجپوتانہ کا وہ پتھر جو تاج محل کی تعمیر میں استعمال کیا گیا تھا۔

ساری کی ساری عمارت اس انداز سے بنائی جا رہی ہے کہ یہ شدید سے شدید فانی ارضی و سماوی اور زلزلوں کا مقابلہ کرے۔ اس کی نیوٹری جاکا ہے اور بنیادیں اس طرح مضبوط بنائی گئی ہیں کہ ۵ فٹ گہری کھدائی کرنے کے بعد لوہے کی سلاخیں پھیکا کران میں کنکریٹ بھر گیا ہے۔ بنیاد کی چوڑائی ۴ فٹ ہے۔ بنیادی حصے کی تعمیر کا کام ہنوز جاری ہے اور چھ ماہ کے اندر مکمل ہو جائے گا۔ ٹری ہی احتیاط برتی جا رہی ہے کہ ہر چھوٹے سے چھوٹا کام بھی انتہائی اکیڈت سے کیا جائے، یہاں تک کہ مقبرہ تک جانے والی جو طرز سیڑھیوں کے نسبت چھوٹے کام کا ہتھم بھی ٹری باقاعدگی اور سوج بجا رہے کیا جا رہا ہے۔ سیڑھیوں کا انداز اور پتھر کا ہر جگہ ہوگا جیسا کہ بڑے بڑے عظیم الشان محلات کی سیڑھیوں کا ہوتا ہے اور ان کی شان و شوکت برج دار فیصلوں سے دو بالائی جائے گی۔ جگہ جگہ کے ساتھ ساتھ جگہ جگہ بنائی جائیں گی۔ مقبرہ کی ۳۰ فٹ اونچی بیرونی دیواروں پر قرآن مجید کی جدید و جدید آیات چھوٹی چھوٹی مربع سطحیں سلوں پر کندہ کی جائیں گی۔ اس کی دو گونہ اہمیت ہے۔ اول، بڑے بڑے بلاکوں کا خالص جدید انداز سے بکثرت استعمال فن تعمیر کا کام کر کے والوں کے لئے خاص دلکشی رکھتا ہے۔ دوسرے، مسلمان ممالکوں سے عربی دروازے ڈیڑھ اونچے اور فنون لطیفہ کے شائقین کے لئے ضرورت جالیانی کشش رکھتے ہیں۔ دیواریں شہنشاہی ہوں گی اور ان کی مناسبت سے ٹائلوں کی وضع بھی ہوگی۔ دروازوں کے اوپر نیچے جالیوں کی رامے جو دھوپ چمن کرانڈا کی ہے وہ فرش پر پڑے، دلاؤ مزار دیکھتے دیکھتے نقش پیدا کرنے کے۔ ایسے نقش کہ جیسے جیسے ہر سورج اپنی جگہ بدلتا چلا جائے گا یہ بھی برابر بدلتے چلے جائیں گے۔ رات کے وقت بھی روشنیوں کا ایسا بندوبست کیا جائے گا کہ جس سے مقبرہ

جنت نگار، ایک سحر، ایک غار
 ماونہ کراچی، مئی ۱۹۶۱ء
 مشرقی پاکستان :

کنول کند

جعفر طاہر

ڈھولا ٹریا ویندا میں پٹی رکھدی پھٹی
 ڈھولے مڑکے جوں تکیا میں جس کے اٹھی
 سیوڑ لڑی گھٹی

..... ڈھولا ٹریا ویندا

ڈھولا ٹریاں داراجہ میں چن دی گھٹی
 ڈھولا آپے آیا میری سو نہہ دی رٹی
 میں تاں چوری گھٹی

..... ڈھولا ٹریا ویندا

ڈھولا ٹریا دینا اٹھی سنگدیں دعا میں
 شالاخیر ہو وی، ڈھولا وطنائے امیں
 شالا ملیس چھٹی

..... ڈھولا ٹریا ویندا

گیت سنگت کی ہنس ہنس کے ابھرتی ہیں
 قص کرتی ہوئی گت گیر کنارے پر یاں
 ڈولنے تجسم پہ سپینوں کے تھر کے تجرے
 سانوری باہوں کی جھنکار پہ کٹے کجے
 چھول جھول میں بجائے ہوئے سجرے سجرے
 ناچنے نینوں میں کجراج ہے منڈل باندھے
 ناگ جس طرح کنولی گندہ کنڈل کاڑھے
 پتہ ہونٹوں پہ ہنسی جیسے کسی وادی میں
 حوریں سرگوشیاں کرتی ہوں خدا کے بارے

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں
 یہ لہریں بیان کے زلزلے ترانے
 یہ لہریں چنوا رہی آئینہ بھی
 یہ لہریں دکھائی ہیں کیا کیا تماشے
 یہ قاضی کی دولت ہو دولت ہماری
 یہ لہریں یہ ٹھاکر قبشی کے دفتر
 مگن کی طرح موجب ہفت پیکر
 کئی نام ان کے کئی کام ان کے
 ادھر ایک تھی سی کھیتی بھی دیکھو
 سنو آج سید لاڈل کی بولی
 یہ بولی ہے بڈل سے آتش بیاں کی
 یہ لہریں سنائی ہیں شیشہ شکوہ
 وہ کہتی ہیں آؤ کوئی بیٹھ جاؤ
 نئی زندگی چار سو یا رہا ہوں
 شہانے مڑوں کے مقدس خیلے
 تو رہے چند رائی، ہستی موہنا بھی
 سنائی ہیں قاضی کا بھی بارہ مائتہ
 ہے قاضی کی عزت سے عزت ہماری
 یہ تحفہ یہ سیف الملوک "اویکندہ"
 یہ پدما جتی، جائسی کی طرح پر
 ہزاروں ہی جلوے بہر کام ان کے
 یہ مسلمسا ہتھیہ کیتی، بھی دیکھو
 یہ سانول کی بولی یہ رانول کی بولی
 مشرت کی اور کیتقا دجواں کی
 سنا تا ہوں میں ان کو ہا شرم کا دوبا
 کوئی تہیر کے دیس کا گیت گاؤ

ڈھولا ٹریا ویندا میں پٹی چنڑ دی گھٹی
 تیری سوہنڑی صورت میری جند ڈٹی گھٹی
 سیدو تھری مٹھتی

..... ڈھولا ٹریا ویندا

ڈھولا ٹریا ویندا میں پٹی ویلاں پھٹی
 ڈھولا ناظر کرے میں دی رسم رٹھتی
 میں دی بڈا ڈھٹی پٹی

..... ڈھولا ٹریا ویندا

رات کو ران میں سوئی چھوٹیں اور سچائیں سیج
گنگا جل کے کھینٹے مائیں، ملے انوکھ تیج
جامدو چھڑیاں، پس کی ٹپاں، تریا تیں کی بات
جھیل کٹارے، چندا تارے، پیالمن کی رات
دان میں دیں پر دیسیوں کو جیون کی سند بچت
انکھ ملا کر نگ چھپ جائیں، کون نگے چھوت
ہر صورت پدما کی مورت کوئی میل نہ کھوٹ
منو الملک، ملک لہکا رے، تجرین ہوں ہلوٹ
جزم سوار تھہ جبک ستا سیتاؤں کے پھانگ
اور پاد پر پانی پانی اندر اندر آگ
یہ پڑوا کی بیٹھی تائیں، بادل بہتے خواب
پاؤں دھرتی تو دھرتی ساری خود غیر کھاتا
گاتی گلیاں، ہنستے ہاٹ، رہکتے سندرباٹ
یہ دریا کا پاٹ، چمکتا چاند، چھلکتے گھاٹ
ڈھولے جھوبیں ڈامبرو باجیں، کلہ، حمزہ انبان
گنگا جل میں بامن تیریاں آن کرےں اشنان
چاند سے ٹکڑی ہوئی کھیلدیں، گائیں، رگہ بسنت
رُوپ نہ جان، پدم تپاں، منو ہیکو، جنت
جس البیلی نار کو دیکھو وہ لالوں کی لال
تن پھولوں کی گھمڑی، بھیگے بال، بھر کے کال
کون کوئی ہے جو نہیں لبوے ان کی خاطر ہوگ
لیکن میرا سین سے میرا سچ والا سنجوگ
یہ ڈھاکہ ہے، ڈھاکہ دیکھو اسکے دوار ہزار
اس کی باون گلیاں باہو اور ترپن بازو

✱

یہ کمرار کے جلتی ہوئی، دوست شیرائیں
یہ لٹک چال، لگن کھیل کھڑی لہرائیں
اور گماں ہو کہ سکے ناچ رہا ہے مادھو
گہری لالی سے دھن لعل کا چھلکا گویا
بات جس طرح خدا سوچ کے خوش ہوتا ہو
بال جس طرح کسی روح کی بھیانک رائیں
تہ بہ تہ، حلقہ بھلقہ بیکر چولاں پیچیاں
جس طرح سالیوں میں گھٹکتے ہوئے لاکھوں سٹا
جس طرح موت کی بڑھتی ہوئی لہریں پائے
کشتیاں، کتنے سمندر چال، یہ بھیجی بجائی
بالد اباغ سے گاتی ہوئی غور شبو آئی
لڑکیاں، بالے، دکان دار، کوئی متوالے
ہائے یہ شہر یہ اس شہر کے رہنے والے

ڈھکنی سے اک شہر ڈھکا اور ڈھکا کھجکا نام
سب سے نوائے سورج راجہ رنج کرے پرنام
محل دو محلے جگمگ جگمگ امرتبی کا مان
باری، باغ، بھیجی گپ، گپ پلوں کے امتحان
ہرے بھرے بالنوں کے چکل پریم شولے لاکھ
ملکہ کائیں ان رمنوں میں ساون اور پیا کھ
یہ شو بھیا یہ جون یہ رختیاں روپ سروپ
چپ کی چھاؤں شیتل ٹھنڈی ہنسی کنوا ری ہو
چکر کر لہرائیں، ناچیں، ساگر ناچ سدا
دھن تلگے دھن دھن دھن ناو کتا دھن ناو
ہنسنس کر دے پھول جوا ریں شیش بند جواں
طوطا، مینا، کبری، بلی، گھوڑا، ہرن، سوان

(swan)

بطن گیتی سے ابھرنی آفتاب

گوہرا قبال خود میر تھی

کتنی گہری تھیں راتوں کی پرچھاٹیاں
رنگ وحشت پر ہر گوشہ کائنات
بادلوں میں بھٹکتی ہوئی ناگنیں
منزلیں گم بھٹکتے ہوئے راہبر
سانس سہی ہوئی دل سے لے سکتے ہوئے
خون تارِ نظر، زندگی فوجِ خواں

حکماں تنہا یہی دورِ ظلمت گری
آن کی آن میں جاگ اٹھی روشنی

از فلک تا زمیں آگیا انقلاب
ظلمتوں کی ردِ پارہ پارہ ہوئی
آسمان پرستہ اسے سمٹتے گئے
ایک عجائزِ نوا و رہ اندازِ نو
اک حیں انقلاب ایک روشن شباب
جلوہ تو بڑھا، کامراں، کامیاب
بطن گیتی سے ابھرنی آفتاب
انقلاب، انقلاب انقلاب

اب تو اندازِ لیل و نہال نہیں
ظلمت و نور کے اب نئے طور ہیں

رات ہے اب سکونِ جمالی نظر
جگمگاتے کنول ہر طرف خندہ زن
صبح تاباں ہیں رنگِ فسر و غمِ عمل
موج در موج کرتیں رواں شادماں
ایک زر کار چادر لئے دوش پر
مسکراتے مہ و نجم گرم سفر
لانہ زارِ افق میں جہاں دگر
ہر کرن کے بھرو کے میں رقصِ سحر

دل کش و دل رہا، دلفریب حسین

دورِ عظمت نشان، نور و روشن جبین

صبح نو، زرفشان و سراپا نگار
غنچ غنچے کے ہونٹوں پر رنگیں چمک
آج دھرتی لئے کیا روپ دھارا نیا
لائی اپنے جلو میں فردزاں بہار
پتے پتے کے سینے پہ کرنوں کے ہار
جوت جاگی نرالی، انوکھا انکھار

سبزہ و گل پر رقصاں معطر صبا
پھم چھا پھم ندی گائے پائل ملا
کھھری کھھری فضا ہر طرف صد ہی صفا
اک تجلی رواں ایک رخسندہ رو

صبح نو، یہہ سمن ہر پر پی وش دہن
کس ادا سے دکھانے چلی ہے بھین
نرخ پہ تازہ گلابوں کی رعنائیاں
اور دھکتی جبیں پر دھکتے سمن
سبز آنچل میں شعبنم کے خنداں گہر
زلف در زلف الماس جلوہ فگن
مسکراتی لب لثاتی ہوئی
نکھت و نور و نغمہ چمن در چمن
یہ چمن در چمن نکھت و نغمگی
تازگی بھوم اٹھی، جھوم اٹھی زندگی

دشت و صحرا میں جلوے کھرتے لگے
ذرے ذرے کے تیوہ سنورنے لگے
وادی وادی ضیاء بیز بارش ہوئی
خلد سماں نظارے کھرنے لگے
کوہ تا کوہ کرنوں کی محفل سبھی
آبشاروں سے نغمے ابھرنے لگے
دامن کوہ سے تاشعور نظر
قافلے تابشوں کے گزرنے لگے
گنگناقی ہواؤں کی چنچل اُتنگ
سیل دریل جوئے رواں کی ترنگ

شاخ در شاخ صدر رنگ کلیاں جواں
جیسے کول چھیلی سچل ناریاں
شبنمی سبزہ و گل روش در روش
طاثر خوش روا شادماں نغمہ خواں
زمزمے، چھپے، جوصلے، ولولے
حہ تیں، آرزو میں، امیدیں جواں
رقص ہی رقص ہے رنگ ہی رنگ ہجو
شوخ گلہائے تر بھومتی ڈالیاں
سائی دلمر بامست زریں شباب

برم ہستی میں جھومی صدا لئے رباب
نظم گلشن نیا آشیانے نئے
اب ہیں آندا دلوں کے زمانے نئے
شرق تا غرب عظمت نشاں دور نو
وجہ جن نظر تاب نجم دہلاں
شان و علم و ہنر کے خزانے نئے
باغث راحت دل ترانے نئے
طرز بدلے گئے داستان گوئی کے
اب حکایت نئی ہے فسانے نئے
مسکراؤ کہ دل کی کلی کھل گئی
گیت گھاؤ کہ پھر زندگی مل گئی

مہرنگار

قاضی نذر الاسلام
پتلا سے اخذ و ترتیب: سعید صدیقی
اردو ترجمہ: وحید قیصر ندوی

گلشن: تم نے پہچان لیا؟

یوسف: ہاں میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم کو نہیں پہچانوں گا؟
تمہارے حسن کی صورت، ایک جھٹک دیکھنے کے لئے جانے
کتنی ہی باتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار دی ہیں۔ کب
تمہارے پائل کی جھینکا ر سے اندھیرا کانپ اٹھے گا۔
تم مجھے خوابوں کی اس دنیا میں کب لے جاؤ گی جہاں کبھی
کی اور معنی اور سے اور ریشی پیشہ دار رہتے ہوئے خوابوں
کی ملک سے شہزادہ یوسف کی ملاقات ہوگی۔ میں اس لمحے
کے انتظار میں ہوں۔ تمہارے انتظار میں مہرنگار!

گلشن: (تعجب سے) مہرنگار؟

یوسف: کیا میرا انتظار ختم نہیں ہو گا؟
(گلشن بڑھتا چلتی ہے)

یوسف: کہاں چلیں؟ میری بات کا جواب تو دو۔ میرے خوابوں کی
دانی! کیا تم میرے لئے ہمیشہ ایک سہنا ہی بنی رہو گی؟
(جالتے جاتے مہر چلتی ہے)

گلشن: تم پاگل تو نہیں ہو؟

یوسف: ہاں میں پاگل ہوں، مگر لیکن کیوں؟ صورت تم کو پانے کی
آرزو نے میرا گھر بالکل بگاڑ دیا، مجھے پاگل بنا دیا۔ بولو،
صرف ایک بار بولو کہ تم میری ہو۔

گلشن: (عجائیبا انداز میں) ہاں میں تمہاری ہوں۔

گلشن پھرا گئے برہمنی ہے۔ یوسف اس کے پیچھے ہے،

یوسف: مہرنگار!

گلشن: مگر وہ کبھی ہے اور بناؤٹی غصہ سے کہتی ہے۔

گلشن: ہر لمحہ اس طرح نہ بکا کر دو

جہم نہ لے اس پار، سایہ دار درختوں کے نیچے چل
کرنے کے بعد کتنی اپنے سر اور کمرے کھڑے رکھے چلی آ رہی ہو
بجانب کی دیہاتی دوشیزہ کا لیا اس۔ فیروز کی رنگ کا دوپٹہ
دوسرے کھانے کی آواز۔

گوری دھیرے چلو

گوری چھٹک! ہاں جائے

سر پر گوری، کمر بگڑا

چلی کر باوڑی بن کھا جائے

کہیں ٹوٹی ہے۔ جا۔ نہ

گوری دھیرے چلو

گلشن یوسف کے پاس سے گزرتی ہے۔ یوسف کے ہاتھ میں

ایک بانسری ہے۔ وہ غلامی کے ایک خوبصورت جوان ہے۔

جب گلشن اس کے قریب پہنچتی ہے تو وہ اس کا راستہ روک کر کھڑا

ہو جاتا ہے۔

یوسف: دھیرے، ذرا دھیرے چلو۔ کھڑے کے بوجھ سے تمہارا نازک

جسم کچلی کی طرح جھک گیا ہے۔ ذرا دھیرے چلو۔

گلشن: (بناؤٹی غصہ سے) تم ابھی تک یہاں بیٹھے ہو۔ ہٹو، مجھے
جانے دو۔

یوسف: (دار کو، سنو۔) اب بات، صرف ایک۔ سن لو تو چلی جانا۔

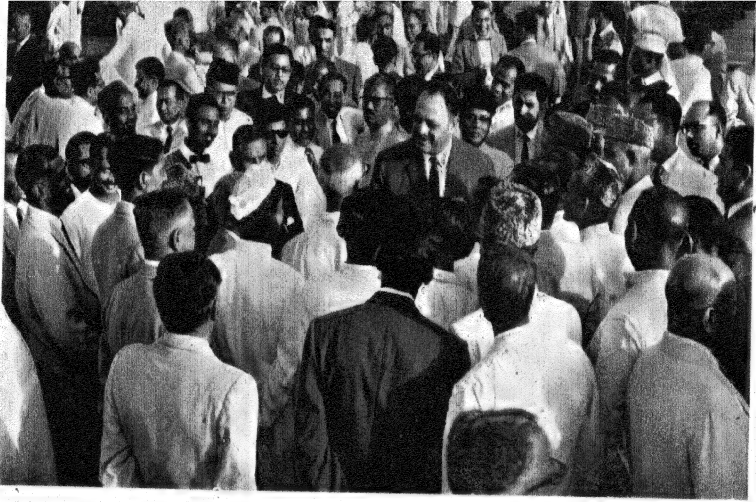
گلشن: (بناؤٹی غصہ سے) آخر تم چاہتے کیا ہو؟

یوسف: تم میری ہو۔

گلشن: (تعجب سے) میں تمہاری ہوں؟

یوسف: ہاں تم میری ہو، درنہ اتنی بیچ دنیا میں صرف تمہیں کو

اپنا سمجھ کر میں نے کس طرح پہچان لیا؟ آخر کیوں؟



سربراہ قوم : صدر پاکستان کی طرف سے ڈھاکہ میں مہتمم بالشان استقبالیہ

یادگار دت : یادگار تقرب یوم پاکستان

ہزار ہار پرو، صد ہزاریا
مشرق (ڈھاکہ) سے مغرب (اسلام آباد) تک
مسرت و شادمانی کی لہر

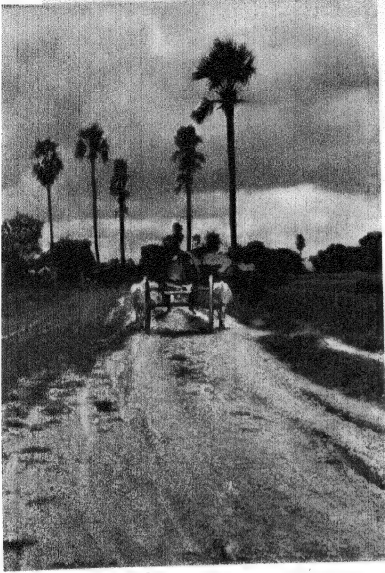


دختران ملت : گرل گائیڈز کا رقص شادمانی (اسلام آباد)

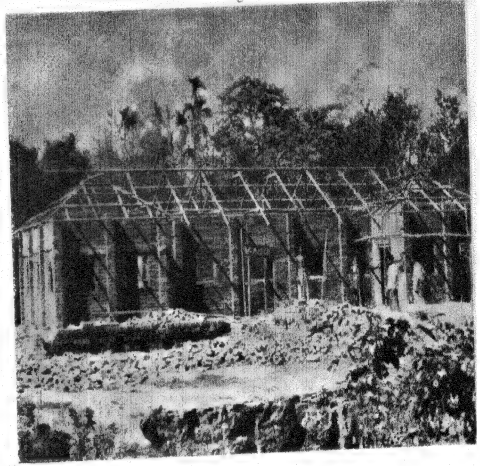


نوجوانان وطن : بوائے سکاؤٹوں کا پرچوش مظاہرہ مسرت و شادمانی

سحر و افسوں کا دیار مشرقی پاکستان



ترقی کی راہیں: ایک سڑک جو یونین کونسلوں کے اراکین نے ”پہنا“ (مشرقی پاکستان) میں تعمیر کی ہے اور جو بنیادی جمہوریتوں کے ذریعہ روز افزوں قومی ترقی کی نمایاں علامت ہے۔



کار نمایاں: ترقیاتی کارکنوں اور دیہاتیوں کی سعی و کوشش سے ایک اسکول کی تعمیر (چٹھک، ضلع سالمٹ)



طلمسم نظارہ:

’چکمہ‘ قبیلے کا ہرا بھرا
ہاڑی علاقہ (چانگام)
ہاں ہر چیز کی افراط ہے

شاعر معلوم ہوتے ہو یا مصوٰد۔

یوسف: تصویر مجھے اچھی لگتی ہے، مگر میں مصوٰد نہیں ہوں! شعر کہتا ہوں مگر شاعر نہیں۔

گلشن: تم شعروں میں کیا کہتے ہو؟

یوسف: محبت کی باتیں۔

گلشن: کس کی محبت؟

یوسف: محبت، تمہارے سوا کس کی! ہر نگار؟

گلشن: کب سے شعر کہنے لگے ہو؟

یوسف: جب سے تم کو اپنے خوابوں میں دیکھا۔

گلشن: اوہ! صرف شاعری کرتے ہو۔ اور اس کے سوا؟

یوسف: استاد دے گا نا بھی سیکھتا ہوں۔۔۔۔

گلشن: بگانا! بسنا دے گے؟!

یوسف: ضرور میں گی گاؤں گا مگر تم بھی گاؤ اپنے نغموں سے جہلم کے

اس پار، سبزہ زار میں ایک چھوٹی سی جنت بنائیں گے (دکھ کر)

ہم اور تم مل کر۔

گلشن: ہون اور کس طرح کہتے ہیں؟

یوسف: اور، ان راستوں پر، یہ۔ (بانسری دکھاتا ہے) شعلی ہے

گلشن: اوہ! بانسری بھی!

یوسف: ہاں اس بانسری کے سُرور کے سہارے اپنے خوابوں

کی شہزادی کو منزل منزل، دیں دیں، سبزہ زاروں میں

اوچے اوچے ٹیلوں پر دشت دیا با میں بے چینی سے

دھونڈنا پھرتا ہوں۔

گلشن: (تعجب سے) منزل منزل؟ دیں دیں؟ کیا تم یہاں کے

نہیں ہو؟ یہاں مسافر ہو، اجنبی؟

یوسف: ہاں۔

گلشن: تو تم پر دلی ہو؟ کہاں سے آئے؟

یوسف: نام سنا ہوگا، دذیرستان کا میری سنس میں وہاں کے

جیلے سورماؤں کا خون بہہ رہا ہے۔ مگر کمرے سے دھکے

ہوئے پہاڑی مجھے نہیں روک سکے مہر۔ بقرہ کے کھلے

ہوئے گلاب کی طرح چہرہ، محمود گری آنکھیں، مجھے کہاں کہاں

لئے پھریں۔ اور آج میں یہاں ہوں، جہلم کے کنارے۔

یوسف: تم تو روٹھ گئیں؟

گلشن: کیوں نہیں؟ بھلا لوگ کیا کہیں گے۔

یوسف: (اسے آپسے) سچ ہے! آئندہ اس طرح نہیں پکاروں گا۔

ہرگز نہیں پکاروں گا۔

گلشن: ہاں، امت اس طرح پکارنا چلو، میرا سنا چھوڑو۔

یوسف: اچھا تو میں چلا۔ لوہہ تمہارا راستہ چھوڑ دیا ہے۔

گلشن کے راتے سے ہٹ جاؤ اور وہ اپنے گھر کی

طرف چل پڑتی ہے۔ اس کی روشنی دھم دھم ہوتی ہے سونے

ڈوبے کا نظریہ منظر میں اندھیرے کا سُر سنا دے

رہا ہے یوسف سنا نظر آتا ہے گلشن دیے پاؤں آکر

یوسف کے سر ہالے بیٹھ جاتی ہے اور اس کے سر پر

آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتی ہے،

گلشن: یوسف! (یوسف کی آنکھ کھل جاتی ہے)

یوسف: تم آگئیں مہر۔ ہر نگار؟

گلشن: ہاں یوسف میں آگئی۔

یوسف: کیا میرا خواب حقیقت بن گیا ہر نگار؟

گلشن: میرا نام ہر نگار نہیں کس لئے بنایا؟

یوسف: کسی نے بھی نہیں۔ میں خود اسے جان گیا، میرا دل جانتا،

تم ہی تھو۔ تم ہی ہر نگار ہو۔

گلشن: تم مجھے اس نام سے کیوں پکارتے ہو؟ ہر نگار، کون

سے وہ ہر نگار؟

یوسف: تم تو وہ نہیں ہو؟ تم ہر نگار نہیں ہو؟

(گلشن کا چہرہ چلا پڑ جاتا ہے)

گلشن: یوسف!

یوسف: نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم وہی ہو، بالکل وہی

میری ہر نگار، اسی چہرہ وہی آنکھیں وہی جھنجھوٹ وہی

وہی آواز۔ نہیں نہیں مجھے فریب نہ دو۔ تم وہی ہو۔

تم ہی میری ہر نگار ہو۔

گلشن: اچھا تو بتاؤ! تم نے ہر نگار کو کہاں دیکھا تھا؟

یوسف: کیوں؟ میں نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔

گلشن: (خوشی سے) اچھا! یہ بات ہے۔۔۔۔۔ یوسف! تم مجھے

گلشن : تم پر دسی؟
یوسف : ہاں جہر۔ میں پر دسی ہوں۔
(گلشن روانہ ہو جاتی ہے اور یوسف پھر آواز دیتا ہے)
یوسف : ہر نگار!
گلشن : مرکز دیکھتے ہوئے پیاز کے لہو میں، نہیں۔ نہیں مجھے
اس طرح نہ پکارو، مجھے آواز نہ دو۔
یوسف : کیوں ہر، کیوں؟
گلشن : تم پر دسی ہو، اور..... اور..... میں تمہاری ہر
نہیں ہوں۔ میں جہر نہیں ہوں۔ تمہاری ہر نہ جانے کون
سے؟
(گلشن پھر چل پڑتی ہے اور یوسف اس کے پیچھے پیچھے
چلتا ہے)
یوسف : ہر نگار۔ ہر

(اسٹیج پر اندھیرا)
دو مسراسین
(خواب کا منظر)

یوسف : کون؟ تم کون ہو؟
خاتون : یوسف، تم نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں تو تمہاری ہر نگار
ہوں۔

یوسف : (تعجب سے) ہر نگار؟

خاتون : ہاں، ہر نگار دیکھو دیا پر چاند جھلک کر رہا ہے۔ وہیں
بیچہ کر میں بجاتی ہوں۔

یوسف : ہر نگار بہت عرصہ بعد آئیں۔

خاتون : تمہاری ہنسی کے درد بھرے لہجے مجھے یہاں لے آئے
ہاں ہنسی کے نعروں میں نہ جھی کو تو پکارے۔ نئے اپنے گیتوں
میں نئی کو تو جاہتے تھے۔

یوسف : ہاں، اپنے گیتوں میں، اپنے نعروں میں تمہیں کو میں نے بلایا
نہیں کو چاہا لیکن تم نے مجھے کس طرح پہچانا؟

خاتون : وہاں سے تمہیں کس طرح پہچان لیا؟ اس پیاز کی ہوا میں
میں کہاں رواں دواں نہ رہی۔ کل شام کو ادھ.....
گزرے ہوئے میں ہی میں نے مسامحہ ہنسی کے نعروں میں

یوسف : ہر نگار!
خاتون : رنجیدہ نہ ہو، مجھے غور سے دیکھو۔ میں تمہاری ہنسی
صرف تمہاری۔ میرا روپ، میرا حسن، میرا جسم، میرا دماغ
میری روح، میری ہنسی سب کچھ صرف تمہارے لئے ہے۔
صرف تمہارے لئے۔

یوسف : ہر، ہر نگار!

(صبح : پس منظر میں بھیروی کا راگ چڑھتا ہے)
خاتون : پرندے جاگ اٹھے ہیں۔ آسمان کا رنگین کھیل شروع
ہو گیا، یوسف اب میں چلی۔

یوسف : جاؤ گی، کیا پھر ملاقات نہ ہو گی؟

خاتون : ڈرتے ہوئے سورج کے انحرہ لالہ گوں ساہلوں میں
ہم پھریں گے۔

یوسف : لالہ گوں ساہلوں میں؟

(اسٹیج پر اندھیرا)

خاتون : اب ہمارا ملنا درد تک پھیلے ہوئے آسمان کی گود میں ہو گا!
ایک ایسی نگین صبح کو جب ہنسی کے لوداعی لہجے سے
آنسوؤں کی بھجری بندھ جائے گی۔ اب میں جاؤں...

... یوسف الوداع!

(اسٹیج پر اندھیرا چھا جاتا ہے گلشن چلی جاتی ہے۔

یوسف کی آواز بلند ہوتی ہے)

یوسف : ہر نگار، ہر نگار، دیہوش ہو کر گر جاتا ہے)

(آہستہ آہستہ اسٹیج پر روشنی تیز ہوتی ہے)

یوسف : خواب، حسین خواب، سب کچھ سنا، کیا میرا یہ خواب کبھی

حقیقت نہیں بنے گا، پروردگار؟

گلشن اسٹیج پر آتی ہے)

گلشن :- تم مجھے اس طرح نہ دکھا دو۔ مجھ سے اتنا پیار نہ کرو ورنہ یہی
تہوار سے اس پریم کو کوئی برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تمہاری
محبت کے قابل نہیں ہوں۔ یوسف! دو دنوں کے گزرتے ہی
یوسف :- تم رو رہی ہو؟ تمہاری آنکھوں سے آنسوؤں کا دوبا بہہ رہا،
کیوں نہیں کیا ہو گیا؟
گلشن :- یوسف.....

یوسف :- ہر۔
گلشن :- تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟
یوسف :- ہر؟
گلشن :- میں جانتی ہوں تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ اس نے میں تم سے
ایک بھیک مانگی ہوں، دو گے؟
یوسف :- میں کیا نہیں دے دوں گا۔
گلشن :- یہ تو مجھے معلوم تھا کہ انکار نہ کرو گے تمہیں مجھ سے محبت
جو ہے۔

یوسف :- تم کیا جانتی ہو مجھ؟
گلشن :- اپنا پیار واپس لے لو۔ مجھ سے پیار نہ کرو۔ بولو، تم مجھے
نہیں چاہو گے؟

یوسف :- ہر۔
گلشن :- بولو، وعدہ کرو۔ مجھے بھول جاؤ گے نا؟
یوسف :- کیوں؟ کیوں؟ مہر، کیوں؟
گلشن :- جو چیز پاک ہے، خوبصورت ہے، اس پر ناپاک اور بدصورت
چیز کا سایہ ڈال کر نہیں کرنا گناہ ہے، بہت بڑا گناہ۔ میں
ایسا نہیں ہونے دوں گی، یوسف۔

یوسف :- گلشن میں تمہاری بات سمجھ نہ سکا،
گلشن :- تمہارا پیار، تمہاری محبت اجنت کی طرح پاک ہے۔ میں اس پر
انہی نجاست اور پاک سایہ ڈالنا نہیں چاہتی۔ یہ مجھ سے
نہیں ہو سکتا۔

یوسف :- مہر، مہر نگار!
گلشن :- تم مجھے اس نام سے جتنا بھی پکارو میں جانتی ہوں کہ میں تمہارے
نہیں ہوں، میں گلشن ہوں۔ میں..... میں..... تو
شہر کی مشہور۔ کی بیٹی ہوں۔

گلشن :- اشعور یوسف
یوسف :- کون؟ تم؟ تم واپس آگئیں؟
گلشن :- صبح نوک کی ہو چکی۔ سینے پر بالٹری رکھے رکھے ساری
رات بنا دی۔
یوسف :- مہر، کیا تم بنا سکتی ہو صبح کا خواب بچا ہوتا ہے یا نہیں؟
گلشن :- کیوں، کیا ہوا؟

یوسف :- ابھی ذرا دیر پہلے میرے خواب میں تم ہی تو یہ کہہ گئی تھیں کہ
ہم بھر ملیں گے اور تم واپس آؤ گی۔ بہت جلد آؤ گی۔
گلشن :- میں۔۔۔۔۔ میں نے خواب میں تم سے یہ بات کہی تھی؟
یوسف :- ہاں ہاں تم نے۔ تم نے مہر نگار۔ تم نے کہا تھا کہ سہاری محبت
نامراد نہ رہے گی۔ تم نے کہا تھا.....
گلشن :- یوسف!
یوسف :- ہاں تم نے کہا تھا کہ تم میری ہو، صرت میری!
گلشن :- پر دہی!

یوسف :- اور ہاں تم نے یہ بھی تو کہا تھا کہ تم کسی رنگین صبح کو ملیں گے،
مہر تو کیا خواب واقعی چلے؟
گلشن :- نہیں بھول ہوئی یوسف!
یوسف :- نہیں، نہیں مجھ سے بھول نہیں ہو سکتی۔ مہر،
گلشن :- یہ تمہاری بھول ہے۔ میں تمہاری ہر نگار رہیں ہوں۔ میں
گلشن ہوں۔
یوسف :- تم گلشن ہو؟ تم مہر نگار نہیں، گلشن ہو؟
گلشن :- ہاں میں گلشن ہوں۔

یوسف :- نہیں نہیں یہ مجھوٹے، تم مجھے فریب دے رہی ہو۔
گلشن :- یہ فریب نہیں ہے یوسف۔ میں تم سے کھلم کھلا رہی ہوں میں
گلشن ہوں۔

یوسف :- خیر بولے دو، اس سے کیا ہوتا ہے۔ تم دہی ہو وہی۔
میرے خوابوں کی تعبیر ہے میں زندگی بھر چاہتا رہا ہوں۔
تم میری ہو۔

گلشن :- یوسف!
یوسف :- ہاں تم میری ہو۔ میری نگار۔ میں تم کو اسی نام سے پکاروں گا
مہر، مہر نگار۔

یوسف: نہیں، نہیں تم گلشن نہیں ہو۔ تم ہر نگار ہو، میری ہر نگار اور گلشن۔ یہ میں نہیں ہوں، ساری زندگی ماں کے گناہوں کا بوجھ سر پہ لئے پھرتی رہی ہوں۔

یوسف: مگر تم تو ناپاک نہیں ہو، تم بے گناہ ہو۔ تم پاک ہو۔
گلشن: میں تو نہیں ہوں، میں گلشن ہوں، گلشن۔ میری لاش میں گناہوں کا ناپاک ہودہ رہا ہے۔ یہ خون سرخ نہیں ہے۔ میری ماں کے گناہوں کی سیاہی نے اس خون کو سیاہ کر دیا ہے۔ کالہ کر دیکھ سکتے ہو۔

یوسف: مگر تم حرم تو نہیں۔ تم بے گناہ ہو۔ تمہاری محبت پاک ہے۔ گلشن: ہاں، شاید تم سچ کہہ رہے ہو۔ آج ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میری محبت پاک ہے، اس پر سناست کا سایہ نہیں پڑا۔ اس زندگی میں بے شمار آدمی میرے سامنے قیامتیں کھینچنے لگے کہ آئے لیکن میں کسی دن بھی اس طرح نہیں روئی۔ کسی اور کی پکار میں اس طرح بے اختیار رہ کر آگے نہیں بڑھی۔

یوسف: مہرا
گلشن: تم نے جب یہ کہا کہ تم میری ہو تو میرے جسم کا ڈواں ڈواں بول پڑا کہ ہاں میں تمہاری ہی ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمہاری محبت واقعی سچی ہے۔

یوسف: تمہاری محبت میری زندگی کا واحد سہارا ہے۔ اس سہارا کو مت توڑو۔ ایک بار صرف ایک بار ماضی کو بے رحمی سے ٹھکرا دو، میرے قریب آکر سروسچا کر کے کھڑی ہو جاؤ اور بلند آواز سے کہو، اس دنیا میں چارے اور تمہارے درمیان کوئی دیوار کھڑی نہیں کی جاسکتی۔ بولو، بولو، بولو۔
گلشن: میں جس سے پیار کرتی ہوں، اس کی کیسے توہین کر سکتی ہوں! اس محبت میں کالہ نہیں لگا سکتی۔

یوسف: مہرا
گلشن: یہ جو میں تم کو پا کر بھی کھڑی ہوں، نفاس لئے کہیں نے تم کو اپنے جی جان سے جا پا ہے۔ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔ یوسف: صرف تمہارے لئے، تمہاری پاک محبت کی وجہ سے آج اپنے آپ کو ٹکڑا کر تمہارے راستے سے الگ ہو رہی ہوں، مجھے اس سے مت روکو۔

بات کرتے کرتے گر پڑتی ہے۔ یوسف اس کا سر اچھی گود میں رکھ لیتا ہے۔

یوسف: یہ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیا؟ آنکھیں چہرہ سب کا سب نیلا کیوں پڑ گیا؟

گلشن: رکرا چتے ہوئے معاف کر دو یوسف، تمہارے راستے سے ہٹنے کے لئے، تمہاری پاک محبت کو سناست سے بچانے کے لئے میں نے زہر کا گھونٹ پی لیا ہے۔

یوسف: زہر کا گھونٹ! ہر ملکہ تم نے ایسا کیوں کیا صرف اپنا خیال کیا، میرا خیال نہ آیا؟ میرا پیار، میری محبت ہر؟

گلشن: میں نے جو پایا ہے، اس سے میرا پانی جیون آج لبریز ہے۔ یوسف: اور میں جانتی ہوں کہ مجھے نہ پا کر بھی تم جیستہ کیلئے میرے ہو۔ پھر بھی ہم دونوں کو جلا ہونا ہی پڑے گا!

یوسف: ہر نگار، میری ہر نگار؟ یہ کیا کیا؟

گلشن: میرا وقت پورا ہو گیا تھا، انہی ناپاک سانسوں سے میں تمہارا پاک محبت کو جس نہیں کر سکتی تھی۔ الوداع! یوسف، الوداع!

یوسف: مہرا!

گلشن: اب اس دنیا میں ہمارا ملنا نہیں ہو سکتا۔ اب ہماری ملاقات اس جگہ ہو گی جہاں لاخود و آسمان اور دریا پاک دوسرے سے بغلیں گے۔ اور میری تم سے ایک آخری درخواست ہے۔ میرے اگلے روح جسم کو جہلم کے پار دفن کر دینا۔ میں نے ناپاک کوکھ سے ختم لیا تھا تو تم اس پر نفرت کا اظہار نہ کرنا۔ میں ناپاک ہوں یا نہیں مجھے معلوم نہیں مگر میرے دل میں پاک محبت بسی ہوئی تھی۔ اگر بھی تمہارا اس طرف آنا ہو تو مجھے یاد کر کے آسو۔ تمہارا بیٹے ہی کی طرح اگر ہو سکے تو ایک ہی لمحے کے لئے یہاں آکر ڈرا پڑ جاؤ اور یہاں کھڑے ہو کر اپنی بانسری کا ڈیڑھ روپے بڑے نغمہ بند کرنا۔ اس بد قسمت کو یاد کر کے اس کی قبر پر دو پھول چڑھاؤ، الوداع! الوداع!

یوسف کی گود میں گلشن کا سر ٹھک جاتا ہے۔ اور اس کی

روح پرواز کر جاتی ہے،

(باقی صفحہ ۶۱ پر)

پنجابی لوک کہانی:

”صبر دی سبھی“

شفیع حقیل

اور پیاری بچی کو قتل کر دے۔ مگر پھر اسے خیال آیا، اگر میرے لڑکی کو قتل نہ کیا تو بادشاہ مجھے کوٹھیں زندہ پلہ اڈے گا۔ اور یہ سوچ کر اور دن کرٹا کر کے لڑکی کو قتل کرنے کے لئے ہاتھ اٹھایا مگر لڑکی اسے دیکھ کر کھٹکھا کر سنس بڑی اچھڑی وہ منہسی اس کے ساتھ ہی اسکے منہ سے چن بھول جھڑ کر نیچے گر پڑے۔ یہ دیکھ کر داہر بڑی حیران ہوئی اس نے آج تک ایسا عجیب و غریب واقعہ نہ دیکھا تھا۔ اس نے ملدی سے ملکر کچھ دیکھا لیکن کچھ کو کچھ دیکھ کر ہنسنے لگی۔ اور پہلے کی طرح ہنکے منہ سے چن بھول جھڑ کر نیچے گر پڑے۔ مگر بھی یہ دیکھ کر بڑی حیران ہوئی اس کی ماتا جاگ اٹھی اور اس نے داہر کو بہت سا انعام دیکر اسے اپنے ساتھ ملا لیا۔ اور کہا کہ وہ بادشاہ سے کہہ دے کہ لڑکی قتل کر پڑ گئی ہے۔ داہر اس بات پر راضی ہوئی اور اس نے چند کپڑے کبیرے کے نمون میں بیکو کر بادشاہ کو دکھا دیے اور یہ ظاہر کیا کہ لڑکی کو قتل کرنے کی قتل کر دیا گیا ہے اس کے ساتھ ملکر لے آیا۔ انتظام بھی کیا تھا کہ شہزادی کو قتل کے ہنہ خانے میں پہنچا دیا گیا جہاں وہ داہر کی نگہ رانی میں پھنسے گی۔ اور کسی کو اصل بات کی کالوں کا نہ خبر نہ ہوگی۔

دن گذرے کچھ شہزادی ڈرا بڑی ہوئی اور جب اس نے چلنے کے لئے پہلا قدم اٹھا یا تو دیکھ کر دنگا اور دایک حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شہزادی کے دائیں پاؤں کے نیچے سے سولے اور بائیں پاؤں کے نیچے سے پندرہ کی اینٹ نکلتی۔ اس عجیب و غریب بات نے ان کو اور بھی تجنب میں ڈال دیا۔ شہزادی جب جلتی تو اس کے دونوں پاؤں کے نیچے سے سولے اور چار کی اینٹیں نکلتیں اور جب وہ جلتی تو اس کے منہ سے بھول جھڑے۔ مگر یہ انہیں اور بھول دیکھ کر بڑی خوش ہوئی لیکن اس کی بہن خوشی صرف اسی تک محدود تھی۔ وہ اس کا اظہار کسی پر نہ کر سکتی تھی کہ باہر بادشاہ کو چلت چلے جائے اور شہزادی کے ساتھ اس کی جان بھی جائے یہی سوچ کر اس نے اپنی خوشی سبب میں دبا

اگلے وقتوں کی بات ہے کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی چھ بیٹیاں تھیں مگر بیٹے وہ اب تک محروم تھا۔ اسے اس بات کا بُرا دکھ تھا۔ اس کی تمنائی تھی کہ خدا سے ایک بیٹا دے جو اس کے بعد اس کی سلطنت کا انتظام سنبھال سکے اور اس کا نام بھی زندہ رکھے لیکن جب بھی اس کے ہاں کوئی اولاد ہوتی، وہ بڑی ہی ہوتی اور اس طرح چھ بچوں کا باپ ہونے کے باوجود اب تک بیٹے مسمیٰ نعمت سے اس کا دامن خالی تھا۔ اس نے بہت دعا مانگیں، فقیروں اور ویشوں کے پاس گیا، ضرورت مندوں اور محتاجوں کو دل بھول کر خیراتیں بھی دیں۔ مگر کبھی اس کی دلی تمنائ پوری نہ ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ:

”اگر اس دفعہ بھی ملکہ کے ہاں لڑکی پیدا ہو تو اسے اسی وقت قتل کر دیا جائے!“

بادشاہ کا حکم تھا۔ اسے کون مان سکتا تھا۔ اس نے داہر کو بلا کر کہا: ”اگر اس لڑکی ملکہ کے لڑکی پیدا ہوئی تو اسے پیدا ہوتے ہی قتل کر دینا۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تمہیں کوٹھیں زندہ پلہ اڈا دیا جائے گا۔“ داہر نے سر جھٹکا کر عرض کیا: ”محضو کا حکم میرا کھنوں پرٹ جب ملکہ کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت گھبرائی۔ وہ بچا رہی بھلا کیا کر سکتی تھی۔ قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا تھا؟ مگر وہ بادشاہ کے غصے سے بھی واقف تھی اور یہ جانتی تھی کہ بادشاہ نے جو کہا ہے وہ پورا کر دے گا۔ جو جن ولادت کے دن غریب آ رہے تھے اسی پریشانی اور فکر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ڈر رہی تھی کہ اگر اس لڑکی پیدا ہوئی تو کیا ہوگا؟ اور کتنا خدا کا ایسا ہوا کہ اس بار بھی اس کے ہاں لڑکی ہی پیدا ہوئی۔ لیکن لڑکی اس قدر خوبصورت تھی کہ غمگین دیکر اسے داہر بھی دنگ رہ گئی۔ اس نے زندگی بھر اتنی خوبصورت بچی نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل نہ چاہا کہ اس قدر خوبصورت

رکھی تھی اور کسی بھی وقت کے انتظار میں تھی۔

جب شہزادی بڑی ہو گئی تو وہ تنہائی میں گھبرائے گی، تنہائی میں پڑے پڑے اس کو دم گھٹنے لگنا۔ اس نے کہنے سے کہا:

”ہاں! میرا اکیلے میں گزارنا ہی ہے۔ میرے لیے ایک سیلڈرہ میں بنوا دیا جائے!“

اور سکھانے، اسی طرح کیا۔ اس نے بادشاہ کے علمبرک کے لیے ایک چھوٹا سا محل بنوا دیا جس میں تہزادی رہنے لگی، اس کے لیے کنیزیں اور بادشاہوں سے گھر کر دی گئیں جنہیں زرد و جاہر دیکر اس بات پر راضی کر لیا گیا کہ وہ بادشاہ کو اس بات کی خبر نہیں ہونے دیں گی کہ شہزادی ابھی زندہ ہے۔ اسی محل میں چند گھر کے ایسے بھی بنوا دیئے گئے جن میں شہزادی کے پاؤں تلے سے نکلنے والی سونے چاندی کی انٹیں اور سونے تھیلے والے پھول جمع ہوتے رہتے۔ غرض اس طرح شہزادی اب اس محل میں رہنے لگی اور خوشنواں شباب کو پہنچی۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک دفعہ ملک میں قحط پڑ گیا، قحط کی وجہ سے لوگ دانے دانے کو محتاج ہو گئے اور سارے ملک میں کہہ لیا ”غیاہ بادشاہ نے قحط پڑنا ہو پالنے کے لیے شاہی خزانے سے دولت خرچ کرنا ضرورت کر دی۔ یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آیا جب شاہی خزانے خالی ہو گئے۔ اب بادشاہ ہات پریشان تھا۔ سلطنت کا کاروبار چلا کر کے لئے دولت کی ضرورت تھی اور دولت ختم ہو چکی تھی۔ بادشاہ کو ڈر تھا کہ کہیں سلطنت قائم نہ رہے۔ وہ دن رات سوچتا اور دہر وقت اس غم میں گھٹنا رہتا کہ اب کیا کرے؟ دولت کہاں سے لائے؟ ایک روز رات کے وقت بادشاہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا کچھ اور اس بیٹھا تھا کہ ملکہ سے اس سے پوچھا:

”میں کسی روز سے دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ پریشان نہ نظر آتے ہیں۔ اگر کوئی ناشی نہ ہو تو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ ایسی کوئی پریشانی ہے جس کی وجہ سے آپ فکر مند رہتے ہیں؟“

بادشاہ نے بیٹھ کر کہا: ”جی ہاں! مجھ پر غم کا بار ہے۔ یہ تو یہاں کا کاروبار ہے۔ اس لیے اس سے کچھ بتا دیا کہ شاہی خزانے خالی ہو چکے ہیں اور سلطنت کا کاروبار چلانے کے لیے دولت کی ضرورت ہے۔ اگر دولت نہ مل سکی تو اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں ملک میں بغاوت نہ ہو جائے اور سلطنت ہاتھ سے جاتی رہے۔ اسی فکر میں دن رات پریشان رہتا ہوں مگر دولت

میں ملنے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ ملکہ بادشاہ کی بات سن کر عجیب طرح کے شش و پنج میں پڑ گئی۔ وہ اس کی مدد کو کرسی تھی۔ اسے دولت بھی دے سکتی تھی مگر بتائے کیونکہ ملکہ یہ دولت کس طرح فراہم ہوئی ہے۔ وہ سوچنے لگی اگر نہیں بتائی تو بادشاہت ہارنے کا ڈر ہے۔ آخر کچھ دیر سوچا جس کے بعد وہ بادشاہ سے کہنے لگی:

”عالم بچا! اگر جاں بخشی ہو تو کچھ عرض کروں؟“

بادشاہ بڑا متعجب ہوا کہ اس میں جاں بخشی کی کیا بات ہے۔ بولا: ”جان کہو۔ کیا بات ہے؟“ ملکہ بولی: ”میں آپ کی پریشانی دور کر سکتی ہوں۔ آپ کو دولت بھی دے سکتی ہوں لیکن اس کے لیے پہلے آپ مجھے جان بخشی کا قول دیں؟“ یہ بات بادشاہ کے لیے اور بھی حیران کرنے والی تھی۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ملکہ کے پاس اتنی دولت کہاں سے آ سکتی ہے جس سے سلطنت کا کاروبار چل سکے۔ اس نے جان بخشی کا قول دیتے ہوئے کہا: ”ہم تمہارا جان بخشی کا عہدہ دیتے ہیں۔ اب کو کیا بات ہے؟“

ملکہ بولی: ”حضور! میرے پاس سونے چاندی کی بے شمار اینٹیں ہیں!“

”سونے چاندی کی اینٹیں؟“ بادشاہ نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا ”جی ہاں! ملکہ نے جواب دیا۔“ مگر وہ تمہارے پاس کہاں سے آئیں؟“ بادشاہ نے اسی جرات سے پوچھا اور اس کے جواب میں ملکہ نے بتایا: ”جہاں بچا! چھوٹی شہزادی، جسے آپ نے پیدا ہوتے ہی قتل کر دینے کا حکم دے دیا تھا۔ ہم نے اسے قتل نہیں کیا۔ وہ جب چلتی ہے تو اس کے دائیں پاؤں کے نیچے سے سونے کی اور بائیں پاؤں کے نیچے سے چاندی کی اینٹ نکلتی ہے۔ اور جب وہ نہنشی ہے تو اس کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ میں نے سونے چاندی کی یہی بے شمار اینٹیں محل میں جمع کر رکھی ہیں۔“

بادشاہ کو ملکہ کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دلہا سوچا۔ کسی انسان کے پاؤں کے نیچے سے سونے چاندی کی اینٹیں کیسے برآمد ہو سکتی ہیں اور ہنسنے میں منہ سے پھول نکال کر جھڑ سکتے ہیں؟ اس نے ملکہ کی طرف جرات سے دیکھتے ہوئے کہا:

”مگر یہ ہو کیسے سکتا ہے؟“

اس پر ملکہ کہنے لگی: ”اگر حضور! جرات دیں تو اسی وقت

ماہ ذی قعدہ ۱۲۷۱ھ

بادشاہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ اور جب وہ کچھ عرصہ بعد واپس آیا تو سب کے پنداریہ نفعان کو بلا کر دیئے اور چھوٹی شہزادی کے لئے ایک دہرہ دیا اور کہنے لگا:

”یہ صبر ہے۔ یہ چھوٹی شہزادی کے لئے ہے“
 کنیز جب وہ دہرہ لیکر چھوٹی شہزادی کے پاس گئی تو شہزادی کو یہ دیکھ کر انتہائی غصہ ہوا کہ تمام شہزادیوں کے لئے تو بادشاہ قیمتی مٹی بننے لائے ہیں مگر اس کے لئے صرف ایک دہرہ آیا۔ اس نے کنیز سے وہ دہرہ لیکر محل میں ایک طرف پھینک دیا اور جب چوکی مٹی دن کر گئے۔ شہزادی اس دہرہ کو دیکھ کر بادشاہ اس کے لئے لایا تھا بھول چکی۔ ایک روز وہ محل میں بیٹھی تھی کہ اسے گرمی محسوس ہوئی اس نے ادھر ادھر دیکھا تو اس وقت وہاں کوئی کنیز بھی موجود نہ تھی۔ وہ خود اٹھ کر پانی کا ڈبہ لے کر آئی۔ اور جب اسے پنکھا نہ مل سکا تو پانی ایک اس کی نظر ایک کونے میں پڑے ہوئے اس دہرہ پر پڑی جو بادشاہ اس کے لئے لایا تھا۔ اس نے سوچا، ڈبے کے ڈھکنے سے یہ پنکھا کھام کھام اندر کر کے کھول دے گا تو پنکھا چلنے لگے گا جتنا پھر اس دہرہ لایا تھا یا اور پھر اس کا دھکنا تھا یا تو کیا۔ سوچتی ہے کہ اس میں ایک نہایت خوبصورت پنکھا رکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر شہزادی بہت خوش ہوئی اس نے جلدی سے ڈبہ میں سے پنکھا نکالا اور چھیلنے لگی پنکھا ہلانے کی وجہ سے اس نے دیکھا، اس کے سامنے ایک انتہائی خوبصورت پنکھا تھا جو ان شہزادہ کو کھڑا تھا۔ اس قدر حسین و جوان آج تک نہ دیکھا تھا کہ یہ عجیب و غریب واقعہ دیکھ کر وہ بے پرواہی سے شہزادی کے منہ پر پانی کے چھینٹے دے اور ہوش میں لانے کی تدبیر کی اور شہزادی سے کہا:

”شہزادی! مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں بھی ایک ملک کا شہزادہ ہوں اور تمہارے پنکھا چھیلنے کی وجہ سے یہاں آیا ہوں!“

شہزادی حیران ہوئی پھر لگا ہوا اسے دیکھنے کی وجہ سے پنکھا ہے۔ اور اس کے ہنسنے سے ہی میں یہاں آیا ہوں!“

شہزادے کے اتنا کہنے سے شہزادی کا خوف دور ہوا اور پھر وہ ان کے پیچھے آ کر اس میں باتیں کرنے لگے۔ اس کے بعد یہ ہوا

شہزادی کو خدمت عالی میں پیش کیا جائے۔ تاکہ یہ سب کچھ حضور انبی اکھنوں سے دیکھ لیں؟“

بادشاہ نے فوراً اجازت دیدی۔ اسی وقت شہزادی کو پیش کیا گیا۔ اور پھر بادشاہ نے خود دیکھا کہ جب شہزادی بلیقی سے توڑی اس کے پاؤں تلے سے سونے چاندی کی اینٹیں نکلتی ہیں اور جب اس نے ہنس کر بادشاہ کو سلام کیا تو اس کے منہ سے چند پھول بھی نکل کر فرش پر گر پڑے۔ ملکہ نے جو کچھ کہا تھا وہ سب، لفظ بہ لفظ، صحیح تھا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا لیکن وہ اپنے کئے پر شرمندہ بھی تھا، اس نے اسی بیٹی کے قتل کا حکم دیا تھا جو آج اس کی سلطنت کو بچانے کا سبب بن گئی تھی۔ اس نے ملکہ اور شہزادی سے اپنی غلطی کی معافی مانگی۔ اور اس کے خزانے پھر دولت سے بھر پور ہو گئے۔

اب بادشاہ چھوٹی شہزادی سے بے انتہا محبت کرنے لگا تھا اور اس سے اس کی دوسری بچہ نہیں بہت جلتے تھیں۔ وہ سب اس سے حسد کرنے لگے تھیں۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے چھوٹی شہزادی کے لئے ایک اللہ محل تعمیر کروایا تاکہ دوسری بیٹیاں اسے تنگ نہ کر سکیں مگر اس سے بھی بڑی بیٹیوں کا جلا جلا نہ کھٹا بلکہ اور بڑھ گیا اور وہ اس سے بہت زیادہ حسد کرنے لگیں۔

ایک بار ایسا ہوا کہ بادشاہ کسی دوسرے ملک میں جانے لگا۔ وہ باری باری اپنی تمام بیٹیوں کے پاس گیا اور ان سے پوچھا کہ دوسرے ملک سے ان کے لئے کیا تحفہ لائے کسی شہزادی نے کچھ بتایا اور کسی نے کچھ۔ اتفاق کی اس کہ اس وقت بادشاہ کے پاس وقت کم تھا وہ اب سے چھوٹی شہزادی کے پاس خود نہ جاسکا۔ اس نے ایک کنیز کو بھیجا کہ کہا باؤ چھوٹی شہزادی سے پوچھ کر آؤ کہ تمہارے لئے دوسرے ملک سے سرکار کیا سوغات لے کر آئیں؟ جب کنیز چھوٹی شہزادی کے پاس گئی تو وہ اس وقت خدا کی یاد میں مصروف تھی کہ نہ کہنے جب اسے بادشاہ کا پیغام دیا تو اس نے کہا: ”صبر کرو“ شہزادی نے ”صبر کرو“ اسنے کہا تھا کہ جب وہ اپنی عبادت سے فارغ ہو جائے گی تو بات کرے گی مگر یہ کنیز بھی جو قوت اس نے سمجھا، شاید شہزادی یہ کہہ رہی ہے کہ اس کے لئے بادشاہ بھیجتے آئیں۔ چنانچہ وہ بادشاہ کے پاس آئی اور کہنے لگی:

”حضور! چھوٹی شہزادی نے کہا ہے کہ میرے لئے سیریتے آئیں“

شہزادی جب تنہا ہوتی، وہ روزانہ ڈیڑھ میٹر سے پنکھا نکالتی کر پلائی اور شہزادہ پلک جھپکنے آن موجود ہوتا۔ اور وہ گھنٹوں بیٹھے باتیں کیا کرتے۔ اور جب اسے واپس جانا ہوتا تو شہزادی پھر پنکھا پلائی اور شہزادہ غائب ہو کر پنکھوں سے اوجھل ہو جاتا۔ اس طرح ان کی ملاقاتیں روزانہ ہونے لگیں وہ بہروں اکٹھے بیٹھنے پرانے ایک کمرہ سے ہوئے ان دونوں میں پیار ہو گیا۔ اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر جینے لگے۔

دن گزرتے رہے اور ان کی محبت برابر بڑھتی رہی انہیں بہت کوشش کی کہ ان کی محبت کا حال کسی کو نہ معلوم ہو مگر ان کا پیار بچپانہ رہ سکا محل کی کئی کینڑوں کو اس بات کی خبر ہو گئی کہ اس طرح شہزادی ایک شہزادے سے محبت کرتی ہے اور وہ ددلیا رفا ملتے ہیں یہ خبر کینڑوں سے ہوتی ہوتی اس کی بڑی بہنوں کے کانوں تک جا پہنچی۔ وہ تو پہلے ہی اس سے ملتی تھیں۔ انہوں نے جب سنا کہ اس طرح ایک بہن بیت حسین ذیلی شہزادہ چھوٹی شہزادی کے پس میں سے تو وہ اور بھی جلنے لگیں۔ اور آپس میں شور مچانے لگیں کہ کسی طرح شہزادے اور شہزادی کو ایک دوسرے سے فرت کر کے آپس میں ان کی جدائی کرادی جائے چنانچہ انہوں نے ایک ترکیب سوچی اور جیلوں بہانوں سے چھوٹی شہزادی سے بہت گھل مل گئیں۔ شہزادی نے دل میں سوچا بہنیں ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے دل میں میرے پیار کے لئے جگہ کھلی ہو۔ وہ ہی ان میں گھل مل گئی۔ ادھر بڑی بہنوں نے جب دیکھا کہ اب چھوٹی شہزادی ان پر اعتماد کرنے لگی ہے تو ایک روز وہ سب کی سب اس سے کہنے لگیں:

”بتو ہمیں بھی اپنا شہزادہ دکھاؤ۔؟ ہم بھی دیکھیں وہ کتنا خوبصورت ہے؟“ اس پر شہزادی نے ان سے کہا، ضرور دکھاؤں گی۔ مگر سب وعدہ کر کے کسی اور کو بہنیں بتاؤ گی؟“ سب بہنوں نے وعدہ کیا: ”ہم نہیں یقین دلاتے ہیں کہ ہم کسی کو نہیں بتائیں گے۔“

اور پھر دوسرے روز سب بہنیں چھوٹی شہزادی سے کہنے لگیں:

”ہم تمہارے شہزادے کے لئے اپنے ہاتھوں سے بستر بچھاؤں گے!“

چھوٹی شہزادی بہت خوش تھی کہ اس کی بہنیں اس سے بہت محبت کرنے لگی ہیں اور اس کے شہزادے کے لئے خودی بستر بچھا رہی ہیں اس کے یہاں معلوم کہ اس کی بہنیں پیار کے پردے میں دشمنی کے بیج بو رہی ہیں۔ چنانچہ جب وہ شہزادے کے لئے بستر بچھانے لگیں تو انہوں نے کاٹج کے چھوٹے چھوٹے بے شمار ٹکڑے بستر میں اس طرح بچھا دیئے کہ ادھر ہی نظر سے دیکھو تو پتہ نہ چلتا تھا۔ انہوں نے کاٹج کے ٹکڑے بچھا کر ان پر ایک مہین سی چادر بھی بچھا دی اور شہزادی سے کہا:

”ہم نے شہزادے کے لئے بستر تیار کر دیا ہے۔ اب تم اپنے شہزادے کو بلاؤ۔؟“

یہ سن کر چھوٹی شہزادی نے ڈیر بھالا اور اس میں سے پنکھا نکال کر ہلایا۔ اس کے پنکھا ہلانے کی دہائی پر پلک جھپکنے شہزادہ سامنے آن موجود ہوا۔ جو بڑی بڑی بہنوں نے شہزادے کو دیکھا ان کے سینے دھک سے رہ گئے۔ اس قدر حسین و جمیل شہزادہ۔ ان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ چھوٹی شہزادی کا شہزادہ اتنا خوبصورت ہوگا پس وہ چھوٹی شہزادی سے اور بھی زیادہ جلنے لگیں کچھ دیر تک تو وہ ان دونوں سے باتیں کرتی رہیں، پھر شہزادہ سے کہا ”اب ہمیں اجازت دیں اور خود اس بستر پر آرام کریں مگر جب وہ بستر پر لیٹا تو کاٹج کے ٹکڑے اس کے جسم میں گھس گئے اس کا سارا جسم لہو لہا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی شہزادہ غائب بھی ہو گیا۔ شہزادی حیران تھی۔ اس نے جلدی سے پنکھا ہلایا لیکن شہزادہ نہ آیا، وہ تو زخمی ہو چکا تھا۔ شہزادی سمجھ گئی کہ اس کی بہنوں نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا ہے اور انہوں نے شہزادے کو زخمی کر دیا ہے۔ اب وہ روزانہ پنکھا پلائی، بہت کوشش کرتی مگر شہزادہ نہ آیا۔ اس کی جلدی میں روز و رات شہزادی کا بڑا حال ہو گیا۔ اب نہ اس کے منہ سے کچھ بھرتے تھے اور نہ چلنے میں پاؤں تلے سے سوتے چاندی کی بیڑیں بھٹکتی تھیں۔ سب حیران تھے لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔ آخر شہزادی نے کہا:

”میں شہزادے کو خود ڈھونڈوں گی اور اپنی بہنوں کی طرف سے معافی مانگوں گی!“

بہنوں نے اسے بہت سمجھایا کہ: ”جتنے شہزادے کا ملک تک نہیں معلوم۔ پھر تو اسے کیسے ڈھونڈے گی؟“ مگر وہ کہنے لگی،

لیکن اس کے علاج کرنے والے کے لئے شرط یہ ہے کہ اگر وہ شہزادہ کا چچا نہ کر سکا تو اس کا قتل کر دیا جائے گا۔ اور اس طرح اب تک کی سبکدوشی کے مترادف کئے جا چکے ہیں۔ شہزادی نے دوسرا دھڑ سے ضروری معلومات حاصل کیں اور دیکھ کر حاکم محل کے باہر رکھے ہوئے تھاڑے پر چڑھ گیا وہی شاہی خادم اس وقت اسے بادشاہ کے پاس لے گئے اس وقت وہ مروا ہوا لباس پہنی اس لئے کوئی پہچان نہ سکتا تھا کہ یہ عورت ہے۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا: ”تم کون ہو۔ اور کیا چاہتے ہو۔؟“ اس نے جواب دیا: ”جہاں پناہ! میں ایک طبیب ہوں اور شہزادے کا علاج کر کے آیا ہوں۔؟“ بادشاہ دایوس سے بولا: ”شہزادے کے علاج میں بڑے بڑے نامور طبیب ناکام ہو چکے ہیں۔ تم بھلا کیا کرو گے؟“ مگر شہزادی نے کہا: ”مالی جا! یہ ضرور شہزادے کو اچھا کر دوں گا اللہ کے حکم سے!“ اس پر بادشاہ کہنے لگا: ”اچھا جاؤ تمہیں اجازت ہے۔ شہزادے کا علاج کرو۔ مگر یہ یاد رہے کہ اگر تم سے شہزادہ اچھا نہ ہو سکا تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا۔“ شہزادی بولی:

”مجھے یہ شرط منظور ہے“ شہزادی نے بادشاہ سے ایک ماہ کی ہجرت مانگی اور کہا: ”مجھے شہزادے کے پاس پہنچا دیا جائے؟“ شاہی خادما اسے اسی وقت شہزادے کے پاس لے گئے۔ اور شہزادی نے طبیب کے عیسیں میں شہزادے کا علاج شروع کر دیا۔ وہ روزانہ طوطے کے بتائے ہوئے طریقہ پر پسپا ہوتی بیٹیں شہزادے کے زخموں پر لگاتی رہی اور شہزادے کے زخم روز بروز بھرنے لگے۔ شہزادی اس وقت طبیب کے عیسیں میں تھی اس لئے شہزادہ بھی اسے نہ پہچان سکا۔ اور اسے طبیب ہی سمجھا رہا۔

چند روز میں شہزادے کے تمام زخم بھر گئے اور وہ بالکل اچھا ہو گیا۔ بادشاہ کو جب شہزادہ کے بے کھمت کی اطلاع دی گئی تو اس کی خوشی کی انتہا دوسری سال نے اسی وقت حکم دیا کہ: ”اس طبیب کو دیار میں پیش کیا جائے جس نے شہزادے کے زخم اچھے کئے ہیں ہم اسے کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔؟“ جب شہزادی طبیب کے عیسیں میں درپا میں پیش ہوئی تو بادشاہ خوش ہو کر بولا: ”بھیم صاحب ہم آپ سے بہت خوش ہیں فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

شہزادی نے بادشاہ کے قریب بیٹھے ہوئے شہزادے پر ایک نظر ڈالی اور بولی: ”خدا خدا کا اور کپ کا دیا بہت کچھ ہے شہزادہ

”میں شہزادے کو ضرور ڈھونڈوں گی۔ میں اسے تلاش کر کے رہوں گی!“ اور پھر۔ ایک روز رات کو اس نے مردانہ لباس پہنا، چپکے سر محلوں سے نکلے، اور رات کی رات شہر سے نکل کر جنگل کو روانہ ہو گئی شہزادی کئی دن تک بیدار چلتی رہی دن رات چلتی رہی۔ جب بھوک لگتی تو جنگل سے پھل پھلاری نوکڑ کھا لیتی اور ادھر ادھر سے پانی پی کر پھر آگے جا پتی۔ مگر اسے تو یہ ایک معلوم نہ تھا کہ جانا کس طرف ہے اور جاکس طرف رہی ہے آخر ایک روز نہ چلتے چلتے وہ تھک کر نہ سہاں ہو گئی۔ چلتے چلتے اس کے نازک پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے اور اس کا پھول سا چہرہ مرجھ گیا تھا۔ وہ ایک درخت کی گھٹی جھاؤں دیکھ کر بیٹھ گئی اور بیٹھے بیٹھے مکان سے اسے پرشخو دی طاری ہو گئی۔ اسی درخت پر ایک طوطا اور مینا بیٹھے ہوئے تھے۔ مینا طوطے سے کہنے لگی: ”اے طوطے! کوئی بات سننا مگر کچھ وقت کٹ جائے؟“ طوطا بولا:

”اس وقت تو تم ہی کچھ کہو۔؟“ اس پر مینا نے کہا: ”میں کیا کہوں۔ مجھے تو اس نر کی پریم آباد ہے جو اس وقت مردانہ لباس میں پھر کے بیچے اڑ رہا ہے۔ یہ ایک ملک کی شہزادی ہے اور اس کی بیویوں کی دشمنی کی وجہ سے اس کا شہزادہ اس سے بچ کر گیا ہے۔ اب یہ اپنے شہزادے کو ڈھونڈنے نکلے ہے۔“

انہا کہہ کر مینا نے انوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”یہ بچاری بہاں ماری ماری پھر رہی ہے اور شہزادہ اپنے ملک میں رنجی پڑا ٹپ رہا ہے۔ یہ سن کر طوطا بولا:

”اس میں نگر کی کیا بات ہے۔ اگر یہ ہماری بیٹ کٹھی کر لے اور انہیں ہمیں کر شہزادے کے زخموں پر لگا دے تو وہ اچھا ہو سکتا ہے۔!“

جواب میں مینا کہنے لگی: ”مگر یہ بچاری شہزادے تک پہنچے کیسے؟ اس کو تو راستہ تک معلوم نہیں؟“ طوطا بولا: ”یہ کیا مشکل ہے۔ یہ شہزادے کے ملک کا نام تو جانتی ہی ہے۔ وہ یہاں سے قریب ہے۔ اگر یہ مغرب کی طرف سیدھا چلتی جائے تو شہزادے کے شہر پہنچ جائے گی“ یہ باتیں کر کے طوطا اور مینا اڑ گئے اور ان کے جاتے ہی شہزادی جلدی سے اٹھی اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس نے درخت کے نیچے سے ٹھوڑی سی تھپ تھپ کی اور مغرب کی طرف سیدھا روانہ ہو گئی۔ کئی روز کے سفر کے بعد جوں توں کر کے شہزادی اپنے شہزادے کے ملک میں جا پہنچی۔ جب وہ شہزادے کے شہر میں پہنچی تو اس نے لوگوں سے سنا کہ شہزادہ بہت بری طرح بیمار ہے۔

اچھا ہو گیا، مجھے اور کچھ نہیں چاہیے؟
 اس پر بادشاہ نے کہا: "نہیں تم کچھ مانگو؟ جو تمہارا دل چاہے۔
 مانگو۔ تم تمہاری ہر فرمائش پوری کریں گے؟"
 اس پر شہزادی نے پھر وہی بات دہرائی:
 "خدا کا آپ کا دیا بہت کچھ ہے شہزادہ اچھا ہو گیا، مجھے اب اور
 کچھ نہیں چاہیے؟"
 اس پر بادشاہ بولا:
 "دیکھو، یہ تیسری اور آخری بار ہے۔ مانگ لو کچھ مانگنا ہے؟
 اس کے جواب میں شہزادی نے کہا:
 "عالی جاہ! پہلے مجھے قول دیں؟"
 بادشاہ خوش تھا۔ اس نے کہا:
 "میں تمہیں سچ دیتے ہیں کہ تمہاری ہر مانگ پوری کریں گے۔
 مانگو کیا مانگتے ہو؟"
 شہزادی نے بادشاہ سے عرض کیا تو اس نے کہا: "اس نے
 بادشاہ کے ساتھ بیٹھ ہوئے شہزادے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا: "حضور! اگر آپ کچھ دینا ہی چاہتے ہیں تو مجھے شہزادہ عنایت
 کر دیں؟"
 بادشاہ بڑا پریشان ہوا مگر وہ قول دے چکا تھا۔ اور شہزادہ
 بھی اپنی جگہ حیران بیٹھا اس عجیب و غریب طبیب کو دیکھ رہا تھا جو اسے
 مانگ رہا تھا۔ تمام دربار سنا رہے تھے کہ اگر اس عجیب مانگ کا مطلب
 کیا ہے درباری ایک دوسرے کی طرف تیراں نظر ڈال رہے تھے۔

شہزادی بھی بھانپتی تھی۔ وہ چند قدم اور آگے بڑھی اور اس کے بدلائے
 اپنا سروانہ لباس اتار دیا۔ اور پھر بادشاہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ جسے
 وہ طبیب سمجھ رہا تھا، دراصل وہ تو ایک حسین و جمیل شہزادی تھی شہزادے
 نے شہزادی کو دیکھا، تو اور بھی چنبھے میں آ گیا۔ وہ اب تک اسے نہیں
 پہچان سکا تھا۔ اس وقت دربار میں ہر شخص مبہوت یہ سارا ماجرا دیکھ
 رہا تھا۔ یہ دیکھ کر شہزادی نے بادشاہ سے عرض کیا:

"میں حضور کو اور زرا دہ حیران نہیں کرنا چاہتی۔ جہاں پناہ!
 میری ایک مانگ کی شہزادی ہوں میں شہزادے سے محبت کرتی ہوں
 اسی کی جگہ بیرواشت نہ کرتے ہوئے اپنے ملک سے بھکی تھی بھوکھی،
 پیاسی شہزادے کو تلاش کرتی رہی۔ میں جنگلوں میں ماری ماری پھر چکی
 کہ اس طرح ایک درخت پر ایک طوطا اور ایک جینا کی گفتگو سنی، جب
 وہ آگئے تو میں ان کی باتیں دیکھ کر ان کے بتائے ہوئے راستہ پر چلتے ہی ایک
 پہنچ گئی۔ یہاں ان کو میں نے شہزادے کا علاقہ کیا۔ اور اب میں آپ کے
 سامنے چلی؟ شہزادی کی کہانی سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے
 شہزادی کو اپنے ساتھ لے لیا۔ اور اس وقت اس کے باپ کے پاس
 اطلاع کرنے کے لئے پہنچ دیے۔ اس کے بعد شہزادے اور شہزادی
 کی شادی کر دی گئی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی ہیں مگر کہتے ہیں
 آج بھی اگر غلطاً اور دینا کہیں کٹھے ہو جائیں تو وہ آپس میں اسی شہزادی
 کے لباس میں بائیں کرتے ہیں۔

لیکن ان کو ابھی تک اس بات کا پتہ نہیں چل سکا کہ شہزادی کی
 اس کا شہزادہ ملا ہے۔ یا نہیں! :

کسی قوتی پذیر ملک سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اس کے پاس ایک ایسا
 دستور ہو جس کی انتظامیہ دہ پارلیمان کے دائرہ کار کی ہو
 طرح وضاحت کرتا ہوں، ورنہ حکومت کی مشینری ٹوٹ جائے گی.....

پاکستان میں برطانوی پارلیمان نظام جمہوریت ناکام ہو گیا۔ یہاں صدارتی
 طرح حکومت ہی انتظام کا موجب ہو سکتا ہے.....
 فیملڈ مارشل محمد ایوب خان

فکاہیب:

”راز جواب راز نہیں!“

(میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟)

ستید باقر علیہ

میرے اس افسانے کا عنوان تھا ”بیل کا شملہ“ میں نے مناسب حال لباس زیب تن کیا۔ اور افسانہ لکھنا شروع کر دیا ابھی آغاز اور صورت ہی تھا کہ حوصلے کے دروازے پر دستک ہوئی میں نے کوئی نوٹس نہ لینا چاہا۔ مگر یہ دستک فوراً تمام اخلاقی حدود دھکانے لگی۔ میرا خیال تھا دو دھواں والا ہو گا۔ اُس کو آئندہ اتوار کو دیر سے آنے کی نہ پائش کروں گا۔ اتھ کر کھڑکی میں سے بھاگنا۔ دروازے کے سامنے میرے ایک ہم پیشہ کھڑے تھے اور بہت مضطرب معلوم ہوتے تھے۔ میں نے احتیاط سے نہیں بھاگنا تھا۔ اس لئے وہ بھی مجھے دیکھ لیتے ہیں کامیاب ہو گئے! میں نے کھڑکی سے زیادہ دیر تک اُن سے گفتگو جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا مجھے والوں کے ”خواب اتوار“ سے بیدار ہو جانے کا شدید خطرہ تھا۔ کہیں اُڑھو کر نیچے بیٹھک میں آگیا۔ آج میں دیہاتی افسانہ نگار رہا تھا۔ میری یونیفارم دیکھ کر خصوصاً بہت دیر ترقی پا رہے تھے۔ تھم کے آسان اور بڑی مینڈ ہونے پر تفریح کر رہے تھے۔ رسمی گفتگو کے بعد میں نے اُن سے اس منہ اندھیرے آنے کی وجہ پوچھی معلوم ہوا کہ آپ سیر کو نکلے تھے۔ صرف اتوار کو سیر کرتے ہیں۔ واپس پر مجھے ہیلو کرنے چلے آئے تھے کوئی دو گھنٹے بیٹھے رہے۔ پھر اُن سے نہ رہا گیا۔ آمد نہ پر مضطرب میں نے دو تین دن پہلے مذاق مذاق میں کہیں یہ کہہ دیا تھا کہ میں نوکری سے استعفیٰ دینے والا ہوں پروموشن کے مقاصد کے لئے میرے فوراً بعد ان صاحب کا نمبر ہے۔ اسی فکرمیں رات بھر نہیں سوئے اور علی الصبح قدم رخبر فرارنے کی بھی وجہی کافی دیر تک میرے استعفیٰ کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اور یہ داستان کوئی ایک گھنٹہ اور جاری رہی مگر میں نے انہیں اپنے ہاتھ میں لیا ہوا قلم دکھا کر کہا۔ ”استعفیٰ کا ڈرافٹ تیار کر رہا تھا“ منسوب ختم ہوا۔ وہ اُسی وقت اُٹھ کر چلے گئے۔

میں افسانہ اتوار کے دن لکھا کرتا ہوں۔ ایک تو اتوار بڑا نیک دن ہے۔ دوسرے اس دن بظاہر فرصت ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ پہلے سے اپنی متوقع شدید مصروفیت کا اظہار کر دیتا ہوں۔ دوستوں کو عرض کرتا ہوں، ہمسایوں، بیوی بچوں، عار و تاجیز میں مانگنے والوں اور دفتر کے سرزنش کنندہوں سے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ صرف اس دن مجھے ہرے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ جتنے سویرے اٹھتا ہوں۔ قلم دوات، کاپی سنہال کر لکھنے کی میز پر جا بیٹھتا ہوں۔ مجھے افسانہ کے موضوع کے بارے میں کبھی کوئی الجھن نہیں ہوتی۔ عاقل غزل گو شعراء کی طرح اپنے ہر لفظ کے تجربات تحت الشعور کے درخانے میں پھرتا رہتا ہوں۔ بوقت ضرورت بس ایک قافیہ دھونڈنے کی سعی کرتی پڑتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ قافیہ میرے تجربات میں ایک کامیاب گامی، ادھر زبان پر بارخدا یا ایک نام آیا۔ اُدھر میرا ذہن سچے تیلے، بجے بنائے افسانے کے لفظوں کو چھوٹنے لگتا ہے یعنی سنورا سنورا افسانہ انگڑائیاں لینے لگتا ہے۔ افسانے کے موضوع کے لحاظ سے مجھے اپنے لباس میں ڈرامائی تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔ دیہاتی افسانے کے لئے بھد اور کھلا کر نہ عقیدہ افسانے کے لئے کوٹ پتلون۔ اور جاسوسی افسانہ لکھنے وقت میں اچکن اور چوڑی دار پا جا مہنتا ہوں۔ میں اس دن شیوہ نہیں کرتا۔ منہ ہاتھ نہیں دھو تا۔ کھانا بھی نہیں کھاتا۔ افسانہ شروع کرتے وقت میرے ذہن میں مختصر مختصر افسانے کا پلاٹ ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے مختصر افسانے کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ختم ہونے تک وہ افسانہ طویل مختصر افسانے سے بھی دوگنا لمبا ہو جاتا ہے!

میں سمجھتا ہوں کہ میں اس طرح کی جنرل باتیں کرنے کی بجائے اگر اپنے کس ایک افسانے کی رپورٹ پیش کر دوں تو بات واضح کرنے میں مجھے سہولت رہے گی۔

ہو گئی تھی مجھے وقت کا اندازہ نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ دس بجنے میں ابھی بہت سی دیر ہوگی، مگر ہمایہ کہ تھوڑی ہی دیر میں میرے تینوں بچے اپنے عام لباس میں بلبوس میں بٹھے کرے دوستوں اور سہیلیوں کے آہنیچے سوچ بچار فصول تھی۔ اتنے بہت سے لوگ دیکھ کر ہر اداہن دلیسے بھی جواب دے جاتا ہے۔ ریڈیو میرے کمرے سے جانے میں کئی خدشات تھے۔ میں نے ریڈیو اور کمرہ بچوں کے حوالے کیا۔ کاپی قلم۔ میز سے اٹھا کر باہر دھوپ میں آ بیٹھا۔ لکھنا چاہتا ہوں مگر ذہن میں دنیا بھر کے بچے گھٹے ہوئے ہیں اور نکلنے کا نام نہیں لیتے۔ ان کو کھانے میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو ہر وکے بہت سے بچے پہنچ جاتے ہیں۔ میں نے انکا کراچی بند کردی۔ اور کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ذمہ کی سہری دھوپ لویاں دینے لگی میں کھانا کھاؤں دیکھ لگا۔ عفت کرے سے نکلی اس نے مجھے اس قدر نالائعال دیکھا تو پھر کرے میں چلی گئی۔ واپس آئی تو اس کے ایک ماٹھ میں تھیلہ تھا اور دوسرے میں پانچ روپے کا نوٹ۔ دونوں ہاتھ دیری طرف بڑھا کر بولی:

”ذرا گوشت لا دیجئے“

”گوشت! کیوں؟ اب تک کون لاتا رہا ہے؟ میرے افسانے کے غصے کو نکاس کا یہ راستہ نظر آیا۔

”آپ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ پہلے تو میں غصے کے کسی بچے سے منگالیتی ہوں۔ وہ تو مجبوری کی بات ہے۔ اور وہ گوشت بھی اچھا نہیں لاتے۔ قصاب جو کچھ کاغذ میں لپیٹ دیتا ہے لے آتے ہیں۔“

افسانے کے ادھورا وہ جانے کی وجہ سے جو انظر آ سا پیدا ہو گیا تھا۔ میں اس کو دھور کرنے کے لئے بازار جانے پر رضامند ہو گیا قصاب کی دکان پر بہت بھڑکھی۔ آخر کوئی کھنے بھر کے صبر آزما دور کے بعد میری باری آئی۔ اس وقت دکان میں، سری، پائے، یا پیلوں کے خوابوں کے لئے بیچھڑے رہ گئے تھے۔ میں سری پائے ہی پھیلے میں ڈلو کر لوٹ آیا۔ مناسبت گوشت نہ ہونے کی وجہ سے آج ہمارے گھر کھانا ناقابل برداشت ہوگا۔ مگر قصاب کی دکان پر زیادہ دیر رکنے کی وجہ سے میرے افسانے کو بہت فائدہ پہنچا۔ قصاب کے چھڑے۔

واپس آیا تو ذہن سے ہیر و غائب تھا۔ اور جب کبھی حاضر ہوتا تو ان صاحب کی شکل و صورت میں آئندہ ہوتا۔ میں نے ان کے غمی بن کو ہیر کی شکل و شباهت میں تھوڑی سی جگہ دی تو جا کر معاملہ درست ہوا۔ پھر ذرا طبیعت رواں ہوئی۔ مگر اس وقت تک گھر کے سب لوگ جاگ چکے تھے۔ میں نے کمر کھیاں بند کر دیں مگر روشندانوں سے گھر کی رونق بچھن چھن کر آنے لگی تھی۔ ہیر کی کردار نگاری بڑے زوروں پر تھی، کہ میرے کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور میرے تینوں بچے آگے آگے ایک لائن میں اچھی اچھی پوشاکیں زیب تن کئے بدویاں چمکائے آوارہ ہوئے۔ میں نے مارے غصے کے قلم میز پر پھینک دیا۔

”سویرے سویرے کیا ہوا ہے تم لوگوں کو؟“

”آبا جان۔ اتنی بکتی ہیں، بازار نہیں جائیں گے۔ ہمارے موزے پھٹ گئے ہیں“ بڑی لڑکی نے اس وفد کی ترجمانی کی۔

”موزے پھٹ گئے ہیں۔ تینوں کے موزے پھٹ گئے ہیں؟“ خنصے کو تو ابھی ٹھیک ٹھیک چلتا بھی نہیں آتا۔ میں نے اپنے خنصے کو بھٹ کا روپ دے کر کہا۔ پھر ذرا ہی خیال آ گیا۔ بچوں سے عقہ من سب نہیں ہوتا، بلکہ میں دنیا بھر کی مٹھاس بھری اور کہا:

”دیکھو بیٹیو! اور بیٹو! اس وقت تو دکانیں بند ہو گئی جب بازار کھلنے کا وقت ہوگا۔ یعنی ٹھیک دس بجے میں تم کو لے چلوں گا۔ مگر اس وقت ریڈیو پاکستان سے بچوں کا پروگرام ہوتا ہے، ویسے تم جھپا چا ہو۔“

”ہم بازار نہیں جائیں گے، ہم بازار نہیں جائیں گے بچوں کا پروگرام سنیں گے“ میرے بچے یہ کورس لگاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے، اور میں اپنی حاضر و ماضی کی داد دینے کے بعد پھر افسانے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت مجھے سمجھا، کہ اگر میرے ہیر کے بھی عیال و اطفال ہر جائیں تو اس کی حالت اور قابل رحم ہو جائے گی۔ سو میں نے وہ پروگرام یکسر ختم کر دیا جس میں ہیر و کاندرا پر سنجا ہوا تھا۔ اس فردی ترمیم میں کوئی آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ اس طرف سے اطمینان ہو گیا تو قلم پھر میرے ہاتھ میں تھا امدین تیز نر لکھنے لگا۔ بچوں کو لاتے وقت مجھ سے ایک غلطی

آستینیں چڑھا لیں ہوتے تھے۔ ایک ہاتھ میں صابن، ایک ہاتھ میں
جھاواں، سر پر قلیہ۔ بچے عجیب عجیب نظر آرہے تھے۔ عفت
نے میری مدد کی۔ بتایا کہ ابھی ابھی بال کنوا کر رہے ہیں۔ ہمارے
گھر میں غسل خانہ کوئی نہیں، میرا کہہ دیا بڑا ہے۔ مالک مکان نے
ایک کونے کو یہ حیثیت دے رکھی ہے۔ پہلے تو میں نے پتوں اور
اس ناہنجار حجام کو کوسا۔ پھر عفت سے دودھ ہاتھ کئے۔ بالآخر پانی
قلم دوات سنبھال کر بیٹھک میں جانے لگا۔

”آپ کھانا نہیں کھائیں گے؟ تین بج رہے ہیں۔“

”نہیں۔ میں چھوٹے کھاؤں گا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”میرے اٹھ آپ یہ کھد کھا رہے ہیں۔“

”اپنی سہراں خنک رہا ہوں۔ میں نے چلتے چلتے کہا۔

حیرت ہے، عفت نے سچ جانا۔ اور پھر مجھے شام کے
سات بجے تک کھانے کے لئے نہ پوچھا۔

میں عام طور پر بیٹھک میں بیٹھ کر کھنے پڑھنے کا کام نہیں
کرتا۔ کمر کی کھلی دیکھ کر کوئی نہ کوئی ملنے والا آجاتا ہے اور بڑی
پریشانی ہوتی ہے۔ مگر آج میں نے تین سے چار بجے تک بڑے
تسلیم بخش طور پر کام کیا۔ اور کوئی چلنے والا ادھر نہ پھٹکا۔ ہماری
بیٹھک کے عین سامنے ایک میڈیپل کشر نے پچھلے ایکشنوں سے
پہلے ایک نلکہ لگا دیا تھا، مٹلے کے دوٹ پھانسنے کے لئے۔ چار بجے
ہی وہ نلکہ کھل گیا۔ سارے محلے کی عورتیں دہان جمع ہو گئیں۔ میں کچھ
دیر تو بالٹیوں ڈولوں کی موسیقی سے پریشان ہوا۔ مگر تھوڑی دیر
کے بعد وہاں ایک ایسی داستان شروع ہو گئی، جو بڑی دلچسپ
تھی۔ یہ داستان ہمارے محلے کے ایک شخص کی تھی۔ یہ شخص تین چار
بجے ہوئے اپنے گاؤں سے بھاگ کر آیا تھا۔ سچ پوچھتے تو میں
اسی کردار کو اپنے افسانے میں پیش کر رہا تھا۔ میں نے لکھنا ترک
کر دیا اور دروازے کے ساتھ لگ کر حوروتوں کی باتیں سننے لگا۔
عورتیں آتی جاتی رہیں۔ مگر داستان کا تسلسل بڑی زمانہ چاکیدستی
سے نہ ٹوٹنے دیا گیا۔ کوئی چھ بجے کا عمل ہو گا کہ اس شخص کی کہیں
نظم پڑائیں۔ ان کے پیچھے ہی داستان تم بگڑتی، اور ایک
ہیڈنٹک جنگ کا آغاز ہوا۔ پہلے تو زبان درازی کی مشق
ہوتی رہی۔ پھر دھم دھم درازی شروع ہو گئی۔ کوئی ہنر مند
(باقی صفحہ پر)

ٹوٹے، اُس کی آستینوں پر۔ چہرے۔ ہاتھوں پر خون یہ سب چیزیں
میرے افسانے میں در آئیں تو رقیب (افسانہ) کا کردار ابھی تک
بنانے میں مجھے بہت مل گئی۔

تصائب کی دکان سے گھر تک کی مسافت تقریباً بھاگ کر
طے کی۔ سودا عفت کی گود میں پھینکا۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا اور
جلدی جلدی لکھنے لگا۔ میں رقیب کی نئی شکل صورت کو بھولنے
کا غرض مول نہیں لے سکتا تھا۔ رقیب کی تصویر مکمل ہو گئی۔
آگے بڑھنے کے لئے میں نے سوچنا شروع کیا۔ فلم میرے منہ
میں تھا۔ اور آنکھیں بیڑھیوں کے دروازے پر لگی تھیں۔ کچھ سوچ
نہیں پایا تھا کہ بیڑھیوں سے چڑھتی جھدارنی نظر آگئی۔ سر پر ٹوکرا
ہاتھ میں بھاڑو، گاڑی بگل ماری ہوئی۔ مجھے بڑا غصہ آیا ظاہر
ہے کہ اب صحن میں بیٹھ کر افسانہ لکھنا ناممکن ہو جائے گا۔

”جھدارنی تم آتی میرے کیوں آتی ہو۔“ میں نے اپنے
غصے کا اظہار تو کرتے ہی تھا۔ بر وقت یہی سوال سوچھو سکا۔

”بابو جی! آج ہی دیر ہو گئی ہے۔ اتوار بننا۔ میں چرچہ چوٹی
قتی؟ اس نے بجاوت سے کہا۔

اب آپ ہی بتائیں خدا کے ایسے عبادت گزار بندوں کے
آئے غصہ کہاں تک چلتا ہے۔ میں نے کاپی سنبھالی۔ میز اٹائی اور
دالیں کربے میں آگیا۔ ریڈیو پاکستان کا بچوں کا پروگرام کب کا تم ہو چکا
تھا۔ بچے کہیں سے نشر ہوتے ہوئے گانے سن رہے تھے۔ اور
خبریں سننے کے انتظار میں تھے۔ بچوں کو بھگایا۔ دروازے، کھڑکیاں
بند کر لیں۔ اور لکھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ مگر جھدارنی کے فضول قصے نے
ذہن کو بھی صاف کر دیا تھا۔ کچھ سوچھتا ہی نہیں تھا۔ میں بوقت ہیرو
کو حاکم کرتا اور ساتھ ہی جھدارنی کے جھدارنی آڈیو اور جانے کا
نام نہ لیتی۔ بات پلاٹ سے قطعاً متعلق نہیں تھی مگر میں نے لکھنے
گھسیٹ کر جھدارنی کو افسانے میں داخل کر ہی لیا تب جا کر کہیں اس
سے گلہ خاصی ہوئی۔ مجھے جھدارنی کی وجہ سے پلاٹ اچھا خاصا پٹا
ضروری کاٹ جھانٹ کر کے آگے بڑھنے کی تیاری کر رہا
تھا کہ میرا دروازہ زور سے بجا اور پھر ایک زمانہ ہاتھ نہ کوڑوں
کے درمیان کی کشادہ دروازے گھس کر گھنڈی کھول دی۔ میرے
دونوں بیٹے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے عفت

غزل

جلیل قدوائی

طلعت اشارت

مہرِیاں مجھ پہ ہے وہ جو ستم ایسا بھی ہے
دل مرا اس لئے ہے شاد بھی، ناشاد بھی ہے
تیرا پیساں وفا جو کبھی پورا نہ ہوا
آن تک یاد ہے جھکوا، تجھے کچھ یاد بھی ہے؟
میرے دل کو ترے ملنے کی گنگن کافی ہے
تیرا پابند ترے قرب سے آزاد بھی ہے
آہ کرتے کے سوا کچھ نہیں آتا مجھ کو
ہے ہی شکر مرا اور یہی فریاد بھی ہے
لگ گئی آج ٹھکانے وہ ترے کوچہ میں
غم نہیں اس کامری خاک جو برابر بھی ہے
سیکڑوں غم ہیں زمانہ کے مرے دل میں تلپل
سب پر چھائی ہوئی اک ان کی مگر یاد بھی ہے!

★

دل و نظر کی تمناؤں کو قرار آئے
تم آسکو تو خزاؤں میں بھی بہا آئے
بیان الفتِ زنداں بیانِ راہِ وفا
انہیں صداؤں میں ہم زندگی گزار آئے
سنبھل سنبھل کے زمانے کے ہر تلام سے
سفینہ دلِ ناداں کو پار اتار آئے
جھکی نظر کو اٹھانا تو کوئی بات نہیں
نظر اٹھا کے جھکا لو تو اعتبار آئے
کوئی حد و دم ہیں اہل جنوں نگاہوں میں
کہ سنگ و خشت لٹاتے ہوئے بہا آئے
تمہاری دید نے سب غم بھلا دیئے ورنہ
ہمیں تو ہیں جو چین سے بھی لیکے خار آئے
وہ بدنگاہ ہیں رہ و رسمِ حرمانہ سے
جنہیں دلوں کی لئے شمع ہم پکار آئے
جہاں پر ساتھ نہیں دے سکا کوئی روبر
وہاں پہ نقشِ قدم کو ترے ابھار آئے

★

غزل

افضل حسین اعظمی

ناصر شہزاد

گلشنِ شوق سے یکس کی صدا آتی ہے
فسانہ ہائے دلِ ناز کیا کہے کوئی

چاکِ دل سے مجھے خوشبوئے حنائی ہے
کمالِ بے رخی یا کیا کہے کوئی

جل بجھے آتشِ دوراں سے جلتے جنگل
ہوائے منزلِ گل کتنی جانفزا ہے مگر

شہر میں خاک بہ سرا و صبا آتی ہے
فضائے دہکدہِ خار کیا کہے کوئی

تم نے مڑ کر مجھے دیکھا ہے کڑت بلی ہو
کبھی کبھی تو سکون میں بھی نہ طرب ملا

ریگتے لہجوں سے آوازِ دیر آتی ہے
خود اپنا دل ہے فسون کا کیا کہے کوئی

آدمی وقت کی لہجوں سے نکلتا ہی نہیں
اسیرِ غم کو ہے افسانہِ حیاتِ عزیز

زندگی دہریں زنجیر بہ پا آتی ہے
بھجھماتے ہیں درخنوں پہ بہاریں پتے

دُف بجاتی ہوئی لاہوں میں ہوا آتی ہے
نہ تم سُنو تو سرِ دار کیا کہے کوئی

شاخِ ہستی سے ترے غم کے چھڑتے سلسلے
ہمیں تو غم ہی میں آسودگی نظر آئی

جیسے آدھی ہوئی گھنگھوڑ گھٹا آتی ہے
جو ہو یہ حال تو غمخوار کیا کہے کوئی

ہر قدمِ بندن میں ہے پھر بھی اسے دوست
سکونِ یاس کے صحرا میں گم ہو رہا ہوں

ہر نگہ جا کے تجھے ہات لگا آتی ہے
اب انتظار بھی ہے بار کیا کہے کوئی

پھول چن دیتی ہے ایک ایک پر ناصر
ہمیں لومِ حلاہ آرزو میں لے آئے

رنگِ برساتی ہوئی شام بھی کیا آتی ہے
کہاں کہاں نہ ہوئی بار کیا کہے کوئی

آغا محمد شرف

ڈاکٹر صادق کی اس توضیح کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی یہ سوال اپنی جگہ پر باقی رہتا ہے کہ صاحب مضمون کے احتجاج کے باوجود مدد دیا تو نے اتنی صریح غلطی کی دسلے کی قریب ترین اشاعت میں تصحیح کیوں نہ کی بلکہ دنیا بھر کے ادبی اور علمی حریفوں میں اس قسم کی تصریحات آنے والی تھی یہی ہیں اور ان اعتراضات کو صحافت کی روایات کے بموجب عیب نہیں بلکہ غریب سمجھا جاتا ہے لیکن میرا یہ نو ڈاکٹر صادق کے خط لکھنے کے باوجود وہاں رہے اور جب میں نے اس کو آپ کی طرف توجہ دلائی تو ارشاد فرمایا:

”اسے دوسری فرسٹ کلاس شت سمجھئے مضمون کی نوعیت

کو دیکھتے ہوئے میں عنوان میں تصحیح کرنی چاہتا تھا“ اور

آغا صاحب کو بھی.... (ماہ نومبر ۱۹۶۵ء)

مجھے ایک نشہ دہندہ دوش! ایک قہر مند نے اپنا فرض منصبی ادا نہیں کیا، دوسرے انہیں اصرار ہے کہ اگر کسی مضمون کے عنوان یا متن میں کوئی غلطی رہ جائے تو ماہ کے قارئین کا فرض ہے کہ مضمون کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے اسے خود درست کر لیا کریں۔ یہ کیا معنی کہ قارئین خود غلطی کی کوشش نہیں کرتے اور بے کا بیٹھے جیسے صاحب مضمون پر اعتراض بڑھتے ہیں!

مگر ستم ظریفی یہ ہوئی کہ ڈاکٹر صادق کا یہ حرکت مضمون جنوری ۱۹۶۵ء کے پہلے میں چھاپا، غالباً اس کے چند روز بعد اس کے عنوان کے متعلق میرے

یہ سوال آغا صاحب کے مضمون کی اشاعت کے بعد ہی ہوا (میر)

ملہ میر نے مختلف سینکڑوں دیکر یہ بات بھی یاد دلائی ہے کہ ڈاکٹر صادق نے آزاد کے متعلق اس وقت تحقیق شروع کی تھی جبکہ یہ غفلت کتب تھا۔ رحمان ان کا کیا نکتہ نکالا ہے۔ اور صاحب مضمون سے اپنے ”علاقہ خاص“ کا ثبوت دے کر گواہ کی جتنی کا سفاہو کیا ہے۔ اگر قبولی ملاحظہ تحقیق کے معاملے میں ہڈی اور دھڑکی کو ہی سمجھا رہا تھا تو آج تک زمین کو کوئی گول نہ مانتا۔ اور تحقیق و جستجو کے تمام راستے بند ہو جاتے۔

اکتوبر ۱۹۶۰ء کے ”ماہ نو“ میں میں نے ڈاکٹر محمد صادق صاحب کے مضمون ”آزاد کا سفر ایران“ (ماہ نو، جنوری ۱۹۵۸ء) پر تبصرہ کیا تھا، اور ان کی مندرجہ ذیل غلطیوں کی طرف توجہ دلائی تھی، (۱) آزاد نے ایران کا سفر دو مرتبہ نہیں بلکہ صرف ایک بار ۱۸۸۵ء میں کیا تھا۔

(۲) ۱۸۶۵ء میں انگریزی حکومت کے ایام پر آزاد ایک سیاسی مشن کے ساتھ ترکستان گئے تھے۔

(۳) اس سیاسی مشن کے لیڈر گورنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر لائٹز نہیں تھے، بلکہ اس کی قیادت پنڈت من چول نے کی تھی، آزاد او پشا در کے منشی فیض بخش ان کے معاون تھے، چوتھا شخص کرم چند نندرام سنہ پنڈت من چول کے ملازم کی حیثیت سے ان کے ساتھ گیا تھا۔

دوم آزاد نے ۱۸۸۵ء میں ایران کا سفر صرف ادبی اور علمی مقاصد کے پیش نظر کیا تھا، اور ڈاکٹر صادق کا یہ دعویٰ کہ ”مولانا کے سفر ایران کا محرک ثوبی تحقیق و تبصیر نہ تھا.... بلکہ ایک سیاسی مشن تھا“ نہ صرف غلط بیانی ہے بلکہ آزاد کے ادبی کارناموں سے صریحاً بے انصافی بھی ہے۔

میں نے اپنے تبصرے میں متعدد دلائل پیش کرنے کے بعد لکھا تھا کہ ایران اور ترکستان دو الگ الگ ملک ہیں اور آج تک ڈاکٹر صادق کے سمجھا کسی نے ترکستان کو ایران نہیں کہا۔ دسمبر ۱۹۶۰ء کے ”ماہ نو“ میں ڈاکٹر صادق نے اپنی غلطی کا اعتراف ان دو لکچر الفاظ میں کیا ہے:

”میں نے اپنی دانشت میں اس کا عنوان آزاد

کا سفر ترکستان و ایران“ تجویز کیا تھا۔ رسالہ دیکھنے

پر آپ (میر) کو لکھا کہ لفظ ”ترکستان“ کیونکہ

رہ گیا۔ آپ نے لکھا کہ مسودہ میں ایرانی لکھا ہے۔

ترکستان نہ اردو! بہر حال اس کا عنوان آزاد کا

سفر ترکستان و ایران“ ہے....“

* یہ مضمون اس سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ اس کے بعد اس موضوع پر کوئی مضمون یا ماسلہ شائع نہیں کیا جائے گا۔ (میر)

اور ڈاکٹر صادق میں خط و کتابت ہوئی ہوگی اور میرے ترکستان ندارد والا جواب دیا ہوگا۔ اس واقعہ کے پورے ڈھائی برس بعد ماہ نو کی جملائی ۴۰ کی اشاعت میں ڈاکٹر صادق ہی کا آزاد پر ایک اور مضمون شائع ہوا اور مرے کی بھرپوری ایک ٹانگ رہی۔ یعنی میرے ڈاکٹر صادق کے مضمون پر بحث کی نوعیت کو سمجھوں گے، عنوان کے متعلق ڈاکٹر صادق نے جو احتجاج کیا کیا تھا، وہ بھی مدبر کو یاد دہرا، ترکستان ندارد والی بات بھی میرے ذہن سے اتر گئی۔ اور اپنے تعارفی نوٹ میں ایک بار پھر فتویٰ صادر فرمایا کہ، ”آزاد کے سفر ایران کا مقصد سیر و سیاحت نہ تھا“

سیاست تھا؛

خدا جانے ڈاکٹر صادق اور مدینا و نو، دو کو لفظ ترکستان سے ایسا بربکیوں ہے کہ ہر تہہ با وجود کوشش کے ایران اور ترکستان میں تمیز نہیں کر سکتے!

چنانچہ زیر بحث مضمون کے عنوان کی غلطی تسلیم کرنے کے باوجود ڈاکٹر صادق کی تفسیر نہیں ہوئی۔ غالباً ان خانوں کا یہ کہنا کہ آپ کے خلاف ایک زبردست مضمون شائع ہوا ہے؟ انہیں بار بار پریشان کر رہا۔ اور اب معاملہ کٹ جتنی اور کچھ بھی چرچا پہنچا میرے اعتراضات کے جواب میں ڈاکٹر صادق کا سا ناخط پڑھا جسے دجھا و نو کی دسمبر ۶ء کی اشاعت کے پانچ مضمون پر چھپا ہے، اس کا خلاصہ یہی نکلتا ہے کہ بہت اچھا! اگر میں نے ایران اور ترکستان میں تمیز نہیں کی تو کیا ہوا۔ اس غلطی میں اور لوگ بھی تو میرے شریک ہیں۔ مجھے یقین ہے، ڈاکٹر صادق نے اپنے سنار کو رد کو بہت دیا ہوگا کہ غلطی کا اعادہ خواہ کتنی بار کیا جائے، اور غلطی خواہ کسی بھی ہو، غلطی ہمیشہ غلطی ہی رہتی ہے۔

جوش بحث میں ڈاکٹر صادق نے یہاں تک لکھ دیا کہ اگر ایران سے مراد مشرقی اور شمالی ایران کے کچھ حصے بھی ہو سکتے ہیں تو مولانا دودھ ایران تشریف لے گئے، لیکن ان حصوں کی تفصیل یا تشریح انہوں نے نہیں بتائی کہ آزاد ایران میں کہاں کہاں گئے تھے۔ شاید اس مرتبہ پھر جفا خیز دہانی نے ڈاکٹر صادق کا ساتھ نہیں دیا۔ اگر حجاب کھینے وقت کی کلہاڑی لائبریری سے افغان لائبریری، ایران اور ترکستان کے نقشے مٹا کر اپنے سامنے رکھ لیتے تو بیفہرے ان کے قلم سے ہرگز نہ نکلتے۔ سخندان فارس میں بلخ نکلتا ہے کا ذکر آزاد نے ہو کیا ہے۔ اس کے بعد آزاد کی منزل مقصود ترکستان کا وہ

لاہور دینیش ۱۵۵۵ء صفر ۶۳

علاقہ تھا کہاں ۸۶۵ء میں روسی فوج کشتی کر رہے تھے، کابل سے بخارا جانے والے قافلہ صلیبوں سے تاشقرغان (خلم) کے راستے سفر کرتے چلے آئے تھے، اندیاض رپورٹ کے مطابق کابل سے پنڈت منجول اور آزاد اور بابی کے دونوں ساتھی ایک قافلے کے ہمراہ تاشقرغان (خلم) آئے تھے، اس زمانے میں تاشقرغان قافلوں کا بہت بڑا مرکز سمجھا جاتا تھا کہاں مغرب شرق شمال اور جنوب سے آکر راستے ملتے تھے، تاشقرغان (خلم) سے ۱۲ نومبر ۱۸۶۵ء کو پنڈت منجول اور کریم چند سنا رتو قدر زکے راستے بدخشاں گئے تھے اور آزاد اور قسطنطین بخش نے بھی راجا سے بخارا کا رخ کیا۔ انیسویں صدی کے کسی سبب ایشیا کے نقشے پر دیکھ لیجئے، بلخ سے ترکستان جانے والا راستہ شمال کی تھا اُمودریا (دریہ کے جھون) کو عبور کرتا، قرشی سے گذرتا، ڈھائی سو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد بخارا پہنچتا ہے۔ آزاد کے کاغذات میں ان کے اپنے ہاتھ کا کھینچا ہوا ایک نقشہ بھی ملا ہے، جس میں کابل بخارا، سمرقند اور ترکستان کے ان تمام علاقوں کی تفصیل موجود ہے کہ جہاں انہیں جانے کی ہدایت کی گئی تھی۔

ڈاکٹر صادق کو اصرار ہے کہ آزاد نے شمالی اور مشرقی ایران کے علاقوں کا سفر بھی کیا تھا۔ بلخ سے قریب ترین ایرانی سرحد کا فاصلہ صلیب سو میل سے زیادہ ہے، اگر فیض محال آزاد کا ایرانی سرحد تک جانا تسلیم کیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ پہلے آزاد نے بلخ سے ایران کی سرحد تک ۳ سو میل کا طویل سفر کیا اور وہاں سے پھر تین سو میل کی منزل طے کر کے بخارا پہنچے، گو یا صرف ایران کی سرحد کا تھوڑا سا گزرنے کے لئے آزاد نے چھ سو میل کی خطرناک مسافت اختیار کی، حالانکہ بلخ سے بخارا کا سیدھا راستہ صرف ڈھائی سو میل کا تھا، ڈاکٹر صادق کے اس قیاس کو کوئی تسلیم نہیں کر سکتا۔

یہاں ایک اور بات بھی یاد رکھنی ضروری ہے کہ جس وقت یہاں مشن ترکستان کیا ہے، انگریزوں کے ایران سے دوستانہ تعلقات ہتھار ہو چکے تھے، اور رہائینہ کے سیر اور ایلمی ایران کے ہر حصے میں پھیل چل چکی تھیں لندن اور کینکے پیچھے رہے تھے۔ ایسی صورت میں مشن کے کسی ممبر کا ایران میں عین وقت کا ضائع کرنا تھا۔ انگریزوں کو صرف مشرقی ترکستان میں روسی فوجوں کی نقل و حرکت سے دلچسپی تھی، امیر بخارا نے مغربی تہذیب اور سیاحوں کا ترکستان میں چنکر داغہ نمونہ قرار دیا تھا، اسلئے مشن کے ممبروں کو حکومت ہند نے صرف ترکستان اور بدخشاں جانے کی ہدایت دی تھیں۔ اس بیان کی تصدیق اس سوانح سے بھی ہوتی ہے کہ جس کا

مسودہ ڈاکٹر صادق نے اپنے زیر بحث مضمون کے ساتھ خالق نمیلے۔

اس بارے میں سب سے بڑی شہادت وہ رپورٹ ہے کہ جسے گورنر جنرل لاہور ڈان لارنس نے ایک مراسلے کے ساتھ ۹ جولائی ۱۹۵۸ء کو شکر سے وزیر ہند، رائٹ آفیسر مرزا شاد خان کوٹ کے نام لندن بھیجا تھا (لاہور لارنس کا خط اور رپورٹ حال ہی میں انڈیا آفس لائبریری سے مجھے ملی ہے، اور اس کا مگر و فلم میرے پاس محفوظ ہے) ملاخظ فرامیے، انڈیا آفس رپورٹ اس موقع پر کیا کہتی ہے، ملے

میں جماعت ایک ہی قافلے کے ساتھ تاشقرفان پہنچی اور پھر اس کے افراد منتشر ہو گئے، پنڈت میں بھول اور کرم چندا ریدشتاں روانہ ہو گئے، اور باقی کے ساتھیوں (ڈاڈا اور فیض بخش) نے بخارا کا رخ کیا ۵

بخارا اور ایرانی سرحدیں بنالمشرقیں ہے، اسلئے بخارا کا رخ کرنے سے مطلب ایرانی سرحد پر جانا نہیں ہو سکتا۔ اگر مشن کا کوئی ممبر ایران تک گیا تھا، تو رپورٹ میں اسے چھپانے کی کیا ضرورت تھی، صحتاً طور سے لکھ دیا جانا کہ فلاں ممبر ایران ہوتا ہوا بخارا گیا تھا، اب بتائیے کہ انڈیا آفس رپورٹ کو درست مانا جائے یا ڈاکٹر صادق کے ”معتبر ذرائع“ کو؟ ملے

ڈاکٹر صادق کے جینتہ ذرائع کیا ہیں؟ انہوں نے اپنی معلومات کا ذریعہ مولوی فیصل الرحمن کے ایک خط اور آغا طاہر جو مکی تحریر کو قرار دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی مولوی فیصل الرحمن کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ

”آٹا وکے سفر ترکستان کے مفصل حالات اور انڈیا آفس رپورٹ کی تفصیلات کے لئے طاہر جو مکی کی کتاب ”میں صدی وسط ایشیاء کی سیاحت“ مطبوعہ ہندو دیکھ کر حیران ہوا کہ وہ آٹا وکے آزاد قزاق تھے اور وہاں کے آٹا وکے کے ساتھ ساتھ ساتھ اس علاقے میں گئے تھے کہ جہاں روسی جھلک رہی تھیں۔ فیض بخش نے بھی اسی علاقے کا مطالعہ سفر کیا تھا کہ وہ ہم کو کت نہیں گئے تھے۔ ۸۰۰ ہمیں مشرقی ترکستان میں پھرنے کے بعد آٹا وکے فیض بخش، بخارا کے باہر تھے فیض بخش میں پنڈت میں بھول سے جا ملے، جوں جیہے سے وہاں گئے ان کا انتظار کر رہے تھے فیض بخش، اور اسے یہ جماعت پامیر کے فلک پوس کوہستان میں سلسلے کو جو کمری کا، افغانستان پتلا اور ترکستان کے علاقے ۱۹۵۸ء کو ترکستان اور اپس پہنچ گئی، اسلئے یہ بھی نہیں کیا جا سکا کہ ترکستان سے واپسی کے وقت آٹا وکے دیار میں گئے ہوں گے۔

(آٹا وکے) اس معاملے میں اتنے محتاط تھے کہ انہوں نے ان (مشن کے تفصیلات) کا ذکر اپنی البیہ تک سے نہ کیا ہو گا (ماہ ذی الحجہ، جنوری ۱۹۵۸ء، سوال پیرا ہوتا ہے کہ اگر احتیاط کا یہ عالم تھا تو مولوی فیصل الرحمن کو سفر کی تفصیلات کیسے معلوم ہوئی اور یہ بات انہوں نے کیسے معلوم کی کہ آٹا وکے ایران بھی گئے تھے، رہا آغا طاہر کا معاملہ، انہوں نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ سفر ترکستان کے حالات میں سنے، آزاد کی زبانی سنے تھے، اور یہ ممکن بھی نہیں تھا۔ کیونکہ آغا طاہر نے جب ہوش سنبھالا ہے تو آزاد کی دماغی صحت جواب دے چکی تھی واقعہ یہ ہے کہ اس مشن کی تفصیلات کسی کو علم نہیں تھا، اور اس کے متعلق ہر شخص صرف قیاس آرائی سے کام لے رہا تھا۔ حد یہ ہے کہ فوڈ ڈاکٹر صادق کو بھی مشن کی روانگی کی تاریخ کا یقین نہیں تھا چنانچہ زیر بحث مضمون میں انہوں نے غالباً ۱۹۵۶ء میں ”لکھ کر اس بات کا ثبوت دیا ہے۔

اور آغا طاہر کے نزدیک تو اس سفر کی ابتدا ۱۹۵۷ء میں ہوئی تھی۔ (ڈاکٹر صادق نے مذکورہ بات آزاد سے آغا طاہر کی عبارت نقل کی ہے)

سب سے زیادہ عجیب اس امر پر ہوتا ہے کہ بقول ڈاکٹر صادق انہوں نے وہ ”تاہر“ سوالنامہ تو شائع کر دیا تھا آزاد کو حکومت نے نیا سی مشن پہچانے وقت دیا تھا، مگر اس سے نتیجہ عجیب و غریب نکلا،

”اس مسودے سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ مولانا کا سفر ایران کا محرک شوق تحقیق نہیں تھا، جمعیہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے، بلکہ ایک سیاسی مشن تھا کہ ماہ ذی الحجہ ۱۹۵۵ء

سوالنامہ پڑھنے کے بعد اگر کوئی بات قطعی طور سے ثابت ہوتی ہے تو یہ کہ:

- (۱) سوالنامے میں ایران کا کہیں ذکر تک نہیں آیا۔ بار بار بخارا و کوکند، بدخشان کا شہر، یارقند اور ختن اور روس کا ذکر کیا ہے
- (۲) آزاد اور مشن کے دوسرے ممبروں کو حکومت نے ترکستان جا روسی فوج کی نقل و حرکت معلوم کرنے کی ہدایت کی ہے۔

لے ۱۹۵۸ء میں جب کہ آزاد کے سفر ترکستان کے متعلق ایچی کوب کا سوال پیرا کر رہا تھا تو ڈاکٹر صادق سے ملے، اپنے ایک دوست کے ساتھ ان کے مکان گیا تھا اور ان گفتگو میں میں نے ان سے دریافت کیا تھا کہ سرائیکہ مسودہ آپ کے پاس کیسے پہنچا، کچھ نیا مسودہ تو آزاد کے خاص کاغذات کے ساتھ آزاد منزل لاہور میں تعلق تھا۔ مگر میرے اصرار کے باوجود ڈاکٹر صادق نے مسودے کا کچھ نہیں کھولا، اس گفتگو کا احواف ڈاکٹر صادق نے ماہ ذی الحجہ ۱۹۵۸ء میں بھی لکھا

(۳) ڈاکٹر صادق ترکستان کو غلطی سے ایران سمجھ رہے ہیں۔ اور اب اپنی خفیت مٹانے کے لئے آزاد کو زبردستی مشرقی اور شمالی ایران تک بھیجنا چاہتے ہیں۔

(۴) ترکستان کے مشن کی غایت تقبلاً سیاسی تھی، اور آج تک کسی نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ آزاد نے ترکستان کا سفر عملی تحقیق کے لئے کیا تھا۔ خارجی شاہداتوں کے بعد ڈاکٹر صادق نے دہلی شہادت کے طور پر بخندان فارس کے متعدد اور طویل اقتباسات دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بخندان فارس کا مسودہ آزاد نے سیاسی مشن سے واپسی پر تیار کیا تھا اور چونکہ ان اقتباسات میں بار بار ایران کا ذکر کیا ہے اسلئے آزاد اس وقت ایران کا سفر کر چکے تھے۔

ملاحظہ کیجئے آزاد خدا سے بارے میں کیا فرماتے ہیں:

”سخندان فارس مدت سے پیچھے پرانے کپڑوں میں پٹا سوتا تھا، یہاں تک کہ کل سے برسوں اور مہینوں سے برسوں گزر گئے، جب بندہ آزاد ایران سے آیا، تو ہم زبانی کے جذبوں نے زور دیا، مصلحت نے کہا اس وقت ادھر کے خیالات تازہ ہیں، سب سے پہلے اسے پورا کرنا چاہئے، ناچار نظر ثانی کی.....“ (تہذیب بخندان فارس، ص ۱۸۸)

آزاد کی اس تہنید سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ سخندان فارس میں جہاں کہیں ایران کے نمونوں، ایرانیوں کی طرز معاشرت اور ایرانی ہنر کا ذکر آیا ہے، یہ سب نتیجہ ہے آزاد کے سفر ایران کا جو انہوں نے ۱۹۶۸ء میں کیا تھا، اور سخندان فارس کے مسودے میں یہ تمام اصدانے نظر ثانی کے وقت کئے گئے تھے۔ ڈاکٹر صادق کو بھی اس کا اعتراف ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:-

”ادریکے بیانات میں چند ایسے ہیں جن پر آزاد

نے مسودہ میں سفر ایران کے بعد بڑھا دیا ہے لیکن

بیشتر ۱۹۶۸ء والے مسودہ میں ہو بہو موجود ہیں“

وہ ”بیشتر“ بیانات کو جسے میں ”ہو بہو“ ۱۹۶۸ء والے مسودہ میں موجود ہیں، ان کی تفصیل کے متعلق ڈاکٹر صادق خاموش نظر آتے ہیں۔ حیرت ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر صادق کے سامنے آزاد کو کبھی ہوئی جمید موجودگی، اور انہیں علم تھا کہ سخندان فارس کے مسودے پر آزاد نے نظر ثانی

کے بعد متعدد اصدانے کئے ہیں، لیکن اس کے باوجود انہوں نے متعدد اقتباسات نقل کر ڈالے۔ ان اقتباسات میں شیراز کی مہل، ایران کے حماموں، بازاروں اور شہروں کا ذکر کیا گیا ہے، اور اگر انہیں ”سیر ایران“ سے ملا کر چھا جائے تو صاف یہ چلتا ہے کہ یہ تمام خرات سیاحت ایران کے ہیں، سفر ترکستان سے ان کا کوئی واسطہ نہیں، ڈاکٹر صادق کے اس بیان پر صرف اسی صورت میں سنجیدگی سے غور کیا جاسکتا تھا، کہ بخندان فارس کے رفاہ عام پرس کے پہلے ایڈیشن سے اقتباسات دیتے اور پھر بعد کے ایڈیشن سے ان کا مقابل کر کے ثابت کرنے کے پہلے ایڈیشن میں بھی ایران کی سیاحت کا ذکر موجود ہے مگر اس قسم کے تعامل سے انہوں نے دانتوں پر پہلو تہی کی ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ میں نے آغا باقے کا سخندان فارس کا مسودہ دیکھا تھا، اس میں بھی ہر جگہ ایران کا ذکر موجود ہے مسودہ تو ڈاکٹر صاحب نے ضرور دیکھا ہو گا مگر اس سے نتیجہ حسب معمول انہوں نے غلط اخذ کیا، اگر سخندان فارس کے مسودے میں ایران کا ذکر نہ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب کو تعجب کرنا چاہئے تھا، کیونکہ وہی مسودہ ہے کہ جسے آزاد نے سیاحت ایران کے بعد تہنید کے مطابق متعدد اصدانوں کے ساتھ مکمل کیا تھا۔

ڈاکٹر صادق نے سخندان فارس سے پہلا اقتباس نقل کیا ہے:

”پھر ایران تک گیا، موبدوں اور دستوروں

سے ملا“

خدا جانے اقتباس کی عبارت انہوں نے یہیں کیوں ختم کر دی، حالانکہ آزاد نے اگلا فقرہ یوں لکھا ہے:

”ایک برس وہاں رہا“

غالباً ایک برس ایران میں رہنے کی مدت، ڈاکٹر صادق کی دلیل کا پردہ چاک کر رہی تھی، اسلئے ”لاقتربوا بصلوة“ کی طرح انہوں نے بھی ادھر بیاں نقل کر دی۔ آزاد کے تینوں فقرے ملا کر پڑھئے، صاف یہ چلتا ہے کہ ان کا اضافہ مسودے میں سیاحت ایران کے بعد ہوا تھا، جبکہ آزاد ایک سال ایران رہے تھے، اور شیراز، اصفہان، تیز آباد و طہران میں موبدوں اور دستوروں سے ملے تھے، ”سیر ایران“ پڑھنے کے بعد ڈاکٹر صادق کو اس تفصیل سے بخوبی واقف ہونا چاہئے تھا۔

آخری سوال یہ رہ جاتا ہے کہ مشن کے لیڈر پنڈت من بھول تھے یا ڈاکٹر لاٹسر۔ اس معاملے میں ڈاکٹر صادق کو اپنے ”معتبر ذرائع“ پر چلنا

ہے اور بار بار لکھتے ہیں کہ مشن کی تبادلات لائٹرنے کی تھی، لیکن انڈیا آف انس رپورٹ میں مشن کے لیڈر کے متعلق کچھ اور لکھا ہے:

”پندرہ مئی ۱۹۶۷ء کیسٹنٹ کسٹنٹ کسٹنٹ اور سکریٹریٹ کے میٹنگ میں، جو کئی سال سے وسط ایشیا اور مشرقی ترکستان کی تجارت، معدنی وسائل اور تارکے کے متعلق صحیح معلومات جمع کرنے میں مصروف ہیں، تین ہزار ہوں کے ساتھ بھارتی سرحد کے آس پاس جارہی تھی، اہلکاروں کے حالات فراہم کرنے کے لئے اپنی خدمات رضاکارانہ طور پر پیش کیں“

رپورٹ میں مشن کے چاروں ممبروں کا تعارف کرائے کے بعد لکھا ہے:

”پندرہ مئی ۱۹۶۷ء کیسٹنٹ نے بھارتی دیوانہ سنگھ کا نام اختیار کیا اور ایک ہندو مہاجن کے روپ میں روانہ ہوئے، اگرچہ چند (سنار) لان کے ملازم کی طرح ساتھ ہوا، مشن فیض بخش کا نام غلام ربانی تجوڑیہ اور یہ ایک تاجر بنے، محمد حسین (آزاد) ایک مسلمان طالب علم کی حیثیت سے (بہم شریک ہوئے)“

رپورٹ میں اس کے بعد ہر جگہ آزاد کا ذکر بہادر الدین کے نام سے ملتا ہے۔

کیونکہ ترکستان کا سفر انہوں نے اسی نام سے کیا تھا۔

ترکستان سے واپسی پر پندرہ مئی ۱۹۶۷ء کیسٹنٹ نے مشن کے متعلق ایک مفصل رپورٹ تیار کی تھی، یہی انڈیا آف انس لائبریری کے کاغذات میں شامل ہے۔ اس میں پندرہ مئی ۱۹۶۷ء کے ممبر پر روانہ ہونے کا حال یوں بیان کیا:

”اول اگست ۱۹۶۷ء کو عیس میں مری سے روانہ ہوا۔ مجھے سرکاری ہدایات یہ ملی تھیں کہ میں خود تو بدخشاں جاؤں اور میرے نائبین غلام ربانی (فیض بخش) اور بہادر الدین (آزاد) بخارا اور صنف جاکر مہاراجہ کی بیٹی والٹر لائٹ (لاڈل لائٹ) کے حکم کے مطابق وسط ایشیا میں روسی کارروائیوں کا حال معلوم کریں۔ حکومت پنجاب کے سکریٹری نے مجھے امیر کابل، شیر علی خان اور میر بدخشاں کے نام تعارفی خط لیا دیے تھے۔“

ساری رپورٹ پڑھ جائیے۔ ڈاکٹر لائٹ لائٹ!

اس بات کا فیصلہ میں قارئین پر چھوڑتا ہوں کہ انڈیا آف انس کی رپورٹ کو زیادہ دقیق سمجھا جائے گا یا ڈاکٹر صاحب کے ”معتبر ذرائع“ اور سنی سنائی روایات کو کہ جنگی بنیا د پر انہوں نے آزاد کے سفر ترکستان کے متعلق حقیقت اس آرائیوں کی ہوائیاں اڑائی ہیں؟

پرانے نظام کو پھر رائج کرنا پرلے دہجے کی حاکم ہوئی۔ اس لئے ایک ایسا نظام مرتب کیا جائے گا جو ملک کو استحکام عطا کرے۔ پارلانی طرز حکومت اس جگہ کا بیابان ہو سکتی ہے جہاں حکم سیاسی جماعتیں موجود ہوں اور ایک بھاری اکثریت براہ راست کے باعث اپنے ملک کو کوئی مستحکم حکومت دے سکیں۔ پاکستان میں پارلانی طرز حکومت کا انجام یہ دکھائی دیتا ہے کہ مخلوط حکومتوں کا ایک سلسلہ جاری رہے، اگر کسی حکومتیں کبھی بھی مضبوط حکومتیں ثابت نہیں ہوئیں، اصلاحات اور تعمیر قومی کے مشکل مسائل سے پیشے کے قطعی نااہل۔ اب مثلاً ملک میں زرعی اصلاحات کے معاہدے کو لیٹے مغربی پاکستان میں ہم نے سات ہزار سے زائد باسوخ زمینداروں کو ان کے ۲۵ لاکھ ایکڑ زمینوں سے محروم کر دیا۔ اب فریادیں کسی پارلانی نظام حکومت کے تحت قائم شدہ کوئی حکومت مخلوط حکومتوں کا ذمہ داری کیا۔ یہ سب کچھ کرسکتی تھی؟

فیلتہ مادرشل محمد الیوب خان

وزیرستان

محمد شفیع صاحب

سویل لمبا اور ڈیورینڈ لائن سے لے کر بتوں اور دیرہ کے اضلاع کی حدود تک تقریباً ساٹھ میل پتہ چڑھا ہے۔ وزیرستان اور اپنے پہاڑوں، خشک چٹانوں، بے آب و گیاہ وادیوں کا ایک خطہ ہے جو شکل و صورت میں ایک بے قاعدہ متوازی الاضلاع ہے۔ اس سطح مرتفع کے مغرب میں پانچ ہزار سے دس ہزار فٹ بلند وہ پہاڑ ہیں جو دریائے سندھ کے معاونوں اور دریائے بلمند کے معاونوں کے درمیان حد فاصل ہیں۔ جہاں خیبر، چمند اور مالاکانڈ کے قبائلی علاقے وادی پشاور کے گرد ایک فاصلے سے کھڑے ہیں، وہاں وزیرستان کا علاقہ بتوں، کوہاٹ اور دیرہ اسماعیل خاں کے لئے ایک حفاظتی دیوار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں فوجی اور گولہ کے مشہور درے بھی ہیں۔ جہاں درہ فوجی، بتوں سے افغانستان کے علاقے تیرمل جانے والے راستے پر واقع ہے۔ وہاں درہ گولہ دیرہ جات سے بتوں جلنے کا واحد ذریعہ ہے۔ یہ درہ درے ہیں جن کی راہ سے ہر سال افغانی پانڈے قافلوں کی صورت میں پاکستان کے مختلف شہروں میں آتے جاتے ہیں اور لاکھوں روپیہ لاکھین دین کرتے ہیں۔ انہی دروں کی راہ سے محمود غزنوی اور دوسرے صاحبان ہنگامہ گرد ملتان اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کی طرف بڑبڑے تھے۔

وزیرستان کے حدود اربعہ ہیں، مغرب اور شمال مغرب میں افغانستان، جنوب میں ڈیورینڈ لائن اور بلوچستان شمال مشرق اور مشرق میں علی الترتیب، کوہاٹ، بتوں اور دیرہ اسماعیل خاں کے پاکستانی علاقے شمال میں بتوں سے تیس میل اوپر دریائے کوہم وزیرستان کا ضلع کوہاٹ اور کوہم ایکٹھی سے جدا کرتے ہوئے مغرب میں کوہ سلیمان کا پہاڑی سلسلہ دوستک افغانستان اور وزیرستان

سابق صوبہ سرحد کی قبائلی سیاست، بلکہ برصغیر ہندوستان کے سرحدی مسائل میں جو اہمیت وزیرستان کو حاصل رہی ہے، شاید ہی کسی اور علاقے کو نصیب ہوئی ہو۔ کوئی حربہ ایسا نہیں جو انگریزوں نے اپنے عہد میں وزیرستان کو مطیع کرنے کے لئے نہ آزمایا ہو۔ یہاں تک کہ ہزار سپاہی بیک وقت وزیرستان کے آزاد قبائل کے خلاف بھیجے گئے اور گریڑوں رو پیہ ان جنگجوؤں میں تباہ ہوا، لیکن انہیں اپنے عزائم میں کامیابی نہ ہوئی۔ ان بے وجہ اخراجات کے خلاف ملک بھر کے اخباروں اور سیاسی رہنماؤں نے پورا پورا احتجاج کیا۔ بار بار اسمبلی کے ایوان میں اس مسئلہ سے نجات پانے کی تدبیریں سوچی گئیں۔ مگر قبائلی مسئلہ نہ حل ہوتا تھا نہ ہوا۔ مگر آج وہی وزیرستان ہے اور وہی آزاد قبائل ہیں جو پاکستان کی شمال مغربی سرحد کے پاس اپنے ہوئے ہیں۔ وہاں کی چھاؤنیوں سے پاکستانی افواج بھی بھائی گئی ہیں۔ اس کے باوجود ہر طرف امن و امان ہے اور وزیرستان اپنے دوسرے پاکستانی بھائیوں کے ساتھ ہندی خوشی رہتے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف تالیف قلوب سے۔ جو کام بموں سے نہ ہو سکا وہ باہمی اخوت نے کر دکھایا۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو اسلام کے احسانات جانتے ہوئے کہا ہے۔ "وہ دن یاد کرو جب تم ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے لیکن ہم نے تمہارے دلوں میں الفت ڈال کر بھائی بھائی بنا دیا۔ حالانکہ تم دنیا بھر کے خزانے بھی لٹا دیجتے تو ایسا کہیں نہ ہو سکتا"۔ یہ ارشاد الہی آج وزیرستان پر کتنا صادق ثابت ہے۔ وزیرستان کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل کے لگ بھگ ہے اور یہ قتل (ضلع کوہاٹ) سے لے کر وہ گولہ تک شمالاً جنوباً تقریباً

کے درمیان ایک دیوار بنا کر ہے۔ تخت سلیمان اور اب تاسو کی اس پہاڑی مشہور چوٹیاں ہیں جو، بالترتیب، سمندر کی سطح سے گیارہ ہزار ایک سو اور گیارہ ہزار سو اسی سو فٹ بلند ہیں۔ تخت سلیمان کے قریب میں ایک مشہور زیارت گاہ بھی ہے۔

گیدڑ گڑھ یہاں کا ایک اور مشہور سلسلہ ہے جو کہ سلیمان ہی کی ایک شاخ ہے۔ شمال میں وزیرستان کی دوا اور شہور چوٹیاں ہیں۔ فتح جید اور پیر پل۔ یہ بھی تقریباً گیارہ ہزار فٹ بلند ہیں۔ شیخ جید کی چوٹی سے شمال میں کوہ سفید کی برفانی چوٹیاں یوں دکھائی دیتی ہیں جیسے کوئی سنہری سفید پگڑی باندھے ہوئے اٹھائے، فوجی اور گولے کے دھڑ کی پاسبانی کر رہے۔ پیر غل سے نہ صرف تخت سلیمان اور کٹر گڑھ کے سلسلہ کی "البتا سو کی" نامی چوٹیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ بلکہ مغرب میں عربی کے پہاڑوں کا دھندلا سا نظارہ بھی دیکھنے والے کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ یہ چوٹی کے ساتھ کوئی نہ کوئی مقدس روایت بھی وابستہ ہو گئی ہے اور یہاں کے سادہ طبیعت باشندوں میں یہ اعتقاد عام ہے کہ مشہور دیوبند چوٹیوں پر جا کر عبادت و ریاضت میں صرف رہا کرتے تھے۔

ٹوچی اور گوتل کے درے اور اطراف و جوانب کو جاتے ہوئے کسی راستہ وزیرستان کی بڑھتی ہوئی اہمیت کا باعث ہیں اور ان کی حفاظت سے پاکستان کی مغربی سرحدوں کو مستحکم بنایا جاسکتا ہے۔

وزیرستان اس لئے بھی جاذب توجہ ہے کہ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں اور درمیان میں میدان۔ گویا ایک عظیمی ہے جو کھاروں پر تو اونچی ہے اور منہج میں چوٹی۔ یہی وجہ ہے کہ شروع شروع میں انگریزوں کو وزیرستان کی تسخیر کی مہم میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

وزیرستان میں چار بڑی قومیں آباد ہیں۔ وزیر (در ویش خیل) محسود، دوکر اور چیمٹی۔ ان میں سے وزیر اور محسود دونوں سلاطین وزیر ہیں۔ اس لئے وزیرستان کو اس کا نام انہی دو قوموں سے ملا ہے۔ اب "وزیر" کا لفظ صرف دو قبیلہ خیل سے ہی منسوب ہو کر رہ گیا ہے۔ وزیر عموماً دو حصوں میں تقسیم ہیں، اتمان کی اور چیل کی

پیداوار کی کمی کے باعث جہاں وزیرستان کے لوگ خانہ بدوشی کرنے پر مجبور ہیں، وہاں محنت و مشقت اور خطروں سے بھری زندگی نے ان میں ایسی خصوصیات پیدا کر دی ہیں کہ وہ دنیا کے بہترین لڑاکوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ایک وزیر یا محسود کسی کئی دن کھائے پئے بغیر پہاڑی موچوں پر ڈٹا رہتا ہے۔ اسے یہ فکر ہوتی ہے کہ اس کی فصلیں اجڑ جائیں گی نہ یہ پرواہ ہوتی ہے کہ اس کا گھر بار تباہ ہو جائے گا۔ انگریزوں نے وزیروں کو دنیا بھر میں بہترین گوریلاؤں کے قرار دیا ہے۔ سالہا سال انگریزوں کے منظم لشکروں سے ٹکر لیتے لیتے قبائلی لوگ اڑائی کے فن میں ماہر ہو گئے ہیں۔ وہ دشمن لشکر کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ چرواہوں کے لباس میں بھیڑیں چراتے دشمن کے کیمپ اور چوکیوں تک جا پہنچتے ہیں اور اس کی تعداد اور طاقت کا پورا اندازہ لگانے کے بعد واپس آکر لڑائی کی تیاریوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کئی بار تو انہوں نے انگریزی کیمپوں پر ایسے آنا فانا اٹھائے کئے ہیں کہ خود انگریز حیران و ششدر رہ گئے۔ دور دراز چوکیوں پر قبضہ کر لینا تو ان کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ قبضہ کرتے ہی ان کے ہاتھ جس چیز پر اٹھتے ہیں وہ دلاڑی ساخت کی بندوبست، مشین گنیں اور کار توڑ ہوتے ہیں۔ آج وزیرستان میں ہر شخص کے پاس اعلیٰ ساخت کی ولایتی ہندوق موجود ہے۔ وزیرستان میں پکھڑا ایسے دستور بھی ہیں جن کے باعث وزیریں اندرونی مناقشات اور خانہ جنگیوں سے آزاد ہیں مثلاً وہ خون کا بدلہ خون سے لینے پر اصرار نہیں کرتے اور بول بھی صرف قاتل ہی کو سزا دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس کے خاندان خیل اور قبیلے سے کوئی تعلق نہیں کیا جاتا۔ ان کے ہاں سزا جو مانہ کا بھی رواج ہے۔ اگر قاتل خوں بہا دے تو پھر اس سے کوئی خصوصیت باقی نہیں رہتی۔

وزیرستان کے لوگوں میں اتفاق و اتحاد کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ ان پر بڑے بڑے خواتین، ملکوں، مولویوں اور پیروں کا اثر اتنا نہیں جتنا دوسرے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ہر بہادر فوجوان تھری سی جد و جہد کر کے "ملک" یعنی سردار قبیلہ بن سکتا ہے۔ خصوصاً محسود تو یہاں تک جمہوریت

سے خود کھیل ہو کر فارغ العالی سے زندگی بسر کریں۔

حالیہ تحقیقات اور جانچوں سے پتہ چلا ہے کہ وزیرستان معدنیات کی دولت سے بھی مالا مال ہے چنانچہ یہاں کی پہاڑیوں میں مکین اور پتھر کے نواحی علاقے سے کافی مقدار میں لوہا برآمد کیا جاتا ہے جس سے توے اور دوسری چیزیں بنا کر کابل اور ہرات کی منڈیوں میں بھیجی جاتی ہیں۔ یہاں کا کچا لوہا کالا باغ بھی جاتا ہے۔ چنانچہ کالا باغ کے بے ہوئے توے اور کڑا ہیا سارے علاقے میں مشہور ہیں۔ یہاں ہرسال اندازاً بیس ہزار روپے کا لوہا نکالا جاتا ہے، جسے سائنسی طریقوں سے بہتر بنا دیا جائے تو اس کے زیادہ مقدار میں برآمد ہونے کے امکانات ہیں کئی حصوں میں شیشہ بنانے کی ریت، مینگینز اور تانبا بھی موجود ہے مکمل سے مزید تحقیق سے شاید ان پہاڑوں کے سینے سے اور بھی کئی اہم چیزیں دستیاب ہوں۔

میں نے بکریاں اور مرغی پالنے کی وجہ سے خام کھلیں اور اون بھی حاصل ہوتا ہے۔ پہاڑی بکریوں کا اون تو خاص طور پر بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے حکومت پاکستان نے بٹوں کے قریب اوٹی کپڑا بنانے کا ایک کارخانہ بھی قائم کر دیا ہے جس سے نواحی علاقہ کے لوگوں کے روزگار کی ایک اچھی صورت نکل آئی ہے۔ بٹوں میں اون کی درجہ بندی کے لئے حکومت کی طرف سے ایک ماہر مقرر ہے اور ۵ قبائلی باشندوں کو اس کام کی تربیت دی جا رہی ہے۔

قبائلی علاقوں میں گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے ایک بورڈ بھی قائم کر دیا گیا ہے جس نے حکومت سے سفارش کی ہے کہ بیس ہزار روپیہ ان اشخاص کو قرض دیا جائے جو ان صنعتوں کی ترقی میں دلچسپی رکھتے ہیں، چنانچہ اب ہر جاگہ موزوں صنعتیں فروغ پا رہی ہیں۔ وزیرستان میں میراٹن شاہ، ٹانک اور وانا کے مقام پر دستی کھدیوں کے کارخانہ قائم کئے گئے ہیں اور عقبہ دوسرے مقامات پر بھی کھدیاں لگادی جائیں گی تاکہ سوئی کپڑے کے سلسلے میں یہ لوگ اپنی ضروریات پوری کرنے کے قابل ہوجائیں۔ کاشمیری گرام اور میران شاہ میں دھات

پسند واقع ہوئے ہیں کہ بعض اوقات اپنے ”ملکوں“ کی بات تک نہیں مانتے۔ ان میں موروئی ملکوں کا نام ہی ہے۔ جو شخص بڑھ بڑھ کر بہادری دکھائے اس کو ”ملک“ اور وہی سردار ہے۔ ہریانے کو جرنے میں رائے دینے کا برابر حق ہے۔ بلکہ دوسرے قبائلی خطوں کے برعکس یہاں نوجوان طبقہ کی رائے ہمیشہ غالب رہی ہے۔ اس لئے کچی جہوریت کی جتنی مثالیں وزیرستان میں ملتی ہیں شاید ہی کہیں اور ملیں۔ ہر شخص اپنی رائے کے انہماک میں آزاد ہے اور اسے ”جیرے“ میں وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو بڑے سے بڑے ”ملک“ یا ”خان“ کو حاصل ہو۔

ان قبائل نے قیام پاکستان کی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا بلکہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جب کثیر کے ڈوگروں اور دوسرے لوگوں نے مسلمان کشمیر پر زندگی دو بھر کردی اور ان پر ظلم و ستم اٹھا کر پہنچ گیا تو اپنے دوسرے سرحدی بھائیوں کی طرح وزیرستان کے مجاہد قبائلی بھی چپکے تماشہ نہ دیکھ سکے بلکہ تدریجاً اور محسوسہ ذرا کی تعداد میں کثیر کے محاذ پر پہنچے اور بے انتہا قربانیاں دے کر ثابت کر دیا کہ وہ کسی بھی قوت کو محض فوجی طاقت کے سہارے کشمیر پر قابض نہ ہونے دیں گے۔ کشمیری مسلمانوں نے بھی اپنے قبائلی بھائیوں کے نفاذ کادی شکوے ادا کیا اور ان کی امداد کے اعزاز میں سینکڑوں مجاہد و تیریوں اور محسودوں کو قابل قدر خطابات عطا کئے۔ آج بھی یہ مجاہد بے لابی سے ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلے پر نڈر ہیں جیسے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں وہی جذبہ و جوش کارفرما ہے۔

کوہ سلیمان کی اونچی چوٹیوں پر رولڈا، جیٹر اور صنوبر کے سدا بہار جنگلات ہیں۔ اور دواؤں میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں اور خورد پھلوں کی بھی افراط ہے۔ بٹوں، ٹانک، جندو اور ڈیرہ وغیرہ کے شہروں میں انہی پہاڑی علاقوں سے جلائے گئی لکڑی بھی پہنچتی ہے۔ لکڑی کا کوئلہ بھی وزیرستان کی ایک تجارتی چیز ہے۔ اونچے پہاڑوں پر انحرث اور چلفوزہ کے بیڑ بھی بکثرت ہیں۔ حال ہی میں علاقہ سرحد کے حکمہ زراعت نے بھی اپنی توجہ قبائلی خطوں پر مبذول کی ہے اور ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے کہ وزیرستان میں زراعت ترقی کرے اور یہاں کے لوگ ہر لحاظ

معقول طریقے پر ترقی کر سکے۔

قیام پاکستان کے بعد سب سے زیادہ توجہ اہل قبائل کی تعلیمی حالت کو بہتر بنانے پر دی گئی ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے سارے قبائلی علاقے میں صرف ۵۶ مدرسے تھے اور وہ بھی برہنہ نام۔ نہ ان میں اچھے استاد تھے نہ اچھی عمارتیں۔ مگر قیام پاکستان کے بعد بالعموم اور دورانقلاب کے بعد بالخصوص تعلیمی ترقی کی رفتار زینر ترکر دی گئی ہے۔ مدارس کی تعداد تقریباً چوگنی ہو چکی ہے۔ تعلیم بالغان کے مراکز ان کے علاوہ ہیں مستقبل قریب میں ایک سو مزید پرائمری اسکول کھولنے کی منظوری دی جا چکی ہے۔ حکومت لاکھوں روپیہ قبائلی علاقوں کی تعلیمی ترقی پر صرف کر رہی ہے۔ تقریباً ہر قبائلی تھبہ میں ایک بائی اسکول کھول لاجار ہے۔ ان میں سے اکثر اسکولوں کے ساتھ رہائشی ہوسٹل بھی بنائے جائیں گے۔ ایک بڑی قوم بھٹیوں اور تعلیمی امداد کے طور پر صرف کی جا رہی ہے۔ ۹۰ وظیفے ان قبائلی طلباء کو دئے گئے ہیں جو ڈاکٹری، انجینیری، زراعت، جنگلات کی دیکھ بھال اور اقتصادیات کی اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تمام امور قبائل کے روشن مستقبل کے آئندہ وار ہیں۔

عوام کی صحت کو بہتر بنانے اور امراض کے استیصال کے لئے جہاں ہر ایکس میں گشتی شفا خانے کام کر رہے ہیں وہاں اکثر اہم مقامات پر مستقل شفا خانے اور ڈسپنسریاں بھی قائم کر دی گئی ہیں تاکہ وہ ان علاقوں کے رہنے والوں کی زیادہ سے زیادہ خدمت انجام دے سکیں۔ علاوہ ان سبھی اعلیٰ پائے میں قبائلیوں کو وہی سہولتیں میسر ہیں جو دوسرے پاکستانیوں کو حاصل ہیں۔

پاکستانی فوج میں بھی اب قبائلی علاقوں کے جوانان تھے بند کی شمولیت کا یہی عالم ہے۔ کیونکہ انہیں تعلیم، عمار اور دیگر شرائط ملازمت میں بہت سی خصوصی مراعات دی جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ آج پڑھے لکھے ذریعہ، محسود اور دوسرے قبائلی پاکستان بھر میں اعلیٰ کلیدی اسامیوں پر فائز ہیں۔ اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ملازمتوں میں ان کا تناسب اور بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ (باقی صفحہ پر)

کام کرنے اور آنا اور رزمک میں لکڑی کی مختلف چیزیں بنانے کے مرکز بھی کھلے گئے ہیں، اور قائد اعظم کے ارشاد کے مطابق زندگی کے ہر شعبہ میں قبائلیوں کو خود کفیل اور خوشحال بنایا جا رہا ہے۔

وزیرستان کے قبائلی علاقے اور بنوں کے ضلع میں کی پاشی کی ایک اسکیم زیر غور ہے جس پر دو کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ اس اسکیم کے تحت ٹانک زام اور دیسے گوئل پر بند باندھ کر پانی جمع کیا جائے گا جو خشک موسم میں آبپاشی کے کام آئے گا۔ اس سلسلہ میں سب سے مشکل معاملہ محسود قبائل کا تھا۔ کیونکہ ان کی زمینیں بہت زیادہ بجز اور دیسے گوئل کے حکومت نے اس مشکل کو یوں حل کر لیا ہے کہ ڈیرہ اسماعیل خاں میں دس ہزار ایکڑ اراضی حاصل کر کے محسود قبائل کو وہاں بسا یا جا رہا ہے۔ نقل و حرکت پر مبنی رہا محسود قبائل اور غلام محمد بیراج کی اراضی پر بھی محسودوں کی آباد کاری کا اہتمام کیا گیا ہے۔ حکومت کی ان سماجی کے نتیجے اب محسود بھی ایک آسودہ و خوش حال زندگی بسر کر سکیں گے۔

وزیرستان اور کریم ایجنسی کے جنگلات کی ترقی، اور دیکھ بھال کی طرف بھی بڑی توجہ دی جا رہی ہے۔ چنانچہ سابق صوبہ سرحد کی حکومت پنجاس قبائلی باشندوں کو جنگلات کے فن میں مہارت حاصل کرنے کے لئے تربیت دے رہی ہے۔ نیز تیرہ، وزیرستان اور کریم میں شجر کاری کے لئے سیب ناشپاتی اور اخروٹ کے ہزاروں پٹر محکمہ زراعت کی طرف سے مہیا کئے گئے ہیں۔ اسی طرح جنگلاتی پیداوار مثلاً گوند، لاکھ، گندہ، برودہ، شہد و غیرہ کی پیداوار کو بڑھانے کی بھی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ یہ سب چیزیں قبائلی لوگوں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کا باعث بن رہی ہیں۔ قبائلی علاقہ میں جہاں جہاں شہرت کے پٹر پائے جاتے ہیں وہاں دلشیم کے کیڑے پالنے اور دلشیم حاصل کرنے کے انتظامات بھی کر دیئے گئے ہیں۔ اور یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ قبائلی علاقے میں اسلحو سازی کی صنعت کو فروغ دیا جائے۔ اور اس کام کے لئے ضروری مشینیں اور سامان فراہم کیا جائے تاکہ صنعت

روشنیوں کا انعکاس

نظارہ بڑا موثر تھا۔ ایک دانش، پرسکون، سنجیدہ فضا۔ جملہ ممدومین سیاہ تعلیمی عبادوں میں لمبوس ایک مرتب مجلس کی شکل میں داخل ایوان ہوئے تو ہم سب کی نظریں اس طرف لٹ گئیں جس کے آخری سرے پر مجھے خود صدر ایوب کا پر وقار چہرہ نظر آنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ وقار و کثرت کا پیکر بنے نشتر لیف لا رہے تھے، تعلیمی کا وہ آن پر کسی ساج رہا تھا! اس پر دیکھ کر پہلے بھی حیرن ہوا ہوں اور آج بھی میرا تاثر یہی تھا کہ شاید جامعہ ملی اسی کا نام ہے۔ ان کو فیڈرل ایش کی باؤب و روی میں دیکھو، پیمانہ مردانہ کے علاقائی لباس، عقلمند و شلوار، میں نظر آئیں، عمدہ سوٹ زیب تن ہوا، عید کی مناسبت سے کیلنڈر میں سی شیر دلی نظر کر رہا، ایک باوقار پیکر پر عکس توجہ کا محمد و عمر زین جانا ہے۔ میرے ذہن میں خیالات کے زہرے بڑے بڑے درخت درخت کھڑے رہے۔

جیسا کہ انفرس کا کارروائی شروع ہو گئی، سب صدر کی افشاہی تقریر کے نکات سننے کے لئے ہمد تن گوش ہو گئے، بعض اشارات نواب ملک میر ذہن میں گونج رہے ہیں مثلاً صدر مملکت نے ابتدا ہی میں فرمایا کہ،

جنوب مشرقی ایشیا کے مالک کو آزادی اور اپنی دفاعی

کے مطابق زندگی کو ترتیب دینے کا حق حال ہی میں حاصل ہوا

ہے۔۔۔۔۔ ہر جگہ ترقی کے حوصلہ افزا آثار نظر آنے لگے ہیں اور دنیا

کے اس مختصر میں معاشری و اقتصادی ترقی کے ایسے مرحلے پر

جامی جماعت پر بلاشبہ شری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

انہیں نہ صرف ماضی کی عظیم روایات کو سامنے رکھنے بلکہ

مستقبل کے تقاضوں کے مطابق علم و حکمت کی روشنی میں

ہے۔ انہیں ایشیا کی ترقی اور اس کی جملہ تحریکوں کی رہنمائی کرنی

اور تیز و زامہ کا سامنا بھی دینا ہے۔

ان اہم انتہائی کٹھنات کے اظہار کے بعد انہوں نے اس بات پر روشنی ڈالی کہ ایک اعلیٰ اور سائنسی نظام تعلیم صرف علم کی

ایوان میں خاص علمی ماحول تھا۔ ایک شکلف، سنجیدگی، خاموشی، کبھی کبھی کچھ گرو شیوں کی کنبھنا ہٹ، یا کسی کا تبسم جو مجھے دودھ سے دکھائی دے جاتا۔ غرض ایک خاص علمی ماحول تھا اور وہاں جیجی و وقار کا ہوا قدرتی تھی تھا کیونکہ یہ کوئی ”دراستی شو“ نہیں تھا، بلکہ جنوب مشرقی ایشیا اور چند دیگر ممالک کے سربراہان جامعات و مفسرین کا اجتماع تھا جو کچھ دلوں کراچی میں منعقد ہوا۔ کراچی یونیورسٹی اس اجتماع کی میزبان تھی۔ یہ ایک تعلیمی و ثقافتی کانفرنس تھی۔ یہاں ایسے لوگ تھے جو علم و دانش کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ اس علمی اجتماع کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے ہر نقطہ میں علم، تعلیم اور زندگی کے مسائل حاضر پر غور کریں، بالخصوص ممالک جنوب مشرقی ایشیا کے سامنے جو تعلیمی مسائل اور دور حاضرہ کے معاشی، عمر و ثقافت ہیں، ان پر غور کیا جائے۔ زیادہ تر اس بات پر غور و الٹی تھی کہ سامنے کے اس دور ترقی و تہذیب عالم میں روحانی اقدار کا مقام کیا ہے اور ان میں کس طرح سنجوگ پیدا کیا جاسکتا ہے تاکہ روح انسانی، ضمیر اور اپنے آپ کو پاسکے۔ بالخصوص اس خطہ میں جو ہمیشہ سے گہوارہ علم و دانش ہی نہیں رہتے، روحانیت بھی رہا ہے۔

اس کانفرنس کا مقصد یہ تھا کہ کئی تائمی کے انسان کے لئے علم و حکمت کی نئی راہوں کی دریافت کی جائے اور ان کے ماضی کے ورثہ کو ان کی زندگیوں میں بویا جائے۔

اس اجتماع میں دس ممالک کے چالیس نمائندے شریک ہوئے۔ پاکستان بھی شریک تھا۔ اس کے وفد میں ۱۳ اراکین تھے جن کی سربراہی خود مشیر تعلیم پاکستان، جناب ایس۔ ایم شریف جیسے ماہر تعلیمات کر رہے تھے۔ اس اجتماع کی ہیزبان چونکہ جامعہ کراچی تھی اس لئے ہمارے لئے اس کی اہمیت اور کبھی بڑھتی تھی بالخصوص اس وجہ سے کہ آج خود چنانسٹر کراچی یونیورسٹی فیڈرل ایش محمد ایوب خان، اس اجتماع سے خطاب کرنے تشریف لا رہے تھے۔

ترویج و تحقیق و تدقیق کی ترقی تک ہی محدود رہیں ہونا بلکہ اس کا مقصد اس سے کہیں بڑا، کہیں گہرا اور کہیں گہرا ہوتا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ان یونیورسٹیوں کا کام ہے۔

انسانی معاشرہ کو ہم آہنگ اور جگہ بنا۔ ایک ایسے معاشرہ کو جو دیون لانا جزو صحت اپنے بزرگوں کی مادی ضروریات کو پورا کرے انسان کی مادی و معاشی ضروریات کو پورا کرے بلکہ ان کی روحانی و معاشی بھی توازن پیدا کرے۔

اس سلسلہ میں دنیا کے موجودہ بحران فکر و عمل پر گفتگو کر رہی تھی۔ چنانچہ یہ ارشادات خاص طور پر حسب حال ہیں کہ:

سائنسی قوتوں اور روحانی قوتوں کے ہم نام بننا۔

مردم توازن کا نتیجہ ہے میرے خیال میں ایک اعلیٰ نظام جیت

اور اس کی بنیاد پر اعلیٰ معاشری تعلیم کی قیادت اس بحران پر

جو براہ حال کر لینا چاہئے تاکہ علم و حکمت کے ساتھ ساتھ

روح انسانی کو بھی بچا جاسکے۔ یہ دونوں ایک دوسرے

کی حفاظت ثابت ہو سکتی ہیں۔

بحران کا اثر جس طرح اور جگہ محسوس ہو رہا ہے اسی طرح خود پاکستان

بھی اس سے دوچار ہے اور بنگلہ اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔ اسی

لئے صدر مملکت نے فرمایا کہ جب ہم نے اس ملک میں اصلاح و انقلاب

معاشرہ کا کام شروع کیا تو سب سے پہلے اس اہمیت پر زور دیا کہ تعلیم

کا مقام کیلئے اور اس کے حرج آہنگ کو نبھنا جائے۔ ہمارے سینے

صرف مسئلہ تعلیم ہی نہ تھا بلکہ معاشری و اقتصادی زندگی کے جو ایسے

معیشت و معاشرت کے امور اقتصادی معاملات، ترقی تجارت،

فروع ذراعت، دفاع، عالمی تعلقات اور اس ہی نوع کی دیگر باتیں

تھیں اور بہت سے شعبوں میں اصلاح و تجدید کی ضرورت تھی مگر یہ

سب ایک دوسرے سے اس طرح باہم پیوست ہیں کہ کسی ایک مقصد

یا مسئلہ کو الگ کر کے نہیں نبھایا جاسکتا۔

بنابریں جو نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ:

تعلیم ہی ان تمام مسائل کے حل کا کلید ہے اس لئے

میں نے اس آئین تریج کا متن بھلا ہی عرض ہے، اہل

تعلیم کو کیٹن مقرر کیا گیا... کیٹن کی سفارشات نے

ملک کے تعلیمی نظام کے اجلاس کے سلسلے میں میری رہنمائی کی۔

آغا زاد چاہے ہو بسے... اور مجھے امید ہے کہ ہمارا تعلیمی نظام جلد ہی ایسے ذہین، مخلص، محب وطن افراد، مردوزن، بکر پیدا کرے گا جو موجودہ زندگی کے پیچھے کا مقابلہ دلیری اور کامیابی کے ساتھ کر سکیں گے۔

تعلیم کی اہمیت اور زندگی کو نبھانے، سنوانے، مکمل کرنے کے

باب میں جہاں اس کے کردار پر روشنی ڈالی گئی وہاں علم و دانش کے گہوارے

یونیورسٹیوں کے مقاصد و مسائل پر بھی ایک نظر ڈالی گئی اور

اس حقیقت کی نشان دہی کی گئی کہ جب ترقی کے اس دور میں صحیح چیمائی

کے لئے ہم اپنی جماعت کی طرف دیکھ سکتے ہیں جو اس سلسلے میں بڑی

مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک جنوب مشرقی ایشیا کی یونیورسٹیوں

کے سربراہوں کی اس کانفرنس کا تعلق ہے۔ اگر یہ موجودہ نڈا کو نظر کرنے

اور ہماری معاشری، معاشی اور ذہنی و روحانی ضروریات کو پورا کرنے

میں مہم بنی کو یہ اس خطہ کے مستقبل اور ترقی کے باب میں نہایت اہم

خدمت ہوگی۔

میں نے دیکھا کہ صدر پاکستان کے ان گراؤند رجحانات سے

مندوبین کے ذہنوں پر خطا خواہ اثر کیا اور ان کے چہرے اُن پر غور

کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ممکن ہے وہ بھی اُن ہی خطہ پر سوچ رہے

ہوں جن کی توضیح جہاں ان کے خطبہ افتتاحیہ میں نظر آتی تھی۔

اس کے بعد کئی اور اہم تقریریں بھی ہوئیں جن میں خود ہمارے

وزیر تعلیم جناب حبیب الرحمن کی تقریر بھی تھی۔ انہوں نے کانفرنس

کی اہمیت اور اس خطہ عالم میں امن و ترقی کے دور پر زور دیا۔ سینیو کے

سکریٹری جنرل مشرپوٹ سین نے اتفاق سے اسی آغا جانک مسوچ کوئی

تھی اس لئے ان کی تقریر کانفرنس کے پٹی ڈائریکٹ نے پھر کانٹائی جن میں

اس امر پر خصوصی نظر ڈالی گئی تھی کہ جدید معاشرہ میں یونیورسٹیاں کیا

اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔

تقریریں سننے کے دوران میں نے ایک نظر پروگرام پر بھی

ڈالی جس سے اندازہ ہوا کہ یہ کانفرنس کن اہم امور پر غور کرنے کے لئے

منعقد ہوئی ہے۔ مثلاً بعض باتیں یقیناً، جنوب مشرقی ایشیا کے علاقے

میں واقع جماعت کا ابھی رہا، طلبہ کا تدارک، اطلاعات کی فراہمی،

تعلیمی و ثقافتی نوعیت کے سفروں کی سہولت، ڈگریوں اور ڈپلوموں کی

”راز جواب راز نہیں“ بقیہ ص ۳۷

تک بالٹیاں گھڑے اور جوتیاں اچھلتی رہیں۔ بہر حال فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔۔۔ یہ جنگ ختم ہوئی تو میں بھی میٹھک چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس بلکہ کافرنس نے مجھے بہت نئے نئے خیالات سمجھا دیے تھے۔ میں کوئی سات بجے تک مسلسل لکھنا چلا گیا۔ اب میں افسانے کے عروج کے قریب آ گیا تھا۔ میں نے افسانے کے اس حصے پر غور کرنے کے لئے سر اٹھایا کہ دروازہ کھلا اور حقت بخودار ہوئی۔

”آپ نے خط ختم نہیں کیا ابھی، کھانا کھا لیجیے“

میں پتہ نہیں کیا کہنا چاہتا تھا۔ اس افسانوی عروج کے وقت عفت کی مداخلت نے آگ لگا دی تھی غصہ طاری ہو چکا تھا میرے منہ سے لگا گیا۔

”کیا بچا ہے؟“

”مسور کی وال“

”مسور کی وال، اتوار کو بھی مسور کی وال۔ اور وہ گوشت

کیا ہوا جو میں لایا تھا۔“ افسانے کا درد شدید صورت اختیار کر گیا۔

”آپ گوشت کہاں لائے تھے۔ وہ تو سری پائے تھے“

”سری پائے گوشت نہیں ہوتے، کسی سبزی کے ٹکڑے

ہوتے ہیں“ عفت نے میرے غصے کا عروج بھانپ لیا۔ اُس نے

اپنا اہجر بہت نرم کر لیا۔

”ٹھیک ہے جی سری پائے بھی گوشت ہی ہوتے ہیں۔ میں صبح میں

سری حاف کرنے میں بھی کسی کام کے لئے اندر گئی تو اُسے آپ کا

لاڈلا جیک گھسیٹ کر لے گیا“

”اور پائے؟“ میں بدستور غصہ میں تھا۔

”اور پائے میں نے غصے میں کئے کو مارنے میں صرف کر دیے۔“

حقت یہ کہہ کر کھانا لینے چلی گئی مگر میرے افسانے کا عروج بہت

نزدیک کر تھی گئی میں اب تک ہر قسم کی رکاوٹوں کی وجہ سے بیزار ہو چلا

تھا۔ افسانے سے، اس فن سے، اپنے آپ سے، جلدی جلدی میں نے کاپی

کھوئی، عروج کے چار چھپتے پڑے پڑے سمجھے گھسیٹے اور عفت کے کھانا لانے

تک افسانہ ختم کر دیا۔ بڑی ذہنی کوفت رہی تھی کہ کسی پر اکڑوں، بیٹھ بیٹھ کر

جسم بھی دیکھنے لگا تھا۔ میں شحال ماہوں کہ کسی پدم راز ہو گیا۔ پھر شایر ہو گیا

ہو سکتا ہے نڈھال ہو گیا ہوں یا غشی طاری ہو گئی تھی۔ بہر حال واقعہ یہ

ہے کہ جب میں ہوش میں آیا تو مسور کی صبح کی آذان ہو چکی تھی

اور میرے سبے ہوئے کھانے پر ایک مکھی مچھنسا رہی تھی۔

باہمی برابری کا مسئلہ اور سب سے بڑھ کر یہ بات کہ معاشرہ میں صحیح قسم کی قیادت پیدا کرنے کے باب میں بوئی ورستیاں اپنے نو خیز طوطے طالبان میں کیا اوصاف ظاہری و باطنی پیدا کریں۔ اس کافرنس کے سامنے جو پیدگرم تھا، اس میں اس علاقے کے سانی مسائل بھی تھے۔ بنیادیں ہائے تعلیم اور دسیات پر غور و فکر۔ غرض علمی، تعلیمی اور ثقافتی نقطہ کے ان تمام گہرے مسائل پر نظر ڈالی گئی جو اس وقت ہماری تھی دو کورڈ ہیں جس اور جن کے صحیح حل پر ان ممالک کی موجودہ دائرہ سلسلوں کی بہبود کا انحصار ہے۔

برابرے ہندو مت پر ہے کہ کافرنس اپنی جگہ کافی فائدہ بھی پہنچا رہا ہے کہ جنوب مشرقی ایشیا کے کن ممالک کے علاوہ آسٹریلیا، فرانس، لاکو نیوزی لینڈ، فلپائن، تھائی لینڈ، برطانیہ، امریکہ اور دیت نام کے نمائندے بھی آئے تھے۔ اقوام متحدہ کے بعض بھی کافرنس میں موجود تھے۔ کافرنس کا اجلاس آٹھ دن رہا اور مجھے یقین ہے کہ اس کی قراردادوں پر خاطر خواہ عمل ہو گا اور اس حصہ عالم کی تعلیمی و ثقافتی ضرورتوں اور اصلاح معاشرہ کے ضمن میں اس وسیلہ سے بہت کچھ کام ہو سکے گا۔ (ڈی۔ سی)

”وزیرستان“ بقیہ ص ۳۸

سب سے بڑھ کر خوشی کا مقام یہ ہے کہ خوشی ملی بھی حکومت پاکستان کی ان کوششوں کو سراہتے اور ان کا اعتراف کرتے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ پاکستان نے ان کی ترقی کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ اور آئندہ بھی ان کی بہتری کے لئے کوئی کسر نہ اٹھا رکھے گا۔

نومبر ۱۹۸۹ء میں جو ڈیورینڈ معاہدہ طے پایا اس سے افغانستان اور ہندوستان میں ایک مستقل حد بندی عمل میں آئی۔ اس کی رو سے صرف تیر مل کا ضلع کاہلی علداری میں رہا۔ باقی سارے وزیرستان پر اس کا کوئی حق و اختیار نہ رہا۔ انگریزوں کی حکمت عملی سے امان اللہ خاں کے بجائے ناد خاں تخت نشین ہوئے۔ ان کے بعد تخت ان کے بیٹے ظاہر شاہ نے سنبھالا اور اس طرح اہل افغانستان پر مطلق العنانی اور شخصی حکومت کے پنجے مضبوط ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ کج افغانی اپنے جاہ و طاقت حکمرانوں سے بیزاریں، اور ڈیورینڈ لائن سے ادھر اسودہ و خوش حال قبائل کو رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔



پیارا
اور
تندرست بچی

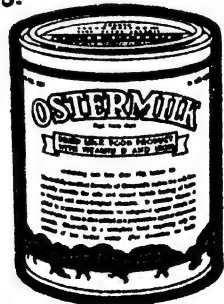
جی ہاں۔ بہت ہی پیارا اور نہایت تندرست! کیوں نہ ہوتا۔ ماں کی محبت، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوبیاں کا رگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کا دودھ ٹھٹ بجائے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیس ہے تاکہ بچوں میں غوط کی کمی نہ ہونے پائے۔ اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے دھاسن، ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



وے بجز گزشتہ

انزوائت اللہ

وہ ہر سال فریضہ حج کو جایا کرتے تھے اور اپنی تینوں بیگمات کو بھی ساتھ لے جاتے تھے تاکہ انہیں سونے میں پیلا کر کے لاسکیں۔ یعنی ہم خرما و ہم ثواب!

ان کی عمر پچاس کے قریب تھی لیکن صحت بہت اچھی تھی اور وہ پابند صوم و حلوۃ بھی تھے۔ زمانے کے تناقضات سے بھی خوب واقف تھے۔ خود مدلل پاس تھے لیکن اپنے تمام بچوں کو انھوں نے انگریزی اسکولوں میں تعلیم دلوائی تھی۔ اب تو ماشا اللہ ان کے پورے گیارہ بچے تھے۔ دو بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑا بیٹا ڈاکٹر تھا اور اپنی پچھلے ہی سال لندن سے ایک عدد ڈگری، ایک فرنگی بیوی، اور ایک گول مٹول سا بیٹا لے کر واپس آیا تھا۔ ان کے سب سے چھوٹے صاحبزادہ کی عمر صرف نو مہینے تھی اور گھر کی بڑی بوڑھیوں نے پیشینگوئی کر دی تھی کہ ماشا اللہ۔۔۔ بلکہ چشم بد دور۔۔۔ ان کی چھوٹی بیگم کا پاؤں ایک بار پھر بیماری تھا!

چھوٹی بیگم ایک سابق ریاست کی رہنے والی تھیں اور دسی ایسے رئیس کی صاحبزادی تھیں جو کبھی اچھا وقت دیکھ چکے تھے۔ "رئیس، اپنی مالی پریشانیوں کو دور کرنے کے لئے اکثر کراچی کا دورہ کیا کرتے تھے۔ ایک دعوت میں میان صاحب سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ راہ و رسم بڑھ گئی تو انھوں نے از راہ کرم رئیس کی "پریشانیوں" ہم کرنے کے نیک ارادے سے یہ سوچا کہ ان کے ہاں رشتہ کر لیا جائے۔ پیغام دیا گیا اور ان لوگوں نے دو مجبوراً، قبول کر لیا۔ رشتہ کی رعایت سے رئیس کی ہر طرح دلجوئی کی گئی اور ان کے لئے وہیں، ان کے ہی گھر میں، میان صاحب کی کمپنی کی ایک پرائنج بھی کھول دی گئی اور رئیس اس کے منیجر مقرر کر دیئے گئے اور اس طرح ان کا گھر چھوٹی بیگم کی آمد سے منور ہو گیا۔

اور منجہلی بیگم کی شادی اب سے صرف دو سال پہلے ہی تو ہوئی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بیاہ رچایا گیا

"ارے سستی ہو، کہاں ہو بھئی؟" میان حامد حسین خان نے کمرہ میں آتے ہی آواز دی۔

"خدا خیر کرے، آج آپ اس وقت کیسے آئے؟" بیوی بیچاری حواس باختہ دوڑی ہوئی آئیں۔ پچھلے پچیس برس میں میان صاحب کبھی اس طرح بے وقت گھر نہیں آئے تھے۔ وہ صبح سویرے اپنے آفس جاتے تو رات گئے تھکے ہارے واپس آتے۔

"آج جی لچھ ٹھیک نہیں ہے، بیگم،" نہتے ہوئے بیٹھ گئے۔ ہاتھ میں آج کا نازہ اخبار تھا۔ حسب معمول ٹینک ٹاک کی پیننگ پر آرہی تھی اور جوش میں ہاتھ ڈبیر رٹتے تھے جس سے اخبار بھی ہلکے کی طرح ہل رہا تھا۔ "کہنے لگے: "آج طبیعت بہت جھنجھلائی ہوئی ہے، سروری بیگم، یعنی اب تو شادی کا بھی راتن ہونے لگا!۔" میرا مطلب ہے کہ شادی پر بھی کنٹرول!۔۔۔ یہ دیکھو، اب شادیوں پر پابندی لگ گئی ہے۔" یہ دیکھ کر انھوں نے اخبار بیوی کے حوالے کر دیا۔ عائلی قوانین کے سلسلے میں خبریں کئی دن سے آرہی تھیں، ان کی ہینک تو خان صاحب کے کان میں پڑ ہی چکی تھی مگر ان کو خیال تھا کہ شاید یہ پابندی ابھی نہ لگے کیونکہ ان کے خیال میں یہ لوگوں کی اپنی مرضی کا معاملہ تھا اور سرورہ اجازت سے فائدہ اٹھانے میں شاید وہ آزاد تھے۔ مگر انہیں یہ دیکھ کر بڑا افسوس ہوا کہ یہ بھی پابندی لگ گئی اور شادی ہی نہیں امور ضلاق، خلع، ورثہ وغیرہ کی بھی اصلاح ہو رہی ہے۔ ان کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے فائدہ کیا ہوا؟ وہ ابھی اس دو مسئلہ، کو سمجھا نہیں سکے تھے۔ سردست الجھنے اور جھنجھلانے پر تلے بیٹھے تھے۔

حامد حسین خان کی شخصیت بھی عجیب باغ و بہار تھی۔ ان کا شمار کراچی کے بہت بڑے تاجروں میں ہوتا تھا۔ شہر کے ڈپٹی چھوٹے کارخانے اور دو تین اخبار بھی ان کی ملکیت میں تھے۔ اکتوبر کے انقلاب سے پہلے

بہر کیف، آج مسئلہ عجب تھا۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے بعد دفتر پہنچے تو وہاں ہر ایک کی زبان پر عائلی قوانین کا چرچا سنا۔ ہوشمند لوگ بہت خوش تھے کہ خواتین کو ان کا حق مل گیا۔ وارثوں کو جو ”محجوب الارث“، کر دیا گیا تھا ان کا حق بحال ہو گیا اور نا انصافیان دور ہو گئیں۔ خدا نے جو حق اور آزادی مسلمان عورت اور یتامیٰ کو دی تھی اس حق کو مقدار تک پہنچا دیا گیا ہے۔ جو لوگ غلط تصوروں کا شکار تھے انہیں آج روشنی نظر آ رہی تھی اور حق کو پہچاننے والے آج خوش تھے کہ سلب حقوق کا سلسلہ ختم ہوا۔ جو اوگ اپنی سادسزاجی کے باعث ان حقوق کو حقوق ہی نہ سمجھتے تھے وہ بھی کچھ کچھ سوچنے لگے تھے کہ ان کی غایت اور لم کیا ہے۔ یوں میان حامد حسین نے کل رات ہی رنگپور کے برانچ منیجر کو شادی کی گڈت و شنید کے لئے بڑا تفصیلی خط لکھا تھا۔

آج دفتر میں انکا مطلق جی نہ لگا۔ انہیں رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا کہ ہر طرح کے کنٹرول تو ان جیسے ملک التجار قسم کے لوگوں کیلئے ایک سواہن روح بنے ہوئے تھے ہی، نفع کمانے کی چھوٹ تو ختم کر دی تھی، اب آدمی گھر جاکر دو دو، تین تین، چار چار، بیویوں میں بیٹھ اٹھ کر اپنا غم غلط کر لیا کرتا تھا، سو اس سے بھی گیا۔ کمال ہے! اور! میان حامد حسین تو یہ ہی سمجھنے سے قاصر تھے کہ عورتوں کو نکاح، طلاق، خلع، وغیرہ کے معاملہ میں دہان سے اختیارات مل گئے۔ انہوں نے تو آج تک اپنے بزرگوں تک سے ایسی آزادی، حق وق کی بات نہیں سنی تھی۔ ہاں میان یہ چودھویں صدی ہے! کمپر وہ خاموش ہو گئے۔ مگر بڑی بیگم آج بہت خوش تھیں۔ ان کی چھوٹی بیٹی، رابعہ، نے ان کو عائلی قوانین کی ساری باتیں اخبار میں پڑھ پڑھ کر سنائی اور سمجھائی تھیں۔ انہیں یہ بات سنکر بڑی خوشی ہوئی کہ مردوں کی بیجا آزادی۔۔۔ کہ جب جی چاہا ذرا سی بات پر طلاق دے دی۔۔۔ بلکہ بے بات دے دی۔۔۔ یتیموں کو شرعی حق وراثت آن کا ناک بھوں چڑھانا۔۔۔ یتیموں کو شرعی حق وراثت دینے کیلئے طرح طرح کی حیلہ تراشیاں کرنا ان کی آج تک سمجھ میں نہ آیا تھا۔۔۔ اور ”طاعت شوہر“ جو اب عادت راسخہ بن چکی تھی انہیں لب بند رہنے پر مجبور کرتی تھی۔ مگر آج وہ بہت خوش تھیں۔

رابعہ نے اس سال ہی بی۔ اے میں داخلہ لیا تھا۔ وہ مسجددار تھی۔ اسلامیات بھی اس کا مضمون تھا۔ تاریخ

تھا۔ یہ خاتون ملک کے ایک دور دراز شہر سے تعلق رکھتی تھیں اور کراچی میں اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھیں، یہ صاحب میان حامد حسین خاں کے ہاں منشی تھیں۔ انہیں غریب آدمی پر ترس کھانے کی عادت تھی ہی اس لئے انہیں بھی اپنا نائب، اور ڈھاکہ کی برانچ کا منیجر، بنا کر ترقی دے دی گئی۔ اور اس خیال سے کہ لوگ اس غریب پروری کو کسی اور جذبہ پر معمول نہ کریں انہوں نے اس منشی کو بھی اپنے رشتے داروں میں شامل کرنے کا فیصلہ کر ہی لیا اور اس طرح یہ منجھلی بیگم صاحبہ تشریف لائی تھیں۔

اس دوران میں ان کی بڑی بیگم، سروری زمانی، نے سب کچھ بڑے صبر کے ساتھ برداشت کیا تھا۔ ان کی شادی حامد حسین خاں سے اس وقت ہوئی تھی جب وہ صرف تیرہ سال کی تھیں اور ان کے میان کی چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی دکان تھی، ایک معمولی سا بساطخانہ۔ در اصل خدا نے انہیں جو ترقی دی وہ پاکستان آنے کے بعد ہی۔ بڑی بیگم کو تعلیم گھر پر ملی تھی، کچھ میان کی دینی تلقینات سے اس میں اضافہ ہوا۔ انہوں نے اس بات پر خاص زور دیا کہ اللہ کی نیک بندیوں کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ صرف اطاعت خاوند کے اصول کو ہر وقت سامنے رکھیں۔ ان کی جو مرضی ہو اسے مردوں کی آزادی سمجھیں اور کبھی اس پر معترض نہ ہوں۔ چنانچہ جب میان نے دوسری شادی کی تیاریاں شروع کیں تو وہ بیچاری تڑپ کر رہ گئیں مگر اطاعت گزار و فرمانبردار نیک بی بی کی طرح دل مسوس کر رہ گئیں۔ ایسے نازک معاملوں میں بھلا ان کو عورت ذات ہوتے ہوئے کیا بولنے کا حق حاصل تھا۔ اور جب انہوں نے ادھر ادھر اور نظر ڈالی تو سینکڑوں اطاعت گزار عورتوں کو یہ زہر کا گھونٹ پیتے دیکھا اور پھر انہیں یہ خبر سننے پر بھی کچھ تعجب نہ ہوا کہ میان صاحب نے رنگپور میں بھی ایک شاخ قائم کر دی ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کی کاروباری شاخیں یونہی قائم نہیں ہو جاتیں بلکہ کس غریب کی ”پرورش“ کا سامان ہوتی ہیں اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ایک غریب مشرقی پاکستانی بھائی کو کلرک سے ترقی دیکر گودام انسپکٹر بنا دیا گیا ہے، تو انہیں کچھ بھی تعجب نہ ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس غریب پروری کو زیادہ مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے کی بھی سوچ رہے ہوں اور رشتہ کی کوئی سیبل پیدا کرنے کی فکر میں ہوں۔ کیونکہ انہوں نے سنا تھا کہ گاڑی بھر آتنائی سے رائی بھر رشتہ زیادہ وزنی ہوتا ہے!

ہے کہ ان باتوں کو اچھا کلمہ رہے ہو، خوب ہوا
دے رہے ہو؟۔ ”نچہ خوف خدا بھی ہے،“

”وہ خوف خدا تو آپ کو ہونا چاہیے کہ اللہ نے دئے
ہوئے حقوق میں حاصل ہوتے ہو،۔ رازی نے جل کر کہا۔
مگر جب میان صاحب نے عادت کے موافق انہیں دو چار
موتی موتی گالیاں دیں تو رازی نے انہیں سمجھانے کی
کوشش کی۔ زمانہ کے تقاضے سمجھانے، شرع کی
روح سمجھائی، اللہ کے دئے ہوئے حقوق پر گفتگو کی،
قوم کے ناواقفوں کی بے بصری پر روشنی دانی، مگر میان
صاحب اس سے مس نہ ہوئے۔ پرانے خیالوں کی جڑیں
دور تک پھیلی ہوئی تھیں، اسلئے اصلاح ذرا دیر سے
ہوتی ہے۔ رازی کو ایک پیٹرا سوچھا، اور بروٹ
سوچھا، کلمے لگا :

”وہاں بھائی، معاف کرنا ایک اصلاح دینی ہو بھول
ھی گیا۔ بڑی بری خبر ہے۔ کل شبن لاہور سے آیا ہے۔
کہتا تھا حسین میان دوسری شادی کرنے پر تلے ہوئے ہیں،
داماد کے بارے میں یہ خبر سنکر میان حامد حسین نے
پارہ ایکدم چڑھ گیا۔ کلمے لکے :

”دیکھا..... احمد حسین دوسری شادی کر
رہا ہے! اس نے پونجیے کی یہ میاں! خدا کی قسم گولی
مازوں کا، ذلیل! کلمینہ! آخر حامدہ میں کیا کلمی
نظر آئی ہے اسے، دوسری شادی کا خط کیوں سوار ہے؟
اللہ کے خوف سے نہیں ڈرتا؟، اس کے بعد کالیوں کا ایک
آپسار تھا جو ان کے منہ سے داماد کے حق میں بہہ نکلا۔
رازی چلا ”ارے! ارے! خدا کے لئے حامد بھائی بات
تو سن لیجئے۔ خواہ مخواہ اس پر خفا ہو رہے ہیں۔ آخر
وہ بھی مرد ہے۔ اگر کرلیکا تو لوہا کٹا ہوگا۔ کسی
غریب لڑکی پر ترس آ گیا ہوگا۔ لڑکینے دو۔ حامدہ
پا اور کسی کو محل ہونے کا بھلا کیا حق ہے؟“

”اے! یہ حق وہ نہ سواں نہیں ہے۔ خواہ مخواہ کی
بات ہے۔ ترخ سے کہلنا ہے۔ اللہ کا حکم اس معاملہ میں
بڑا سخت ہے۔ لوگ سمجھتے ہی نہیں اور اپنی خواہشوں
کو چھپانے کیلئے آڑ لیتے ہیں، میان صاحب کا جلال
عروج پر تھا۔ چونکہ داماد لاہور میں تھا اس لئے غالبانہ
دشنام طرازی پر اکتفا کرنا پڑا مگر جب اس سے بھی جی
کی بھڑاس نہ نکلی تو فوراً ٹونک کال بک کی اور ”کراچی
کے ایک پیرسٹر سے بھی مشورہ کرنے کی ٹھانی“ کہ دوسری

اسلام بھی اس کی نظر میں تھی اور اپنی عمر کے لحاظ سے
ان چیزوں کو جتنا جان سکتی تھی وہ اس کی نگاہ میں نہیں
اور دین کی سادگی اور حقوق نسواں کے باب میں اسے دین
کی سادہ روح کو سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی
تھی۔ وہ کہنے لگی کہ لوگوں نے بعض حالات کے تحت
دی ہوئی اجازت کو ایک طرح کا اذن عام سمجھ لیا ہے۔
اب ہم لوگوں کو سمجھنا چاہیے کہ عورتوں کے جو حقوق
اللہ نے دئے ہیں وہ انہیں واپس کر دیں۔ اپنی دولت اور
عوس سے نانا، دادا، کی عمر کے لوگوں کو نو عمر لڑکیوں
کی زندگی برباد کرنے سے اب باز آ جانا چاہئے۔ اس کا وقت
آ گیا ہے۔ وہ کہنے لگی کہ اللہ نے مسلمان عورت کو جو حق
دئے تھے اور زمانہ کے ہاتھوں وہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل
رہ تھے، اب انہیں مل جائیں گے۔ وہ بہت خوش تھی۔

سمجھدار بیٹی کی باتیں سنکر سروری یکدم خوش تو بہت
ہوئیں مگر میان کے ڈر کے مارے چپ رہیں۔ اس وقت بھی
میان صاحب نے انہیں اخبار دیا تو وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں
میں اسے بڑھتی تو رہیں مگر کوئی رائے زنی نہ کی۔
میان جھنجھلا تے رہے، بلکہ کڑھ رہے تھے کہ غریبا پروزی
کا ایک آدم سال بعد، موقع آتا رہتا تھا، وہ بھی
گیا۔ خبر دل پر صبر کی سل رکھ کر ڈرائیونگ روم میں
جایٹھے اور دل کی بھڑاس نکالنے کیلئے شاہد حسین رازی
کو ٹیلیفون کر کے بلایا۔

انہیں تو اس بات کا افسوس تھا کہ تینوں بیویاں
جاہل تھیں۔ بچے نئی روشنی میں پلے پڑے تھے، اس لئے
ان کی نظر میں باغی تھے۔ یہ فرنگی تعلیم سب کا ستیاناس
کر دیتی ہے۔ اور بیٹا تو فرنگن کا گویا غلام ہی بن گیا
تھا۔ دو بیٹیاں سسرال میں تھیں۔ گھر میں جو لڑکیاں تھیں
سب کی سب اس قانون کو عین حق اور مبنی برانصاف
سمجھتی تھیں اور آپس میں بحث لڑتیں، اور جب ان کی
خوبیاں خود ان کی زبان سے میان صاحب نے سنیں تو دل
میں سمجہہ گئے کہ بس اب قیامت کے آثار پیدا ہو چکے
ہیں۔!

رازی صاحب کسی اخبار کے ایڈیٹر تھے اور ان کے
بچپن کے دوست بھی، اس لئے بڑی بے تکلفی بھی ہوئی۔
جب وہ تھوڑی دیر میں میان صاحب کے خان پہنچے تو
میان صاحب ان پر برس پڑے۔ کہنے لکے : ”ارے بھئی
یہ کیا غضب ہو رہا ہے۔ کیا اب شادی کے لئے بھی
”ولیسن، لینا پڑیکا؟ اور یہ تم لوگوں کو کیا ہو گیا

شادی اس طرح کرنے سے حسین کو کس طرح قانوناً روکا جا سکتا ہے۔ جب ان پر کوئی ذاتی چوٹ پڑتی تو قانون کا سہارا لینے کی انہیں فوراً سوجھا کرتی تھی۔

رازی یہ سب کارروائی چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا بلکہ بقول شخصے ”تفریح لیتا رہا“ وہ سوچ رہا تھا کہ میان صاحب ذرا غصہ تھوک دین تو کوئی ڈھنگ کی بات ہو۔

میاں حامد حسین خان نے بیٹھے بیٹھے ایک اور سگڑ سلگایا اور مٹھی بند کر کے زور سے کش لیکر اخبار کو پھر ہزاروں مرتبہ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ ایک طرف سرخی جو نظر پڑی تو اچھل پڑے اور بے ساختہ چلا کر بولے :

”.....مگر وہ ذلیل دوسری شادی کر کیسے سکتا ہے؟ میں اسے تباہ کر دوں گا، رازی تم.....میرا مطلب ہے وہ.....اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ پتہ نہیں ہے کہ عائلی قانون اب آچکا ہے۔ اب کوئی ایسی حرکت کرے گا تو اسے مزا چکھا دیا جائے گا۔ وہ بھلا میری بیٹی کی زندگی کو تباہ کر سکتا ہے؟“

مکمل ہے وہ اپنے بے قصور داماد کو کچھ اور صلواتیں سناتے مگر رازی نے یہ دیکھ کر کہ پانی سر سے گزر چکا ہے کہنا شروع کیا ”خدا کے لئے بھائی حامد.....ذرا ٹھہریے تو، میری بھی تو سن لیجئے.....“

”جی بیشک آپ کا خیال ٹھیک ہے۔ اب حسین میاں تو کیا کوئی بھی پاکستانی مسلمان شرع کی اس مشروط و محدود اجازت سے نا جائز فائدہ نہ اٹھا سکیگا۔ من مانی طلاقیں، ذرا ذرا سی بات پر ملاقوں کی دھمکیاں دیکر عورتوں کو کچلتا، یتیم پوتوں کو حق نہ دینا..... اب سب ختم ہیں۔ ان لوگوں کے حقوق معاشرہ کے نظام کی بہتری اور انصاف کے اصول ہی پر تو بنائے گئے تھے۔ اب ہم ان حقوق کو ان کے حقداروں تک پہنچا کر ثواب دارین حاصل کر سکیں گے۔ بھلا سوچئے تو کیا ہماری ملکی، معاشی اور معاشی حالت ایسی ہے کہ

”کیا کہنا.....مذاق؟ کیا مطلب؟“ میاں صاحب گرج کر بولے۔ ”جی ہاں“ محض اور صرف مذاق۔ یعنی خدا نہ کرے جو حامدہ بی بی پر سوت آنے حسین میاں تو بہت سمجھدار آدمی ہیں۔ انہیں اپنی بیوی سے کسی طرح کا شکوہ یا شکایت نہیں۔ بھلا وہ کیوں دوسری شادی کا عذاب مول لینے لگے!“

پہلے تو خان صاحب رازی کو غصے سے گھورتے رہے۔ معلوم ہوتا تھا اسے کچھ ہی کہا جائیں گے۔ پھر یکایک ان کے چہرے کی رنگت بدلی اور ڈاڑھی کھجاتے ہوئے قہقہہ لگا کر بول پڑے ”اُونے رازی، رازی کے بچے، تیری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے! چل، پہلے لاہور کی ٹرنک کال کینسل کر، پھر میری طرف سے ایک اور ٹرنک کال بک کر.....رنکپور کیلئے..... براؤن میجر سے کچھ کہنا ہے.....مطلب یہ کہ وہ جو ایک پرائیویٹ خط اسے ذرا تفصیل سے میں نے لکھا تھا، محض مذاق تھا۔ بہتر ہے کہ اسے ملنے ہی چاک کر دے.....بیشک یہ غلطی پہلے سرزد ہو چکی ہے مگر جب بھی میرے ہوش کی آنکھیں کھل جائیں، غنیمت ہے۔ اللہ کی دی ہوئی آزادی اور حقوق کا صحیح مفہوم اب میری بھی سمجھ میں آنے لگا ہے۔ اچھا خبر، یار چھوڑو اس قصے کو۔ کوئی اور خبر سناؤ!“

ہماری ڈاک

ذیل کا خط دراصل کسی اور کا خط تھا جو جس اتفاق سے

ہمارے ہاتھ میں آ گیا ہے اور اب — آپ کا بھی! (ادارہ)

"جناب محمد شفیع صاحب (پشاور)

۱۰ ماہ نو کراچی کی اشاعت جنوری ۱۹۶۱ء میں آپ کا مضمون

وادئ کریم پر چھاپا ہے بلاشبہ بہت قابل قدر ہے۔ آپ نے خاتون کے مطالعہ کے لئے جو حقائق و کوائف پیش کئے ہیں وہ بہت جامع اور معلومات سے لبریز ہیں۔ بالخصوص خود ملکی سیاست کے لئے مگر صفحہ ۴۲-۴۱ پر اس میں آپ نے جو تحریر فرمائی ہے کہ اس وادی کو اہل پاکستان سے بھی متعارف کر لیا جائے اور اس غرض سے ایک ادارہ ترقی یافتہ بنایا جائے، حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ اس نوع کا ادارہ پہلے ہی سے قائم ہے۔

(سابق) حکومت سرحد نے یہ ادارہ — "ٹورسٹ بورڈ" — ۱۹۵۲ء میں قائم کر دیا تھا۔ تاکہ پشاور، ریکھی، بٹولہ وادی کریم کے قابل دید مقامات کو سیاحوں کے لئے مقبول و جاذب توجہ بنایا جاسکے۔ اب یہ ادارہ حکومت مغربی پاکستان کے زیرِ اہتمام کام کرتا ہے اور ایک مکمل و باقاعدہ سرکاری شعبہ ہے جو نہ صرف ملکی سیاحوں، بلکہ غیر ملکی سیاحوں کی بھی خدمت کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہ پڑا چنار کے مقام کو مقبول بنایا گیا ہے اور وہ

اب کافی غیر ملکی سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ ٹورسٹ بورڈ کی طرف سے ان کے قیام اور سفر کے لئے سہولتیں ہمہ پہنچائی جاتی ہیں۔ اس طرح خود ملکی سیاحوں کو بھی اس دلکش وادی کی سیر کرنے کے لئے

آباد کیا جاتا ہے مثلاً یہ کہ بونی وادی کے جملہ شعبوں کے طلبہ کی بہت افزائی کی گئی کہ وہ بھی اس وادی کی سیر کریں۔ بہر کیف اب ہم بلا فون تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وادی کو سیاحوں کی آمد و رفت کے لئے جاذب توجہ بنانے میں بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے اور چار دیواری لایسگان نہیں گئی ہیں۔

اس موقع پر میں ایک اور بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں کچھ سال قبل میری نواب زادہ شیر افضل خاں صاحب

ہی ایس بی) ڈو پڑن کشنر پشاور ڈو پڑن کے زیرِ صدارت، ڈو پڑن ٹورسٹ ایڈوائزری کمیٹی پشاور کا اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں اس بات پر غور کیا گیا کہ وادی کریم میں سیاحوں کی آمد و رفت کے سلسلے میں اور کیا سہولتیں ہمہ پہنچائی جاسکتی ہیں۔ فیصلہ کیا گیا کہ پشاور اور پڑا چنار کے درمیان ایک براہ راست آنے جانے والی سڑک بنائی جائے اور پشاور کا اہتمام کیا جائے۔ اس سلسلے میں اب جملہ انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور عنقریب اس بات کا اعلان کر دیا جائے گا کہ پشاور اور پڑا چنار کے درمیان براہ راست بسیں چلنی شروع ہو گئی ہیں۔

آپ نے صفحہ ۴۲ پر یہ تحریر فرمائی کہ کریم گروسی اسکیم پر ایک کر ڈرو پیہ صرف ہوگا۔ جہاں تک میرا علم ہے اب اس کا تعمینہ تین کر ڈرو سے تجاوز نہ ہو چکا ہے۔ صفحہ ۴۲ پر آپ نے وادی کریم کے چار ڈرونی عطیات کا ذکر کیا ہے جن میں سے تین کا ذکر ہے اور چوتھے کا ذکر سہوکتا سے رہ گیا ہے۔

بہر حال یہ چند سطور آپ کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں امید ہے کہ ان کا مطالعہ ہوں گی کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ باہمی مفاد کے پیش نظر ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنا یہ لازم ہے۔

(ترجمہ) ایس، آئی، اے، منظر

(ڈائریکٹر ٹورسٹ بورڈ پشاور)

پٹری تو مجھے پاکستان کے سب شہروں سے زیادہ پسند ہے دوسرے نمبر پر نوشہرہ، گمان، دونوں کے لٹری علاقے پسند آئے۔ آپ کی سیر ملاحظہ ہو مضمون بہ عنوان "میرے خوابوں کا شہر، راولپنڈی" مطبوعہ ماہ "اگست" ۱۹۵۹ء میں پٹری کے اس میں پٹری کا ذکر بھی تھا۔ آپ ایک جگہ لکھتے ہیں "لال کرنی" یہ نام پتہ نہیں کیوں رکھا گیا۔" لال کرنی پر چھاپی ہوئی میں ایک بازار کا نام ہے۔ ساٹو، وگشتی، شلا

سے ہوتی ہوئی جو لوگ لڑوں کے بغاوت کے لئے مشہور ہے، راولپنڈی سے آن لی ہے۔ لڑ پور اور سرد پور پر دو ذوں مقامات اپنے شہر میں چشموں اور سرسبز گھنی وادیوں کے علاقے ہیں جن کے عقب میں ایک شاہد پہاڑ سایہ نگن ہے۔ میں مدت کے بعد اس طرف گیا تو حین غفلت کے اس سدا بہار آغوش میں روح و دل نے ایک عجیب تسکین اور لذت محسوس کی۔

آپ کو یہ دو سر خط کیسے کی تقریب کچھ تو لڑ پور شاہان کی وجہ سے پیدا ہوئی، اور کچھ اس غزل کے سلسلے میں جو میں نے کل آپ کو بھیجی ہے۔ اس میں ایک شعر کے مصرع اولیٰ کے سلسلہ میں کچھ لکھا سا ہوا ہے۔ شعر یوں ہے:

چشم آہو کہ جلا دیتا ہے صحراؤں کا درد
غم بہت حالات میں، خوشیاں بہت جذبات میں

دراصل اس شعر کا پہلا مصرع کئی صورتوں میں، میرے ذہن میں آیا تھا۔ مثلاً:

- (۱) کچھ بھی ہو، جینے کا یہ انداز خوش آیا مجھے
- (۲) زندگی کی آنکھ سے روشن ہے چہلوں کی ردا

(۳) ایک صحرانورد، رقص غزلاں تیز تر ————— وغیرہ
ان میں سے میرے ایک سخن شناس دوست نے ”چشم آہو“ والے مصرع زیادہ پسند کیا لیکن اب ایک دوسرے نکتہ فہم دوست نے کہا ہے کہ ان کے نزدیک ”کچھ بھی ہو جینے کا یہ انداز خوش آیا مجھے“ زیادہ پسند ہے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ اس میں عفا فی اور تائثر زیادہ ہے۔ حالانکہ خود میرے نزدیک اس میں شطیج جواز کا عنصر بہت مدغم ہے۔ سرسرد و جلائی و ذوق ہے۔ بہر حال میں اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں جو مناسب و موزوں سمجھیں کریں۔ والسلام

آپ کا

ضمیر جعفری

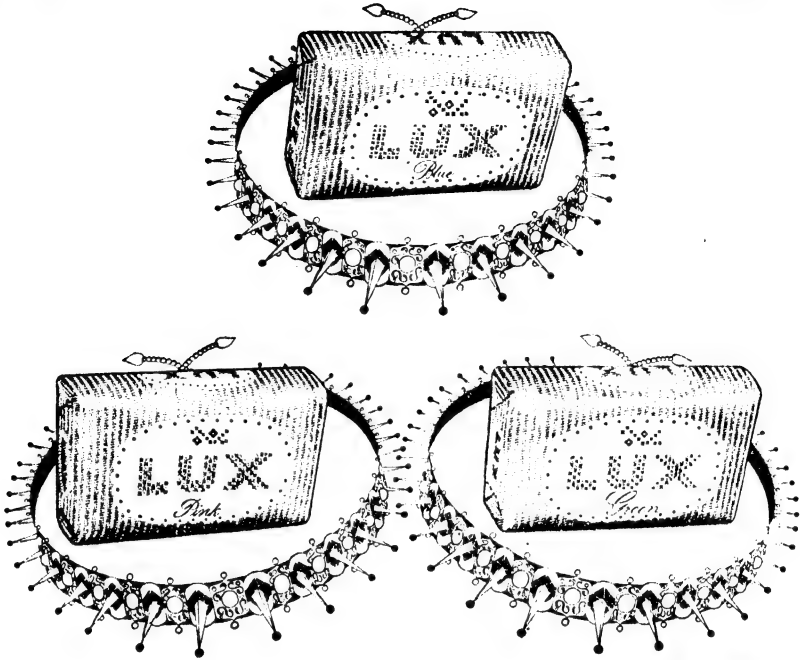
لاہور، پنڈی، نوشہرہ۔ ایک دن میں نے باجی سے پوچھا تھا کہ لال کوئی کی وجہ تیرہ کیسے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ایک فوج ہوتی تھی جس کی درگی میں لال کوٹ تھا۔ اس میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے۔ انہیں پھاڑ دینا کے عام حصوں میں گیا کہ دیا جاتا یعنی ہار کوں کے علاوہ بھی وہ رہتے۔ اور جن باغداروں میں وہ رہے ان کا نام لال کوئی لکھتے یعنی لال کوٹ والے فوجی جو انوں کا علاقہ۔ یہی سنا ہے کہ ان فوجی جوانوں میں بینڈ بجانے والوں کی اکثریت تھی۔ بینڈ بجانے والے ہندوستانی تھے۔

رفعت شفیق
ڈسکہ، سیالکوٹ

کل ہی آپ کو خط لکھ چکا ہوں۔ آج عزیز ملک صاحب نے مجھ کو بتایا کہ حب وحدہ وہ بھی آپ کو خط لکھ چکے ہیں جس میں امام تری خانہ لطیف سے متعلق وہ تمام روایات انہوں نے لکھ دی ہے، اتفاق کی بات کہ کل شام ہی مجھے لڑ پور شاہان جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک قوم خانے میں چائے پیتے ہوئے ہوئی کے آن پڑھ ملک سے ملنے اس روایت کا تذکرہ چھڑ دیا تو اس نے بھی اسی روایت کی تصدیق کی۔ ہاں اس نے یہ کہا کہ کچھ لکھنا نہیں، دیو تھا جو سرکار کی عبادت میں خلل ڈالتا تھا اور سرکار نے اس کو چٹان بنا دیا لیکن روایت کو جس طرح عزیز ملک نے بیان کیا ہے، وہ زیادہ معروف ہے۔

کل اس علاقے اسلام آباد کی تھوڑی سی جھلک نے دل پر عجیب اثر چھوڑا۔ راولپنڈی سے مرتی روڈ پر مری کی طرف نکلتے ہی سٹیلائٹ ٹاورن کی نئی وضع کی خوبصورت دکش آادی ہے۔ پھر چند میل کے فاصلے پہلاط کا مشہور مقام جہاں کو رنگ نالہ پر ایک چھوٹا سا آبشار اور جہاں ابھی ایک کافی بڑا قدیم تسمیر کا جا رہا ہے۔ یک ایک وغیرہ کے لئے یہ ایک مرغوب و محبوب فریج گاہ ہے۔ جہاں برسات کی چٹنیوں میں آم پارٹیوں کے جلسے اکثر ہتے ہیں۔ ذرا آگے جا کر ایک چلی سی سڑک لڑ پور شاہان کی طرف مڑ گئی ہے۔ جو پھر آگے سید پور

ماہنامہ کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھیے



لکس ٹائلیٹ صابن حسین، دلفریب رنگوں میں

خالص سفید رنگ میں بھی دستیاب ہے

آپ کا محبوب لکس ٹائلیٹ صابن اب تین حسین، دلفریب رنگوں
یعنی گلابی، نیلے اور سبز رنگوں میں بن رہا ہے اور مقبول نام
سفید رنگ میں بھی ملتا ہے۔

اور ہلٹ جنہیں آپ برسوں سے جانتے ہیں۔

آج ہی اپنا محبوب رنگ حسین نئے لباس میں منتخب کیجئے

منہی ستاروں کا حسن بخش صابن

خبردار

کیا آپ کی دایہ کے ہاتھ جراثیم سے بالکل محفوظ ہیں؟



جراثیم بیماری پیدا کرتے ہیں
ڈیٹول استعمال کیجئے



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۴ اونس
کی بوتلوں میں ملتا ہے۔

خواہ آپ کی دایہ کے ہاتھ نظر رکھنے کی صاف دکھائی دیتے ہوں لیکن کیا وہ جراثیم
سے بالکل پاک ہیں؟ اگر نہیں تو یہ جراثیم سے محفوظ ہاتھ پیدائش کی نالی میں رگڑ رگڑ جانے
سے آجوز چلنے کے بخار میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ اپنی اور اپنے بچہ کی زندگی کو خطرہ میں نہ ڈالنے
ڈیٹول کے ذریعہ نہایت وافر اور بے ضرر طریقہ پر نفاست کے ساتھ حفاظت
کیجئے۔ جب بھی آپ کی دایہ آپ کی بچہ کے لئے آئے تو بچہ سے پہلے بچہ کی گردن
اور بچہ کے بعد اس کے ہاتھوں کو ڈیٹول کے محلول سے دھو کر جراثیم سے پاک
کر دلیجئے۔

ڈیٹول ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے

آج ہی ایک بوتل خریدئے

ریکٹ اینڈ کولمبیا آف پاکستان لمیٹڈ

پورٹ آف آفس بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی -



CAPSTAN

پیشہ اور لطف اٹھائیے

دس سگریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

جہاں کہیں تقاضا ہو وہاں تیسوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

1 W T

P T C 11186

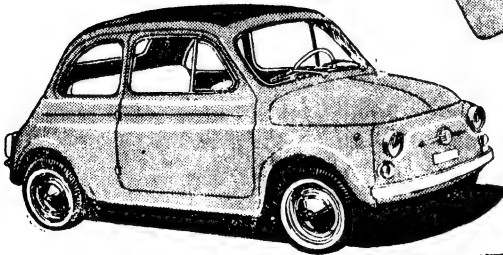
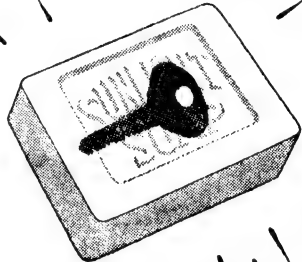
فیت "موٹر کار"

سن لائٹ صابن کی ایک ٹیکہ کی قیمت میں!

آج کل ہر شخص کے ذہن میں یہی سوال ابھر رہا ہے کہ دیکھیں وہ پہلا خوش نصیب کون ہے جسے سن لائٹ میں فیت موٹر کار کی چابی کا ٹوکن ملا ہے۔

سن لائٹ صابن کی دو تین کپیاں ہیں، ہر ٹیکہ کے اندر فیت ۵۰۰ موٹر کار کی چابی کا ایک ٹوکن موجود ہے اچھی نگاہ سے دیکھنا کہ وہ کون سا کون سا ہو گا۔ دو خوش نصیب خریداریوں میں سے ایک ٹوکن کو ملے گا، دوسرا ایک ٹوکن فیت ۵۰۰ موٹر کار بائیکل مفت پیش کی جائے گی۔ سن لائٹ صابن باقاعدگی سے خریدتے رہیں، ہو سکتا ہے کہ آپ بھی ان تین خوش نصیبوں میں سے ایک ہوں!

ہو شیا بدھیے! خریداروں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ خریدنے پر زبرد دار اس شخص سے سن لائٹ صابن کی ایسی کپیاں فروخت کر دیں جس میں جعلی چابیاں دھکی گئی ہیں۔ اسی ٹوکنوں پر غلط نشانہ کے علاوہ خاص بات یہ بھی کہ وہ بھی جعلی نہیں ہوئی، اس کی کوئی پائالوں کے نام ہے اور غلط وغیرہ اخباروں میں شائع کیے جائیں گے۔



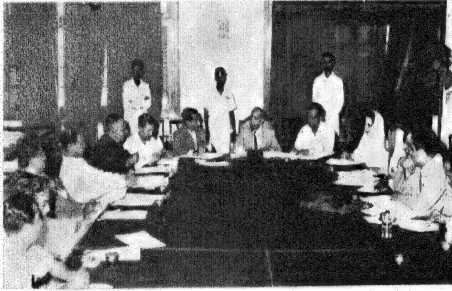
جس کی پہلے ڈھولنے کے
صابن کی ضرورت ہو
سن لائٹ
ہی خریدیں



گاہے گاہے بازخوان :
گیارہویں پاکستان تاریخ کانفرس ، کراچی



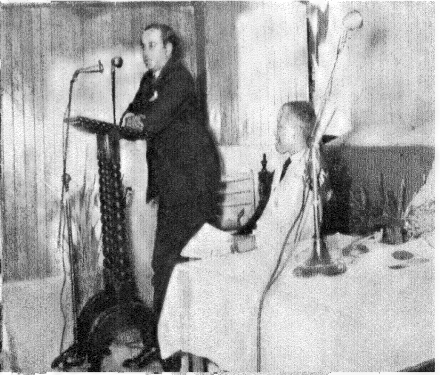
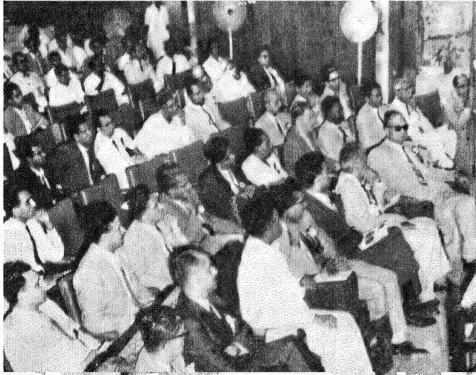
معاشری خرائیوں کا انسداد :
اس اہم قوی خدمت سے متعلق کمیٹی کا
اولیں اجلاس (کراچی)



قومی صحت و ترقی پر زور ، ہمہ گیر سہم :
ٹنڈو جام میں مرکز صحت کا قیام

ہمہ ذوق تعمیر :

سالانہ اجتماع انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرز ڈھاکہ

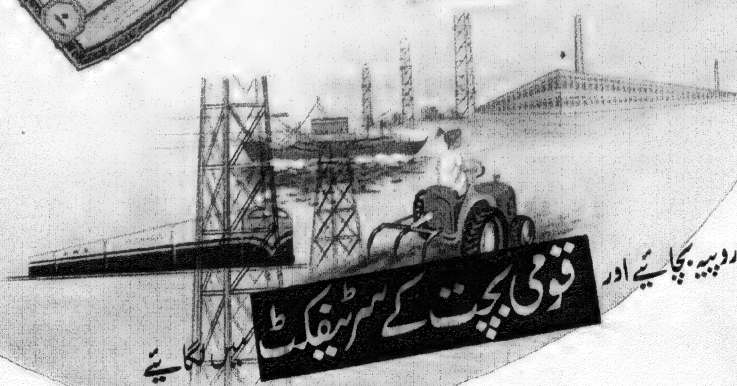
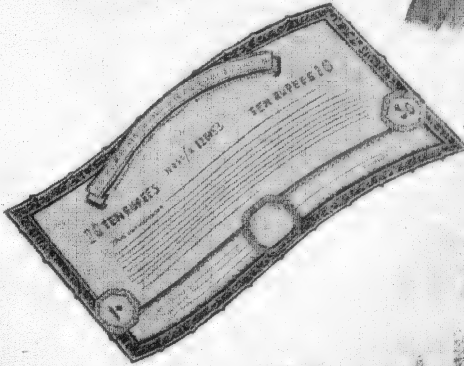




اپنے گھر کی خوشحالی کیلئے بچت کیجئے اپکا وطن بھی آپکا گھر ہے

خوشحالی کا سارا دار و مدار بچت پر ہے۔ جو کچھ آپ اپنے گھر کے لئے پس انداز کر رہے ہیں اس کی بچت ہے۔ یہ بچت بینک سروسٹیکٹ کی صورت میں محفوظ کر لی جائے تو آپ کے لئے بھی اچھا ہے اور پاکستان کے لئے بھی۔

ہم ایک ہزار اور زیادہ روکشمن منتقل کی امید رکھتے ہیں، ہر کارخانہ دوسرے بچ سال منصوبے میں پیش کیا گیا ہے۔ مگر یہ بھی ممکن ہو گا کہ سب مل کر زیادہ سے زیادہ بچت کر سکیں۔



روپیہ بچائیے اور قومی بچت کے سرٹیفکیٹ میں لگائیے

۶ فیصدی منافع انکم ٹیکس سے سببرا۔ تمام ڈاک خانوں سے مل سکتے ہیں

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی نے شائع کیا -
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکانڈ روڈ، کراچی - مدیر: رفیق خاور

University Library,
ISLAMABAD (PCCAN)

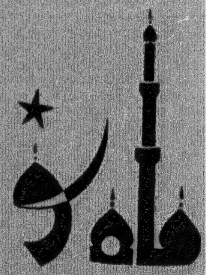
22 OCT 1963



گرافیک

۱۱۱۱/۶۳

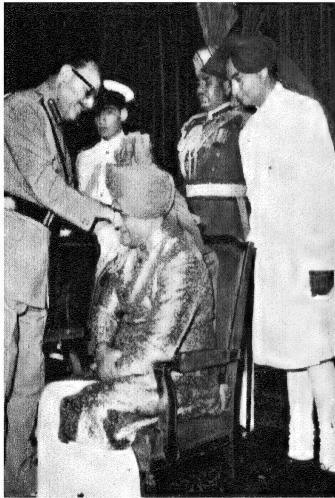
آغا ناصر امین الرحمان شہابِ نعت امیر حسن سیال
 سید امجد علی سید علی ناصر دیر شیر افضل صفری محمود صفری
 ضمیر علی بالوئی احمد سعدی شیدائے اُجڑائی جاوید یوسف زئی
 جون ۱۹۶۱ء ۵۰ پیسہ





طلیہ: صدر پاکستان کی وفد طلبہ جامعات
مشرقی وسمری پاکستان سے ملاقات

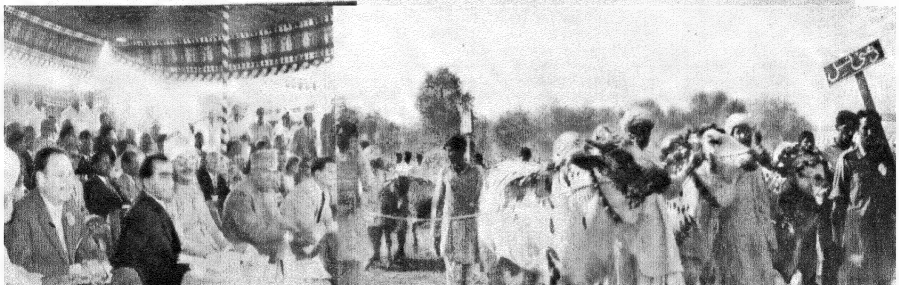
تعلیم: ترقی و فروغ تعلیم کے لئے وداؤد فاؤنڈیشن،
کی طرف سے ڈھائی کروڑ روپیے کی اساتوں اور
کفالتوں کے بینک سرٹیفیکٹ کی پیشکش

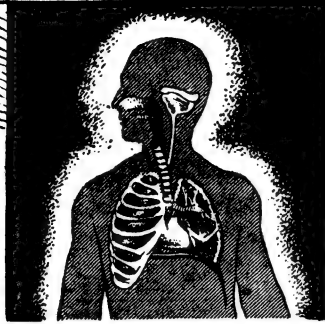


ایوان صدر (کراچی) میں رسم دستار بندی نواب صاحب



ترقی: زرعی ملک کا اہم ترین راس المال — بہترین نسل کے مویشی
(مویشیوں کی نمائش لائل پور)





ہمارا حیرت انگیز نظام تنفس!

کیا آپ جانتے ہیں کہ؟ ہمارے پیچھے بڑے ایک اوسط مدت عمر میں تقریباً پچاس کروڑ مرتبہ پھیلتے اور سکڑتے ہیں۔

ہماری آنکھوں میں ایسی جراثیم کش رطوبت ہے جو ناک اور منہ میں پہنچ کر ان لاتعداد جراثیم کو فنا کر دیتی ہے جو ہر سانس کے ساتھ ہمارے نظام تنفس میں داخل ہوتے ہیں۔

ہماری سانس لینے والی نالیوں میں لاکھوں چھوٹے چھوٹے غدود ہیں جن سے ایک ایسا دار رطوبت خارج ہوتی ہے جو سانس کے ساتھ جان لیوائی گرد کے مہلک ذرات کو جذب کر لیتی ہے ورنہ یہ ذرات پنڈ لمحوں میں سانس کی نالیوں کو بند کر کے ہماری ہلاکت کا باعث بن جائیں۔

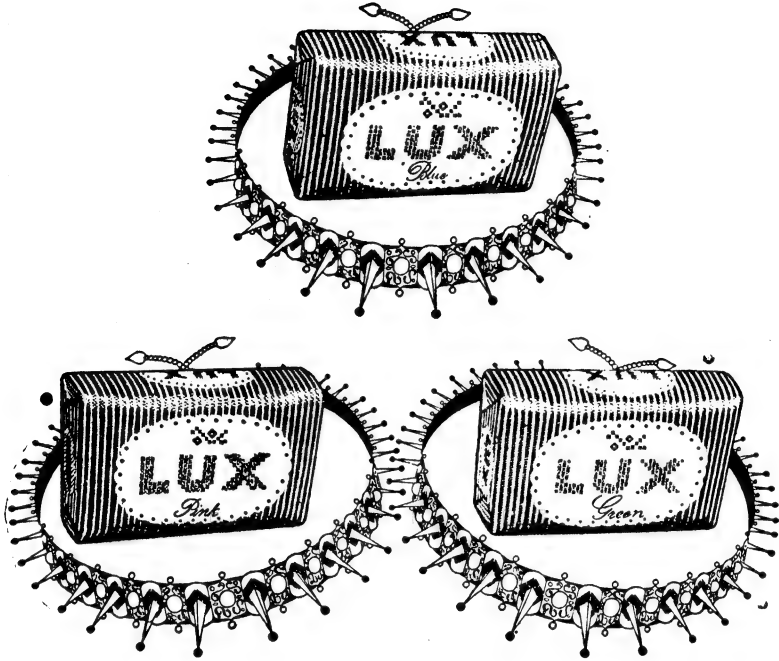
ہماری سانس کی نالیوں میں خوردبینی بالوں سے مرتب ایک نہایت جامع نظام صفائی موجود ہے جو فی سگنڈ بارہ مرتبہ جارو کشی کر کے ان خطرناک ذرات کو نظام ہضم میں پہنچا دیتا ہے جہاں انکے مہلک اثرات نازل ہو جاتے ہیں۔ سانس کی نالیاں پیچھے بڑوں کی ۵، ۶ کروڑ تصیلوں کو جراثیم اور مٹی سے پاک ہوا پہنچاتی ہیں جسکی وجہ سے استعمال شدہ خون کی کاربن ڈائی آکسائیڈ حیات بخش آکسیجن میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔

نزلیہ زکام کی حالت میں ہوائی نالیاں بند ہونے لگتی ہیں اور سانس لینے میں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ سعالین کا استعمال سانس کی نالیوں کو صاف کر کے بلغم کو خارج کرتا ہے اور ہمارے پیچھے نظام تنفس کو تقویت دیکر نزلیہ زکام اور کھانسی سے نجات دلاتا ہے۔



سعالین

نزلیہ زکام اور کھانسی کے لئے
ہمدرد (وقف) لیبوریٹریز پاکستان
کراچی - ڈھاکہ - لاہور - چٹانگ



کس ٹائیلٹ صاحبان حسین، دلفریب رنگوں میں

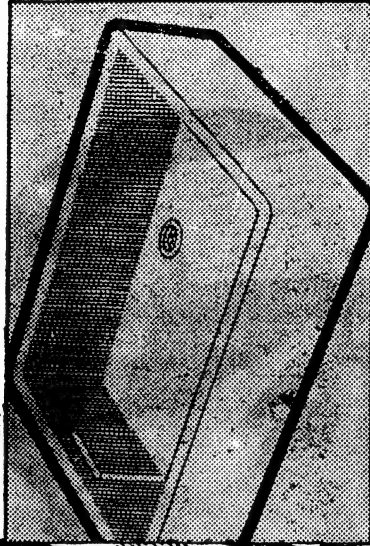
خالص سفید رنگ میں بھی دستیاب ہے

آپ کا محبوب لکسس ٹائیلٹ صاحبان اب تین حسین دلفریب رنگوں
یعنی گلابی، نیلے اور سبز رنگوں میں بن رہا ہے اور مقبول عام
اس سفید رنگ میں بھی ملتا ہے۔
اے صفت جنہیں آپ برسوں سے جانتے ہیں۔
ہر رنگ میں آپ کے عزیز لکسس کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔
وہی ہمیشہ جینی خوشبو، وہی لطیف دھواں جھاگ اور وہی پسندیدہ

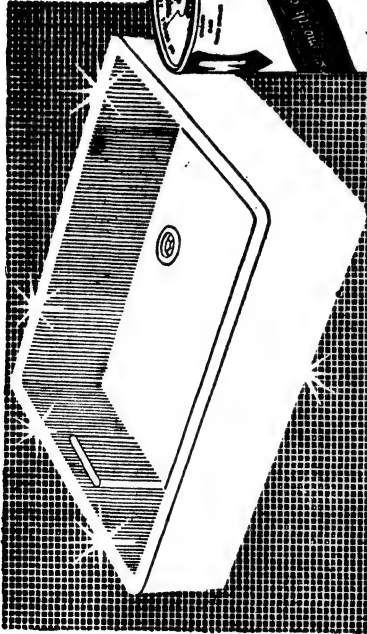
آج ہی اپنا محبوب رنگ حسین نئے لباس میں منتخب کیجئے

فنی ستاروں کا حسن بخش صاحبان

صفائی کے کھٹن کاموں کیلئے **ویم** لاجواب ہے!



آپ کے گھر میں **ویم** ضروری ہے



اگر آپ باورچی خانے میں جھوٹے کی جھوٹوں کو صاف، ہینکا لارہا ہٹانے سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو **ویم** سے بہتر کوئی چیز نہیں۔
ویم گھر پر ضروریات کے لئے مانجھنے کا بہترین پاؤڈر ہے۔ جو نہایت خوشی کے ساتھ جلد اور مکمل طور سے صفائی کرتا ہے۔ میں کچیل کا ڈزہ، ڈزہ، انگ، ہوجالیم اور سطح صاف اور شفاف ہو جاتی ہے۔
ویم کو گیلیکڑ کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈیز ہی سے اسے گیلی سطح پر چھڑک کر لائیے اور پانی سے دھو دیجئے۔



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

۲۷۲

P T CH 106



مدیر: رفیق خاور جون ۱۹۶۱ء نائب مدیر: ظفر قریشی

۶	ضمیمہ علی بدایونی	آزاد نظم کے سراغ میں	مقالے:
۱۰	ایم۔ جمہد الماحجد	ادب اور معاشرہ	
۱۷		صدائے بازگشت	
۱۲		”ہیرس رسنا“ (درحرم)	
۱۳	سید امجد علی	میٹھی باتیں	اخلاسیہ:
۲۰	شہاب رفعت	خوابوں کا خواب (مقبوضہ کاظم)	نظمیں
۲۱	جاوید یوسف زئی	مومن چوڑو	
۲۲	شیر افضل جعفری	ماہ رانی	
۲۲	نصیر حیدر	تنہائی	
۲۳	امین الرحمن	قوی ترانہ کی موسیقی	فن:
۳۱	امیر حسن سیال	گل جی، ایک شبیہ نگار	
۳۲	آغا ناصر	گذرگاہ خیال (ڈرامہ)	افسانہ، ڈرامہ:
۳۵	{ عبد الغفار چودھری مترجمہ: احمد سعیدی }	”آجہ تو لے سونا!“ (بگلا افسانہ)	
۳۶	علی ناصر زیدی	جرہری توانائی	مسائل امروز:
۳۹		سلطانی جہور	
۴۵	محمود جعفری	تشید اگواتی	غزلیں:
۵۳	اکثر رشیدی	”کھیتوں کو دے لو بانی.....“	فیچر:
	رنگین نقش: گل جی	”انقلاب سے پہلے؟“	سرورق:

فیکٹی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ
ادارہ مطبوعہ پاکستان پبلیکیشنز ۱۸۳ لکراچی

سالانہ چنڈا:

۵ روپے ۵۰ پیسہ

آزاد نظم کے سرِ غ میں

ضمیمہ علی بدایونی

دیگر اصنافِ سخن کی طرح آزاد نظم کو سمجھنے کے لئے ہمیں یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کا آغاز کیسے ہوا۔ اس ضمن میں مغرب کی صحنہ اس کے بارے میں تحقیق کی گئی ہے۔ اگلے شمارہ میں مشرق یعنی اردو میں اس کے فروغ پر روشنی ڈالی جائے گی۔ (محرر)

کے معنی پہناتے کسی نے ام کی شاعرِ وراثت میں کے اثرات کا نتیجہ اور کسی نے میلا رے کے فنی نظریات کا ثمر قرار دیا۔

بادلیہ کی منثور نظمیں لکھیں جس میں *HA PIPE D'AUVEUFANT PALE* بہت کامیاب شمار کی جاتی ہیں۔ ایک قد رسے طویل و بیجا ہے اس نے آہنگ خیز (SYMPHONIC) نثر میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس نے بادلیہ کی زیرِ اثر کیا تھا لیکن ایک فاضل نقاد اور نثر رسے مول کے نزدیک بادلیہ وہ پہلا فرانسیسی نہیں تھا جس نے منثور نظمیں لکھیں بلکہ پہلا فرانسیسی تھا جس نے اس کا فارمولہ پیش کیا۔ بہر حال آزاد نظمیں غلام سمبولسٹوں کی پیداوار کیوں نہ ہوں ان کی ابتدا بادلیہ ہی کی منثور نظروں سے ہوتی ہے۔ ممکن ہے اور نثر رسے مول کا یہ قول صحیح ہو اور منثور نظمیں بادلیہ کے علاوہ کسی اور شاعر نے لکھی ہوں لیکن چونکہ بادلیہ ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے اس کا فارمولہ پیش کیا اس لئے بادلیہ کے علاوہ اور کسی شخص کو آزاد نظم کا اولین سرچشمہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہیئت کا سانچہ سب سے پہلے بادلیہ کی تقریبات کے نتیجے میں بنا۔

آزاد نظم کے ہائیں میں کاخن، موبیس، میری کرنسکا، لافورگ اور لائل لوکے نام لے جاتے ہیں گستاخاں کے قول کے مطابق اس نے سب سے پہلے موبیسٹوں کے رسالہ "لاوگ" کے شاہدہ ابنت ۱۸۶۵ء میں آزادیوں کو پہلی بار شائع کیا۔ برخلاف اس کے مئی ۱۸۶۷ء میں کرنسکا جیسے ادبی حلقوں میں "پولینڈ کی ملکہ" کے نام سے پکارا جاتا تھا، کے متعلق کہا جاتا ہے کہ "پینٹ نوئر" میں ۱۸۸۲ء اور ۱۸۸۳ء کے دو بیان سب سے پہلے اس کی آزاد نظمیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ لافورگ کی نظموں کا ایک قابلِ قدر حصہ آزاد نظموں پر مشتمل ہے

۱۸۸۷ء میں جب آزاد نظم کو شاعرِ لائونریک اپنا ڈرامہ ہو جن گون ایڈن تعمیر میں پیش کر رہا تھا لائونریک پر اپرٹ کا اچھا خاصا ہنگامہ برپا ہو گیا تھا کیونکہ پوس نے اس ڈرامے کے کھیل جانے کو منی ڈرا دیا تھا لیکن عام لوگ ادب شائقین، اس کے کھیل جانے پر رخصتے اور لائونریک کو سمبولسٹ شاعر سمجھ کر انہوں نے اس کی حمایت میں ادبِ اقبال اقتدار تک سے گئے لی تھی۔ بادی انظر میں یہ واقعہ ہمیں مولی اور فریچر اجم رکھا دیتا ہے، لیکن آزاد نظم کے ماضی کا سراغ دیکھنے میں ہماری بڑی مدد کرتا ہے۔ کم از کم اس واقعہ سے اس کا تو بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ تمام شعرا و جبریل سٹوریک سے وابستہ تھے کسی دیکھی طرح آزاد نظم کی ہیئت اپنانے پر مجبور ہو گئے۔ گستاخاں کی نظر میں آزاد نظم کوئی اختراع نہیں تھی، ایک مکمل ضرورت تھی جو اشاریت یعنی سمبولزم کے فوراً بعد پیدا ہوئی۔ انیسویں صدی کے ادباء میں فرانس میں جرمینی جبریات جوئے انہوں نے پوری دنیا کے ادب کو متاثر کیا۔ وہ اثرات آج بھی ہر زبان کے ادب میں کسی دیکھی شکل میں موجود ہیں سمبولزم نے ہیئت کے تجربات اور اس کے امکانات کا ایک نیا دروازہ کھول دیا تھا۔ ان امکانات میں سے ایک آزاد نظم کا تجربہ بھی تھا جو لیفلر گستاخاں کی سمبولزم کے ارتقاء کا نقطہ عروج تھا۔ گستاخاں کاخن کا شمار ان شعرا میں ہوتا ہے جن سے آزاد نظم کا آغاز منسوب کیا جاتا ہے۔ ایک تقریب کے موقع پر اسے "فرانسیسی شاعری کا آزادی دہندہ" کا خطاب دیا گیا تھا لیکن جبریل طرح آزاد نظم کے اساسی لوازمات کا مسئلہ اب تک سطر نہیں ہوسکا ہے آئی طرح اس کے آفات کے مسئلہ بھی اس قدر مابین موجود ہیں کہ کو کسی ایک شخص اور ایک بانی تک پہنچائی نہیں کرتی کسی نے بادلیہ کی منثور نظموں کو ہنگامہ قرار دیا کسی نے ولین کی (UNVERS BIEN) کو آزاد نظم

کہ اس کے مدبروں نے اسے شکر شائع کیا تھا اور وہ اس سے بے خبر تھے کہ نظم ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے آزاد نظمیں شائع ہوتی ہیں تو ران بولی اس آزاد نظم کو شکر شائع نہ کیا جاتا۔ یہ نظم نئی شاعری کا چرچہ ہے اور اس سے شاعری ہنر کے اس تجربہ کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کی مثال دنیا نے ادب میں موجود نہیں، مہجوں کا ایک دوسرے میں مدغم ہونا (ENJAMPMENT) موضوع کا بے روک ہونا، الفاظ کا صحیح و مناسب انتخاب (جو یا بند نظم میں کسی حد تک شکل ہے) اور ران بول کا وہ اسلوب جو اس ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ان تمام خوبیوں نے مل کر ران بولی اس نظم کو اس کی اچھی اور کامیاب نظموں میں شامل کر دیا ہے۔

ران بولی ایک دوسری نظم ”مومنٹ“ بھی آزاد ہنریت میں لکھی گئی ہے۔ گستاخ کا حق نے گوران بولی پیش قدمی اور اولیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے بلکہ ایک انٹرویو کے دوران اس نے کہا تھا کہ ران بول کا دوسرے آزاد نظم سے کوئی تعلق ہی نہیں، لیکن بیشتر معقین ران بول کے حق میں ہیں اور خواہ سے بھی یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ران بول کے علاوہ کسی اور شخص کی آزاد نظمیں ”لاوگ“ میں شائع نہیں ہوئیں۔ میری کڑی ناکامی نظموں، نشر زیادہ اور نظموں کم ہیں۔ ان میں آہنگ کا فقدان بھی ہے۔ اگر مونس کا یہ بیان صحیح ہے کہ اس نے ۱۸۷۲ء میں اپنی آزاد نظمیں کا حق کے پاس بغض و اشتا روانہ کی تھیں تو اولیت کا سہرا مونس کے سر ہے۔ لیکن زقوہ نظموں ران بول کی نظموں سے پہلے شائع ہوئیں اور نہ کا حق کے علاوہ کسی اور شخص کو اس کا علم تھا۔ کا حق کے نزدیک مونس کا یہ بیان سراسر غلط اور گمراہ کن ہے۔ اس نے ران بول کے علاوہ کسی شاعر نے سب سے پہلے آزاد نظمیں نہیں لکھیں بنا بریں آزاد نظم کے آغاز کا سہرا ران بول کے سر ہے۔ تیار دے اور اس کے فاضل شاگرد، والیری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے آزاد نظمیں نہیں کہیں۔ یہ بیان والیری کی تک تو صحیح ہے لیکن میلارے نئی ہنریت کا حامی تھا۔ اس کی تائید ان الفاظ

ہمارے یہاں آج بھی آزاد نظم کو بعض لوگ نفرتی سمجھتے ہیں! یہ تو اردو دلچسپی سے خالی نہیں۔ (میر)

اور اسی سال ان کی اشاعت ہوئی۔ بقول سیرپولے، لاوگ کی ران نظموں کا حق کی اور کڑی ناکامی نظموں سے پہلے شائع ہوئیں اور کا حق کو تو دوسرے سے شاعری تسلیم نہیں کرتا۔ چنانچہ لکھتا ہے ”اس سلسلہ پر بڑی قیاس آماںیاں کی گئی ہیں کہ لاوگ یا گستاخ کا حق نے فرانس میں سب سے پہلے آزاد نظم کا آغاز کیا۔ میرے لئے قمر سے یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے پتہ نہیں کہ کا حق ایک شاعر ہے میرے خیال میں وہ نہیں ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری سے مجھے دلچسپی نہیں اور یہ سرے سے موجود ہی نہیں۔ لیکن لاوگ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گا ایک شاعری کی حیثیت سے۔ خواہ وہ غلطی ہی کیوں نہ کرتا ہو۔“

کا حق کے قول کے مطابق لاوگ کی اختراع نفسیاتی طور اس کے آہنگ سے متعلق تھی۔ اور جیسا کہ اس دور کے ایک صدیق شاعر نقاد و ژراران نے کہا ہے ”لاوگ اور کا حق دونوں آزاد نظم اور اپنی جلا گناہوں سے آزاد نظم تک پہنچے لیکن دو ژراران کے نزدیک ان دونوں کا پیش رو ران بول تھا۔ جس کی نظم ”میرین“ سمبولسٹوں کے رسالہ ”لاوگ“ کے شمارہ بابت ۲۹ مئی ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس نظم کو دو ژراران سب سے پہلی آزاد نظم کے نام سے پکار رہے ہیں کا اردو ترجمہ یہ ہے۔

”چاندی اور تانبے کے رتھ

سبیں آہنی مہر کسی سفید کا

جھاگ اچھا

کانٹے دار درختوں کی شاخوں کو اٹھاؤ

بغیر حصوں کا ہٹنا

جزر کا زور سے کھینچا کشتی کو

دائرہ کی صورت میں مشرق کی سمت چڑھو

صحرے کے ستونوں کی جانب

دیا کے بندے کے ستونوں کی جانب

جتن کے گوشوں کے سامنے روشنی کے گرداب ہیں

ناگاہک پلٹے والے“

یہ سب سے پہلی آزاد نظم ہے اس آہنگ موجود ہے۔ لیکن روایتی بحر کی پابندی نہیں۔ رسالہ کے مضامین کی ترتیب سے پتہ چلتا ہے

میلان کے تحت“۔“پائے پھینکنا“ کی حرکت، فکری حرکت ہے۔ اسی مرکزی خیال کی روشنی میں پوری نظم کو دیکھنا چاہئے۔ اس کا ایک اور حصہ ملاحظہ ہوا۔

کچھ نہیں

قابل یاد بھران کا

یا تھا

وہ واقعہ جو انسان کے ہنر کی توجہ کی نظر میں اتنا یاد ہے

وہ رونما ہو گا

ایک معمولی بلندی عدم کی بوچھاڑ کر رہی ہے

لیکن وہ مقام

ایک لمحے کی جھکی لہریلی صدا، گویا کہ خالی محل کے انتشار کے لئے

ناگہانی طور پر وہ اگر نہیں ہے

اپنی سیما سے

اس کی بنیاد رکھی ہوگی

تباہی و بربادی

سمندری کناروں کے پانیوں میں

خلا کا

جس میں ساری حقیقت تحلیل ہوتی ہے۔

علائقوں کی اس ٹہراسر اندھا میں شاعر کے مقصد کو تلاش کرنا

سہی لاسا مل ہے۔ البتہ اس کی ہئیت ہمارے پیش نظر ہے جس میں

روایتی بحر کی پابندی نہیں اور جیسا کہ میلار نے کہا ہے اس نظم کی

ہئیت نہ آزاد نظم کی ہے اور نہ منثور نظم کی بلکہ ان دونوں کے اجلا

سے ایک نئی ہئیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو آزاد نظم اور

منثور نظم دونوں کا احاطہ کرتی ہے۔ میلار نے کے نزدیک لٹریچر کی

کی پرانی ہئیت ایک خاص مقصد کے لئے موزوں ہے لیکن خالص

تخیلی اور ذہنی موضوعات کے لئے موزوں ہے۔ اس کے نزدیک

پابند نظم کا تو سر سے کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اصل چیز

PRISMATIC SUBDIVISION OF IDEA

یعنی موضوع کی منشوری تحت تقسیم ہے۔ یہاں "ایڈیا"

کو اس کے "قیم" کے معنوں میں استعمال کیلئے ہے۔ موضوع کی منشوری

تحت تقسیم جس طرح پابند نظم میں ہو سکتی ہے اس طرح بلکہ کسی قدر بہتر

سے ہوتی ہے جو اس نے جرنی پور سے انٹرویو کے دوران کہے تھے۔

"زبان میں جہاں بھی آہنگ ہے، وہیں شعر ہے۔ بجز اخبارات کے

اشتراکی صفحات اور اعلان ناموں کے۔ نثر میں بھی اشعار ہیں۔ اور

بعض اوقات قابل تفریق بھی اور آہنگ کی تمام صورتوں میں....

جہاں بھی اسلوب پیدا کرنے کی جدوجہد ہے وہیں شاعری ہے" میلار

کی وہ اسرارنا اور ساکت نظم "پائے پھینکنا" جس میں شاعر نے

اظہار خیال کی بجائے غرضی سکوت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، آزاد

نظم کی ہئیت میں دیکھی گئی ہے۔ میلار کے کی اس نظم کے متعلق کچھ کہنا

قریب قریب ناممکن ہے کیونکہ آج تک کوئی اس کے معمول کا حل

پیش کرنے کی جرأت نہیں کر سکا۔ فنی جزو ایک کے عینے بھی اس کے

سانے باز پھر اطفال معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نظم اس کا شاہکار ہے۔

میلار نے اس نظم میں آزاد ہئیت استعمال کر کے آزاد نظم

کے لئے وجہ جواز پیدا کر دی۔ بلکہ بعض نقادوں کی رائے کے مطابق

اس میں سب سے زیادہ آزادانہ ہئیت استعمال کی گئی ہے۔ اپنی

اس نظم کے دیباچہ میں وہ لکھتا ہے:

"آئیے ہم اسے صاف طور پر تسلیم کر لیں کہ تجربہ ہمارے

عین مطابق، غیر متوقع اور انفرادیت کی تلاش وجد و جد ہے

اور ہمارے دور کا پسندیدہ ہے۔ اور وہ تجربہ آزاد نظم کی

ہئیت اور منشور نظم کا ہے۔"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ خود ہئیت کے نئی

امکانات پر غور کرتا رہا تھا اور اس نے اس تجربہ کو پسندیدہ

نظروں سے دیکھا۔ اس نظم میں اس نے اسی ہئیت کو استعمال

کیا ہے۔ اس کے کچھ حصہ ملاحظہ ہوں:

"SOIT

QUE

I' ABIME

BLAN CHI

ETALE

FURIEUX

SOUSUNE INCLINAISON"

(ہو، وہ گرائی، اجالا ہوا دکھا تا ہے تند و تیز لہجہ)

خواہ طویل ہوں یا مختصر۔ اور بندہ ملازمت اور ادب کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ گستاخ کا حق اور دوسرے آزاد نظر گو شعرا کے نزدیک نئی ہیئت کے اصول فرانسیسی آہنگ سے کمال ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں اور فرانسیسی آہنگ کی فطرت سے نئی ہیئت پیدا ہوتی ہے۔ یہ نئے اصول دراصل نئے نہیں بلکہ ہمیشہ سے فرانسیسی آہنگ پر حاوی رہے ہیں۔ کاتھن نے راسین کے اس شعر میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کا بھی آہنگ منفرد ذاتی تھا۔ اس نے اس کی قطع یوں کی ہے:

OUI JE VIENS/ DANS SON TEMPL/
EADORER/ I'ETENSAL/
JE VIENS/ SELONI' USAGE/
ANTIQU' E ET SOLENNEL/

یعنی راسین نے اس میں بشرام CAESURA نظر انداز کرنے کی کوشش کی ہے اور اسی طرح تمام کلاسیکل اساتذ نے کوشش کی ہے۔ اس کے نزدیک راسین کا یہ شعر اور دوسرے اشعار بھی ارکان کے تعداد پر قائم نہیں ہیں بلکہ آزاد ذاتی آہنگ کی واحد چیز اس کی اساس ہیں۔ کاتھن کی نظریں جدید شاعر کو یہ حق پہنچا ہے کہ وہ روایتی جڑوں کی پابندی سے گریز کرے اور اس آہنگ کے لئے جدوجہد کرے جن کو بھی تک پہنچانا نہیں گیا ہے۔ اور اس سے فرانسیسی شاعری کی وہ ثروت مندی پھر واپس آسکتی ہے جو پانچویں سو سالوں میں ازیم کی روایت پرستی اور واقعیت نگاہی سے محروم ہوئی اور فرانسیسی کلاسیکل ادب کا سرمایہ امتیاز تھی۔

گستاخ کاتھن کو کسی طور پر بھی فرانسیسی ادب کے عظیم خلائف میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی وجہ دلیل گریفان نے یہ بتلائی ہے کہ اس میں فنی استعداد کی کمی ہے اور اس کی آزاد نظریں بھی فرانسیسی شاعری کے بجائے بائبل کے اسلوب کے شعوری یا غیر شعوری تسبیح کا نتیجہ ہیں۔ آزاد نظم گو شعراء میں لاٹو مرگ کے علاوہ اور کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کا شمار عظیم فرانسیسی شاعروں میں کیا جاسکے۔ اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں جن کو بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ نظر آتی ہے کہ آزاد نظم گو شعراء نے غماط جدت پسندی کا ثبوت

(باقی صفحہ ۱۰ پر)

طور پر آزاد نظم میں ممکن ہے۔ اس سے یہ بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ میلا رہے نہ نئی اگہرتی ہوئی تحریکات کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا۔ ایک بالاس نے اپنے دوست جوئی ہورے سے کہا تھا کہ قومی جھنڈے کی مانند قومی آہنگ کو بھی منفرد و مخصوص ہونا چاہیے۔ اسی دور کے ایک خط میں اس نے گستاخ کاتھن کو نئی ہیئت کے متعلق لکھا تھا:

UNE AVENTURE INOUE *
UN DELICIEUX اور

AFFRANCHISSEMENT) (ایک خوشگوار رستگاری و آزادی) اس کے علاوہ پانچویں ازم اور سولہ ازم کے درمیان ہیئت کا مطلق انقطاع چاہتا تھا۔ آزاد نظم کی ہیئت نے اس کی اس خواہش و ضرورت کو بھی پورا کیا۔ قومی آہنگ کے استعمال نے جو بے کیفی پیدا کر دی تھی اس کی بھی نئی حیثیت سے تلافی کر دی۔ اور یہ بھی کہ سخن کہیں زیادہ زیر لبی ہو گیا جو میلا رہے کی خواہش تھی۔ پرانی شاعری کی ہیئت مطلق، ناقابل تبدیل اور کتنا تھمی۔ وہ صرف لفظوں کو اس طرح جوڑے کہ ایک لفظی ذریعہ تھی کہ وہ شاعری میں تبدیل ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اس کی اور کوئی مفید خصوصیات نہیں۔ نئی ہیئت اپنے ساتھ نیا آہنگ، نیا ولولہ اور نیا کیف لائی اور اس کی مطابقت دیکھائی دے اسے تمام دنیا کی زبانوں کی شاعری سے ممتاز و منفرد کر دیا۔ اور میلا رہے کے نزدیک یہی اس کی سب سے بڑی خوبی تھی۔ پال والیری نے بے شک آزاد نظریں نہیں کہیں لیکن جو شخص اسٹاک ایکسیچج کی بے ہنگم صداؤں کو نغمہ بارجوس کر سکتا تھا وہ آزاد نظم کو کیسے بے آہنگ وغیر شاعرانہ محسوس کر سکتا ہے؟

نظریاتی اعتبار سے آزاد نظم گو شعراء ایک ایسے ذریعہ اظہار کی تلاش میں تھے جو ایک طرف تو پرانی ہیئت کا بہتر بدل ثابت ہو اور دوسری طرف ان کے غیر محدود و آزاد خیالی کے نصب العین کی طرف بڑھانے میں مدد کرے۔ کاتھن کے نزدیک ہر بڑے شاعر کا آہنگ ذاتی ہوتا ہے۔ اور جرجی اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ ایک آہنگ کا انتخاب ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اصل چیز آہنگ ہے نہ ہیئت میں غیر ضروری فراوانی نہیں ہوتی۔ مصرعے اپنی طوالت کا تعین خود کرتے ہیں

ادب اور معاشرہ

ایم۔ عبد المجید

یہ موضوع خاصا بحث انگیز ہے۔ اس لئے قارئین کو اس پر اظہار خیال کی دعوت دی جاتی ہے۔ (مدیر)

ادب اور معاشرہ میں تعلق کا بیج انگریزی ادب میں ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں بویا گیا۔ فرانسیسی میں اس سے پیشتر ہی یہ تعلق پیدا ہو چکی تھی۔ فلاں، ایڈگر، ڈیکنز اور ڈیوڈ ایڈمز تینوں اس نظریے کے حامی تھے کہ ضروری نہیں ادب برائے زندگی یا معاشرہ ہو۔ بلکہ ادب بذات خود ایک جہد رکھتا ہے جو تنقید کی اصطلاح میں "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" کے نام سے معروف ہے۔ ہمارے یہاں ادب برائے معاشرہ یا زندگی کا نظریہ سب سے پہلے حالی نے اپنے مقدمہ شعر شاعری میں پیش کیا تھا۔

ان میں سے کونسا نظریہ صحیح ہے اور کونسا غلط، اس کے لئے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ تخلیق فن کا محرک کیا ہوتا ہے۔ فن کار اپنے ماحول سے اثر پذیر رہی ہوئے ہیں۔ فنکار کی شخصیت اور معاشرے یا ماحول کے اثرات کافی حد تک یہ بتا دیتے ہیں کہ اس نے جو کچھ لکھا کیوں لکھا اور اس کے علاوہ کوئی دوسری قسم کی چیز کیوں نہ تخلیق کی۔ مثلاً اقبال میں غالب کا انداز کیوں نہیں آیا اور غالب نے اقبال کا سا رنگ کیوں نہ اختیار کیا۔ اس کے لئے ہم معاشرہ یا دور غلامی کے ناگزیر اثر اور اسی قسم کی کوئی اور وجہ آسانی سے تلاش کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کا وجود انسانی ذہن آتی مفرد چیز نہیں کہ اس پر جو بھی اندرونی اثرات طاری ہوں، ان کا تجزیہ کر کے بتایا جاسکے کہ کوئی خاص فن کیوں وجود میں آیا۔ یہ الفاظ دیگر تخلیق فن کے حوالہ ملتے پیچیدہ ہوتے ہیں کہ کوئی اور تود رکنا خود فنکار بھی اس کی اہمیت یا خیریت پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا مثلاً عہد وکٹوریہ میں جبکہ مادی قدر پر صنعتی ترقی کی وجہ سے اخلاقی و روحانی اقدار پر غالب آچکی تھیں، مختلف فنکاروں نے ان کے خلاف بغاوت کی تھی جن میں کارلائل اور بکن پریش پیش تھے۔ وہ شعوری طور پر اخلاقی اقدار

کے علمبردار بن گئے۔ تاہم بعض ایسے فنکار بھی تھے جنہیں مادی قدروں سے نفرت تھی مگر انہوں نے ان سے گریز کی ایک اور صورت پیدا کر لی تھی یعنی انہوں نے "فن برائے فن" کا نظریہ اختیار کر لیا تھا جس کی زیریں لہروں میں وہی نفرت تھی جو تھوڑا سا زیادہ دیر کے ہاں باقی جاتی تھی بغرض فنکار ماحول کے اثرات قبول تو کرتا ہے مگر وہ اس کی اپنی شخصیت ہی میں جذب ہو کر نکلتے ہیں۔ وہ اپنے فن میں بالکل اپنی ہی شہرہ پیش کرتا ہے۔

ادب کی پیدائش کی اولین بنیادی وجہ، بنگمان غالب انسانی معاشرے میں زندگی سے فراق کا جذبہ ہی تھا۔ صد ہا سال پیش جبکہ زندگی انسان کے لئے دشوار تھی، وہ اسودہ زندگی کا جو یا تھا۔ جو اسے بے بسی تھی اسی لئے اس نے ماقوف الفطرت کہانیاں لکھنا شروع کر دیں جن میں ایک نئی خیالی دنیا نظر آتی تھی۔ دینائے حقیقت سے بالکل مختلف۔ وہ اپنے آپ کو اس دنیا کا باسی سمجھ کر خوش ہو جاتا تھا یعنی زندگی کے گونا گوں مسائل و مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ ایک ایسی دنیا تخلیق کرتا تھا جس کی سطح اس کی روزمرہ کی زندگی سے بہت بلند ہوتی تھی۔ آج بھی انسان زندگی کی کاوشوں میں پھنسا ہوا انسان چند لمحے کوئی دلچسپ کتاب اس لئے پڑھنے لگتا ہے کہ وہ کرواہت دیوبند سے تھوڑی دیر کے لئے ہی فراق حاصل کر کے ایک دہنی سکون حاصل کر لے گا یا وہ ایک ایسی تفریح کی تلاش کرتا ہے جو عملی زندگی میں میسر نہیں۔

ادب قاری کے لئے تلاشِ مسرت کا ایک راستہ ہے۔ بلکہ فنکار کو بھی مسرت و سکون سے ہلکا کر دیتا ہے۔ کیونکہ تخلیق فن سے پیشتر جیسا کہ کھانا کھانا کہتا ہے، فن کار اپنے ذہن میں ایک کھانا ڈالتا اور خط ناک جھلک دیکھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس جھلک سے مکمل کر لیا کوئی راہ فرار تلاش کر کے ایک محفوظ مقام پر ذہن کو پہنچا دے۔ اور وہ اس جھلک کی کائنات

خواہ فن کار کتنی بھی کوشش کرے وہ بیرونی اثرات سے نجات نہیں پاسکتا۔ اور اپنی مکمل شخصیت کی ہر اہلے لولب بہ ثبوت نہیں کر سکتا۔ اس میں بیرونی آئینہ شیں ناگزیر ہیں۔

فن کار کی تخلیق فن سے پہلے ذہنی کشمکش تو پیچھے بیان کی جا چکی ہے لیکن اس کے طریق کار پر غور کرنا ابھی باقی ہے۔ طریق کار مختلف ہو سکتے ہیں۔ ان کی دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ فن کار زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے کوئی خاص واقعہ اس کے ذہن میں ابھار پھینکا کرتا ہے جو اس کو اپنے عموماً ساتی درجے کے باعث ایک ایسے شدید عالم میں پہنچا دیتا ہے جہاں اس کو طبعاً تپ ہونے کے لئے صوف ایک فیٹنے کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ بعینہ اپنے عموماً ساتی لفظی شکل دے دیتا ہے۔ وہ کوئی فلسفہ، کوئی درس اخلاق کوئی زندگی کے اسباق ان سے نہیں تراشتا کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ تجربہ بناتا خود زندگی ہے۔ اس لئے وہ اپنے فن میں تجربے کا پتھر اور فلسفہ پیش نہیں کرتا۔ فنکار ادب برائے ادب کے زیادہ نزدیک ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف ایک دوسرا فنکار تجربات حاصل کرتا ہے، زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے، واقعات سے اثر پذیر ہوتا ہے، ادراک نہیں اپنے ذہن میں پروش دیتا ہے۔ حتیٰ کہ تخلیق فن کار ارادہ کر لے کہ ان تجربات و واقعات کی آمیزش سے ایک نیا مواد اپنے ذہن میں تیار کر لے۔ جو فلسفے قریب تر ہے۔ اور اس سے الفاظ کا جامہ پہناتا ہے۔ یہ ادب یا فن برائے معاشرہ اور زندگی ہے۔ اسلئے شعری ادب ہے۔ ظاہر ہے کہ شعری ادب غیر شعری ادب سے فکرت ہے۔ اسی غیر شعری ادب تخلیق کے لئے فکرت ہے کہ کوئی دنیا کی ایک ایک بے مثال جوہر قابل تسلیم کرتی ہے۔ ادب اہل میں نہ تو برائے زندگی ہے اور نہ محض برائے ادب بلکہ پہلے برائے فن کار ہوتا ہے۔ فن کی تخلیق اپنے ذہنی سکون اور ذاتی مرث کی وجہ سے کرتا ہے۔ اور ادب کی تخلیق کے ایک کم کمال جھلنے مرث سے نکلتا ہے۔ ادب برائے ادب کے متعلق تو فقیہ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ادب ہی ہو گا کیونکہ ہر فن کی کیفیت و نشاط کا عنصر لازمی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ ادب برائے معاشرہ بھی ادب ہی ہو۔ ادب کے لئے افادیت سے بہرہ بردار ہونا لازمی نہیں کیونکہ ادب کا تعلق زیادہ تو مذہبی اور روحانی خوشیوں سے ہے۔ اگر افادیت درکار ہو تو وہ آئینہ نہیں بہت زیادہ اور بہتر ہو سکتی ہے۔ یوں افادیت مذہبی فلسفے میں اور بھی زیادہ ہوتی ہے لیکن ادب کہاں لوہا نہیں اور مذہب کہاں؟ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔ آج تک کسی نے فلسفے اور مذہب کو ادب تسلیم نہیں کیا۔

جھاڑیاں کا کشا کشا ایک راستہ بنا لیتا ہے جو کہ اسے ایک معجزہ مقام پر پہنچاتا ہے یہی اس کے فن کی تخلیق ہوتی ہے۔ جس کا مقصد خود کو بچھ بھیڑ، وہ سکون اور مرث کا پیغام اس کے لئے مزور لاتا ہے۔

ادب دیکھنا یہ ہے کہ مرث کی بہتر طریقے سے تحصیل کس ادب میں ہو سکتی ہے۔ ادب برائے ادب یا ادب برائے معاشرہ و زندگی سے ظاہر ہے کہ ادب اور قاری جو کچھ کسی معاشرہ کے ہی افراد ہوتے ہیں، اس لئے اگر فنکار اپنے فن میں معاشرے کے زخموں کو نمایاں کرتا ہے تو وہ بجائے مرث کے تکلیف کا موجب ہوتا ہے۔ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ مرث دے اور محاصل کرے، تو اس کے لئے بہتر ہو گا کہ وہ زخموں کی طرف بھی توجہ دلائے۔ لیکن چونکہ انسانی تخلیق میں افادیت کا پہلو ضرور ہوتا ہے، یعنی انسان ایسا کام نہیں کرتا جو بیکار محض ہو، اس لئے فنکار معاشرہ کے زخموں سے بچکا نہیں رہ سکتا اگر وہ ان زخموں کے متعلق شوق طبع رکھتا ہے تو کبھی کبھی اس کے ذہن میں ان کی تصویر نمودار ہوگی۔ اور جس فن کی وہ تخلیق کرے گا اس میں زخموں کے درد و کرب کا کسی کیسی طریقہ سے اظہار ہوتا ہی جائے گا خواہ وہ نہ کہتے ہی کہے اور گھٹاؤ نہ کیوں ہوں۔ فنکار ان کو لکھتا ہی چھپانے کی کوشش کیوں نہ کرے، ان کا کرب کیوں نہ کسی طرح اس کے ذہن میں بچل پیدا کرنے کا موجب ضرور ہو گا۔ یہ تسلیم کر ادب کا محض برائے زندگی یا معاشرہ ہونا اگر فی چیز نہیں۔ بلکہ وہ مرث سے ادب ہی نہیں۔ وہ تو مرث ایک کڑی کسلی دوا ہے جس کو مرثین ہونے کو کبھی کبھی دیتا ہے۔ ادب کا صحیح منصب تو یہ ہے کہ وہ دوا بھی ہو اور ذاتی تیریں کہیں اس کو کچھ بغیر نہ کرے یعنی بیک وقت تفریح بھی اور علاج بھی۔

بعض مفکرین اور نقادوں کی رائے میں ادب کا مقصد محض لطف مرث نہیں بلکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جو انسان میں عمل کی تحریک پیدا کرتی ہے۔ یہ ہے ادب برائے زندگی کا تصور۔ لیکن ایسا ادب جو عمل کی تحریک نہیں پیدا کرے اور صرف مرث کا باعث ہی ہو، وہ بھی بذات خود ایک تحریک ہے اور اپنے تاثرات ہر ذہن پر چھوڑتا اور اس کو متحرک کرتا ہے۔

یہاں سے ادب مختلف خانوں میں بٹ جاتا ہے۔ "ادب برائے اخلاق"، "ادب برائے سیاست"، "ادب برائے مذہب"، "ادب برائے فلسفہ"، "ادب برائے انقلاب" وغیرہ۔ مثلاً رومانو اور ڈائریو وغیرہ کا ادب جو اخلاق فرانس کا محرک ہوا، دراصل ان تمام چیزوں کا مجموعہ کار کے اپنے ذہن اس کے دنیاوی تجربات اور ان کے ساتھ عمل و تدبیر عملی یعنی ہوتا ہے۔

صدائے بازگشت

(اقبال و جدویوں کے درمیان)

”ماہ“ کے شمارہ بابت اپریل ۱۹۷۱ء میں اقبال و جدویوں کے درمیان کے عنوان سے ہمارے ایک نوجوان ادیب، جناب فیض علی بدایونی، کا ایک مضمون شائع ہوا تھا، جس میں حکیم مشرق علامہ اقبالؒ اور ان جدید حکمائے مغرب کے فکر میں مماثلت کی حد تک پہنچتی ہوئی مشابہت کی نشان دہی کی گئی تھی، موجودین (EXISTENTIALISTS) کے نام سے مشہور ہیں۔ ”ماہ“ کو یہ ثروت حاصل ہے کہ یہ موضوع سب سے پہلے اس ہی میں چھپ گیا اور اس اہم حقیقت کی طرف بطور خاص توجہ دلائی گئی جس سے کئی امور پر روشنی پڑی ہے کہ حکیم مشرقؒ اور موجودین مغرب کے تصور انسانی میں کتنا عنصر مشترک ہے اور اقبالؒ نے خود جہاد و رستہ کار کی حیات پر جو زور دیا ہے، وجودیت اس کے ساتھ کہاں کہاں ہم آہنگ ہے اور ان کی آرا کو اس کتبہ فکر کے نظریات سے کن کن پہلوؤں پر بسقت حاصل ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے جلد ہی بعد ایک تائیدی گونج دیا۔ فرنگ سے سنائی دی۔ دانش گاہی کے اسلامی مرکز میں اقبال کی ۲۳ ویں برسی منانے کے لئے ایک علمی اجتماع ہوا جس میں اقوام متحدہ کی سیکریٹریٹ کے ناظم اور فاضل القیالیات ہرٹس ویم جاردن نے ایک تقریر کی جس میں اقبالؒ کو جدوی مفکرین کا پیشرو ظاہر کیا گیا۔ ”ماہ“ نے جو پہلی کرن اس سمت ڈالی تھی انہوں نے بھی اقبالؒ کو اس سے ملتی جلتی روشنی میں دیکھا اور ہمارے مضمون نگار کے فکر و رائے سے ہم آہنگی ظاہر کی۔ بہر کیف ہمیں مستر ہے کہ ”ماہ“ میں اس موضوع کا آغاز پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اور مغربی اقبالؒ شناس بھی انہی خطوط پر سوچ رہے تھے جن پر ہمارے دوست نے طرح فکر و آل کے بسقت کا فروغ مل کیا۔

جس خبر پر یہ طوطی بیٹھی اس میں کہا گیا ہے کہ:-

”اقبالؒ کی شاعری جس میں انسانی شخصیت کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ موجودہ جدوی تحریروں کی پیشرو ہے۔ اقبالؒ اسلام کے جدوی فلسفی شاعر تھے۔ یورپ کے مصنف جڑ و جدوی“ کہتے ہیں، ان میں ادراک اقبالؒ میں یہ نظریہ مشترک ہے کہ انسان کی حقیقی برتری اہمیت رکھتی ہے۔“ (ادارہ)

”بیرس رستا“

آج ہماری زندگی بے بس ہے کیونکہ مشرقی پاکستان کا مایہ ناز جول سال ادیب اور ڈرامہ نگار، عبدالستار، جو ادبی حلقوں میں ”بیرس رستا“ کے حسین اقباب سے معروف تھا ہم میں موجود نہیں۔ اس نے بہت جلد اُس چمن میں آشیان باندھ لیا جہاں باغ ہستی کے سب عادلان ہم نفس ہیں۔ خوش دہخند ہلے دولہ مستعجل بود

تاہم قبل اس کے کہ موت اس کی زندگی کا چراغ گل کر دے، اس نے ایک ایسا دیپ کنول جلا لیا جسے طوفان حوادث کے ہر آشوب جھونکے کبھی بجھا نہیں سکتے۔ اور ہم شعروادب کے پردانوں کے لئے یہی سامان تسلی کافی ہے۔ اور یہ بھی کہ قوم نے اس جوہر قابل کی قدر دانی کی۔ چنانچہ وہ ان دو اولیوں بنگالی ادیبوں میں سے تھا جنہیں آدم جی کا ادبی انعام حاصل ہونے شرف نصیب ہوا۔ ”ماہ“ نے خود ہی عرصہ ہوا ایوم پاکستان کے موقع پر اپنے شمارہ خصوصی بابت مارچ ۱۹۷۱ء میں یونس احمد کے قلم سے ان کی اس معرکہ آرا تصنیف کی تلخیص و ترجمہ پیش کیا تھا جس پر انہیں اس انعام کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ہمیں مرمت ہے کہ ہم اس بالکال ادیب کو مغربی پاکستان سے رشتاں کرانے کی ناچیز خدمت انجام دے سکے۔ (ادارہ)

میٹھی باتیں

سید امجد علی

ہر دن دانش بود دائم مسرور کار جہانش ازین ونداں ہر دکار
بتاں چون ملل خنداں می کشايند گرہ بانش بہ دن ملل می کشايند
چلے چلے کی بات نہیں کرتے، مصری کی ہنسی، خوش کے اس قطعہ میٹھی
مبالغہ آمیز تعریف کے لئے مصری آڑے آئی۔

مسکرا کر اس نے جیسے بات کی ہونٹ پر چوکانی بیٹے کی کلی
اور زبان سے جو جھوٹا انداز نکال منہ میں گھونٹی جیسے مصری کا ڈلی
غرض میٹھی چیزوں کی نسبت سے ہر چیز میٹھی ہے خود تمھاس کے
لفظ میں کتنی تمھاس ہے۔ کہ اس سے میٹھوں قسم کی خوبیوں کو بیان کیا جاتا
ہے۔ ہر بھی چیز کو یا میٹھی ہے۔ باتیں دل پسند میں تو میٹھی ہیں۔ فائدہ مند بلکہ
تو میٹھا ہے۔ نینا کا رام دے ہے تو میٹھی ہے حتیٰ کہ اگر گوارا ہے تو درہم کی میٹھا
ہے اور تصویر کی میٹھی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح فاضل کی میٹھیوں میں شکر و قدر و شکر
خواب، لب شیریں اور کلام شیریں، جہان شیریں اور اوقات شیریں وغیرہ
مختلف قسم کی خوبیوں کو اس بلوغ لفظ سے ادا کیا جاتا ہے۔ کثیف اور ادنیٰ
اثبات کے وصف سے لے کر لطیف ترین کیفیات تک۔ اب اس سے
زیادہ لطیف کیفیت کیا ہوگی جو ابوطالب کلیم نے شیرینی کے ذریعے
ادائی ہے،

شیرینی ختم ہو غنچہ وا میسر در شیر صبح خندہ نگاہا شکر گذاشت
جس طرح لفظ تمھاس سے مختلف خوبیاں ادا ہوتی ہیں، اسی طرح
خود تمھاس سے متعدد وجہات کا اظہار ہوتا ہے کوئی خوشی بجا شادی بیاہ
امتحان میں کامیابی یا سفر سے واپسی، تمھانی بانٹ کر کسی کا اظہار ہوتا
ہے۔ پھر رسم کی حقانیت کے اظہار کے لئے تمھانی ہی پیش کی جاتی ہے۔
گلے بزرگوں کی خدمت گزار کے لئے استاد کی شاگردی اختیار کرنے کے لئے،

شہد و شکر، قدر اور مصری، چینی اور شیرینی کتنی تمھاس ہے
ان الفاظ میں، شیریں بیانی اور طرب الہاسی گویا ان پر ختم ہے۔ یہ نہ ہون
تو اس سمجھنے کہ زندگی میٹھی ہے۔ جاہ اور شہرت کا ٹوکنا ہی کیا۔ ان کا بیڑا
تو خدا ہونگا سو ہوگا۔ خود حسن کی گڑی باز آواز و سخن کی گڑی گفتا کی جگہ ختم
ہو جائے گی کیونکہ ہر چیز بقدر خود و شکر کے میٹھی ہے۔ قدر پارسی اور لب
لعل شکر فارسی میں تمھاس ہے تو اسی نسبت سے عاشقوں کی طرف سے مولا
جانی فرماتے ہیں کہ

تالیب شیریں ذکر دی چون شکر عاشقاں را ہم نہ شد پرچوں جگر
شاعروں کا یہ حال ہے کہ جب ہفتوں کی تعریف میں قلم ٹوٹنے پر آتے ہیں تو
بقول حافظ بس اتنا کہ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ،
عقاب لب لعل ترا قدر توان گفت

بات خالی تک ہی محدود نہیں ہے۔ نہایت ٹھٹھ ڈی کی تم کے عشق میں
بھی ذکر اسی تمھاس کا چھڑا ہے۔ بقول آتش ہے
لب شیریں سے اک میٹھا نہ نکلا
لئے ہم نے ہزاروں نیش کر مولا

بالکل دیہاتی منظر معلوم ہوتا ہے جیسے حضرت آتش کسی کھیت کی منڈیر پر
میٹھے گئے کو دور نگاہ کر مند سے چھیل رہے ہوں اور خوبشوں شوں کو کہ
گندیریاں چوس رہے ہوں اگر آپ کے خیال میں یہ کوئی غیر شاعرانہ حرکت
ہے تو خود آتش کا یہ خیال نہ تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ
پری میں جب کی جود رفتی کیا فانی دانوں سے کھوئی گروہ شکر مجھے
اور آتش لہری کیا حاضر ہے۔ بقول مینا لاہوری گلے کھانے کا مستطیل
ہی ہے یہ :

لے مولا ناشکی نے شعر انجم میں راہی ایمان اور ان کی زبان کی شکر پسندی کا
بالتفصیل تذکرہ کیا ہے۔ (دیکھ)

لے معلوم ہوتا ہے کہ کھجور کے کسا تو خاص مناسبت تھی۔ چنانچہ کہ یہاں میٹھا
ہی، تانر، نیشکر وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ (دیکھ)

دوستوں سے محبت ظاہر کرنے کے لئے، خاص طور پر کسی کام کی ابتدا کو مبارک بنانے کے لئے مٹھائی کی تقسیم یا بہترین بھیجی جاتی ہے حد یہ ہے کہ مکان کی بنیاد رکھنے، عشا دی کی بات ٹھہرنے، مہیچے کی تعلیم شروع کرنے، غرض بہت سے سماجی موقعوں پر یہی شیرینی کام دیتی ہے۔

بروں تو بعض خوش قسمت آدمیوں کی زبان میٹھی ہوتی ہے لیکن مٹھائی کی خوشبو ایک زبان ہے۔ اور طرح طرح کی مٹھائیاں اس زبان کے الفاظ ہیں جن سے الگ الگ باتیں ادا ہوتی ہیں۔ اندر سے برسات کی چہر پر گڑ (گڑگڑ) اور صلا سوہن جاڑ سکل، مہیچے کی مٹھائی اور ہرے گھنے کا لچھا گھیسوں کی کیفیت لئے ہوئے ہے۔ بالوشاہی تو ایک دم شادیوں کی یاد دلاتی ہے!

اگر مٹھائی کا کوئی مطلب نہیں تو کیا ہوا۔ مطلب تو مٹھائی سے ہے کہ مٹھائی مطلب سے یہ تو رشوت کہلاتی ہے۔ شکر ہے کہ رشوت لینے کے لئے مٹھائی اتنی رائج نہیں ہوئی جتنی پھلوں کی، "ادایاں خیر و توبہ" معروضہ تھا۔ ذکر تھا مٹھائیوں اور ان کی زبان کا تو کچھ ہی کہنا پڑتا ہے کہ مٹھاس کی زبان آپ ماننے یا نہ ماننے، لیکن زبان کی مٹھاس تو مٹھائی ہی نہیں ہے گی۔ میری مراد اس وقت حقیقی مٹھاس سے نہیں بلکہ مجازی مٹھاس سے ہے۔ آپ قدر بائیکاٹ کو لا کھٹھولے جائیے، چائے کی پیالی تو میٹھی ہوگی نہیں، جب تک قدر لیو یا با قدر مٹھائی نہ ڈالے۔ البتہ غازی زبان قدر کی نسبت سے میٹھی ہے اور رنجیدہ کو شیر و مٹھا کی بجائے کہا جاتا ہے۔

اس پر بھی بعض حضرات مٹھائی کے مخالف ہیں۔ بچوں کو مین مین حیث القوم پرے اور بچے کا خوشی سمجھتا ہوں۔ لیکن مٹھائی کے معاملے میں ان کے دو قیلم کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا دالہا نہ جذبہ ہے! خواہ کھانے کو سے یا نہ لے، تنہا کھڑا ہوا نہ ہو، تنگ و دھڑک پھر رہے ہیں گھر مٹھائی مل جلے تو نہال ہیں، گویا دوجہاں مل گئے۔ اب بظاہر دیکھیں کب بڑوں نے خود کو اس نعمت سے محروم پایا تو بچوں کے خلاف ایک سازش شروع کر دی۔ اسے صاحب نہایت خراب چہرہ ہے۔ لعنت بھیجئے صحت

لہذا دراصل نقل کے معنوں میں تھا۔ چنانچہ غالب فرماتے ہیں: "بادۂ انور کی نورمت ہمارے یہاں صحت کے ساتھ اس کی نوعیت بھی بدل گئی۔ ہر حال مطلب تو مٹھائی سے ہے نہ کہ مٹھائی کے مطلب سے" (دبیر)

لے قدر پاکستان کیوں نہیں؟ آپ تو کسی ایک حرف سے اور کتنے ہی کارفرما ہیں دیکھ جیہا نہ پڑتا کی جاتی ہے۔ (مدہ)

خراب کرتی ہے۔ بیاباں پھلتی ہے۔ دانتوں میں کیر اگتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ وہ تو خیرت ہوئی کہ مر برٹ اسپنسر جیسے مرد مکہ دان نے بچوں کی حمایت میں قلم اٹھایا اور سائنس کی رو سے ثابت کیا کہ بچوں کے لئے تو شکر نہایت ضروری ہے کیونکہ اس سے انہیں کوڑھانہ کی طاقت آتی ہے۔ اب بظاہر ہوا کہ مٹھاس کی خواہش بچوں میں قدرتی بات ہے۔

اور ازالہ کفر یا کفران نعمت کیا کروں۔ بزرگان دین میں سے کسی نے اس مسئلہ میں حرف آخر اس خوبی سے کہہ دیا ہے کہ اگر کچھ کہنے کی گنجائش ہی باقی نہ رہی۔ فرماتے ہیں: "الذین کان حلو کا والمومن یحب الخلو کا" (ایک مٹھاس ہے اور جو مومن ہے وہ مٹھاس کو محراب کھلتے) ترکیب و دنیا میں لوگوں نے غلو کی ایک مشکل یہ بھی اختیار کی کہ کجا رزق لذات کو بھی اپنے اوپر زام کر لیا۔ چنانچہ امام حسن بصریؒ کے زمانے میں ایک صوفی شمس عالم نے عبد کریمؒ کے اندر حلوہ نہ کھاؤں گا۔ اس لئے کہ میں اس نعمت عظمیٰ کا کما حقہ شکر ادا نہیں کر سکتا۔ جب امام ہند راج نے یہ سنا تو مسکرا کر فرمایا: "یہ شخص حق ہے۔ کیا یہ اپنے آپ کو اس قابل سمجھتا ہے کہ مٹھائی پانی پی کر ہی اللہ کا پورا پورا شکر ادا کر سکے؟"

اولیاء اللہ کا تو یہ کیا مال رہا ہے کہ مانع شیرینی ہونے کے بجائے صانع شیرینی تھے۔ چنانچہ حضرت فرید الدین گنج شکرؒ جن کا خزاوردیہ سلیج کے کنا سے پاک چین میں ہے، ترکہ نفس کے اس درجے پر پہنچ گئے تھے کہ کچھ بھی منہ میں رکھتے تھے شکر میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ چنانچہ آپ کی بابت کہا گیا ہے کہ

سنگ در دست او گہر گر دو

زہر در کام او شکر گر دو

آپ ہی کی ذات با برکت کا طفیل تھا کہ تھوڑی رنگ نے نہ ائمہ کے قریب جب گروہ پیش کے حلقہ کو تباہ و غارت کیا تو پاک چین کے لوگوں کی جاں بخشی کر دی۔ جیسے سکندر اعظم نے خیمبر کے باشندوں کو شلوک کفر پندار کی خاطر معاف کر دیا تھا۔

غرض مٹھاس کی مخالفت نہ سائنس کی رو سے اور نہ ہی لحاظ سے صحیح ہے۔ ہاں اگر مٹھائی کوئی اس سے محروم رہ کر کبھی دوزخ کا اپنے کو عادی کرنا چاہے تو بات اور ہے کہ

اسی باعث تو دایہ طفل کو افین دیتی ہے
کہتا ہو جائے لذت آستانہ مخفی دوراں سے

اور عزت پر تلے، اور عزت حالات کا جمال پہناتا ہے۔ اور مہمان
آترے کو ہے، اور عزت حالات کا نزول ہے۔ صرف صاحبِ ذوق حضرات
رہیں۔ باقی تو اجازت ہے۔ امرا و مولا رکھ لے رہے ہیں۔ پر دے لکھ رہے
ہیں۔ سب دنیا مٹھاس کا ایک شکر نظر آتی ہے۔ انسان کی زندگی کیا
ہے؟ ایک جسم کے سہارے قائم جسم انسان اور حیوان کا خود نباتات
کے سہارے زندہ۔ نباتات کیلئے ہے، نماز ایک شکر کا کارخانہ۔ کارخانہ
کیا چرت خانہ۔ ہر پودا ہوا و پانی کو ملا کر روشنی کی مدد سے شکر بنا رہا ہے۔
اس کی ساخت میں جو تین خاص اجزاء پائے جاتے ہیں وہ تینوں شکر
کی مختلف شکلیں ہیں یعنی خود شکر، نشا ستہ (شاخ) اور سٹولوز۔ آخری
دو اجزاء انسان کی زبان میں پانی کی سکائیڈس کہلاتے ہیں۔ قدر کرب
بلکہ قدر کٹر۔ ان میں سے ہر ایک کا تجربہ کیا جائے تو آخر میں پھر بھی شکر
برآمد! کلڑی کے ذروں میں مٹھاس ہے کا غذائی پٹرے میں، ہر نباتاتی
چیز میں۔ اور مٹھاس کا منبع و ماحضرت نباتات ہے۔ بولے اس شکر
کے جو دو دھ میں باقی جاتی ہے۔

نہ صرف ہر پھول میں مٹھاس ہے۔ بلکہ ہر پتے، ہر ٹہنی میں شیرینی
ہے۔ روٹی کیا ہے؟ تین چوتھائی شکر یعنی کاربوہائیڈریٹ، ادنیٰ باقی پانی۔
آؤ کیلئے، ایک چوتھائی شکر باقی پانی۔ کوئلے تک میں مٹھاس ہے۔
بشرطیکہ کوئی دھو دھننے والا ہو۔ چنانچہ کوئلے میں سے ایک طرح کی شکر
 نکالی جاتی ہے۔ اور شکر کی کسی، گنے کی شکر سے تین سو گنا زیادہ میٹھی!
اس سکیرن کی ایک شکلی بھی شکر بھرائی میں ڈال دیں تو شربت بن جاتا
ہے اور پھر اس کے ہضم کرنے میں جسم پر کوئی بائیں پڑتا۔ ذیابیطس کے
مریضوں کے لئے بہت بڑی نعمت۔ یہ آگ بات ہے کہ کمیادی طور پر یہ
سرے سے شکر ہے ہی نہیں اور نہ اس میں کوئی غذائیت ہی ہے۔

تو شکر خورے کو ہر جگہ شکر مل ہی جاتی ہے اب یہ دیکھئے کہ
شکر خور کی کس قدر ضروری اور لازمی ہے۔ انسان کے خون میں شکر کی
موجود ہونی چاہئے، نہ ہو تو اس کا نتیجہ موت! اور شکر بھی ایک مقررہ
مقدار میں، نہ کم نہ بیش یعنی ہزار میں ایک حصہ۔ اگر ضرورت سے زیادہ
شکر ہوگی تو پھر میں جمع ہوتی پانی جائے گی۔ اور پھر زیادہ ہوگی تو پھر میں پانی جائے گی۔
اس سے بھی زیادہ ہوگی تو جسم سے خارج کرنی پڑے گی ورنہ زہر کا حکم رکھے گی
ایک ہی چیز بھی اثر شکر بھی نہ رہا

مگر آخرا اس کی اتنی ضرورت کیوں؟ شکر صبح معزین جسم کا

یہ دلیل بھی میں ناقص سمجھتا ہوں کیونکہ کئی دوران تو ہر حال اپنا رنگ بھانگی
ہی۔ مگر سوال اس کے انزالے کا ہے کسی نے کہا ہے:

”مگر غم خیزم خوش نبود، یہ کہہ کر غم خیزم
جسے پر الفاظ دیگر کسی نے یوں کہا ہے“

وقت سے پہلے نیوں غم کھائیے

اب تو صاحب آپ چمچ کھائیے

مٹھاس کے مخافوں کا علاج یہ ہے کہ انہیں عمدہ قسم کی مٹھائی کی
کسی دکان کے سامنے لے جا کر کھلا کر رکھیے۔ ابھی ریش خطی ہوتے جاتے ہیں۔
اگر روٹی کے گھنٹے والے صلائی کی دکان میں انہیں تو کیا غم ہے، پاکستان نے
اس کے کیا کیا نعم البدل نہ دے دئے۔ بلکہ کراچی نے نوشہرہ تیری بنانے اور کچا
کو کمال پر پہنچا دیا ہے۔ جگہ جگہ بارون دکانیں پر پراہنگیں، عروس البلد
کراچی نے انہیں رونق دی اور انہیں نے ہمارے اس سابقہ ادرالخالٹے
کو چار چاند لگائے۔ یہاں کیا کیا خواہنا ہے لیجئے مجھے ہوتے ہیں۔ برقی رنگ
بڑی منہ پر اس اونچی اونچی ہوتی گویا واقعی قدر شریہ۔ اس نکلے اور رس ملائی
ہیں جیسے موتی کے بھول۔ گلاب جامن میں اگر بھل اور بھول کی خوبوں کا
اجتماع ہے تو پسے کی تو گویا ایک منور شاہد اب مٹھائی کا میوہ ہے۔ امتزوں
میں اگر امرت بھرا ہوا ہے تو لہو و موتیوں سے چڑھیں۔ پٹری کا جلوہ سوسن گویا
نقری مٹھالیاں ہیں اور جیسی حلوا سوسن میں تو مٹھائی کمال کو پہنچ گئی ہے۔
گھی، دودھ، شکر رباع ایک خاص جزو یعنی شکر۔ نیامیڈا ہوا کہوں۔

کے جس میں نوخیز و زندگی کے باعث ایک خاص تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔
اس کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ اس کا بننا جاڑے کے موسم کی گھڑی تقویر
میں سے ایک تھا۔ مٹھالوں میں گہوں بونے جاتے اور شکر کی تیار کی گئی
مٹی میں بونے سے کھینچ لے کر ایک کٹھاؤ چڑھا جاتا۔ اور گرد و پیر
پھرت، مرد پچھے جاتے۔ اور بار بار ہائی انگلیوں سے دودھ دھوا ورنہ تک
چلائے رہتے بلکہ آج میں گھنٹوں جا کر دودھ سوکھتا ہے پھر بھی ڈالا
جائے جتنا زیادہ بھی کھپا تا کسی کو اتنا ہوا اتنی ہی خوبی کی بات سمجھ جاتی تھی۔
جوزا اور جوتی کی بھینی اور سونڈھی خوشبو سے تو بہا رہا جاتی ہے۔ رفتہ
رفتہ تار پڑنے لگتا ہے؟ تو ام صبح بھڑا ہے، دانہ پڑتا جاتا ہے، آگ بجھنے
کے، دھواں پھیل رہا ہے، ایک سماں بندھ رہا ہے!

لے ایک مشہور مٹھائی مٹھائی۔ (مدیر)

اندھ میں ہے۔ دوسری غذا میں اور کام بھی آتی ہیں یعنی جسم کو بنانے میں۔ لیکن شکر صرف جسم کو جلانے کے کام آتی ہے۔ پھلوں کے کھچنے سے غذا کی حرکت شکر ہی کی بدولت ہے۔ اور اگر عمل کی حرکت ہے تو شکر کی یہ گویا لیسے ہے جیسے موٹر میں پٹرول۔ یہاں سے آدمی بے حال ہو جاتا ہے، ایک غذا سی شکر یا گلو کوڑھول کے کھچنے۔ فوراً تازہ دم ہو جائے گا۔ اکثر بہانوں پر دیکھا گیا ہے کہ وہاں کے باشندے بڑے بڑے بوجھ اٹھانے خرچے ملتے جلتے ہیں۔ جب بالکل تھک کر چور ہو جائیں تو ایک ذرا کد کر گڑ کی دلی منہ میں ڈال لیتے ہیں، اور سپر۔ یہ جاوہ جا!

اس کی وجہ کیا ہے؟ غذاؤں میں شکر ہی ایک اسی چیز ہے جو فوراً جذب ہو کر بن جاتی ہے۔ جو سادی یا مفرد شکر جیسے پھلوں اور شہد میں پائی جاتی ہے، اس کو ہضم کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ آنتوں کا کرجم میں فوراً جذب ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ اس میں خاص بات یہ ہے کہ یہ پوری طرح پانی میں گھل جاتی ہے اس لئے خون کے ذریعہ جسم کے ہر حصے میں جہاں جہاں ضرورت ہو پہنچ جاتی ہے۔ مرکب شکر جیسے گٹے کی شکر، بھی بہت جلد اور آسانی سے مفرد شکر میں تبدیل ہو کر خون میں داخل ہو جاتی ہے۔ چونکہ یہ آنتوں میں بہت کم دیر رہتی ہے اس لئے اس کے جسم میں اور غذاؤں کی طرح شکر کا اندیشہ بھی نہیں ہے۔ اور چونکہ یہ مائتہ جسم میں قریب ہو جاتی ہے اس لئے اس کا کوئی نقصان بھی نہیں بنتا۔

اس سے زیادہ شکر کی کیا تعریف کی جائے کہ ردی بھی جسم میں جب ہی قبول کی جاتی ہے کہ وہ شکر میں تبدیل ہو جائے۔ ردی میں جو نشاستہ ہوتا ہے وہ تحلیل ہو کر اپنے اجزاء یعنی شکر کے ذروں میں تبدیل ہو جاتا ہے، اور پھر جسم میں جذب ہوتا ہے اب فرمائے شکر کی مخالفت کوئی کیا کرے گا؟

گتے قہقہ کی بات ہے کہ شکر کے خواص اور فوائد سے تو انسان ہمیشہ سے بہرہ مند ہے لیکن اس کے ذائقے سے لطف اندوز ہونے کا اس کو صرف سو دو سو سال سے ہی موقع ملا ہے۔ جنوبی ایشیا میں تو گتے کی شکر کوئی دو ہزار سال سے بنی ہے لیکن باقی دنیا میں یہ نعت عام نہیں تھی۔ اور انسان کی انسانی زندگی میں دو ہزار سال تو بہت تھوڑا سا عرصہ ہے۔

نہ شعوو کی بات نہ زالی ہے۔ حالانکہ اس کا بھی ضرورت ہے کہ کلمہ خلیہ جا:

کیا کروں بیان ہی تم سے فراغت کا بیان

جو کہ کما با خون دل بے شکو کیلوس تھا (دوبہ)

اس سے پہلے کئی ہزار لاکھ سال تک انسان کے پاس اگر خاص مٹھاس تھی تو وہ صرف شہد تھا لیکن ظاہر ہے کہ کبھی اتنی فراوانی سے دستیاب نہیں ہو سکتا تھا جتنی شکر۔ تاہم شاید کہ عصر میں اب سے پانچ ہزار سال پہلے بھی شہد کی کھنیاں پالنے کا رواج تھا۔ گو شہد کی بکال تھالیکی اس کے عجیب و غریب فوائد کے سبب معتقد تھے۔ چنانچہ انجیل اور قرآن مجید دونوں میں اس کی تعریف آئی ہے۔ انجیل کی کتاب "ضرب الامثال" کے باب ۲۴ میں ۱۳ میں آیا ہے۔ "اے فرزند شہد رکھا کر کہ یہ ایک اعلیٰ غذا ہے" "آیت قرآنی یہ ہے۔ "فیہ شفاء لکناس" (اس میں شفا ہے انسانوں کے لئے)۔ قدیم ہندوستان اور یونان کے حکماء نے بھی اس کی بہت تعریف کی ہے۔ مثلاً حکیم یونان ڈیا سکورا رائڈس (دہلی صدی عیسوی) اور ہندوستان کے شہر وناوچھی صدی ق م) نے۔ نوح انسان کا کتنا بڑا محسن تھا وہ شخص جس نے گتے سے شکر کا طریقہ دریافت کیا۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں جب سکندر نے اس علاقے پر حملہ کیا جواب پاکستان ہے، تو اس کے ہر کباب و خنیں نے لکھا تھا کہ یونانی یہ دیکھ کر سخت حیران ہونے لگا یہاں ایک ایسا شہد ہوتا ہے جو کھانا نہیں بلکہ آدمی ایک دوسرے سے بناتے ہیں۔ یہ گتے کے رس سے بنا ہوا معمولی گڑ تھا!

لیکن مہ نے کہا تو کچھ سے سنا تا شروع کر دیا۔ شکر بنانے سے پہلے گتے کی کاشت کرنا بھی تو ایک کارنامہ تھا، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا آخر کتنا بھی شہد سے اسی حالت میں تعویڑی اگتا رہے۔ خود وہ جگہ جات میں تو یہ ایک طرح کا سرکنڈہ ہی ہو گا۔ اور علم نباتات کی زبان میں اب بھی اسے ایک قسم کی "گھاس" ہی کہا جاتا ہے۔ یہ ضعیف نہیں اس پودے کا اصل وطن بہار اور اردو علاقہ سمجھا جاتا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہیں سے یہ باقی دنیا میں پھیلا۔ ہزاروں لاکھوں برس پہلے کسی ہرشیا نے جھنگل کی کسی چٹان پر بیٹھ کر ایک سرکنڈہ توڑا ہو گا اور بیخودا میں اسے چبانے لگا ہو گا۔ اس کے شیریں ذائقے نے ضرور اسے چومنا دیا ہو گا اور اس نے اپنے ساتھیوں میں بھی بکھیر دیا ہو گا کہ ایک گھاس ہے جس میں شہد بھرا ہوا ہے۔ جب رفتہ رفتہ انسان کاشت کا علم سیکھا ہو گا تو گتے سے بھی اچھے اچھے پودے اس نے چر کر لگائے ہوں گے اور پھر ایک اعلیٰ نسل کا گھاس پیدا ہو گا۔

ایمان میں تو سلام کی آمد سے کچھ عرصہ بعد ہی شکر کی کاشت کا

تمام دنیا میں شکر و تحسین کی جاتی تھی ہندوستان کی شکر کو کم کرنے اور
عرب الہندی شکر کو فائدہ پہنچانے کے لئے انگریزوں نے ہندوستان
شکر پر ایک زبردست محصول لگا دیا۔ جو اصل نجات سے دوگنا تھا۔
اس پر پڑنے پڑے نڈکرات ہوئے اور ایک انگریز مدبر نے گنگہ جوباسٹ
انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں میں سے تھا، اس نے ان میں ایک محرک انا
خدا تحریک کیا جس کی چند مسطور یہاں نقل ہیں۔ امید ہے یہ دیکھ پی سے
خالی نہ ہوں گی!

"یہ واضح کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ہندوستان اپنا
سالانہ خراج انگلستان کو داکر سکتا ہے تو صرف اپنی پیداوار کے
ذریعہ ہی۔ اور اگر یہ پیداوار مناسب قیمتوں پر فروخت کرنے کیلئے
درآمد نہ کی گئی تو یہ خراج اس مقدار میں تحصیل نہیں کیا جاسکے گا۔
میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ میری نظریں شکر ہی ہندوستان کی جگہ
گزانا ہی برآمد ہے۔ لیکن موجودہ قیمت پر جو انگلستان میں ملتی ہے
اس کو درآمد نہیں کیا جاسکے گا۔ اگر اس کی درآمد ہندو کوئی تومیرے
خیال میں کوئی دوسری شے اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ لہذا میری
دانست میں سب سے بڑا احسان جو انگلستان کی پارلیمنٹ
ہندوستان اور ایسٹ انڈیا کمپنی دونوں پر کر سکتی ہے وہ یہ ہے
کہ شکر کی درآمد کو، جہاں تک ہو سکے، بڑھنے کا موقع دے"

انسان نے شکر سازی میں زبردست ترقی کی ہے اور
طرح طرح سے اسے مصفا کیا۔ پھر بھی اس کے کارخانوں کا نام مال
قدرت ہی جیسا کرتی ہے۔ شکر سائے حقیقی وہی ہے۔ یہ امر قابل غور
ہے کہ شکر صرف نباتات سے حاصل ہوتی ہے۔ اور حیوانی اشیاء
میں صرف دو دھ میں پائی جاتی ہے۔ نباتات کیس طرح شکر بناتے
ہیں، یہ بھی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ تمام حیوانات سانس کے سٹے
ایک گیس باہر بھیجتے ہیں جو کاربن ڈی آکسائیڈ کہلاتی ہے نباتات
اس گیس یا اس کو جو پہلے سے کسی قدر ہوا میں موجود ہے، اپنے
اند جذب کر لیتے ہیں۔ یہ عمل ان مسلمات کے ذریعے ہوتا ہے
جو جنوں کی نگلیں طرف ہوتے ہیں، دھوپ میں جب گیس پانی کے
ساتھ ملتی ہے تو پتوں کا سبز رنگ کسی عجیب و غریب طریقے سے
ان دو قوت کا ایک مرکب بنا دیتا ہے۔ جو اسی وجہ سے کاربوہائیڈ
ڈیٹ کہلاتا ہے۔ یعنی کاربن اور ہائیڈروجن۔ یہ چیز پودوں میں تین نکلیں

اس اقدام سے انگریزوں کو زبردست نقصان ہوا۔ لیکن
جب سال ۱۸۱۵ء میں انہوں نے نیپولین کے دور حکومت کو ہی ختم کر دیا۔
تو فرانس کا یہ دور پشیمانی ختم ہو گیا یعنی شکر سازی کی صنعت بھی ختم
ہو گئی۔ ایک طرف انگریزوں اور دوسری طرف بعض اٹرا فرانسیزیوں
کا دباؤ، جس کا عرب الہند کے جزیروں میں شکر کاروں پر تھا چقدر
سے شکر بنانے کی صنعت کو روک دینے کے لئے کافی تھا مگر ایک ذرا
ہی پر کیا منحصر ہے۔ یورپ کا ہر ملک شکر کا خواہاں تھا۔ اور گنتے
کے نہ ہوتے ہوئے جب ان کو چقدر رکے دلیے، گھر کے گھر میں
شکر بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا تو انہیں کون روک سکتا تھا چنانچہ
پچاس سال کے اندر تمام یورپ حتیٰ کہ خود انگلستان میں بھی
چقدر کی کاشت ہونے لگی۔ سال ۱۸۴۰ء میں حکومت انگلستان نے
اس کی اہمیت کو تسلیم کر کے اس صنعت کی سرپرستی شروع کی پھلی
جگہ عظیم میں اس کی یہ درآمدی کام آئی۔ چونکہ اس نے اپنے
اشیائے خوردنی کا باہر سے انگلستان لانا ایک لمبی مہم بن چکا تھا
اسلئے چقدر کی شکر انگلستان کے آڑے آئی۔ اور دولان جنگ
میں ملک کی تمام ضروریات کو اسی نے پورا کیا۔

ان ترقیات سے عام آدمی کو یہ فائدہ ہوا کہ دنیا میں شکر کا
رواج عام ہو گیا اور قیمت بھی کم ہونے لگی۔ یہاں تک کہ
یہ اتنی کم ہو گئی کہ شکر سادہ مالک ایک دوسرے کے خون کے پیاسے
ہو گئے۔ ایک طرف عرب الہند کے شکر کو لے والے تھے تو دوسری
طرف ہندوستان اور جدا کے۔ پھر ایک طرف شکر کو لے والے تھے
تو دوسری طرف یورپ کے چقدر کو لے اور شکر بنانے والے۔
ان کے جھگڑوں پر تو ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

اب ایک واقعہ بھی سن لیجئے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کس کس
طرح شکر کا اثر اور سلطنت پطاری و ساری ہوا جب انگریزوں کا
قبضہ مشرق میں ہندوستان پر اور مغرب میں جزائر عرب الہند ہو گیا
اور یہ دونوں ہی شکر کی کانیں تھیں تو دونوں کے تجارتی حلقوں میں
رتہ کشی شروع ہو گئی۔ عرب الہند میں چونکہ خود انگریز شکر کی کاشت
کر رہے تھے، (جس کے لئے وہ حبشی غلاموں کو کام میں لاتے تھے)
اس لئے ہندوستان کے شکر کے کاشتکاروں کا فائدہ ظاہر ہے،
ان کی نظر میں بہت ہی کم تھا۔ چنانچہ لندن کی منڈی میں جہاں سے

ہیں۔ اور بعض میں کچی حالت میں نشاستہ زیادہ ہوتا ہے۔ جیسے سیب، آمروہ، کیلا، لیکن کچنے پر یہ شکر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ قدرت کے اس لازمی رتبہ کو جس کی رو سے یہ تبدیلی ظہور میں آتی ہے، انسان نے آخر پایا۔ اور اس نے خود سلولوز یا نشاستہ کو کیمیاوی طور پر تحلیل کر کے شکر بنانے کا طریقہ بحال کیا۔ چوں غالباً سب سے پہلا شخص جس نے یہ کارنامہ کر دکھایا ایک روسی سائنس دان، کیرخان تھا جس نے ۱۸۱۱ء میں نشاستہ کو شکر میں تبدیل کر دیا۔ اس سے بھی بڑے شکر سلولوز سے شکر بنانے کا کام بکانت نے ۱۸۱۹ء میں کیا۔ بعد میں جرمن سائنس دانوں نے اس عمل کو اور بھی سہل اور خوش بنانے کے طریقے دریافت کئے۔ عرصہ تک اس کی طرف کسی نے کوئی خاص توجہ نہ کی، اس لئے کہ ۱۸۶۰ء کے بعد سے خود شکر نہایت سستی دستیاب ہوتی رہی، لیکن ۱۹۳۳ء میں جرمنی نے جب فوجی مصلحتوں کی بنا پر ہر چیز میں خود کشیوں کی کوشش شروع کی تو ایک کارخانہ لکڑی کے شکر بنانے کا قائم کر دیا جس کا خاص مقصد یہ تھا کہ مویشیوں کو سستی شکر کھلا کر چربی زیادہ پیدا کی جائے جس کی جرمنی میں بہت قلت تھی۔ پھر انسانی استعمال کے لئے شکر کو زہریلا بنایا جانے لگا۔ اور گلو کو زہر سے تحلیل کر، چاک طرح کا خمیر کر دے شکر ہوتا ہے اور کم وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے۔ اب جو گلو کو زہر انا میں ملتی ہے وہ تمام تر آلو یا لکڑی سے بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اور اکثر انگریزی مٹھا میوں میں بھی اس لکڑی کی گلو کو زہر استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ شکر کی کمی سے مٹھا ایسی ہندی ہوتی اور سوت نہیں بنائی جاسکتی۔ اتنا ہی انعام کے کمالات بیان کرتے ہوئے سچ کہا تھا

من آمم کہ از رنگ آئینہ سازم
من آمم کہ از ہر نوشینہ سازم



اختیار کرتا ہے۔ کچھ تو پودے کے جسم کا ڈھانچہ بنانے کے لئے سلولوز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً پتوں کے اندر جو مال ہوتا ہے کچھ نشاستہ بن کر پودے میں جمع ہو جاتا ہے۔ اور کچھ پہلے نشاستہ بن کر پھر شکر میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اور در بن کر پودے کے ہر دگ دریشے میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں اس کو پھل پھول بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ سب سے چھوٹا زہر شکر کا ہوتا ہے۔ نشاستہ اسی کا مرکب ہے اور وہ بڑا ذرہ ہوتا ہے، سلولوز اور گلیکڑا مرکب ہے۔

خود شکر بھی قدرتی حالت میں دو طرح پائی جاتی ہے۔ ایک بالکل مفرد یعنی گلو کو زہر اور فرکٹوز اور دیگر گلو کو زہر کی شکل میں۔ دوسرا مرکب میں انہیں تین میں سے کوئی دو جزو ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ بالکل مفرد شکر بہت سے مٹھے پھلوں اور شہد میں پائی جاتی ہے۔ لیکن حیوانی جسم میں یہ صلاحیت ہے کہ خواہ سلولوز ہو یا اسٹارچ یا مرکب شکر، ان سب کو مفرد شکر میں تبدیل کر سکتا ہے۔ انسان سلولوز کو تو تحلیل نہیں کر سکتا، مثلاً سخت گھاس پھوس، لکڑی یا سبز پودوں کے اندر کے ریشے، لیکن نشاستہ اور مرکب شکر کو وہ مفرد شکر میں تبدیل کر کے بخوبی ہضم کر لیتا ہے۔

پودوں میں یہ تبدیلی یعنی نشاستہ سے شکر اور شکر سے نشاستہ ہوتی تو کبھی ہے، مثلاً چغندر میں پہلے نشاستہ بناتے ہیں اور خود پودے کو بڑا ہونے کے لئے غذا ہیا کرتے ہیں۔ اور جڑ میں نشاستہ جمع بھی کرتے ہیں۔ پھر سردیوں کے موسم میں جو نشاستہ جڑ میں ہوتا ہے وہ شکر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر اگی گرمیوں تک جو کڑو زمین میں رہنے دیا جائے تو پھر یہی شکر پھل پڑے اور بیج میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بعض کچے پھلوں اور ترکاریوں میں بھی شکر زیادہ ہوتی ہے اور نشاستہ کم۔ مثلاً مٹھی مکئی یا مٹھے شکر کے دانوں میں جو کچے پرنشاستہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی خاص رائزل کر دیتے

خوابوں کا خواب

(مقبورہ قائمہ معلم، ایک تھوڑی)

شہابِ رُفعت

ابھرے نازک نازک ڈنڈی سر پہ لئے دو شیرہ کلی
لحہ لہجہ ہوئے، ہوئے منہ کھولے
سوندھا جادو پر تولے
دودھیا دودھیا کول کول سیس پر پھیلائے پری
پتی پتی لوحِ سیمیں پاک آیات کے نقش و نگار
چاندی کے ورقوں پر کیسے سحر ہوا ہے مینا کار
بکھری بکھری ترشی ترشی کامنی کامنی کڑیا سی
بہر دعا جوڑے ہوئے اپنے گورے گورے چمپی بات
ترشے ترشے خواب کے پہلو، ہر پہلو سانچے میں ڈھلا
قندلیں پہلو در پہلو، چکیلی ہی چکیلی
اندرا باہر روشنیوں ہی روشنیوں کا میلہ سا
جھلملیوں ہی جھلملیوں کی اک کچھ مچولی کا نقشہ
ناروس بلوریں روشن مینائی دیواروں پر
رخص کریں نورانی بریاں جہنم کے شوخ اشاروں پر
خوابِ اُمینہ، خواب ہی عکس اور خواب ہی خواب تہنابا

دھیرے دھیرے چپکے چپکے ابھرے آن بہان
اک خوابِ ذی شان
ایک ڈھلکتا ایک جھلکتا ایک رو پہلا خواب
اک خوابوں کا خواب
کہساروں سے جھوم کے اٹھے اک براقِ سحاب
پہرانا گھونگھوں کا بادل، ڈولنا اجیاروں کا بیڑا
جھوننا پوکروں کا جھولا جھومتا کا کھٹاں کا جھالا
لحظہ لحظہ لہجہ لہجہ کھسے، جوت جگائے
رہ رہ کر دھندلے گوشوں میں دیپ ہی دیپ جلنے
چاندنگر کے ساحر ڈھالیں پیکر سیمِ ناب
نیل گنگن پر آن کے پھیلے جیسے کوئی عظیم شہاب
نور کے دریا کے سینے پر جیسے مست حساب
کونپل کونپل روشنیوں کے جگمگ شیشے کے چھتھنار
جل کے بجائے دھرتی کے سینے سے اچھرتا نیر کنول
کھلے سم سے کھلتے جائیں چھپے خزانوں کے سوباب

مون جو ڈرو

جاوید یوسف زئی

اور احساس میں کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں
کسی مہتاب سے چہرے کے دل آویز نقش!!
یہ گزرتا ہوا لمحہ ہے اک آزاد پرند
برق رفتاری سے اڑتا ہی چلا جاتا ہے!
ایک مہموم حقیقت ہے، حقیقت ہی یہی
اک بدلتی ہوئی شے جس کا نہ ادراک ہوا

اور گزرا ہوا لمحہ ہے گرفتار نفس!
یاد کے پردے پر ابھرا ہوا اک نقش دوام
اک اہل ٹھوس حقیقت کہ نہ بدلے گی کبھی
ایک تالیخ جو ہر لمحہ ساکت میں ہے قید
”وقت لافانی“ عدم وقت کی حالت کا شعور

ایسے ہی وقت سے ماضی مرا تشکیل ہوا
اسکو تحریر بھی کہہ سکتے ہیں کہنے والے
گر تو آیا ہے یہاں ذوق نظارہ لے کر
میں بھی تالیخ کے بوسیدہ ورق الثوں کا
تاکہ کندھروں سے تجھے شہر کا ادراک ملے
اور مٹی کے ہر رک ذرے سے
دل حساس کے زخموں کا لہو بھوٹ بہے!

میرا ماضی، مری بہتی کامون جو داڑو
تو اسے دیکھ کے ممکن ہے فسرہ بھی نہ ہو
لوگ آتے ہیں فقط ذوق کی تسکین کے لئے
ذوق نظارہ سے ممکن نہیں انسان کو نجات
یہ بھی اک تلخ حقیقت ہے مرے دوست کہ آج
یہ کندھر، کل جو تھا اک قفس رنگارین جہاں
آج مرحوم تمناؤں کا گورستان ہے!

لوگ آتے ہیں یہاں ذوق تجسس لے کر
اور کچھ دیر نظارہ کر کے
— اپنی راہوں پہ چلے جاتے ہیں
کس کو احساس ہے اس خاک کے ہر ذرے میں
دل حساس کے زخموں کا لہو شامل ہے!
ہر طرف پھیلی ہوئی گہری سی تاریکی میں
آرزوؤں کی جٹا، جذبوں کی ضوشال ہے!!

لوگ کہتے ہیں کہ جو وقت کٹ چکا بہت چکا
بات جو بہت چکی، بہت چکی ختم ہوئی!
دل یہ کہتا ہے، مرا زخم ابھی بھر نہ سکا!!
بات جو بہت چکی، دل میں کھٹکتی ہے ابھی!

ماہ رانی

شیخ افضل جعفری

تنہائی

نصیر حیدر

میرے گاؤں کی ماہ رانی کی
سادگی پر کبوتری صدقے
پوٹے پوٹے نموش ہونٹوں پر
بیٹھی باتوں کی رس بھری صدقے
جھلملاتے انار دانوں کے
سودل و جان سے گرمی صدقے
اڑتے آنچل کی سسج ملل پر
سانو لے فاف کی پری صدقے
مکھ پہ قربان کھیت کی دولت
دل پہ صحر کی بے زری صدقے
روپے نرم نرم قدموں پر
ریت کی ریشمیں دری صدقے
بھولی بھالی کو دیکھ کر اکشر
ہر نیل بھی کہیں اری صدقے؛
اس کے ماحول کی اُداسی پر
مُسکراتی ہوئی مری صدقے
اس کے ٹوٹے مکان پہ شام و سحر
حسن فطرت کی بے گھری صدقے

نہ ہرانی نہ نرم نرم

چاندنی چھٹکی ستاروں کی بڑھی تنہائی
چٹکیاں لیتی ہوئی دل میں چھی تنہائی
دامن کوہ میں آوارہ بھٹکتا بادل
سینہ رخ کی دھواں دیتی ہوئی تنہائی
شع کے گرد پتنگوں کا یہ جھڑ شبنم
شام امید کی تاروں سے بھری تنہائی
سرخوشی، غم کی چٹختی ہوئی کلیاں دل میں
بیچ کے پھولوں کی خوشبو سے لدی تنہائی
صبح دم ملگجی آنکھوں کے پوٹوں کی طرح
درد کرتی ہوئی خوابوں میں گھلی تنہائی
نکھتیں باد کی مانند رواں ہیں ہر سو
مثل گل گلشن شب میں ہے کھلی تنہائی
صبح کے سائے میں پگھلی ہوئی اشع سی رات
نرم آغوش تری اور مری تنہائی

چہل کرتی ہے رگ جاں سے تمنا کی طرح
درد کے ساتھ شب و صبح بڑھی تنہائی



امین الرحمن

مقامی، ہنگامی و قومی، اور مستقل بھی۔ ہنگامی اس لئے کہ ایک خاص موقع کے لئے قومی ترانے کی ضرورت فوراً محسوس ہوئی، مستقل اس لئے کہ ایک بار قومی ترانے کا انتخاب کر لینے کے بعد اسے بدلنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس لئے کافی غور و تعمق کی ضرورت تھی۔ چنانچہ قومی ترانہ انتخاب کرنے والی سرکاری کمیٹی کے ارکان کے لئے مسئلہ بری پچیدگی پیش کر رہا تھا۔ بالخصوص اس سب سے کہ وقت بڑا تنگ تھا اور بظاہر پاکستان میں اس اہم کام کو سرانجام دینے کے لئے کوئی موزوں فرد دکھائی نہ دیتا تھا۔ لیکن اس موقع پر ارباب اختیار نے بڑے تدبیر کا ثبوت دیا۔ اور ایک ایسے فنکار کو اس کام کے لئے چنا کہ انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔ یوں تو مغربی ملکوں میں ایک سے ایک بڑا لغز بگا موجود ہے جسے اگر پاکستان کے قومی ترانے کی صحن موزوں کرنے کا کام تفویض کیا جاتا تو وہ اس کام کو نہایت احسن طریق سے انجام دیتا۔ لیکن اس سے ہمارے قومی ترانے کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ایک غیر ملکی ماہر فن کا نام وابستہ ہو جاتا جو ہماری قومی خودداری کے خلاف ہوتا جس کا انتخاب ہی تھا کہ اس اہم کام کے لئے ایک پاکستانی لغز بگا رہی کا انتخاب کیا جاتا۔ احمدی چاہا۔ اس سے پہلے ہمارے بڑے نیک موسیقی طبقہ میں ایک ماہر موسیقی کی حیثیت سے خوب معروف نہ تھے شاید پاکستان میں ان سے زیادہ کلاسیکی موسیقی جاننے والے اہل فن موجود ہوں گے۔ لیکن احمدی چاہا بڑے عظیم کی کلاسیکی موسیقی کے ترازو رومز سمجھنے کے علاوہ مغربی موسیقی کی تکنیک، اور نظریہ اور عمل سب سے مناسب حد تک واقف تھے۔ آپ کو انگلستان کی مشہور درس گاہ موسیقی "ٹری نیٹی کالج آف میوزک" میں انگلستان کے مشہور ماہر موسیقی نواز سر ہنری موزڈ کی نگرانی میں کچھ عرصہ

بحرہ پاکستان کا جینرل شہنشاہ ایران کی آمد پاکستان کے موقع پر پہلی بار ہمارا قومی ترانہ بجا رہا تھا۔ جسے شہنشاہ بڑی محویت کے عالم میں سن رہے تھے۔ اس وقت ایک دہلا پتلا، زرد وٹو شخص بھی، جس نے اس ترانے کی صحن مرتب کی تھی، بحوریہ کے بیٹھ کر اپنی دھن بھلے پکھ رہا تھا۔ قسمت کو یہ منظور نہ تھا کہ یہ استاد فن جس نے پاکستان کے "مادری" قومی ترانے کی صحن موزوں کی تھی، اپنی اس عظیم الشان کامیابی کو اپنی زندگی میں کامیابی دیکھ سکتا تھا۔

۵ فروری ۱۹۵۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے اس استاد فن کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال کے گیارہ مہینے بعد کرنی کا مینہ کے ایک پورے اجلاس میں متفقہ طور پر اس لغز بگا کی مرتب کی ہوئی صحن کو منظور کر لیا گیا یہی آج پاکستان کا قومی ترانہ ہے۔ یہ دہلا پتلا زرد وٹو شخص، احمدی چاہا تھا۔ پاکستان کے قومی ترانے کی صحن موزوں کرنے والا لغز بگا۔

دنیا کے لغز بگا کی ملکوں کے قومی ترانے بڑے ڈرامائی حالات میں موزوں ہو گئے ہیں۔ جس کی ایک مشہور مثال فرانس کا قومی ترانہ "مارسیل" ہے جو انقلاب فرانس کے پُر آشوب زمانے کی یادگار ہے۔ پاکستان کا قومی ترانہ جن حالات میں موزوں کیا گیا، انہیں پُر آشوب تو نہیں کہا جاسکتا، مگر ہنگامی ضرورت تھی۔ ۱۹۵۰ء کی اوائل میں ایران کے جولائی سال مکران رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران، حکومت کی دعوت پر پاکستان کے سرکاری دورے پر تشریف لائے۔ شہنشاہ ایران کے استقبال کی تقریب پر رواج اور آداب کے لحاظ سے ضروری تھا کہ مغز مہمان کا استقبال پاکستان کے قومی ترانے سے کیا جائے۔ چنانچہ سرکاری طور پر پاکستان کے قومی ترانے کی ضرورت شدید طور پر محسوس کی گئی۔ لیکن ابھی پاکستان کے لئے کوئی قومی ترانہ تجویز نہ ہوا تھا۔ وقت بڑا تنگ تھا۔ اور قومی ترانے کی ضرورت

ایک ایسے قومی ترانے کی ضرورت تھی جو مستقل طور پر ایک آزاد قوم کے اعلیٰ عزم اور جذبہ بات حب الوطنی کا اظہار نغہ و شعر کے ایک پرتاثر قالب میں، خاص ترتیب خاص دولے کے ذریعہ کر سکے۔ ظاہر ہے اس مقصد کے لئے اگر ایک طرف ایک غیر معمولی فطین نغمہ نگار کی ضرورت تھی جس کا کام قومی ترانے کی سادہ اور اثر دهن موزوں کرنا تھا تو دوسری طرف ایک ایسے نغمہ گو شاعر کے ذوق نغمہ کی بھی ضرورت تھی جو قومی ترانے کی دهن پر پورے اترنے والے مترنم مگدولہ انجیز بول، لکھ سکے۔

اس عہد میں کسی آزاد ملک کے لئے قومی ترانے کی ضرورت ناگزیر ہے۔ مگر اس مقصد کے لئے جس قسم کے قومی ترانے کی ضرورت ہوتی ہے اس کا تصور سر امر مغربی ہے۔ کیونکہ ایشیائی ملکوں کے برخلاف ہر مغربی ملک کا اپنا ایک قومی ترانہ موجود ہے۔ لیکن گزشتہ سو برس کے اندر ایشیائے اکثر آزاد ملکوں نے بھی اپنے اپنے ملک کے مخصوص مطع نظر کے تحت اپنے لئے قومی ترانوں کی دهن مغربی مریضی کے اصولوں پر موزوں کی ہیں۔ مثال کے طور پر ترکی کا "استقلال مارش" یا عراق کا "مشاہی سلامی" جو مارش کی دهن میں موزوں کئے گئے ہیں۔ اسی طرح جدید چین کا قومی ترانہ بھی ہنیت کے اعتبار سے مغربی ہے۔ اگر آپ کو دنیا کے مختلف ملکوں کے قومی ترانے سننے کا اتفاق ہوا ہو تو آپ محسوس کریں گے کہ قومی ترانوں کی مریضی کا ایک اپنا اسلوب یا "انگ" ہوتا ہے۔ ان کے آغاز کے سر عام طور پر ایک خاص دھیمی نے میں بجا کئے جاتے ہیں جس میں بعض اوقات تیزی بھی پیدا کی جاتی ہے۔ جو تدریج بڑھتی ہے یا بعض قومی ترانے ایک خاص تیز نے کے اتار چڑھاؤ ہی سے شروع ہو جاتے ہیں۔ اکثر قومی ترانے مارش کی دهنوں میں مارش کی مخصوص تالوں میں موزوں کئے جاتے ہیں۔ جیسے جمہوریہ ترکی کا "استقلال مارش" یا عراق کا ترانہ۔ مشاہی سلامی۔ قومی ترانوں کی دهنیں اکثر سادہ عام فہم ہوتی ہیں۔ تاکہ لوگوں کی زبان پر آسانی سے رواں ہو جائیں۔ مثلاً برطانیہ کا قومی ترانہ "ڈائیوی کنگ" (خدا بادشاہ کو سلام کئے) نہایت آسان دهن میں موزوں کیا گیا ہے بعض ملکوں کے قومی

مغربی مریضی کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع بھی ملا تھا۔ اور پاکستان کے قومی ترانے کی مریضی موزوں کرنے کے لئے ایک ایسے ہی شخص کی ضرورت تھی جو ایک وقت مشرق اور مغرب دونوں کی مریضی کی باکیوں کو ایک ماہر کی حیثیت سے جانتا ہو۔ اس تنگ وقت میں جناب چاگلانے صحت کی خرابی کے باوجود شب و روز محنت شاقہ سے کام کیا۔ اور آخر کار پاکستان کے قومی ترانے کے لئے ایک مناسب دهن مرتب کر ہی لی۔ اور شاہی مہمان کی آمد سے بہت پہلے پاکستان کا قومی ترانہ بن چکا تھا۔ اس سلسلے مرحلے میں جس کی مدت دو قلیل ہفتے سے زیادہ نہ تھی۔ احمد جی چاگلانے ایک ایسی دهن موزوں کی جو وطن و ملت کے اعلیٰ عزم و دلدادہوں کی ایک بولتی ہوئی تمثیل ہے۔ جب ہندشاہ ایران پاکستان کو شریف لائے تو ہمارے بحریہ کے مینڈے اس ترانے کو ہندشاہ ایران کے ہتھیار کے موقع پر بجا یا۔ جو اسے سر بہت متاثر ہوئے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی خصوصیات اور اس کی ٹیکنیکی باکیوں کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے قومی ترانے کا وہ مہم سمجھ لیا جائے جو اس اصطلاح سے بین الاقوامی طور پر مراد دیا جاتا ہے۔ ویسے قومی ترانے کی اصطلاح پاکستانی حوام کے لئے نئی نہیں ہے۔ غیر ملکی محروم کے خلاف بڑھنے کے مسلمانوں نے بیسویں صدی کے آغاز ہی سے جیسا کہ جہد جہد شروع کر دی تھی اس سے قوم کے حساس شاعر بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے چنانچہ اس صدی کے رُج اول میں بعض نہایت ہی جلی پسے کے شعرائے قدیم کو پیدا کرنے کے لئے قومی ترانے کے عنوان سے نظمیں لکھی تھی۔ اس ضمن میں علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں کا ذکر خاص طور پر موزوں ہے۔ اقبال کا ترانہ "چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا" یا پشتی نے جس زمیں میں وحدت کا گیت گایا۔ بڑھنے کی تقسیم کے وقت تک مسلمان رضا کاروں اور طالب علموں کا ایک بہت ہی مقبول ترانہ تھا۔ اسی طرح مولانا ظفر علی خاں نے سیاسیات کے ہنگامی تقاضوں کی پذیرائی ہی کی قومی ترانے لکھے تھے جو مسلمانوں کے سیاسی اجتماعات، جلسوں اور جلسوں وغیرہ میں اکثر گائے جاتے تھے۔ لیکن ان قومی ترانوں کی اہمیت بڑھنے کے مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد کے ایک خاص دور کی مخصوص ضرورتوں سے متعلق تھی حصول پاکستان کے بعد قوم کو ترکاری طور پر

ترائے میں دھن ہی پر مشتمل ہوتے ہیں یعنی ان کے بول ہوتے ہی نہیں۔ مثلاً ترکی کا "استقلال مارچ" یا عراق کا ترانہ شہابی سلامی۔ لیکن زیادہ تر ملکوں کے قومی ترانوں کے بول بھی ہوتے ہیں۔ جو ایک لحاظ سے ضروری بھی ہیں۔ کیونکہ خالی دھن تو کوئی بھی ہی نہیں، ولولہ انگیز اور موسیقی کے لحاظ سے کتنی ہی اعلیٰ پائے کی کیوں نہ ہو آسانی سے عوام کے ذہن نشین نہیں ہو سکتی۔ الفاظ کی مدد سے عوام اپنے ملک کے قومی ترانے کی روح سے زیادہ بہتر طریقہ سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے دل میں اپنے ترانہ کی عزت و محبت پیدا ہو جاتی ہے۔

بعض ملکوں میں قومی ترانے کے بول پہلے سے موجود تھے لیکن کوئی موزوں دھن موجود نہ تھی ان ملکوں میں قومی ترانے کی دھن بعد میں موزوں کی گئی۔ مثلاً جاپان کے قومی ترانے کے بول نویں صدی عیسوی سے رائج تھے لیکن دھن محل نظر تھی۔ چنانچہ جدید جاپان کے قومی شعور نے اپنے قومی ترانے کی دھن ۱۸۸۰ء میں نئے سرے سے موزوں کرائی۔ قومی ترانوں کے سلسلے میں ایک اور قابلِ غور بات یہ ہے کہ کبھی کسی قومی ترانے کی دھن نہایت اعلیٰ ہوتی ہے۔ لیکن بول نہایت گھٹیا ہوتے ہیں کبھی بول نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لیکن دھن بڑی معمولی ہوتی ہے۔ لیکن بعض قومی موزوں اور تقاضوں کی وجہ سے اس قومی ترانہ کو جو ایک بار رائج ہو جائے۔ بجز ہر برقرار رکھنا ہی پڑتا ہے۔

اکثر قومی ترانوں کے بول اور دھن نامعلوم شاعروں اور موسیقاروں کی موزوں کر دہ ہوتی ہیں۔ اور ان کی حیثیت لوگ گیت جیسی ہوتی ہے۔ بول معلوم ہوتا ہے گویا قوم کے انجمنی شاعرانہ شعور نے انہیں جنم دیا ہے۔ لیکن اکثر ملکوں کے قومی ترانے بعض بڑے مشہور فنکاروں کی لکھی تخلیق کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ مثلاً امیر علی آستانہ کے قومی ترانے کی ہرمن فنکار ڈاکٹر نے ۱۹۴۷ء میں موزوں کی تھی جبہ اب بھی قومی ترانوں کی موسیقی کے مخصوص انگ کا ایک نہایت اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

قومی ترانوں کی موسیقی کی بعض اپنی خصوصیات ہوتی ہیں جن کی بناء پر کسی دوسرے یا دوسری سے تمیز کیا جاتا ہے۔ قومی ترانے

کی موسیقی نہ تو فغہ بنگا کے داخلی رجحان کو ظاہر کرتی ہے اور نہ اس کے انفرادی مزاج کی کہیں اس میں نہ تو فغہ بنگا کی ذہنی داخلیت ہی کا اظہار چوتھے اور نہ اس کی انفرادیت کا۔ قومی ترانوں کی موسیقی کا ایک پناہ انگ ہو سکتا ہے یہ موسیقی دوسری غنائی بڑیوں سے پہچانی جاتی ہے۔ قومی ترانوں کی موسیقی، ہمیشہ کسی قوم کے عزائم کا اظہار کرتی ہے۔ اس کی دھن میں کسی قوم کی روح اور مزاج سمونے ہوتے ہیں۔ اگرچہ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن بنگا کی دھن کی منفی اصولوں کے مطابق موزوں کی گئی ہے لیکن پھر بھی یہ دھن نہیں حیرت انگیز طور پر اپنی قومی روح اور مزاج سے قسرب تر معلوم ہوتی ہے۔ اور اب جبکہ اسے رائج ہونے کا سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے اور اس کی دھن میں بول میں موزوں ہو چکے ہیں ہمارے عوام اس کی موسیقی اور اس کی تالی دو دونوں ہی کو پسند کرنے لگے ہیں اور اب یہ ان کے کانوں کو اجنبی یا غیر مانوس محسوس نہیں ہوتی۔ زیادہ تر مشرقی ملکوں کے قومی ترانوں کی دھنیں مغربی فنکاروں کی موزوں کی ہوئی ہیں۔ یہ غیر پاکستان کی ہو کر حاصل ہے کہ اس کے قومی ترانے کی دھن کی موسیقی اس سرزمین کے ایک ماہر کی موزوں کی ہوئی ہے جو اپنی قوم کی روح اور مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی موسیقی کو صرف فغہ بنگا کے اصولوں پر مبنی ہونے کے باوجود اسے ہمارا قومی احساس نے بخوبی قبول کر لیا ہے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن جس ہیئت میں لکھی گئی ہے اسے مغربی موسیقی کی اصطلاح میں ہیئت ثلاثی کہتے ہیں یعنی وہ ہیئت جو تین حصوں یا چاروں پر مشتمل ہوتی ہے، ثلاثی طور پر اس ہیئت کو مل۔ ج۔ ا سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی استثنائی سمجھا جائے اور اب کوئی اس کو اس دھن کی ہیئت ہماری موسیقی کے لحاظ سے استثنائی قرار دے گا تو یہ بالکل غلط ہے۔ ہمارے قومی ترانے کی ہیئت کا حصہ اول یعنی استثنائی مغربی موسیقی کے اس لحاظ میں لکھی گئی ہے جو ہمارے ہاں شدہ ہلا دل کا تھا ہے۔ اسے دھن کی موسیقی میں MAJOR mode کہتے ہیں۔

حصہ دوم یا انٹرا جس میں گھٹا گھٹا گیا ہے اس کے بھی مثلاً ہمارے ہاں کوئی ٹھانہ نہیں۔ اگر شدہ ہلا دل میں، جو ہمارے فکے سفید پر دھن، ہمارا چاہا سکتا ہے، گندھار و دیبیت اور گندھار کے سر کو مل

کہتے ہیں اور اس طرح، ہر فن سے داد حاصل کرتے ہیں لیکن متناظر پیدا کرنے والے فنموں کی اصلاح کا عمل اکثر اوقات ٹھہری ہوئی چیزیں پیدا کر دیتا ہے۔ تاکہ قومی ترانے کی دھن سادہ، اور پہل رہے۔ اور ایک مبتدی بھی اس کا کام نبھانا جلد سے جلد سیکھ لے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن بہت مختصر ہے اس کا مکمل دھن ایک منٹ اور بیس سکند ہے لیکن ہمارے نغمہ نگار کو اس دھن کے بجائے کئی منٹ کے مختلف سازوں کے انتخاب اور ان کی ترتیب طے کرنے میں خاصی محنت کرنی پڑی تھی۔ جسے مغربی موسیقی کی اصطلاح میں سازکاری کہتے ہیں۔ بخیر ملکوں میں سازوں کی ترتیب اور ساز کا ایک جدا ہی فن ہے اور اس کے بھی اپنے ماہر ہوتے ہیں۔ ہمارے قومی ترانے میں ساز کا یہی کام خود نغمہ نگار ہی کو اپنے ذمہ لینا پڑا تھا چنانچہ احمدی چاگل کے ایکس سازوں کے لئے دھن کے مخصوص نمبر کے مرتب کئے جو بہت ہی طویل، دقیق اور دیا مضطرب کام تھا۔ آپ نے اس دھن کے لئے مجبوراً منتخب کئے ان میں دھاتی بڑ کی بلسری، پکولی کلارنٹ، ایلو، آلٹو، سیکوفون، کارنٹ، ٹرمپٹ، ہارن، سلائیڈ ٹرمپون، بیس ٹرمپون، یونوہیم، بے سون، بیس اور طاقی طر کے ڈھول شامل رکھے، اس طرح قومی ترانے کی دھن کو صحیح بجانے کے لئے جس بیسڈ کی ضرورت پڑی اس میں کم سے کم آدھیں ساز تھے جس میں بعض ایک ہی قسم کے کئی ساز تھے، ویسے بیسڈ میں سب سے زیادہ کلارنٹ کا ہی استعمال کیا گیا۔ سازوں کی اس ترتیب سے جو بیسڈ مرتب ہو گا وہ صحیح معنوں میں نغمہ نگار کی دھن منشا کے مطابق قومی ترانے کی دھن کی پُر جوش اور ولولہ انگیز موسیقی کا بہترین مظہر ثابت ہو گا۔

ہمارے قومی ترانے کی موسیقی بڑی سادہ و موثر ہے اور ساتھ ہی بڑی پُر جوش اور ولولہ انگیز بھی۔ اسے سننے کے بعد یقیناً ایک نئی نئی آزاد قوم کے اعلیٰ عزائم اور بلند نصب العین کا احساس ہوتا ہے۔ قومی ترانے کی موسیقی میں ٹرپ، ولولہ اور جوش پیدا کرنے کے لئے نغمہ نگار نے دھن کے نمروں کے صوتی زیر و بم پر خاص زور دیا ہے۔ نمروں کو جس قوت سے بجا یا جائے اس کی شدت، کمی یا بیشی کو موسیقی کی تحریر میں خاص علامات یا مختصر حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے، اسے مغربی موسیقی

کہہ دیا جائے تو اہل وہ ٹھاٹھ بن جائے گا جس میں ہمارے قومی ترانے کی موسیقی کا حصہ دوم لکھا گیا ہے۔ اسے مغربی موسیقی میں MINOR MODE کہتے ہیں۔ قومی ترانے کا حصہ سوم پہلے حصہ کی بجائے تنگرا ہے۔ قومی ترانے کی ان تینوں حصوں میں نغمہ نگار نے بڑی احتیاط سے توازن پیدا کیا ہے اور شد و بلاول کے ٹھاٹھ کا کواپن جو دما سوائے دھم کے تیزو نمروں کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے دوسرے حصے کی موسیقی میں کوئی گندھار کے استعمال سے دور کر دیا ہے۔ اور دونوں حصوں کی موسیقی کے درمیان ایک خاص وقفہ سکون دے دیا ہے۔ اس وقفہ سکون سے نغمہ نگار نے نہ صرف اپنے لئے بڑی آسانی پیدا کر لی ہے بلکہ اس سے دھن بھی پیچیدہ ہونے سے بچ گئی ورنہ بغیر وقفہ سکون کے کوئی گندھار کے استعمال سے بڑی پیچیدگیاں پیدا ہونے کا احتمال تھا جسے وہی لوگ جان سکتے ہیں جو مغربی موسیقی کے فن نغمہ نگار ہی سے علماء آگاہ ہوں، اور اس کی تکنیک کی باریکیوں کو بھی جانتے ہوں۔ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کی موسیقی میں آدھیں بائیں تنگی بہت سے بنی ایک تندر تھی ہاؤ ہے اور اس متعصبہ حاصل کرنے کے لئے نغمہ نگار نے نغمہ نگار کے ایک سادہ بنیادی اصول سے کام لیا ہے۔ یعنی خوبصورتی کے لئے بڑھت یا تو "اسکیل" کے نمروں کو درجہ بدرجہ استعمال کرنے سے ہوتی ہے یا درمیان میں ایک، یا ایک سے زیادہ نمروں کو چھوڑنے چلے جاتے ہیں پہلی قسم کی بڑھت کی مثال سادے گٹا یا پا داھا فی حساب ہے۔ اسے نمروں کی تحویل حرکت کہتے ہیں۔ دوسری قسم کی بڑھت کی مثال سا، گٹا، دے، ما، چا، دے، دے، دے ہے۔

اسے نمروں کی منفصل حرکت کہتے ہیں۔ دنیا کی ساری موسیقی نمروں کی انہیں دو قسم کی حرکات سے پیدا ہوتی ہے۔ پاکستان کے قومی ترانے میں ان دونوں قسموں کی حرکات موجود ہیں ہمارے نغمہ نگار نے قومی ترانے کی دھن میں ایسے نمروں کو بہت استعمال کیا ہے جن کے درمیان چار نیم نمروں کا فاصلہ ہوتا ہے۔ مثلاً ہر ج سے گندھار تیزو جیسے دھم بڑگٹا کہا جاتا ہے۔ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن میں ایک قابل غور بات یہ ہے کہ نغمہ نگار نے کوئی ایسا مشر استعمال نہیں کیا جس سے تناظر پیدا ہونے کا احتمال ہو سکتا تھا۔

ماہر نغمہ نگار کا بنی بندشوں میں ایسے مشر ٹھے التزام سے استعمال کرتے ہیں جو تناظر پیدا کرتے ہیں اور پھر ان کی جیسے سیلف سے "اصلاح"

تال اور کبر و اتال۔ اس لحاظ سے ہمارے قومی ترانے کی تال کا آہنگ تین تال اور کبر و اتال کے متراوٹ ہے۔ لیکن چال میں فرق ہے کیونکہ مغربی موسیقی کی تالوں میں ”سم“ نہیں ہوتا۔ اور ”سم“ کی موجودگی یا غیر موجودگی سے تال کی چال میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قومی ترانے کی دھن کو ”سرگم“ میں لکھنا بہت مشکل کا سہ ہے۔ مگر پاکستان کے قومی ترانے کی خوبیوں اور باریکیوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی دھن کو مغربی طریقہٴ املامین منتقل کر کے سرگم میں لکھا جائے۔ کیونکہ پاکستانی راگوں اور موسیقی کی دوسری بندشوں کو سرگم ہی کے ذریعہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمارے ہاں کوئی معیاری طریقہ نہیں ہے۔ مختلف مصنفوں نے اپنی سہولت کی غرض سے اپنے طور پر راگوں اور دھنوں کو لکھنے کے کچھ الگ الگ طریقہ اختیار ہیں ان تمام طریقوں میں حرفوں کا استعمال زیادہ اور علامتوں کا کم ہے۔ ”معارف نغمات“ کے مصنف نے راگوں کی بندشوں کو لکھنے کا اردو میں جو طریقہ پرنٹ جھانکھٹے سے مستعار لیکر لکھا ہے، غلط ہے۔ یہ وہی طریقہ اردو میں بھی رائج ہے لیکن یہ طریقہ بڑا محدود ہے۔ اور مغربی موسیقی کی کسی دھن کو اس طریقے سے لکھنا بڑا مشکل ہے۔ البتہ ایک فرانسیسی مصنف موسیو الین دوائیجے کو نے عظیم کی کلاسیکی موسیقی پر جو کتاب لکھی ہے اس میں انہوں نے راگوں کی بندشوں کو لکھنے کا ایک نسبتاً زیادہ جامع اور آسان طریقہ دکھایا ہے۔ اس طریقے میں شعری سی ترتیب کر کے میں اسی کے ذریعہ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کو سرگم میں لکھنے کی ایک کوشش اس طرح پیش کرتا ہوں۔

لا ہر سرگم کو سرگم کے طریقے میں پورا پورا لکھا جائے مثلاً:

سا - رے - گما - وغیرہ -

لا مدھ سپنک کے سرگم سے ہی لکھے جائیں، سا - رے - گما

وغیرہ - نار سپنک کے سروں کے اوپر ایک خط ہوگا جیسے - سا،

رے، گما وغیرہ - سندر سپنک کے سروں کے نیچے خط ہوگا

جیسے - سا، رے، گما وغیرہ -

لا - ترے کو سروں کے دوران کی رکائی ان کا ایک نفی

لکیر کے ذریعے ظاہر کیا جائے مثلاً: گما - لا اس کا مطلب یہ ہے

کہ گما یا گما کے ٹمرا دوران ایک ماترے کے برابر ہے، گما - لا

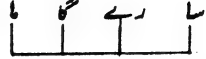
ٹمرا کا مدتوں میں جتنا دوران ہوگا اس کے آگے اتنی ہی لکیری

کی اصطلاح میں حرکیات کہتے ہیں جو دراصل ریاضی سے مستعار لی ہوئی ایک اصطلاح ہے جس طرح ریاضیات کے ایک شعبے کے طور پر حرکیات میں حرکت کرتے ہوئے اجسام کی قوتوں کی شدت اور توانائی سے بحث ہوتی ہے ویسے ہی موسیقی میں اصطلاحی طور پر حرکیات سے سروں کو ادا کرتے وقت بقوت و درکار ہوتی ہے۔ اس کی گما، یا میٹھی یعنی شدت مراد لی جاتی ہے۔ چاہے گانے اپنی دھن کے لئے حرکیاتی علامتوں سے بڑا کام لیا ہے ہمارے قومی ترانے کی دھن میں شاید ہی کوئی ایسا سر یا سروں کی تان ہو جس کے ادا کرنے کے لئے نغمہ نگار نے کوئی نہ کوئی حرکیاتی علامت یا حرف متعین دیکھا ہو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سا دروازہ پر ہر سر ایک خاص قوت سے بجایا جاتا ہے جس سے دھن کے تاثر میں ایک خاص شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ قومی ترانے کی دھن کے بعض سر بہت اونچے بجائے جاتے ہیں بعض سر ذرا کم اونچے، بعض سر ایک دوسرے میں تحلیل ہوتے چلے جاتے ہیں بعض سر ایک الگ پہچانے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح دھن میں مکمل سکون کے کچھ وقفے بھی آتے ہیں جو دھن کی بُرجوش اور ولولہ آفریں موسیقی کی عمومی کیفیت ہیں ایک تسک کا ڈھانا یا ٹھہرا پیدا کرنے کا کام کہتے ہیں۔ اور مجموعی تاثر میں اضافہ کا باعث بن جاتے ہیں۔

اپنی دھن کی موسیقی کے ماننے پاکستان کے قومی ترانے کا آہنگ یعنی تال اور گانے کی خود ہی کیونکہ اسی آہنگ کے ذریعہ قومی ترانے کی دھن کی ضروری خصوصیات یعنی توازن، تجسیم و تشکیل اور لہجہ پیدا ہوا ہے۔ اور دھن کی موسیقی میں عروج اور سکون کے مقام پیدا ہو سکتے ہیں۔ چونکہ قومی ترانے کا آہنگ سر (مغربی) ہے اس لئے اس کی تال کو اپنی کلاسیکی موسیقی کی تالوں میں ظاہر کرنا کچھ مشکل سی بات ہے۔ مغربی موسیقی کی یہ تالی چار ضربوں کے قوت سے جس میں پہلی ضرب پر دوسری تین ضربوں کے تقاضا میں نسبتاً زیادہ زور دیا جاتا ہے، پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح چار ضربوں کے جو کچھ بننے چلے جاتے ہیں۔ انہیں اگر ہم ”گما“ کا نام دیں، اور اگر ہر ضرب کا دوران ایک ماترہ ہو تو ایک رکن میں چار ماترے ہوں گے جن سے ہر پہلے ماترے پر دوسروں کی نسبت زیادہ زور ہوگا جس سے ہر رکن کے آغاز کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ یہ معلوم ہی نہ ہو سکتا کہ ایک رکن کب شروع ہوا اور کب ختم ہوا۔ قومی ترانے کے تینوں حصے آٹھ آٹھ ارکان پر مشتمل ہیں اور کل قومی ترانہ چوبیس ارکان پر مشتمل ہے۔ ہمارے ہاں دو تالیں ایسی ہیں جن میں چار یا پھر تین استعمال ہوتی ہیں۔ تین

ہوں گی اور ادھر ایک ایک نقطہ پڑا ہوگا۔ بنا دی جائیں گی جیسے ایک ٹمر کا دو تاروں میں دھڑان یوں ظاہر ہوگا :

یہ نیم گام اتارے کے سراسر علامت کے ذریعے ظاہر کئے جائیں گے۔ ل۔ مثلاً گام مطلب یہ ہے کہ گام کے ٹمر کا دوران نیم گام اتارے کے برابر ہے، نیم گام اتارے کے ایک سے زیادہ سروں کو اس طرح اکٹھا لکھا جائے گا۔ مثلاً :



اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر گام دوران نیم گام اتارے ہے۔ اور کل تان کا دوران دو گام اتارے کے برابر ہے۔

یہ دو نیم گام اتارے نیم گام اتارے کے سراسر علامت کے ذریعے ظاہر کئے جائیں گے۔ ل۔ مثلاً گام کا مطلب یہ ہے کہ گام کا دوران نیم گام اتارے کے برابر ہے۔ دو نیم گام اتارے کے ایک سے زیادہ سروں کو اس طرح اکٹھا لکھا جائے گا :



اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر گام دوران نیم گام اتارے کے برابر ہے اور کل تان کا دوران ایک گام اتارے کے برابر ہے۔

اس طریقے سے دو یا دو سے زیادہ سروں کو کسی میں تقسیم کرنا بھی ممکن ہے مثلاً اگر ایک سر پہ گام اتارے کا ہے اور دوسرے گام اتارے کا تو وہ جڑی آسانی سے ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً



یہاں درمیان ہی افقی لکیریں پر کوئی ٹمر نہیں لکھا گیا اور جس پاک ایک نقطہ پڑا ہے یہ ظاہر کرتی ہے کہ گام کے ٹمر کا دوران مزید نیم گام اتارے کا ہے۔

مثلاً اتارے کے مختلف مجموعوں کو دہلی افقی لکیروں کے ذریعے ظاہر کیا جائے گا اور ان دو لکیروں کے اندر کی موسیقی کو رکھ کر کہا جائے گا۔

بے سکون کے وقفوں کو بھی مندرجہ بالا طریقے سے ظاہر کیا جائے گا۔ مثلاً ایک گام اتارے کے سکون کو محض ایک افقی لکیر کے ذریعے جس پر کوئی نقطہ نہیں ہوگا، ظاہر کیا جائے گا۔ جیسے ا۔

ان تمام ہدایات کو ذہن نشین کر لینے کے بعد آپ کے لئے قومی ترانے کی دھن کو سرگرم کے ذریعے سمجھنا مشکل نہ ہوگا جو مشغول کے آئینے دی گئی ہے پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کے سرگرم کے بغیر مطالعہ کرنے سے یہ باغیض ہو جائے گی کہ حقہ اول یا سوم کی بعض تانیں مثلاً :

سا گام تا پا دھما
یا سا تا دھما یا گام
یا پا گام تا سا

ہمارے راگ ششہ بلا دل ہی کی تانیں ہیں۔ اور قومی ترانے کے حتمی ادا کو مغربی موسیقی کے (MAJOR MODE) میں موزوں کرنے سے نغمہ نگار کے پیش نظر یقیناً یہ بات ہوگی کہ اس سے پاکستان کے لوگوں کو اپنے دل کے ایک مشہور راگ کی جھلک دکھائی دے اور قومی ترانے کی دھن کی موسیقی ایک مغربی ٹھاٹھ میں لکھی جانے کے باوجود پاکستانی عوام کے ذوق نغمہ کو راجنی محسوس نہ ہو۔

حقہ دوم کی موسیقی میں مغربی ٹھاٹھ (MINOR MODE) میں موزوں کی گئی ہے۔ اس کے مترادف ہمارے دل کوئی ٹھاٹھ نہیں ہے۔ اس ٹھاٹھ کو یوں لکھا جاسکتا ہے :-

سا رے گام تا پا دھما تا سا

اگر اس ٹھاٹھ میں لکھا دیتے ہیں کہ گام دکھاد کو ل کا ٹمر رکھ دیا جائے تو یہ ہمارا اسوری ٹھاٹھ بن جائے گا۔ قومی ترانے کے حقہ دوم میں گندھار کو ل کے ساتھ گندھار تیتوی بھی استعمال ہوا ہے۔ ہمارے دل میں جے جے ذہنی راگ میں دونوں گندھار اور دونوں گندھار استعمال ہوتے ہیں۔ اس لئے قومی ترانے کے حقہ دوم کی بعض تانوں میں کہیں تو اسوری راگ کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور کہیں جے جے ذہنی کی شاید یہی وجہ سے حقہ دوم کی موسیقی بھی ہمارے کانوں کو راجنی محسوس نہیں دیتی خاص کر یہ تان :

سا رے گام تا سا (پاک سرزمین کا نظام)

یا رے گام تا سا رے گام تا سا (پاکستان کا نغمہ باد)

ہمارے نغمہ نگار نے مغربی موسیقی کے جن دو ٹھاٹھوں سے

قومی ترانے کی دھن موزوں کی ہے ان کا انتخاب لمبوسو جی لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے کیونکہ ان ٹھاٹھوں میں موزوں کی ہوئی موسیقی نہیں اپنے دل کی موسیقی کے بہت قریب دکھائی دیتی ہے۔ اور اس میں



قومی ترانہ کی دھن

”شان بان منزل مراد!“

قومی ترانہ:

جس کی دھن دلوں میں
حب وطن کے تار چھبڑتی
اور الفاظ پاکستان کی
خدمت و عظمت کا جذبہ
تازہ کرتے ہیں

دھن کی پہلی مشق

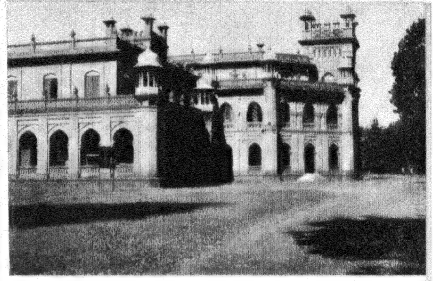
جس میں بحریہ پاکستان
کے بینڈ اور طلبہ و طالبات
نے حصہ لیا

(دائیں طرف، دوسرے)،
دھن کے خالق:
احمد، جی، چاکلا



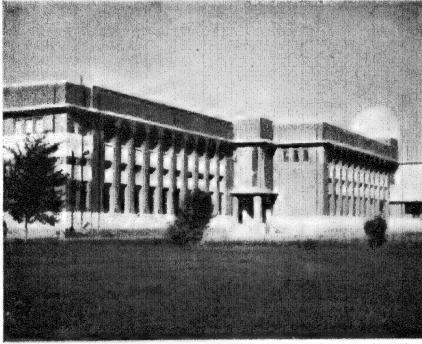


جامعہ پشاور



جامعہ پنجاب

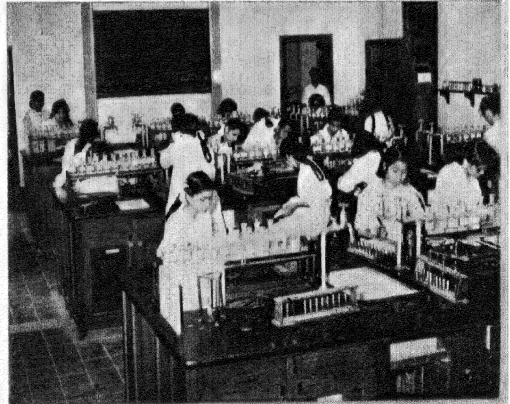
علم و عمل کے گہوارے



دور نو میں نظام تعلیم کی ترقی و اصلاح پر
ہمیں توجہ صرف کی گئی ہے اور ”قومی
یونیورسٹی کمیشن“ کی سفارشات کو جلد از جلد
لی جامہ پہنایا جا رہا ہے
نہایت اہل وطن قوم کا عزیز ترین سرمایہ ہیں
وہ ان کی صحیح روحانی، ذہنی اور عملی
یت پر ملک کے مستقبل کا انحصار ہے

جامعہ ڈھاکہ

طالبات میں سائنس کی تعلیم سے بڑھتی ہوئی دلچسپی



سے بالکل مختلف ہوتا ہے اس لئے ہمارے نغمہ نگار کے سلسلے پہلے ہی یہ سلسلہ تھا کہ قومی ترانے کے آہنگ کو کس طرح پاکستانی سماعت کے لئے قابل قبول بنایا جائے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے چاکھلانے اپنی دھن میں کئی جگہ دو دو ٹریسے استعمال کئے ہیں جن میں سے ایک کا دوران پچ ما ترانہ ہے اور دوسرے کا پچ ما ترانہ پچ او پچ ما ترانے کے دوران کے سروں کو یکے بعد دیگرے استعمال کرنے سے وہ مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا ہے کیونکہ ”سر زمین“، ”حسین“ اور ”سایہ خدائے ذرا لچل“ کے الفاظ اور ٹریسے اسی دوران کے سروں پر موزوں ہو سکتی تھیں۔ مغربی موسیقی میں اسے ”سکاچ اپ“ SCOTCH AP کہتے ہیں سارے قومی ترانے میں چاکھلانے ”سکاچ اپ“ تقریباً سولہ مرتبہ استعمال کیا ہے۔ اس آہنگ کو مغربی نغمہ نگار جیسی احتیاط سے استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس سے ان کی موسیقی کے آہنگ میں فرق آجاتا ہے لیکن چاکھلانے کے لئے اس کا استعمال ناگزیر تھا۔ (دہائی صفر ۵۹ پر)

انجینیت کے کم محسوس ہوتی ہے۔ چونکہ قومی ترانے کی موسیقی کو سرا مر مغربی سمجھتے ہیں وہ محض اپنی ناواقفیت کے باعث ایسا کہتے ہیں کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ احمد جی چاکھلانے ٹریسے سلیپ سے مغربی اور پاکستانی آہنگ کو ایک دوسرے میں سمونے کی کوشش کی ہے اور اس فطین نغمہ نگار کی یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔

ہمارے قومی ترانے میں آہنگ کی بڑی خوبیاں ہیں اور ہمارے نغمہ نگار نے اس معاملے میں بھی بڑی سرچ بجار سے کام لیا ہے۔ مغربی آہنگ میں مرتب کی ہوئی کسی دھن پر پورے اترنے والے او دو کے بول لکھنا تقریباً ناممکن ہی بات ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ بحر نرج مٹھی یا بحر ریل میں انگریزی کی کوئی نظم لکھی جائے۔ اگرچہ ہمارے قومی ترانے کی دھن پہلے تیار ہوئی تھی اور بول بعد میں تحریر ہوئے لیکن چاکھلانے کو اس بات کا پہلے ہی احساس تھا کہ زود یا بدیلا س کی موزوں کی کوئی دھن پاکستانی ہی کی قومی زبان میں بول لکھے جائیں گے۔ اور پاکستانی کی قومی زبان کے لفظوں کا آہنگ مغربی زبانوں کے لفظوں کے آہنگ

مجھے یقین ہے کہ کئی کمیشن کی سفارشات میرے اس فرض میں کی ادائیگی میں مٹا بت ہوگی کہ اپنے عوام کے لئے ایک ایسا آئین مرتب کر کے دے سکوں جو ان کے لئے انتظام اور امن و راحت کا باعث ہو۔ میں خود سدا کا کرتا ہوں اور اس کی ذات سے امید کرتا ہوں، کہ وہ مجھے ایسی روشنی اور رہایت دے گا کہ اس فریضہ سے بہرہ و جودہ برآمد ہو سکوں۔ اس رپورٹ کے موصول ہونے کے بعد ہماری تاریخ کا ایک مہتمم با نشان دور شروع ہو جائے۔ اگر ہم تاریخ گزینا چاہتے ہیں، جیسا کہ کہتے ہیں، تو ہمیں سوچنا ہوگا اور جرات ہے کام لینا ہوگا۔ نیز یہ کہم فوجات اور علاقہ دارانہ باتوں سے غصی بند ہو جائیں۔

اب کلام لپور سے یقین کے ساتھ جس طرح میری استعانت کرتے رہے ہیں، امید ہے آئندہ بھی جاری رہے گی اور میرا اپنی طرف سے پیہم قلبان سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ شریک مقصد کے حصول میں اپنی پوری کوششیں صرف کرتا ہوں گا۔

فیصلہ ماد رشل محمد القیوب خاں

گزرگاہ خیال

آغا ناصہ

ضیا ۱۔ یہ رہ کہاں گیا اور شد۔ ابھی تک تاش لیکر نہیں آیا۔
شیریں ۲۔ آتا ہی ہوگا۔ اور پھر تاش کھیلنا ایسا کوشا ضروری ہے!
ضیا ۳۔ واہ۔۔۔ یہ بھی اچھی کہی تم نے۔ جب باہر تاشی ہوا تو
ہو۔۔۔ مرد کی کا یہ حال ہو۔ اور آتشوں میں آگ خوب
جل رہی ہو تو پھر تاش کھیلنا اتنا ہی ضروری ہے۔ جناب،
جتنا..... محانت کرنا اس وقت کوئی اچھی سی مثال نہیں
سوچ رہی۔

شاہدہ ۴۔ جتنا امریکہ سے واپس آکر ہم غریبوں پر رعب ڈالنا!

(دونوں ہنسنے لگیں)

ضیا ۵۔ بڑا خواہ مخواہ کا طنز ہے۔ کیوں آٹھی؟ بھلا میں نے کبھی کسی پر
امریکہ کا رعب ڈالنے کی کوشش کی ہے؟ یہ اور بات ہے
کہ۔۔۔ وکنکھبول سے شیریں کو دیکھتے ہوئے (لوگ خود ہی
مجھ سے مرعوب ہو جاتیں!)

شیریں ۶۔ کیوں شاہدہ۔ جب کسی کو اپنے متعلق اس قدر غش نہیں
ہو جائیں اور نتیجہ میں وہ غل و غش کا دامن بھی چھوڑ بیٹھے تو
پھر کیا کیا جائے؟

شاہدہ ۷۔ پھر میں ایک ہی علامت ہے۔

ضیا ۸۔ وہ کیا؟

شاہدہ ۹۔ وہ یہ کہ اگر وہ امریکہ سے آیا ہے تو اسے پھر واپس امریکہ
بھیج دیا جائے!

دارشدا اندر جا رہے والے دروازہ سے داخل

ہوتا ہے۔ عمر تقریباً چار دہ برس)

ارشاد ۱۰۔ صوفے کے بازو پر بیٹھتے ہوئے، نہیں ملتے۔ ہر گز ٹھوٹ
لیا۔ اس روز باجی نے پکیٹ مجھے لیا تھا۔

- بیگم سلمان
- ایک ضعیف خاتون
- شاہدہ
- ان کی فوجان لڑکی
- ارشد
- اس کا چھوٹا بھائی
- شیریں
- شاہدہ کی خال زاد بہن
- ضیا
- ایک فوجان، ان کا
- دور کا رشتہ دار
- امینی
- ایک فوجان

منظر

بیگم سلمان کے گھر میں ڈرامٹنگ روم۔ کمرہ جدید قسم کے
فرنیچر سے آراستہ درمیان میں صوفہ سیٹ، جس پر شاہدہ
شیریں، ضیا اور بیگم سلمان بیٹھے ہیں۔ دیوار پر مختلف قسم کی
تصاویر۔ صرف سامنے والی دیوار بالکل خالی۔

کمرے کی شرقی اور مغربی دیواروں میں دروازے،
جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دروازہ باہر جانے کے لئے
ہے اور دوسرا گھر کے اندر جانے کے واسطے۔

سامنے والی دیوار میں ایک کھڑکے پر کرسیشنوں
سے سجائی گئی چمک دکھائی دیتی ہے اور پھر منظر میں ارشد اور گریٹ
کے صوتی اثرات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ موسلا دھار بارش
بھی ہو رہی ہے۔

پروہ اٹھ کھڑے ہو کر سامنے کے دروازے میں
موجود ہیں۔ شاہدہ اور شیریں چائے پونے کھا رہی ہیں۔ ضیا
آتشوں کے بالکل قریب ٹیبلہ آگ پر اپنے بیگم سلمان کو
شال ڈال رہی ہیں۔

ارشاد :- دادا جی واہ۔ میں اسی کام کے لئے رہ گیا ہوں۔ کبھی تاش تلاش کرتا پھر دو گبی بیگم صاحبہ کو چلتوزے اٹھ کر دوں۔ اور ہوں۔ میں نہیں اٹھ سکتا اب۔

ضیا :- شاہاش۔ اب بات ہوئی نا۔ اب معلوم ہو گا ان قانون کو کمرہ دی میں آنشلون کے قریب سے اٹھ کر جاں کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ویسے کچھ کہتا ہوں شیریں۔ تھوڑی دیر کے لئے سر دی میں جانے کے بعد جب واپس آؤں گی بہت اچھا لگے گا۔ آنشلون کی آگ کا لطف تو یہی ہے۔

شیریں :- تو پھر یہی حاصل کر لیں ذرا لطف! (ہنستے ہے)

ضیا :- جی نہیں شکریہ۔ بیگم سلمان کا طرف دیکھ کر آئی تو اسقدر چپ چاپ ہیں کہ کسی بات پر ہنسی تک نہیں۔ اچھا ٹھہریئے۔ میں ایک بہت مزیدار کھانا سنا ہوں۔ آپ بھی سنئے۔ آئی ٹری وکسپ کھانی ہے۔ بالکل سچی کھانی۔

ارشاد :- ہاں شروع کیجئے آپ۔

ضیا :- یہ واقعہ امریکہ میں میرے ایک دوست پر گذرنا تھا۔ ہوا پلا کہ ایک رات وہ اور اس کے کچھ اور رشتہ دار اپنے کمرے میں بیٹھے تھے کہ اس کا باپ آگیا اور وہ سب اس بڑے کو اس طرح اپنے سامنے دیکھ کر ایک دم بچ پڑے! — جانتے ہو کیوں؟

شاہدہ :- کیوں؟

ضیا :- اس لئے کہ وہ بڑا عا دوسراں پہلے مرچکا تھا اور انہوں نے خود اسے اپنے ہاتھ سے قبر میں دفن کر دیا تھا!

بیگم سلمان :- یعنی مرچکا تھا؟

ضیا :- جی ہاں اتنی بالکل! — اور اب مردہ زندہ ہو گیا اور اپنے کسی گھر میں گیا جہاں سے دو سال قبل اس کا جنازہ نکلا تھا بالکل ہے!

ارشاد :- مگر کیسے!

ضیا :- ہاں یہی تو وہ دیکھ کر کہانی ہے۔

شیریں :- وہ ایک منٹ ٹھہر جائیے۔ میں شاہدہ کے کمرے سے چلتوزے تو بے آؤں۔

(اٹھ کر جانے لگتی ہے)

شاہدہ :- کیوں جھوٹ بول رہے ہو۔ میں کبھی تاش کھیلتی ہوں۔ ارشد :- تو پھر شیریں آپاٹے لیا ہوگا۔

ضیا :- کسی نے بھی کیا۔ مطلب تو یہ ہے کہ فی الحال کہیں سے نہیں مل سکتے تاش۔ اچھا خاصی خوبصورت رات کا ستیا ہو گیا اور اسوقت کمر اچھا تو کچھ اور سلسلہ شروع کیا جائے کیوں انٹی؟

بیگم ضیا :- میں کیا ہوں؟

ضیا :- آپ آج کچھ چپ ہی ہیں انٹی۔

شاہدہ :- ہاں۔ کیا بات ہے امی!

بیگم سلمان :- کچھ بھی نہیں۔ بس تیار خیال ہے۔

شیریں :- نہیں خالد جی۔ کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔

ارشاد :- مجھے معلوم ہے۔ (سب اسی کی طرف دیکھتے ہیں)

جب بادل آتے ہیں، موسلا دھار بارش ہوتی ہے، اور بجلی زور زور سے بجتی ہے تو امی ہمیشہ اس ہوجاتی ہیں — انہیں بھتا یاد آتے ہیں۔

شاہدہ :- (آہ بھر کر) بیٹا!!

شیریں :- شاہدہ!

ضیا :- اوہ۔ واقعی کس قدر اذیت موت تھی شاہدہ کی۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ جہاں اس کی موٹر سائیکل کا آکسڈنٹ ہوا تھا وہاں شکر پند توں اس کے خون کا دھبہ نہ مٹ سکا تھا۔ آٹ!

ارشاد :- ہاں۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے بھتا کو بھی دیکھا تھا ان کا چہرہ بالکل کھل گیا تھا۔ چہرہ اسقدر بد مہبت ہو گیا تھا کہ کوئی پہچان.....

بیگم سلمان :- ارشد! دس سکیاں بھرے گئے ہے!

ضیا :- ایسی بات نہ کرو ارشد! میں نے ان کی کو تکلیف پہنچی ہو گئی ہے

شیریں :- ہجے! انسانک لمحوں کا ذکر کرنا کوئی عقل کی بات ہے۔

ارشاد :- (تھوڑی دیر خاموشی)

شیریں :- اور پتہ تو نہ نہیں پتا شاہدہ؟

شاہدہ :- ختم ہو گئے۔ اور سب لوہ میرے کمرے میں کا رہا کچھ دیکھتے ہیں۔

شیریں :- تم اٹھا لاؤ ارشد۔

بیکم
شیریں :- ذرا جلدی سے آ جاؤ۔ قصہ مزے کا معلوم ہوتا ہے۔
:- پس ابھی آئی — دو منٹ میں۔

(شیریں اندر جانے والے دروازے کے قریب پہنچتی ہے
کہ اچانک اسے پیرا نہ مل رہا تھا ہے)

شاہدہ :- اوہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچل چکی گئی۔
ضیا :- ابھی لوٹ آؤ شیریں۔ اندھیرے میں تم چلنے والے نہیں
ڈھونڈ سکتیں۔

(چند لمحے اندر دیر ہوتا ہے۔ جب روشنی واپس آتی ہے تو
ہم دیکھتے ہیں کہ سارے کمر دارانی انجائٹسٹوں پر جوڑ
ہیں اور ایک نوجوان لائیکاٹ پہنے اور کانوں سے منظر
ان کے سامنے کھڑا ہے۔ اس کا چہرہ تقریباً چھپا ہوا ہے منظر
اس انداز سے پیش ہے کہ صرف آنکھیں اور ماتھا نظر آ رہا ہے)

اجنبی :- اگر اجازت ہو تو میں بھی بیٹھ جاؤں۔
(صباح جوت سے اسے دیکھ رہے ہیں)

ضیا :- آپ کون ہیں؟

شیریں :- یہاں کیسے آئے؟

ارشاد :- افسانے کس وقت؟

شاہدہ :- بکے کدھر سے؟

اجنبی :- دسکرا کر میں نے ایک سوال کیا۔ اس کا کوئی جواب نہ
ملا۔ اور اب ایک ساتھ اتنے آدمی مجھے سوال کر
رہے ہیں۔ کیلئے ان سب کا جواب کیسے دوں؟

ضیا :- (گنتی سے) تم کون ہو؟

اجنبی :- ناراض نہ ہوں۔ میں ایک مسافر ہوں۔ بارش بہت
تیز تھی۔ میری موٹر بائیکل بگڑ گئی۔ سڑک پر سے گزرتا تھا۔
سوجھا چھلنے کی سائیاں کے نیچے گزرا ہوں۔ تو یہاں
چلا آیا۔ آپ کو اعتراض ہو تو واپس چلا جاؤں۔

بیکم سلطان :- بیٹھ جائیے۔

اجنبی :- شکریہ۔ آپ سب مجھے خوفزدہ کیوں ہیں میں بھی
آپ ہی کی طرح کا ایک انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ
میں آپ میں سے نہیں ہوں۔

ضیا :- کیا مطلب؟

اجنبی :- (بیٹھتے ہوئے) ویسے کچھ بھی نہیں۔ میرا مطلب صرف یہ تھا
کہ آپ کے لئے میں یہی ہوں اس لئے آپ کی باتوں میں خلل
ہو رہا ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے بعض اوقات مجبور یا ہی کچھ
ایسی ہوتی ہیں کہ دل دینا پڑتا ہے۔

شاہدہ :- مگر آپ کہاں سے آئے ہیں؟

اجنبی :- بہت دور سے۔

اجنبی :- بہت دور سے۔

شاہدہ :- یعنی پھر بھی؟

اجنبی :- مجھے کمر کا نام بتانے کی اجازت نہیں ہے۔

ضیا :- آپ کوئی جا سوس ہیں؟

اجنبی :- نہیں۔ (منہاسے) یہ خیال آپ کو کیوں
ہوا؟!

ضیا :- آپ کی کیا سراسر باتوں سے۔ آپ بغیر اجازت اس طرح غیر
گھر میں گھس آئے۔

اجنبی :- (زیر لب) بغیر گھر!

ضیا :- اور اب آپ اپنا نام بتاتے ہیں نہ اپنے شہر کا۔

اجنبی :- نام میں کیا رکھا ہے۔ آپ لوگ مجھے جس نام سے بھی جا ہیں
یا کر لیں۔ (اکرے کا جائزہ لیتے ہوئے)

ایسے موسم میں یہ کمر کس قدر آرام دہ ہے۔ تصویریں بڑی
عمدہ ہیں۔ اس سامنے والی دیوار پر بھی ایک تصویر ہونا چاہیے

فہرست :- سامنے والی دیوار پر؟

ارشاد :- سامنے والی دیوار پر ایک تصویر تھی۔

اجنبی :- پھر کیا ہوئی؟ کوٹ گئی؟

ارشاد :- نہیں ہم نے اتار کر رکھ دی۔

اجنبی :- کیوں؟

ارشاد :- وہ ہمارے بیٹا کی تصویر تھی۔ بھتیجا مر گئے۔

اجنبی :- اور آپ لوگوں نے ان کی تصویر ہٹا دی؟

شاہدہ :- اسے دیکھ کر ہم لوگ ہر وقت روتے تھے یہیں ہر وقت
وہ یاد آتے تھے۔

ضیا :- یہ ذکر نہ کرو۔ انہی کو اس بات سے دیکھ ہوتا ہے۔

اجنبی :- معاف کیجئے گا مجھے علم نہ تھا۔ تو آپ ان کے بھائی

ہیں ہیں؟

شیریں :- یہ ان کے بھائی نہیں ہیں۔

شاہدہ :- یہ شیریں ہیں۔ میری کزن اور دنیا کی طرف اشارہ کر کے ان کی منکرت۔

اجنبی :- بہت خوب - اور یہ؟

شاہدہ :- یہ میرا چھوٹا بھائی ہے - ارشد - میرے ایک بڑے بھائی بھی تھے جو آج سے دو سال پہلے موٹر سائیکل کے ایک ڈنٹ.....

اجنبی :- ذکر نہ کیجئے - آپ کی امی کو دکھ ہوتا ہے۔

بیگم سلمان :- مجھے سکون ملتا ہے۔

اجنبی :- بہت خوب - یہ حاذق ہو رہا تھا؟

شاہدہ :- آج سے تقریباً دو سال پہلے۔

اجنبی :- انہیں دونوں میں؟ کیا تاریخ تھی؟

شاہدہ :- شاید دسمبر کا ہینڈ تھا۔

شیریں :- انہیں جنوری کی سات تاریخ تھی غالباً۔

ارشد :- سات نہیں تو تھی۔

شاہدہ :- کچھ یاد نہیں رہا ٹھیک سے۔

ضیا :- میں پچھلے سال کب واپس آیا تھا امریکہ سے؟

شیریں :- دسمبر کی ۲۲ کو

ضیا :- بس اس کے پورے پندرہ دن بعد پہلی مہر سی مانی گئی تھی

شاہدہ :- مجھے یاد ہے۔

اجنبی :- میرا سے جانتا تھا؟

بیگم سلمان :- اشتیاق سے شاہدہ کو؟

اجنبی :- ہاں - اس روز وہ مجھ سے مل کر ہی واپس آ رہا تھا -

جب بڑی مشرک ہراس کی موٹر سائیکل ٹرک سے ٹکرائی

- وہ میرا بہت پیارا دوست تھا۔

ارشد :- لیکن آپ کبھی بھیجے کہ ساتھ ہمارے گھر نہیں آئے -

اجنبی :- وہ خود میرے گھر آیا کرتا تھا۔

شاہدہ :- آپ کا گھر کہاں ہے؟

اجنبی :- اب تو کہیں بھی نہیں ہے پہلے تھا - !

شیریں :- پہلے؟ مگر کب؟

اجنبی :- دو سال پہلے۔

شاہدہ :- پھر - آپ نے وہ گھر چھوڑ دیا؟

اجنبی :- ہاں میں دوسری جگہ چلا گیا۔ وہ گھر چھوڑ دیا میں نے

- اور دو سال بعد واپس اسی گھر میں گیا تو وہ گھر بدل چکا تھا۔

شیریں :- بدل چکا تھا؟

اجنبی :- ہاں گھر کا سارا سامان - در و دیوار - خاندان کے

افراد - میری ایک منگیت تھی۔

شاہدہ :- (دشمن سے) کوئی عشقیہ کہانی معلوم ہوتی ہے

اجنبی :- نہیں - آپ کو مایوسی ہوئی - ایسی کوئی بات نہیں ہے -

میں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ میری غیر موجودگی میں

میری منگیت کی سنگتی کسی اور سے ہو گئی۔

شیریں :- سقندر ظلم ہے یہ؟

اجنبی :- واجب میں اپنے گھر میں داخل ہوا تو میرے بھائی اور

میری بہن تک نے مجھے نہیں پہچانا، ہے نا تعجب کی بات!

شاہدہ :- بھائی اور بہن نے بھی!

اجنبی :- ہاں - وہ مجھے بالکل فراموش کر چکے تھے انہیں یہ بھی

یاد نہیں رہا تھا کہ میں کب ان کے پاس سے گیا تھا -

صرف میری ماں کی تنہا ذات تھی جو مجھے پہچان سکی۔

ارشد :- اوہ اسقدر افسوس ناک ہے -

ضیا :- آپ نے انہیں اپنا چہرہ دکھایا ہی نہیں ہوگا - اور اسی

طرح کی الٹی سیدھی باتیں ان سے کی ہوں گی - پھر

وہ آخر پہچاننے کی طرح -

اجنبی :- یہ بھی ٹھیک ہے - لیکن میں جان بوجھ کر اپنا چہرہ کسی کو

نہیں دکھانا - اس لئے لوگ میرا چہرہ دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔

ضیا :- کیوں؟

اجنبی :- بہت ہینتا چہرہ ہے میرا - دیکھیں گے آپ لوگ؟

(سب خاموش ہیں)

بیگم سلمان :- ہاں

اجنبی :- (دشمن سے) آپ یہاں سے چلی جائیں - آپ بہت کمزور

دل معلوم ہوتی ہیں شاید آپ میرا چہرہ نہ دیکھ سکیں۔

وہ جلنے کے لئے اٹھی ہی تھی کہ روشنی چلی گئی اور صرف اتنی دیر کے لئے کہ وہ واپس آکر اپنے صوفے پر بیٹھنا ہی چاہتی تھی کہ پھر روشنی واپس آگئی اور وہ چلوڑے سے لینے چلی گئی۔

شاہدہ: اُمی کو لاندہ میرے میں کوئی ایسا خیال آگیا جس سے وہ ہم چھٹیں۔

ارشاد: آپ کہانی شروع کیجئے ضیا بیبا۔ اُمی کا دل پھٹے گا۔
 نوہ شیریں آپ بھی آگئیں۔

شیریں: داخل ہوتے ہوئے، شروع تو نہیں کی یہی کہانی —
 ارے آپ کو کیا ہوا ہے خالجبی۔ آپ کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا ہے۔

بیگم سلمان: کچھ نہیں — کچھ نہیں۔ تم کہانی شروع کرلو۔
 ضیا: ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ وہ سب اس مردہ کو دیکھ کر ڈر گئے اور اس مردہ آدمی نے کہا — ”ہم حرکت کریں اور ہمیں جاتے اپنے ہی گھر کے دروازوں کے سامنے بیٹھ گئے۔“
 لہتے ہیں۔ اور پھر وہ بڑھا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہوا میں تحلیل ہو گیا! — جب وہ آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا تو سب اس واقعہ کو بھول گئے، سوائے میرے دوست کے۔ جو اس بوڑھے کا اکلوتا بیٹا تھا۔

(خاموشی)

ارشاد شیریں: ایک وقت، اس کا کیا مطلب ہوا؟
 بیگم سلمان: اس کا یہ مطلب ہوا کہ شاہد بھی یہاں آیا تھا۔ یہ میرا وہم یا خیال نہ تھا وہ کچھ شاہد ہی تھا — میرا شاہد!
 میرا بچہ! — میرا.... لاں!
 بیگم سلمان روتے ہوئے، اپنا سر گھٹنوں میں چھپاتی
 میں۔ سامنے کے دروازے پر بھی ہمدردی سے اہسیں دیکھ رہے ہیں۔
 بروہہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے۔

شیریں: بچہ کچھ کہے، اللہ کرے کہ لگتی ہے جب تک وہ اندر جاتے والے دروازے تک پہنچے۔ اُمی اپنے چہرے سے غلغلہ چھپا رہے۔ وہ جلد ہی بیٹھتے ہیں۔ شاہد بیبا۔
 اُمی ہر چاہا تک اندر ہوتا ہے۔

ضیا: ابھی نہ جاؤ شیریں۔
 (ایک دم پھر روشنی ہو جاتی ہے۔ شیریں دروازہ کے پاس کھڑی ہے۔ سامنے کے دروازے پر اپنی نشستوں پر موجود ہیں۔ صرف اُمی غائب ہے)

ضیا: اب بے آواز جلدی ہے تاکہ چلوڑے۔ دروازے میں کہانی سنانا شروع کر دوں گا۔

شیریں: ارکس تندرے صبر کرو۔ ابھی آتی ہوں دو منٹ میں — کہانی شروع نہ کرنا ابھی (وہ باہر نکل جاتی ہے)

شاہدہ: بیگم سلمان کی طرف دیکھتے ہوئے جو بالکل ساکت بیٹھی ہیں) اُمی!

ضیا: آپ کو کیا ہوا ہے آنٹی۔
 بیگم سلمان: (مجھ سے) وہ کہاں گیا؟
 سب: کون؟؟
 بیگم سلمان: شاید —
 شاہدہ اور ارشد: — بھیا؟
 ضیا: ۱۔ شاہد؟ — آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آنٹی؟
 بیگم سلمان: وہ ابھی یہاں تھا۔
 ضیا: ۲۔ یہاں؟؟

بیگم سلمان: ہاں۔ ابھی وہ آیا تھا۔ وہ اس سلسلے والے صوفے پر بیٹھا
 ہم سب سے باتیں کر رہا تھا وہ یہاں تھا — اس صوفے پر۔
 ضیا: آپ کو کیا ہوا ہے آنٹی — کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ یہاں تو کوئی سمجھا نہیں تھا۔

شاہدہ: صرف ایک منٹ کے لئے کلچر چلی گئی تھی۔
 ارشد: شاید آپ اندھیرے میں ڈر گئیں اُمی!
 ضیا: آپ کو یاد نہیں اُمی میں اپنے ایک دوست کی کہانی سنانا تھا کہ شیریں نے کہا تھا میں چلوڑے لے آؤں

”آٹھ تو لے سونا!“

عبد الغفار جودھری
مترجم: احمد سعدی

شوٹی رے؟ (ارے کیا یہ سچ ہے؟)

”کون کو تھا؟“ (کیا بات سچ ہے؟) یوسف نے پوچھا۔

”اماں مرتے وقت بے چوشی کے عالم میں اپنے زیورات کا کین

چھوٹی بہو کو دے گئی ہیں؟“

”اگر دے گئی ہیں تو میں کیا کروں؟“ یوسف نے کہا۔

یلین اپنی آوازیں محبت کا رس ٹپکا کر بولے۔ ”چچی“

ایسی بات نہ کرو، تم کیا کوئی خیر جو؟ لے لو، جو بھی زیور ہیں وہ تم ہی

لے لو، مگر ملاری میں چھوٹی بہو کے نام پر کوئی بات نہ اسنے، میں بس

اس لئے کہہ رہا تھا۔“

”بولو کی، کو تھا اٹھیے؟“ (آپ کہہ کیا رہے ہیں، کون سی بات

پیدا ہو گئی؟) یوسف نے حیرت سے پوچھا۔

اس کی سادگی پر یلین پھر ہنسنا اور کہنے لگا۔ ”پیدا

ہو گئی کیا معنی، ہو چکی ہے۔ لوگ ابھی سے چہ میگوئیاں کر رہے

ہیں کہ چھوٹی بہو نے ساس کی نقدی اور اس کے زیورات تھیلے

کے لئے ہی اس کی خدمت گزاری کا ڈھونگ رچایا تھا۔ یہ بات

جوں ہی میرے کانوں میں پڑی“ میں دونا ہوا تمہارے پاس آیا، میں

گھر کے کسی بھی آدمی کے متعلق اس قسم کی ذلیل بات کی جلنے تو کیا تم

اسے برداشت کرو گے، مجھ سے تو برداشت نہیں ہوتا۔“

یوسف متورم ریڑھ تک خاموش رہا، پھر کہنے لگا۔ ”لیکن انا

کے پاس کتنی نقدی تھی، کیا کیا زیورات تھے یا نہیں تھے، اس کا علم تو

تمہیں دو گن کر ہے۔“

”ہاں علم تو ہے، مگر جو کچھ انہوں بتایا تھا اس کا مطلب

یہی تھا کہ ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن عورتوں کی عقل۔

خواہ وہ تمہاری ماں کی ہو یا دلی کی شہزادی رقصی کی ہو۔ ہوتی ہے

بڑی چھپ چھپ دار۔ نہیں، نہیں کر کے بھی انہوں نے کب اور

دونوں میں یوں تو بہت دنوں سے جھگڑا چل رہا تھا، مگر ابھی

تھوڑے دنوں سے، جب سے ان کی ساس کا انتقال ہوا تھا، یہ جھگڑا

اور بھی بڑھ گیا تھا۔

بڑی بہو شریفہ کا کہنا تھا کہ اس کی ساس نے مرتے وقت اپنے زیورات

کا کيس چپ چاپ اپنی چھوٹی بہو کو دے دیا تھا، گو کہ مرتے وقت اس بڑھیا

کے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں تھے، لیکن کیا چھوٹی بہو کی یہ سنا سب تھا

کہ وہ بڑی بہو کے حق کو یوں غصب کر بیٹھے!

چھوٹی بہو، مشتري، اس شکایت کا کوئی جواب نہیں دیتی تھی۔

کیونکہ ساس کے مرتے وقت وہی رات دن اس کے قریب رہتی تھی اور

اس طرح خدمت گزاری اور دیکھ بھال کا اسے زیادہ موقع ملا تھا۔ اور

ساس کے مرنے کے فوراً بعد بھی آجکل سے اپنی آنکھوں کو صاف کر کے

اسی نے گھر کی تمام ذمہ داریاں نبھالی تھیں۔ ساس بھی اپنے چھوٹے

بیٹے کی بہو کو بہت زیادہ چاہتی تھی، لیکن چھوٹی بہو ساس کے مرنے کے

بعد نہ تو بچہ بچہ کر روئی اور نہ کسی آدمی کے سامنے اپنی آنکھوں سے

آنسو ہی بہائے۔ بڑی بڑی بات تھی، لیکن جو بڑھیاں چھوٹی بہو کے

خلاف نہیں تھیں، انھوں نے ہمدردی جتانے ہوئے کہا تھا۔ ”آہ!

بیجاری عظم کے مارے پتھر بن گئی ہے۔“

اُس کے جواب میں بڑی بہو کے ساتھ ٹھیکے سے آئی ہوئی باندی

سہاگی نے اپنے لب و لہجہ میں تیزی و تلخی پیدا کرتے ہوئے سب کی نظر

دیکھ کر کہا تھا۔ ”ختم سے پتھر بن گئی ہے! چھوٹی بہو کے پاس دل ہے کہاں

اس کا دل تو پتھر ہے پتھر۔“

چھوٹی بہو نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا تھا۔ اور اس کی اسی

خاموشی نے بڑی بہو کے دلک اور بڑھادیا تھا، اس کے نیچے میں دونوں

کے بعد ہی بڑے بھائی یلین، چھوٹے بھائی کے کمرے میں آئے اور

ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد انھوں نے کہا۔ ”کو تھا ٹاکی

اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی شریف نے پوچھا۔
”کیا بنا؟“

یئین ہنسا — ”کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ آسانی سے
قبول کر لے گا؟ مگر میں، چارہ ڈال آیا ہوں۔“
”کیسا چارہ؟“

”تم کو ابھی کیا بتاؤں، کام میں جانے تو سننا۔“
شریف تھوڑی دیر تک خاموش رہی، پھر ٹھنڈی سانس
لے کر بولی — ”تمہاری چھوٹی بہو اپنے خاندان کی لڑکی نہیں ہے۔“
یئین نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا — ”چپ رہو،
چپ رہو، اسی کمرے سے ملا ہوا ان کا کمرہ ہے۔ وہ لوگ
سن لیں گے۔“

شریف نے جھنجھلا کر کہا — ”سنا کر میں، میں کیا غلط
کہہ رہی ہوں؟ یہ بات تو سبھی جانتے ہیں، مشتری ہمارے خاندان
کی لڑکی نہیں ہے۔ مالی حالت خراب ہو گئی تو تم نے ایسے خاندان
میں جا کر رشتہ کیا ہے۔“

یئین نے اسے چپ کراتے ہوئے دھمکی آمیز لہجہ میں
کہا — ”تم چپ رہو، پہلے زبردل جانے دو، اس کے بعد
جتنا جی چاہے چیختی رہنا۔“
شریف خاموش ہو گئی۔

باور کے پیکھ کی طرح سیاہ رات کا سایہ پورے گاؤں
پر پھیلا ہوا تھا، لائین کی ٹھنڈی ہوائی روشنی میں مشتری بستر
پر لیٹی ہوئی گل بجاؤں کا قصہ پڑھ رہی تھی، یکایک وہ کچھ
سوچ کر اٹھ بیٹھی اور بستر سے اتر کر دروازے کا پٹ سمیٹ دیا اور
خور سے کان لگا کر سننے لگی کہ آس پاس کسی کی آواز تو سنانی
نہیں دے رہی ہے، یوسف کمرے میں نہیں تھا۔ وہ
مکت پر ہاٹ گیا ہوا تھا۔ اسی لئے ہر طرح سے اطمینان کر لینے
کے بعد اس نے تین کے ایک بڑے سے بکس کو کھولا۔
پہلے اس کے اندر سے سرمہ دانی، عطر کی شیشی، سمجھلدار
کنارے والی پڑائی ساڑیاں نکلیں، پھر اس کی شادی میں
ملی ہوئی دوساڑیاں، اور دوسرے کپڑے اور دو چار چھوٹی
موتی چیزوں کے ساتھ اپنے گہنے نکالے جو بہت معمولی تھے۔

کہاں کیا کچھ جمع کر رکھا تھا۔ اس کا پتہ لگانا میرے اور تمہارے بس کی
بات تو نہیں۔

”لیکن بھائی؟ ان کو تو جانا چاہئے تھا۔“ یوسف نے
دھیرے سے کہا۔

یئین ہنسا — ”اسے تو بہت کچھ جانا چاہئے تھا،
لیکن وہ تو پانچ بچوں کی ماں ہے، اس عمر میں اسے گہنے زیور کی
گردیدگی کہاں؟ اسے شوق بھی کب ہے؟ تم سمجھ رہے ہو کہ تمہاری بیٹی
نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے، ارے نہیں، انہوں نے جب یہ
بات سنی تو کہا، وہ لوگ لینا چاہتے ہیں تو لے لیں، اس کے لئے میں
جھگڑا نکھرا کر نا انہیں چاہتی، مشتری میری چھوٹی بہن ہے، کوئی
خیر تو نہیں!“

یوسف خاموش ہو گیا، اس کی طرف گھورتے ہوئے یئین
بیار بھرے لہجے میں مسکراتے ہوئے بولا — ”تو پھر آج ہی کال فنی
کو خبر دے دوں، کیا کہتے ہو؟ اس کے سامنے کل ہی بکس۔۔۔“
یوسف نے فوراً قطع کلام کر کے پوچھا — ”یکشرا کٹو؟“

(کس چیز کا بکس؟)

یئین نے بیزاری ظاہر کرتے ہوئے کہا — ”ایک ہی بات
ہے، بکس کہہ لو، گھڑی کہو، پوٹلی کہو، جو کچھ بھی ہو، فرائی آئے تو
اس کے سامنے بانٹ لینا، پھر لوگ اس کا چرچا نہیں کریں گے۔“
یوسف تھوڑی دیر خاموش رہا پھر دھیرے سے بولا — ”لیکن
اس سے پہلے چھوٹی بہو سے بھی تو پوچھنا ہوگا، اسے سچ کچھ ملا
بھی ہے یا نہیں، ورنہ خواہ مخواہ ثالث بلا کر۔۔۔“

یئین نے زور سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا — ”بات
کیا ہے جانتے ہو؟ جس طرح ہوا نہ چلے تو دیا میں ہر سو پیدا
نہیں ہوتیں، اسی طرح اگر کچھ نہ ہوتا تو لوگوں میں اس کا چرچا بھی
نہ ہوتا۔ اسی لئے میں کہہ رہا تھا کہ اگر ہم دونوں بھائی مل کر اصل
بات ظاہر کر دیتے تو خواہ مخواہ یہ سب جھگڑا نہ ہوتا۔ پھر بھی
جب تم کہتے ہو تو تنبیہ ہی ہے، چھوٹی بہو سے پوچھ کر
دیکھو، نہیں ہوگا تو فرائی کو کل بلا لوں گا۔ اتنا کہہ کر غصہ
چھوڑے پر کھڑاؤں سے شگ متھک کی آواز پیدا کرتے
ہوئے یئین نیچے اتر گیا۔

"جھی، جھی، جین کی اس ڈبیر کے لئے اتنا ہنگامہ ہو رہا ہے۔ اس ڈبیر کی بات جت نے پہلے کیوں نہ بتائی؟ تم نے تو کہا تھا کہ تمہیں کچھ بھی نہیں ملا ہے۔"

مشرتی نے جواب دینے کی بجائے سر جھکا لیا۔
یوسف نے چونک کے نیچے سے کھڑاؤں نکالی اور باہر چوہو ترے پر بیٹھ کر پاؤں دھوئے دگا، ہاتھ منہ دھوئے کے بعد بھیگے ہوئے انگرچھے سے اپنا جسم بو پھنکے کے لئے چٹائی بچھا کر بیٹھ گیا، مشرتی بھی پکھالے کراس کے قریب سٹ سٹنا کر بیٹھ گئی۔

یوسف لالین کی مدغم روشنی میں تھوڑی دیر تک اس کے مہم جھانے ہوئے چہرے کو دیکھتا رہا، پھر پیار سے بولا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟
"آج بتانے ہی کے لئے تو اسے نکالا تھا۔ میرا تو خیال تھا سونے کی ہے۔"

یوسف ہنسنے لگا۔ "جھی جھی، سگدر خاندان کی لڑکی ہو کر تم سونا بھی نہیں پہچانتیں؟"

"سگدر تو بیخ خاندان ہوتا ہے۔" مشرتی بڑو گئی۔
"ان کے گھر کی لڑکیوں نے کبھی سونا دیکھا ہے جو پہچانیں گی، اگر میں تعلقاً خاندان کی لڑکی ہوتی تو خیر ایک بات ہوتی۔" یوسف نے دانتوں تلے زبان دبا کر کہا۔ "جھی، یہ کیا کہہ رہی ہو تم، میں نے کبھی تمہارے خاندان کے بارے میں ایسی ویسی کوئی بات کہی ہے؟"

مشرتی نے دھیرے سے کہا۔ "تم نے نہیں کہی لیکن جو کہنے والے ہیں، وہ برابر کہہ رہے ہیں، آج بھی تعلقاً خاندان کی لڑکی، تمہاری بھائی، یہی بات کہہ رہی تھیں۔ اسی لئے میں نے سرچا۔۔۔۔۔" مشرتی نے اپنی بات ادھوری ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

یوسف تھوڑی دیر چپ رہا۔ لیکن جب مکان کے پچھواڑے آم کے باغ میں زور سے ہوا چلی تو دونوں چونک اٹھے۔ یوسف نے پوچھا۔ "ہاں، تو کیا سوجھ رہی تھی بتاؤ نا؟"

پھر آئینہ، کنگھی اور آئینہ نکال کر انہی نے ایک طرف ہٹا کر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے بکس کے ایک دم نیچے سے بہت سے کپڑوں میں لپٹی ہوئی جھوٹی سی ایک لہرہ کی ڈبیر نکالی جس کے بیچ چھتہ ابھرا ہوا تھا، ابھرے ہوئے حصے کو دباتے ہی ڈبیر دو حصوں میں بٹ کر کھل جاتی تھی، لیکن بند کرنے کے بعد پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ وہ پتلی سی لیکر کہاں پر ہے، ڈبیر کے ایک طرف ایک کھڑکی کی تصویر تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی رقص کرتی ہوئی ہوگی اس ڈبیر میں مقید کر دی گئی ہو۔

مشرتی دیر تک ڈبیر کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، برقی خوبصورت ڈبیر تھی، کتنے تو لے سونا ہو گا اس میں؟ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ یہ ہنگامہ ختم ہوا ہے کہ توہ کسی سنا کر ہلا کر دکھائے گی، جو کچھ بھی ہو مگر وہ اس ڈبیر کو توڑا کر کوئی دوسری چیز نہیں بنوا سکتی، ساس مرتے وقت خود اپنے ہاتھ سے اسے یہ ڈبیر دے گئی تھی۔ اور کہا تھا۔ "یہ میری یادگار ہے، اسے حفاظت سے میری نشانی سمجھ کر رکھنا۔" اس کی ساس نے کتنی مرتبہ اسے اس ڈبیر کی کہانی سنائی تھی، ان کے شوہر یعنی مشرتی کے سسر کو ان کھالے کا بہت شوق تھا۔ اے۔۔۔ دفعہ دو بج کر وہ واپس آ رہے تھے تو بکس میں یہ ڈبیر غریب سی تھی، اقوام کی شیشی کے ساتھ وہ اس میں زردہ بھی رکھ گئے تھے۔

مشرتی دیر تک ڈبیر کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، اس کے بعد وہ اسے بند کر کے بکس میں رکھنے ہی والی تھی کہ پھڑا ہوا دروازہ کھل گیا اور میری بھری ہوئی نوکری کمرے میں رکھتے ہوئے یوسف لے پوچھا۔ "اوٹا کی؟ (کیا ہے وہ؟)"
"اماں نے دیا تھا۔ ان کے زردہ رکھنے کی ڈبیر ہے۔"
"یوسف نے لالین کی دھبی روشنی میں اسے تھوڑی دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر دھیرے سے کہا۔ "پتلی کی ہے اوپر سے سونے کا طبع کیا ہوا ہے، اور بھی کچھ ملا؟"

"نا"

لے: مہندی کی جگہ ایک شیشی کا کاس جو پیروں کو لگاتے ہیں (عبر)

کے علاوہ جو میری روزی کا ذریعہ ہے، اس کے متعلق اور دوسرے
میں بات پھیلنا سکتا ہوں بھلا؟
یوسف کو یکایک خیال آگیا، اس نے کہا۔ ”اوہو!
تم بھی وہ افواہ سن چکے ہو کہ میری ماں کا تمام زلیو مجھے مل گیا ہے۔
یہی بات ہے نا؟“

اس دفعہ تلسی نے چیراں ہو کر کہا۔ ”افواہ کیوں ہوگی،
بسمی لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ سچ ہے؟“ اس کے بعد اس نے
اپنی آواز اور بھی دھیمی کر کے کہا۔ ”پھر بھی میں سمجھ رہا ہوں جیسا
زمانہ آگیا ہے کہ سونے کی بات پانچ آدمیوں کو جلدی بتانے
کی نہیں ہوتی ہے، لیکن مجھے تو بلاناہی پڑے گا پھر تو کیا؟“
یوسف نے کہا۔ ”اچھی بات ہے، جب ضرورت پڑتی
تو بلاؤں گا، اب مجھے جانے دو؟“

تلسی کچھ چپ ہو گیا، گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے
دل کو بڑی تکلیف پہنچی ہے چھوٹو میاں، بڑے میاں بھی مجھے
انتسابہ بھروسہ نہیں سمجھتے، اسی دن انہوں نے دواشرنی ٹلانے
کے لئے دیکھی تھی، مگر میں نے یہ بات کسی کو بتائی ہے؟ میں نے
آپ تک کو نہیں بتایا؟“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ یوسف نے حیرت سے پوچھا۔
”اشرفی؟“

”ہاں، سونے کی مہر میں تھیں، شاید اکبر بادشاہ کے
زمانے کی عقیں۔“
یوسف بازار جانے کی بجائے تیزی سے گھر کی طرف
لوٹ گیا۔

بلتین کے کمرے کے قریب سے گزرتے وقت کاہل لڑکی
نے آواز دے کر اسے بلا لیا۔ ”بابا یوسف“

یوسف لمحہ بھر کے لئے رک گیا، اور بولا۔ ”اس وقت
ذرا فرصت نہیں ہے سچا، پھر کسی وقت ملوں گا؟“

فراری ہنسنے لگی۔ ”دنیا، دنیا، پھر بڑے نہیں
اپنے کسی کام سے نہیں بلارہا ہوں۔ تمہاری اماں کے متعلق
ایک بات کہنے کے لئے بلارہا ہوں۔“

یوسف بڑے بھائی کی دلیزیر آگیا۔ بلتین فراری کے

مشتی نے گہری نظروں سے ایک بار شومہ کی طرف اور پھر
چوکی پر سوتی ہوئی کچی کے چہرہ کی طرف دیکھا، کہنے لگی۔ ”میں اگر
اس خاندان کی لڑکی نہیں ہوں تو کیا ہوا، لیکن وہ لڑکی۔ وہ
لڑکی تو تمہارے ہی خاندان کی ہے، اس لئے میں نے سوچا تھا، اس
ڈیبہ کو اس کے لئے رکھ دوں گی، جب وہ جوان ہوگی۔“ مشتري
اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی، اس کا چہرہ یکایک محبت، فخر اور مینا
کے جذبے سے سرخ ہو گیا۔

دوسرے دن، بازار جانے کے رستے پر تلسی سنا کے ساتھ
یوسف کی ملاقات ہو گئی۔ تلسی کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور ناک کا
باندھ لبا تھا، مگر وہ جتنا چالاک تھا اتنا ہی مہل بھی تھا۔ مکت پور
ہاٹ میں وہ تلسی سنا روکے نام سے مشہور تھا۔ یوسف کو دیکھتے ہی
وہ چھتری بند کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”آداب چھوٹو میاں، کے یوں
آچھیں۔“ (چھوٹے میاں کو آداب، مزاج کیسے ہیں؟)

”اچھا ہوں تم کہاں جا رہے ہو؟“
تلسی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا، مگر قریب آکر گرکشی

کے انداز میں بولا۔ ”مجھے کب بلارہے ہیں، بتائیے؟“
یوسف نے حیرت سے پوچھا۔ ”کس لئے؟“

تلسی معنی خیز انداز میں ہنسا اور کہنے لگا۔ ”مثل مشہور
ہے کہ وقت پڑنے پر سنا رہی کام آئے۔ تین پشت تک کے رشتہ دار
بھی کام نہیں آتے، آپ میرا اتنا بھی اعتبار نہیں کرتے پھوٹے میل۔“
یوسف پھر بھی اس کی بات نہیں سمجھ سکا، اور بولا۔ ”تم
کیا کہہ رہے ہو، میں اب تک نہ سمجھ سکا۔“

تلسی کھڑے کھڑے ہنس پڑا، اور بولا۔ ”جرات کتنی
شامیر ہاٹ اور گوردیہ کے لوگ اشارے سے سمجھ جاتے ہیں وہ
بات آپ اب تک نہیں سمجھ سکے۔ چھوٹے میاں مجھے تو حیرت ہے۔“
یوسف نے قدرے رکھائی سے کہا۔ ”فضل بات چھوڑو
اصل بات کیا ہے وہ بتاؤ؟“

”تانا تلسی چھو کر میں کسی کو دھوکہ دے سکتا ہوں چھوٹے میاں۔“
تلسی نے دھیرے سے کہا۔ ”یہ بات کسی کو بھی معلوم نہ ہوگی، اس

لئے، قسم کھانے کے لئے گنگا جلی اٹھانے کا رواج (مدیر)

کی خوشبو سے بھر گیا؟

یلتین اتنی دیر تک اپنی آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ فزائی کے چپ ہوتے ہی انہوں نے جلدی سے کہا۔ ”سبحان اللہ! یوسف تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”تم نے ہم لوگوں کو یہ بات بتادی، یہ بہت اچھا کیا چچا، ورنہ میں خود بخود گنہگار بنتا، اب میں بھی نہیں چھپاؤں گا۔ کئی دن پہلے ہی تمہاری چھوٹی بہو نے بتایا تھا کہ رتے وقت ماں اُسے سونے کی ایک ڈبیر دے گی تھی۔ خواب میں شاید اسی کے بارے میں...“

یلتین نے اس کی بات کاٹ کر پوچھا۔ ”سونے کی ڈبیر؟“ یوسف نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہاری چھوٹی بہو نے تو یہی بتایا تھا، تقریباً آٹھ گھنٹے پہلے سونا بوجھا اس میں۔“ فزائی اپنی سفید ڈارمی پر ہاتھ پیرتے ہوئے دیر سے مسکرائے۔ ”خواب کی تعبیر میری اب سمجھ میں آئی۔“ یوسف نے چلم کی آگ کو کرید کر فزائی سے کہا۔ ”تم تو میری حالت جانتے ہو چچا۔ میں یوں سمجھ لو روزلاتا ہوں اور روزکھاتا ہوں، وہ ڈبیر ماں کی چیز ہے، اگر تم اجازت دو تو میں اسے بیچ کر ماں کے نام پر لوگوں کو کھانا کھلانے کا انتظام کر دوں گا!“

”نہیں“ یلتین نے فوراً سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا، وہ مونی ماں کی نشانی ہے، بیچ پوچھو تو وہ ان کی آخری اور اکیلی یادگار ہے۔ میں جب تک زندہ ہوں، اسے نہیں بیچ سکتا۔“

فزائی نے حقہ کا کش لیتے ہوئے پوچھا۔ ”تو پھر؟“ یلتین تھوڑی دیر تک کچھ سوچا رہا، اس کے بعد یکایک کھڑا ہو گیا۔ اور دہانسی آواز میں بولا۔ ”آج میری ماں جنت میں ہے، پھر بھی نہ جانے کون سی تکلیف ہے کہ وہ اپنے لڑکوں کے پاس خواب میں آئیں ہم سے امید لے کر آئیں۔ ہم روزوں بھائی ہیں، ان کی اولاد ہیں۔ کیا ہم دونوں پانچ دس آدمیوں کو بلا کر اُن کے نام پر کھانا بھی نہیں کھلا سکتے؟“

لئے چلم میں تبا کو سپار ہے، تھے، چھوٹے بھائی کو دیکھ کر انہوں نے ایک بیڑھی اس کی طرف سرکادی۔

فزائی نے کہا۔ شاید تم سوچتے ہو گے کہ چیزوں کی تقسیم کے لئے یلتین نے مجھے بلا بھیجا ہے، انہیں بیٹے نہیں، میں اپنی غرض سے آیا ہوں، یلتین کو پہلے ہی بتا چکا ہوں، تم بھی سن لو۔

یوسف نے کہا۔ ”اچھی بات ہے کہنے۔“ یلتین میاں نے حقہ پر چلم رکھ کر فزائی کی طرف بڑھادی۔ ”بیٹے۔“

فزائی پر ہلش لیتے ہی کھانے لگے، پھر لو لے۔ کل رات ایک عجیب خواب دیکھا بیٹے، تڑکی نما ختم کر کے مصلے پر بیٹھا ہوا وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ مکان غالب آگئی اور میں وہیں لیٹ گیا اور میری آنکھ لگ گئی۔ مجھے کچھ پتہ ہی نہ چلا کہ کب سو گیا۔ دیکھا کہ تمہاری ماں میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نیک بندی کے سارے بدن سے یوں نور پھوٹ رہا تھا جیسے بجلی چمک رہی ہو، انہوں نے کہا۔ بھائی جان، میں تمہارے ہی پاس آئی ہوں، اس وقت میں بڑی مصیبت میں ہوں، میں خود اپنے لڑکوں کے پاس جاتی، لیکن بچتی ہوں کہ وہ لوگ دنیا داری کے جھیلوں میں پھنس کر مجھے بھول گئے ہوں۔ میں جانتی ہوں دنیا کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ لیکن انہوں نے اب تک میرا حق ادا نہیں کیا۔ اس لئے تیریں ہر طرح کا آرام ہونے کے باوجود چین نہیں مل رہا ہے۔ میں بڑی شرمندہ ہوں میرے لڑکوں سے کہہ دو کہ وہ میرے نام پر سب لوگوں کو کھانا کھلائیں خاص طور پر یوسف سے یہ بات ضرور کہنا۔ کیونکہ اسی پر میرا حق زیادہ ہے۔“

اتنا کہ فزائی رک گئے، حقہ کی تے سر کا کھانے اور اور پھر کھانے کھاتے ہوئے۔ ”میں پوچھنے ہی والا تھا کہ خاص طور پر یوسف کے اوپر تمہارا حق زیادہ کیوں ہے؟ لیکن اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ اور میری نظر کھلے ہوئے جگے سے آسمان کی طرف اٹھی۔ آسمان پر ایک بڑا سا ستارہ چمک رہا تھا، اُٹا! کتنی تیز روشنی تھی اس کی، شاید تم میرے کہنے پر یقین نہ کرو، یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا سارا کرہ متکثر

فرازی نے پیار سے اُن کی پیٹھ چھپکتے ہوئے کہا — ”یہ کی ہے مردوں کی سی بات!“

یستین میاں نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور بھرتی ہوئی آواز میں بولے — ”سو نے کی وہ ڈیہ چھوٹی بہو کے پاس ہی رہے، فیصلہ اس خاندان کی روایت ہے کہ ساس اور سسر کی استعمال کی ہوئی چیز ہمیشہ بڑی بہو کو ملتی رہی ہیں، لیکن مشتری کے پاس ہے تو وہ میرے ہی پاس ہے، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ چیز ہمیشہ اس کے پاس رہے، مان کی اس نشانی کی بے حرستی نہ ہو، میں قرض یا ادھار لے کر دوںوں بھائیوں کے نام پر ہی لوگوں کو کھانا کھلا دوں گا۔“

”الحمد للہ!“ فرازی کے منہ سے نکلا۔

یوسف فوراً اٹھا اور کہنے لگا — ”میں بھی خاندان کی روایت نہیں توڑوں گا، چھوٹی بہو سے کہوں گا کہ وہ کل ہی ڈیہ بھائی کو دے آئے۔“

یستین نے یوں دیکھا جیسے کہنا چاہتا تھا ”نہیں نہیں، اس کی کیا ضرورت ہے، مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ فرازی نے دونوں کو اپنے بازوؤں میں جکڑ کر کہا — ”دیکھو کتنی آسانی سے تمام جھگڑا ختم ہو گیا میرے بیٹے، دنیا میں یہ دھن دولت، سونا چاندی کتنے دن کام آتا ہے، آخرت میں تو یہی ایمان، انصاف اور عقیدہ ہی کام دے گا۔ آہا! کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے :

”چل بسیں گے اس سراسرے ایک دن، اول فنا آخر فنا!“
رات کے وقت جب یوسف نے مشتری سے یہ بات کہی تو وہ جھوٹ گئی، اور کہنے لگی — ”نا، کچھ بھی ہو، میں وہ ڈیہ نہیں دے دوں گی، پیتل کی ہے تو کیا ہوا، میں بڑی بہو سے ہمارے نہیں مانوں گی۔“ اس میں تمہاری ہار کہاں ہے، یوسف نے کہا — ”یہ تو تمہاری جیت ہے۔“

”جیت؟“

یوسف نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے منہ بجا کر کہا — ”بڑی بہو نے دو چالیں چلی ہیں، تم صرف ایک چال چوٹی اور اسی میں تمہاری جیت ہے۔“

مشتری مارے اشتیاق کے بستر پر اُٹھ کر بیٹھ گئی — ”کیا چال چلی ہے، میں بھی تو سنوں۔“

یوسف ہنسنے لگا — ”تمہی سنا رو کو جانتی ہو؟ پوچھو کہ وہ بڑی بہو کا خاص آدمی ہے، کل یکایک میرے گھٹے بڑ گیا، کہنے لگا، پھیلانے آئے دو اشرفی تو انے کے لئے دی تھیں اس کے معنی جانتی ہو؟“

”نہیں۔“ مشتری نے جواب دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”ان کی چال سمجھ رہی ہو؟“ یوسف نے کہا — ”اس طرح دو اشرفی ٹڑالے کی جھوٹی خبر جو تک پہنچائی وہ میرے دل کا حال معلوم کرنا چاہتی تھیں، دوسری چال خود بڑے بھائی نے چلی ہے، انہوں نے کامل فرائی کو بلا کر ایک بھوٹے خواب کا قصہ سنا کر دیا تو ڈالا کہ ماں کے نام پر لوگوں کو کھانا کھلایا جائے، اگر یہی بتا کر کھلاؤں گا، تو فوراً سارے گاؤں میں یہ بات پھیل جاتی کہ سکر خاندان کے داماد کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آگیا؟ اور نہیں کہتا تو بھی رہائی نہ ملتی، کامل فرازی انھوں سے کہتے پھرتے کہ اتنے زیادہ ہتھیالے کے بعد بھی چھوٹے لوگ کے ماں کے نام پر دو چار روپیہ خرچ کرنا قبول نہ کیا، اس لئے ایک پتھر سے دو چڑیوں کا شکار کر آیا ہوں، سونگی کیسے؟“

یوسف نے مشتری کے کان کے پاس منہ لے جا کر کچھ کہا۔ اس کی بات سن کر مشتری کا رنگ فق ہو گیا۔ شوہر کے پاس سے تقریباً ہٹ کر اس نے آہستہ سے پوچھا — ”لیکن اگر بڑی بہو بچاؤں گئیں کہ وہ سنا نہیں، پیتل ہے تو؟“

یوسف، ذور سے ہنس پڑا — ”پھر میں یقین کروں گا کہ وہ واقعی اعتقاد خاندان کی بڑی ہیں!“

باہر کھڑی اور اندر مکر سے یہ تقریباً بیس مولویوں اور چند رشتہ داروں کو لیتے میاں نے کھانے کی دعوت دی تھی، دوپٹے وقت گاؤں کے تقریباً ہر آدمی سے انھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا، آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اب ہمارے حالات پہلے جیسے نہیں رہے، دھان کا کھیل گروسی رکھ کر کسی طرح یہ دعوت کھلا رہا ہوں، اسی لئے تمام لوگوں کو دعوت نہیں دے سکتا، آہستہ آہستہ باقی مسئلہ ہے۔“

لحہ، ہیشک (دیر)

گل جی : ایک شبیہ نگار

امید حسن سیال

میں کیا کچھ دلچسپی پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے مشاہدہ و مطالعہ میں نئے نئے اوزار کے اوزار پہلو جھلکتے ہیں۔ جو انسانی میرٹ و صورت کے متوازیوں کو بے اختیار لہجہ لیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انسانی چہروں ان کے خدوخال، انسانی جسموں کی مصورتی میں بھی ایک عجیب ہی حادہ ہے۔ انسان کا ملیہ پیش کر دینا ہی سب کچھ نہیں حقیقی معنوں میں کامل شبیہ نگار وہ ہے جو نقوش کو گنجینہ معنی کا طلسم بنا دے یہاں بھی نقاش کو اس فنی عمل سے کام لینا پڑتا ہے۔ جسے انتخاب کہتے ہیں۔ یعنی ہر طرح کے نقوش کی بھر مار نہ کر دی جائے بلکہ چند بولنے ہوئے نقوش سے انسانی جذبے، انسانی پیکر کو بھارا جائے۔ مطلب یہ ہے کہ نقوش سانس آئے وہ پڑھتی ہو، موٹر ہو، بین ہو، اور صرف ان چیزوں کو سانس لائے جن سے مطلوبہ کیفیت سامنے آجائے۔ وہ حشو و زوائد سے پاک ہو۔ ملاحظہ ہو کہ انسانی چہرے پر ہزار قسم کی گڑبڑ علامات و نشانات ہوتے ہیں۔ ان پر انسانی عادات، تکلفات، عجاibat اور ماحول کا دیر پردہ پڑا ہوتا ہے۔ ایک ماہر شبیہ نگار اس پردے کو پرے ہٹا کر اصلی کیفیت کو پیش کرتا ہے۔ اصلی انسان تو عجیب کہ ماہرین نفسیات ہمیں بتاتے ہیں، حجاب اندر حجاب ہوتا ہے اور ظاہری پردوں کی تہ میں کہیں دودھ چھپا ہوتا ہے۔ ایک ماہر فن کی نظر اس حقیقی انسان کو بھانپ لیتی ہے اور اسے بڑی خوش آہلی سے ہمارے سامنے لے آتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے جیسے انسانی چہرہ نہیں ایک صحیفہ ہے۔ جسے جتنا بھی کھول کر پڑھیں نئی نئی دلائل و کیفیات آشکارا ہوتی جاتی ہیں۔ اور ہم ان میں محو ہوجاتے ہیں۔ ان کے نقوش بھی اپنے اندر بصیرت کی ایک دنیا لے ہوئے ہیں۔ کائنات فطرت کی طرح وسیع اور ایسے کہ ہر وقت دفترے است کا مصداق ہے۔ کس بھی انسانی چہرے پر نظر ڈالئے۔ وہ جذبہ و احساس کی کیا کیا

کچھ عرصہ سے ایک مصوّر کا نام حلقہ ہائے فن میں کافی نمایاں نظر آ رہا ہے۔ گل جی جن نے حال ہی میں صدر پاکستان، فیملڈ مائٹل محمد ایوب خاں، کی ایک چھوٹی تصویر بنا کر قابل رشک امتیاز حاصل کیا ہے۔ کلاہ گوشہ و ہنگام بہ آفتاب رسید۔

فوجان ہونے کے باوجود پختہ کار گل جی ایک ایسا مصوّر ہے جس کو نقاشی کے ساتھ شروع ہی سے گہرا لگاؤ رہا ہے۔ خصوصاً اس کی وہ شکل جس کو شبیہ نگاری کہتے ہیں اور جس کے لئے مخصوص صلاحیتیں درکار ہیں۔ اس کے لئے اُس نا در چیز کی ضرورت ہے۔ جس کو وہی ذوق کہتے ہیں۔ اور جو خاص خاص افراد ہی کو میسر آتا ہے لگاتار مثنیٰ اس فطری جوہر کو جلداتی ہے اور انسان ترقی کرتے کرتے استاد فن کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ گل جی کے لئے بھی مسلسل یاد دہانی پر ہمارا گناہ تھا۔

شبیہ نگاری محض، خدوخال ہی کو نمایاں کرنے کا نام نہیں۔ یہ اس سے کہیں گہری چیز ہے۔ اس کے لئے خدوخال سے بڑھ کر دل و دماغ اور ظاہر سے گزر کر ناظرین پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ صرف اس ہی طرح میں گہرائی بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور گہرائی بھی، لہذا شبیہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ انسانی شکل و صورت کے ساتھ اس کی فطرت کا راز طاب بھی ہوتا کہ وہ میرٹ کو صورت سے نمایاں کر سکے۔

یہ شبیہ نگاری تو تھا۔ "راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا" کا مصداق ہے۔ جس نے انسان کے حیرت آفرین ہونے پر عجز رانی کا اظہار کیا تھا۔ اور یہ بالکل بجا ہے۔ انسانی فطرت کی انتہا گہرائیوں میں کیا کچھ تنہا نہیں؟ ایک نقاش کی نظر جیسے انسانی خمیر کی بھائی لہو کو بھانپ کر چہروں پر نمایاں کرتی ہے تو اس کی قلم کاریوں

داستانیں نہیں سنتا۔ ہرنٹوں کا ہلکا سا تم، کمان ابرو کی ہلکی چنبش اور وہ اک نگو کہ بظاہر سچا ہے کہ ہے کا جادو۔ یہ سب اپنے اند کیا کیا جہاں معنی لئے ہوئے ہیں۔ (تصور، احساس، گہرائی جیسے الفاظ اُس بات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ جسے کوئی ماہر نہیں اپنے موقع کی ہلکی سی جنبش سے اپنے معمولی سے نقش میں بھی سمودیتا ہے۔ یہاں تو بس تصویر ہی تصویر گویا ہوتی ہے نقش ہی منہ سے بولتا ہے اور شبیہ میں جان بڑھاتی ہے جو جیتے جاگتے انسان میں بھی نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بڑا نازک ہے۔ شبیہ گری سے بھی باز کرتے کیونکہ دیگر فنون کی طرح شبیہ نگاری میں بھی غیر ضروری باتوں کو چھوڑ کر ہم باتوں پر توجہ مرکوز کرنا پڑتی ہے۔ یہ فیض کار کی بصارت اور بصیرت، ذہانت اور فنی مہارت بھی کا امتحان ہے۔ یعنی اس کی نظریں اچھی اور اسلوب بھی۔

گل جی نے بعینہ ایسی طبیعت پائی ہے جو شبیہ نگاری کے لئے موزوں ہے۔ وہ انسانی فطرت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اسے انسان کا مطالعہ حد ضرورت ہے۔ انسانوں کے چہروں تک تو سانی آسان ہے مگر ان کے خمیر تک رسائی مشکل ہے۔ ہر انسان اپنی شخصیت پر ایک خلیہ چڑھا لیتا ہے۔ اور جب تک اس خلیہ، اس آہنی پردے کو توڑ پھرنے پر نہ تھک دیا جائے، ہم اصلی انسان تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس کے لئے تو براؤٹنگ جیسے شام کی نظر دوکار ہے۔ جو جملہ حقائق کو چیر کر تہ تک پہنچ جائے۔ گل جی کچھ ایسی ہی قوت سے بہرہ ور ہے۔ وہ اس پردے کو چاک چاک کر کے انسان کے حقیقی خدوخال کو پہچان لیتا ہے۔ اور انہیں موقع کی جنبشوں سے اجاگر کرتا ہے۔ یہ ہے اس کا کمال۔ صاحب نظری، دیدہ ہوشی اور برجستہ، برہم عمل پیشکش۔ وہ انسان کی ظاہری وضع پر نہیں جاتا ہاں کی شخصیت کو بجا نہ لیتا ہے۔ اس لئے اس کے بنائے ہوئے پیکر اور شبیہوں میں ایک خاص آب، ایک حریت افزا تازگی، ایک کھینک اور زندگی ہی زندگی پائی جاتی ہے۔

جس شخص کو اپنے انسانے جس سے لگاؤ ہو وہ ہمیشہ ان کے پاس پاس ہی رہتا ہے وہ اس دنیا میں چلتے پھرتے انسانوں کے جھوم کو انسانوں کا جنگل نہیں کہتا اور نہ ان سے دشمنی دم کرتا ہے۔ وہ ان کو ہر کہیں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اس لئے

وہ انسانوں کی تلاش میں جا بجا گھومتا پھرتا ہے۔ اس نے انسانی چہروں کا مطالعہ کیا ہے۔ کسی عظیم الشان شہر کے گلی کوچوں کی طرح اس کے لئے انسانوں کے جنگل، سرد راق تصور ہیں۔ اس لئے اسے جہاں بھی کوئی شکل نظر آتی ہے۔ وہ اسے موقع کی گرفت میں لانے کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے۔ اس کا کاشانہ فن ایسے خاکوں سے لبریز ہے۔ مگر ان تمام خاکوں کی بنیادی حیثیت یہی ہے کہ صورت کے پردے میں صورت جلو گر ہوتی ہے۔ بادشاہ ہوں یا فقیر وہ ان کے کردار اور چہرے دور کر کے اصلی انسانوں کو پیش کرتا ہے۔ طبع، تصنع، زوائد سب دور۔ صرف ان کی تہ میں کھویا ہوا حقیقی انسان باقی رہ جاتا ہے۔ اس میں بصیرت تو کام کرتی ہی ہے۔ لیکن پیشکش کا اہتمام بھی کچھ کم بلینج نہیں ہوتا۔ اور گل جی کا مؤلف اس میں طاق ہے۔ جو ایک طلسمی چھڑی کی طرح نئے نئے دھوکے جادو جگا تا جاتا ہے۔

گل جی کی طبیعت قید مقامی کی پابند نہیں۔ وہ ہر ملک ملک ماست کر ملک خدائے ماست۔ بلکہ ملک ابنائے جنس ماست کا قائل ہے۔ اسی لئے اس نے جا بجا اپنے اسٹوڈیو قائم کئے ہیں۔ جا بجا گیا ہے، اپنا کمال دکھا یا ہے، لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا یا ہے اور جہاں بھی گیا ہے اپنے فن کے پرستار پیدا کر لئے ہیں، اس کا مؤلف ہر کہیں کامیابی سے جھکنے والا ہے۔

اس نے اپنی دلکش دلاویز تصاویر کی خبر نہایت ہی فحش برپا کی ہیں۔ وارسک (پاکستان)، میں، شاہِ عالم (سوڈن)، میں، اور اوتاما (کنیڈا) میں۔ ہر جگہ شائقین فن اس کے اس موقعات کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اخبارات و رسائل نے زور و شور سے چھاپا، تنقید کی، داد دی۔ یہ کامیابی کوئی معمولی کامیابی نہیں۔

یوں تو گل جی نے بے شمار شبیہ ہیں اور پیکر بنائے ہیں۔ اور ان کا تعلق سوسائٹی کے ہر طبقہ سے ہے۔ فقیر، خاک نشین اور عریب کساؤں سے لے کر باوقار امیروں، اور سرداروں تک۔ اہل وطن سے لے کر اجنبیوں تک۔ لیکن اس کے بعض نقوش خاص طور پر قابلِ تہ ہیں۔ مثلاً ایک چہرے ہوئے کسان کا نقش مغربانہ وضع، غریبانہ لباس، مغفلو الحال ہاری۔ دنیا سے ظلم و ستم کا شکار۔ گردشِ روزگار کا مارا ہوا۔ لیکن اس کا دل زندہ ہے۔

وصورت اور ذاتی راحت و آرام تک سے بچے پر ہوا، تمام تر اسے تصور تھا اور ادا رادوں میں گویا ہوا ہے۔ اس کا دل سرور اور آنکھیں کامیابی کے ذریعے بجتی نظر آتی ہیں۔

گل جی کے فن نے ترقی کی منزلیں ایک دم طے نہیں کیں شروع شروع میں اس نے جو چیزیں بنائیں، بری کاواک اور خام تختیں۔ مگر یہ ضرور تھا کہ منزل کی طرف جو بھی قدم اٹھو رہے تھے، راستہ تھے۔ خلوص اس کو وسیع راستے پر لے جا رہا تھا، موضوع اور تکنیک دونوں اعتبار سے تکمیل فن قریب تر آ رہی تھی۔ خام کاری دور ہو رہی تھی اور صحت و دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ گویا اس کا فن و نقاش نقش ثانی بہتر کردہ اول و کا مصداق بنتا جا رہا تھا۔

گل جی کا ایک ہی نصب العین تھا۔ تلاش کمال۔ اور وہ اس کی طرف اصلاح و تجربہ کے راستے سے پہنچ رہا تھا ایسے کہ وہ بار بار خوب سے خوب تر کی طرف اقدام کرتا جا رہا تھا۔ اسے رسمیت اور مکتبی حدود بند یوں کی پروا نہ تھی۔ بس رنگ سے رنگ درست نقش و سراپا بنانا اس کی اصل دھن ہوئی تھی۔ جو بھی ہیئت وہ وضع کرتا وہ موضوع کے اعتبار سے مکمل اور بیشہ حیات کا ایک جیل عکس ہوتی ایک ترشے ہوئے پیرے کی طرح سڈول اور سڈول۔ رنگوں کے اتارنے چڑھنے سرور کی طرح قریب جادہ تصویر پر تپتا سب کا نکھار لے ہوئے۔ سلیول کی دھیمی دھیمی روئے لطیف میں کانچہ چوٹی سی کھینٹا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے نقش بنا نا چاہتا ہے جس میں حرکت ہی حرکت اور عمل ہی عمل ہو۔ محض جسمانی حرکت و عمل ہی نہیں بلکہ سرور و حیات۔ رنگوں کے باب میں بھی گل جی کی یہ روش رہی ہے کہ وہ مسطح، ہموار، طام نقش نہیں بنیں جتنا بلکہ ناہموار و نفی ہیں جتنا اور دھبے دھبے سے لگتا چلا جاتا ہے۔ جو ناظر کی نگاہوں کے سامنے آکر تحلیل سے ہوتے کوئی دیتے ہیں، ایک دوسرے میں گھل مل جاتے ہیں۔ اس سے یہ دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ زندگی کی درحرب چھاؤں اور حیات کے اندھیرے اچالے کن کن روبرووں سے گزر گئے۔ اس طرح رنگوں کا تاریکی میں کچھ بڑھ جاتا ہے۔ اس کے رنگ روشن روشن شفاف شفاف رہتے ہیں۔

پس سے اس کا لطیف فنی اور جدید احساس ظاہر ہوتا ہے اور نقوش میں ایک دمک، ایک دھبہ کی قائم رہتی ہے۔

گل جی کی زندگی قدامت و بھاری نہیں رہی، یعنی

توانا ہے۔ وہ دنیا سے بارمانے والا نہیں۔ اس کے چہرے پر بشارت ہے، مسکراہٹ ہے۔ اور اس کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ وہ پیکار حیات میں آخر کار جیت ہی کر رہے گا۔ وہ اننگولی انسانوں پر غلبہ پا کر ہی رہے گا جو اسے صدیوں سے پاٹا کر رہے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں ہمارے یہاں جو انقلاب ہوا ہے اس نے ہمارے غریب کسانوں، مزدوروں اور دیہاتوں کے اس یقین، اس اعتماد، اس بشارت اور مسکراہٹ کی لہجہ رکھ لی ہے۔ اس طرح مصور نے ایک ابدی حقیقت کو ابدی روپ عطا کر دیا ہے۔ ایسے ہی ایک دھبہ فنی حروف کا نقش بھی ہے۔ وہ دھرتی کی بیٹیاں جن کو دھرتی کے بیٹوں کی طرح زمانے نے عیشہ پائال ہی کہا ہے۔ مصور نے ان کو بھی ایسے پیش کیا ہے جیسے دھرتی کی لڈلی شہزادیاں ہوں۔ کیونکہ ان کے دل میں زندہ ہیں اور ان کے چہروں پر بھی ایک لادول ناقابل بیان، پراسر اور مسکراہٹ ہے۔ جیسے وہ مائز انہیں بگڑنا لڑنا سے کچھ بھی نہیں۔

گل جی کے یہاں غریبوں اور ارمیوں میں کوئی فاصلہ نہیں۔ وہ ایک "فنی ہمدوست" کا قائل ہے۔ اس نے اس کا موافق ایک ہی جہت میں غریب کسانوں اور ان کے گھروندوں سے بڑے بڑے امرا و رؤساء کے ایوانوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کا تازہ ترین شاہکار ہڑپا کی نس آفا کریم کی تصویر اس کی شاہد ہے جس کا عمل بہت ہی نفیس ہے۔ اس سے کچھ پہلے مری میں اسے یہ عظیم تر شرف بھی حاصل ہوا ہے کہ اس نے چند ہی گریز پالمات میں ہمارے ہر اعلیٰ و بزرگ، فیڈل رائیل محمد ایوب خان کی تصویر تیار کی جو صدر پاکستان کی ایک خیال انگیز تصویر ہے۔

پچھلے چھ تو گل جی کی کامیابی اس کی ان شکستہ سعی و کوششوں اور عزم و استقلال کا ثمر ہے۔ اس کی قوت ارادی میں کمی فرق نہیں آیا۔ وہ اپنے فن کی تکمیل میں ہمارے کوشاں رہا ہے۔ اگر ایسا ہو اگر ایک ایک اس کے ذہن میں کسی فن باب سے کا تصور پیدا ہوا جس نے اسے خلوت گزین ہوئے پر مجبور کر دیا۔ وہ ہیروین مد پور میں رہا اور جب باہر نکلا تو اپنی بغل میں کوئی بہت عمدہ شاہکار دے ہوئے۔ اس وقت اس کی حالت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ بال پریشاں پڑے

رنگ مدھن کے دھبوں سے واقف اور آستینیں اوپر چڑھی ہوئی۔ غریبوں کے ساری ہیئت کدائی پکار پکار کر کہہ رہی ہو کہ یہ انسان اچھا

گل چن گئی۔ اسے خاروں سے لٹنی واسطہ نہیں پڑا۔ وہ ایک ایسا شخص ہے جو خدا اپنے پاؤں پر رکھتا ہوا ہے۔ بچپن بچاؤ میں گزرا۔ شروع ہی سے مصوری کا شوق تھا۔ مگر مسلمان نادر۔ یہ بات اس کے خوالوں کی نیکیوں میں سدراہ تھی۔ اس نے کسی فنی ادارے میں باقاعدہ تربیت حاصل نہ کر سکا۔ مگر جوہر قابل کو اس کی کیا پروا تھا! بلکہ معنی کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب۔ اس کے لئے ساری دنیا بجز یہ گاہ، فطری بعیرت رہنا اور مشاہدہ استادِ کامل تھا۔ اپنی ہے اس کی طبیعت اور فن کو جلا دی۔ رفتی کا نا، کلام بیکھا، کینے کی پردوش تمام آتش شوق کو سرد کرنے کے لئے کافی تھی۔ مگر اس نے اپنے ذوقِ تصویر کشی کو کبھی سرد نہیں پڑنے دیا۔ اور جو بھی موقع ملا اس سے فائدہ اٹھایا۔ پاکستان میں بھی اور پاکستان سے باہر بھی جہاں اسے فرائض کی انجام دہی کے لئے جانا پڑا۔ مگر

فن بڑی ہی حد کیش مجبور ہے۔ جو شرکتِ غیر کو کسی برداشت نہیں کرتی اور یہی جانتی ہے کہ انسان اس کا ہر ہے۔ اور فن میں سب اس پر سمجھا دے کہ وہ۔ تب کہیں جا کر وہ مسکراتی ہے۔ گل جی نے بھی مجبوراً فن کو اسی طرح رام کیا۔ اور وہ اب آکر مسکاتی ہے۔ اور جو حسرت و ادبار کا سایہ جو ہمیشہ ہی خانہِ انوری کی تلاش کو تارہ تھا، آخر کار اس کے سر سے اٹل گیا ہے۔ خوش حالی نے اس کا گھر دیکھ لیا ہے اور اس کے پرانے خوابِ شرمندہ تعبیر ہوئے ہیں۔ اب وہ نقشِ نگاری پر پوری پوری توجہ دے سکتا ہے۔ اور یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس کا نخلِ فن نے نئے شگوفے لارہا ہے۔ اس کا عملِ جنگی کی حدوں کا چھوڑنا ہوا بہتر مستقبل کی فویدیتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۴۰

”ماہنامہ کراچی“ : آپ کچھ خیال نہ کریں گے۔

اُدھو دیکھتے ہوئے آہستہ سے پوچھ اس۔ ”کتنے تو لے ہے؟“
”تسلی ہنسنے لگا۔“ ”کتنے تو لے ہے؟ کیا مطلب؟“
وہ تو ملیج چڑھا ہوا پیتل ہے، آپ پہچان نہ سکیں، بھیجی بھیجی۔
شریف چند لمحوں تک حیرت زدہ چپ چاپ کھڑی رہی،
پھر بھاگتی ہوئی آئی اور تسلیں میاں کی جانے نماز پڑھنا کر گری،
تسلیں میاں مغرب کی تعانماز پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے پوچھا،
”کی ہوا؟“ (کیا ہوا؟)

شریف یاروسی اور بیچارگی کے فوج میں تقریباً چھٹی ہفتی
ہوئی۔ ”بیچ ذات کی اس لڑکی نے مجھے پھر دھوکا دیا۔ یہ سونا
نہیں پیتل ہے، اوپر سے سونے کا ملیج چڑھا ہوا ہے،
اگر تو کھون لڑی کینو ایک بار دیکھنے نا؟“ (نہیں اسے ایک دفعہ
دیکھ لینا تھا!)

تسلیں میاں نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور
دھیرے سے بولے۔ ”چپ رہو بڑی بہو، اتنی زور سے چیخ کر
موت لو، تعلقاً رضا دکان کی لڑکی ہو کر تم سونا نہیں پہنچا سکتیں
یہ بات اگر لوگوں نے سن لی تو کیا کہیں گے؟“
اتنا کہہ کر وہ بڑے اطمینان سے عشاء کی نماز پڑھنے
کے لئے کھڑے ہو گئے۔

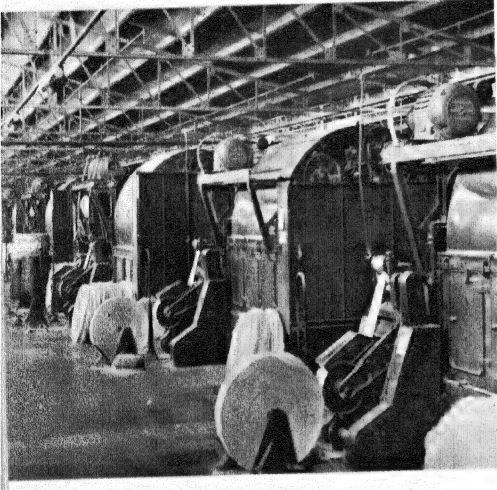
کچھری اور اند کے کرے میں اسی بات کو تسلیں میاں نے
ذرا گھما پھرا کر پھر دہرایا۔ ”آج کل کیا زمانہ آگیا ہے کہ لوں چاہتے
ہوئے بھی مرضی کے موافق انتظام کرنا ممکن نہیں ہے اور کیا
حالت جو ہے وہ تو آپ لوگ جانتے ہی ہیں، ایسے وقت میں اگر
یوسف بھی۔“ اتنا کہہ کر اس نے ایک بار تجسس نگاہوں سے دیکھا
کہ کہیں اس پاس یوسف تو نہیں ہے اور جب انہیں یقین ہو گیا
کہ وہ نہیں ہے تو اطمینان کی سانس لے کر کہا۔ ”ایسے وقت میں
اگر یوسف بھی کچھ مدد کرتا تو کوئی بات نہ تھی۔ خیر جب میں بڑبھائی
ہوں تو۔۔۔۔۔“ اور اس نے جان بوجھ کر اپنی بات ادھوری ہی
چھوڑ دی۔

اس وقت تک اندر اور باہر کے تمام لوگوں کا اٹھایا ہوا تھا۔
اور پتلے خیدہ چاند کی روشنی میں چاروں طرف کھپلی ہوئی ہلکی سیابی
بڑی پراسرار نظر آ رہی تھی، اب سب لوگ ایک ایک کر کے چلنے لگے
اور شرمیلی بھی بچھی کے جاگ جانے کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں چل آئی
تھی، اتنے میں تسلی سنا دہلے پڑا کہ کھڑا ہو گیا اور اس نے آواز دی
”ماں آج بھی؟“ (اماں ہیں؟)

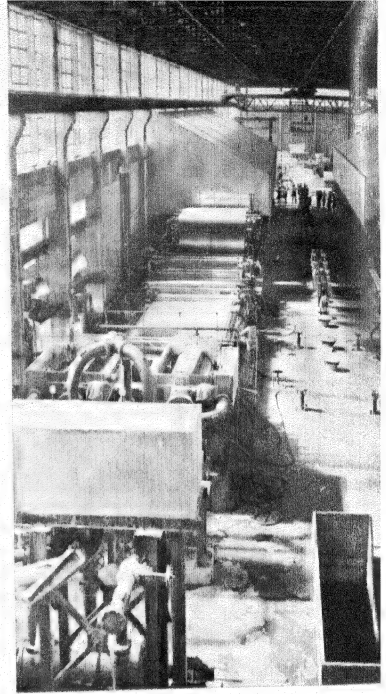
شریف زندہ پھاں کھتی ہوئی دلیہ پڑا کہ کھڑی ہو گئیں اور اندر

پٹ سن، کاغذ اور چائے: زندگی اور قوموں کے تین اہم سرمائے
مشرقی پاکستان ان کا گہوارہ ہے جہاں ان کی صنعتوں کے فروغ کے لئے دور نو
میں خصوصی ترقی نظر آ رہی ہے

یہ چیزیں ہمارے لئے زر مبادلہ کماتی بھی ہیں اور بچاتی بھی ہیں

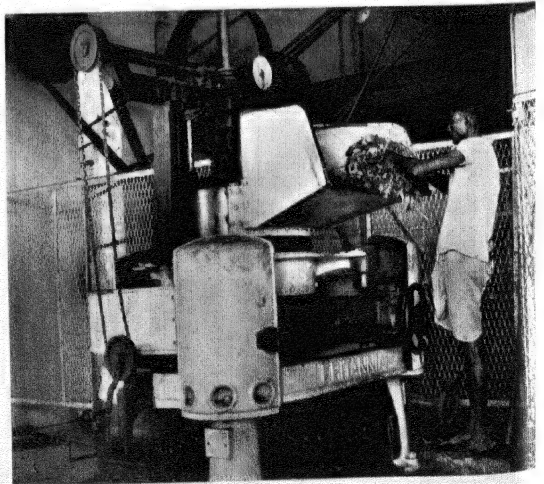


کاغذ: علم و حکمت کا سفیر



چائے سازی کا ایک معمل

ستھری ریشہ: اسم باسملی

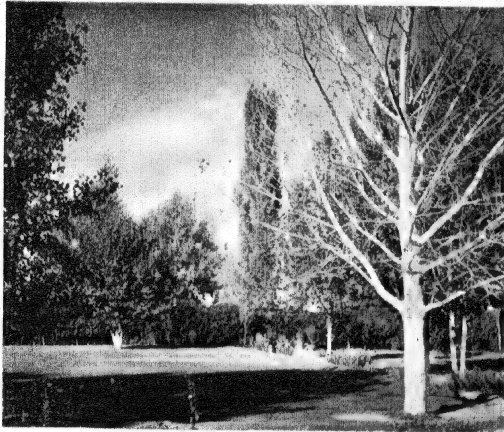


یہ دشت و جبل

آزاد منشی انسانوں کی جولان گاہیں



فیاض فطرت



آزاد قبائلی

روح جمہوریت: اخوت،
مساوات، مشورہ، کی
عملی تفسیر ————— جرگہ



غزل

محمود جعفری

مشید الغجراتی

خود جن کی آنکھ ہی میں شعلہ نظر نہیں
ان کے لئے امید کی کوئی سحر نہیں
ہم رہروان راو محبت کدیر کو جاسیں
دشت جنوں میں دل سا کوئی راہبر نہیں
اے دوست تیرا قرب میسر تھا جب ہمیں
وہ رات دن نہیں ہیں وہ شام و سحر نہیں
لے تجھ سے رابطہ ہے نہ دنیا کی کچھ خبر
اب اس مقام پر ہیں کہ اپنی خبر نہیں
ڈھونڈا تو خود سمٹ کے چلی آئیں منزلیں
دیکھا تو دور تک بھی کوئی رہگذار نہیں
ہم نے ہر ایک دشت کو گلزار کر دیا
ہم سا جہان شوق میں آشفقہ مر نہیں
از خود ہمارے نام سے منسوب ہو گئے
وہ حادثات جن کی ہمیں بھی خبر نہیں
یہ اور بات ہے کہ بدل جائیں روز و شب
محمود زندگی میں غموں سے مفر نہیں

جنونِ عشق کی روداد مختصر تو نہیں
فکست جامِ زوالِ دل و نظر تو نہیں
نڈائی جلوہ سلامت ہزارا با جلوے
بگاہِ شوق کا شیرازہ در بدر تو نہیں
یہ اور بات سزاوار امتحانِ تمہرے
ہمارے حالِ زبوں سے وہ بے خبر تو نہیں
خطا معاف ترے باوجود رکی پہنائی
بقدر وسعت اندازہ نظر تو نہیں
قدم قدم پہ قدم ڈنگ لگے جاتے ہیں
یہ رہگذار کہیں اس کی رہگذار تو نہیں
جبین شوق میں سجدے چل رہے ہیں مگر
ہر ایک سجدہ سزاوار سنگ در تو نہیں
بجز خلوصِ دل و جاں بجز جنونِ وفا
یہ طلب میں کوئی اور راہبر تو نہیں
بگاہِ روقت کے تیور بدلتے رہتے ہیں
ادھر حالِ جواب وہ کہیں ادھر تو نہیں
جالِ شاہدِ گل و لہریا سہی شہیدا
آلی شوق بعنوانِ چشم تر تو نہیں

جوہری توانائی

(پاکستان میں ترویج و ترقی)

علی ناصر زیدی

جوہری تجربہ گاہیں قائم کر سکتے اور ان میں تحقیقات کر سکتے۔ کسی پرنسپل یا کالج کی تجربہ گاہ میں بھی ان تحقیقات کا کوئی انتظام نہ تھا کیونکہ یہ ایک نئی سائنس ہے لہذا کمیشن نے سب سے پہلے کچھ مختص سائنس دانوں کا انتخاب کر کے انہیں انگلستان، امریکا اور کینیڈا وغیرہ بھیجا تاکہ وہ اپنی توانائی کے متعلق ضروری تربیت حاصل کر سکیں۔

تقریباً ترقی یافتہ ملکوں میں اس وقت جوہری توانائی پرتیزی سے کام ہو رہا ہے اور وہ اپنے اپنے سائنس دانوں کو تربیت دینے میں مصروف ہیں۔ ان کی تجربہ گاہوں اور تربیتی اداروں میں اتنی جگہ بگھنٹا نہیں ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کے سائنس دانوں کو کثیر تعداد میں داخل کر سکیں۔ تاہم ہم ان دوست ممالک کے فنکار گزراہیں جنہوں نے پاکستانی سائنس دانوں کو داخلہ دینے اور ان کی تربیت کا انتظام کیا۔

یہ تربیت آئی۔سی۔ اے کے کولمبیا، انٹرنیشنل ایٹمیوک، انریجیکشن اور فیلوشپ پروگرام کے تحت ممکن ہو سکی گی سائنس دان باہر سے تربیت حاصل کر کے واپس آچکے ہیں بہت سے تربیت یافتہ ہیں اور ابھی مزید کچھ ملے۔ ایک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

آپ نے کچھ عرصہ قبل اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ مغربی راولپنڈی اور دھاکا میں ایک ایک ری ایکٹر قائم کیا جائے گا۔ ایکٹر دراصل ایک مشین ہے جس کے بغیر توانائی پیدا نہیں کی جاسکتی ہے، نہ تجربات اور نہ ہی توانائی ہی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ہماری سب سے بڑی ضرورت تحقیقات ہے ہم اپنے بہت سے پاکستانی محقق کو اس نئی سائنس کی تربیت دینا چاہتے ہیں یہ سب کچھ ری ایکٹر کے بیچ نہیں ہو سکتا ہی وجہ ہے کہ کمیشن جلد از جلد ری ایکٹر قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

آپ نے سنا ہوگا کہ اور ریڈیو آئی سو لوپ وغیرہ اصطلاحات کا نام ضرور سنا ہوگا یہ سب اسی سائنس سے تعلق رکھتی ہیں۔ تاکہ ری سے مراد وہ غیر مرنی قسم کی شے ہیں جو بعض دھاتوں سے خود بخود

اب سے ٹھیک پندرہ سال پہلے اگست ۱۹۳۵ء میں جاپان کے دو اہم شہروں، ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرا دیے گئے تو دنیا ایک نئے ہتھیار ایک نئی قوت سے آشنا ہوئی۔ ابھی ان دھماکوں کی یاد لوگوں کے ذہن سے محو نہیں ہوئی تھی کہ یہ خوش آئند خبریں سننے میں آئے لگیں کہ یہ نئی قوت یعنی جوہری توانائی اب انسان کی خلاق و بہبود کیلئے استعمال کی جاسکتی ہے۔

گذشتہ پندرہ سال کے عرصے میں اس میدان میں بڑی تیزی سے ترقی ہوئی ہے اور اب کسی ملک یا قوم کی عظمت و قوت کا اندازہ لگانا ہو تو یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کی پاس آبی سائنس پر تجربے کر کے کتنے نئے سائنس میں جوہری کتنے تحقیقاتی مرکز ہیں، کتنے ری ایکٹریں، کتنے ڈی راکٹ اور دوسرے ہتھیار ہیں بغیر اس وقت جاپانوں طرف ایٹم کی دھمکی نہیں ہوتی ہے اور ایک دوسرے جس میں ہر ملک حصہ لینا چاہتا ہے ورنہ اس کی بغاوت خطرے پر پڑ جائیگی۔ پاکستان ایک نیا ملک ہے، پھر بھی ہم نے اپنی بنیاد پھر اس اہم مسئلے کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ آپ سب نے "پاکستان ایٹمیوک انریج کمیشن" کا نام سنا ہوگا اور اخباروں میں اس کی کارروائیوں کے متعلق بھی کچھ خبریں پڑی ہوئی ہوں گی۔ پاکستان میں جوہری توانائی کی ترویج و ترقی کا کام اس ادارے کے سپرد ہے۔ اب اس کے سربراہ ڈاکٹر آئی۔ ایچ عثمانی ہیں۔

متحدہ قحریات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ جوہری توانائی نہ صرف صنعتی قوت پیدا کرنے بلکہ فصلوں کو بہتر بنانے، غذائی اشیاء کو ختم سے پاک کرنے اور دلت تک محفوظ رکھنے، سرطان جیسے موذی امراض کا علاج کرنے اور پولیو کی لہروں کو بہتر بنانے کے لئے استعمال کی جاسکتی ہے۔ اب جبکہ دنیا کا تیل، کوئلہ اور گیس تیزی سے ختم ہو رہے ہیں بہت سی قبل قریب میں ہی جوہری توانائی کو استعمال کرنا پڑے گا۔ اس کے بغیر جا رہے ہیں۔ "پاکستان ایٹمیوک انریج کمیشن" میں ایسے ماہرین شامل ہیں جنہیں ان تمام حقائق کا صحیح اندازہ ہے لیکن ہمارے یہاں ایسے سائنس دان باطل نہیں تھے

بہتر قسم کے بیج پیدا کر سکیں، ہماری غذائی اشیاء کو ضائع ہونے سے بچا سکیں
ریڈیو آئی سوئٹپ جہاں صحت اور صنعت و حرکت میں کام آتی ہیں وہاں
انہیں زرعت میں بھی منفعت بخش طور پر استعمال کیا جا رہا ہے۔ وہ
بچوں کو صحت تک محفوظ رکھ سکتی ہیں کیونکہ وہ جرثیمہ کش خصوصیات کی
حامل ہوتی ہیں۔ تجرباتی شاہد ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے ریڈیو جراثیم
یا خشک سازی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ وہ جس غذائی شے پر مرکوز
کردی جاتی ہیں وہ طویل مدت کے لئے کھنے مشرقتے سے محفوظ ہو جاتی ہیں۔
ہمیں اس قسم کے تمام کاموں کے لئے ماہرین کی ضرورت

ہے جنہیں مناسب تربیت دلائی جا رہی ہے ملک میں جلد ہی دو ایسے
زرعی مرکز کھول دئے جائیں گے جہاں ریڈیو آئی سوئٹپ کو مندرجہ
بالا مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے گا۔ یہ مرکز مغربی اور مشرقی پاکستان
کے زرعی کالجوں سے ملحق ہوں گے جیسے تربیت یافتہ عملے اور
ضروری ساز و سامان میں اضافہ ہوتا جائے گا ویسے ویسے ملک میں
اس قسم کے مزید مرکز کھلنے لگیں گے۔

یوں تو اسے کے ہر ایشیم میں جوہری توانائی پوشیدہ ہے لیکن
بعض ایشیم دوسرے ایشیموں کے مقابلے میں زیادہ پیچیدہ ہیں۔ ایشیم چٹا لائیڈ
پیچیدہ ہو گا اسے آتی ہی زیادہ آتی توانائی خارج ہوگی۔ یوٹیم ایشیم ہے
زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے اس لئے جوہری توانائی کے سلسلے میں اس کی نگ
بڑھ رہی ہے اس کے معدنی ذخائر دنیا کے بہت سے ممالک میں پائے
جاتے ہیں لیکن اسے کافی کاوش کے بعد ہی خام مادے سے حاصل
کیا جاتا ہے۔

چونکہ ہر ملک اپنی توانائی پر تحقیقات کرنا چاہتا ہے اس لئے وہ
اپنے یوٹیم کو محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں
یوٹیم کی درآمد میں دشواری پیش آئے گی اور پھر ضرورت اس امر کی
ہے کہ ہم اپنے ملک میں یوٹیم کے ذخائر تلاش کرنے کی کوشش کریں۔
کچھ مصلحتیں یہ خبر سننے میں آتی تھی کہ مغربی پاکستان کے ضلع حارہ اور
قرب پربتوں میں یوٹیم موجود ہے۔ اسے تلاش کرنے کی ذمہ داری
بڑاہ راستہ تو جوہری کیمیا سروسے آف پاکستان پر عائد ہوتی ہے لیکن ہم
سب خبریں اور کیمیاء فزکس کے اس کام میں اس کا ماتہ بنتا ہیں۔

ہم میں سے بہت سے لوگ پہاڑوں پر چڑھنے کو مہمانی دینے
کی سہ کرتے اور باہر گھومنے پھرنے کا شوق رکھتے ہیں۔ اگر وہ چٹا لائیڈ
(بائی ٹھنڈا ہے)

پھونکی ہوتی ہیں۔ مثلاً ریڈیم سے جو کافی طویل عرصے سے سرطان کے علاج میں
استعمال ہو رہی ہے۔ دراصل یہی ہبلنگ شعاعیں سرطان کے جراثیم کو ہلاک
کر کے مریض کو حیات بخشی ہیں۔

ایشیم کے سلسلے میں ایک اور نایاب روغنات کا نام سٹرنیہ میا آجپے
یوٹیم کہتے ہیں لوگ سونے کو بھول گئے اور اپنے اپنے ملک میں یوٹیم
تلاش کرنے لگے کیونکہ اس کے ایشیم سے جوہری توانائی کی مقدار میں حاصل ہوئی
ہے۔ ایشیم نہایت مختصر ذرہ ہوتا ہے لیکن اس کے اندر دو جھوٹے
ذرات پائے گئے ہیں ان جھوٹے ذرات کی تعداد کو کم یا زیادہ کر کے
سائنس دان اسی فیصل کی دوسری وصائیں حاصل کرتے ہیں جنہیں
آئی سوئٹپ کہتے ہیں۔ اردو میں انہیں "ہیم" یا "ہیر" کہتے ہیں۔ گویا آئی سوئٹپ
میں بھی تابکاری موجود ہوتی ہے۔

اس تمام الٹ پھیر کے لئے ری ایکٹر ضروری ہے جن ککوں
لے دئے اور ایکٹر تیار کر لئے ہیں، وہ کیٹر تعداد میں ریڈیو آئی سوئٹپ
بھی تیار کر رہے ہیں۔ لیکن انہیں امریکہ کے علاج اور جراثیم کشی، نیز
غذائی اشیاء کی حفاظت کے لئے نہایت مفید یا پائیڈ ہے، اس لئے دوسرے
ممالک انہیں خرید رہے ہیں۔ ہم اپنا ری ایکٹر تیار کر لیں گے تو آئی سوئٹپ
دراحدہ کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

اس وقت جو ہسپتال لاہور اور پاکستان کے دوسرے
بڑے ہسپتالوں میں ریڈیو آئی سوئٹپ استعمال کی جا رہی ہیں۔ انہیں باہر
سے حاصل کیا جاتا ہے اور جو کچھ ہے ہبلنگ شعاعیں پھونکتی ہیں ان
ان کے استعمال میں بڑی احتیاط کی ضرورت پڑتی ہے صرف تربیت
یافتہ ڈاکٹر ہی انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ ایوبک انری کیشن نے اپنے
انتظامات کے تحت کچھ ڈاکٹروں کو یہ تربیت دلائی ہے۔ اور عزیزالکرو
کو باہر بھیج کر کوشش کی جا رہی ہے۔

جب چاہے پاس ایسے ڈاکٹر کافی تعداد میں موجود ہوں گے اور
آئی سوئٹپ بھی فراہم ہوئے گئیں گی تو مغربی پاکستان میں کم از کم چار
پانچ ایسے مرکز کھول دئے جائیں گے جہاں سرطان اور دوسریوں کے
مریضوں کا علاج ہو سکے گا۔ یہ مرکز لاہور، ملتان، کراچی، ڈھاکہ اور
چٹا لائیڈ کے ہسپتالوں سے متعلق ہوں گے۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے اور زمین ایسی
تمام ایجادات سے بھری ہوئی ہے جو ہماری فصلوں کو بہتر بنا سکیں ہیں

پاک ڈائز اینڈ کیمیکلز
لمیٹڈ کے تیار کردہ پختہ
اور معیاری رنگ
روز بروز زیادہ
مقبول ہو رہے ہیں



پاک ڈائز
اینڈ
کیمیکلز لمیٹڈ
داف و دھیل

ایس فیکٹری قیمتیں (فی لائٹ ٹن)

- ۱۔ سلفر یاکس پاک ایکسٹرا
کنسنٹریشنڈ گرینڈ — ۳۹۹۶۰۰ روپے
- ۲۔ کالکوریٹ پاک ایکسٹرا
کنسنٹریشنڈ — ۱۳۵۰۰ روپے
- ۳۔ پاک ڈائز کٹ گرینڈ — ۲۶۷۰۰ روپے
- ۴۔ پاک ڈائز کٹ بلوئی ایس — ۸۹۶۰۰ روپے
- ۵۔ پاک ڈائز کٹ بلیک — ۱۰۹۶۰۰ روپے

مینجنگ ایجنسی :- پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

سلطانی جمہور

(نظام جرگہ اور نیکیا دی جمہوریت)

روایا بعد آزادی و حریت کے اہم بنے ہوئے ہیں اور ان میں بعض رسوم و روایات اس وقت کے کسی بھی متوازی طریق جمہوریت کے مقابلہ پر غور و طور پر پیش کی جا سکتی ہیں۔ مثلاً ان کا جرگہ سسٹم ہے جو اپنی جگہ اس قدر محکمہ، جبر اور خوف ہے کہ کسی معیار پر جانچیں اس کی فضیلت نہ کیا یہ نظر آئے گی۔ اس کی روح آزادی ہے، رشتہ اخوت ہے اور طاقت و تسلیم و رضائے۔

اگر جرگہ سسٹم کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو گا کہ یہی اتنا ہی قدیم ہے جتنے قدیم خود یہ قیام ہے۔ اس سسٹم سے معارف چونے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہم ان لوگوں سے بھی کچھ واقفہ حاصل کر لیں جن کے ہاں یہ رواج قدیم سے چلا آتا ہے۔ جیسا کہ امی مومن کیا گیا، اس نظام کو گہوارہ ہمارے ملک کے وہ علاقے بھی نہیں آزاد قیام کا وطن کہا جاتا ہے۔ یہاں قدیم سے بہت سے قبائل بے جبر ہوئے ہیں۔ اس وقت ان میں چند قابل ذکر قبائل ہیں، ہمند، امان خیل، سالار زئی، شنواری، ماموں، ذریبی، محمود، بھٹانی، ڈاؤر، افگنی، آفریدی وغیرہ۔

افانہ ہمیشہ سے کوئی زندگی کے عادی نہیں۔ اس لئے انہوں نے جب ان مقامات کو اپنا مام بنا یا تو اپنے مزاج کے موافق جملہ اصول فطرت بھی پائے اصولہ میدانی علاقوں کی زندگی کی طرف مائل نہ ہوئے بلکہ یہیں جگہ جگہ اپنی بستیوں بنا کر رہنے لگے اور اپنے قبیلوں کی رعایت سے یہ مقامات شہور ہو گئے۔ یہاں پہلی اہمیت خاندان اور قبیلہ کو ہے، اس نظام میں باہمی محبت و اخوت کا عنصر بہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ لوگ بیرونی مداخلت کو پسند نہیں کرتے اور خود ہی اپنے مسائل حل کرتے ہیں۔ ان میں جو عنصر رنگ خاندان ہوتے ہیں ان کی عزت اور ادب و احترام بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یہ بزرگ سپہیں گرے (سفید ریش) یا مشران (بندگاہی کپڑے والی)

ابھی چند دن کی بات ہے کہ پاکستان کے بلبل آہنی فیملڈ نیشنل محمد الوب خان نے فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو جمہوریت کا سبق سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جمہوریت کی اساس — اخوت اور مساوات — تو ان کے دین کی روح ہے اور ان کی حیات فی مہیشہ سے رچی بسی ہوئی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ طریقہ کا میں فرق ہو اور کسی وقت یا مقام کے لحاظ سے بھی جمہوریت میں تبدیلی کا ناگزیر ہوجاے مگر چیز برقرار رہتی چاہئے وہ جمہوریت کی اصل روح ہے۔ اب مثلاً پاکستان میں برطانوی طرز جمہوریت کا تجربہ ناکام ہو چکا ہے، یہاں ایسا ہی طرز جمہوریت کا مایاب ہو سکتا ہے جس کی جڑیں خود عوام میں پیوست ہوں یعنی وہ طریقہ نظم و نسق اور نظام دستور جس کو وہ سمجھ بھی سکیں اور بھی سکیں۔ یہ چیز بھی ہو سکتی ہے جو عوام کے حالات کے مطابق ہو اور ان کے مزاج اور احوال و ظروف سے مطابقت رکھتی ہو۔ اس تصور کو بروئے کار لانے کے لئے ہی بنیادی جمہوریت کے نظریہ کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے اور اسے عوام نے جس جوش و آئینہ کے ساتھ اپنایا اور اسے اس سے ملک کے روشنی مستقبل کی نذر تھی ہے۔

ہر کیفیت یہ واقعہ ہے کہ مسلمان شروع ہی سے جمہوریت کی روح سے آشنا اور اس کے عملی پہلو سے آگاہ تھے ہیں۔ یہ ان کے نظام معیشت میں مداف و دواں ہے، اور دواں مساوات و اخوت ان کے توہم کی زد کا جزو ہے۔ اس کا سب سے بڑا محرک یہ فرمان قدسی ہے: اور آپس میں مشورہ کیا کرو۔ ان کے معاملات و مسائل دین و دنیوی میں یہ جزو تھو اور ہمیشہ زندگی بھر وقت موجود رہتی ہے اور دوسری نسل کے مقابلہ اور ان کے اہم و خیال و عمل اور نیکیا گت کا رنگ سب سے زیادہ غالب نظر آتا ہے۔

ترجیمیں یہاں آزادی و انشائون کا سب سے بڑا اجتماع رہا ہے وہ آزادی و قبائل کے علاقے ہیں جہاں ہمارے عظیم و بگائی اپنی قدیم

کہلاتے ہیں اور ہر فرد قبیلہ کا اخلاقی فرض ہوتا ہے کہ وہ ان کی عزت و توقیر کریں اور ان کے احکام و دستورہ کے مطابق عمل کریں، جن کا تجربہ زندگی و تجرباؤں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

قبیلہ کے نزاعی معاملات ان بزرگوں کی مجلس ہی میں طے پاتے ہیں۔ اگر کسی دوسرے قبیلے سے نزاع ہو تو اسے بھی مجلس شوریٰ میں لایا جاتا ہے۔ مگر ہر ایک کی جگہ بنتے ہیں۔ اس اجتماع کو "جرگہ" کہا جاتا ہے۔ جرگہ کے انتخاب کے لئے کوئی تحریری آئین موجود نہیں ہے بلکہ غیر تحریری آئین کی روایات کے مطابق قدیم و قدیم اس کی بنیاد دیتی ہے۔ یہاں آزادی رائے کا بہت احترام کیا جاتا ہے، جس پر آج کل کی دنیا میں اس قدر نفع دیا جاتا ہے۔ اس کا سادہ، عملی اور مؤثر نمونہ اگر دیکھنا ہو تو قبائلی بھائیوں کی زندگی اور ان کے نظام معیشت کو دیکھئے۔ یہاں ہر چھوٹے بڑے کی رائے کو وقعت دی جاتی ہے۔ ہر ایک کو بولنے کا حق ہے اور اس کی گفتار کو سنا اور سمجھا جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بزرگوں کی رائے کو نوجوان قبول نہیں کرتے۔ ایک طرف فیصلہ کن بات نہیں ہو سکتی تو بحث و نظر کا سلسلہ کئی کئی روز تک چلتا رہتا ہے تاکہ دونوں فریق ایک دوسرے کو قائل کر دیتے ہیں جب تک یہ ذہنیت نہ آجائے جرگہ برخاست نہیں ہوتا اور عملی اہم کوئی نہ کوئی فیصلہ ہو ہی جاتا ہے۔ اور اگر فیرض محال، ایسا نہ ہو تو دونوں فریقوں کو آزادی عمل کی گنجائش دے دی جاتی ہے جس طرح بزرگوں کو مشران "کہا جاتا ہے" اس طرح دونوں کو جو مشورتی میں شریک ہوں "کشران" کہا جاتا ہے۔ اگر فرض کیجئے۔ مدافعت و حفاظت کا معاملہ درپیش ہے اور ہر دونی حملہ کا خطرہ محسوس ہوتا ہے تو اس معاملہ میں مشران اپنا فیصلہ منارہیتے ہیں۔ اس کے بعد کشران کو پوری آزادی ہوتی ہے کہ وہ جس روش کو چاہیں اختیار کریں اس کا ایک نتیجہ ہوتا ہے کہ اگر مدافعت کے موقع پر ایک فریق نبرد آزما ہے تو دوسری جماعت غفلت کے مضامحت کے لئے آزاد رہتی ہے اور حتی الامکان سنبھل کر دیا جاتا ہے۔ جملہ معاملات و مسائل میں جرگہ کا فیصلہ آخری اور بھی سمجھا جاتا ہے اور اس کی تعمیل سے انکار نہیں کیا جاتا۔

گو ان قبائل کے رسوم اور دستور معیشت کا کوئی مقدمہ تحریری قانون نہیں ہے مگر اس کے باوجود ان میں یکجہتی اور اخوت کا جذبہ اس قدر قوی ہوتا ہے کہ جن میں لڑنے نہیں پاتا۔ جملہ مسائل کے سلسلے

میں شریعت اسلامیہ سے رجوع کیا جاتا ہے اور اس کی محنت و میل فیصلہ کن عنصر ثابت ہوتی ہے۔ یہ جرگے ایک طرح سے عدالت مجاز بھی ہوتے ہیں اور قانون ملک کے مطابق فیصلے صادر کرتے ہیں۔ نیز "امر بالمعروف" پر عمل کرایا جاتا ہے۔ تبلیغ دین کو بالخصوص نظر میں رکھا جاتا ہے۔ اگر جرگہ فیصلوں کی کوئی توہین کسے تو اس کا سماجی بائیکاٹ کر دیا جاتا ہے۔ بلکہ جلا وطنی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ اول تو سماجی بائیکاٹ، ہی کا ہی مؤثر سرے ثابت ہوتا ہے، دوسرا بہ سخت نرازی دی جاتی ہیں۔ اس طرح جرگہ کا مجرم برقرار رہتا ہے اور اس نظام کا تار و پود بکھرنے نہیں پاتا۔ مقتدرہ اشخاص میں علماء و مشائخ خصوصی احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

اگر ہم جانب بدوچستان نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ یہاں کے قبائل میں جرگہ کا مدراج خان قلات، خان نصیر خان، اعظم کے عہد میں شروع ہوا جن کا عہد حکومت ۱۸۶۱ء سے ۱۸۹۵ء تک رہا۔ یہ جرگہ عام طور پر شہرہ پرے کہ یہاں کے پہلے انگریز بائیکاٹ گورنر جنرل سر رابرٹ ملٹن نے جس نے جرگہ کا رواج چھلایا تھا، تاریخی اعتبار سے غلط ہے خان نصیر خان خود ایک اعلیٰ درجہ اور آزموہ جنرل تھا جس نے غلطہ ابدولی کے ساتھ مل کر پانی پت کی تیسری لڑائی (۱۸۶۱ء) میں برطانویوں کے خلاف دلشاد جنت دی تھی اور جب وہ میدان جنگ سے واپس آئے تو ملک کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کے لئے کئی اصلاحات رائج کیں۔ مثلاً انہوں نے یہ کیا کہ ضلع ڈیرہ خاڑی خاں سے بحجۂ عوب تک کی قبائلی آبادیوں کو ایک وفاق میں تبدیل کر دیا جس کے سربراہ وہ خود تھے۔ اس وفاق میں "لوچ" برودی، جاٹ اور بدوچتر وغیرہ بہت سے قبائل بھی شریک ہو گئے تھے۔ خان نصیر خاں نے انہیں محبت و اخوت کے رشتہ میں منسلک کیا اور نظم و نسق کے معاملات میں ان کو شریک کر کے ذمہ داریاں سونپ دیں۔ اس سلسلے میں خود خان اعظم مجالس شوریٰ مرتب کرتا تھا جس میں قبیلوں کے بزرگ اور نمائندے شریک ہوتے اور انہیں اپنے اپنے علاقوں کے کام سپرد کئے جاتے تھے۔ ان بزرگوں کے اپنے اپنے اپنے مشاورتی اجلاس بھی ہوتے رہتے تھے اور ان دونوں معاملات قبائل کو ان بزرگوں میں طے کیا جاتا تھا۔ انگریزوں کے زمانے میں اس قسم کے مشاورتی اور صالحتی جرگوں کو "شاہی جرگہ" کہا

جرگہ رسم کو نہایت سسٹم کا حامل بھی نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ نہایت کے پاس عدالتی اختیار رات میں دینا قابل کے اندرونی مسائل و معاملات جو روزمرہ پیش آتے ہیں ان جرگوں کے ذریعے بخوبی حل ہوتے رہتے ہیں۔

بلوچستان میں ”سروا“، بزرگان قبیلہ اور وہ حضرات جنہیں اصطلاحاً ”مقبر“ کہا جاتا ہے، جرگہ کے رکن سمجھے جاتے ہیں۔ جرگہ کے کسی رکن کی وفات کے بعد اس کا بیٹا اس رکنیت کا اہل تھا حالانکہ اور اس بات کی سفارش پولیسکل ایجنٹ سے کی جاتی ہے۔ رکنیت کے لئے صرف صحیح الفہم آدمی ہونا کافی ہے، اگر اس میں علی تعلیم و تربیت، کے علاوہ جو جو ہوں تو بڑی خوبی کی بات بھی جاتی۔ یہاں جرگہ کے فیصلوں کو مجسٹریٹوں کی تصدیق کے لئے بھی پیش کیا جاتا ہے، مگر وہ ان فیصلوں میں مداخلت نہیں کرتے، اگر کبھی ضرورت پڑتی ہے تو کسی مشد کو پھر جرگہ میں ضرور خود توجہ کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ اگر اس کے بعد بھی جرگہ کا فیصلہ دیا جاو پہلے تھا، تو اسے بدلا نہیں جاتا۔

مختصر یہ کہ روح آزادی اور نظام جمہوریت کو برقرار رکھنے میں ان جرگوں نے تاریخ کے ہر دور میں بڑا مفید کام کیا ہے۔ اور اب جبکہ فیڈرل مارشل محمد ایوب خاں کی مساعی پر غلطوں نے بنیادی جمہوریتوں کے اداروں کو ملک کے ہر سرگوشے میں قائم و مستحکم کر دیا ہے، ان جرگوں کی اہمیت اور بڑھ چکی ہے۔

جمہوری توانائی

ممکن ہے کہ ان کے نزدیک ہی تابکاری و دھاتوں کے ذخائر بھی چھپے ہوں لیکن یہ ضروری نہیں ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ لگانا ایک دلچسپ کام ہونے کے علاوہ صنعت بخش بھی ہے اور موجودہ تقاضوں کے پیش نظر ایک قومی خدمت بھی۔ ہمارے اسکالوں کو یہ بیاض اور گھونٹ پھرتے والے حضرات کا یہ خوش آمدن فرض ہے کہ وہ اس خدمت کو انجام دیں۔

خطاب دیا گیا تھا مگر حجب مملکت خدا اور پاکستان دونوں آئی تو انگریزوں کے زمانہ کا یہ لفظ ”شاہی“ ترک کر دیا گیا۔ اب پرنسپل یا ڈویژن میں اپنا جرگہ یا مجلس شوریٰ ہے۔

بلوچستان میں یہ علاقہ آزاد قبائل کا خصوصی گہوارہ ہے۔ جہاں کے قبائل کا ذکر آئین اکبری میں بھی آیا ہے، اس وقت بھی یہ مقام نادر و اکرسی شامل تھا اور صوبہ ملتان کا جزو تھا۔ اس وقت اس کی آمدنی موجودہ سکس ۵۴۹ ۳ روپے تھی۔

جس وقت ۱۹۴۸ء میں قائد اعظم جی تشریف لائے تو انہوں نے ایک عظیم الشان جرگہ سے بھی خطاب کیا تھا، وہ پہلے سربراہ مملکت تھے جنہوں نے اس جرگہ کو اتنی اہمیت دی اور ضلع سہی کے جرگہ کو اپنی تشریف آوری سے فوازا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مملکت پاکستان کے ساتھ ان خیرو آزاد قبائل کا رشتہ اور بھی مضبوط و مستحکم ہو گیا جواب تک برقرار ہے۔

گذشتہ سال شہر آفاق مورخ پروفیسر سرائے زلزلہ کو ان کی کونینہ تشریف لائے تو ان کی توجہ اس امر کی طرف دلائی گئی کہ جرگہ رسم اور بنیادی جمہوریتوں کے اداروں میں، جو موجودہ حکومت کی مساعی کا فیصلہ ہے، کہاں تک مامکت ہے اور اس سلسلہ میں ان کی رائے کیا ہے، تو انہوں نے یہ الفاظ فرمائے تھے:-

”بنیادی جمہوریتیں قبائلی جرگوں سے ہی پیدا ہوئی ہیں، اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ بنیادی جمہوریتوں کے ادارے جرگوں کی ہی مرتبہ ہیں، تو غلط نہ ہوگا“

ابتدائی واقفیت حاصل کر لیں، اور ایک سادہ آگے لگاؤ کو پیش روئے ساتھ رکھیں تو وہ تابکار دھات کا پتہ لگانے کے لئے بھی جگہ کا ڈھنگ اور روشنی شتا زیادہ صحیح نہیں ہوتی اور نہ اسے سمجھنے کی کوئی خاص ضرورت ہے۔ یہ اگر تابکار دھاتوں کے فوراً متاثر ہوتا ہے اور استعمال کرنے والے کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہاں کوئی تابکار دھات موجود ہے یا نہیں۔ پاکستان کے بعض حصوں میں کچھ معدنی کانیں موجود ہیں بہت



اسٹون
جنگ
م
شیخ
کراچی

PIA

737

پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ یونٹ،، انٹرنیشنل کے کامیاب دنیا کے چلے غیر امریکی پائلٹ
ہیں جو نیڈرلینڈز ایئر لائنز کے سسٹم پر مشتمل ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب رہا تھا بلکہ ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
بین الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن رات چلتی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بے اعش خدمت گزار رہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے قریبی ایئر لائنز کے کتب خانوں، کراچی سے دہلی، فریڈک ٹیلیفون نمبر ۵۱۱۱/۵۱۱۲
کراچی کا دفتر: سیٹی آفس کراچی، روڈ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۳۸۵۵۱/۳۸۵۵۲۔



”کھیتوں کو دے لو پانی...!“ فکاہید

اختزندی

ٹیڈی بوائے بنا بھر رہا ہے۔ کمرہ دیکھو تو فلسفار کے کمرہ کا گمان ہو! ذرا صاحبزادے کے بال دیکھئے۔ نکٹائیوں کی قطار کتابوں کی قطار سے لمبی نظر آتی ہے۔ یہ تو حال ہے ان لوگوں کا۔ میں جھوٹ تھوڑی کہہ رہا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ آکر جاوید کا کمرہ خود چلکر دیکھ لو۔“

(وقفہ)

اکبر: ”یہ دیکھئے۔ لتا منگیشکر کے گانے زبانی یاد کئے جارہے ہیں۔! دیکھئے ہاتھ میں ”سٹوری گانے“ کی کتاب ہے یا نہیں۔!“

رقیبہ: ”غضب کر رکھا ہے تم نے، جاوید، نالائق کہیں کے!“

اکبر: ”اور یہ، ”جین“، کب سلوائی تم نے؟

جاوید: ”اباجی میری نہیں ہے، صغیر کی ہے۔ اس نے سلوائی تھی مگر جب سے ہرنسپل نے منع کیا ہے کوئی لڑکا پہن کر نہیں جاتا۔“

اکبر: کیا خیال ہے کوئی بڑا معقول لباس ہے یہ؟

”میں کہتی ہوں، آپ کس پر برس رہے تھے؟“

”برستا کس پر۔ وہی صاحبزادے بلند اقبال! ناک میں دم کر رکھا ہے ان لوگوں نے۔ غضب خدا کا امتحان کئے دن آپہنچے اور تعلیم سے غفلت کا یہ حال ہے کہ ابھی جو باہر سے آیا تو کیا دیکھتا ہوں میرے قدموں کی آہٹ پاتے ہی، جھٹ، کیسٹری کی کتاب اوپر رکھ لی، نیچے دیکھا تو ”نقاب پوش ڈاکو“۔!“

”وخیر! خیر! جانے دیجئے۔ میں خود اسے سمجھا دوں گی بیشک یہ ناول پڑھنے کا زمانہ نہیں ہے،“

”اس عمر میں بھی آدمی کو اتنا شعور تو ہونا ہی چاہئے کہ کس مصنف کو پڑھے۔ کیسا ادب پڑھے۔ لغو مطالعہ سے بھلا کیا حاصل ہوتا ہے ان لوگوں کو۔“

”ہاں یہ بات تو صیح ہے۔“

”وہی تو میں رو رہا ہوں کہ ان لڑکوں نے اپنا کیا ہڈڑا بنا رکھا ہے۔ لباس دیکھو تو وہ لغو۔ جو ہے



کا مطلب تو یہ ہے کہ اب جامعاتی تعلیم کا ڈھانچہ ہی بدل جائے گا۔

جاوید : شاید اب ہم جیسے لوگ اس سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔ اعلیٰ تعلیم مہنگی اتنی کردی گئی ہے۔

اکبر : غلط خیال ہے تمہارا۔ صرف اتنا ہوا کہ وہی پڑھ سکیں گے جنہیں پڑھنا ہے اور جو پڑھائی سے کچھ لایہ بھی اٹھا سکیں گے۔ اس میں امیر، غریب، متوسط، کسی کا خیال نہ کیا جائے گا۔ صرف میلان اور صلاحیت دیکھی جائے گی۔ رہ گیا مہنگا کر دینے کا سوال، تو وہ میں مان لیتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی تو سوچو کہ اگر بہتر، اعلیٰ اور معیاری تعلیم حاصل کرنی ہے تو وہ سستے داموں کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟ ذرا حساب لگا کر سمجھا دو۔۔۔ ساری دنیا ہی مہنگائی کا شکار ہے اس وقت۔۔۔ تو پاکستان کیسے بچ سکتا ہے؟ کیوں، کیا خیال ہے تمہارا؟ کیا ایسی ڈگری جو اب ملتی ہے کس مصرف کی ہے؟

رقیہ : میں نے تو سنا ہے کہ یہاں کی ڈگری وگری باہر والے مانتے ہی نہیں،

اکبر : کیسے مان لیں۔ معیار تعلیم واقعی گھٹا ہوا ہے۔ وہ لوگ تو تب ہی کسی درسگاہ میں داخلہ دیتے ہیں جب صلاحیت اور رجحان دیکھ لیتے ہیں۔

رقیہ : اچھا تو جو لڑکے داخلہ نہ پاسکینگے وہ کیا ڈنڈے بجاتے پھرینگے؟

اکبر : نہیں، نہیں، ڈنڈے کیوں بجاتے پھرین گے۔ کسی ٹیکنیکل کام میں لگ سکتے ہیں۔ رات کو پڑھ کر، دن کو کام کر کے، پڑھائی، تربیت، سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ ضرورت صرف محنت اور لگن کی ہے۔ اور پھر یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہر ایک کے ہاتھ پر ”ایم۔ اے“، ”بی اے“ کی ڈگری چپکی ہوئی ہو۔ اتنی کاغذی ڈگریاں کس کام آئیں اور کتنی آئیں گی؟

جاوید : ہاں اباجی، یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ بہت لڑکے بلا وجہ کالجوں میں داخلہ لے لیتے ہیں۔ ان کی تعلیمی لیات ان سے یہی کہہتی ہے کہ اب کوئی اور کام سیکھیں۔

بہنوں کے ذہن نہیں چلتے۔ کسی کے حالات اجازت نہیں دیتے۔ کسی کا رجحان کچھ ہے اور تعلیم کچھ حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ جامعات میں بھیڑے کہ جمع ہوتی چلی جاتی ہے۔ لڑکیوں کو مٹانا، اور اگر تنبیہ کی جائے تو غرانا، بس یہ سیکھا آپ نے اور کیا سیکھا ہے؟ جس نے میٹرک کا پاسپورٹ مرمر کر حاصل کر لیا سیدھا کالج پہنچ گیا۔ امتحانوں کے نتیجے دیکھ لیجئے کیسے آتے ہیں۔

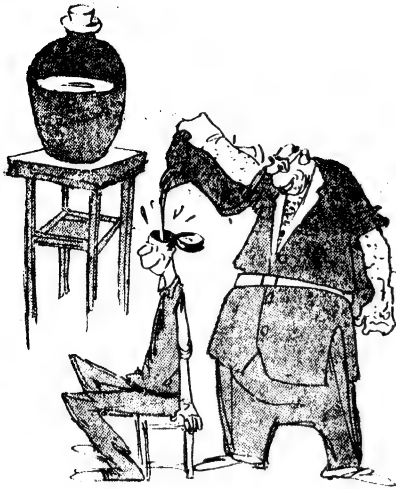


جاوید : دم کیا کریں استاد پڑھاتے ہی نہیں۔

اکبر : کسی حد تک یہ بات مان لیتا ہوں۔ اسٹاف ناکافی ہے۔ مجھے بھی پتہ ہے۔ ساز و سامان مکمل نہیں، ٹھیک ہے۔ مگر اتنی بڑی بھیڑ، بلکہ بقول شخصے ”مجمع ناجائز“ کو سنبھالنے کے لئے کتنا بھی اسٹاف ہو، عمارتیں ہوں، معیار تعلیم و تدریس جتنک ٹھیک نہ ہو اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔

جاوید : اور یہ امتحانات کا طریقہ؟

اکبر : وہ تو خیر بدل ہی جائیگا۔ سفارش مان لی گئی ہے اور ابتدائی طور پر کام بھی شروع کر دیا گیا ہے کہ ۲۰ فی صد مارک کلاس کے کام پر دئے جائیں گے اور سوالات کا ڈھب بھی بدلیگا۔ میرے کہنے



رقیہ : میں کہتی ہوں کہ آج باتوں ہی سے پیٹ بھریگا
یا کچھ کھانے وغیرہ کا بھی خیال ہے۔ کھانا
کب کا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

اکبر : ارے بھئی ! ہاں۔ وہ تو میں اپنے لیکچر کی دھن
میں بھول ہی گیا۔ مگر ویسے پوچھتا ہوں، کیا
خاص چیز پکی ہے؟

رقیہ : کباب ہیں۔

اکبر : آپ کے اپنے؟

رقیہ : نوج ! میرے کباب کیوں ہوتے، مچھلی کے۔!

اکبر : ہاں، ہاں، وہی تو میرا بھی مطلب ہے، کہ
آپ کے اپنے ہاتھ کے کباب۔ جو ہوتے ہیں بڑے
مزے کے۔ آؤ، جاوید، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے *

رقیہ : خیر وہ تو چلو مان لیا میں نے۔ مگر یہ تین تین
سال کا کورس کیوں نگوڑوں نے کر دیا؟

اکبر : لو بھئی سنا تم نے، جاوید، تمہاری اسی کی بھی
وہی بات ہے کہ ساری داستان سنی لی اور پھر
بھی پتہ نہ چلا کہ زلیخا عورت تھی یا مرد!۔

جاوید : اسی، ہاں، بات تو ٹھیک ہے۔ اب لیاقت کو بڑھانے
کا پورا موقع مل سکیگا اور پھر ۲ فیصد نمبر کلاس
کے کام پر ملینگے۔ یہ بھی بالکل ٹھیک ہوا۔
لوگوں کے رزٹ خراب آتے تھے، اس کے لئے یہ
کیا گیا ہے۔ اب اعلیٰ تعلیم کو دو حصوں میں
بانٹ دیا گیا ہے۔ یعنی میٹرک کے معیار تک
پڑھنے کے بعد ہی دیکھا جائے گا کہ جامعاتی
تعلیم کے لئے کوئی شخص موزوں ہے یا نہیں۔
جو موزوں ہوں گے انہیں روکا نہیں جائے گا، اور جو
نا موزوں ہوں گے انہیں دوسروں کے لئے راہ صاف
کرنی پڑیگی۔ قاعدہ کی بات ہے۔ اب تعلیم
صحیح معنوں میں کسی ڈھرسے پر پڑیگی اور، میاں،
یہ بھی اس حکومت کے زمانے میں ہو گیا، ورنہ
اس سے پہلے تک تو وہی نظام تعلیم جو حضور
لارڈ میکالے اور سرکار لارڈ وائلی بہادر کا عطا کیا
ہوا تھا وہی ہمارے سر منڈھا ہوا تھا اور نہ
جانے کب تک منڈھا رہتا؟۔

جاوید : جی ہاں، نئی تعلیمی رد و بدل سے ایک بات تو
ضرور ہو جائیگی کہ جس کو کوئی ہنر، کوئی
ٹکنیکل کام، کوئی خاص ادبی یا سائنٹیفک درجہ
اختصاص حاصل کرنا ہوگا وہی جامعات میں
جا کر کچھ پاسکیگا۔ باقی حضرات اپنی اپنی
سیٹوں پر تشریف رکھیں گے!۔

اکبر : بھی خوب کہا! شاباش!۔ اب تم نے کچھ سمجھ
کی بات کی ہے۔

ادارہ تعمیر نو

قدمی گیتوں کا انعامی مقابلہ

مرکزی ادارہ تعمیر نو نے قومی گیتوں کے مقابلے منعقد
کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ حسب ذیل زبانوں میں بہترین
قومی گیتوں پر انعامات دیئے جائیں گے۔

اردو - بنگالی - سندھی
پشتو - پنجابی - بلوچی

ہر زبان کی ایک

پہلا انعام ۵۰۰ روپے
دوسرا انعام ۲۵۰ روپے

پہلے مقابلے کے لئے گیت وصول ہونے کی آخری تاریخ

یکم جولائی ۱۹۶۱ء

مزید مطوعات ادارہ تعمیر نو یا رتھ یو پاکستان کی کسی علاقائی نشر گاہ سے حاصل کی جاسکتی ہیں

DAE

PRESSING

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات
کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و مرشاد کر سکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے بریزہ نظمیں، گیت

اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف ایک روپیہ

ادارہ مطبوعات، پاکستان، پوسٹ بکس کراچی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے۔ پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بنایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادیبانے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو نمائش میں چھاپی گئی ہے

اور مجلد ہے، سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔

صفحات ۷۷۷

قیمت چار روپے علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کسٹمز کراچی

صورِ اسرافیل

قاضی نذرا لاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذرا لاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجہ دار آہنگ نے صورِ اسرافیل کی طرح قوم کے تین مردہ میں پھر حیات نوکھونک دی تھی، ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندرہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو نمائش میں چھاپی گئی ہے۔ ہر حصہ دیدہ زیب

آرائش سے مزین۔ سرورق۔ مشرقی بنگال کے نامور فنکار

زین العابدین نے بنایا ہے

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ کسٹمز کراچی

قومی ترانہ کی موسیقی ————— ابقیہ صفحہ ۲۳

اپنی قومی موسیقی منسجمل ہوئی تو پاکستان کے قومی ترانے کی دھن اس کے لئے ایک بڑی اچھی مثال ہوگی۔ میرا عقیدہ ہے کہ پاکستان کے مستقبل کے نغمہ نگاروں کے لئے قومی ترانے کی موسیقی لفظاً ایک ایسا سرچشمہ ہے جس سے بے شمار نغمات موسیقی پھوٹنے کا امکان ہے۔

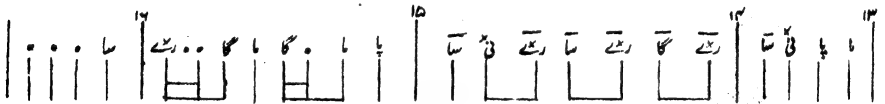
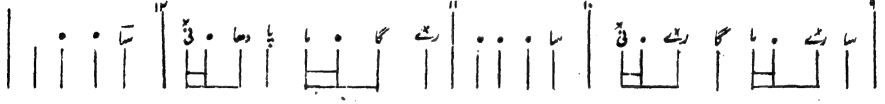
اب ذیل میں قومی ترانہ کی موسیقی کا سرگرم درج کیا جاتا ہے:

بہر کیف میں نے اپنے قومی ترانے کی موسیقی کی ایک محمل سی کیفیت پیش کی ہے میرا اور میرے ساتھ سب ہی اہل پاکستان کا احساس یہ ہے کہ پاکستان کا قومی ترانہ موسیقی کے اعتبار سے دوسرے قومی ترانوں کے مقابلہ پر صرف ایک قومی ترانہ ہی نہیں ہے بلکہ موسیقی اور اس کے آہنگ میں مستقبل کی پاکستانی موسیقی کے واضح اشارے بھی ملتے ہیں اگر مستقبل قریب میں پاکستان کی

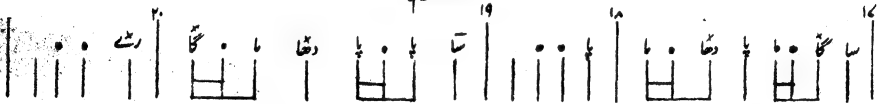
حصہ اول



حصہ دوم



حصہ سوم



آزاد نظم کے سر لغ میں ————— بقید ۹

وہ کوئی ادنیٰ مقام پیدا نہ کر سکے۔ کیونکہ بقول ایلٹ
 NO VERS IS LIBRE FOR A
 MAN WHO WANTS TO DO A GOOD JOB.
 یعنی آزاد نظم سرگزشت آزاد نہیں۔ یہ ہیئت کی دشواریوں سے فراہ
 نہیں بلکہ ہیئت کی تلاش ہے۔ ایک بہتر اور ایسی ہیئت کی تلاش
 جو بقول گستاخ کا حق ہمیشہ سے موجود ہے اور جو روایت پر قی
 کی تاریکی میں کبھی بھی نظر نہیں آ سکتی :

نہیں دیا اور نئی ہیئت کے ساتھ ہی ساتھ وہ نئے موضوعات کی تلاش میں
 بھی اکی کھڑے ہوئے۔ جسے وہ لگ کر تیاں نے شاعری کے اویس
 سرچنے کی تلاش کہا ہے۔ انہوں نے روایت سے مکمل انقطاع
 تلاش کی اور جہاں آزاد نظم کی ہیئت ضروری نہیں وہاں بھی
 انہوں نے اس کا استعمال کیا اور بقول ایڈرہاڈنڈ آزاد نظم کی
 کامیابی کا راز یہ ہے کہ جہاں شاعر مجبور ہو جائے وہیں اس کا استعمال
 کرے۔ بعض شعرا نے آزاد نظم کو ہیئت کی دشواریوں سے
 آزادی سمجھ کر اس کا غلط و غیر مناسب استعمال کیا۔ اسی لئے

پین سے دو خط



دل روزنامہ علاج جلدی المرنس

چہم کے پورے پورے لاجوردی چہم سے
 مٹائی ہوئے ہنسنے والے آواز اور پھیلے غدارش
 گنج غمت خیر کچھ لالی جیسی مولیٰ ماحول چہم کی بے ہوا
 مود میں ہون چٹ سے اور پالے نرم اور سرور ماحولوں
 کے کہنے کو دوسے کا پھر اور تیر ہر طرف علاج ہے۔
 چہم بھارت اور مہم جی سے خجاست دلائی ہے
 ہیئت نئی نشی
 دور ہے۔ ایک سنگھیر۔ سونگ


پین سے دو خط

دل روزنامہ علاج جلدی المرنس
 چہم کے پورے پورے لاجوردی چہم سے
 مٹائی ہوئے ہنسنے والے آواز اور پھیلے غدارش
 گنج غمت خیر کچھ لالی جیسی مولیٰ ماحول چہم کی بے ہوا
 مود میں ہون چٹ سے اور پالے نرم اور سرور ماحولوں
 کے کہنے کو دوسے کا پھر اور تیر ہر طرف علاج ہے۔
 چہم بھارت اور مہم جی سے خجاست دلائی ہے
 ہیئت نئی نشی
 دور ہے۔ ایک سنگھیر۔ سونگ

علاج سے استعمال فرمائیے

محکم الدین ایڈیٹر روزنامہ فیروز پورہ لاہور


پیشہ ورانہ و ادبی مجلس کبیر




تبت

کے نفیس و لطیف ٹالکم پاؤڈر


آپ کو ان میں سے کونسا پسند ہے




TIBET
TALCUM POWDER
SHINOOR CHE




TIBET
BABY POWDER
SHINOOR CHE




TIBET
TALCUM POWDER
SHINOOR CHE



TIBET
Amber
TALCUM POWDER
SHINOOR CHE



TIBET
PRICKLY
HEAT
POWDER
SHINOOR CHE



TIBET
TALCUM POWDER
SHINOOR CHE

پاکستانی اور عربیوں کے باعث تبت ٹالکم پاؤڈر آج ہر گھر میں یکساں طور پر پختہ کے جانے لگا ہے اور آپ
مستعمل ہونے والے ہر قسم کے اشیاں سے محفوظ رکھنا چاہیں ان کی نفیس خوشبو سے بدن چمک جائے اور آپ
دن بھر شاداب و شگفتہ رہتے ہیں۔ بچوں کی نرم و نازک جلد کے لئے تبت سے لی پاؤڈر
سب سے بہتر ہے۔ یہ آبی کو پھول کھرتے ہیں۔ تروتازہ اور صحت رکھتے ہیں۔ گرمیوں میں
شاداب و شگفتہ رہنے کے لئے اپنے پسینہ پر تبت ٹالکم پاؤڈر کا استعمال اپنا احتیاط میں شامل کریجیے۔

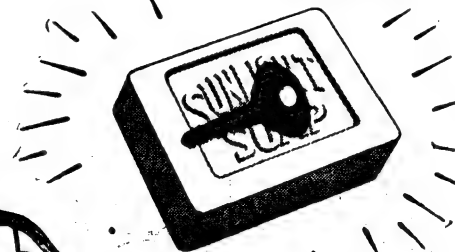
کوڈ فور میکیل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ - امرتسر - ہال کی مہاراجی مصنوعات اور عطرہ صابن بنانے والے

فیت موٹر کار

سن لائٹ صابن کی

ایک ٹیکہ کی قیمت میں!

آج کل کرشمہ کے ذریعہ سبھی سرائی آسیر رہے کہ دیکھیں وہ پہلا خوش نصیب کون ہے جسے سن لائٹ میں فیت موٹر کار ملے گی۔
سن لائٹ صابن کی وہ بین کیا ہے جس میں ہر ٹیکہ کے اندر فیت۔۔۔ موٹر کار کی ایک کاپی لکھی ہوئی ہے۔
موجودہ اچھی ٹیکہ پاکستان کی دکانوں میں موجود ہے۔ وہ خوش نصیب خریدار جسے وہ کاپی ملے گی وہی
طرس کے نہیں ایک ایک ٹیکہ ۵۰۰ روپے دلائی جاتی ہے۔ سن لائٹ صابن
باتا دے گی سے خریدے گئے ہیں۔ ہر سکتے کہ کہ آپ بھی ان میں سے ہوتے ہیں جس سے ایک ہزار
ہو سکتا ہے۔ اگر چاہوں کہ طریق کیا جائے کہ خریدنے والوں میں سے کسی خاص سے فیت صابن
کی ایک کاپی ملے اور وقت کرے کہ جس میں یہ کاپی ملے گی۔ اس کی کوئی خریدار لاشد
کے علاوہ کسی دوسری کونہ میں یہ کاپی نہیں ملے گی۔ اس لیے اس کو کاپی کے لئے خریدو اور
بھلائی میں شامل ہونے کا یقین ہے۔



جب بھی پڑ پڑے دھو لے کے
صابن کی ضرورت ہو
سن لائٹ
ہی خریدیں

روکئے...

ان نظر نہ آنے والے جراثیم کو، قبل اس کے کہ یہ آپ کے خون میں داخل ہو جائیں!



ڈاکٹروں نے اس کے
استعمال کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس، ۸ اونس اور
۴ اونس کی بوتلیں دستیاب

جس جراثیم بیماری کا باعث ہوتے ہیں

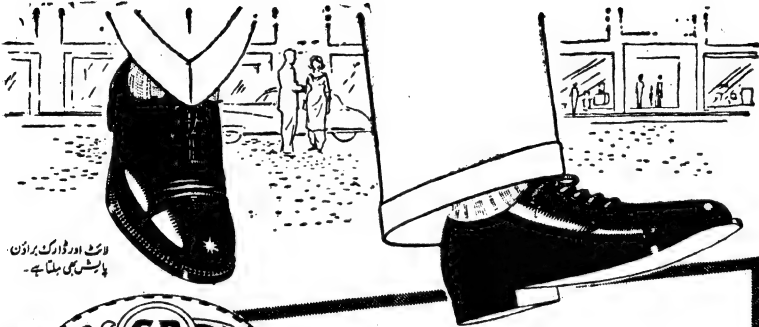
ڈیٹول استعمال کیجئے

کہیں کٹ جانے، زخم پر ٹھانے یا خفیف سی خراش ہی آ جانے پر نظر نہ آنے والے
جراثیم آپ کے خون میں سرایت کر کے جھوٹ کی بیماریاں پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اگر انھیں
بلا علاج چھوڑ دیا جائے تو جلدی امراض کا سبب بن جاتے ہیں حتیٰ کہ خون میں زہر پھیل
مادہ پیدا ہو سکتا ہے۔ آپ کا صحت ہی ایسے جراثیم کے داخل ہونے کا راستہ ہے جو کھانسن
کامیابی یا خراش، انفلوانزا اور بہت سی دوسری بیماریوں کا باعث ہوتے ہیں۔
مستعدی بیماریوں کو روکنے۔ ایک گلاس پانی میں ڈیٹول کے پچھلے قطرے ڈال کر آماتھو
تھوک غارہ دے لیجئے۔ کٹ جانے اور زخم ہر جانے کی صورت میں پلا تا جیر ڈیٹول کا محلول لگائیے

ڈیٹول ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے۔

ریکٹ اینڈ کولمبین آف پاکستان لمیٹڈ

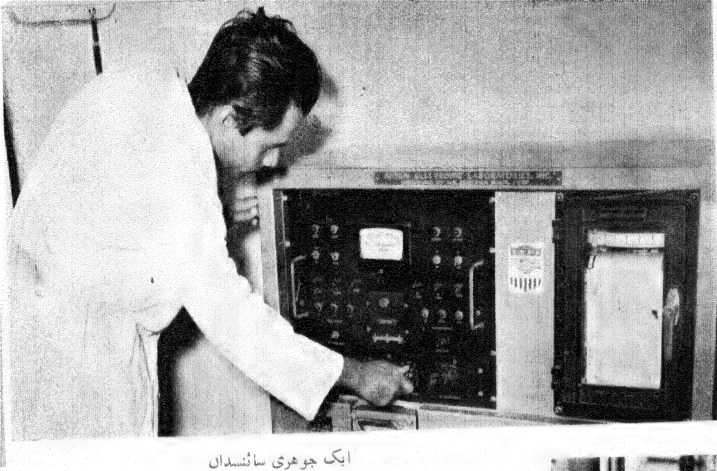
پوسٹ آفس باکس نمبر ۶۳-۳ کراچی



دُنیا کا بہترین چیری بلاسم

اعلیٰ ترین کے جوتوں کے لئے اعلیٰ پالش کا ضرورت ہے۔ اپنے جوتوں کے لئے چیری بلاسم استعمال کیجئے تاکہ وہ تڑپنے سے محفوظ رہیں۔ چیری بلاسم جوتوں کو تمام دن نہایت چمکدار رکھتا ہے اور چرشمے کی حفاظت کرتا ہے۔

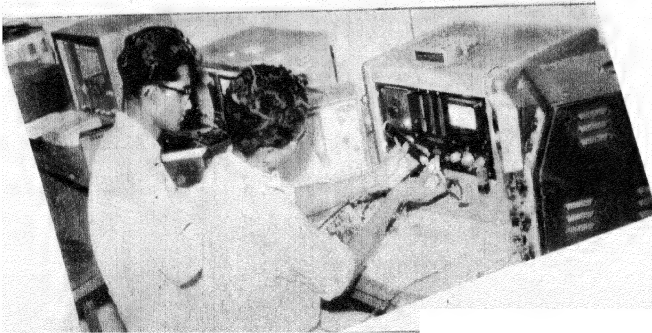
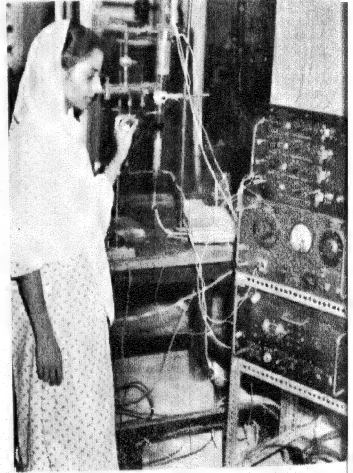
پالش پر ایسا اثر نہیں کہ وہ رنگ کا پہلا ہے جو اس کی دانگی کو ایک مہینہ تک قائم رکھتا ہے۔ جوتوں کا پالش تیار کر کے دلی، دُنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا۔



ایک جوہری سائنسدان

اس عہد کی سب سے بڑی دریافت — ”جوہر“ کو مسخر کر کے اس قوت کو ترقیاتی کاموں میں لگانا ملک کی ایک نہایت اہم خدمت ہے۔ پاکستان کا ”جوہری توانائی کمیشن“ جدید ترین آلات، وسائل اور سائنسدانوں کی مدد سے یہ خدمت انجام دے رہا ہے

”گیگر ملر کاؤنٹر“: جوہری توانائی کا جدید ترین آلہ



جوہری توانائی کے معمل میں
برقی آلات کی مرمت

انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے

بہت مفید ثابت ہوگی

★ نفیس کتابت و طباعت

★ متعدد تصاویر سے مزین

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

(علاوہ معمول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان

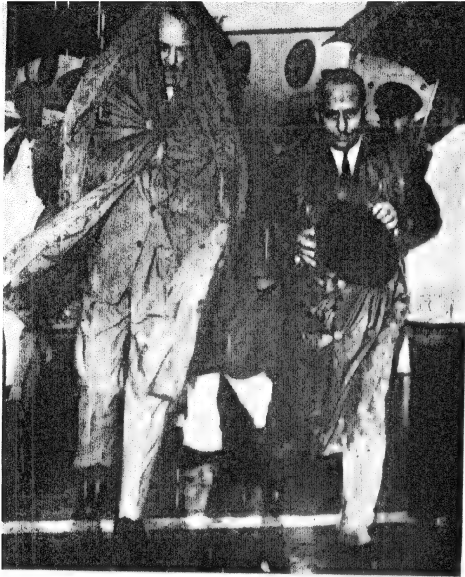
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا -
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر : رفیق خاور



ریاض احمد ضحیر جعفری
 حمید کاشیری شاہد عشقی
 یونس احمد بیگم شائستہ اکرامیہ
 عبدالرشید جان امیر عاصم حسین
 محمد مقصود علی آل احمد تید مصباح الحق ناہید نوا
 جولائی ۱۹۶۱ء ۵۰ پیسہ





”میتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ!“
ایک اور بلوفان — ایک اور سیل ہمدردی

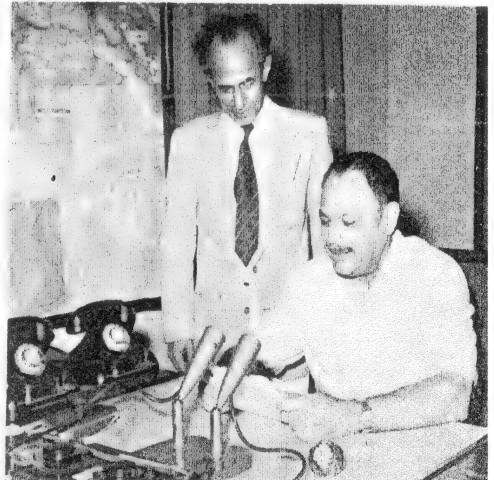


احتیاط، مزید پیداوار: سیم اور تھور کا انسداد (مغربی پاکستان)
ریپورٹ: جناب ذوالفقار علی بھٹو

ہمد ہیں، ہمد رس، ہمد گیر



نظرو خبر: سائنسی و تکنیکی معلومات کی عکسی
دستاویزیں تیار کرنے کا مرکز (کراچی)



”تاروں کے قالے کو میری نوا درا ہوا“
عبدالاحدیٰ پر بیغام: نئے قالے، نیا شعور، نئی زندگی

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن جیسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند۔ ہمدرد منجن کی بنا پر آپ کو اس کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اندر تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نگوٹین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گووار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



ہمدرد منجن

مسکراہٹ یک شش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور

اہم یا غیر اہم ؟

آئیے آپ کو جوگہ کی ڈوریوں میں مشغول رکھنا آپ کے لئے بے مقصد ہو مگر ایک بچے کے لئے یہ معمولی مشغلہ بڑا ہی اہم ہے۔ ایک ایسا مشغلہ جو ایک دلچسپ کھوج بھی ہے اور تفریح بھی۔

اکثر کارہائے نمایاں ابتداء میں معمولی ہی ہوتے ہیں۔ یہی نئے نئے ہاتھ جو اس وقت ایک غیر اہم مسئلے کے حل میں مصروف ہیں مستقبل کے کسی ڈاکٹر، سیاستدان، انجینئر یا وکیل کے ہاتھ ہوں گے۔ کسی کے بھی ہاتھ ہوں انھیں ہرجالت میں صحت مند ہونا ضروری ہوگا تاکہ نہ صرف وہ سہارا دے سکیں بلکہ زندگی میں کچھ کر کے بھی دکھائیں۔

تندرستی اور توانائی زندگی کا سب سے اہم سرمایہ ہیں۔ اپنے بچے کی پرورش دیکھ بھال کر کیجئے تاکہ وہ آلے والی سخت اور محدود جہ سے ہر زندگی کے قابل ہو سکے۔ بچپن میں دی گئیں غیر مناسب غذا میں، بچے کی مناسب ذہنی اور جسمانی نشوونما پر بڑے طور سے اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کی غذا کا مسئلہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انھیں روزانہ خوراک سے پر وین، کاربوہائیڈریٹس، وٹامن اور مینرین کی ایک مناسب مقدار کا حاصل ہونا نہایت ضروری ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کے بچوں کو کافی مفت دار میں دودھ، تازہ پھل، ترکاریاں، مچھلی، اناج اور پکائی کی ضرورت ہوتی ہے۔



جہاں تک طاقت اور قوت کا تعلق ہے چکنائی سے بہتر کوئی اور غذا نہیں کھانا پکانے کی چکنائی اس کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم ڈنایہتی کھانے پکانے کی لاجواب چکنائی ہے۔ اسے بہترین نباتاتی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور وٹامن ڈی شامل ہوتے ہیں۔ وٹامن اے جسم کی مناسب نشوونما کے لئے ضروری ہے اور وٹامن ڈی بچوں کی صحت مند بناوٹ اور وائٹوں کی خرابی روکنے کے لئے درکار ہے۔ صحت بخش ڈاکٹر ابراہیم ڈنایہتی صحت کے اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے اور سرٹیفکیشن میں یہ آپ تک تازہ پہنچتا ہے۔

ڈاکٹر ابراہیم ڈنایہتی بڑھتے ہوئے بچوں کی خوراک کا ایک

اہم جزو ہے

ایک پھول کی طرح ... اپنے کارنگے روپے نکھرنے لگے گا ...»

رکسونا کے نرم و ملائم جھاک میں مختلف مالک سے حاصل کئے ہوئے
، قدرتی تیلوں کا ایک قیمتی مرکب، کیٹیل، شامل ہے جو آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے
اور اسے ملاپ کی پکھڑی کی طرح ملائم و شگفتہ رکھتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی
سی ولفریب خوشبو ہے جو دیرینک قائم رہتی ہے اور آپ کو تازہ رکھتی ہے۔
رکسونا کو خاص طور پر آپ کے رنگ روپ میں نکھار پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔

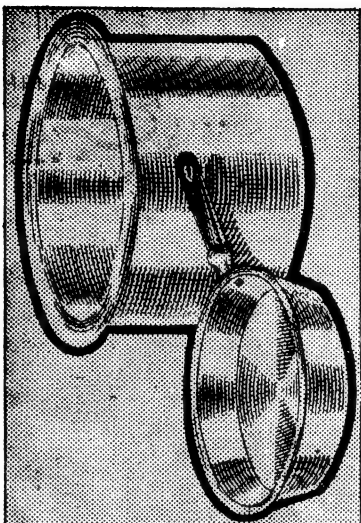


اپنی جلد کی حفاظت لطیف
رکسونا
صابن سے کیجئے۔

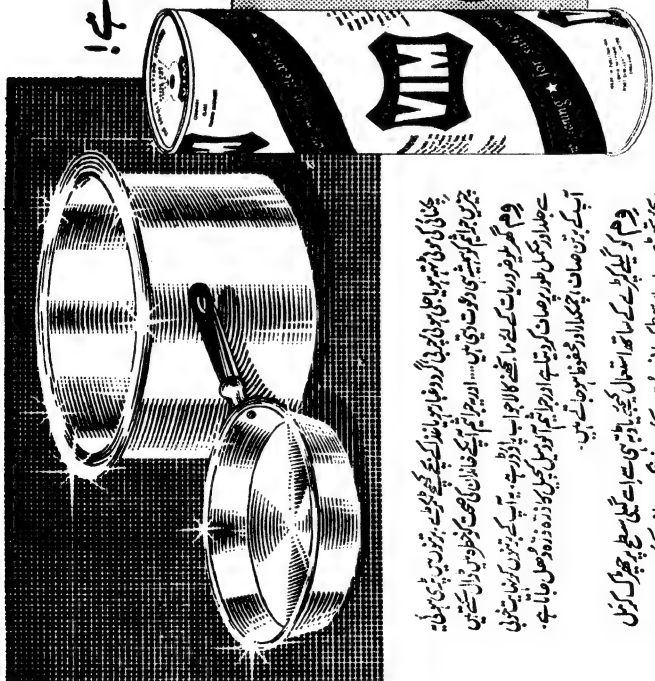


RP-21-193 00

اپنے گھر میں وِمْ ضروری ہے



صفائی کے کھنکھوں میں تیرے



عجائی کی باتیں سن کر وہ سب بول بول کر لڑی اور دعا پڑھ کر ان کے کچھے کچھے پڑوسن پر سب بولنے لگیں۔
 چیر چار کلمہ کوئی شے ہی دعوت تھی۔۔۔ اور یہ جڑا ہے۔۔۔ ایک خاندان کبھی خاص طور پر خاں کی تہ کیے
 وہ گھر علیحدہ دریاں لے کر اٹھنے والا عجیب کا پڑوس ہے۔ آپ کے تیروں کمرے کی تہ کی ہے
 سے جدا رکس طور پر صحت کے روئے کار اور ان کے کمرے کی کچل کچل زور زور سے جلتا ہے۔
 آپ کے چار صاف چھلکا اور خوشبو سے مالا مال ہیں۔

وہم کو گیلیے ٹپ کے ساتھ استعمال کیجئے یا توبہ سے اسے تسلیٰ سطح پر چھڑک کر نزل دیکھئے۔ تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو دیکھئے اور خشک ہونے دیکھئے۔



جولائی ۱۹۶۱ء
مدن ————— ر: ظفر قریشی

۶	صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	"میرا پیام اور ہے"	برق آہنگ:
۹	ریاض احمد	"زیر داغ دل" (ایک کتاب، ایک جائزہ)	مقالات:
۱۶	رفیق خاں	آزاد نظم کے سراغ میں (۲)	
۲۳	یونس احمد	قومی گیت — ایک کیفیت، ایک نغمہ	
۲۱	عبداللہ جان آئیر	رحمان بابا	قوسِ ہمہ درنگ:
۲۵	ناہید نوا	شاعر شیر نوا	
۲۶	مترجمہ: حاصمہ حسین	صحرایہ: شاہ عبداللطیف بھٹائی، سرستی	
۳۰	مترجمہ: پیکر واسطی	سرارئی	
۳۱	انور سعید گیلانی	بھٹائی گھوٹ	
۴۰	محمد مقصد علی	دھریا: ایک نوخیز ستارہ ٹوٹا!	
۴۰	آئندہ شہاب	پاتِ سنہرے	نظمیں:
۴۷	انجم اعظمی	آہنگ	
۴۴	حمید کاشمیری	"... رخ ہوا کا؟"	افسانہ:
۴۶	بجیر شائستہ اکرام اللہ	کامنی مورتیں	ثقافت:
۴۸	سیا آل احمد	سیضیر جعفری	غزلیں:
۴۹	شاہد عشقی	مشفق خواجہ	
۴۵		اختر انصاری اکبر آبادی	
۵۳	مصباح الحق	"... تیرا فناء کیا"	فیچر:
		موسم گل کی یادگار (شالوار)	سرودق:

نمیر اپیام اور ہے

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

اس سال عیدالاضحیٰ کے موقع پر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، صدر پاکستان نے قوم کے نام بہ پیغام نشر فرمایا وہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اس پر بار بار غور کیا جائے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس طرح اس کے کوئی سو سال پہلے، اپنے زمانہ کے مخصوص حالات کے تحت سرسید علیہ الرحمۃ نے نشاۃ الیٰ عمارت کیا تھا، اسی طرح صدر پاکستان ایک نشاۃ الیٰ کی درجہ یل والی رہے ہیں جس کا دائرہ وجہ وسیع تر معلوم ہوتا ہے اور نتائج اور بھی دور رس۔ وہ معاشرہ کے باطن میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں جس سے خارج میں خود بخود انقلاب پیدا ہونا لازم ہے۔ سرسید کی طرح وہ بھی نیا جذبہ دینے تقاضوں کو اور عالمی ماحول کے پیش نظر عقل و خرد کو شہ راہ بنانے اور ظلم و مکت سے جہان تازہ کر دینا کہنے کے خواہاں ہیں جو تمام تر تہذیب و ترقی کا بھاری بوجھ لائے گی کی تعریف سید پرچہ تقریر کی گئی اس میں جدید تقاضوں کی طرف اعتناء پر زور دیا گیا ہے اور عقل، سائنس، تکنیکی کی ترویج و ترقی کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور مذہب کے روایتی نمونہ و بے جا ان اور بے اثر پہلو کی بجائے اس کے حقیقی، زندہ امریکیاتی، حیات افزہ و بہبود کو اپنانے کی تاکید کی گئی ہے جو موجودہ تشدد کی کش حیات کے زمانے میں شرط زندگی ہی ہے اور شرط بقا بھی (ادام)

ہو گیا ہے جو بے علمی یا کم علمی کی وجہ سے قاصر تھیں۔ آج کا ذہن صرف اسی بات کو قبول کرے گا جو سائنس اور علم کے اس عجیب و غریب دو میں اسے مطمئن کر سکے۔ اگر ہم نے مذہب کو ماضی کی چار دیواری میں قید رکھا تو یہ خطرہ ہے کہ حالی و مستقبل کے بہت سے لوگ لادینی کا شکار ہو جائیں گے۔

عزیز ہم وطنو! ہم لوگ اس بات پر غور کرنے کے عادی ہیں کہ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس میں ہر زمانے اور ہر جائز ترقی کا ساتھ دینے کی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن یہ دعویٰ صرف بیان کر دینے ہی سے ثابت نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو عملی طور پر بھی ثابت کر کے دکھائیں۔

اس مقصد کے لئے دو باتیں بہت لازمی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم اسلام کے اصولوں کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کریں اور دوسرے یہ کہ اپنے زمانے اور ماحول کی روشنی میں ان پر عمل کرنے کی نئی نئی راہیں تلاش کریں۔

جہاں تک اسلام کے اصولوں کا تعلق ہے، انہیں خود

عیدالاضحیٰ کا مبارک دن اس عظیم الشان قربانی کی یادگار ہے جو محض اللہ کی راہ میں، اس کی خوشنودی کے لئے، مکمل بے غرضی کے ساتھ پیش کی گئی تھی۔

اگر مسلمانوں نے اس جذبہ کی صحیح روح چمک کیا ہوتا تو آج دنیا میں ان کی حالت کچھ اور ہوتی۔ لیکن قربانی کی رسم قربانی رہ گئی اور اس کے پیچھے جو اہل ہمتی روح بھی وہ روایات میں ٹھوکی۔

یہ حال صرف قربانی کی رسم ہی کا نہیں ہوا بلکہ اسلام کے بہت سے دوسرے سنہری اصولوں کا بھی یہی حشر ہوا ہے۔ صدیوں سے ہم نے مذہب کو علمی زیادہ اور علمی کم بنا رکھا ہے۔ علم بھی ہم نے مذہب کی روح کو روایات میں جکڑ کر ماضی کا قیدی بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ زمانے کے اکثر لوگ کتابی اسلام سے تو ضرور کچھ نہ کچھ واقف ہیں لیکن مذہب کے اس پہلو سے بہت دور ہیں جو زندگی کا لازمی حصہ ہونا چاہئے۔

فرضی ہوئی تعلیم اور ترقی کے اس زمانے میں زندگی کی رفتار بے حد تیز ہو گئی ہے اور انسان کا ذہن بہت سی ان حدود سے آنا د

رہے مگر لیکن مسلمان دنیا اور آخرت کی زندگی میں بہت پیچھے رہ جائیگا۔ یہ ایک بہت بڑا غلط فہمی ہے کہ اسلام فقط اپنی ذات کے لئے زندہ رہنے نہیں آیا بلکہ مسلمانوں کو مریضی کے ساتھ زندہ رکھنے آیا ہے۔ اس دنیا میں بھی اور دوسری دنیا میں بھی۔

ایک اور ضروری بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اسلام کی جتنی ضرورت پاکستان کو ہے اتنی کسی اور کو نہیں۔ اگر خدا نخواستہ دنیا کے دوسرے ملک اسلام سے دور بھی ہو جائیں تو آخرت کا حال انہیں ہرگز بہتر نہ جانتا ہے، کم از کم اس دنیا میں ان کی قومیت اپنی جنگ خاتم اور سلامت رہے گی۔ پاکستان کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ہمارا ملک اسلام کے نام پر بنا ہے اور صرف اسی نام پر زندہ بھی رہ سکتا ہے۔ اسلام کے علاوہ ہماری قومیت اور سالمیت کی اور کوئی بنیاد نہیں۔

یہ دنیا صرف تصورات اور نظریہ نہیں بلکہ عمل پر قائم رہ سکتی ہے جیسے جیسے ہمارے ایمان اور عمل میں کمزوری آتی رہتی جائے گی ویسے ہی پاکستان میں مضبوط ہو جاتا جائے گا۔ لیکن اگر ہمارے ایمان اور عمل میں تضاد پیدا ہوتا گیا تو شدید خطرہ ہے کہ پاکستان کا جو دھمکی کھوکھلا ہو کر منتشر ہونے لگے گا۔ لہذا اگر روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے ہمیں تو کم از کم اپنی قومی بقا اور سالمیت کے لئے ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ ہم اسلام کا دامن مضبوطی سے پکڑ کر رکھیں اور اس پر سچائی و اخلاص سے عمل کریں۔

اسلام کا دامن مضبوطی سے تھامنے کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ ہم قرآن کریم کو زیادہ سے زیادہ پڑھیں، اس کی حکمت اور احکام پر غور کریں اور پھر اپنے نئے اور پرانے علم کی روشنی میں وہ راستے تلاش کریں جو چل کر ہم آج کل کی دنیا میں بہرہ مند ہو سکیں اور اچھے انسان بن کر رہ سکیں۔

عزیزم وطن! ہم آپ سے پُر زور اپیل کرتا ہوں کہ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے آپ اپنے علم اور عمل کی ساری صلاحیتوں کو پورے طور پر کام میں لائیں۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ جہاں جہاں کسی سبوتاغیہ سرکاری یا ذاتی مجلس یا تقریب میں قرآن شریف کی تلاوت کی جائے وہاں ان بات کا آسان اور عام فہم ترجمہ ضرور سنایا جائے اور پھر اس بات پر روشنی ڈالی جائے کہ ان بات میں جو احکام یا اصول بیان ہوئے ہیں، آج کل کی زندگی میں ان کس طرح عمل کیا جاسکتا ہے۔ یہ کام صرف

ادھارتوں کے لئے اپنے کلام پاک میں وضاحت سے بیان فرمایا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگرچہ قرآن شریف تبرک کے طور پر پڑھا اور پڑھایا تو ضرور جانتا ہے لیکن اس کو سمجھنے کی زیادہ کوشش نہیں کی جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے عقائد اور عمل میں ایک بہت بڑی خلیج عمیق ہو گئی ہے۔

اصول خواہ وہ دینی ہوں یا دنیاوی، اس لئے نہیں بنائے جاتے کہ ان کو بت بنا کر ان کی پوجا کی جائے۔ اصول تو صرف اس لئے بنے ہیں کہ ان کو صحیح طور پر عمل کیا جائے۔ اصول اپنی جگہ بنیادی ہوتے ہیں اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں آ سکتی۔ لیکن اصولوں پر چلنے کے انداز ہر زمانے اور ہر ماحول کے مطابق ترقی کرتے رہتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو علم اور عمل الگ الگ راہوں پر چلنے لگتے ہیں اور ان میں کوئی رابطہ قائم نہیں رہ سکتا۔

مثال کے طور پر جب کبھی پیدا کرنے کا اصول ایجاد ہوا تو پہلے پہلے جو شخص کبھی کوئلہ نکالتا تھا اسے صرف جھگٹے لگتے تھے۔ پھر جیسے جیسے انسان کا علم بڑھتا گیا ویسے ویسے کبھی کوئلہ استعمال کرنے کے نئے نئے طریقے بھی نکلتے گئے چنانچہ آج اسی کبھی سے روشنی پیدا ہوتی ہے، پنکے چلتے ہیں، والٹریس اور برقی دیرین کی لہر بھیجتی ہیں اور برقی برقی طاقت والے ہوائی جہاز نارتے ہیں۔ ان سب ترقیوں کے باوجود کبھی کی حقیقت اور اس کو بنانے کے بنیادی اصول اپنی جگہ قائم ہیں اور ان میں کسی قسم کا بھی تغیر و تبدل نہیں ہوا۔

کچھ ایسا ہی حال روحانی دنیا کا ہے۔ اسلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اصول انسانی اور مادی ہیں اور ان پر ہر زمانہ اپنے نئے تقاضوں کے مطابق چل سکتا ہے۔ سنت، حدیث اور فقہ سب اسی بات کا ثبوت ہیں۔ یہ سب ہمارے لئے روشنی کے بیابان ہیں جو ہمیں بتاتے ہیں کہ کس زمانے میں اور کن کن حالات میں خدا کے احکام پر کس کس طرح عمل کیا گیا۔

عزیزم وطن! روشنی کے مینار رہنمائی کے لئے ہوتے ہیں، جو دھکے لئے نہیں۔ جو دھوکا دینا کسی میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ ترقی کا راز تو یہ ہے کہ ہم اسلام کے بنیادی اصولوں کو اچھی طرح سمجھیں۔ ان پر ثابت قدم رہیں اور پھر باقی کو مشعل راہ بنا کر اعمال اور مستقبل کی دنیا میں عمل کی نئی نئی راہیں تلاش کریں۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو اسلام تو اپنی جگہ سلامت

سچا ہی کی طرح شامل ہونا چاہئے۔ خاص طور پر اس طبقہ کو بھی اس طرح
توجہ دینی چاہئے جو تعلیم یافتہ اور مذہب ہے اور جسے ہم INTELLIGENT
کے نام سے پکارتے ہیں۔ تاکہ مذہب کو ایک دنیاوی چیز سمجھ کر اس کا مذاق
اڑانے کا قیض ختم ہو جائے اور یہ طبقہ پاکستان کی آزادی اور دہلی علیین
کی حفاظت اور رہنمائی کر سکے۔ اگر ہم نے غفلت سے کام لیا اور خدا کی
بتائی ہوئی صراط مستقیم کی صحیح طور پر تلاش نہ کی تو مجھے ڈر ہے کہ ہمارا
روحانی، اخلاقی، مادی اور قومی وجود بے اندازہ خطرہ میں پڑ جائیگا۔
میری دعا اس ہے کہ آپ میری اپیل پر غور فرمادیں اور اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ خدا آپ کا مددگار ہو۔
پاکستان پابند باد!

ذاتی یا انفرادی طور پر ہی نہیں بلکہ ایک منظم تحریک کے طور پر علما و علماء
شروع ہونا چاہئے تاکہ ہم اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کی تعمیل کر سکیں جس میں بار
بار یہ تاکید کی گئی ہے کہ قرآن شریف کی آیات پر غور و فکر کرو تاکہ ان کی حکمت
اور بصیرت کا نور حاصل کر سکو۔ اس سلسلہ میں عوام کے نمائندہ ادارے
مثلاً بنیادی جمہوریوں کی مختلف کونسلیں، کارپوریشنیں، میونسپل کمیٹیاں
وغیرہ بہت بڑا کام کر سکتی ہیں ان سب سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ باغی
پروگرام بنا کر، دیکھ بھانہ پڑا اس تحریک کو شروع کریں تاکہ اسکولوں،
کالجز اور یونیورسٹیوں کے علاوہ ہر گاہ و، ہر گاہ، ہر محلہ میں قرآن پاک
کے درس جاری ہو جائیں۔ جن میں قرآن پاک کی تعلیم اور اس پچھل
کرنے کے طریقوں پر خاص طور سے زور دیا جائے۔ جہالت اور گمراہی
کے خلاف یہ ایک ایسا جہاد ہے جس میں ہر مسلمان کو ایک جاناں

ہم مسلمان ہیں جمہوریت کے بنیادی اصول، مساوات اور اخوت، ہمارے مذہب کے بنیادی اصول ہیں ہم فیصلہ نقصان سے
پاک ہیں۔ جمہوریت کی روح کوئی ایسا چیز نہیں جو ہمارے لئے نئی ہو اور جسے ہمیں سیکھنے کی ضرورت ہو۔ ہمیں جس چیز کے سیکھنے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے
کہ جمہوریت کا کوئی طریقہ ہمارے لئے نہیں ہے۔ اس وجہ سے ہمارے بارے میں ہمیں اوقات غلط فہمیاں لگی پڑا ہو جاتی ہیں۔ اصل چیز
جمہوریت ہے۔ جمہوریت کا اصول اور اس کی تعلیم کوئی مخصوص طریقہ یا نظام جمہوریت جو شے ہو اور جسے چاہئے وہ اس کی اصل روح ہے۔
فی الحقیقت ہم کوئی ایسا جمہوری نظام نہیں چاہتے جس کے تحت کوئی ایسا پارلیمنٹ جس کی جڑیں خود ہمارے
حسام کے دلوں میں پیوست نہ ہیں، منتخب ہو کر جاتے نہ

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

”زرد داغِ دل“

(ایک کتاب ایک جائزہ)

ریاض احمد

یہ زیرِ نظر تصنیف کا پہلا بے لاگ اور مہلہ جائزہ ہے جس میں اس کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تبصرہ کے سیر حاصل ہونے کے باوجود بعض قبیح پہلو معروض بحث میں نہیں آئے۔ اور بعض آراء سے اختلاف کی گنجائش بھی ہے۔ بنابرین جناب رفیق نقاد اگلے شمارہ میں اس موضوع پر مزید روشنی ڈالیں گے۔ — ادارہ

نظموں کے علاوہ ان کے بعد آنے والے شعرا میں سے مٹی تر مذہبی پھوس قابلِ ذکر ہے۔ جس کے منظم ڈرائے، تمثیل نگاری اور شاعری مدحیہ کے اعتبار سے قابلِ قدر ہیں۔ اور اسی لحاظ سے عبدالعزیز خاں کی طویل نظموں کا مجموعہ دیکھ کر یقیناً خوشی ہوتی ہے کہ اردو نظم کی رفتار کسی ایک مقام پر ختم نہیں ہوئی۔

طویل نظم کا مطالعہ ہر حال نسبتاً زیادہ توجہ اور محنت کا تقاضا کرتا ہے۔ ہماری شکل اس سلسلہ میں یہ بھی ہے کہ ہم نظم اور شعر میں طوالت کو برداشت کرنے کے باوجود عادی نہیں ہیں۔ ہماری محبوب صنف سخن سوزن تھی۔ اس کے بعد یہ مقام جدید نظم کو حاصل ہوا جس کا سرمایہ مختصر نظموں پر مبنی مشتمل ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ مختصر نظم میں تاثر کی افائی جس آسانی سے بس میں آجاتی ہے، وہ طویل نظم میں تخلیق کی حالت میں ممکن ہے نہ مطالعہ کے وقت۔ ویسے بھی مختصر نظم میں تاثر کی شدت، اور طرفی و ندرت کو پالینا نسبتاً آسان ہے۔ اس کے برعکس طویل نظم میں اس سے قطع نظر کہ زبان و بیان کے ایک معیار کو برقرار رکھنا مشکل ہوتا ہے، نظم کے تار و دھن مسلسل اور یکساں طور پر ہونے کی شدت اور زوادیہ نظر کے اچھے تپن کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔ طویل نظم میں نسبتاً کمزور اور دلچسپ محکوم کا درآئیم و بیش لازمی ہے۔ تاہم مختصر نظم کی کیفیت کچھ ایسی ہے جیسے زندگی کے غم اور مسرت کے کسی نہ چند لمحے پر ہوں۔ ان کی حلاوت اور شیرینی شائد سبباً باعث زیادہ محسوس ہونے لگتی ہے۔ لیکن طویل نظم جس نوعیت ارتقا کا عمل اور مسلسل توجہ کا تقاضا کرتی ہے اس کی مثال کچھ ایسی ہے جیسے کوئی پوری زندگی کو سمجھنے کے لیے ایک

عبدالعزیز خاں کی طویل نظموں کا مجموعہ ”زرد داغِ دل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ مجموعہ کئی اعتبار سے جاذبِ توجہ ہے۔ ان صوری نوعیت سے قطع نظر جس کے لئے ”کتبہ شہر“ یقیناً قابلِ مبارک باد ہے، اس مجموعہ کے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں مصنف نے صرف طویل نظموں کو ہی شامل کیا ہے کسی نظم کی طوالت یا اختصار ہمارے فکری اہمیت کی حامل ہو یا نہ ہو، لیکن جدید اردو نظم کی مختصر تاریخ کو مد نظر رکھا جائے تو طویل نظموں کی اشاعت یقیناً اس امر کی شاہد ہے کہ آج سے پندرہ بیس برس پیشتر جس روایت نے نظم کا یہ سلسلہ ارتقا پذیر ہے۔ غزل کے مقابل میں نظم کی ترویج کے محرکات میں سب سے اہم تسلسل تھا۔ لیکن ۱۸۴۴ء کے بعد تقریباً ۱۹۴۰ء تک یہ تصور پوری طرح ہمارے سامنے نہ آسکا۔ اس تسلسل پر مبنی تعمیر سے، اور ترجیحِ بند وغیرہ (جو قدیم سلسلہ نظم کی نمائندگی کرتے ہیں) کی چھاپ بدستور قائم رہی مختصر نظموں کو خیال کی بنیادی افائی کا ارتقاء اور پہلا قدیم نظم میں مفقود تھا۔ قصہ کا تسلسل یا ایک ہی موضوع کی مختلف کیفیات کے تسلسلوں کو احاطہ کرنے کی کوشش کے مقابلے میں جدید نظم نے یہ احساس دلایا کہ ایک بنیادی خیال کو جس طرح ایک شعر میں پابند کیا جاسکتا ہے، اسی طرح اس خیال کو اس کے جملہ تلازمات کے ساتھ ایک نظم میں بھی پابند کیا جاسکتا ہے۔ ابتدا میں اس خیال کو نسبتاً اختصار کے ساتھ ہی پیش کرنے کی سعی کی جاتی رہی ہے۔ چنانچہ جدید نظم کے بیشتر مجموعے مختصر نظموں پر مبنی مشتمل ہیں۔

طویل نظم کے حق میں رجحانِ آزادی کے بعد ہی نمودیر ہوا ہے۔ راشد، یوسف قنقر، مختار صدیقی، قیوم نظر اور ضیاء جالندھری کی طویل

چنانچہ ان نظموں میں کہانی کا عنصر ملے نام ہی ہے۔ اور ظاہر کی پرکھ
کیفیت بھی پیدا نہیں ہوتی۔

مصنف نے ان نظموں کے لئے تخیل کا لفظ اختیار کیا ہے۔

لیکن سوئے اتفاق سے تخیل کا مفہم اردو تنقید میں ابھی متعین

نہیں ہو سکا۔ ایک طرف تخیلی (ALLEGORICAL) کے معنوں

میں بھی استعمال ہوتا ہے اور دوسری طرف ہم ڈرامے کے لئے بھی تخیل

کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ نظموں کے مطالعے کے بعد یہ بات تو واضح

ہو جاتی ہے کہ ان کی نوعیت پہلے معنوں میں تخیلی نہیں ہے۔ بلکہ

تخیل کا لفظ ان کی ہیئت کی رعایت سے اختیار کیا گیا ہے۔ اور تمام

نظموں میں مصنف کا انداز یہ ہے کہ نظم میں چند کردار ہیں جن کی زبان

سے مختلف خیالات اور جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ

محض اس اہتمام سے ڈراما پیدا نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ان نظموں

کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ مکالمات ہیں۔ اور مکالمات بھی

(REFLECTIVE) یعنی بعض کردار اخذ کرتے ہیں۔ جو گویا بزبان

حال بعض حقائق کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ان نظموں میں

شاید (ALLEGORY) کا شائبہ پیدا بھی ہو جائے۔ لیکن ہر نظم

میں کردار ایسے معروف اور تاریخی نہیں جن کی واردات کے حوالے تخیل

کی توجہ کی جا سکے۔ "سوزِ ناتمام"۔ "آتشِ گل"۔ "طوفانِ نوح"۔ "تھنک

جستہ" وغیرہ میں آدم، حوا، ہابیل، قابیل، قیس، لیل، قرح اور

ان کے فرزند، ماتی، شمعون، دلیہ وغیرہ ہمارے لئے غیر معروف

نہیں ہیں لیکن دوسری نظموں کے کردار اس شخص سے محروم ہیں جو ان

کرداروں کو محال ہے بعض چگونہ نام ضرور اس طرح کے اختتام کئے گئے ہیں

جن میں معنوی رمزیت موجود ہے مثلاً "مرحہ حائل میں" "نور"۔ "ناناؤ"

وغیرہ۔ دوسرے مقامات پر ناموں کی معنوی تفسیر بھی وضاحت سے

ساتھ نہیں آتی۔ چنانچہ تخیل میں حقیقت کی جو دوہیں پیش نظر رکھی

جاتی ہیں وہ ان نظموں میں موجود نہیں۔ چنانچہ دوسری صورت یہی تھی

کہ مکالمات ڈرامے کا انداز گفتگو اختیار کر لیتے۔ لیکن بعض نظموں

کو چھڑک کر ان مکالموں کی طوالت ان کا (REFLECTIVE)

اسلوب اور کم و بیش کٹا بیٹا انداز انہیں زیادہ سے زیادہ خود طوالت کی

قریب لانے میں کامیاب ہو سکا ہے۔ آخری نظم "مشتِ غبار" میں

البتہ کسی قدر ڈرامے کے عمل اور مکالمہ کا رنگ نمایاں ہو گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ زندگی میں یکسانیت کی تلاش جٹ ہے۔ پست و بلند تلخ و

شیریں، سبھی کچھ رو داشت کرنا پڑتا ہے۔ اور اسی سبب طویل نظم سے محض

طویل نظم کے مجھے ہے۔ کے متعلق ایک نظر میں کوئی خوشگوار تاثر

قائم نہیں ہونے پاتا۔ توجہ اور محنت سے مطالعہ کے بعد البتہ اس کا حسن کچھ

نظر آنے لگتا ہے۔ زیرِ نظر مجھے کے متعلق یہی بات درست

ہے۔ تاہم ان نظموں میں فکرو نظر کی گہرائی، زبان و بیان کا حسن

شکوہ اور ان سب سے بڑھ کر، ایک تعمیری قوت کی موجودگی، اکثر پیشتر

محسوس ہوتی ہے اگر یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ ان میں تکنیک کی یکسانیت

نہیں کسی قدر بوجھل بھی بنادیا ہے۔ اور وہ نازک فنی تالیل جو

روشنی ترغی کے ڈراموں یا حتیٰ حال اندھیری کی نظم میں ملتا ہے، یہاں

مغفوب ہے۔

مصنف کے قول کے مطابق ان نظموں کی بنیادی کہانی مغربی

مصنفین کے ہاں سے اخذ کی گئی ہے۔ البتہ اس کے بیان میں مصنف

نے اپنے مزاج، دھڑان اور شعور کو راہبر بنایا ہے۔ اس لئے مناسب

یہی ہے کہ ان نظموں کے بنیادی خیال، فلسفہ یا فکری پہلو سے گریز

کر کے صرف ان نظموں کے انداز پیشکش پر توجہ مرکوز کی جائے۔

جہاں تک کہ کہانی کے مفہوم کا تعلق ہے، ان نظموں کے

مطالعہ سے اس کی وضاحت نہیں ہوتی۔ کہانی سے مراد غالباً واقعات

کی ترتیب ہوا کرتی ہے لیکن اکثر نظموں میں سمجھاتے واقعات بھی نہیں

ہیں۔ جن سے کہانی کے پلاٹ کا تصور پیدا ہو سکے۔ اکثر پیشتر نظموں میں

ایک دو فکری کشش کا ذکر ہے۔ لیکن اس دو فکری کشش سے خارجی طور

پر سمجھ ایسے تصادم رونما نہیں ہوتے جنہیں ڈرامے کے پلاٹ پر معمول

کیا جاسکے۔ ان نظموں میں قصے کی گنجائش تو کم بھی نہیں ہے البتہ بنیادی

کشش سے ڈرامہ تخلیق ہو سکتا تھا۔ مثلاً شمعون اور دلیہ کا قصہ بیکار

لئے جنم ہی نہیں ہے۔ لیکن اس قصے کا آغاز اس مقام سے کیا گیا ہے

جہاں شمعون بصارت کھو چکا ہے۔ اور اپنی حالت پر نوحہ کرنا ہے۔

اس کے بعد کے واقعات کو بھی کتنا شائبہ ہی ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً جب

شمعون اہل خانہ کی طرف گاہ کے ستون ہندم کو دیتا ہے تو اس منظر

کا بیان نہیں ہے۔ بلکہ صرف اسے ایک راوی کی زبان سے ایک خبر کی

صورت میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اور وہ خبر بھی محض اتنی کہ شمعون جگڑو لوہنے

سقف و بام کو اہل خانہ پر گرا دیا اور خود بھی نیچے دب کر شہید ہو گیا۔

یہ بعض نظموں میں تاریخی توازن کو بری طرح دھچکا لگتا ہے۔ اس کی ایک مثال تو ہمیں "فریب" ہی میں نظر آتی ہے، جہاں باختر خانہ اقبال تیر، اور غالب کا ذکر کرتا ہے اور پھر تاثیر اور جگر کو اپنے مصاحبین کے طور پر طلب کرتا ہے۔ وہ فریب نظر جو باختر کو عہد عتیق کا ایک انسان بنا کر پیش کرنے سے قائم ہوا تھا وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اور پھر یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ تاثیر و جگر ہی کیوں ہوں؟ کوئی بھی اور شاعر ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ایک دوسرے مقام پر لیتا اور مدح و بلا وغیرہ کا ذکر کرتے۔ ایسی عجیب بات یہ ہے کہ اگر عہد حاضر کی ان شخصیتوں کے ذکر سے مقصد یہ تھا کہ ان کے معروف کردار ہمارے لئے نمائندگی کے گہرے اسرار و رموز کو سمجھنے میں مدد اور معاون ثابت ہو گئے تو پھر "فریب" ہی میں ہیملن کی جگہ بھی کوئی اور فنکار دوراں ہو سکتی تھی۔

الجماد میں بعض صورتوں کا تعلق زبان و بیان سے بھی ہے۔ ان نظموں میں شاعر نے خاصی مطلق اور بے تکلف زبان استعمال کی ہے۔ لیکن اس کے سلیقے نے اکثر مقامات پر اسے عجیب نہیں بننے دیا ایسے مواقع کچھ کم نہیں ہیں۔ جہاں بیان میں جوش، ولولہ، اور شوکہ بہت حد تک اسی زبان کا کارہوں منت ہے۔ بالعموم زبان لمبی ہوتی اور خوش آئند ہے۔ زبان شعر کے ذخیرہ الفاظ میں اسانڈی کی کوشش بھلی ہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس خوبی کے باعث بعض مقامات پر جو لغزشیں ہوتی ہیں وہ کھٹکتی لگتی ہیں۔ مثلاً یہ حصہ دیکھئے:

کیا تو نغمہ کو بتائے گا۔ مجھے انجم سے

اس سے جو صاحب اور نگ کی بنت ہم ہے

دعویٰ عشق ہے مجھ کو مری منصف ملکہ

میں جو ہوں تیری حکومت کا وزیر مختار

جس کے اعزاز میں ہے جشن چراغاں، برپا

جس کی پرکار بند تیرے محیط آفاق

جس اولو العزم کی فرزانگی و ہمت کے

تیری اقلیم کئی کے درو دیوار گواہ

دے مجھے میسے شب و روز کی خدمت کا صلہ

اس سارے بند میں ینافہریوں ینتلے، کیا تو نغمہ کو بتائے گا مجھے

آج سے دعویٰ عشق ہے مجھ کو مری منصف ملکہ۔ دے مجھے شب و روز

کی خدمت کا صلہ۔ اس کے علاوہ خطی جملوں میں بھی کئی جگہ بڑے۔

شاید مکالموں کے اس انداز کے باعث اکثر مقامات پر نظموں میں کچھ الجھاؤ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ مختلف کرداروں کے باہمی تعلقات پر یہی طرح نمایاں نہیں ہو سکے مثلاً جہاں تو میں مجتبیٰ اور صاحب کے کردار کو کچھ کھٹکتے ہیں لیکن اگر، مثلاً صاحب پیک نور وغیرہ کی موجودگی کا جواز اور اہمیت سمجھ میں نہیں آتی۔ اسی طرح "پردہ حائل" میں لبادہ جو غالباً مجھ سے "تلفیق" کی علامت ہے بنیادی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس لبادہ کا جھوٹا پن، اور اسے چھوڑ کر "نور" کو کیا فضیلت حاصل ہوتی ہے؟ یہ انجمن پر ستر و قائم رہتی ہے۔ "ما زاریات" میں یہ الجھاؤ غالباً سب سے زیادہ ہے۔ اس نظم میں صرف ماتی کا کردار سمجھ میں آتا ہے۔ اس کی کشش کا حال کچھ کھٹکتا ہے۔ لیکن اسماء، مرحمانہ وغیرہ کی کشش ایک قسمی بن کر رہ گئی ہے۔ "رقص شر" میں کہانی سیدھی سا دی ہے اور اس قسم کی الجھی کا احساس نہیں ہوتا لیکن اس میں بعض مقامات کچھ اس طرح مکروری اور تخیف کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں کہ تاثر کو دور ہوجاتا ہے۔ مثلاً اس نظم میں یہ مقام بڑا ڈرامائی ہے کہ شہاب آج کا عاشق ہے اور جب نغمہ سے آج کے لئے سوال کرتا ہے تو نغمہ اس غلط فہمی کا شکار ہو جاتی ہے کہ وہ خود اس کا طالب ہے۔ لیکن یہ فریب کیونکہ پیدا ہوا، نظر کے تار و پود میں اس کا جواز موجود نہیں۔ بس یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہمیں یہ فرض کر لینا چاہئے کہ ایسا ہو گیا ہے اس کے فوراً ہی بعد یہ فریب شکست ہو جاتا ہے۔ اور نغمہ عالم عظیم و مضرب میں عاشق و مشوق کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ اس مقام پر نظم کو ایک تینیت کے بند پر ختم کر دیا گیا ہے۔ ذہن میں یہ سوال بار بار ابھر تا ہے کہ آخر ان تصادم کا انجام کیا ہوا؟ دراصل جس مقام پر اس نظم کو ختم کیا گیا ہے وہ اس کا نقطہ عروج نہیں ہے بلکہ تصادم کی پہلی منزل ہے۔ یہ کچھ اس نظم تک ہی محدود نہیں بعض دوسرے موقعوں پر بھی وہ مقامات جو کہانی کو ایک نیا مڑ دیتے ہیں اور ڈرامائی عمل کے اعتبار سے اہم ہیں، کس زور رہ گئے ہیں۔ "سوز نامہ" میں قابل کے کردار کو ایک غیر مطلق اور معکوس طبعیت والے شخص کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن جب قاتیل "نذر" کے قول نہ ہونے پر یک بیک دہرایا کہ قاتل کر دیتا ہے تو وہ ان اشتعال کے لئے مناسب جواز موجود نہیں ہے۔

اس سلسلے میں شاید ایک اور امر کا ذکر بھی ضروری ہو۔ اور وہ

مثلاً کیا تو فخر کو بتانے کا؟۔ کچھ آنچلے انجم سے دعویٰ عشق ہے، ہاں کچھ آنچلے آنچری کے اسلوب کے پیش نظر "مجھے آنچلے آنچلے سے دعویٰ عشق ہے، تیری اقلیم کئی کے درو دیار گواہ ہیں۔" ہیں کا محض بھی یہاں کھٹکا؟ اور پھر جو کچھ پیش کیا گیا ہے اسے پورے مصرعوں کی صورت میں نکھا گیا ہے۔ لیکن دوسرے مقامات پر شاعر نے اسے روا رکھا ہے کہ مصرعوں میں حسب ضرورت تخفیف کر لی جائے۔ یا ایک ہی مصرع کو توڑ کر دو یا تین سطروں میں لکھ لیا جائے۔ اس بند میں اس اصول کو ملحوظ رکھا جاتا تو مسخ تھا۔ اس سے فہم میں سہولت پیدا ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ زبان کے استعمال میں بھی بعض جگہ جبریل ہو گئی ہے مثلاً:

آپ کیوں ہو گئیں غیظ و غضب سے برہم
اس کے احسان مودت سے گرا بنا رہتی میں
آخر شام غریباں ہو کر یا خشم سحر
سے یہ تصویر اسی حسن نوازش کا ثبوت

(یہاں احترام کا محل تھا)

خود روشنی کی فراہم سے غدا رہی کی
احتراف اس کے حماس کی برومندی کا
ایک توحید کے فرزند کو توفیق نہیں
بار احسان سے مرے گون و بازو ہم ہیں

(بازو ہم ہوا محلی نظر ہے)

جہاں تک ان نظموں کی عروضی ساخت کا تعلق ہے ایک نکتہ قابل غور ہے۔ جس کی توضیح مصنف نے خود ہی کر دی ہے۔ ان نظموں میں قاری کو اکثر وہیہ محسوس ہوتا ہے کہ وہیہ ہوں گے۔ اور اس نے جا بجا آہنگ کو بظاہر ٹوٹا ہوا پایا ہوا کلام کے عروض کے نزدیک یہ مسئلہ سمجھ کر کہاں تین حرکتیں پہ در پہ واقع ہوں وہاں دینا حرکت کو ایسی حرف اوسط کو ساکن کیا جا سکتا ہے۔ اسے اصطلاح میں "تسکین اوسط" کہتے ہیں (فعلاتن کی عین کو ساکن کرنے سے مفعول۔ متغافلن ساکن کرنے سے متفعلن۔ مغافلن کا ل' ساکن کرنے سے مغافیلن)۔ اس زحاف کے استعمال پر کئی کی باندھتے ہیں بشرط ضرورت ہر بحر میں، ہر جگہ اس کو اپنے تلف کا میں لایا جا سکتا ہے چنانچہ زحاف کے استعمال سے بعض جگہ صویریں پیدا

ہو گئی ہیں۔ نظم آزاد میں ہم نے مصرعوں کی تخفیف یا مکالمے کی صورت میں مصرعوں کو توڑ کر لکھنے کا تجربہ پہلے ہی کیا ہے۔ اور چند مثالیں یہیں ایسی بھی مل جائیں گی جہاں ایک سے زائد بحر کے ارکان کو ایک ہی بند میں کامیابی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ یا ایک نظم کے دو بندوں میں مختلف بحر میں اختیاری کی ہیں۔ لیکن زحافات کے استعمال کی طرف بالعموم توجہ نہیں دی گئی۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو کہ علم عروض سے فی زمانہ گہری واقفیت شعرا کو نہیں ہے۔ جتنی اساتذہ کو ہر کرتی تھی۔ اس علم کے ماہر اب ہم میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ اور کمالی کتا بلوں کے علاوہ جدید تنقیدی کتا بلوں میں بھی اس علم پر موزوں کتا موجود ہیں۔ پرانی کتا بلوں سے کسی بھی علم کو حاصل کرنے کے لئے قدم قدم پر اساتذہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ آج کا شاعر قطعاً کے بنیادی مسائل سے واقفیت کے بعد مزید تلاش و جستجو کو لا حاصل سمجھ کر ترک ہی کر دیتا ہے۔ اردو میں عروضی ڈھانچے کے تغیر و تبدل کا اسکا عظمت اللہ سے لے کر آج تک بدستور موجود ہے۔ لیکن اس ضمن میں معدومہ چند کوششوں کے علاوہ کوئی مستقل اور گہری علمی بحث نہیں ملتی۔ عظمت اللہ نے بھی اس مصیبت سے بچنے کا رستہ کاہل علامہ سے خیال کیا تھا کہ ہنگل کر اپنا لیا جائے۔ جلی طور پر جدید نظم گوؤں نے متعدد تجربات کئے ہیں۔ ان تجربات سے بحث کا یہ موقع نہیں۔ لیکن اتنا کہ دینا ضروری ہے کہ زحاف کے اصول کو سمجھ کر استعمال کرنے کی کوئی کوشش ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔ صرف حفظ کے ایک نظم میں جسے اس نے پنجابی آہنگ پر مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔ صدر اور ابتدا میں زحاف کو استعمال کیا ہے (جی ٹلھال ہے وقت بایں)۔ زیر نظر مجموعے میں مصنف نے صرف دو بحر میں استعمال کی ہیں۔

(۱) بحر محض ثمن مجنون — مفاعل فاعلان مفاعل فاعلن
(۲) بحر رمل ثمن مجنون — فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

عروض و ضرب میں فعلی کی مقصور، محذوف، مریض، ہشمت صویریں یعنی فعلان، فاعلان، فاعلن، فعلی، فعلی اور اول الزکر بحر میں فعل یا فعل وغیرہ بھی جائز ہیں۔ دوسری بحر میں صدر و ابتدا میں سالم و مجنون یعنی فاعلاتن اور فعلاتن کا اجتماع جائز ہے۔ اس کے علاوہ اساتذہ نے مثنویں فاعلاتن کا استعمال بھی جائز رکھا ہے اور تسکین اوسط کے اصول کے تحت فعلاتن و دولوں بحر میں

یہ اردو میں رائج نہیں ہے، فارسی میں بھی ایک آدھ وہی مثال مل سکے گی۔

۳۔ فعلاتن کہ ہر جگہ شکلیں اوسط سے فاعلوں سے بدل گئے ہیں۔ فارسی میں اس کی مثالیں استادوں کے ہاں مل جاتی ہیں۔ اردو میں بہت کم مثالیں نظر آتی ہیں :-

کیا فقط ان کے پٹھانوں کے لئے ہے / انشاہ
اپنی مٹھی / میں ہر اک غلچہ زر بستہ ہے
فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

اس پر لفظی ہو تو قرآن اٹھ لاؤں میں

لکھ تو اسے مصلحت رو بہا تو قسم کھاؤں میں

فعلاتن (امانت)

فارسی میں نسبتاً زیادہ مثالیں نظر آتی ہیں اور صدر وابتدا اور شومیں حسب ضرورت زحاف لے آتے ہیں لیکن اس ضمن میں جن چند مثالوں سے بالعموم استفادہ کیا جاتا ہے ان میں یہ زحاف صرف ایک رکن تک محدود رہا ہے۔ یہ نہیں ہوا ہے کہ ایک مصرع میں ایک سے زیادہ مقامات پر فعلاتن کی فاعلوں سے بدل دیا گیا ہو۔ تاہم اصول جس طرح بیان ہوا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ایک کی قید لازم نہیں۔ دراصل زحاف عروض کا ایک ایسا مسئلہ ہے کہ اس کی مدد سے ہماری بیشتر مشکلات حل ہو سکتی ہیں۔ اور اس سخت گیری سے جس سے ہم نجات کے خواہش مند ہیں اصول و ضوابط کی حدود کے اندر رہ کر آزادی حاصل کی جاسکتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں اس کی بعض دلچسپ مثالیں نظر آتی ہیں جن کا احاطہ کرنا مقدمات مقصود نہیں البتہ چند مثالیں قابل توجہ ضرور ہیں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، بحر محض میں یہ زحاف صرف ایک مقام پر یعنی رکن دوم (فعلاتن) پر واقع ہو سکتا ہے۔ جس سے اس کی صورت مفعول سے بدل جاتی ہے۔

بعض مقامات پر مصنف نے اس زحاف کا استعمال بڑی چابکدستی سے کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ حرکت کو سکون سے بدل دینے سے مصرع ایک ٹھہراؤ کا تقاضا کرے گا۔ اور جہاں پر ٹھہراؤ معنوی کیفیت سے ہم آہنگ ہو وہاں لطف سے

مفعول سے بدل سکتا ہے۔ اس زحاف کی شاخیں اساتذہ کے ہاں موجود ضرور ہیں لیکن خال خال اور ابتدائی اساتذہ کو چھوڑ کر بعد میں قویوں نظر آتا ہے کہ محض عروض والی کے دعا کی تسکین کے لئے اساتذہ نے اس بنا پر مدح کوں کے بازار گرم کئے۔ اس کی ایک مثال دور حاضر میں یاس بیگانہ اور ثاقب کھنوی کا مصرع ہے۔ جہاں یاس نے بحر منسرح میں چند شعر زحاف کے اصول کے تحت کہہ کر غصہ کو قطع کی دعوت دی اور پھر ان کی لغزشوں پر تبصرہ کیا۔

بحر محض میں یہ زحاف محض ایک مقام پر یعنی حشو اول میں واقع ہو سکتا ہے جس سے فعلاتن مفعول سے بدل دیا جاتا ہے۔ اس کی مثالیں فارسی اور اردو دونوں میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ مثلاً :

کسی کو ہر گز اپنا نہ جانو / اسے شاؤ

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

کہ دشمن / جاں پوتا ہے بھائی بھائی کا

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

کسی کا جاہ و ثروت / نظر نہیں آتا

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن

خواب ہو جیو خانہ یہ خود عنائی کا

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلاتن

بنا سمجھ / کہ خم زلف عنبریں کا تو

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

اثر کرے نہ کہیں زہر مار رشتے میں

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

خدا سلا / مت رکھ / بتوں کی ٹھوکر کو

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

کہ یہ جگہ / تی ہے سوئے / ہوئے مقدر کو

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

چلے چلو / دل آگاہ / کے اشارے پر

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

محال و ممکن سب اس / کے اختیار میں ہے

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلاتن

بحر دل میں البتہ یہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے۔ بحر محض زحاف کی مشدد جزو ذیل صورتیں ممکن ہیں :

۱۔ صدور وابتدا میں سالم اور محبوں کا اجتماع یعنی فاعلاتن اور فعلاتن۔ یہ عام طور پر رائج ہے۔

۲۔ حشو میں بعض اوقات فاعلاتن لے آتے ہیں۔

خالی نہ ہوگا۔ مثلاً یہ بند دیکھئے :

تہا رے رے رے کے بعد وہ وفا پیشہ
بجائے کلہ احترام میں رونے دھونے کے
کسی دھن کسی عذر کسی قلو پطرسہ
کسی لتا کسی گیتا کسی مدھو بالا
کسی بھی نرگس شہلا پہ شیفٹ ہو کر
ختم محبت کی داستان سنائے گا

پچھلے اور آخری مصرع میں زحاف واقع ہوا ہے۔ لیکن دہریں
کے معمول میں ننانوہا ہے۔ پڑھتے وقت پہلے مصرع میں زحاف کے
باعث ایک دھماکن پیدا ہوتا ہے۔ جیسے کوئی سوچ سمجھ کر کچھ
کہہ رہا ہو۔ جسے کے مصرعوں میں وزن کے کھلور ہونے سے ایک دھانی
آگئی ہے۔ بہاد کی یہ تیزی اس شدت تاثر میں معاون ہے جسے تکرار
کے ذریعے آجاکر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے بعد جب حقوہ
مکمل ہوا ہے تو پھر ایک ٹھہراؤ ہے۔ جیسے مقرر اپنے حال شدہ توجہ
کو ٹھہر کر کہہ رہا ہو کہ وہ سننے والے کے دل کی گہرائی میں اتار
جائے۔ اسی طرح بعض جگہ جہاں یہ زحاف متواتر مصرعوں میں واقع
ہوا ہے۔ اس سے وزن میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا ہو گئی ہے
جو ہر لحاظ سے سنی ہے۔

خوام آہو کا زمرہ عنادل کا
خروش آب جھوکا سکت ساحل کا
طلم رنگ دلو کا فوس شامل کا
صبا کی مرستی اضطراب بادل کا
نمود تاروں کی جلوه باو کا
یہ اہتمام مدارات دیدہ ذول کا

سے شلن پاک خدا لا الہ الا اللہ
ترجیح کے مصرعے پہلے وزن کی تبدیلی یقیناً خوش آئند ہے۔ اور
اس کی انشائیہ کیفیت سے ہم آہنگ ہے۔

جہاں تک بحر رمل کا تعلق ہے۔ اس میں مصنف نے
زحاف کا بکثرت استعمال کیا ہے۔ ان مثالوں سے قضا ہے کہ
یہاں بحث کی ضرورت نہیں جن میں صدروا بتدایا حشوہ کسی ایک
مقام پر فعلات کو مفعول سے بدلا گیا ہے کیونکہ اس کی مثالیں اردو

فارسی میں محدود ہیں۔ البتہ اس قسم کی مثالیں ضرورتاً طلب ہیں جن
میں یہ زحاف ایک سے زیادہ جگہوں پر استعمال کیا گیا ہے۔ اس بات
کا فیصلہ یقیناً آج کے شعراء اور اصحاب ذوق کے ہاتھ میں ہے کہ
اس زحاف پر کسی حد تک پابندی ضروری ہے یا نہیں۔ زیر نظر
کتاب میں مصنف نے شکلیں اوسط کے احوال کو صرف ایک
رکن تک محدود نہیں رکھا۔ ایسی مثالیں عام ہیں۔ جہاں ایک
سے زائد مقامات پر زحاف استعمال ہوا ہے۔

مثال کے طور پر :-

ہنگام رستا خیز ہے آنکھیں کھول

عالمیجا میں تو فقط اک باندی ہوں

مفعول مفعول فعلات فعل

خاندان دے اجڑے کیسے رستے ہستے

فلاطون مفعول مفعول فعل

بات نہیں تک نہیں رک جاتی بلکہ اس سے آگے بڑھ کر بعض جگہ
مصنف نے سارے مصرع میں ایک جگہ بھی رکن اصلی کا التزام
نہیں کیا۔

سلمان اس استدعا کو دہرا رہا ہے۔

باہر خطرہ کے بادل منڈلاتے ہیں

لیکن دروازہ تم / ٹھہرو

مفعول مفعول مفعول

خوش آفتاب کی کاخ / دہ کے لے کر / واپس

تب درد / ان کی خاطر / ہی رک جاؤ

بولو تم / کو جم سے / کیا صدمہ / پہنچا

مفعول مفعول مفعول فعل

باہر خطرہ کے بادل منڈلاتے ہیں

آخری دو مصرعوں میں اس امر کا امکان ہے کہ ان کی قطعیت پیل
کی جائے :

بولو تم کو - ہم سے کیا صدمہ - منہ پہنچا

فلاطون فلاطون مفعول

اس سے قطع نظر کہ رکن اول میں فاؤ بری طرح گئی ہے رکن
ثانی میں فلاطون سالم آئے گا۔ اور مصرعوں میں بجائے فعل

اور رکن اول کے پہلے جزو میں "ع" بھی تقطیع سے خارج ہے۔
اور مصرعہ دیکھئے جس میں ایک رکن عروض میں کم ہے۔ ۴
تم پہ آئینہ سے کیفیت قلب تپان
اس مصرع کی تقطیع بھی ایک عجیب شکل پیدا کرتی ہے:

اور اس سائے مصرعہ آوارہ سے
اگر مصرعہ آوارہ میں تک اضافت کو جائز سمجھا جائے تو آخر میں فقر
فق رہ جاتا ہے۔ اور اگر اضافت وزن میں محسوب ہے تو رکن دوم
بجائے فعلات کے صرف فعلن رہ جاتا ہے۔

مصرع کے رکن اول میں بعض جگہ مفعول کی بجائے
مفعولات استعمال کیا گیا ہے۔ ۴

رب الارباب نے بھیجا ہے مجھے تیری طرف
واضع الفاظ میں کھدوا آخر

اور دل کی خاطر آزاد کو آزاد رہ غم
کرتا ہوں نذر حضور ابلید

یا پھر یوں ہے کہ "اور دل" میں "و" دونوں تقطیع سے گزرتے
ہیں اور "کرتا ہوں" میں الف دبتا ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں
صورتیں محسن نہیں۔

ہو سکتا ہے کہ یہاں یہ سوال اٹھایا جائے کہ تقطیع میں
حروف گرنے کی اس قسم کی مثالیں تو بہت عام ہیں، تو پھر یہاں ان
پر گرفت کی آخر کیا وجہ ہے۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ اصول
بہر حال اصول ہے اور اس کا پاس لازم ہے۔ دوسرے یہ کہ
جہاں حروف گرتے ہیں یا دوب کر بکھتے ہیں، وہاں ناگوار محسوس
ہوئے ہیں۔ اور تیسرے یہ کہ جب زحاف کی سہولتیں اتنی آزادی
کے ساتھ عام طور پر لائی جائیں تو پھر مصرعہ میں دوسرے محبوب
یا مکی بیشی کے لئے بہت کم جواز باقی رہ جاتا ہے چنانچہ ان نظروں
میں ان کی موجودگی بری طرح دکھتی ہے۔ اس کے علاوہ بعض مثالیں
ایسی بھی ہیں جن میں عجز بیان کہا جاسکتا ہے اور وہ بھی اسی وجہ
سے زیادہ قابل گرفت نظر آئے لگتی ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ "نزدلغ دل" کی نظموں کے متعلق جن خیالات
کراؤ پر پیش کیا گیا ہے ان سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ مصرعوں

باقی صفحہ پر

یا فعلات کے مفعول آتا ہے جو وزن اصلی سے بقدر ایک
سبب زائد ہے۔ دوسرے، تیسرے اور چوتھے مصرعے میں
اگر دوسرے رکن میں فعلات کی صورت قائم کی جائے تو تقطیع
یوں ہوگی:

باہر خنجر کے بادل / منڈلاتے ہیں

مفعول فعلات مفعول

خوش اقبال کی کاثرہ لئے کر دا ہیں

بہر حال یہ صورتیں متنازعہ فیہ ہیں اور یہیں کہا جاسکتا کہ ہمارے
شعرا کی حس لغو و قازن اسے خرف قبولیت بخشتی ہے یا نہیں۔
عروضی اعتبار سے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ مصرع
مفعول سہ بار اور فعلن ایک بار پر مشتمل ہو تو کیا یہ وزن بحر
مقارب یا متدارک شمار نہیں ہوگا۔

اس کے علاوہ ان نظموں میں ایسی مثالوں کی بھی کمی نہیں
جہاں ارکان بحر میں کسی بیشی سے کام لیا گیا ہے۔ یہ مثالیں دیکھئے:

شیروں کی جولاگو رمنہ غزالوں کا ہن

شعلہ شعلہ شبنم شبنم شبنم غمدار

پہلے مصرع کی تقطیع یوں ہوگی:

شیروں کی جولاگو رمنہ غزالوں کا ہن

مفعول مفعول فعل فعلات فعل

اس زائدفع سے چھٹکارا پانے کی صرف یہ صورت ہے کہ "شیروں کی"
میں "و" کو ساقط قرار دیا جائے (جولانی جگہ خود غل نظر
ہے) اور تقطیع اس طرح کی جائے:

شیروں کی جول / لاگو رمنہ غزالوں / کا ہن

فعلات مفعول فعلات فعل

یہی حال دوسرے مصرع کا بھی ہے، یعنی کہ "شعلہ" جہاں پہلے دفعہ
آیا ہے وہاں اس کی "و" ساقط قرار دی جائے۔ اسی قسم کی
ایک مثال یہ مصرع ہے۔ ۴

پھر بھی خاموش رہے تو / کفران / نعمت ہے

یہاں رکن ثانی کے بعد ایک فع زائد ہے۔

اسی طرح یہ مصرع ہے: ۴

ان عشق بازوں کو پیاں کا پاس ہے کتنا

آزاد نظم کے سراغ میں

(۲)

رفیق خاور

اس شمارہ سے جناب رفیق خاور "ماہ نو" کے نگران کی حیثیت سے ہمارے ادب، فکر و فن، نقد و نظر اور حیاتِ مذہبیہ پر ایک مسلسل مضامین شروع کر رہے ہیں جس کی مختلف کڑیاں وقتاً فوقتاً آپ کے سامنے آتی رہیں گی۔ یہ مضمون اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ (ادارہ)

نفس شعر آزاد ہے اسی طرح فردِ حقیقی بھی قید و بند سے آزاد ہے۔ چنانچہ اس قسم کے وزن کی مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ مولوی عبد الرحمن حرم کی "مرآۃ الشعر" میں اس کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔

بعض نے اس سلسلہ میں نثر پر جزو جزو کڑ کا ذکر بھی کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر پابند وزن ہی سے آزادی مقصود ہے تو ان نثریوں کی شکل میں آزاد شاعری ہمارے یہاں مدتِ بانیٰ حیدر سے موجود ہے اور ہم لوہی اس یوسف گم گشت کی تلاش مغرب کے بانماروں میں کرتے رہیں۔ یہ قول بوالعجبی بلکہ مستطرفی سے خالی نہیں کیونکہ اس سے ان ارباب دانش کی نفسِ معاملہ سے بنیادی لاعلمی ظاہر ہوتی ہے۔ یہ نثریں ہر حال نثر میں نظم نہیں ہیں۔ اور اپنی ظاہر آزادی کے باوجود، مجددِ حقیقت کوئی آزادی نہیں بلکہ پابند شاعری سے بھی زیادہ جبرِ بند کی شکاوت ہے، نظم آزاد سے کوئی مناسبت نہیں رکھیں۔ آزاد شاعری کچھ بھی ہو آزاد بھی ہے اور شاعری بھی ہے۔ اس کا بنیادی وصف لازم لوج ہے، چکس، سیال پن ہے۔ بے روک ٹوک روانی ہے۔ اور ان اقسام میں پابندی ہی پابندی ہے۔ آزاد شاعری میں بات سے بچنا چاہتی ہے، یہ نثریں ان کا التزام کرتی ہیں یعنی معین و قنوں پر رہ کر رکاوٹ اور ہیکا نیت۔ جس سے مضمون ادا نہیں ہوتا بلکہ بند ہوا ملے۔ اپنے دور کی شاعری کی طرح ان کا تعلق بھی ایک پابند وضعِ زمانے سے تھا۔ موجودہ زمانے کی برق رفتاری اور لوج چک نے ان کو جھانڈا اور جمجھکی مچتی ہے۔ خواہ ہم تیز رفتاری کے ادب و فن پر نگاہ رکھیں تو تسلیم کریں کہ یہ نام یہ حقیقت ہے کہ نثر کا تصور بے حود کا ہی تھا اور اگلے مضمون میں

اردو میں آزاد شاعری کا آغاز کہیں دھند لگوں میں کھویا ہو ہے۔ اور یہ اس لئے اور بھی عجیب ہے کہ اس کا آغاز نسبتاً حال ہی میں ہوا ہے۔ جبکہ ہمارے عہد کا ہر پہلو، ہر واقعہ ہماری نگاہوں کے سامنے ہے اور دھند لگوں کی بجائے ہر طرف روشنی ہی روشنی ہے۔ "ماہ نو" کے پچھلے شمارے میں مجرم علی بدایونی صاحب نے بڑی ہی کدوکاوش کے ساتھ یورپ میں آزاد شاعری کی ابتداء کا سراغ لگایا ہے یہاں تک کہ اس صنف کے اولین شاعر اور اولین نظم کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اب وقت ہے کہ ہم اپنی شاعری کی طرف رجوع کر کے اس صنف کے باقاعدہ اور اس کی شعری کاوشوں کا پتہ چلائیں۔

اس صنف سخن کے ہمارے یہاں کتنے ہی نام ہیں۔ بے قافیہ یا غیر معنی شاعری، غیر پابند شاعری، نظم معرا، آزاد نظم، نظم رواں، بلیک ورس، فری ورس، درس لیر۔ خبر نہیں یہ اس کی ہر نوعی زبانی، جمہوریت یا حسنِ عالمِ قریب کا نتیجہ ہے۔ بسیار شدہ ہمت جتان را کہ نام نیست — یا ایک غیر واضح مطلق کو واضح تعین کی حدود میں لانے کی کوشش کا۔ یا پھر کسی اندھی چیلنج میں اور اس کو کامِ دھون سے روشناس کرنے کی سعی۔ بہر حال اس خواب کے سلسلہ میں کثرتِ تغیر و دلچسپی سے خالی نہیں۔

جہاں تک وزن کا تعلق ہے، بحث بہت پرانی ہے مگر البتہ میں وزنِ حقیقی و غیر حقیقی کا بہت کچھ تذکرہ ملتا ہے۔ اور یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ جہاں شاعری میں بالعموم پابند وزن ہی کام آتا ہے وہاں اس کے برعکس ایک بنیادی قسم کا آزاد آہنگ بھی موجود ہے۔ اور جس طرح

آنا و نظم کو اپنالے کی ایک کوشش دہی سے کہیں دور چلا گیا
(دکن) میں نظر آتی ہے۔ حالی، امین اور آزاد جیسے معروف شاعر کے
سلسلہ سے کہیں لگ۔ اسکی دیرپھی و کچی سے خالی نہیں۔ اس زمانے
میں جس طرح ہماری زندگی کے ہر شے پر مغرب ہی مغرب چھایا ہوا اتحاد
اکے ہر سہلے سے نمایاں ہے۔ اور ہر اقتدار و قوم کے عروج و قبائل کے
ساتھ اسکے مشاعر ادب اور اقسام تصنیف کا غلط بلندی ہونا بھی
لازم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں تصغیر کے دعوے اور اور علی
ادبی حلقوں کی فضا انگریزی ادبوں، ان کی تصانیف، اسالیب دینا
اور اصناف نظم و نثر سے گونج رہی تھی۔ اور میر تقی میر اور بلبل سے
زیادہ بلند افلاک افشاں بردار دکنیوں ہوں گے، انگلستان کے دوستانہ
تریں، شہرہ آفاق نثری کاربن کی منفرد شخصیتیں اور انگریزی قوم و ادب
لازم و ملزم خیال کئے جاتے ہیں۔ لہذا ان کے ڈراموں اور تصانیف
کے ساتھ ساتھ ان کی مخصوص صفت، بلینک ورس کا تذکرہ خصوصیت
سے ہوتا۔ برصغیر میں عظیم اہل انگلستان انہیں فخریہ طور پر ایسے انشاء
پردانوں کی حیثیت سے مینج کر تے جن کی کوئی مثال نہیں۔ اور ان کے
مغرب سے مت فرما می ہونا بھی ان کی زور و زور سے تائید کرتے تاکہ
ہمارے ادب میں بھی ویسی ہی دقیق کیفیت پیدا ہو جائے اور ہم بھی ایسے
ہی بہت بات شان انشاء و انڈوں پرنا کر زور سکین، اگر لالہ آبادی نے اس
شدید اثر پذیری ہی کا عکس پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ جب میں نے
ایک شیلے مغرب کو کسی مشرقی بزرگ کا کلام سنایا تو:

زفر وہ سنائے لگے نظم ملش

”کارنامہ مودی“ کے مصنف معروف اہل ملک کو ہی حیرت تک چلا گیا
دکن میں وفات کے عہدہ پر فائز رہے، انگلستان کے ایک فاضل
مدرس سے اس قسم کی آراء سننے کا اتفاق ہوا اور وہ مشرق میں نہ ٹھیکیر
جیسا کوئی دماغ نگار پیدا ہوا ہے اور نہ بلینک ورس جیسی تصنیف ہی
موجود ہے۔ یہ سرور الملک کے لئے ایک نایاد ثابت ہوا اور انہوں
نے یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اور و زبان اس قسم کے ڈرائے اور مسلسل
نظیں پیش کرنے کی اہلی ہے، ایک ڈرامہ نگار مارا۔ یہ ڈرامہ
بعد میں ضائع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں بنیادی چیز بلینک ورس
کا صحیح تعویذی جس سے وہ قطعاً معذور ہے۔ اس قدر مختصر مگر
جس میں مضمون یا بیان کے پہلا ڈرامہ و جلائی فکر کے لئے مہرے

جوبے ساتھ بہاؤ ہونا چاہئے ان نثریوں میں اس کے بالکل بچ کر گئی
اس سے ایک بات تجربی ذہن نشیں ہو جاتی ہے۔ دیگر جدید
اصناف سخن کی طرح آزاد نظم بھی اُس دور و زکی پیداوار ہے جس کا گہور
اوق مغرب کی آمد سے ہوا۔ یہ حقیقت جدید نظم ہی کی ایک شاخ ہے
اس لئے اس کے اسباب و علل اور حرکات بھی دہی ہیں جن حالات نے
جدید نظم کو جنم دیا وہی آزاد نظم کے معرض وجود میں آنے کا باعث بھی ہوئے
جیسے مغربی اثرات نے ہمیں مغربی شاعری کی طرف متوجہ کیا اسی طرح جملہ
مغربی اصناف سخن کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب بھی
دلائی۔ دور اول کے نظم گوشت رائے جس طرح مغربی شاعری کی وضع، اس کے
موضوعات اور مضامین کو اپنایا، اسی طرح آزاد شاعری کو بھی ایک سوچا
تعمیر کیا۔ چنانچہ ایک بہنیں کئی شاعر دل نے اس کے نمونے پیش کئے
مگر بعض بطور نقص۔ اس وقت قدیم شاعری ہی فضا میں رہی
اور لوگوں کے دل دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور نظم آزاد اس سے اس قدر
دور تھی کہ اس کا مقبول ہونا بہت دشوار تھا۔ زیادہ سے زیادہ جدید فن
کی پابند شاعری ہی رائج ہو سکتی تھی اور وہ ہوتی۔ آزاد نظم کے اکا کا
نمونے بعض اس لئے پیش کئے گئے کہ مغربی اصناف سخن میں سے ایک
یہ بھی ہے۔ اور بظاہر سب سے انوکھی۔ چنانچہ حالی نے اس کا صرف
ایک نمونہ پیش کرنے پر اکتفا کیا۔ جو محض قافیہ و ردیف نہ ہونے کے
اعتبار سے آزاد ہے۔ دعائی اور چک کی بنیادی خصوصیتیں جو اس
صنف کا لازمہ ہیں اس میں مفقود ہیں۔ یہی کیفیت امین میر علی کی
کاوشوں میں بھی نظر آتی ہے۔ یہ دونوں — انگے و قوتوں کے ہیں
یہ لوگ — بے قافیہ اور آزاد شاعری کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں جس
ان کی آزاد نظمیں آزاد ہوتے ہوئے بھی آزاد کہیں ہیں۔ آزاد نے
حسن و خوش سے آزاد ہوتے ہوئے قافیہ و ردیف کی قید سے بھی آزاد
ہونے کی کوشش کی، جس کی یادگار حیرانیہ (ایک پہیلی) ہے۔ اور
حسب معمول آزاد نے یہ پہیلی اٹھانے کیلیاں لے لے کر بڑے مزے
سے بیان کی ہے جس سے مضمون کی ادائیگی میں ایک قدرتی بہاؤ اور
بیاختہ پن پیدا ہو گیا ہے۔ یہ خصوصیت اس حقیقی آزاد نظم کے قریب پہنچانی
ہے مگر مزے لہانے ہی کی حد تک کیونکہ پہیلی اور اس کی مختصر مگر کی سلائی
کہاں تک ہوگی آزاد نظم سے جو اہل عقائد و تصورات وابستہ ہیں وہ کسی
سرسری نظم سے پورے نہیں ہو سکتے۔

کوئی گنجائش ہی نہیں۔ اور پھر آہنگ میں تشنگی اور کثافت۔ یہ عجیب کی نہیں بلکہ اس کا معنی الٹ ہے۔ لہذا اگر اس تھی اور نواز میں لکھا ہوا ڈرامہ مصنف کا بھی وہ جاتا تو بھی ان کی سعی بالکل رائیگاں نہایت ہوتی۔

شاید ان کو ششوں کا سلسلہ نہیں ختم ہو جاتا۔ اگر اردو کے اسکاٹ، مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم شامہ ہونے کے باوجود اس صنف کا بیڑا اٹھاتے۔ جبر نہیں سرور الملک کی طرح انہیں اس بات کی تحریک کیسے ہوئی۔ شاید اسکاٹ کی لیدی آؤدی لیک کے انداز میں انہوں نے ناول لکھنا شروع کیا تو مکالموں کی ضرورت بھی پیش آئی۔ کیونکہ بعض موقعوں پر ناول اور ڈرامہ کے ڈائجے آپس میں مل جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے یہاں کے ہر رانجھ کو دیکھ لیجئے۔ داستان وارث شاہ بیان کرتا ہے لیکن ہر رانجھ، سہتی جی دیغہ جا بجا اپنی زبان ہی سے گفتگو کرتے ہیں۔ جو ترنما تو ڈرامہ ہے۔ شرر بھی غالباً بلیک درس میں لکھنا چاہتے تھے لیکن ان کی کوشش کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ بلیک درس نہیں فخر درس ہے یعنی اس کے مصرعے یکساں نہیں بلکہ چھوٹے بڑے ہیں۔ مکالموں یا فقرہ میں تسلسل اور بے ساختہ ہواؤں اور پید ہو جاتا ہے۔ گو یہ انسان پڑے گا اس کو بیچ لچک میں لکھنے والے کی طبیعت کو بھی خاصہ دخل ہوتا ہے۔ جیسا کہ بعد کی بعض میکائی کوششوں سے ظاہر ہے۔ بہر حال بیان کا قافضہ جو یا صنف کا فاضی احساس، ان کی بدولت بعض مصرعے خطائے دھال دواں، آپس میں ملے جلتے بلکہ گھٹلے ملے ہیں۔ اور آہنگ میں بھی کافی تسلسل نمایاں ہے۔ اس لئے وہ اس قسم کی نثری درس کی بخوبی نمائندگی کرتے ہیں جو محض بیانیہ یا ڈرامائی ہو، فکری و غنائیہ نہ ہو۔ جیسی کہ فوری درس عموماً ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے شرر کی حیثیت ایک پیشوا ہے۔ ان کی نظم بھی تو ہی جیسی نشر ہے۔ صفا سیدھی الطیلس، نہ تار نہ پڑھاؤ، نہ زیر نہ میج، یکساں۔ نہ احساسات کی اتھاہ گرائی نہ تخیل کی بے پناہ اڑان۔ نہ آہنگ کی شدت نہ بیان کا شکوہ۔ نہ رچاؤ نہ کبھی شہزادہ لہذا شیکسپیر اور ملٹن قدرتی طور پر بہت دور رہ جاتے ہیں۔ اور اردو بلیک درس سے محروم۔

اداس کے بعد ایک طویل غلا، ایک طویل سناٹا، ادب کے نغمہ زار سے کوئی آزاد کوئی اسمعیل، کوئی حاکمی یا شہر نہ اٹھا۔

علامہ اقبال بھی آئے اور اپنی دین میں غزلوں جلتے گئے۔ یہاں تک کہ اس صدی کی دوسری ٹہائی بھی آخری مرحلے طے کرنے لگی۔ اس

دوران میں مغربی ادب کا مطالعہ، اس کا اغراض و نتائج کتبھی آگے بڑھ چکا تھا۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ شعور آگیا بھی جو اردو کے جملے گئے دم لے کر کی متقاضی ہو رہی تھی یہ خواہش پیدا کر کے پہلے سے زیادہ ذہنی پس منظر کے ساتھ نثر بارہ وقتوں اور زیادہ اہتمام سے تجربے کئے جاتے۔ چنانچہ دوسری دہائی میں اس نئی پخت و پز کے آثار کی گسسا ہٹوں میں نمایاں ہوئے شروع ہوئے۔ اس کی واضح جھلک عظمت اللہ خاں کی سرگرمیوں اور درجہ بندیوں میں دکھائی دیتی ہے۔ عظمت اللہ نے بعض مغربی شعرا خصوصاً درڈز اور رنڈ کھنڈر ذوق خوب کھنگالنا تھا۔ اور بڑے عملی کارساز پایا تھا یعنی مغربی شاعری کے بعض تیور، بعض اصناف، عروسی بیچ و خم، رنگ روپ، بالخصوص، بلیک درس ایک ایسی صنف عملی سے لے کر اپنی منفرد نوعیت سے سحر کر لیا۔ اور دھروہ ہندی کا بھی کم دریا نہ تھا۔ کمزوری کی حد تک جو برائی ہو سکتی تھی۔ ہندی سے آنا بھرا لگاؤ اور بھرپور تھک سے بیگہ تھی۔ یہ ناممکن تھا۔ چنانچہ عظمت اللہ کی فنی و عروسی سوچا بجا برتری حد تک انگریزی اور ہندی ہی کے ضمن میں رہی۔ اس لئے ان دونوں کی شاعری اور عروسی کو اردو اور اردوکان میں سمونا چاہا۔ اگر یہ کوشش دونوں کے مکمل شعور اور پوری جان کاری کے ساتھ ہوتی تو شاید وہ اپنی کوشش میں کامیاب ثابت ہوتے لیکن نظام ہریہ ایک قبل از وقت اور ادھوری کوشش تھی۔ اس لئے ناکام رہی۔ پھر بھی اس کے بعض پہلو بہت خیال انگیز اور نو بہر طلب ہیں اور عروسی دھن کی تھپیوں کو سمجھانے اور سننے نئے قدم اٹھانے میں ہماری کافی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ یہیں فکر لگائی تھی بیچ پر کرنی چاہیے جس پر عظمت اللہ نے کی تھی لیکن گہرے ذوق و بیسٹ مطالعہ اور تحقیق سے کام لے کر۔ انگریزی اور ہندی کے صحیحے بھگتے بھگتے عظمت اللہ کو نہ خود ہی ملانہ وصال صفا۔ اور وہ بھی نا دھرم کا بار نہ ادر کا بار۔ تاہم نظم آزاد کے سلسلے میں اس نے جو کچھ کیا وہ قابل لحاظ ضرور ہے۔ اور اس کے تجربے بھی خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ نظم آزاد اور نظم معروض میں سہاں بن کا جو بیاد و لغو ہے بلکہ بلند پایہ پابند شاعری میں جس سیال آہنگ کا تقاضا کیا جاتا تھا۔ وہ اس سے بخوبی آگاہ تھا۔ ہماری ہم تمام تر جاہد ہیئت کے خلاف

وہ بھی لڑائی چھٹی بڑی آوازوں کو سپاٹ طور پر بچا کر کے جیسا کہ ظلمت نے کیا ہے۔

کچھ پیش اسی زمانہ میں یاس سے کچھ ورہد شیکسپیر کے بعض ڈراموں — ویلنٹ اور کچھ کدو آوازوں میں لانے کی کوشش کی گئی۔ یہ پلٹیک درس کو اپنانے کی ایک اور کوشش تھی اور زیادہ حوصلہ مند لیکن اس سے بھی بات نہ بنی۔ کیونکہ ترجمہ نقلی ہونے کے باعث نظم ہی باور نشہ اور تنگ بھی۔ مترجم کا قدم شیکسپیر کی روح اور نفسی شعر تک رسائی نہ پیدا کر سکا۔ اس لئے یہ کوشش بھی بے ثمر ثابت ہوئی۔

یہ ساری کوششیں جستہ جستہ تھیں اور ایسی ہی ایک کوشش منصور احمد مرحوم مدبر (دلی دنیا) نے بھی کی۔ یہ ایک چھوٹی سی بے قافیہ نظم تھی جس میں کوئی نمایاں بات نہ تھی۔ حالی اور آزاد وغیرہ کی طرح محض ایک ضمنی کوشش۔ صرف اتنا ہے کہ یہ دوسری دہائی کے آخری ایک دو سالوں میں شائع ہوئی جبکہ لاہور میں آزاد شاعری کی تحریک منظر عام پر آنے ہی والی تھی۔ اس نظم میں اس تحریک کی آمد کی کوئی علامت نہ تھی۔ ہمارے یہاں آزاد شاعری بے حیثیت، ایک باقاعدہ تحریک کی تیسری دہائی کی پیداوار ہے اور اس تحریک کے نتیجہ میں جو ترجمے ہوئے اور نئے بروئے کار آئے صرف اپنی کو حقیقی معنوں میں نظم آزاد قرار دیا جاتا ہے۔ سابقہ غزلوں کی تہ میں کوئی گہرا احساس یا تحریک کار فرما نہیں۔ اس لئے ان کی حیثیت محض برائے نام ہے اور تیسری دہائی سے پہلے کی حد تک یہ تلاش و تحقیق بالکل بیکار ہے کہ سب سے پہلے آزاد نظم کس نے لکھی، لہذا ہماری توجہ تمام تر اس دور کی طرف منتقل ہوتی ہے جس میں آزاد شاعری کا باقاعدہ طور پر آغاز ہوا اور اس نے ایک مستقل صنف اور نظریہ کی حیثیت اختیار کر لی جس نے اردو شاعری میں نمایاں حیثیت پیدا کر لی ہے اور اس کے ساتھ ایک مستقبل، ایک تاریخ بھی۔ یہ ایک مستقل داستان ہے جو مستقل نشست چاہتی ہے۔ اس لئے ہم اس کی مفصل کیفیت ایک اور سیر حاصل مغفون میں پیش کریں گے۔

نئے گردید کو درشتہ معنی رہا کہ دم حکایت لہجہ بے پایاں بہ خاموشی ادا کر دم

۱۔ اور جدید شاعری کا ایک نہایت اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہم اپنے عروض میں سیال بن کیسے پیدا کریں۔ عظمت کو مناسب و تغویں پر شہر آؤ، مصرعوں میں توقف (بشرط) بیان و معنی کے مصرع پر مصرع چا لکھتے تھے بہاؤ (ان تراہیں) میکا نیت سے احترازاؤ اور تنگ گرد را احساس تھا چنانچہ وہ انگریزی کے نمونے پر سائٹ میں بھی ان خصوصیتوں کا اہتمام کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

وہ حسن دلاؤیز جس سے کہ انسان کی ہستی میں پیدا ہو، دیوانہ وار ایک طوفان مستی جنوں کا رہے جس پہ سایہ کہ جس پر برستی

اس کی ترتیب ہے ۱ (چہ بار) اور ب، ج، د، د۔

پہلا مصرعہ حتیٰ پر ختم نہیں ہوا، جس کے باعث دوسرا مصرعہ 'میں پیدا ہو' سے شروع ہوتا ہے۔

بلینک درس کے سلسلے میں انگریزی عروض کو من و عن راق کرنے کی کوشش کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے وہ اس نمونے سے ظاہر ہے:

کوئی کی آنکھ نشے میں گھومتی

کدائی آنکھ ناظم مکتوم قی ۶۱

بے قافیہ نظم کا ایک اور نمونہ یہ ہے۔

نہ کہنے کہ ننھا سا ہے واقعہ

اسے آپ ننھا کہیں کس نے

بڑا واقعہ آپ کہتے ہیں جس کو

نظم آزاد کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ شاعری ہو اور نہ صرف محیرہ پہلے نمونے میں اس کی کوئی علامت نہیں۔ دوسرے شاعری کے کسی بھی نمونے کی طرح اس میں نمایاں آہنگ پایا جائے۔ اس میں آہنگ ذرا بھی نہیں کھلتا کیونکہ اس کی ضرب نمایاں نہیں۔ اس نمونے میں صرف چھوٹے چھوٹے جہاں بھی تنگ اور درخت کوئی ہے۔ اگر ہمیں پہلے ہی سے جلدیا جائے تو ہم اسے بالکل نثر کی طرح سمجھیں گے۔ دیکھو جو کلاس سے بنی کسی سے مفاہن مفاہن (بھرتیج مقبروں) اس میں خاصیت کچھ ہے اور اس سے حقیقتہً بہت کچھ متفرق پیدا کیا جاسکتا ہے جیسا کہ بعد کے نمونوں سے ظاہر ہے۔ رمل تاکید (ACCENT) کا سوال تو یہ خود انگریزی میں ہی محدود ہے اور مختلف فیہ ہے۔ چہ جائیکہ ہم اس کا اردو میں بدل پیدا کریں اور

پات سنہرے

(شالار، ایک قصہ)

آئسہ شہاب

جلوس تخت پر مہر کے تاجداروں کا
برنگ ہر سماں تاج کے کتاروں کا
ہماروش شعا میں چنور چنور رقصاں
ہما بدوش ضیا میں سحر سحر تریاں
وہ دبدبہ، وہ تھمل، جلال و جاہ و چشم
حریف فریدوں، سپہ سوط، جم
کھیں تو بکھتے چلے جائیں دل میں نقش جمال
بڑھیں تو بڑھتے چلے جائیں کیف ہائے خیال
وہ گرد و پیش تب و تاب سب سے سیارہ
نظر فر و زرت شاہنزار بہارہ
وہ عسل خاں درمہ، وہ طاق طاق فسوں
نکاہ شوق کی خاطر ہر اک رواق جنوں
چشم واپہ یہ نظارے غنوشاں ہوجائیں
ترا نگ انگ کے جادو جنوں نشان ہوجائیں
وہ جلوے مفت نظر صد بہشت نظارہ
زفر قتا بہ قدم صد کرشمہ آوارہ
فسون فطرت و اعجاز زندگی یک جا
کمال حیرت و انکیز سحر کی یک جا

سنہرے نقال بچے کیسے حال اُسے گئے
دل و دماغ میں کیا کیا خیال اُسے گئے!

رسی سی ہوئی مٹی وہ کوکتاروں کی
فضا میں پھیل گئیں پولیاں ہزاروں کی
چمکتی بولتی وہ ٹولیاں نکاروں کی
خیال و خواب میں وہ جتیں اشادوں کی
وہ تانیں مر مر یہ تختوں پہ آبشاروں کی
وہ شائیں نفرتی لہر دل پر راہ پاروں کی
کچھراک آتا رنگی، سنگتیں اناڑوں کی
نگوں میں شورش اناڑوں کے دھماکوں کی
چمکتے بھولوں کی وہ سچ سچ تاروں کی
وہ مورچیل سی ادا سبز شاخساروں کی
وہ چھوٹے ہوئے فوارے جھللاتے مینو
وہ موتی موتی ڈھلی بوند بوند کاجادو
وہ جوتی جوتی رچے انگ انگ کا فرخو
وہ مینو مینو پیسے رنگ رنگ کے مردو
وہ تختہ تختہ بہاراں، وہ رستہ رستہ جنوں
وہ سرد سرد چراغاں، روش روش دھملا
وہ شامیانہ مر مر کشا وہ بارہ دری
ہوائیں آتی ہیں جس میں سدا تھرکتی ہوئی
وہ نہر چاندی کی اک مہکشاں سرکتی ہوئی
مہا کی چال سے ہر کام پر سنکتی ہوئی
وہ جل پہ آئینے ہی آئینے چمکتے ہوئے
بور خالے ہیں جام و سبو بکھتے ہوئے

سنہرے نقال عجب زرد در در پتوں کا
یہ کیسی چوٹ تھی دست نقیب، موج ہوا
غضب کی چوٹ کہ ہر ذرہ گوج گوج اٹھا
خیال و خواب ہی جائیں کوئی یہ جانے کیا
وہ ططاق، وہ اک غفلت، وہ ہنگامہ
چھنا کا۔ ٹوٹا ہو رہیوں کا جیسے ستنا
صدا دہشتی ہوئی دھیرے دھیرے گھٹتی ہوئی
وہ پیل پیل کے اک سنسنی سکتی ہوئی
وہ دور دور پہنچ کر فضا میں گم ہوتی
عکس کے خم سے پکھ پکھ اسیر خم ہوتی
گمک کہ تان جو دھیری سی مینڈ بنتی گئی
وہ جاگتی ہوئی جھٹکا رنیت دہشتی گئی
گماں گماں وہ تصور، جہاں جہاں تصویر
جہاں جہاں سے وہ خواب اور بھلاں نہاں تھیر
وہ تھر تھرتھرتے ہوئے، وہ گہرا گہرا طلسم
سنہرے نقال، سنہری صدا، سنہرے طلسم
مہیا دہ مہتمم گل جس کا راز دار ہوں میں
نہ پائمال کہیں مجھ کو زائرانِ پسمین
انہی کے شاعر نشین کی یاد کا، ہوں میں

خزاں کے جسم میں جاں ڈگتی بہاڑوں کی
نظر میں بھوم گئی مستیاں چتروں کی

پہنہ نہ خولے کہ بدخواہانے یہ پیغام
پہ نہ مٹے لکہ ابوبہ داد و سزا م
دھرجا نہ پھیل شکل خورگند بزم
آئینہ خوندے بے رویہ بے دیا م
دھچے پہ خیر بے مل ترخو خا مو شہ
لکہ بوئے ہسے پہ پتہ خلد گویا
پہ پیغام چھپل یا ہر دیدن کھ کھ
دشمن بشیر و سرحد سکر یکتا ہم
دراز عمر حاصل شود راستہ
لکہ سر و لڑا مدد ام تر و تازہ ہم
کہ چلا رہد عاشقے وہ دلکہ کرے
نہا حسان دگر اھا خوش انہا ہم
قرنی نے تو صرف اتنا ہی تھا کہ

لیکی رحمان بابا کا رونا ایسا ہے کہ اسے رونے کی برکت سے دوست کا
 دیر حاصل ہے۔ یہاں دوست سے مراد ذات بابا ہے۔ جو خود کہتے
 کہ جو کوئی میرے سامنے غمزہ زاری کرے گا، میں اس کی آواز سنوں گا
 غنی کا شعر عشق مجازی کا ترجمان ہے لیکن رحمان بابا کا عشق کھارہی
 چھانل کے علائقے میں کوئی مجلس ہو، کہ غفل ہو، رحمان بابا
 کی رہبیاں ضرور سنی اور سنا لی جائیں گی اس وقت جبکہ پشتو شاعری
 ترقی کی طرف گامزن ہے پڑنے لڑنے کے مگنا مشاعرے دو اور بیس
 ہو رہے ہیں۔ اور جو مختار خاں خشک کو پشتو شاعری کا داد و دم تسلیم

لیکن چنان اگر ایک طرف نرم دل دادہ ہے۔ تو دوسری طرف نرم کا بھی شیدائی ہے۔ شام ہوئی، کھانا کھایا۔ اودھ جھرمیں لوگ جمع ہوئے۔ ایک نے باب (احیاء)، دوسرے نے فخر اسبغ اللہ، تیسرے نے الجانی کا شروع کیا، اور چوتھے نے کان پر لٹو رکھ کر بلند آواز سے یاقربان کی صدا لگائی۔ اور پھر جو تیسری آواز شروع ہوئی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ مجلس میں شریک ہر جوان پیدائشی شاعر ہے۔ دتے میں ایک کوٹے سے آواز آئی، "یارا رباعی شاعر (یارا رباعی شروع کرو) پشتون میں غزل کو رباعی کہتے ہیں۔ ساز دھرم ہوتے۔ گھر سے ولے لے آؤ رکھو۔ رباع والا آہستہ آہستہ ریزہ ریزہ باطنی مغز اب بھیجئے گا۔ اور ایک نے رباعی شروع کی۔

لے ٹپے پشتوں کی وہی حیثیت رکھتا ہے جو پنجابی میں دوہے کو حاصل ہے۔

کیا جاتا ہے رحمان بابا کی منفرد حیثیت اپنے مقام پر ایک عظیم شان کی طرح قائم ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آج تک پشاور میں خوشحال خاں کے کلام کو وہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو دیوان رحمان بابا کو ہے یا دہی ہے۔ اور آئندہ بھی رہے گی۔ منتخبات خوشحال خاں خٹک، مطبوعہ پشتون کالج پشاور کے دیباچہ میں سید انوار الحق صاحب نے اس حقیقت کو بولوں بیان کیا ہے۔ خوشحال خاں خٹک پشتون عوام کے علاوہ ہر دینی دنیا میں بھی زیادہ تر ایک شاعر کی حیثیت سے ہی جانا پہچانا جاتا ہے۔ اور وہ بھی رحمان بابا سے زیادہ نہیں۔“

رحمان بابا خوشحال خاں خٹک کا ہم عصر تھا۔ خوشحال خاں کا زمانہ ۱۲۲۷ھ سے ۱۱۰۰ھ تک بیان کیا جاتا ہے۔ اور رحمان بابا ۱۰۴۲ھ سے ۱۱۱۸ھ تک زندہ رہے۔ گویا رحمان بابا کی پیدائش کے وقت خوشحال خاں کی عمر میں برس کی تھی اور وہ خوشحال خاں کی وفات کے بعد قریباً چار سال تک زندہ رہے۔ خوشحال خاں خٹک کے زمانے میں موضع تگئی کے مولوی احمد صاحب نے ایک مشاعرے کا انتظام کیا تھا۔ اس میں خوشحال خاں کے علاوہ عبدالقادر خان، صاحبزادہ محمدی صدر خان، اشرف خان بھجری، عثمان، غفور عبدال اور معزز اللہ نے شرکت کی تھی۔ عبدالقادر خان، صدر خان اور اشرف خان بھجری خوشحال خاں کے بیٹے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس مشاعرے کے وقت رحمان بابا کی عمر بھی کافی ہوگی، لیکن جراتی ہے کہ زانے کے اتنے بڑے مشاعرے میں رحمان بابا نے شرکت نہیں کی۔ اس کی اور کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ یوں اس کے کہ رحمان بابا ایک گوشین درویش تھے چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں۔

نہ شعی دھانا نو بدلتگو سو کچلی (ایہوں اور غریبوں کی دوستی نہیں ہو سکتی چوتہ عزیز خاں چونہ ملنگ جل تھا کھا در غریب جیسا نہ انکے دل پر راز بیٹھا۔
یہی گوشہ نشینی کے بعد رحمان بابا کی زبان سے نکلا ہوا ہر شعر ناخاموشی میں شہر ہو جاتا۔ اس کے برعکس اس کے معصروں کو ایسی مقبولیت کبھی نصیب نہ ہو سکی۔

رحمان بابا کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اس میں تصوف کا گہرا امتزاج تین چار صدی قبل از مسیح کے چوک میں صرف اسی شاعری کو قبولیت حاصل ہوتی رہی جس میں تصوف کی باتیں کی گئی ہوں۔
تھا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی، سچل سرمست، بابا فرید، وارث شاہ اور

مجھے شاہ کی شاعری اسی وجہ سے مقبول عام ہوئی۔ صوفی شاعرانہ شاعری کی رونق ہو گئی۔ کبیر، کبرکیت، دوسروں کا عذاب کوئی صوفی شاعری میں ہوتی ہے۔ وہ دوسری شاعری میں نہیں ہوتی۔

رحمان بابا کے ہم عصر شاعر کسی کو بھی وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو رحمان بابا کو حاصل ہے۔ معزز اللہ رحمان بابا کا ایک ہم عصر شاعر تھا۔ ”پینتالہ شعرا“ مصنفہ عبدالحی عیسیٰ کے ہر جہ معزز اللہ رحمان میں زندہ تھا۔ ہمیشہ غلیل کی تختی کے مطابق ان کے کئی اشعار میں رحمان بابا سے تو اورد ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً رحمان بابا کہتے ہیں:-

نہ پیڑ پ پر اصل کین خاکی نیے (میں جاتا ہوں تہاڑی اہلیت مٹے۔
خان بہ خوشنہی پے کو تہا۔ کب تک اگلی سنے اپنے آپ کو مٹاؤں گی
اور معزز اللہ کہتے ہیں:-

چہ صاب میرے خدا بندہ تھے خاوی (کل میں پنڈن مٹی چھائے گی۔
نہ چہ خان خندی لہ خاوی ویرما (جو اپنے آپ کے سال کے زیدی مٹی میں ہے)
رحمان بابا کہتے ہیں:-

ہفت نواے چہ پشان بنائستہ نہ دی (ہر روز ہر جسم نہ ہو۔
خوک بہے خکا نہ نہ بنائستہ دھواؤں (کل ماں یاد دھکا خور ہوئی لکڑی کا لگاؤ)
معزز اللہ کا شعر ہے:-

کہ نہ دنی نیک علی چنبدہ کمرے (اگر تم نے غلوئی نیک علی نہیں کیا ہے
غز کا ہشتہ پے عمل دھواؤں (تو اپنے ماں باپ کے نیک عمل پر غور کرو)
اس قسم کے اور بھی سینکڑوں اشعار ہیں۔ لیکن معزز اللہ کے اشعار کی مقبولیت تو ایک طرف، اب سے کچھ عرصہ قبل تک ان کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اسی طرح حافظ صاحب البوری اور عبدالمعظم بابا کا کلام بھی صوفیا نہ رہے۔ لیکن دیوان رحمان بابا کے سامنے ان کا چراغ بھی نہ رہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ کسوفی کلام ہمیشہ پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ افلاخی بندش، محاورہ کی چاشنی اور دوزخ و کی حالات بھی کلام کی پسندیدگی کا باعث ہوتی ہے۔

رحمان بابا کے ہر کسی چیز کی کمی نہیں۔ یہ سادہ اور دوزخ و کی سلیس زبان میں مشکل سے مشکل اس کے نہایت آسان پر لے میں بیان کرتے ہیں۔ آخری ترک لہو و لعب میں لکھنے ہوئے انسان کو کہتے ہیں۔

مادچ سوہرے لہو و شعی آخیز شعی (سانپ کی کپاس پیچ کر یہاں ہوتا ہے۔
تہ دھو غارے لہو و غلے نہ شوے (نیک نیک کا کچھ لکھ کر یہاں نہیں ہوگا)

وہ کرشمہ کنہا کوئی شاعری نہیں۔ شاعر متا نہیں، پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ رحمان بابا بھی پیدائشی شاعر تھے۔ لیکن اپنی زندگی میں مختلف آناٹیں گزرنے پر چنانچہ نہیں جا کر ان کے جوہر طبع نے نشوونما پائی۔ بے شک اہل معنی کو بے طوفان حوادث مکتب نظر و سیرج کم از سبیل استاد نہیں

رحمان بابا کا پورا نام عبد الرحمان تھا۔ والد کا نام عبد الستار تھا۔ پشاور سے تین میل دو سو تپ ۱۰۴۰ھ میں ایک چھوٹے سے گاؤں بہاؤ کلی میں پیدا ہوئے۔ والد لسانی لحاظ سے بہت غریب تھے۔ ایک دفعہ انہیں اپنے ایک عالم فاضل دوست، مولانا محمد یوسف کے پاس لے گئے۔ آپ نے مولانا سے نہایت معصومانہ طریقہ پر سوال پوچھا، اتنی بڑی کائنات بنا کر، اتنے انسان پیدا کر کے، ان کی ذمہ داری کا عظیم دھجھاٹھا کرنا، تھلے کو کیا نڈھ حاصل ہوا؟ اس سس میں مولانا محمد یوسف نے آپ کا یہ سوال سن کر آپ کو کھٹے سے لگایا۔ اور بے ساختہ جواب دیا۔

”ستار کے عظیم بیٹے، میں نہیں سب کچھ بھانے کی سعی کروں گا“

مونا بہار واکے چلنے چلنے بات۔ مولانا یوسف نے آپ کے پوشیدہ جوہر کو محسوس کیا۔ اور لیٹے آغوش تربیت میں لے کر اس جوہر کی سی جلا دی کہ آج تک انکی تابانی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

مولانا سے فاضل تھیں، لیکن بعد لغیر ہی کے سلسلے میں کچھ ضرورت میں بھی مقیم رہے۔ اور جب واپس آئے تو ایک کامل درویش اور صوفی بن چکے تھے۔ علم تصوف ہی ان کا محبوب شغلہ تھا۔ بچاؤں سے باہر ایک جھوپڑا بنا کر رہنے لگے۔ ان کا سارا اثاثہ ایک رباب تھا۔ وہ رباب کے شغل میں اپنے آپ کو کھول جاتے۔ اور بہروں بے خودی کا عالم طائر رہتا۔ عقیدت مندوں کا ایک مجمع ہر وقت ان کے گرد جمع رہتا۔ گاؤں کے لوگوں کو ان کی یہ بہرہ نظر پڑی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اسلئے یہ مجبور ہو کر پشاور کے قریب تیرافغانی نام گاؤں چلے آئے۔ اور اپنی بقیہ زندگی یہیں گزار دی۔ اور یہیں ۱۱۱۸ھ میں وفات پائی۔ ان کا مزار گاؤں کے بالکل متصل ہے۔ اور یہ شہر بہاؤ کے محکم میں اس پاک پاک میلہ ہوتا ہے قبا۔ پاکستان کے بعد خصوصاً موجودہ دور میں جو ذہنی بیداری پیدا ہوئی ہے اس نے شاعر کے جادواں قلم کو مقبول سے مقبول تر بنا دیا ہے اور سابق صوبہ سرحد کے بڑے بڑے حوئے ذوق و شوق نے جہاں اس سرزمین میں ان کا

پہرہ مرشد کی ضرورت کیوں بیان فرماتے ہیں۔

ہے دنیا دکھ دینا دیانت گویان و
دین و دینیان و سیکہ موت کچھ نہیں چکا ہے۔
پہ کوٹھ، دھوڑا نوپور ہو یہ
حسین نکلے بلبل کے شیک لبر و لبر
ہے مرشد زخو کھنڈر و مدخلی
بغیر شکر کے مرید کج کوئی لیتا ہے۔
خوش چہم فرزند انوپر دیو یہ
اولاد کا غم صرف باپ ہی کو ہوتا ہے
ہنوہ سرائی سے لغز رباب بدرجہا بہتر ہے۔

ترد و چہ کھنگوچہ ذکا نے اور
اس پوچھ لکھ سے جسے میں راہوں۔
پہ بخند ہے تراندہ رباب خود بخند
رباب کے قلم سے منٹا جھپٹند ہے۔
غزب اور لاہری کس عجیب انداز میں پیش کیا ہے۔

مفسر افسوسہ میں کو ہستاد
غریبوں کے تودہ طارک لکل کوستان چہ
کہ تمام عمر سے کوری پہ باز اکیس
ہا ہے ان کا کوشش، باناس کی بچہ ہی کہتا ہے
غرض ان کے کلام میں ہر طبقے کے افراد کی تسکین ذوق کا سامان موجود ہے۔ ان کے اشعار کا ایک طرف سمجھوں میں درس و تبلیغ کا ذریعہ ہیں۔ تو دوسری طرف جروں میں ساندہ آواز کی صفیں بھی اس سے گرائی جاتی ہیں۔ ایک طرف اگر ایک زنبیرست اس شعر کو فرسے لے کر گاتا ہے

چہ ترخندیم دلیر پہ لاس کی جام
آہ کچھ رعب و بطن میں اور میرے اندھیا
نی اور ملک دھماکے زما غلام دے
جام غراب ہے تو ناکہ بادشاہ کی بیلاطام ہے۔
تو دوسری طرف اعلیٰ ترین پرچم پرچم کر چتا ہے۔

پہ دنیا کیس کہ نہ کار دے خود دے
دیا ہے اگر کوئی اچھا کام ہے۔ تو وہ دیکھو
دے کا سپہ کنندہ و آفرین دے
اولیہ کا کہ نہ دہلے ہا فرمایا ہے۔

لیکن اس کے ساتھ رحمان بابا دنیا دار انسان کو بھی تسلی دیتے ہیں۔

بنہ دہ بنہ دہ دہ دنیا
یہ دنیا بھی ہے کہ نہ آخرت کا توڑ
چہ تو بنہ دہ دہ عقباً
یہی ہے۔

دہ دنیا پہ بازار کیا بڑی
اس دنیا کے بازار میں انکے جہاں کاٹوا
دھنے جہاں سودا ہوتا ہے۔

پہ دنیا کیس بدی نیستہ
دنیا (دولت) میں کوئی بڑی نہیں۔ اگر تو
کہ بدی نہ وی لہ تا
اسے ہر استعمال نہ کرے۔

پہ دنیا کیس لوہے حکمت دے
یہ دنیا کتنے سے بھولے ہوئے ہے۔ ایک ایک
پرے چوہیڑی حکما
موت ہم دگ گئے ہیں۔

شعر کہنے والے بہت بڑے تھے۔ لیکن جمعی شاعر بہت کم ہوئے ہیں۔ قلم ادکا غزل لکھنٹوں ایک ایک روایت امداد فیکل کاش میں پریشان

شاعر شیریں نوا

(روحان بابا)

ناہید نوا

اور کون ہو سکتا ہے! وہی جس کی دھن پر وہ غمہ سرا ہوتا ہے جو بول
اس کے ہونٹ گنگناٹے ہیں وہی اس رباب کے تاروں سے بھی
کنگناتے کنگناتے ابھرتے پھومتے چلے آتے ہیں۔ اس کے ترانے دوسروں
کو بھی مست بنا دیتے ہیں اور اس کی الہامی ترنگ کے ساتھ وہ بھی جاتے کس
عالم میں پہنچ جاتے ہیں ایک عالم طوطی جو عالم سفلی سے کہیں دور اور پگلیز سے
جس سے روحانیت کے مرتعہ پھوٹتے اور اپنے گیت سے سب کو
سرشار کئے دیتے ہیں۔ آج اس پیکر شعریت کے زمرے ایک دیوان کی شکل
میں بند ہیں۔ اور جو چاہے ان سے وہی جیتی جاگتی آواز وہی غنیمت رباب
سن سکتے ہیں۔

ویسے میں رجمان بابا کے اصلی نام عبد الرحمن دیوانی کے نام عبدالنار
کے سوا اس کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں۔ اگر سبے طرح طرح
کی غزلیہ روایات ہیں۔ جس کے سہارے ہم کچھ کہیں بھی تو کیا۔ لگ بھگ
محبوب کہتے تھے۔ شاعر اور نقیر مجذب ہی تو ہوتے ہیں جو دو رافنی
پر نظر جمائے جائیں کیا کیا روایات بکھیرے رہتے ہیں۔ رجمان بابا بھی انہی
میں سے ایک تھا۔ نقیر کا رسیا، عرفان کا دلدادہ، روحانیت
کا پرستار۔ ایک انسان، ایک صاحب دل۔ رسم و رسم عالم سے بیزار
اور شاہدات حق سے سرشار۔ کہنے کو ہم نے تین سو سال گزر دیا مگر یہ بھی
کچھ ایسا تقبی نہیں اور یہ بھی کہ وہ حقیقت نگاہیں پیدا ہوا۔ ویسے اس کی
جائے پیدائش پشاور سے تین میل دور ایک گاؤں بہادر کی تیاں باجنا
سے ہے۔ والد اہل علم بالوصاب۔ مزار پر افوارہ نزار عرفان کے گرد و فراخ
میں ہے۔ اس پر اہل نظر نے قیاسات کا طائر رگدیا ہے۔ جس سے
حقیقت اور بھی روایات کی تہ میں دب کر رہ گئی ہے۔ ایسے لوگ
لیڈ بھی مکان و زمان کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ پھر کیا ضرورت ہے
کہ ہم خواہ مخواہ ان کو تسلیم زمان و مکان میں اسیر کرنے کی کوشش کریں۔
وہ قومیت کا بندہ فرائ ہے۔ اور اخلاق کا شنا خواں اہل ذوق نثار۔

باتی صفحہ ۲۵ پر

دنیا کے ہنگامے اور اخلاق فوری کبھی تم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ بھی
ہے کہ حبیبیا جیسا پر آشوب زمانہ ہودی ہی بڑی بڑی شخصیتیں بھی پیدا کرتا
ہے۔ جو سبے اعتدالی کے شکار انسانوں کو اعتدال اودے راہ ر وڈوں کو قمع
راہ پر ملے آتے ہیں تاریخ نے اپنے آپ کو اس لحاظ سے اس قدر دریا ہے کہ
ہمیں کوئی اچھڑ نہیں ہوتا جب ہم سابق صوبہ سرحد کی سنگناٹے سرسبز ہیں
دریائے آتا کے کنارے پھر اسی ڈرامہ کو سامنے پیش ہوتے دیکھتے ہیں جن
کا ہیرو ایک بزرگ، ایک صوفی، ایک شاعر رجمان بابا ہے۔ اور آج یوں جو
سال گزر جانے پر بھی وہی مقام ہے، وہی اسٹیج ہے۔ اور اسی ڈرامائی انداز
کے ساتھ اس بزرگ کا عرس بھی منایا گیا ہے۔ ایسے کہ اسٹیج نظام رنگ کی
کوہ درکہ اور بہادر بہار داوی ہوتے ہوئے تمام پاکستان پر پھیل گیا ہے۔
اور خوش حال خاں خشک، رجمان بابا کی دنیا، اس کے کلیں راوی، ہرگز
اور پد کا دنیا اور اس کے کمینوں سے شیر و شکر ہو گئے ہیں۔

سیاسی بد نظمی، معاشرتی خرابی، روحانی انحطاط اور ہوا دہن
فنی و فحور کے غلبے اس جلیل القدر رہتی کو جنم دیا جو آج اپنی مزرعہ کا
شاعر جاوید بیان ہوتے ہوئے تمام ملک کا شاعر ہے اور اس کا کلام کہ
کا پیغام ہم سب کا بہم باشان، مائے ناز اور زندہ جاوید ورثہ ہے۔
رجمان بابا کی یہ قبولیت، یہ پرواز نیری بلا وجہ نہیں۔ وہ
اپنی زندگی میں بھی عوام کا شاعر تھا اور وفات کے بعد بھی اور زیادہ کام
ہی کا شاعر ہے۔ اس لئے عوام جہاں کہیں ہوں اسے دہشتا بھی سمجھتے ہیں۔
اس میں اپنی ہی روح کا عکس پاتے ہیں۔ ایک تغیر گزشتہ نثریں، دنیا کے
شور و شرعے دور اپنی فقیرانہ گنیا میں پیشا شاعر کہتا ہے۔ اور دنیا کو اپنا فیض
پہنچاتا ہے۔ ملاقات بھر پور لری ناگرہ و خدیج و شب اسکا راجیہ مقام
تک پہنچے کہ اس کی ذات دوسروں کے لئے مفید نہ سکے۔ اس کے منہ سے جو
الہامی بول نکلتے ہیں اس کی بہن انہیں کاغذ قلم کے لرزہ کشی جاتی ہے۔
اس کی جان و دل کی ساتھی ایک شاعر مست کیفیت کے رباب کے سرا

کسرتی

(چند شہ پارے)

مشاعہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ، حاصمہ رحیمین

کب وہ جائیں گی ناریاں تھل تھل
تھک کے رہ جائیں گی وہ اک پلٹیں
نفس ہی نفس جاں پہ چھا یا ہے
یوں کسی نے عسروج پایا ہے

جن کے من میں لگن نہ ہو پیارے
اتنے اندیشے، وسوسے دل میں
ہے ہوس ہی ہوس بھری دل میں
کون، ہاں کون بھوک پیاس سہے

جو ہوتی تار جان دینے کو
جس کو شکوہ بیچ کی تمت ہو

وہی اس راہ پر چلے آئے دل
دوسرا اس کا ساتھ دے گا کیا

ساتھ میرے وہ یار کو ڈھونڈیں
سنگ میرے پہاڑوں میں گھومیں

درد سے جن کے جان و دل ہیں نگار
جان جو کھوں میں ڈالنے والے

لوٹ جائیں وہ ناریاں گھر کو
میرا پیارا نہ ساتھ جب تک ہو

جن کے ستیاں براجے ہیں گھر میں
میں نہ جاؤں گی، میں نہ جاؤں گی

میں پہاڑوں کی خاک چھانوں گی
میں نہ مانوں گی میں نہ مانوں گی

چاہے کیسی ہی مجھ پہ بن جائے
ان پہاڑوں سے لوٹنا یہ بات

کھٹکتے ہیں یہ دل میں خار بن کر
وہ جن کے اپنے اپنے گھر ہیں شہر

مرے دشمن یہ ظالم اونٹ والے
پلٹ جاؤ پلٹ جاؤ خدا را!

کہ دل ڈرتا ہے پرچائیں سے اسکی

سنا ہے یہ برہ ایسی بلا ہے

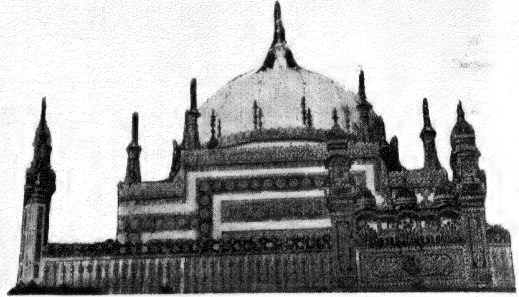
مگر من میں الاؤ پرست کا ہو تو ناریں کوہ و صحرا میں پھریں گی
 بچن پورا کر اپنا میرے پیارے بچن دیندے میں جو تو نے دیا تھا
 مرے ساجن، مرے پیارے، مری جان! کہ میں بے دست دیا ہوں، بے سہارا
 نہیں، پہلے بچن پورا کروں میں میں اپنا قول پورا کر دکھلاؤں
 پھر اپنے قول کو پورا کرے گا مرا ساجن مرا دلدار پتوں
 دلا امت بھول ہرگز جو بچن سے اکیلے میں سگوں نے کی تھیں باتیں
 سو تو اے میری جان ہرگز نہ سونا نہ کھو جانا کہیں تم غفلتوں میں
 وہ ٹیلے، گھاٹیاں، پریت پر پریت گزر جن سے ہوا اس کا رواں کا
 بھلا پیش آئے گی تو ان سے کیسے جہاں پاؤں پڑا اس جان جان کا
 بہت مجبور میں چرچے ہیں اس کے وہ لوٹ آئیگی کیا، لوٹ آئے گی کیا؟
 وہ پیکر جس میں کوئی جان نہیں ہے وہ جس سے چھن گیا محبوب اس کا
 مری ماں، اے مری ماں! نہ آؤں لوٹ کر اور پھر مروں میں
 تمنا ہے کہ لوٹ آنے سے پہلے جہان آخرت کو چسل بسوں میں
 پیار کے واسطے میں دکھ اٹھاتی چلی جاؤں بیاباں در بیاباں
 خبر کیا یونہی اس کے آستان تک پہنچ جاؤں کہیں افسل و خیزاں

کہو تو وہ ماتم میں بچھائیں کسی کے کیوں بیکا رچٹائی!
 ان کو پڑی کیا پٹیر پائی جن کی نہ چھوٹی کبھی بوائی
 جیسے میرے من کو دکھ ہے ویسے ان کے من کو کہاں
 وہ تو یونہی دکھلا دے ہی سے بیٹھے سوگ مناتے ہیں

محض بناوٹ، محض نمائش اسی سے انگٹک بہا لے تھیں
 میری، ہمدردی سے ان کے لب پہ کہاں آہیں آئیں
 جاؤ سہیلیو، جاؤ بست او، جس کو بوجھ کے تیر لگیں
 اس لڑکی کا، اس بالی کا دل ہو شکستہ تو کیسے ہو
 ہاں ہاں وہ بدتممت جس کا جیون ہو دکھ سے بھاری
 سکیمو، میری پیاری سکیمو! پناہ مان رہے تھیں
 من ہے آداس آداس مرا اور جیون ہے بیمار
 سنو میں سے ایک بھی حال بتاؤ اپنا اگر میں پھر کیا ہو
 گنگا ہوں بن کے وحشی درندے، پریت پارہ پارہ ہوں
 پڑ جلیں اپنی ہی چٹاپ، گھاس کی اک پتی نہ ہرے!
 میں کیسے روؤں پی کے لئے جب رونے کے طور نہ جاؤں سکھی
 یو نہی ہاتھ اٹھائے اٹھائے ہوں مرے ہاتھ ہیں خاک بھری
 جو پریت اگن میں جل جائیں انھیں نہ ہیں کھیتیاں ہری بھری
 انہیں جا کر پریت سن لیں پہنچا جو ہیں حق کی تلاش میں کھوئے ہوئے
 ہاں بھینگی آنکھ کو تیری دکھیں جہاں ایک ہی ایک کا روپ ہے
 ہاں دونی کو چھوڑ دے، چھوڑ بھی دے، بس ایک کی ہو جانتی میں
 لے بھینگی آنکھ کی بڑھیا تو ہے مکر وریا کی متوالی
 بن تیرے رہے گا وہ کیسے، یہ کہہ تو ترا دل گیسرتی
 وہ جو چھوڑ کے جائیں چلی تجھے، نہ تو ان سے جدا ہو مان مری
 جیسے ساڑھی کے ساتھ رہے پلو، نہ ہی ساتھ پتی کے بھائے جا
 چاہے جو بڑکیں تجھے، چاہے ماریں تجھے، تو تیاں کے گن گائے جا
 یہ سنگ بھلا ہے، مانگ لے۔ نت جھولی کو پھیلائے جا

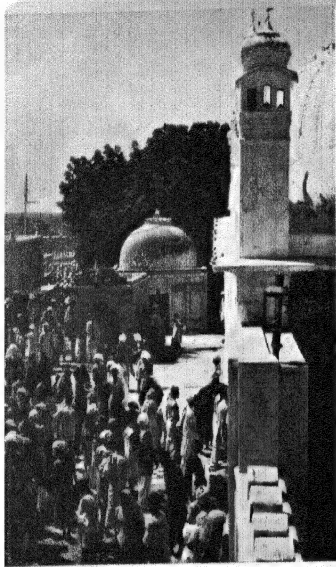
من کا روگ کہیں جاتے جاتے جائے
 سستی آئی کے بس میں کھلے
 غرق تھی تیرے سے پتوں کی وہ چاہت میں
 بچا تھا پتوں ہی رت میں

عرفان کی راہوں پر

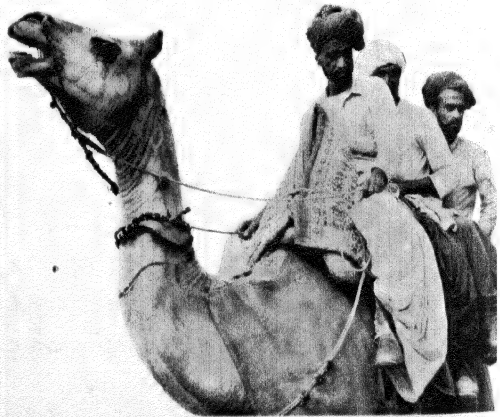


شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

مشرقی و مغربی پاکستان کی اکثر سراپا بصیرت ہستیوں کی طرح غیر فانی اقدار —
وحدت، محبت، اخوت اور انسانیت — کا علمبردار جس کی وادئی مہر ان ہر سال
ذوق و شوق سے یاد تازہ کرتی ہے: زندہ دارد مرد را آثار مرد

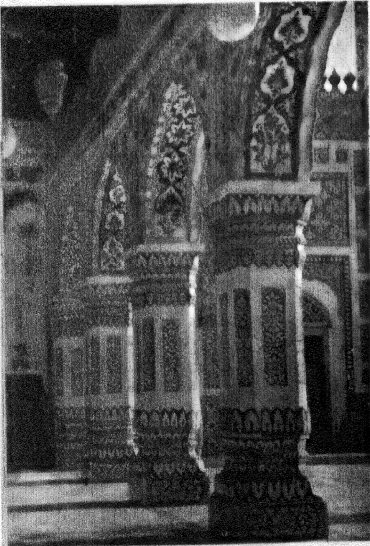


روشنی کا مینار اور شمع لطیف کے پروانوں کا چہرہ



آرل مل چلیئے یار

وہ ارفع و اعلیٰ قدریں جو پاکستان میں ہر کہیں مقبول اور سرمایۂ حیات ہیں،
دیوانگان شوق کو لوگوں کی لپٹ، باد صحرے کے طوفان اور صعوبات سفر سے
لے پروا دور دور سے ”منزل لطیف“ کی طرف کشان کشان لئے آتی ہیں

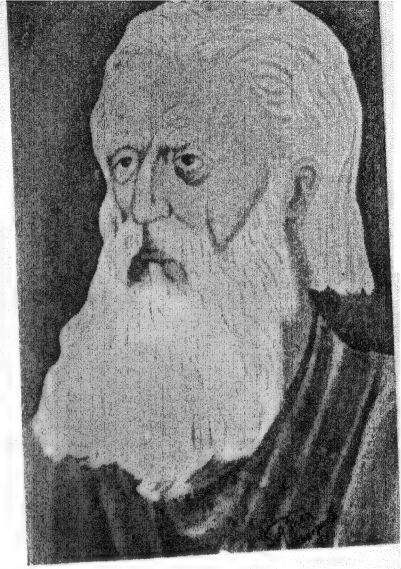


عرفان و بصیرت کا سنگم

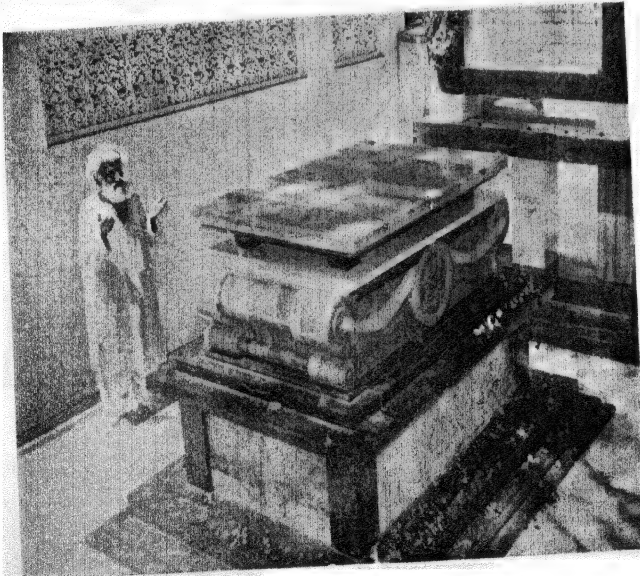
آئینہ در آئینہ در وہام — جو ایک مجاہلی روحانیت کے آئینہ



”کبھی حکایت عمر گریز پاکھیے!“
 ”تشنہ کام“، (بے رش رشنا — عبدالستار مزجوم)



بابا نور عرفان: رحمان بابا رح



بہادر کلی، — نزد پشاور میں
 بابا کا سراپا تجلی مزار جو
 تگہ خاص و عام ہے اور
 کی روشنی اس سال ان کے عرس کے
 بلے میں پاکستان بھر کے تشنگان
 کی کوکھیںچ لائی — ملی وحدت اور
 آہنگی کی ایک اور مستحکم بنیاد

پیاسے انسانوں کو کہیں پہنچا نہ سکی
 پگ کو دوڑ بڑھا نہ سکی
 پانی پریت کا فٹ فٹ کامی پیتی چلائے
 پینا دکھ کو اور بڑھا لئے
 دکھا اس پیاس کا جس سے پردے کا ٹپکے
 دم دم ادھی جلیں بڑھے
 دیکھ دو مریکھ بھونپڑے ان کے ندی کنارے
 مریکھ بھونپڑے پیاس کے لئے
 جان سے بھی نزدیک ہیں سا جن پیاسے مرے
 پھونپڑے ہوں آؤں انکی نظر سے
 یہ تو حقیقت ہے وہ جائیں یا نہیں جائیں
 لبوں پر شکووں کی گرد آئیں
 ہاں تو سنی ایسے ہی بن ماری ماری
 پھونپڑے ہی نندن بے چاری
 جن کے من پیاسے ہیں ان کا حال نہ پوچھو
 بڑھے جلیں جتنا بھی پیو

★

ظاہر کا چلنا کیا چلنا، ہے من سے چلنا شہر کا سفر
 مگر من سے چلیں پی دور جیں، ہر سمت وہی وہ آئے نظر
 ہاں دل ہی سے جا، ہاں دل ہی سے جا، ہر بہیم کی طرف جو جانا ہے
 مت گھوم ان جلے پہاڑوں میں کیوں ان کی سمت روانہ ہے
 من ہی میں تھی، من ہی میں پانی، میں نے نگر یا سا جن کی
 یہی کچھ کی پہاڑی نگر تھی، اے بھولی! میرے سا جن کی
 اپنے من سے، اپنے من سے ہاں اپنے پیاس کے دوارے جا
 اس پردے تن کو چھوڑ بھی دے او جیوٹ من کے سہارے جا
 جو جانتے تھے من کی خشکی وہ پی کے دوارے جا پہنچے
 جو من کا دیپ جلاتے تھے وہ انت کنارے جا پہنچے

سرماری

شاہ عبداللطیف بھٹائی
ترجمہ: پیکر واسطی

قبل ازیں ہمارے یہاں اسی پار کے دو ترجمے شائع ہو چکے ہیں ایک لطف اللہ بروہی کا اور
دوسرا جن انشا کے قلم سے۔ ان سب کا چنانچہ انزل ہے جن کا مزار نہ تو مری سے خالی نہیں
اور سب میں شاہ لطیف کے مخصوص انداز کے ساتھ غارِ پرچم ساقی بھی شامل ہے۔ (مدیر)

سمن کر لب الست سے حرف بر یکم
تہ سے چراغ عشق خروازاں کے ہوئے
رو میں تیس عمر نعرہ قاتلانی میں گم
ہوں زندگی سے و غلوں بیاں کئے ہوئے
اس دن تھی نہ جسم کے سانچے میں
ایک ایک سانس بولے دغا میں بولی ہوئی

تھا معدنِ علم میں ابھی گو مسرود
تب بھی اسیر گیسوے دارِ فتنگی تھی میں
چپ چپ تھا سازنِ نیکوں کا بھی مژد
قلب علم میرا رہ کے دم زندگی تھی میں
تھ سے یہ الناس نے سوت و دامیر
کیوں ہے یہ قید و بند کا سالانہ مرے نے
تھا چکا فریبِ ابدت کے داؤں میں
تھا چپ چپ تھا سازنِ نیکوں کا بھی مژد
قلب علم میرا رہ کے دم زندگی تھی میں
تھ سے یہ الناس نے سوت و دامیر
کیوں ہے یہ قید و بند کا سالانہ مرے نے
تھا چکا فریبِ ابدت کے داؤں میں

آہ میرے سامنے تقدیر کا کھسا
لائی ہے قید خانہ شہا ہی زندگی
آئی ہر ایک گھبراہٹ میں ہر بار
چکی وہ غزل لب کے شکنجے چنگ گئے
زندانِ دل میں سو زنجیر تھے ہوئے
تیسے نیں دل میں سو زنجیر تھے ہوئے
زندان ہے آدمی کے لئے بخت ناراضا
سب کچھ ہے کل کا تباہی قدرت کی رکشی
پتہ دار یوں کو میرے اماں میں رکھے خدا
جاؤں میں قید خانہ سحر و جھوٹ کر

تا دیکھوں گا راج ہے آنا نہیں نظر
کرتی ہوں یاد و محض اور نہ شک و تر
باندھے ہیں کس کے دستِ تقدیرِ مالہ
ہیں وہ رنگ و بو کی طرح کر تہ تر
اس قید و بند ظلم سے چھٹنا نصیب ہو
کھجواؤں میں میری شام و بچا میں
تا دیکھوں گا راج ہے آنا نہیں نظر
کرتی ہوں یاد و محض اور نہ شک و تر
باندھے ہیں کس کے دستِ تقدیرِ مالہ
ہیں وہ رنگ و بو کی طرح کر تہ تر
اس قید و بند ظلم سے چھٹنا نصیب ہو
کھجواؤں میں میری شام و بچا میں

یہ کائنات نیند سے جاگ نہ تھی ابھی
و رفتہ تیس تھی میری محبت کے نود سے
پیرا نہ وجودِ مزین کئے ہوئے
تھی خواہاں شہید ہو جائے زندگی
بجو تھی یہ کسی کی نظر کے سرود سے
آئی ہوں دل کو عشق کا محو کئے ہوئے
یہ مقولہ میری ہر زبان پر
یوں فصل گل میں آگ لگ آئی ہے میں
گھٹا م آہن میرا ہے مگر ادا ہوا بدن
تکلیف ہے مجھ کو تا دہ طلق کی ذات پر

خاکہ:

بھٹائی گھوٹ

انور سعید گیلانی

کہتے ہی عاشقوں کی طرح جن کی محبت کی کہانیاں وادی قمران کے ہر معزز عارف شاعر، عبدالمطیف بھٹائی نے اپنے انداز میں پیش کی ہیں، ان کی اپنی کہانی بھی محبت ہی کی کہانی ہے جس کے پختہ قدم بہت ہی دلچسپ ہیں، اتفاقاً میں اور انجام بھی اس دلچسپ و ماثوری کہانی کو جس کے تیرے بعد عوامی کہانیوں کے ہیں۔ بھٹائی گھوٹ "کے نام سے یاد کیا جا رہا ہے یعنی" بہت کا دو لفظ اس کی دلچسپی کے پیش نظر ہم اس کا خاکہ ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ (ادارہ)

قمران کے پیارے، بحث کے دو بہا، شاہ لطیف کو کون نہیں جانتا؟ جسے اس دھڑلے کا پچھچھ "لال لطیف" کے نام سے یاد کرتے ہیں، چیتوں کا چیتا، پچھلے ایک سید گھڑاٹے کا نور نظر اور اب ساری قوم کا چشم و چراغ۔ پچھلا عمر کی آل اور اس کی ہر کہیں عزت و احترام نہ ہو؟

اور پھر قمران کی وادی میں جسے کسی سندھ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، اس نے شاہ صاحب کا گھرانہ بھی بڑی ہی عزت و توقیر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا وہ خود نوکیلا، لوگ تو ان کا سایہ بھی دیکھ لیتے تو اسے چوم چوم لیتے۔ "لال لطیف" کی طرح ان کے داغ بھی بہت بڑے بڑے اور بڑے شاعر تھے، ان کا نام تھا شاہ عبدالکریم بکری والے باب شاہ حبیب، اپنے علاقے میں سادات کے سردار اور سربراہ۔ عام لوگ بھی جو ہمیں کیٹی سے آگے نہیں پھیل چکے تھے۔ اور بڑے بڑے امراء و رؤساء بھی عزیزانہ ترابا ہوتے فاتح بن کر آئے تھے اور ہمیشہ کے لئے ہمیں آباد ہو گئے، چھوٹے بڑے سبھی ایک جگہ رہتے تھے اور جیون ندی کا پانی پرائی چال کے ساتھ اونچی نیچی پانی چلی جا رہی تھی۔

سادات کی برکت سے کسے انکا رہو سکتا ہے؟ انکی دوا، ان کی دعا کے میر غریب، چھوٹے بڑے سب قائل اور دل سے خرابان۔ اس لئے جب کوئی بیمار پڑتا تو قوم دو دو دعا کے لئے سادات ہی کو یاد کیا جاتا، اور کچھ عجب نہیں کہ انکی روحانیت کے فیض سے بیمار سنبھل جاتے اور مرنے والے بھی بسرے اٹھ بیٹھتے۔

ایک ایسا ہی حسن اتفاق شاہ صاحب کی زندگی میں

بھی پیدا ہو گیا۔ ترکوں کا ایک مشہور قبیلہ، ارغون ہے، ہر گاہ ایران کی تاریخ میں بھی بڑا چرچا سناؤں جتا ہے، اس کی ایک شاخ تھی جو مرزا بکلائی تھی۔ ان دنوں یہ اس علاقے میں نواب تھے اور ہر جگہ انہی کا طوطی بول رہا تھا۔ یہ لوگ کون تھے؟ چنگیز خاں جیسے نامی گرامی نواح کی اولاد۔ خود بھی نہایت شجاع اور عالی دماغ۔ جیسا ہر عالی نسب، عالی جاہ ہوا ہی کرتا ہے۔ ان کا کوٹ "جو کوٹری منغل" کہلاتا تھا، کہیں اس علاقے کے قریب ہی واقع تھا جہاں ان کے روحانی مرشد، شاہ عبدالکریم کا خانقاہ آباد تھا۔ مرزا منگل بیگ، خاندان مرزا کا ایک نہایت ہی باوقار فرد اور رکن دین تھا۔ اس کی صاحبزادی، سیدہ بیگم شایار کا نام ہی اس کی خاندانی سادات سے وابستگی کا پرتو لئے ہوئے تھا۔ میرا بڑی گئی۔ اس نے شاہ صاحب کے والد شاہ حبیب کو نوراً بلا لیا گیا کہ وہ اس کے لئے دعا کریں۔ وہ کچھ ایسے کام میں اچھے ہوئے تھے کہ ان کے لئے جانا حال تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنی جگہ اپنے نور نظر، لطیف کو بھیج دیا۔ ایک نوخیز جوان ترک رگ دیے میں جوانی کا گرم اور تیر خوں دوڑ رہا تھا۔ اب زنگو کا کھیل کھینے کا تقدیر اسے خود ہی رومان کی راہ پر لئے جا رہی تھی۔ عام دستور کے مطابق دیگر شرفائی طرح خاندان مرزا میں بھی پردہ کا رواج تھا اور بہت سخت۔ مگر جہاں روحانی پیشواؤں کی بات ہو وہاں پردہ کا کیا سوال؟ سادات سحر ہوں یا جوان، ان کی حیثیت تو ہر ترکوں کی سی تھی۔ اس لئے انہیں گھروں کے اندرونی حصہ میں بھی جانے کی اجازت تھی۔ اتنا ظرا عزت و حرمت سادات ہی کو نصیب تھا۔ بیگناہ پردہ

کے لئے سجاد اور پاجھلاڑی سے اپنا بدن لادوٹے سے چہرہ و صاحب
لینیں یعنی بیگ کی ٹیچی چندے آفتاب چندے ماہتاب اپنے
حسن و جمال کے لئے مشہور تھا۔ اور یہ بیک حسن و زیبائی اور اچھے
لطیف ایک بیک شباب! خبر نہیں قدرت کو آتش فوس کی اس کچلی
سے کہا منظور تھا۔

ان حالات میں جو کچھ ہو سکتا تھا وہی ہوا۔ لطیف سراپا
شعلہ، سراپا پیمانہ اس جس آتشیں کو دیکھ کر بھر لگ اٹھا، اس
اس کو نہ کہیم تن لڑکی کا تھا اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس کی طبیعت قابو
میں نہ رہی اور وہ بے اختیار بول اٹھا:

”جنھن جی آؤ میں ہٹا بہ تنھن کی لہر نہ کلاؤ دو“
جس کی بھی بید کے ہاتھ میں ہوا، اسے مست دلا طے کیا غلطی

اب مستی ہوا ہمارے ہاں کی کوئی اور زبان کسی لڑکی
کا تھا اپنے ہاتھ میں لے لینے کے معنی ایک ہی ہیں۔ مگر یادہ اس
ہی کی ہو گئی۔ کوئی اس سے بڑی بات بھلا اور کیا کہہ سکتا تھا؟
اور پھر مرزا ان کا خاص خاندان گرمی بھلا وہ ابھی سات پر کیوں
ماتلا آئے۔ مگر وہ ساتھ ہی بڑے طریق بھی تو تھے اور کچھ دار کچھ
انہوں نے دل میں کہا۔ اس وقت کچھ کہنا سنا ٹھیک نہیں۔

یونہی بدنامی ہو گئی، پھر دیکھا جائے گا۔ مگر یہ تو وہی ان کے
دل میں بول رہی تھی کہ ایک معمولی سید زادہ چنگیز خاں کے
عظیم الشان خاندان کی لڑکی کے بارے میں ایسی جرأت کرے۔
ان کا غیرت اس بات کو کبھی گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کہاں تو اس خاندان کے لوگ

سادات کی بڑی تعظیم کرتے تھے، یہاں بڑی طرح پیش آئے
گئے۔ یہاں تک کہ ان کے ایمانے مرزا ہی نہیں بلکہ عام لوگ
بھی ان کی کھلم کھلا بے عزتی کرنے لگے۔ آخر کار نوبت یہاں تک
پہنچی کہ کوئی سید بھی مرزاؤں کے گھر کے پاس سے اپنی توہین کرنے
بغیر نہ گذر سکتا اور بیچارے سیدوں کو لڑا خراس جگہ کو چھوڑ
ہی بنی عافیت سے رہنے کے لئے بھی ہر تر تھا کہ وہ اس مقام
کو چھوڑ کر قسطنطنیہ اور اور شمال کی طرف آباد ہو جائیں۔
چنانچہ انہوں نے اپنے لئے ایک ڈیرہ بنا لیا۔

نہارہہ لطیف سوس وقت اس کی عمر کل بیس سال

مقی اور اسی عشق نے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ بلا کا احساس محبت
کا کھوتا ہوا جوالا لکھ کر گہرائی کے بے چین طبیعت میں ایک
بے پناہ رجحان، ایک زبردست آشنائی پیدا ہوئی۔ وہ کسی
کئی دن اور کچھ کے معرانی ملا توں اور ویران جہاں میں
اپنے حسین پہرے پر کرب و اضطراب، اداسی اور حیران
نصیب کی علامات نے گھومتا پھرتا دھتا۔ آخر دل کی کٹی کٹی
توجہیں پائی۔ یہ آگ کی سطح کو بجھتی۔ اس لئے دل کی کٹی کٹی
کے لئے اس نے سطح طرح کے شعر کہنے شروع کر دیے جن میں
اپنے دل کی رانی کا بھی سورج بھی چاند اور گیتا روں سے
مقابلہ کرتا اور ظاہر ہے محبت کسی کی ہوتی۔

ہوتے ہوتے اس شور مچائی دل لے ایسا رنگ
اختیار کیا کہ وہ محو میں بیٹھے بیٹھے خش کھا جاتا۔ کچھ میں
ایک دفعہ وہ اتنی دیر سہوش رہا کہ آنکھ سے ریت آؤ
اڑ کر اس کے اوپر پڑتی رہی اور وہ تقریباً اس کے پیچھے
دب گیا۔ خوش قسمتی سے اس کے والد بزرگوار وقت پہنچ گئے اور
انہوں نے اس کو بچا لیا۔

بعض اوقات جذبہ کی شدت اس حد تک بڑھ
جاتی کہ وہ بالکل باس کا شکار بن جاتا۔ ایک دن لطیف
حسب معمول ایسے گھر کے واپس نہ لوٹے۔ لوگ اور اصرار
ملاش میں دوڑے مگر ان کا کہیں بھی پتہ نہ چلا بعد میں
معلوم ہوا کہ گائے والے نہاروں کی کوئی ٹولی آئی تھی۔
شاہ صاحب اپنی جیسے جو گیا کپڑے پہن ان کے ساتھ
محل گئے۔

اس طرح شاہ صاحب کی زندگی میں ایک نیا دور
شروع ہوا۔ جہاں گردی کا دور اور وہ جگہ جگہ پھر کر
عوامی کہانیوں کا ذخیرہ جمع کرنے لگے۔ ساتھ ہی موسیقی کا
شوق بھی پیدا ہو گیا اور وہ بہر تن اس کی تحصیل میں لگے
نہارے گوروں کے ساتھ وہ منہ کی ہر ہر زیادت
پر پہنچے مگر جہاں بھی گئے ان کا لوگ کہانیوں اور وسیع فصول
کے کچھ کر کے شوق ساتھ رہا۔ وہ چلتے پھرتے قابل، فندہ صا
حک جانیچے اور واپس پر دوبارہ بچکھائی بھی گئے طبیعت

جانکر دند خوش مسکے بہ خاک و خون غلطیوں
خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را
پھر کیا ہوا، سنئے واقعات نے کیے کہ روٹ پھٹی گھر بزرگ
تین سال گھومتے پھرے کے بعد لطیف ٹھہرے ہیں جہاں ان کی
قدوم مقبیل سے ملاقات ہوئی۔ ہوتے ہوئے وہ ایک دوسرے
کے بڑے ہی گہرے دوست بن گئے، عین جانتا تھا کہ بڑے کی اچانک
جہاں سے باپ کا کیا حال ہوا تھا اور کس طرح ٹرپ ٹرپ کر کے
لات یہ دعا کرتا تھا کہ ان کا فرزند دہلند واپس لوٹ آئے، اور کیا
نہ کہا اب بھی بہتر ہے کہ یہ یوسف گم گشت پھر اپنے گھر کے قریب کے
پاس پہنچ جائے۔ اب ان کا مزاج، ان کی دنیا ہی اور ہونے والی
نہ وہوش نہ خروش، نہ لا آبا یا نہ چہرہ جس طرح ایک دن
اچانک غائب ہوئے تھے اسی طرح گھر بھی پہنچے۔ اور پھر
واقعات نے اس سے بھی زیادہ عجیب بنا کر دیا۔ لطیف کی کہانی
واقعی ایک پریم کہانی بن گئی۔ ابھی انہیں واپس ہوئے زیادہ دیر
ہیں گزری تھی کہ سرخ ڈاکوؤں نے دولت کے نشے سے سرشار
مرزاؤں کے قلعہ پر ہتھ بولی دیا۔ اور ان کا سارا مال و دولت
لوٹ کر لے گئے۔

یہ لوگ کسی جہم پر گئے ہوئے تھے۔ واپس آکر بدلیئے
کی ٹھانی اور مین ان لیزروں کے ٹھکانوں پر چلا کر لے گئے تھے
چل پڑے۔ شاہ لطیف اب وہ پہلے شاہ لطیف نہ تھے۔
ان زبردستوں کے ہاتھوں زیر دست سادات پر جو گزری
تھی اور جہد سلوکی انہوں نے روا رکھی تھی، وہ اس کو بھلا
بچکے تھے۔ اس نے انہوں نے اس آڑے وقت میں اپنی
ادراپے خاندان کی مدد پیش کی مگر بغل بیک کی وہی آن پائی
تھی بھلا وہ ان کی مدد کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ اس نے ہنر
بڑی لغت سے ٹھکرا دیا۔ غرض حرمات تنہا لڑائی کے لئے
روانہ ہوئے اور بہت بری طرح شکست کھائی۔ ان کے اکثر
آدمی مارے گئے۔ عورتوں نے اس کو سادات کی بددعا کا نتیجہ
سمجھا جن کے ساتھ مرزاؤں نے ایسا برا سلوک کیا تھا۔ چنانچہ
اس کی ٹانگی کے لئے انہوں نے لطیف کو مغل بیگ کی اصل لڑائی
سیدہ بیگم کا رشتہ پیش کیا اور اس کے نام کی مناسبت یوں

آواز دی تھی ساتھی فقیر ملک بعض ظاہری طور پر قلعہ سے انکشاف کیا۔
بعض پرانے آن بن ہو گئے۔ اور ان سے آگے بڑھ کر اپنی ہی ملامت چلے گئے۔
کچھ سکون کا سفر کرتے ہوئے وہ سن بیل کے دلتے مانتی سندھ کے
جنوب مغرب کے ساحلی علاقہ میں پہنچے اور غریب چھپرے میں رہنا
سہنا شروع کیا۔ گراچی سے تھکے جہاں ان بڑے بڑے باغیچے
سربراہوں کا دروختا جو "خودم" کہلاتے ہیں۔

دستہ میں ایک بڑا ہی عجیب واقعہ پیش آیا۔ چلے چلے نہیں
پہاڑیوں میں کسی کی بڑی درد بھری نے میں گیت گائے کی آواز سنائی
دی۔ یہ آواز ایک غار کی طرف سے آ رہی تھی۔ جانکر دند بھلا کئی شخص
ان ہی کے اشعار بڑی پرسوز اور دردناک نے میں گار دیا تھا۔
اس سے پوچھا تم کون ہو؟ اس نے کہا شتر بان۔ جب میر کا روٹا
بالے پاس سے گزر رہا تھا۔ اور یہ جگہ شاہ لطیف کی اپنی جی
کے پاس تھی۔ تو اس نے یہ گیت سننا تھا پہلے ہی بیت نے اس پر
ایسا گواڑ کیا کہ وہ اپنے اونٹوں اور کارواں، سب کو چھوڑ کر
محو ہوا، اکی گیت کو گاتا پڑتا ہے۔ یہ بیت شاہ صاحب کی "سرتی"
ہی کا وہد انگیز بیت تھا۔ جس میں سستی کے ہونٹوں پر یہ بولی تھے۔
"میں اپنے ہوت، ہون کو ڈھونڈنے کیسی ہی جاؤں گی؟"

لطیف خود صاحب درد تھے اس لئے اس شخص کا درد
ادرا درد کی قرب خوب جانتے تھے۔ انہوں نے اس سے پوچھا
کیا تم اسے اگلا بیت بھی سننا چاہتے ہو؟ شتر بان نے بڑا اشتیاقی
عیا کر کیا۔ تو لطیف بولے۔ سنو!

"دانتے میں بڑے ہی دشوار گزار پہاڑ ہیں اور نیروں
کی طرح ٹیکسی ٹیکسی چاہیں۔"

یہ سن کر وہ شخص تقریباً بیہوش ہو گیا اور لڑکھرائی ہوئی زبا
سے اتار کر لے کر یہ سارا چند بڑا کر دے۔ لطیف نے ایسا ہی کیا،
"مگر میری بھلیں، میری تنہا، ہمیشہ میرے محبوب کی
طریقہ کار میں میری وفادار ساتھی رہی گی؟"

یہ اشعار اس شخص کی طاقت برداشت سے کہیں زیادہ تھے۔
وہ غصہ تھا کہ گھر بڑا۔ یہ دیکھ کر لطیف بہت پریشان ہوئے جھک کر لے
چھا کر وہ غریب تو اصل حق ہو چکا تھا
لطیف نے اس کو دہریا پر رخا کر دیا۔

...نخہ ہوا کا

حمید کا شمیری

کل گئے تو دنیا کی کسے سب سے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ میں ہوس ہو کر اس کے پاس بیٹھا اس کی ہر حرکت کی نگراں کرتا رہا۔ اگرچہ اسے یہوشی کی کوئی دوا دے دی گئی تھی مگر وہ بخود ہی کے عالم میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد دوبارے دبلی سسکیاں لیتا تھا جن میں اس کے تارکے مستقبل کی درد بھری داستان غمغنی تھی۔

میرے تمام جسم میں جیسے کسی سوئیاں کی جھوڑیں مار رہی تھیں ایک رات جو مجھے آنکھوں میں کاٹی تھی ایک برس کی لمبی مدت معلوم ہو رہی تھی اور میں نے اسے پہلے کبھی ایک دن بھی ہسپتال میں نہیں گزرا تھا۔ دارلہوائے شام ہی سے میری پریشانی کا آغاز کیا تھا اور اس لئے اس نے اندر اندر ہمدردی مشورہ دیا تھا کہ میں اپنے مریض کے برابر والے پندرہ نمبر خیراتی بیڈ پر سو جاؤں جس کے مریض کو آج ہی ہسپتال سے جوشی دی گئی تھی۔ میری سہولت کے لئے اس نے پندرہ نمبرہ جوشی تبدیل کر دیا تھا لیکن ہسپتال کے بیڈ پر جوشی چنگی حالت میں سونے کا تصور اس وقت کسی اور تکلیف دہ احساس سے کم نہ تھا، اس احساس کی شدت اور تکلیف کو مجھے گواہ کر لیتا، اور اچھی بری بات اس بیڈ پر گزارنا کوئی ایسا مشکل بھی نہیں تھا، مگر میں نیند کے معاملے کو بڑا ہی خوش نصیب سمجھا جاتا ہوں۔ پار پائی بریٹنے ہی مجھے یوں نیند آ جاتی ہے جیسے نیند نہ ہوتی کوئی عینک ہوتی ہے جب سے نکال کر لاکھوں پر لگا لیا۔ اور نیند کی اسی عینک کو آج کی رات توڑ دینا میرے ہتھیا میں نہیں معلوم ہوتا تھا۔ نتیجہ خطرہ معلوم ہو رہا تھا کہ اگر میں سو گیا تو میرا عزیز میری غفلت کا شکار ہو جائے گا جس کی آنکھ پر پٹی بندھی ہے اور جس کے اندر اس کے مستقبل کی نفی سی کرن پویشی رہے ہے۔ ایک غلط کوڑ سے تارکی کے خندق میں گم ہو سکتی ہے۔ لہذا میں نے تمام رات اپنے عزیز کے برابر بیٹھ کر بیٹھ کر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہر وقت کم دہش دار جس کے سبب مریض یا تو سوتے تھے یا جاگ رہے ہوتے تھے

جب اجانک ایک مریض نے اٹھ کر کمرے کی قی جھادی تو میں یوں کا پ گیا جیسے کسی نے مجھے قبر میں زندہ اتار دیا ہو۔ تاہم سرنگ کی روشنی اب بھی کھڑکی سے اندر آ رہی تھی اور میرے عزیز کا چہرہ بدستور صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا بہت گوری رنگت بھیرے بھیرے ہونٹ۔ اوپر کے ہونٹ پر پیسے کے قطروں کی جھال سی پڑی ہوئی۔ ناک بہت خوبصورت سنواں اور ٹخنوں میں غالباً جھاڑی وجہ سے مٹی لگی کسی کپڑی۔ بخود ہی کے عالم میں اس نے دائیں آنکھ کو ایک آدھ بائیں آنکھ کے بند کیا تھا۔ اس کی یہ آنکھ کچھ باوقافی اور کچھ بیوقوفی شکل کی تھی جس میں سمندر کا سا عشق اور شبنم کی سی تازگی تھی، اور اس کی بائیں آنکھ...

بائیں آنکھ کے تصور ہی سے میرے روتے روتے کھڑے ہو جائے ہیں۔ میرے ایک دوست نے اس کی آنکھوں کو دیکھ کر کہا تھا کہ اس کی آنکھیں بہت خطرناک ہیں۔ یہ لڑکا کسی وقت میں گرل ہنسٹوگا مگر دو دو ہی باتیں الشق ثابت ہوں اس کی آنکھوں کی خوبصورتی اس ہی کے لئے خطرہ بن گئی۔ محلے کے چند ٹیڈی بوائے اسے جوائیگن سے نشانہ بازی کر رہے تھے اس کی آنکھ بھڑک رہی، اور اب وہ گرل ہنسٹو گیا ہو گا خود ہی ہنسٹ ہو گیا تھا زندگی بھر کے لئے۔ اب لوگ اس کے عجیب عجیب نام رکھیں گے۔ اس کا نسخہ اڑائیں گے۔ اور ممکن ہے وہ رات دن سیا چہرہ لگائے اپنی ایک آنکھ کے عجیب اور دوڑوں آنکھوں کے فرق کو چھپاتا پھرے گا۔

میں لنگھی ہانڈ سے کھڑکی سے چھن چھن کر اندر آتی ہوئی روشنی میں اس کے چہرے کو دیکھتا رہا اس کی آنکھ پر بھیجا کہ سی سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اور میں اس کے پہاڑوں میں بیٹھا تھا جیسے تھوڑی دیر میں مجھے پھانسی پر لٹکا دیا جائے والا ہو۔ مجھے یہ تمام رات ابس کی تیار داری میں جاگ کر گزارنی تھی کیونکہ ڈاکٹر نے ہدایت دی تھی کہ یہ بے احتیاطی سے کوڑ نہ بدے۔ رات اور آنکھ دہانگی اور زخم

لے سکتا تھا۔ مجھے اس کے جذبہ ہمدردی اور خلوص نے متاثر و متحرک کیا تھا لیکن یہ اثر ہسپتال کے دیگر مریضوں کے رویے سے خوشی و غم کے بعد خود بخود زائل ہو گیا تھا کیونکہ آٹھ گھنٹہ میں سب حاجی حاجی کہتے تھے، بارہ گھنٹہ کے جانے ہی فوراً میرے پاس آیا تھا اور اس نے سرگوشی کے انداز میں مجھے کہا تھا:

”صاحب اس بارہ نمبر سے خبردار رہیے۔ یہ بہت بُرا چور ہے، بد معاشر ہے۔ اس کی آنکھ پر جو زخم ہے وہ بھی چوری کی نشانی ہے۔ چوری کر کے بھاگ رہا تھا کہ کہیں دلدار کی بیل لگ گئی۔ ہسپتال میں آکر بھی یہی قصد اخروہ کر رہا ہے۔ ڈاکٹر اور نرسیوں کی کتنی چیزیں گم ہوئی ہیں۔ کئے دن مریضوں کی بھی چوریاں ہوتی رہتی ہیں۔ باہر سے آنے والوں کی بھی چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ سب سب اس کی کارستانی ہیں کتنی دفعہ تلاش بھی ہوئی مگر کچل نہیں جاتا۔ بہت چالاک ہے۔“

آٹھ گھنٹہ حاجی نے اس قسم کے اور بھی کتنے ہی قصے بارہ نمبر کے متعلق بتائے تھے اور اس کے علاوہ دیگر مریضوں نے بھی جو چلنے پھرنے کے قابل تھے اسکے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا انکشاف ضرور کیا تھا جس سے بارہ نمبر جو راہ و بوسا ظاہر ہو سکتا تھا میرے ان تمام باتوں کا اس وقت کچھ زیادہ اثر اس نے قبول نہیں کیا تھا کہ مجھے اپنے عزیز کی فکر زیادہ ملتی اور وہ لوں کی کم۔ گراب جب کہ رات سر رہتی۔ اور میرا عزیز بیخود سو یا ہوا تھا تو مجھے وہ لوں کی بھی فکر۔ اس گم ہوئی تھی۔ جو میری کل کائنات تھی اور چن کی اس طرح ناخوش کر چکا تھا کہ کچھ کا ذکر نہ کھاتے وقت پورنک لڈی جیب سے باہر نکل آئی تھی۔ اور جسے بارہ نمبر نے ایک گھنٹہ ہی میں بھانپ لیا تھا۔ ماب ہمدردی جلتے ہوئے چوری کی فکر میں تھا۔

”آپ بہت پریشان معلوم ہوتے ہیں آپ آرام کچھ کریں آپ کے مریض کی نگہانی کروں گا وہ مزید ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔“

”آپ کی ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں آپ اپنے بیڈ پر چلے جائیے۔ میں اپنے مریض کو خود ہی دیکھ لوں گا۔“ میں نے رکھائی سے جواب دیا۔ اگرچہ میں نے محسوس کیا کہ وہ اتنے سخت جواب کا سزاوارہ نہ تھا تاہم مجھے اس سے غلات حاصل کر کے اپنے وہ لوں کو منظر سے باہر نکلنا تھا اور ایسا درشت چہرہ اختیار کرنا ہی پڑا۔ وہ میرا جواب سنتے ہی آنکھ کرچا گیا مگر کہتے ہی چور چوری سے جاتا مگر میری بھی سے نہیں جانا۔ جاتے جاتے مڑ کر کہنے لگا۔

لیکن ایک مسئلے کا عالم طاری تھا۔ یہ سنا غالباً اس گھنٹہ کی بدولت تھا جو خوشی و ہرج مچلے وارڈ ہوائے ایک ایک سب کو کھلا دیتی تھی بیچ پر اکڑوں بیچہ کر میں نے ایک باس بھری مجھ اور اس کے جسم پر ڈالی اور اس بدھت ٹیڈی ہوائے کے متعلق سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے انتقامی جذبے کا ایک طوفان میرے سینے میں اٹھ آیا۔ میری ٹھیکیاں جھجھکیں اور دانت آپس میں جڑ گئے۔ میں تصور کی ایک تیز رفتاری وارڈان پر بیڈی ہوائے کی تلاش میں نکل پڑا اور دیوانہ وار شہر کے گلی کو چھ کھٹکاتا پھرا اور آخر کار اسے ڈھونڈ نکالا بلکہ اسے اغوا کر کے شہر سے باہر وکسستان ویران ٹیلوں کے درمیان لے گیا جہاں وہ چیخا جھٹکا رہا۔ ہاتھ جو جڑ کر معافی مانگتا بلکہ بہت ترشہ مار رہا تھا اور احتجاج میں کہنے جا رہا تھا۔ اس نے واسطے دئے تھیں کھانسی مگر میں نے ایک دھماکا اور ایک خوشخوار ہاتھ بھر کا چاقو مار کے اس کی آنکھ پھوٹکی، مجھے ایک لمحے کے لیے تسکین ضروری مگر دوسرے لمحے جیسے وہی چاقو کسی نے میرے سینے میں اتار دیا تھا۔ اور میں شدت درد سے تڑپ کر رہ گیا۔ اور میری آنکھوں سے غالباً آنسو بہنے لگے۔

”آپ وہ رہے ہیں؟“ میرے کان میں دھیمی آواز آئی۔ میں ہنسٹل کر بیٹھ گیا۔ میرے سامنے بارہ نمبر بیٹھ کر تھا جس نے غالباً میری پریشانی کو بھانپ لیا تھا۔ اور بہتر سے آٹھ گھنٹہ سے قریب آگیا تھا۔ ”آپ روئے کیوں ہیں، بیہوش ہو گئی، فکر نہ کریں جو اتنے کو منظور ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ میری آنکھ کو دیکھئے اور پچاسوں مریض ہیں اس وارڈ میں۔ وہ ہمدردانہ طریقے سے کہتا ہوا میرے قریب بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھنے ہی میں یوں چوکس ہو گیا جیسے اس کا جسم کھٹکے وارڈ ہو مجھے اپنی جیب میں پڑے ہوئے پانچ سو روپوں کی فکر دامن گیر ہو گئی۔ میں نے اس کی ہمدردی کا کوئی اثر قبول نہیں کیا اور اپنے قریب سے اٹھانے کے لئے موزوں ترین الفاظ سوچنے لگا۔ یہاں اس مریض کا ریکارڈ بہت خراب تھا اسے ہسپتال کے مشافہ کے علاوہ مریضی نفرت اور خدشات کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس بات کا اندازہ مجھے مرشام ہی ہو گیا تھا میرے عزیز کے ہسپتال میں داخل ہوتے ہی ہی بارہ نمبر مریض سب سے پہلے میرے پاس آیا تھا۔ مادہ کی وجہ سے بھڑکائی۔ ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ اور تمام خدمات پیش کر دی تھیں۔ ظاہر ہے کہ میں کسی مریض سے کیسا خدمت

پھر بھی اگر میری ضرورت پڑے تو بے تکلف چکا دیا۔

"اچھا، اچھا دیکھا جائے گا میں نے مسرے بلانی۔ وہ وہاں جا کر کونے میں اپنے بارہ نمبر میڈیکل فورس آف آفٹنر ونگلے ماہی کے بیڈ میں کچھ حرکت سی ہوئی اور وہ سامنے کی طرف سرکتا ہوا میرے پاس آ گیا۔ اپنی آنکھ پر ہاتھ کے پٹے کو درست کبھ ہلکی ہلکی تارکی میں بار بار بندر بیڈ کی طرف کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے دور میں سے دیکھ رہا ہو پھر میری طرف جھک کر چپکے چپکے کہنے لگا۔

"صاحبہ یہ کیا کہہ رہا تھا؟"

"کچھ نہیں ابھی ہمدردی ظاہر کر رہا تھا۔"

ٹھیکے کے رہتا اس سے۔ میں نے آگے کر دیا۔ اس نے جیسے غلطی کے گھنٹی بجادی ہو۔ وہ سرکتا ہوا پھر واپس اپنے بیڈ پر چلا گیا۔ اور وہ دیر نہ دیر اندر دوسرے دروازے پر پڑے ہوئے مریضوں کو دیکھنے لگا جو ابھی آنکھوں پر پٹیوں باندھے مردہ و زخمی کی طرح بے حس و حرکت پڑے تھے۔ اور تھمرے میں اب بھی غارت تھا اس لئے کہ اس کی گردن ایک دو مرتبہ تھکے سے اوپر بلند ہوئی تھی جیسے وہ کچھ تک رہا ہو۔ لیکن نیم تارکی میں اس کے چہرے کے تاثرات کا پتہ نہیں چلتا تھا، میں نے اس کی طرف سے اپنی توجہ ہٹالی اور اپنے عزیز کی طرف دھیان دینے لگا۔ وہ بیڈ موشی کی حالت میں تھا۔ لب آہستہ آہستہ لڑ رہے تھے اور زخموں میں بخار کی وجہ سے مٹی سی لکھی ہوئی تھی۔ اور اس کا میرے پاس فوری طور پر کوئی علاج نہ تھا۔ ڈاکٹر کو صبح آنا تھا اور نرس معائنہ کر کے جا چکی تھی۔ ہلکی ہلکی تارکی ابھی پورا دار و درختان معلوم ہو رہا تھا اور مجھے اپنے متعلق یہ احساس ہونے لگا تھا کہ جیسے ہی ایک مردہ اپنی لاش چوں یا پھر تریب اگر مرضی میرے جسم کے ایک ایک جوڑ میں درج و محسوس ہو رہا تھا۔ دلیلی ہو جاتا اپنے عزیز کے زخمی ہونے کے بعد دن بھر بہت بھاگ دوڑ کر تھی جس کا نتیجہ اب تک اور زخمی ہونے کی شکل میں ظاہر ہو رہا تھا اور میرے اعضا قطعی جواب دے رہے تھے۔ میں نے ایک گھنٹہ پہلے عزیز پر دالی اور دوا لکھ کر سیدی کر کے لئے اس کے برابر روانے خالی ہنگ پر دوا لا ہونا چاہا مگر اس خیال سے کہ کچھ دیر سستا کر لے جاؤں گا اور ابھی تمام رات اس کی دیکھ بھال میں گزار دوں گا میں نے موت اپنی کھانے دیا اور ہر ٹانگ دیا جس کی اندر دالی جو ب میں پائتور و پھکی و رقم پڑی

تمی پھر لبر والے خالی ہنگ کے نیچے کو ذرا اونچا کیا اور انٹیکس کسل دیکھ کر لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے کچھ دیر بعد جھک کر کسی آئی ٹیکس جو کمر میں بیٹھا کا ہتھ کرکچا تھا لہذا اپنی قوت ارادہ کی سہارے فوراً قابو پا لیا۔ اور آنکھوں کو ایک دو دفعہ ملا اور پھر کھول دیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد مینے محسوس کیا کہ خون دگی میری بیداری کے خلاف مسلسل سازش کر رہی تھی۔

میں نے پھر اپنے حماس پر غماز اور بخود ہی کے کچھ ہر دے سے چھلنے دیکھے میرے پوتے کو بھول ہو گئے اور اگلے بند ہو گئے۔ میں نے آخری دفعہ کچھ نیم تھوڑی کے عالم میں آنکھوں کو کھولنے کی جدوجہد کرتے ہوئے اپنی دم توڑتی بیداری کو سنبھال دینے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اور میرا کمر میں بت چکا چوں کہ نیند کے معاملے میں ہیں بہت ہی غریب آدمی تھا جہاں چوں کہ آج کی رات میری بدستوری تھی۔ نیند نے مجھے جیسے کسی آڑن کھولے پڑھا کر ہسپتالی کی مدد فریق چار دیواری سے باہر نکال لیا تھا۔ اور دور درگاہیں فردوس و شجرہ کون و دایوں میں چڑھ آئی تھی جہاں میں رات بھر گھر سے اور سرد آئیں کا بیوں میں محفوظ لگا تا رہتا تھا۔

جب میری آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی کسی کی ہاتھوں کی آواز نہ تھی کان میں چڑی تو پھر بڑا گڑبڑا بیٹھا۔ دیکھا تو وہی بارہ نمبر میں سے میرے عزیز کے پانچ بیٹھا تھا۔ ذہن کو ایک ساتھ کئی دھچکے لگے۔ ایک تو ساری رات تک گنارہ لگتی اور ایک ٹھکے سے لے لگی اپنے عزیز کی خیر نہ لے سکا جس کی خاطر ہسپتال میں رات بسر کی تھی پھر بارہ نمبر میں کو اس کے لیٹر پر بیٹھے دیکھ کر اور دہشت ہونے لگی اور دھیان جب میں دیکھا ہوتی رقم کی طرف چلا گیا جس کے محفوظ ہونے کی اب کوئی امید باقی نہ رہی تھی۔ ہر حال میں اپنے عزیز سے سخت شرمندہ تھا کہ رات جس کے قریب دیکر بھی دو گنارہ دے جو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس پر کیا بیت گئی ہوگی۔ میں نے اٹھتے ہی اس سے معذرت کی۔ اس کی ہنسی کچھ آنکھ کی ٹپکی کا جائزہ لیا۔ اور اس کے منہ سے اطمینان کے دو بول سننے کے لئے اسے دیکھ دیکھ لے لیا پھر پکا دے لگا۔

"اس وقت سے نہ چھوڑے گا ہنر سے آرام کرنے دیکھنے"

بارہ نمبر وہی کمر اس کی بات سن کر بیٹھا تھا۔ بیچ میں بول پڑا۔ اس کی یہ مداخلت میرے لئے ناقابل برداشت ہو گئی میں نے درشت بھجھ بھجھا، آپ اللہ جانتے در بیان میں سے! دوا چاہا کام کچھ ہرما کچھ

آہنگ

انجمہ اعظمی

آج تاحد نظر ارض و سما پر ہے محیط

ایک نادیدہ تبسم، اک خیال

جس کی آہستہ پر کھلے بے نام خوابوں کے درپے ذہن میں

اور دل و جان میں اٹھی ہے موج رنگ

گلشنِ نافریدہ کی شبیہ

ڈھونڈتی ہے رنگ و بو کی بزم میں اپنا قیام

جس کے بدلے مل رہا ہے یہ شرابِ غم کا جام

غم کی لذت کتنی بے پایاں ہے، جیسے دشت میں

دوپہر کے وقت ہر جانب سراپوں کا جہاں

بے کنار و بے کراں

اور خوشی جو دورِ افتادہ تصور کے سوا کچھ بھی نہیں

جذبہٴ تعمیر میں پنہاں تو تھی

حسرتِ تعمیر میں گم ہو گئی

شوقِ بے چارہ پھر اکتاہٹ ہے آوارہ ایسی

غم کی لذت، حسرتِ تعمیر کی دنیا لئے

جیسے میخانے کے دروازے پر دستک دے کوئی

تشنگیِ باد و صہبائے

یا شفق کی اوٹ سے دوشیزہٴ صبح بہار

مسکراتے ہاتھ میں پیاناۂ فردائے

بہتر سمجھتا ہوں:

”بہتر ہے اٹھ جاتا ہوں ڈھ بانگ سے نیچے اڑ گیا اور اپنے میڈل کی ٹر چاکیا میں بیانی کے عالم میں کوٹ کی طرف لپکا اور اندر والی جیب کا ہانڈو لینے لگا جہاں میرے پاس نور و سہ پڑے تھے، میرے خلاف توقع روپوں کی گڑھی کو وہاں محسوس کر کے انگلیوں کی پوروں پر گن لیا۔ میری جان میں جان آئی راجدھانی سے کوٹ پہنچا اور ٹرکسٹن سا ہو کر اپنے عزیز کے برابر بیٹھ گیا۔“

”آپ نے سخت غلطی کی۔ میرے عزیز کی خفیہ سی آواز نہ میرے کان میں پہنچی۔“

”میں سخت شرمندہ ہوں“ میں نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ہرگز سونا نہیں چاہتا تھا، ابھی لینے لیٹے آنکھ لگ گئی تھی۔“

”یہ بات نہیں ہے“ وہ کچھ کرپتے ہوئے بولا۔ ”اس طریق آپ نے کیوں ڈالنا ہے۔ وہ تو تمام رات میری خدمت کرتا رہا ہے۔ مجھے بہت سخت تکلیف ہو گئی تھی۔ وہی ڈاکٹر کو بلا کر لایا تھا۔ دودھ اسی نے گرم کر کے دیا تھا۔ چائے بنا کر دی۔ پیشاب خود کر دیا۔ اور تمام رات تلوارے ملتا رہا۔“ اس نے کہتے کہتے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور خاموش ہو گیا، میں بھی خاموش ہو گیا۔ لیکن میرا جی چاہ رہا تھا کہ ایک ڈور کی فلک شگاف چیخ ماروں۔ بارہ نمبر میں جو کچھ دیر پہلے ایک بے قیمت اور حقیر سارا فانی کا دانہ معلوم ہوتا تھا اب پھاڑ

بن کر میرے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا تھا۔ میرا احساسِ جرم و ندامت لحظہ بہ لحظہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ ذہنی اذیت میرے لئے عذابِ جاں بن گئی۔ میں نے اسی باقی کشش، اسی غلبان میں ۱۲ نمبر بیل پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور پون محسوس کرنے لگا جیسے میرے قدم دیر سے دھیرے اس کی جانب بڑھ رہے ہوں اور ان کے ساتھ شاہد ہاتھ بھی بڑھتے ہی چلے جا رہے ہوں۔ جانے کس احساس، کس خیال کے تحت، میں سوچ اور عمل کے دھاروں میں مبتلا ہی گیا۔ ہٹنا ہی گیا۔ یہاں تک کہ شاید یہ دونوں آپس میں مل گئے، کہیں اس کے پاؤں کے قریب ہی۔ اور میں نے محسوس کیا میرا ہاتھ اگے بڑھا ہوا ہے۔ مگر وہ تو ساری رات جاگتے رہنے کی وجہ سے گہری نیند میں کھو گیا تھا۔ مجھ سے، ساری دنیا سے بے خبر!

غزل

ستیا خدیجہ جعفری

اشک میں تھرائے ہم یا برق میں لہرائے ہم

زندگی تیرے لئے کچھ روشنی لے آئے ہم

سنگ سے بالیدگی، صحرا سے دریا لائے ہم

آخرائے تسکینِ روح و دل کہاں تک آئے ہم

بے نیازی، خود فراموشی، خودی، بیگانگی

کیسے کیسے اجنبی رستوں سے اُن تک آئے ہم

ہر خموشی کو صدا، ہر درد کو آواز دی

کتنے دیر انوں کا دل روشن تھا ہم سے ہائے ہم

دوڑ و فردا کی کشاکش میں ترے غم کا جمال

اک ستارہ تھا کہ جس کے ساتھ چلتے آئے ہم

شعر میں بھی اپنے طرزِ زندگانی کی طرح

راہِ آسان و ہجومِ عام سے کترائے ہم

ستیا آل احمد

تو میں ڈوبی آنکھوں سے جب ملاقاتیں ہوئیں

نیم بیداری کے عالم میں عجب باتیں ہوئیں

ایک لمحہ پہلے آنکھوں میں کوئی آنسو نہ تھا

لمحہ بھر کے بعد جانے کتنی برساتیں ہوئیں

دل کے گہرے جنگلوں میں سو گئی یادوں کی دھڑ

خاموشی کی دھول میں گم گس قدر راتیں ہوئیں

رات کی رانی کی خوشبو کن بک شانوں پہ تھی

بے خودی کی جھیل میں جذبات سے گھاتیں تھیں

آگئی جب ڈوبتے سانسوں سے سانسوں کی ہک

جسم و جاں کے دریاں کیا کیا مناجاتیں ہوئیں

ڈوب جائیں گے کسی دن ہم سکوتِ شام میں

بھول جائیں گے کہ تجھ سے کبھی ملاقاتیں ہوئیں

اک نشاطِ درد ہی احمد ہیں حاصل رہا

چاندنی راتیں ہوئیں یا غم کی برساتیں ہوئیں

غزل

مشفق خواجہ

شہادہ عشق

با دیہار لاکھ روش ناشناس ہو
کچھ تو گلوں کے چاک گریباں کا پاس ہو
عسوس یوں ہوا ہے ہر صاحب بھی دردِ دل
جیسے تھا ہا ہاتھ مرے دل کے پاس ہو
ہر شخص آغوش ہے پراتنا نہیں کوئی
جو مجھ سے آگے پوچھے کہ تم کیوں اداں ہو
کچھ روز سے ہمارا بھی گئے نگاہے دل
یوں جیسے زندگی تم سے ملنے کی اس ہو
ہم دل زدوں پہ وسعتِ صحرا بھی ننگے
لیکن تمہارا شہر بھی شاید ہی اس ہو
ہر چند دل فریب ہے مومن تری بہشت
میری ہی آرزو کا کوئی انکاس ہو
عشقی تہیں کہو کوئی کیوں کو غزل کہے
جب تک نہ ہوشیوں سے کوئی غلطی نہ ہو

ہجر کی تیرہ وتارا ہوں میں ہم یوں تصور کی شمعیں جلاتے رہے
تیری یادیں تو تھیں ہی شریکِ سفرِ خود کو بھی ہم بہت یاد آتے رہے
میں حوادثِ گہرہ دہریں عمر بھر مثلِ آئینہ حیرت سرا پا رہا
جلوے میرے لئے ہی پریشان ہوئے اور مجھ سے ہی دامن بچاتے رہے
کون تھا جو مرے ذہن کے آئینے میں خود اپنے ہی جلوے کبھی دیکھتا
میں سرِ راہ کچھ سوچتا ہی رہا، لوگ آتے رہے، لوگ جاتے رہے
رہ نور دانِ راہ جنوں کے لئے پتے صحراؤں کا ناکہ ہے زندگی
وہ تری یاد کے سلسلے ہی تو تھے راہ میں جو خیاباں سے آتے رہے
نجدِ احساس میں گرد با جنوں بے کراں خامشی چھوڑ کر چل دیا
خود وہ اپنی صداؤں میں گم ہو گئے جو تجھے زندگی بھر ملاتے رہے
یوں کسی سے مخاطب کا موقع ملا ہم پہ خود اپنا مفہوم واضح نہ تھا
جلنے کیا را ز تھا جو بیاں کر گئے، جلنے کیا بات تھی جو پھیلنے رہے
عشقِ یک طرفہ ہے یا سفر کوئی جس کو توفیقِ منزل شناسی نہیں
ہم نہ جلنے کسے یا د کرتے رہے، ہم نہ جلنے کسے یاد آتے رہے
آنے والی خوشی کا تصور ہمیشہ حریفِ غم و ہر بنسٹا رہا
زندگی کو ترے درد کا روپ دے کر سہرِ حال ہم مسکراتے رہے
وقت کی آندھیاں لاکھ سرکش ہی، سرکش کچھ انہیں کا تو حصہ نہیں
جن چراغوں کو جلنا تھا جلنے رہے، ارگنڈر ارگنڈر جگاتے رہے
اے رفیقانِ راہ وفا کچھ تو سوچو ذرا حاصلِ رہ نور دی ہے کیا
چند آن دیکھے سائے جو دشتِ طلب میں سدا اپنی جانب ملاتے رہے

لہ قلع میں خاص کا کاہر مرقی اعتبار سے باندھا گیا
(شمنہ)

ایک نوخیز ستارہ ٹوٹا!

محمد مقصد علی

زندگی انسان کے مانند مرغ خوشنوا
شاخ گل پنا کے بیٹھا، چھپایا، اڑ گیا!
ابھی تھوڑی عرصہ ہوا، مشرقی پاکستان کے فنی پر یکایک چکچکے ندیم دکن ناہو ایک روشن ستارہ ابھرا تھا، جو طلوع ہوتے ہی غروب ہو گیا۔ عبدالستار۔
ایک اور چھان مرگ ایدے جس کی یاد میرا ہم سب فوجیوں کی ہے۔ بقول غالب،

دورینا کام دلہ از کار ماند
سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند

"میرزا رشاد تونسوی زبان۔ یہ اس کا پناہ اختیار کیا ہوا لقب تھا، مگر آٹ وہ نشہ کام نہیں، ہم ہیں، اور یہ اسی کا ایک نشہ کام ہر زبان و دم وطن ہے جس نے یہ مضنون اس کی یاد میں ہمارے لئے بطور خاص لکھا ہے اور ہم اسے بڑی صبر کے ساتھ پیش کر رہے ہیں کیونکہ فاضل مضمون نگار کو ہنگامے کے ساتھ اور دوسرے کی گہر شغف ہے۔ چنانچہ ہم اپنی ہر شین ذریعہ دھماکا کے موقع پر اسے اردو میں تقریر کی۔ جو پاکستان کے دونوں اڈوں کی مکمل صرت ہم آہنگی کی نہایت خوش آئند علامت اور ہماری ملکی وقوفی سالمیت کی بہترین قید ہے۔ (ادارہ)

★

یہ اشعار بھی مصنف کے اپنے ہی لکھے ہوئے ہیں۔ ان کا ڈرامہ کے موضوع سے بھی کوئی واضح تعلق نہیں۔ شاید کچھ اسی قسم کا اشارہ کرنا مراد تھا جو اچل کے ایک ایسی گیمت کے بولوں میں بھی اکثر سن گیا ہے:

جیون کے سفر میں راہی

ملنے ہیں بچڑ جانے کو

غالباً شاعر بھی کہنا چاہتا تھا کہ جیسے ناساز حالات نے نذر الاسلام کو عملی حیثیت سے بے قریب بنا دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اور اس طرح ہم لوگوں کے کتنے ہی خواب شرمندہ تعبیر رہ جاتے ہیں۔ یہ بات بڑی افسوسناک ہے اور عجیب اتفاق ہے کہ یہ خود اس جوان مرگ ادیب ہمدردی آتی ہے۔ یہ اسی کا ایک دردناک ٹوٹا ہے جس نے یہ ٹریجڈی تحریر کی۔ یہ اسی طرح اس کے حسب حال ہے جس طرح شیلے کے وہ اشعار ہیں اس نے کشتی کے ٹوٹنے اور اہل کشتی کے ڈوبنے کا منظر پیش کیا تھا۔ نذر الاسلام کی ٹریجڈی لکھنے والا خود اپنی ٹریجڈی سے کس قدر بے خبر رہا۔
باخبر تھا!

گرد بھرے پتھ لے ہم راہی

ایک ہی دن کا ساتھ تھا را

ہر دم و حیا میں سکھ کی تین

دکھ کے بنا پر کچھ ہی نہ پائیں!

ایک برس کی جیون اپنا

بوھنا چاہیں، پر کیا ہو جھیں

کبھی نہ پائیں اس کا کشادہ

دل میں رہیں سدی کی انگلیں

موت کے گھاٹ پر لک اک کر کے

نوٹ پورٹ کے سب رہ جائیں!

یہ چند پر سوزدار و رپید دردناک اشعار بھی ایک تازہ کتاب کی دہ کے پہلے ہی صفحہ پر تحریر ہیں۔ یہ کتاب ہمارے دور وہی کوئی دماغی خام نذر الاسلام۔ کی زندگی سے لطف کوئی ہے، جو تین ایکٹ کا ایک ڈرامہ ہے۔ ایک ٹریجڈی ہے۔ جسے ہمارے ڈرامہ نگار نے ایک خاص رنگ میں ڈوب کر لکھا ہے۔ یہ اشعار کس کے ہیں؟ اس کی صراحت نہیں کی گئی تھی، چونکہ وہ ادیب ہیں لکھے گئے ہیں اس لئے یہی سمجھنا چاہیے کہ

اس ڈرامہ کو ادبی انعامات کے منصفین نے اُن بنگلہ نشین میں جو ۱۹۵۶ء کے بعد لکھی گئیں، بہترین بنگالی تخلیق قرار دیا۔ جب یہ خبر شہر ہوئی تو عجب کو ملک و عالم ہوا۔ کیونکہ کسی شخص نے عجیب و غریب کام نامک نہ دیا تھا۔ شاید یہی کہتا ہوں کہ اس کا کوئی مضمون کسی رسالہ میں چھپ گیا ہو۔ مگر اس کی کوئی ایسی نمایاں خصوصیت یا امتیاز ایسا نہ تھا جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا۔ پھر یہ بھی تھا کہ یہی وہ اس کی واحد مطبوعہ تصنیف تھی اور ادبی انعام کے اعلان سے پہلے ہی بازار میں نہیں پہنچی تھی۔ اس لئے کسی کو نہ مصنف کا ٹھیک طرح علم تھا نہ کتاب کا ہی کچھ اور قصور معلوم تھا۔ اس لئے قدرتی طور پر لوگوں کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی کہ ایک ایسا شخص اس ذریعہ انعام کا مستحق قرار دیا جائے جس کا کسی نے زیادہ چرچا بھی نہ سنا تھا۔ کیا اس کے متنی پر میرا کہی دہا کوئی ایسی اہم کتاب دہی اور منصفین نے اپنے فیصلے میں شاید رعایت سے کام لیا؟

گمساپ اس بارے میں تمام شکوک اور شبہ دور ہو چکے ہیں رعایت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ مصنف کوئی معروف ادیب نہ تھا اور کتاب کا مقابلہ کے لئے ”رش وشنا“ تو فنی زبان کے نام سے پیش کی گئی تھی، اس نے ”رش وشنا“ کو بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس لئے اگر یہ لاکھ فیصلہ ہو سکتا تھا تو خود کتاب ہی ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کتاب کی عسکرگی کے بارے میں تمام منصف متفق الرائے تھے۔ یہ بات کہ مصنف غیر معروف ہے، ان کے فیصلہ پر اثر انداز نہیں ہوئی۔ اس لئے کتاب آزمانش کے مرحلہ دشوار سے بڑی کامیابی کے ساتھ گزر گئی۔ خواہ اس کا مصنف ادبی حلقوں میں متنازعاً معروف تھا یا نہیں، ادب انظر کو اس کے مطالعہ کرنے اور اس کا اپنے نقطہ نگاہ سے جانچنے پر کھنے کا پورا پورا موقع مل چکا تھا۔ یہ درست ہے کہ اس کے متعلق مختلف رائیں ظاہر کی گئی ہیں اور بعض رائیں کا غلط اور ملامت آفریں یک ہیں مگر ملامت یا سے اکثر آدمی کی بنا جنہوں نے وہ تعصب ہے جو لوگوں کو اس کی طرف سے تھا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ آناہم انعام ایسے مصنف کو ہرگز نہیں ملنا چاہیے جس کا نہ نام بڑا ہے نہ کام!

میں نے یہ ڈرامہ بہت غور سے پڑھا ہے۔ میری رائے میں مصنف نے واقعی ایک بڑا شخص کام سرانجام دیا ہے۔ نذر اسلام جیسے باغی شاعر کی زندگی کو ڈرامائی شکل میں پیش کرنے

ہمارے ادبی افق خصوصاً بنگلہ ادب کے افق پر وہ ایک نیا ستارہ تھا۔ جسے دیکھ کر امید بنی تھی کہ وہ آگے چل کر جالے کیسا آپ کتاب پیدا کرے۔ مگر افسوس! موت کا آہستہ آہستہ چپکے چپکے جسنے والا بیکانہ تھانہ آگے بڑھا اور اسے ایک کرے گیا! اس وقت اس کی عمر کل ۳۱ سال تھی۔ اس سے زیادہ دلدوز نامہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہمارے ادب پر یہ افسوسناک حادثہ ۱۸ اپریل ۱۹۶۱ء کو گذرا۔ معمولی سی علالت۔ اور پھر اس کی بے وقت موت نے ہمارے اور اس کے درمیان ایک ملین ڈال دی۔ ایک دبیز پردہ حائل کر دیا!

اس دور جانے والے راہزنے یہ اشعار اپنی قبل از موت کا سا یہ دیکھ کر تو نہیں لکھے تھے؟ کیا یہ لاشعور کی سفاکی نہیں ہے؟ مگر کوئی کہہ سکتا ہے کہ مرنے والے کی نگاہیں مستقبل کے کن پردوں کو چاک کر کے کیا کچھ دیکھ سکتی تھیں۔

عبدالستار کو بنگالہ کے پاس ہی ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ بڑا ہی غریب گھرانہ تھا مگر بہت معزز۔ طالب علمی کا زمانہ ایسا کہ دوسروں کو پڑھا پڑھا کر گزارا تھا اور اس طرح اسکول پھر کالج تک اپنی راہ بناتا چلا گیا۔ تعلیم اس شخص طریقہ سے حاصل کر چکا تو پھر کو بنگالہ سے ڈھاکہ چلا آیا۔ یہاں بھی پڑھتا رہا۔ بنگلہ زبان و ادب میں ڈھاکہ کے یونیورسٹی سے ایم اے کی سند بھی حاصل کر لی۔ پڑھنا ختم ہوا تو تعلیمی مدد و معاش تلاش کی اور چاندنام کالج میں درس لیتے گا۔ وفات کے وقت تک وہ اس کالج میں لیکچرار تھا۔ کئی سال سے وہ بڑی محنت اور کوشش سے نذر الاسلام کے حالات زندگی اور افادات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کے یہ مطالعہ کا نتیجہ تھا وہ عظیم ڈرامہ ”گمساپ“ (شاعر کا فانی) جسے لکھنے کا اس نے بڑا اطمینان حاصل کیا۔ اس کا سرما یہ حیات تصور کرنا چاہیے۔ اس تصنیف نے اسے ادبی کے ادبی انعام (۱۹۶۱ء) بنگلہ کا مستحق قرار دیا۔ مرحوم نے ایک اور ڈرامہ بھی تحریر کیا تھا۔ ”پرہیز و تنہا“۔ یہ غنیمت ہے کہ یہ تخلیق ہونے والا تھا۔ اس کے علاوہ ادبی کئی تصانیف نے بنگلہ میں کئی کئی بار پائے نہایت ندی۔ اپنے ہی الفاظ میں اسے اپنی تمام ننانواں اور آدرشوں کو پورا کرنے بغیر ہی موت سے ہٹنا رہنا پڑا۔

یہ ستارہ ٹوٹ گیا مگر اب بھی ہمارے افق پر اس کی دھبہ باقی ہے، اہستہ ڈرامہ کی داغہ ہمارے پاس چھوڑ گیا ہے۔

قومی گیت : ایک کیف، ایک نغمہ

یونس حسن احمد

یا نغمی کا زیادہ خیال نہ رکھا جاتا۔

اب جبکہ وہ دور غلامی ختم ہو چکا ہے اور ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ اور آزاد شہر لوگوں کی حیثیت سے سانس لے رہے ہیں، ہمیں ایسے گیتوں کی ضرورت ہے جن میں اپنے ملک سے محبت کا درس ہو، جن میں ایک آزاد قوم کے بلند عزائم اور جذبات حب الوطنی کا اظہار ہو، جن میں اپنی تاریخ پر فخر کا سکہاٹا ہو، جن میں اس بات کا بھی اظہار ہو کہ ہم اپنے اسلاف کے کارناموں پر کیسے ناز کر سکتے ہیں۔ دنیا کی مرزبندہ اور ترقی یافتہ قوم کے اپنے گیت ہیں۔ جن میں ان کے حوائج اور ملی ہوگی کی اڑان ہے۔ ان میں ان کا وہ جذبہ دروں ہے جو انہیں ایثار و قربانی پر ابھارتا ہے۔ ان کے اندر روشن مستقبل کی چمک دمک ہے۔ ہمارے گیت بھی ایسے ہونے چاہئیں جو پاکستانی عوام کو اتحاد، استقلال، حوصلہ مندی اور ایثار پر ابھاریں جو ان احساسات کو بیدار کر سکیں جن میں قومی مقاصد کے حصول میں نظم و ضبط سے کام لینے کا درس ہو۔

ہم طوفان حوادث سے گزر کر ایک نئے دور میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارے سروں پر غیملی استعار کی نئی تلواریں اب نہیں لٹک رہیں۔ ہم جس بے یقینی اور یاس و نیندیدی کی ابرائو فضا میں سانس لے رہے تھے اب وہ باقی نہیں رہی۔ اب ہمارا اپنا ملک ہے اپنی حکومت ہے۔ ہم دنیا کی دیگر آزاد زندہ اور ترقی یافتہ قوموں کی طرح باوقار ہیں۔ ہماری ایک تاریخ ہے۔ ہمیں اس پر فخر ہے۔ ہمارے اسلاف نے ہمارے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے جس پر ہم کو تار ہے۔ ہم اپنے روشن مستقبل پر یقین رکھتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں اپنے ملک سے محبت کرنے کا بے پایاں جذبہ بھی ہے۔ لہذا ہمارے قومی گیت بھی ان احساسات سے ملو ہونے چاہئیں۔ یا س پرستی، شکست خوردگی اور کمبلیت

گیت اصناف شاعری کی وہ حسین اور نازک صنف ہے جس میں دلوں کی دھڑکنیں سمیٹتی ہوئی ہیں اور جذبات و احساسات کے شعلے پھوٹا رہے ہیں۔ نے میں قدرتی بہاؤ، بول بڑے ہی مترنم اور موثر، موسیقی حیات بخش اور پرسکون۔ غنائیت اس وجہ سے کہ دل اس کی طرف بے ساختہ کھینچے لگے۔

قومی گیت بھی گیتوں کی ایک قسم ہے۔ ہماری زبان میں قومی گیت بے شمار لکھے گئے ہیں جن دنوں برصغیر میں غریبوں کی حکمرانوں کے خلاف مسلمان صف آرا ہو رہے تھے اور ان کے دلوں میں غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لئے آواز دی کی قندیلیں روشن ہو رہی تھیں ان دنوں قوم کے بیدار اور حساس شاعروں نے کافی قومی گیت اور قومی ترانے لکھے۔ ان گیتوں میں غلامی سے نفرت کا جذبہ پیدا کیا گیا تھا اور جد آندادی میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔ ان میں ان مسلمان بہادروں کے کارنامے بیان کئے گئے تھے جن کے آہنی بازوؤں نے پہلے در پہلے فتوحات حاصل کی تھیں۔ اس ضمن میں علامہ اقبالؒ کے ترانہ ”چنبی و حرب ہمارا ہندوستان ہمارا“ کا ذکر لازم ہے جو عرصہ تک برصغیر کے مسلمانوں کے دلوں کو گزاتا، اور دھول کو ترنیا تارنا۔ اس میں مسلمانوں کو ان کی تاریخ کے اس دور زندگی کی جھلک دکھائی گئی تھی۔ جب وہ جذبہ آزاد سے سرشار تھے اور کامرانی ان کے قدم چوم رہی تھی۔ مولا نا ظفر علی خاں نے بھی تحریک خلافت کے موقع پر اور اس کے بعد بھی بے شمار قومی گیت لکھے۔ ان کے قومی گیت یا ترانے اس حد تک مقبول ہوئے کہ ہر سیاسی جلسہ کی کارروائی سے پہلے مندرجہ گائے جاتے۔ اسی طرح نذر اللہ اسلام نے بنگالی مسلمانوں کے دلوں میں اپنے قومی گیتوں سے آندادی کی لگن پیدا کی۔ ان سارے قومی گیتوں یا ترانوں میں الفاظ کی گھن گرج، زبان کی شعلہ فشاں اور دلوں میں سوز و وطن و ملت پیدا کرنے کا عنصر بہت کافی ہوتا تھا۔ مگر آہنگ

ہونا چاہئے۔ ہماری تاریخ تیرہ سو سال پرانی ہے۔ اس مدت میں ہم مختلف دوروں سے گزرے ہیں۔ ہم نے پہاڑوں کے سینلوں کو چیرا اور مندروں کو کھنگٹا لایا ہے۔ ہم نے بڑی بڑی جنگیں لڑیں، اور فتیاب ہوئے۔ ہمارے یہاں آہنی عزم رکھنے والے مجاہد اور کھوکھلا سے نکلنے والے چالناز پیدا ہوئے ہیں۔ ہم نے علم و حکمت کے میدانوں میں بھی ناموری حاصل کی۔ عدل و مساوات ہمارا ایمان اور بخشش و عطا ہمیشہ مشہور رہا۔ یہ خصوصیات ہمیں یاد رہنی چاہئیں اور مستقبل کے لئے مشعل راہ بننی چاہئیں۔

ہر قومی غمہ نگار کے لئے ان چیزوں پر قادر ہونا لازمی ہے، (الف) زبان (ب) موسیقی (ج) تاریخی ماحول (د) ملت کے مزاج سے شناسائی۔

قومی گیتوں کے لئے بول بڑے ہی ترنم، دلولہ انگیز اور مژدہ ہونے چاہئیں جن کو سن کر ایک نئی قوم کے بلند عزائم کا پتہ چل سکے اور ان کی موسیقی کے زیرِ ہم میں ایسی تڑپ ہو کر سامعین کے دل فوراً قبول کر لیں۔ اچھے گیتوں کے لئے بچے تلے اور آہنگ سے پُر لفظ کا ہونا ضروری ہے ایسے الفاظ میں شدت بھی ہونی چاہئے اور موسیقی بھی۔ وہ گیت نہایت کھلے ہوں گے جن کے بول اچھے ہوں اور صحن بھی اچھے اور صحنیکہ قومی نغمہ نگار کو اور باقی کے علاوہ اچھے بول اور اچھی صحن کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔

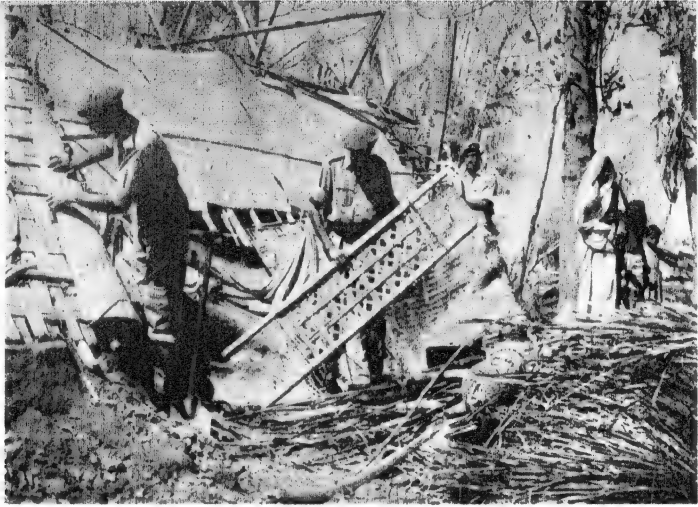
ہمیں آج ایسے گیتوں کی خاص طور پر ضرورت ہے۔ افراد و قوم میں جوش و دلولہ پیدا کرنے اور ان کو ترقی کی منزلوں تک پہنچانے کے لئے ایسے گیتوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا گیت کے سبب، بھل بول چال کے جذباتِ خفہ کو بہادر کر سکتے ہیں۔ ان کی کیفیت اور صحن ہمارے دلوں کو گواہ بناتی ہیں۔ یہ گیت دراصل ایسا آئینہ ہیں جس میں ہم بیک وقت ماضی، حال اور مستقبل کو دیکھ سکتے ہیں اور اب جب کہ ہماری انقلابی حکومت نے ماضی و ہاں اور مضامین تازہ عطا کر دی ہے ہمارے قومی نواز پروازوں کی توجہ اور بھی خوش آہنگ اور بلند آہنگ ہونی چاہئیں۔ ہماری نئی فضا ہمارے لئے ایک مستقل ہمیز ہے اور ہمیں یقین ہے کہ شعراء اس قومی میلان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کریں گے۔ ان کے نغموں سے تعبیر آشیان کا شوق بھی نمایاں ہوگا۔ اور ہمارے قومی گیت واقعی اپنے اندر ایک نیا کیفیت، ایک نئی نغمہ کی لئے ہوئے ہوں گے۔

کا دو ترنم ہو گیا۔ ہمیں اپنے قومی گیتوں میں ایسے احساسات و افکار کو سمجنا چاہئے، جو ان امور سے نفرت و لالین، کینہ و کینا پسندی زندگی کا منفی پہلو ہے اور ایک زندہ دلتا ناقوم کو اس سے کوئی سروکار نہیں چاہئے۔ ان اوصاف کے علاوہ قومی گیت کی زبان سہل اور سیدھی سادی ہونی چاہئے تاکہ ان پر ہمارے دل اور کھلے دل سے بھی گہرے گہرے ہمارے ملک میں ۵۰ فیصد لوگ اُن بڑھ جائیں۔ اس لئے ایسی زبان میں گیت لکھنا جو ان کے فہم و ادراک سے باہر ہوں، بیکار ہے۔ ایسے گیت کے لئے جو عام کے دلوں کو اپنی طرف کھینچے اور اس کے بول ان کے ذہنوں میں محفوظ رہیں، سہل زبان کا استعمال اشد ضروری ہے۔ اس میں آہنگ بھی ہونا ہے اور خفایت بھی۔ ایسا گیت بہت جلد عوام میں مقبول ہو جائے گا اور تعبیر ملت میں بہت اہم کردار ادا کرے گا۔

سہل اور عام فہم زبان کے استعمال کے علاوہ گیت لکھنے والے ہونے چاہئیں جو نریمہ اور رزمیہ یا سیدھی سادی صحنوں کے سانچے میں بھی داخل نہ ہوں۔ قومی گیتوں کی اپنی الگ اور مخصوص صحن ہوتی ہے یہ صحن قوموں کا مزاج ظاہر کرتی ہے۔ دنیا کی ہر قوم کا مزاج کیسا نہیں ہوتا اس لئے قومی گیتوں کی صحن بھی ایک ہی نہیں ہوتیں۔ لہذا قومی گیت لکھتے وقت قوم کے مزاج کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

گیت لکھتے وقت ہمیں اپنی تاریخ اور جغرافیائی حدود سے بھی آگاہی ہونی چاہئے۔ ہمارا ملک دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان، مگر دہری کے باوجود قرب ہے اور دونوں کا تعلق گوشت اور رازن کا تعلق ہے۔ دونوں ایک جان و دو قالب کا مصداق ہیں۔ ان کی بنیادی آوازیں ایک ہیں، تصورات ایک ہیں، اس لئے وہ تجانس میں غریب اور صفا نامیابان لاں کو ایک ہی رشتے میں شامک کر دیتے ہیں۔ ایک کی خوشی دوسرے کی خوشی ہے، ایک کا دکھ دوسرے کا دکھ۔ مشرقی پاکستان میں طوفان اور سیلاب کی صورت میں جو حادثے طرہ دار ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر مغربی پاکستان کے ہر فرد کا دل تڑپ اٹھتا ہے اور وہ ہر طرح ان کی مدد کو تیار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح مغربی پاکستان میں اگر کوئی آفت نازل ہوتی ہے تو مشرقی پاکستان کے کدو سے آہ نکلتی ہے۔ قومی گیت لکھتے وقت ان باتوں کو بھی سامنے رکھنا لازم ہے اور ہمیں مسرت ہے کہ دونوں بازوؤں میں شاعر اس کا پورا پورا حق ادا کر رہے ہیں۔ حال کے علاوہ ہمیں ماضی کی تاریخ سے بھی کچھ آگاہ

اک
داغ
تازہ
اور
ہے...!

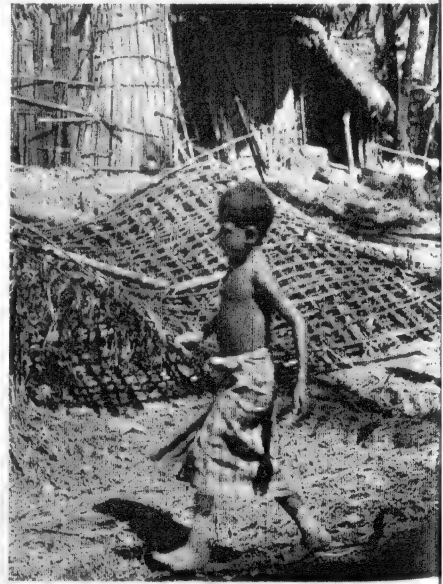


جوانان فوج ہمیشہ کی طرح قومی خدمت کے لئے مستعد،
سینہ سپر اور پیش پیش ہیں

”گر خزاں آئی تو کیا، موسم گل دور نہیں!“



”نے نعل بجائے مانند نے شاخ نہ برگ!“
(”غالب“)

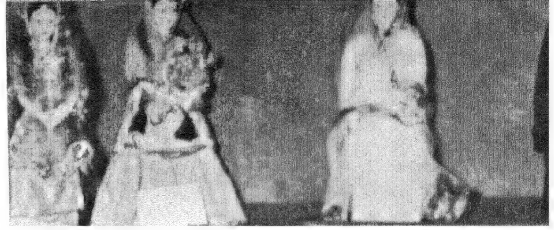


”کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے!“
ی حادثے افسوسناک ہونے کے باوجود ہماری تاب شکنجائی کا امتحان ہیں۔
وہی پاکستان کے دوسرے تباہ کن طوفان نے ہمارے حوصلے اور مغربی
رزو میں ہمدردی، نیز دوبارہ تعمیر آشیان کا جذبہ اور ابھار دیا ہے

سمیہ سواب

وہ منتر ہوئے نقش ابھرنے لگے!

مستی کھلونے اور گڑیاں اہل ذوق کے لئے سامان
تسلی نہیں ہوسکتیں۔ ”مجھ کو تو خانہ ساز دے،
کے احساس کے تحت ہنر و فن کے شیدائی اب اپنے
پہاں کی کشیدہ کاری کی ہوئی پیاری پیاری،
کامنی کامنی گڑیوں کی طرف رجوع کر رہے ہیں

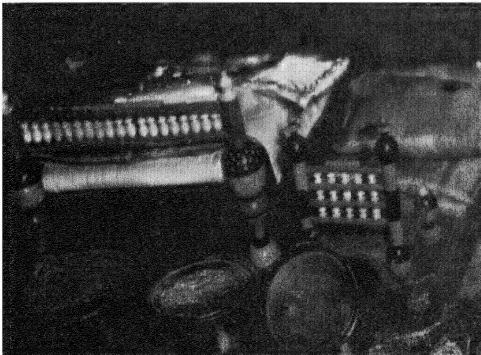


سب، چھوٹے بڑے شروع ہی سے خواب دیکھتے رہتے
ن۔ اور گڑیاں ان خوابوں کا سب سے پہلا، بڑا ہی
بانا روپ ہیں۔ جو خواب ہی نہیں بلکہ حقیقت بھی
ہیں۔ زکار ہی نہیں زر آفریں بھی!

عم بھی تو کھڑے ہیں راہوں میں

زر: گڑیوں کی زرق برق پوشاکیں یہ گڑیاں محض سنہری
ری ہی نہیں بلکہ دساورے سنہری دام لانے کا ذریعہ بھی ہیں

دلہن کا نفیس و برکار ساز و سامان۔ سہاگ ہر سہاگ



غزل

اختر انصاری اکبر آبادی

کیا گلوں کا تذکرہ یا دغا رنگ نہیں
ہاں سرور تھا کبھی اب خمار تک نہیں
دشمنوں کی گفتگو کیا سنوں کہ اب مجھے
دوستوں کی بات کا اعتبار تک نہیں
اور بھی مقام ہیں جانفروز و گلشن
زندگی کا سلسلہ صرف دار تک نہیں
اے غرور حسن دیکھ عشق کی بلندیاں
جبر کی حدیں مرے اختیار تک نہیں
جان آرزو مرا اب ہے میرے سامنے
ماونہ مری طرف بار باز تک نہیں
اختر آج عشق ہے با مراد و کامیاب
دل میں اس نگار کے اب غبار تک نہیں

شاعر شریں نزا — بقیہ ۲۵

اس نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ ذلیل ہے نہ داؤد زنی، نہ جہنمہ اور اگر
وہ آج زندہ ہوتا تو اسی شد و مد سے یہ کہہ دیتا کہ وہ نہ پنہون ہے، نہ بچانی
نہ مدد، نہ بچانی، انداس طرح اپنے ہم وطنوں کو قید مقامی اور قید
نسل و رنگ سے آزاد رہنے کا نہایت حیات افروز اور بصیرت افروز
پیغام دیتا۔ جس کی اُس وقت بھی ضرورت تھی اور آج بھی ہے۔
محبت کی زبان غزل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے ہم ایشانیوں
کی محبوب غزل جسے پشتو میں راجی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے بہر حال
اس کا غور و جاننا اور شہیدہ ترکا نہ قور ہی ہے۔

بہرہ رنگے کو خواہی جامہ می پوش

من انذارِ قدتِ راجی شام

اس غزل کے حصے میں وہ اپنے احساسات کی ترجمانی بھی کرتا ہے اور
اپنے گرد و پیش سے ہے، چلنے پھرنے والے حوام کی بھی۔ بندہ شتی
اور بندہ تصوف ہونے کی وجہ سے جو برصغیر کے مسلمانوں کا سرمایہ
مشترک ہیں، وہ ایک محکم رشتہ اتحاد پیدا کر لیتا ہے۔ جو اس کی جہنوم
کے موجدہ ممکنوں کو بھی ایسے ہی رشتہ محکم میں شلک کر دیتے ہیں۔
وہ ہمیں فروعات اور سطحی، ظاہری اور ذاتیاتیات سے پرے لے جا کر
زیادہ بلند معاملات میں یک جاں، ایک دل اور یک روح بنا دیتا ہے۔
منزل حق و صداقت کی طرف گامزن ہونے اور اس تک رسائی پیدا
کرنے میں تمام راہیں ایک ہو جاتے ہیں۔ وحدت حق اور وحدت انسانی
ایک ہی مغنوں ہے۔ جس سے شورش اقوام مٹ جاتی ہے۔

ایک بات تو رحمان بابا نے بڑی کام کی کہی ہے۔ وہ کہتا ہے اگر
فقر اس آگہی میں نہ در آئے جو اس کا نہیں ہے۔ تو کتنا کیوں دخل
کرے؟ اگر قبائلی علاقہ کے آگہی میں کچھ ایسی ہی کیفیت ہے۔ اس نے
وہ جو در آئے پر آمادہ ہے۔ اپنے ہی ہزمان شام کی انمول نصیحت پر
غور اور عمل کرے۔ تو اس کے لئے کیا کچھ سودمند ثابت نہیں ہوگا۔
بلاشبہ اگر آج ہم اپنے اندر کوئی نیا رحمان بابا نہیں پیدا
کر سکتے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم اس رحمان بابا کی بصیرت افروز تعلیم سے
بہرہ ور ہوا فائدہ اٹھائیں۔ جس کا نسخہ پیچھے بھی شفا بخش ثابت ہو رہا ہے۔
اور اب بھی حیات افروز ثابت ہو سکتا ہے۔

ذائقہ کی شناخت، لباس کی پہچان اور کھانا کی ہے۔

ان دونوں گڑبگڑ کی وجہوں اور صورتوں سے بے خبر ہو کر کوئی چیز ڈر کر ہمت سے بنائی جاتی نہیں۔ چہرہ چرو اور انگلیوں کا انہرہ وغیرہ سبھی دھلے سے اتنی صورتوں کہ معلوم ہو چہرہ کسی استاد نے ٹوٹا ہے یا کسی کی ہوتی ہے۔ ایسی گڑبگڑ کی نشانیوں کی ایک فہرست تیار کرنا چاہیے کہ جس کی دیکھائی دیتی ہو جس نے کچھ عرصہ ہو گڑبگڑوں کی ایک فہرست کے لئے جس کا میں نے اپنا کیا تھا ایسی نفس گڑبگڑوں کا ایک فہرست تیار کی کہ کوشش کی اس پر ایک سال لگا دیا اور کئی بار گڑبگڑیاں بنانا کر چھبیک دین اور آخر ایک ایسا عمدہ جوڑا بنایا جس کا دلایا جس کا میرا دل چاہتا تھا۔

اور گڑبگڑیاں ہی نہیں ہمارے یہاں رنگیاں، بیگیاں اور بھی سارا سامان بناتی تھیں۔ مثلاً جوتے، پکیے، پکیکیاں، زیورات زیورے صندوتھے، مسند و قیام، آئینہ، آؤسی وغیرہ سبھی چاندی تو کہاں سے آتی، پتی تو ہمارے ہاں عام ہے، دسی لے لی جاتی اور کچھ گھٹے کے ٹکڑے۔ خوب کتر بونٹ کر کے ایسی جگہ جگہ کرتی چیزیں تیار کی جاتیں کہ انکس چکا چوند ہو جائیں جو دیکھتے عشق کر اٹھتے۔ بھلا! یہ گھر کی بنائی ہوئی چیزیں کتنی نفیس، کتنی مہیا ہوتی تھیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر ذریا احمد پٹی کی ایک اور کتاب بنات انشور کے چند فقرے سنئے۔ انشور کے ماسے کا سب سے روشن سارا کچی محمودہ۔ وہ ایک نئی ٹیکن آرا کو اپنا گویا گھر دکھاتی ہے اور کہتی ہے۔

”محمودہ کی گڑبگڑوں سے پاؤں تک اپنے ہاتھوں

کا اڑھی بنائی ہوئی تھیں۔ محمودہ نے تیلوں اور پتی کا ہتھ

خوبصورت خوش قطع مکان خود بنایا تھا جس آرا، محمودہ سے

ہرین ہر ہر کو چھتی تھی اے، ہے! یہ سنا اس کا چرچا ہوا

بھی نہیں نے سنا ہے۔ اچھی۔ سچ کہا پٹنگ کے کٹے

تھیں نے بنائے ہیں۔ اس دھانی جوڑے میں سنا ہوا

یہاں کا ٹکڑا ہوا نہیں گھٹا۔ اس چہرے کا تو فورا رسانی

جی نے قطع کر دیا ہوا گھٹا سب کو سب۔ چاہیے کہ پٹ

کہاں سے لے۔ یہ گھٹے جتنی تاروں محمودہ پٹنگ نے دیا۔

جو کھانا ہوا جی، غضب کے آرا بندھی۔ اسے لگا

سنو! ایک کے چھاڑ، کاغذ کے پکچے، ابری کی دیر

اجی دیکھو۔ تیلوں کی مٹلیں۔ سرکٹوں کے کچے، بعض

محمودہ کی گڑبگڑوں دیکھ کر آرا ایسی حیرت زدہ ہو گئی

تھی کہ صبح ہوا تو محمودہ ہی کو دکھائی تھی محمودہ نے صبح

کے تمام تجربات کا جواب دیا کہ سب کچھ میری کیا دھرا ہے

اور میرا ہی سا پر ویا ہے اور کچھ ٹری بات نہیں۔ اگر آپ دو

ہتے ہیں بھی سیٹھی ہی گلی میں تو اس سے ہر بات سکتی ہیں بھوکو

تو گڑبگڑ کا شوق بھی نہیں۔ اسانی جب کوئی نیا کام دکھائی

ہی تو پچھ گڑبگڑوں پر ہر قصاصات کی ہوتی ہیں کچھ پٹے

دیکھا میری شروع شروع کی کاشی ہے۔

اب جبکہ سینے پر دھنکے کاغذ بہت گر چکا ہے دشاہد اس لئے کہ ایسی گڑبگڑ کا فیشن نہیں رہا کہ ہی مائیں ہوں گی، لوکیوں کا تو کہنا ہی کیا، جو ایسا سینے پر دھنکے کاغذ کا مگر سینے پر چھوٹے چھوٹے تیار کرنے کے لئے ضروری ہے۔ پھر بھی دھنکے سے ایسی ٹری بڑھ گیا مل ہی جاتی ہیں جو اس قسم کا بہت ہی پیارا کام کر سکتی ہیں اور کھن بنی اور ماچس کے ڈبوں سے ایسے لچھے اور جگا سکتی ہیں کہ کھانا اللہ اور پھر چھوٹے چھوٹے جڑاؤ لیں گے پھر لٹے چھوٹے موتی اٹھلاں چرے، ہنر پرستوں کا ایک۔ اس قسم کا زیور جو ہمارے یہاں لکھی عام بنتا ہے، یوں پ میں ہر عجوبہ تصور کیا جائے گا اور لوگ اس پر پیسہ دے کر کیا جان ددل بچھا کر دے کو تیار ہوں گے۔ اس لئے کہ پچھلے چھوٹے گھینے بالکل سچے موتی معلوم دیتے ہیں۔

گڑبگڑوں سے کھیلنے کا شوق دیکھ کر ہمارے کارگر گڑبگڑوں نے چھوٹے چھوٹے کھلونے بنائے شروع کر دیے۔ جب میں چھوٹی سی بچی تھی تو بیل تیلے کی تھی تھی ہنڈیاں، ڈھانکائی بانڈا سے عام لٹتے تھے۔ یوں کا معمولی سی گھٹیا چیزیں نہیں بلکہ بہت عمدہ ہتھ ہوتے۔ بچی کسی کے بزنس ہی بڑے ہی خوبصورت بنائے جاتے تھے۔ ان کو خوب مانجھا مانجھا یا لپ پوت کر سندھ بھیل بنا دیا جاتا تھا۔ اور پھر کتنے سستے۔ جب چاہے مل جاتے۔ تیاروں یا میلوں پر جو چیزیں ملتی ہیں ان کی خوبصورتی اور جادوگری کے کیا کہنے۔ بیروں کی بیٹی۔ پنڈول کے برتن بھی ہوتے جواتے عام نہ تھے۔ کبھی سیاہ روغن سے چمچ کر کے ہوتے اور کبھی پیلے، وال، ہرے رنگ روغن سے آراستہ ہر بات بچھے یا د

ہمارے یہاں ایسی ایسی عمدہ چیزیں بھی تھیں اور یہ لغیس صنعت یہ دل و نظر پر ذوق و فن کو جلا دینے والا مشغلہ اپنے پورے معیار پر تھا۔ مجھے اس نائنٹس میں جو کامیابی ہوئی وہ میری تو تھیں سے کہیں بالا تھی۔ اس لئے میں سوچتی ہوں کہ اگر ”پتھر کہیں سے اس کو پیدا کرے“۔ والی بات ہو جائے اور کسی طرح پتھر ہاتھ سے بنی ہوئی گڑیوں اور کھلونوں میں دوڑی پیدا ہو جائے تو کیا اچھا کم از کم میں تو اس سے بہت خوش ہوں گی۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ آج کل پاکستان میں بڑی ہی خوبصورت گڑیاں بن رہی ہیں۔ پرانی کشتہ سے بنائی ہوئی گڑیاں تو نہیں پھر بھی ہاتھ سے بنی ہوئی تو ہیں۔ کہ ان کے مختلف حصوں کی پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے۔ ایسی گڑیاں جو عام لوگوں مانگنا کبڑوں، ہسائیوں، سپردوں، وغیرہ کو بے نیازان کے خصوصیات ہیں پیش کرتی ہیں۔ داخلی بڑی خوبصورت اور لباس مسرے پادشاہ بالکل شبیک۔

مکس سے بعض لوگ گڑیوں میں دھڑی پر ناک بھونک رہے ہیں کہ یہ تو بچوں کے فضول شغل ہیں اور میں۔ لیکن کسی قوم کے فائزہ اور تمدن ہونے کا اندازہ صرف بڑی بڑی چیزوں ہی سے تو نہیں کیا جاتا، بلکہ اس سلسلہ میں چھوٹی سی چھوٹی بات بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اور یہ بات کہ ہم گڑیوں سے کھیلنے پر بھی اس انداز سے گورہ نشانی کرتے ہیں، غلط ہرگز نہ ہے کہ ہمارا ہی سوسائٹی کا مذاق کہاں پہنچ چکا ہے۔

ٹیپ کے بندے کے طور پر یہاں بہا کرے۔ انھوں! آج بہا کر کہاں اور ہم کہاں جب کہ ہمارا اچھا شیر بھی ہمارا نہیں رہا۔ کے ایک معروف شاعر، شہباز نکی ایک بڑی ہی دلچسپ نظم پیش کرتے ہیں کہ یہ سکتی جس سے ہمارا تہذیب کی تمام نفاستوں اور پکاریوں کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہمارے زمانے کی ایک سنگم صورت کی زندگی اور رنگوں کا نقشہ گڑیوں ہی کے فنی میں اس عمدگی سے پیش کرتی ہے کہ باید و شاید،

لیٹی ہے مہربی پر فوس شان سے گڑیا
کس لطف سے زلفوں کی گھٹا سر سے چھایا
جھکائے ہوئے ہل کے کیا کان سے گڑیا

ہے ایک دفعہ مجھے ان بڑیوں کا ایک پورا سا ملا تھا جن پر بڑا ہی دلکش مین کیا ہوا تھا۔

باندن، خامدادن، عطردان۔ یہ تو ہمارے یہاں کی مٹاں چیزیں تھیں جن کے بغیر کوئی گھر حقیقی معنوں میں گھر نہ ہوتا۔ یہ اور اسی قسم کی دوسری چیزیں ہیں جن کی مٹاں اور کچی جاندی کی بھی۔ یہ باتیں کچھ ہمارے ملک کے مغربی بازو سے مخصوص نہیں ہر شرتی بازو جہاں کے لوگ، ان کا رہن سہن، ان کا ذوق دوسرے بازو کا پورا پورا جواب ہے اس شغف میں ذرا بھی جیسے نہیں۔ مشرقی پاکستان تو بیت اور بان کا گھر ہے۔ وہاں ان چیزوں کی چھوٹی چھوٹی لغیس ٹوکریاں، صوف یعنی دھان کی کھینچنے کا چھانچ، خواہنے بنائے کا رواج تھا۔ لیکن اب تو بڑوں کے ساتھ بچوں کا بھی مذاق کچھ اور ہو گیا ہے۔ اس لئے یہ سیدے سادے کھلونے آج کہاں؟ اور تو اور کھوئی بیلن یا کھلا بیلن جیسے معمولی چیز بھی بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ حالانکہ جب میرا بچپن کا زمانہ تھا تو ایسی درجنوں چیزیں ہر بازار میں ہی تھیں اور دلفریب رنگوں سے آراستہ پر استیغی تھیں۔ صرف یہی نہیں انھوں سے ہاتھوں سے بنائے ہوئے کئی خوشامد دلفریب کھلونے یا تو بالکل ہی ناپید ہو گئے ہیں یا پھلک ہی گئے ہاتھ آتے ہیں، مثلاً طرح طرح کے پیشوں، حرفوں کے لوگ۔ درزی دھوبی، مانی اس خوب سے بنے ہوئے کوک سے سکت تک درست یعنی ان پر سچائی کے درزی، دھوبی ہونے کا شبہ ہو۔ اور ہاں۔ پھل، اور تڑکامیاں بھی تو اپنے سارے رنگوں و رگوں کے ساتھ ملتی تھیں اور لکڑی کے گھوڑے۔ گائیں، بکریاں۔ کوئے بطوطے جن میں ظاہر ہے وہ صفائی، وہ دھلائی تو نہ تھی خوشبین سے بنی ہوئی چیزوں میں ہوتی ہے لیکن شہناؤ ضرور تھا۔ ایک اپنا ہی سہما یا اپنا ہی لیکن اب نوشینیوں کے بنے ہوئے دساوری پلاسٹک، چینی وغیرہ کے کھلونوں کی ایسی بھرمار ہوئی ہے کہ خدا کی پناہ۔ مہلا ہمارے عام لوگوں کے ہاتھ سے بنے ہوئے سیدے سادے کھلونے ان کے مقابلے کی تاب کیا لاسکتے ہیں۔ اس لئے وہ بڑی تیزی سے ناپید ہوتے جا رہے ہیں!

جب میں نے گڑیوں کی اس نائنٹس کا بندوبست کیا جس کا اوپر ذکر آیا ہے تو میرا ایک مدعا یہ بھی تھا کہ دیکھے کسی زمانہ میں

زیر داغ دل بقیہ ص ۱۵

ان کے عیوب ہی کو پیش نظر رکھا گیا ہے، یا یہ کہ نظریوں کا یہ مجموعہ سرتاسر ناقص ہے۔ لیکن جیسا کہ شروع میں کہا گیا ہے یہ مجموعہ کسی لحاظ سے اہم ہے جس میں سب سے پہلی بات یہی ہے کہ یہ طویل نظروں کا پہلا مجموعہ ہے۔ عارضی تجربوں کا جو سلسلہ یہاں شروع کیا گیا ہے وہ بھی بہر حال مستحسن اور قابل توجہ ہے۔ لیکن جدید نظر کو پہل گاہ کی اور فن سے نا آشنائی کی بدولت گزشتہ برسوں میں زوال آماؤ گئی کی جن منزلوں سے گزرتا پڑا ہے، اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ ہم اپنا محاسبہ زیادہ سختی سے کریں۔

ادبیہ شعرا کو اس امر کا شعور کے ساتھ احساس دلائیں کہ جدید نظم معنوی اور غاروی دونوں اعتبارات سے ایک مشکل فن ہے۔ وزن میں کمی بیشی محض سہولت کی وجہ سے نہیں ہے۔ بلکہ ایک اصول کے تابع ہے اور یہ اصول معنوی آہنگ سے ہنوائی ہے۔ اسی طرح زبان و بیان میں معمولی فوگداشت بھی درگند کی سزا دار نہیں۔ اور جہاں عود میں کوئی نیا تجربہ ہو اس کے اصول و قواعد کی سختی سے پابندی کی ضرورت ہے ورنہ ہم بے راہ روی کا شکار ہو کر رہ جائیں گے اور جدید نظم وہ مقام حاصل نہ کر سکے گی جس کی وہ مستحق ہے۔

ایک نوخیز تجربہ ٹوٹا — بقیہ ص ۲۲

کہ شریار میں ترقی افروزانہ سے ہندوستان کی طرف اقدام کا راستہ اس کے لئے بند تھا۔ اندازہ کریں اس کی خدا داد قابلیت کی کتنی پہچان دینی مگر افسوس کی بات ہے کہ اس کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔ بے وقت وفات سے پہلے اس کی حقیقت کو اس نے محسوس نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ سے ہوا گیا ہے۔ خدا اس کی جگہ کی ہوئی جہت کہ ہمیشہ سے اس کی اور ادب کی اس "میراثوں دوڑ" میں اس نے جو شعل ایک مقام پر چھوڑ دی ہے وہیں اس کو اس مقام سے آگے لے جانے کی ہمت دے!

"ما لا فو" کے لئے

غیر طلبیدہ مضامین

— غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ نہ کئے گئے ہوں۔

— متر و مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادوار کو معذور رکھا جائے۔

— ادوار ڈاک میں کسی سودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔

— مرسلہ مضامین نظم و نثر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ماہ نوکراچی)

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ ہتھیار بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ پتہ ۱

"ادارہ مطبوعات پاکستان" - معروف پاکستان ہائی کمیشن، شیشہ میس روڈ، دہلی (بھارت)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی - پاکستان



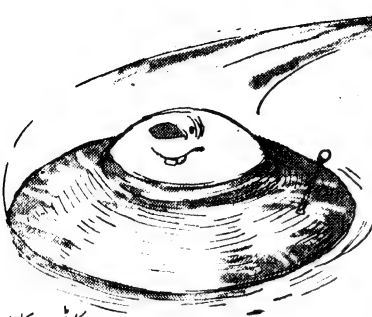
نستلے
بیسوی

بہ شان لذت - جو کھانا غذائیت

خالص و تازہ -
حفظان صحت کے
اصولوں پر تیار کردہ -
وٹامن اے اور ڈی
سے بھرپور -



نصوریہ:



کارٹون: ربیان

”... تیرا فسانہ کیا!“

مصباح الحق

کرہ انتخاب مریخ کے ساکنو!

جس دن اس آؤن طشتی، جس سے میرا وجود عبارت ہے، کا گزر اس سر زمین سے ہوا، اس دن ان کا سب سے بڑا تہوار منایا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے ایک ایسا ہی تہوار منایا جا چکا تھا۔ جسے یہ لوگ میٹھی عید کہتے ہیں۔ یہ دوسری عید، بقرعید تھی۔ بقر کے معنی آس زبان میں جسے ایک ملت کے لوگ، جو خود کو ”ملت بیضا“ یعنی روشن ملت کہتے ہیں، گانے، کے ہیں۔ مگر میں تو اس کو بکرا عید ہی سمجھا۔ کیونکہ ہزارہا لوگوں نے ایک دوسرے کے مقابلے پر بولیاں دے دے کر بڑی بڑی قیمتوں پر بکرے خریدے تھے، قربانی کے لئے۔ مقصد تو خیر اچھا ہی ہے مگر جس طرح بے تحاشا بکروں پر بکرا کٹ رہا

یہ خاکسار کرہ فضیلت ماب مریخ کا پہلا زمینی مسافر، جسے آپ نے بکمال ذرہ نوازی ”و زمین باد“ کا لقب عطا کیا ہے، آپ کا بے حد ممنون ہے کہ آپ نے اس مجلس خاص کا اہتمام کیا ہے تاکہ میں آپ کے سامنے تیرہ خاکدان زمین کے حالات و مشاہدات بیان کروں۔ بلاشبہ یہ ہمارے یگانہ روزگار، ذردہ کائنات، قہ علم و فضل، ناف عالم، مریخ ہی کی عظیم النظیر حکمت عملی کا نتیجہ ہے کہ میرے جسم مادی نے بیک جنبش چشم غیرمادی شکل اختیار کر لی۔ اور میرا وجود مافوق الجوہر توانائی کی بدولت ایک آؤن طشتی کا روپ دھار کر اپنے دور دراز سفر پر روانہ ہو گیا۔ منزل پر پہنچ کر معمورہ خاک کی خوب سیر کی جو ہمارے بعد واحد کرہ آباد، مسکن حیات اور گہوارہ تہذیب ہے۔ اگر اس کرہ کو کرہ شکست و ریخت قرار دیں تو بیجا نہ ہوگا۔ چنانچہ خلائے بسیط سے اسکی فضائی تاریخ میں داخل ہونے ہی ہر طرف شکست و ریخت ہی کا بازار گرم دیکھا۔ جس کے باعث نت نئی مملکتیں ہی مملکتیں ظہور میں آ رہی ہیں۔



• مصباح الحق: مریخ پر میٹھی کرہ بقر عید!

تھا، ان غریبوں کے انجر پنجر بکھیرے جا رہے تھے اور ان کے اندرونی کل ہرزے باہر آ رہے تھے، خوب روغن

ابھی کوئی تیرہ سال ہوئے ایک قطعہ، جو ایشیا کہلاتا ہے، اسکا ایک حصہ، برصغیر ہندوستان، دو حصوں میں بٹ گیا۔ اور یہ طرفہ ماجرا دیکھنے میں آیا کہ ایک نئی مملکت ظہور میں آئی جس کا ایک حصہ برصغیر کے نچلے حصہ میں ہے اور دوسرا اوپر۔ ایک مشرقی پاکستان کہلاتا ہے اور دوسرا مغربی۔ اور دونوں میں تقریباً دو ہزار میل کا فاصلہ۔ یہ بڑی انوکھی بات تھی۔ اس لئے جی میں آئی پہلے اسی کی سیر کروں۔ چنانچہ آج کی صحبت میں جو کچھ بیان دیکھا اور عجیب لگا اسے بیان کرنے پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

تہواروں ہی سے ملتی جلتی ایک چیز اور بھی ہے۔ آپ کو اس سے ضرور دلچسپی ہوگی کیونکہ یہ شادی بیاہ کا جلوس ہوتی ہے۔ جتنا بڑا آدمی ہو اتنی ہی بڑی برات۔ اسکے ساتھ ایک ایک، دو دو بلکہ تین تین تک رنگ برنگے بینڈ ہوتے ہیں۔ ان جلوسوں پر رویہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے۔ تاکہ براتیوں کو خوب قورمہ پلاؤ کھلایا جائے۔ لوگ اس نمود و نمائش پر جان دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کا تو رواں رواں قرضے میں بندہ جاتا ہے۔ اور وہ عمر بھر اس سے نجات نہیں پا سکتے۔ شادی کے لئے ایک چیز بڑی ضروری ہے۔ جہیز۔ یہ بھی زیادہ تر فیشن کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ داماد خسر سے بڑے مال دولت، جائداد وغیرہ کی توقع بلکہ ان کا مطالبہ کرتا ہے۔ قہر درویش برجان درویش۔ دلہن کے ماں باپ کو جان جامہ بیچ کر سب کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس لئے یہ لڑک بیٹی کو عذاب خیال کرتے ہیں۔ ادھر بیٹی والے بھی جواباً لمبے چوڑے مہر لکھواتے ہیں۔ یعنی دولہا سیان دلہن کو بہت بھاری رقم دے۔ لطف یہ کہ بسا اوقات یہ مہر محض دکھاوے کی خاطر ہوتا ہے۔ ایک لاکھ دو لاکھ یا پھر ۱۱ ہزار روپے ۱۱ آنے ۱۱ پائی۔ یعنی دیا کچھ نہیں جاتا۔ صرف لکھ دیا جاتا ہے۔ عام طور پر سہر شوہر کے لئے وبال بن جاتا ہے۔ اور عورت کے لئے زبردست ہتھیار یا کم از کم ہر وقت طعنوں، مہنوں کا سامان جس سے آخر کار ان بن پیدا ہوتی ہے۔ اور نوبت طلاق تک پہنچتی ہے۔ وہی بات: چراکار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی؟ اس کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ لڑکے لڑکیوں کی آسان سی سیدھی سادی شادی میں بڑی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور جہاں بعض لڑکیوں کو کبھی پر نہیں ملتا وہاں بعض لڑکوں کو بیوی نہیں ملتی۔ اگر عورتوں کو مسہر دینا ہی ہے تو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ مل سکے اور ان کے لئے قائدہ مند ہو۔ اور شوہر بھی بخوبی ادا کر سکے۔ بعض جگہ تو عجب دستور دیکھا۔ وہاں لڑکیوں کے دام وصول کئے جاتے ہیں۔

متنکی شادیاں ہوں یا کوئی اور خوشی مثلاً بچے کی پیدائش، عقیقہ اور ختنہ پر لوگ بڑھ چڑھ کر رویہ خرچ کرتے ہیں تاکہ ان کا نام ہو۔ بھانڈ، بھکنے، میچے، طوائفیں، گوشتے دور سے بھاری بھاری رقموں پر بلائے جاتے ہیں اور زور شور سے بیل پڑتی ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ناک کٹ جاتی ہے۔

یہ لوگ ایک ہی شادی پر قناعت نہیں کرتے۔ بلکہ مذہب کی آڑ میں چار چار شادیاں کرتے ہیں حالانکہ وہ ان سے انصاف نہیں کر سکتے۔ اس طرح گھر میں بھی

آلود! اس سے گلی کوچوں میں بڑا گھناؤنا منظر دکھائی دیا۔ طبیعت مکدر ہو گئی۔ بعض نے ہمسایوں کا گھر خالی دیکھا تو اس کا ثواب کے لئے اسی کو منتخب کر لیا۔ تاکہ ثواب تو خود انہیں پہنچے اور باقی سب کچھ دوسروں کو! یہ بھی تو ایثار ہی ہے۔ میں نے دو تین دن بعد ہی لوگوں کو گوشت کی دکان پر جانے دیکھا تو انہیں یہ جواب ملا کہ گوشت اب کہاں۔ سرے سے بکرے ہی ندارد! اب ان کی نسل چلے تو بات بنتے۔

آگے چل کر ہزاروں کی تعداد میں جو غریب غربا دور دور سے گھربار چھوڑ کر ہجرت کر کے آئے ہوئے ہیں، ان کی گھاس پھوس کی ٹوٹی پھوٹی چھوٹی بڑیاں دکھائی دیں۔ اپنے یہاں کے آئینہ کی طرح صاف و شفاف گلی کوچوں کے برعکس عجیب وحشت کا عالم دکھائی دیا۔ اور ہر طرف چوہوں، گندگی کے ڈھیروں، غلیظ پانی کی روانی و ارزانی کی کیا کمی ہے کہ اس میں اور بھی اضافہ ہو۔ مگر وہاں تو ہر شخص زیادہ گندگی پھیلانے کی کوشش کرتا ہے۔ حد ہے کہ بڑی بڑی موڈی بیماریوں، تپ دق، میعادی تپ، تپ مجرقہ وغیرہ کے جو جرائم فضا اور انسانوں کے خلق میں بالعموم بہت کم پائے جاتے ہیں، وہ یہاں اس کثرت سے ہیں کہ کسی وقت بھی کوئی مہلک وبا پھیل کر ہزاروں کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔

ایک بڑا سا پتہ ہوتا ہے جس کو ”روان“ کہتے ہیں۔ لوگ اسکو بھیڑ بکریوں کی طرح کھاتے چباتے اور سرخ سرخ سی پیک ہر جگہ اس طرح پھینکتے پھرتے ہیں کہ در و دیوار سے کوچہ و بازار تک خون ہی خون اور لالہ زار ہی لالہ زار معلوم دیتے ہیں۔ یہ بات فیشن میں داخل ہے۔ اور لوگ سرعام تھوکنے پر فخر کرتے ہیں، چاہے اس سے طرح کی بیماریاں ہی کیوں نہ پھیلیں۔



کبھی مزے میں آئے تو کوئی پان لڑائے!

بعض لوگ شادی بیاہ کی طرح کفن دفن، سویم چہلم وغیرہ پر بھی بے تحاشا خرچ کرتے ہیں اور اپنی یا مردہ کی عاقبت تو کیا ستواریں گے اپنی حالت تباہ کر لیتے ہیں۔

ایک چیز گھر گھر گلی گلی عام پائی۔ اور ایسی کہ انسان اس سے بھنا اٹھے۔ پناہ بخدا! بھکاری ہی بھکاری۔ کم بخت جان ہی کو آجاتے ہیں۔ صبح دیکھو تو:

”پیٹ کی خاطر مرے جاتے ہیں گا گا کر فقیر“ اور شام دیکھو تو:

”اک عذاب جاں بنے جاتے ہیں آ آ کر فقیر“

مرد عورتیں بچے۔ بھکاری ہی بھکاری۔ اباہج ہوں یا صبح سالم، مٹے کٹے، کام نہ کاج۔ بس مانگتے ہی پر آدھا رکھتے، کمر باندھے بیٹھے ہیں اور لوگ ہیں کہ ثواب کمانے کی خاطر بڑھ بڑھ کر بھیک دیتے ہیں۔ اور ان کو اور بھی بھیک مانگتے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ سنا ہے ان کا قلع قمع کرنے کی تدبیریں کی جارہی ہیں۔ خدا انہیں راس لائے اور یہاں پر گداگری ایسی غائب ہو جائے جسے کدھ کے سر سے سینک۔

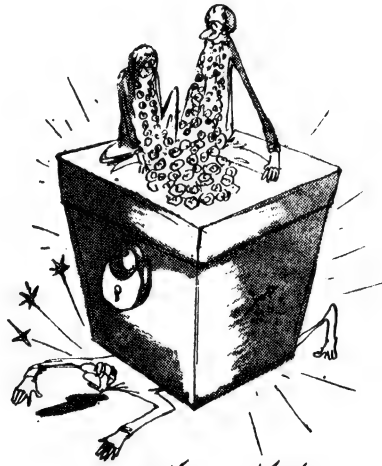
بعض لوگوں میں جوا کھیلنے اور بازی لگانے کی عادت بھی ہے۔ اڈے بنا رکھے ہیں اور مشہل سے ہتے چڑھتے ہیں۔ یہ تو خیر ایسی بات ہے جس کا اکا دکا ہی شکار ہوتے ہیں لیکن بددیانتی، چور بازی وغیرہ تو ”چکی کے پائوں کی طرح سب کو دلے جاتی ہے۔ اسکی

روک تھام کے بے پھرے جتن کئے گئے ہیں مگر جب ایک دفعہ بری عادت پڑ جائے تو چھڑائے نہیں چھوٹی۔ بدتماشوں نے بددیانتی، سلاوٹ، دھوکہ بازی، چور بازی، ناجائز درآمد وغیرہ کے خدا جانے کیا کیا ڈھنگ اختیار کئے ہیں کہ بیچارے شہری گھن کی طرح پس پس جاتے ہیں۔ وہاں کے ایک افسانہ نویس نے درست کہا ہے کہ زہر تک میں تو ملاوٹ ہوتی ہے!

جوتیوں میں دال بنتی ہے اور فروقت داننا کل کل رہتی ہے، معاشرہ میں الگ طرح طرح کے فتور پیدا ہوتے ہیں۔ کثرت ازدواج کا لازمی ثمر کثرت اولاد ہے جس سے کنبہ بھی گراں بار اور ملک و معاشرہ بھی گراں بار ہوتا ہے۔ اور عورتوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ وہی بات:

نوا کمر شاخ کو کثرت نے نمر کی دنیا میں گراں بارٹی اولاد غضب ہے

بیچاری قسم قسم کی بیماریوں اور تکلیفوں کا شکار ہو کر بے وقت مر کھپ جاتی ہیں۔ نئی حکومت جس کو کام کاج سنبھالے تین ہی سال ہوئے ہیں، بڑی سمجھدار ہے۔ اس نے ایسے عائلی قوانین جاری کئے ہیں کہ ”دین بھی ایمان بھی ایک، کی طرح بیوی بھی ایک ہی ہو۔ اور جب بیویاں زیادہ نہ ہوں گی تو بچے زیادہ کیسے ہوں گے۔ نہ رہے بانس نہ بچے بنسری۔ اور پھر خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک الگ ہے۔ اب اگر لکے ہاتھوں بچوں پر بھی ٹیکس لگ جائے تو کیا کہتے۔



”بوجھ لیک کا ہے دوسرے کی پتی ہے!“

بعض لوگوں میں بیواؤں اور مطلقہ عورتوں کے شادی کرنے کو بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ خاص طور پر کم گنتی کی جاتی میں جسے ہندو کہتے ہیں۔ ان ہی میں بعض نیچ ذات لوگوں میں یہ رواج بھی سنا ہے کہ بعض عورتوں کے ایک سے زیادہ شوہر ہوتے ہیں!

شادی بیاہ کے سلسلہ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اپنی ذات، گوت یا برادری کے اندر ہی رشتے ٹاپے ہوتے ہیں۔ اس سے یوں بھی دشواریاں پیدا ہوتی ہیں اور بعض بیماریاں

بھی پیدا ہوتی جارہی ہیں۔ بعض جگہ عجیب بے جوڑ قسم کی شادیاں ہوتی ہیں۔ ایک بھائی بہن کی شادی دوسرے کنبے کے بہن بھائی سے ہو جاتی ہے۔ اور ایک جوڑے میں ان بن ہوئی تو دوسرے میں بھی کھٹ پٹ لازمی ہے۔ اور دونوں گھرانے تباہ۔ بعض خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو طرح طرح کے ہتھکنڈوں سے عورتوں اور یتیموں کو ان کے حقوق سے محروم رکھتے ہیں۔

اور یہ کمائی چرس ، بھنگ ، افیون ، کوکین ، خالص اسپرٹ پر صرف ہو جاتی ہے۔

کم گنتی کے لوگوں میں یہ عجیب بات دیکھی کہ دوسروں کے ساتھ کھانا پینا تو کجا ان سے داسن بچا کر گزرتے ہیں۔ بعض لوگ تو ان کے نزدیک ناپاک ، پلید ، اچھوت ہیں۔ جن سے جو چیز چھو جائے بھرشت ہو جاتی ہے۔

اتنا غنیمت ہے کہ اس ملک میں کئی لوگ بڑے روشن خیال ہیں۔ اور ان پر حکومت بھی روشن خیال لوگ ہی کر رہے ہیں جو عوام کو نیچے سے اوپر لے جانے کی سرتور کوشش کر رہے ہیں۔ جن دنوں میں زمین پر تھا بعض لوگ مصنوعی سیارچوں کے ذریعہ چاند ، زھرہ اور—

معاشرتی برائیاں کہاں نہیں ہیں۔ ہم بھی اتنا آگے ہونے کے باوجود ان پر مشکل قابو پاسکے ہیں۔ بھر بھی چوری چھپے کیا نہیں ہوتا۔ اور وہاں تو ابھی نظم و ضبط کے لحاظ سے روز اول ہی سمجھنا چاہئے۔ کیا کہوں، نابکار لوگ عورتوں اور لڑکیوں کا بیوپار بھی کرتے ہیں۔ ان کو بہکا کر یا اغوا کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان کی بھی مٹی خوار اور اپنی بھی۔ کمبخت ان سے ہر طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پابندی لگا دی گئی ہے تو گلی گلی کوچہ کوچہ بازار کھول دئے گئے ہیں۔ اور زھرہ دور یا کم ہونا تو کیا اور بھی پھیلتا ہے۔ اب جو تدبیریں ہو رہی ہیں شاید ان سے حالات سدھر جائیں۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ فتنہ قابو میں رہے۔ اور برے چلن کے مرد عورتیں کھل نہ کھلیں۔



کہاں سے کہاں!

اے واہ، سبحان اللہ! — مریخ — تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ این خیال است و محال است و جنوں! ابھی تو وہ ہم سے ہزارہا سال پیچھے ہیں۔ بھلا انہیں فوق الجوہر کے کرشمے کیا معلوم۔ کہ انسان کے مادی جسم کو غیر مادی بنا کر تخت روان کی صورت میں زھرہ ، مریخ تو کیا کائنات کے جس ستارے میں بھی چاہیں پہنچا دیں۔ مادی کمالات سے پہلے تو روحانی کمالات ضروری ہیں۔ یعنی انسانی فطرت کو پست سے بلند کرنا اور برائیوں کو اس حد تک دور کر دینا کہ انسان خود بغود بلندیوں کی طرف پرواز کرنے لگے۔ فی الحال تو میں خاکدان سفلی کی مخلوق سے بھی کہوں گا کہ:

تو کار زمین را نکو ساختی
کہ با آسمان نیز پرداختی؟

اور ہاں ایک تیسری جنس بھی تو ہے۔ جونہی کسی کے ہاں بچہ ہو، اس جنس کے افراد گانے بجانے ناچنے کے لئے آ پہنچتے ہیں۔ اور دوسروں کی کمائی پر ہلتے بھلتے پھولتے ہیں۔

بعض لوگ بچوں کو اغوا کر کے انہیں اپاہج بنا کر نازیبا اغراض کے لئے کام میں لاتے ہیں۔ ادھر بعض بگڑے ہوئے بچے چوری چکاری ، جیب تراشی جیسے جرائم کرتے ہیں۔ اخلاق بگاڑنے والی فلمیں ، ناول اور رسالے وغیرہ اور بھی بگاڑنے کا سامان ہیں۔

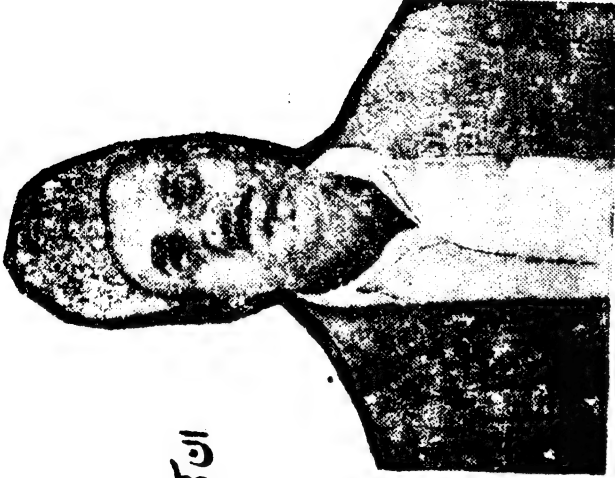
بعض زیارت گاہوں پر گزر ہوا۔ یہاں بھی لوگ نازیبا کارروائیوں سے باز نہیں رہتے۔ جھوٹے پیر فقیر ، مجاور ، سادہ لوح لوگوں کو لوٹتے اور دھوکہ دیتے ہیں

۱۰ دسمبر ۱۹۶۱ء

تقدیر کرنے

ان کی تدبیر کا

ساتھ دینا



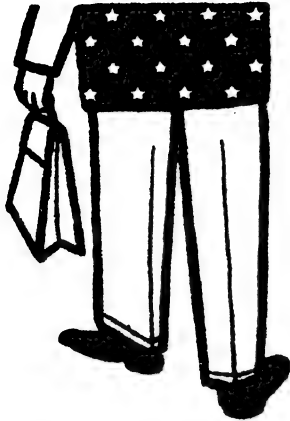
عین ہے اگل بد آپ ہی انعام یافتہ نقد پر کوہنہ کی تلخ ہیر کی جھٹ

قوی انعامی جونڈ میں روپیہ لگاتیے

اسٹیکر قیاس بازار روپے کے فٹ رانعامات ہر سرمایہ پر تقسیم ہوتے ہی

ماتریہ میں شہید ہوا اس غصہ کا قاتل تو سیر کا انکھریہ
انکا کو کچھ دلا دیکھی، انہوں نے پلو قری اناس ای لڑ خریہ سے تھے۔
نہیں میں سے ایک غرض انھی کو پیام اور غرض تیریں کا انعام
کر کا، اس لڑائی میں سلسلہ ایف ایچ میں تین لڑائیوں کا
گروہ و انعام کا جیلا لڑائی میں لڑائی، انعام لڑائی کے، جے جے ایف
پیش کی فزیت سے یکے کے بعد انہوں نے اپنے جہان کے کھیل لڑائی
شوک کی لڑائی کو خفا میں رہا، پیش کی لڑائی کے ایک لڑائی
سہ لڑائی کی فزیت کا۔ وہ خدائی شہید کی تیریں لڑائی کے ایک لڑائی
نہیں تھا کہ تھے کہ لڑائی کے بعد لڑائی کے تیریں لڑائی کے ایک لڑائی
دراختاری تھے کہ سب سے پہلے اصل ہے۔
میرا وہ ہے کہ انعام کو کم ہے، اپنے کو لڑائی کے لڑائی، سب سے پہلے
انعام کا ہے کہ سب سے پہلے لڑائی کے لڑائی، سب سے پہلے
تیریں لڑائی کے لڑائی، سب سے پہلے لڑائی کے لڑائی، سب سے پہلے

سلسلہ
اب جاری ہے



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ
آپ جانتے ہیں کہ

پی۔آئی۔اے کی سروس کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہر طیارہ اپنے مقررہ
وقت پر پرواز کرتا ہے، اور ٹھیک وقت پر آپ کو منزل مقصود پر پہنچاتا ہے۔

• ہر مہینہ ایک بار روٹس اور ڈسٹس ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے آرام
کے لئے انحصار دی قوت دی جاتی ہے۔

• ہر ایک سفر کے دوپہ کی کفایت اور وقت کی کفایت ہوتی ہے۔ اور اگر وہ
اندیشے سے چٹکارا حاصل ہوتا ہے۔

• ہر ایک سفر فرسٹ کلاس اور ٹورسٹ کلاس نشستیں اور مشروبات کا مکمل
انتظام ہے۔

یہی وہ خصوصیات ہیں جو کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تصاویر: ایئر لائنز کے لیے ۱۰۰۰۰۰ روپے سالانہ فراہم کیے گئے ہیں۔ ۱۰۰۰۰۰ روپے سالانہ فراہم کیے گئے ہیں۔
۱۰۰۰۰۰ روپے سالانہ فراہم کیے گئے ہیں۔ ۱۰۰۰۰۰ روپے سالانہ فراہم کیے گئے ہیں۔

پسماندگان کا کیا ہوگا؟



ڈاک خانے کا

بیمہ

خاندان کی

حفاظت کا

ذریعہ ہے

جی ہاں! اگر ان کا مستقبل بیمہ پالیسی کے ذریعے محفوظ نہ کر لیا گیا ہو، تو خیال کیجئے کہ کسی ناگاہ حادثے کے بعد پسماندگان کا کیا ہوگا؟
حالات دنیا میں پیش آتے ہی رہتے ہیں
کوئی عجیب بات نہیں۔ اسی لئے بیمہ پالیسی نہ صرف
بچت کا ذریعہ ہے بلکہ مستقبل کے تحفظ کا وسیلہ بھی۔
آج کی دنیا میں تو میرا ایک اصول بن گیا ہے جسکی پابندی لازمی ہے۔

ڈاک خانے کا بیمہ باقاعدہ آمدن رکھنے والے
خلاند انون کیلئے غیر معمولی فوائد کھلا رکھا ہے۔

تخصیصات کیلئے:-
ڈاکٹر کیلئے، سٹائل لائف انشورنس
دیروا یا بلڈنگ کیلئے، وڈ۔ کراچی کو لکھئے۔



یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں!

بھوت، ڈمک... بڑے، سفید، سیاہ، خونکے، خشکیں۔
تیل پٹی، آنکھیں، بیچ، بازو، ہنگامہ، ڈھول، دھڑ،
برچہ، زہریلی، نیچے تیز۔ بیوا کی خشکیوں میں انسان، انسان کی خشکیوں میں
حیوان، تھوڑے دور آدم خود انسان۔ رنگی ہوئی صورتیں، گدے ہوئے جسم
... یہ سب اس لئے کہ دیکھتے ہی بھیت طاری ہو جائے۔

صفت نازک کی فطری نفاست و لطافت۔ انسان کو انسان بنانے والی محبت۔
دل بہمانے والی صورت، بناؤ، شگھا، زہروں کا نکھار، تھوڑے کی بہار، مدھن، غنیمت، لب،
فعل، مذاق، نرگسی چشم، 'ماؤک'، 'ہوش'، ربا، دلدار... عورت کے شوقی آرائش نے مرد کو
ہلڈوق اور تمدن بنا دیا۔ یہ سب تیل کا چادر ہے۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی سو سو برس پہلے کی ایک نئی پاکستان کی
(پاکستان میں کالعدم شدہ)
کھیل کے سربراہ، گاہک اور دوست



نئی ساڑھی؟

جی نہیں۔ لکس میں کئی بار دھلی ہوئی

اصلی ڈھیر کی نفیس ساڑھیاں، نرم ونازک
شینفون اور نائیلون - بین جارجٹ اور سلک
نفیس اور دیدہ زیب کپڑے جنہیں بہن کر آپ
فخر محسوس کرتی ہیں، ان سب کو بدلتے دکھائی
لکس فلیکس میں دھویئے، تاکہ
ان کی آب و تاب برقرار رہے۔

لکس فلیکس کے ملائم جہاگ آپ کے
نفیس کپڑوں سے میل کو کس خوبی سے نکال
دیتے ہیں کہ ان کی میل خوبصورتی اور چمک تک
برقرار رہتی ہے۔ لکس فلیکس میں اپنے
تمام نفیس ونازک کپڑے عطیوں ہو کر دھویئے۔

نفیس کپڑوں کی دھلائی صرف لکس میں زیب دیتی ہے۔

LUX 9-193-50



خستہ سرائی !

نفسر نہ آنے والے جراثیم آپ کے گھر میں موجود ہیں !
جراثیم بیماری پھیلاتے ہیں
ڈیٹول استعمال کیجئے

چاہے آپ کا گھر کتابی صاف ستھرا نظر آتا ہو، متعدی امراض کا خطرہ ہمیشہ لاحق رہتا ہے۔
دکھائی نہ دینے والے جراثیم، بولہ زردوں پر فرش پر اوپر ہر اس چیز پر جسے آپ چھوتے ہیں حتیٰ کہ بس
نصا میں آپ سانس لیتے ہیں پائے جلتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے جراثیم بیماری پھیلاتے ہیں
ڈیٹول باقاعدہ استعمال کیجئے اور چھوت کی بیماریوں کو اپنی اور اپنے خاندان کی حفاظت کیجئے۔

ڈیٹول حسب ذیل مواقع پر استعمال کیجئے :-

کٹ جانے یا زخم آ جانے پر۔
منہ دھوئے اور غرارہ کرنے کیلئے۔
شیونک کے لئے۔

غسل کے لئے
سر کی بفا دد کرنے کے لئے
زچگی کے موقع پر
مشورات کی ذاتی صفائی کے لئے
مرض کے کمرے کی صفائی کے لئے
وبائی امراض کو روکنے کے لئے
بدریو دور کرنے کے لئے
کپڑے وغیرہ دھوئے کے لئے



ڈاکروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۱۶
کی بوتلوں میں ملتا ہے۔



ہمیشہ ڈیٹول کی بوتل اپنے گھر میں رکھئے۔

آج ہی ایک بوتل خریدیئے

ریکٹ اینڈ کولسین ان پاکستان لمیٹڈ۔ بوسٹ آفس جس ۴۶۳۸۔ کراچی

وہی دور ڈاکٹر برائون پاؤشنگی بنا ہے۔



دُنیا کا بہترین پاؤش
چیری بلاسم

سب سے اعلیٰ پاؤش کی ضرورت ہے۔ اپنے جوتوں کے لئے چیری بلاسم استعمال کیجئے تاکہ وہ تازگی سے محفوظ رہیں۔ چیری بلاسم جوتوں کو آبدار بناتا ہے اور چمک چمکات کرتا ہے۔
پاؤش پرایسا ایلو میٹم کا ورق لگایا جاتا ہے جس کی تازگی کو ایک برس تک قائم رکھتا ہے۔
جوتوں کا پاؤش تیار کرنے والی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا ہے۔



CC-1548

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے براہ راست ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی، و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بنایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے

سرورق دیدہ زیب اور رنگین

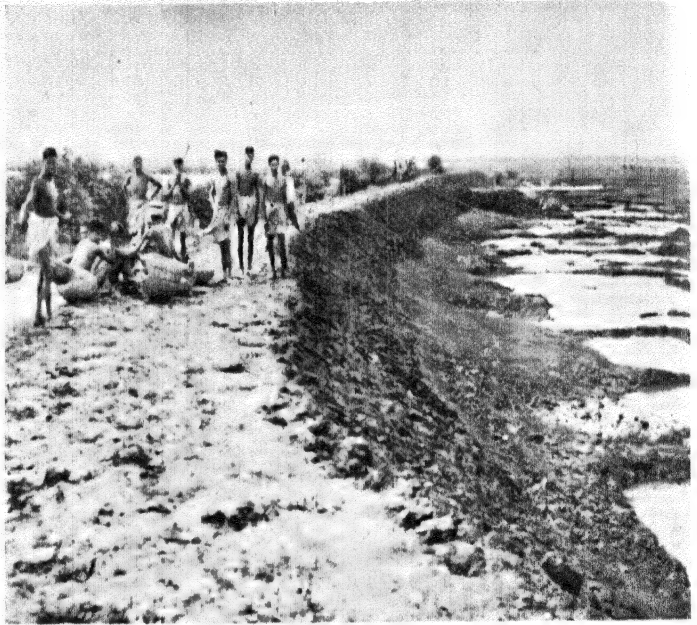
ضخامت چار سو صفحات

قیمت صرف چار روپے علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

ذکورِ تا روپ

سیلاب اور سیم :
دونوں بازوؤں کے دو بڑے
دشمن جن پر حکومت اور
عوام یونین کونسلوں کے
ذریعے سے غالب آکر پیداوار
بڑھانے اور ملک کا روپ
نکھارنے میں دن رات
کوشاں ہیں



خراب اور تعمیر

کافٹن ؟ نہیں ، کھلنا ! (مشرقی
پاکستان) میں ” واہدا ، کی طرف
سے سیلابوں کی روک تھام کے
لئے پشتہ کی تعمیر



ہری پتی یا سبز پوری ؟

ہری پتی جو جوش کھا کر سنہری کیمیا
جاتی ہے اور بڑے بڑے ابوالکلام اس
تعارف میں وری کے قوی سیوا کرتے اور
اعر عالم ہستی میں یوں بول آتے
ہیں کہ :

” جو با حبیب نشینی و جائے پیمائی
بیاد آر حریفان بادہ پیمہ را “

ہری پتی بیرونی زر مبادلہ کی شکل
ن سنہری پوری بن جاتی ہے اسی لئے
زرخروں کی حالیہ کانفرنس میں اس کی
کاشت بڑھانے پر زیادہ زور دیا گیا

اپنی جلد کو گرمی دانوں سے محفوظ رکھیے !

گرمیوں میں چلدی سوزش اور غارش سخت
 ہے اپنی کبابا عث ہوتی ہے۔
 بہت پرکلی ہیٹ پاؤڈر اس سے فوری نجات دلاتا ہے۔
 اس میں ایسے موثر اجزاء شامل کئے گئے ہیں جو جلد کو ٹھنڈک پہنچا کر
 سکون بخشتے ہیں۔ اس کی خوشبو سے جسم ہلک جاتا ہے
 اور آپ دن بھر تروتازہ رہتے ہیں۔



پرکلی ہیٹ پاؤڈر جلد کو ٹھنڈک پہنچا کر سکون بخشتا ہے۔

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ — کراچی — ڈھاکہ
 آراکشی جال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ مابین بنانے والے

united

174 19/6/66

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی نے شائع کیا -
 مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر: رفیق خاور



ابو سعید قریشی
 شیر علی بدایونی
 احمد سعیدی
 قتال فاطمہ
 محمد عظیم
 شہزادہ فیصل بہری
 شہت انصاری
 بشیر فاروقی
 شکیب جلالی

اگست ۱۹۶۱ء ۵۰ پیج





انجمن انجمن

صدر پاکستان کی قومی زندگی کے ہر شعبہ میں
گہری دلچسپی

میزانہ (۶۲ - ۱۹۶۱):
بہبودی عوام کے لئے کابینہ کا حسن تدبیر



فلک پیم: نئی پود کی سائنسی تربیت میں انہماک۔
پاک فضائیہ کے ایک ”نو پرواز“ سے گفتگو
(لوٹو ٹوپا - مری)

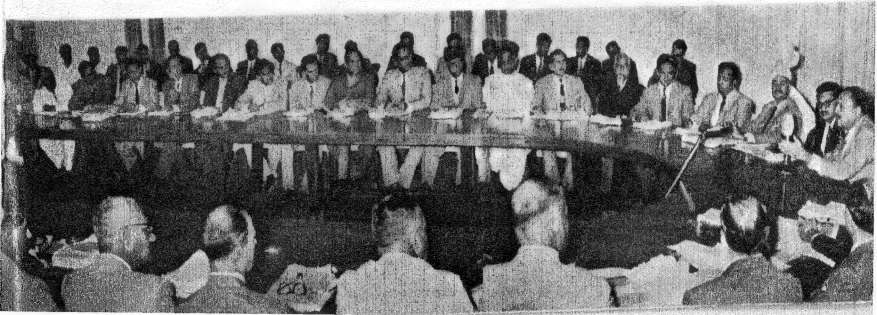


کشمیر: مہاجرین کی بھالی کے لئے نمائندہ اجتماع (مری)



”جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح!“

”قربہ بہ قربہ...“ — ملک کے ہر حصہ میں جمہوریت ہی جمہوریت (ضلع کونسل، راولپنڈی سے خطاب)





ایک ہنستا کھیلتا چاق چوند اور چلبلا پچھل بھر میں ہر ایک کی
توجہ اور ہیار کا مرکز بن جاتا ہے۔ ناقص غذا اور حیاتیات کی کمی پچھل سے
شرارت اور ماں سے سترت چھین لیتی ہے اور پچھل کھلائے ہوئے پھول
کی طرح نڈھال ہو جاتا ہے۔ مناسب دیکھ بھال، صحیح غذا اور ایک اچھے
ٹانک کے انتخاب پر پچھل کی صحت ماں کی سکراہٹ اور شہیل کی دولت کا انحصار ہے
اسی لئے

سمہدار مائیں اپنے بچوں کو نونہال بے بی ٹانک پہلاتی ہیں۔
نونہال بے بی ٹانک میں وہ تمام اجزاء پوری طرح موجود ہیں جو بچہ کی جسمانی
نشوونما اور اسکے بیماریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔

نونہال بچوں کی صحت کا محافظ
بے بی ٹانک



ایک پھول کی طرح آپے کا رنگ روپے نکھرنے لگے گا

رکسونا کے نرم و ملائم جھاک میں مختلف مالک سے حاصل کئے ہوئے
(۱) قدرتی تیلوں کا ایک قیمتی مرکب، کیلڈ شامل ہے جو آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے
اور اسے گلاب کی پتھڑی کی طرح ملائم و شگفتہ رکھتا ہے۔ رکسونا میں پودوں کی
سی و لطریب خوشبو ہے جو دیگر رنگ قائم دیتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔
رکسونا کو خاص طور پر آپ کے رنگ روپ میں نکھار پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



اپنی جلد کی حفاظت لطیف
رکسونا
میاں سے کیجئے۔



80-20-100 00

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جارہی تھی جو عمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سر زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے ابریز، نظمیں گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ۱ اور
خوبصورت گرد پوش
سے آراستہ ہے۔
”گیٹ اپ“ بہت
نفیس اور دیدہ زیب
قیمت صرف ایک روپیہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



چین سے دو خط

انڈین انجینیئرنگ
پتنگ لنگ چین
۵ اگست ۱۹۶۱ء
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی اسل کرہ
دل روزنی شہنشاہی شکر و بھجے و سال کے عرصے
یہ عجیب تھی بہتر تم کی دسی و گزری ادویات آسمان
کین کر کو بھی آست تو نہ ہوا۔ دل روز کو صحت
پھون لگانے کے بعد تم تم شکایت جاتی رہی۔
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر ہیڈف علاج کا علم ہوتا.....

انڈین انجینیئرنگ
پتنگ لنگ چین
۲۲ جولائی ۱۹۶۱ء
..... مجھے کچھ عرصے گزرن پر لکھتم کی کھینچے
ظلمے سے تین تین کی وجہ سے خاص بہت ہوتے ہے
شفا نجات تو کچھ کم سے کچھ تھے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آقا تو تین ہوا آفسل تیر آپ
کی دلی دل کا شہنا و کچھ نہال ہوا کہ ایسے ہی
ہستار کر کچھوں گلے سے کار و تعلق شفا نہ کئے کیا آپ
مہربانی فرما کر کہ گیت کی شہنشاہی شکر و بھجے و سال کے عرصے
تیر ہیڈف علاج کا علم ہوتا.....

دل روز نامہ علاج جلدی امراض

ہم تم کے کچھ سے صحتی لیبوری ہوئے
مغلانی چھوڑے نامور جھگڑے۔ بل توڑا و بیخیل غار
گنج خست تیر کچھ پالی۔ کچھ رونی۔ ماسخوہ چندی۔ مسہر مہا
دور۔ بلن۔ یونین۔ چوٹ۔ سے اور پالے زہر اور زہر بلے جانوں
کے کاٹے اور ڈسے کا بضر اور تیر ہیڈف علاج ہے۔

چیر بھار اور مرہم پٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپیہ۔ ایک روپیہ۔ آٹھ روپیہ

۱۹۶۱ء سے آسمان میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلا فیروز پور روڈ لاہور چرب

مہر شہزاد و افروز طلب کیں

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے متعدد کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف پچیس پیسے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

★ ہٹ سن کی صنعت	★ سیمنٹ کی صنعت
★ چائے کی کاشت اور صنعت	★ کپڑے کی صنعت
★ بن بچلی صنعت	★ ماہی گیری
★ اشیائے کی	★ ذرائع آبپاشی کی صنعت
★ کاغذ کی صنعت	★ غذائی مصنوعات
★ شکر سازی (رنگین تصاویر - نفیس طباعت قیمت پچاس پیسے)	

ملنے کا پتہ :- ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی.



اگست ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قریشی

۶	رئیس احمد ہروی	ساز توتا، سوز طلب (نظم)	یوم استقلال
۷	بشیر فاروق	”سوز خیرشکن“ (نظم)	
۸	•	”جاوہر الہیم رواں، ہیم رواں“	
۱۰	رفیق خاوند	آزاد نظم کے سراغ میں (۲)	مقالات
۱۵	ضمیر علی بدایونی	نیالوں کے دھامسے (ادب اور معاشرہ)	
۲۱	ابوسعبد قریشی	پہاڑوں کا راز	افسانے
۲۲	محمد عمر مین	”مجدوم کوئی اگر“	
	عبدالغفار چودھری	پھر ایک بار (بیگلا انسان)	
۳۰	مترجمہ: احمد سعدی		
۳۶	انور عثمانیت اللہ	ہماری موسیقی بعض اہم مسائل	فنون
۲۰	جیلانی کامران	اجنبی؟	نظمیں
۲۰	ایم اے غفلی	بنت ہنساب	
۳۰	شکیب جلدی	سید جعفر طاہر *	غزلیہ
۴۱	شیر افضل جعفری	حشمت فصلی *	
۴۲	اختر رشیدی	پری کنڈرگھیل سیف الملوک	سیر و سفر
۴۵	اقبال فاطمہ	مشرقی پاکستان: سدا بہار (سندھین)	
۴۸	ایم شہاب الدین	جان حال شان استقبال (میزان پاکستان ۱۹۶۱ء-۱۹۶۲ء-۱۹۶۳ء)	غیر و نظری
۵۳	قاضی یوسف حسین	”شمار کرتا ہوں داتہ داتہ“	حکمت عملی
		رنگین عکس: دھماکا، دھوکا، ڈورلی	سرورق

سازِ ممتا سوزِ طلب

(ٹیلیس امر وہوی)

منظرِ عہد بہاراں، عالم صبح بہاراں
جلوہ ریزہ جلوہ پاش و جلوہ پوش و جلوہ کار

اللہ اندرا یہ نظار لے جالِ منتظر
حسن کی کامریشیں دیکھ لے جہاں گنگاؤ
عالم تازہ بہ تازہ ہر نفس پرینکشف
ہائے وہ صمد برکشائیں شاخِ بخت
زائیں شہر گل - وہ کاواں دکاراؤں
لے سحر لے جلوہ حسنِ حصارِ مرطبان
موجہ بادِ صبا تیرے رنگِ فرس
خاک بھی سرمایہ دامن، فیضِ گلستان
کشت زارِ دید میں دیدار کی نشوونما
لے جمال شاہدِ صبح اپنے جلووں کو جلا
آج لے اسلحہ سنبیل اپنی زلف کی جھک
آج لے جان بہاراں جامِ نیکر ہیں
جھوم لے گوہرِ فشانِ باہلِ باطنِ گلستان
کوکلے کوکل کرنا طبیعت پر ہے بوج
حسبِ ہر عہدِ طلب گرا چل لے اوج
نہیں صید کیں بیدار لے رول
روشنی طبع کی روشنی گری سے کھنکھس
کلن ہے یہ خلوت فکرِ نظریں جلوہ باز

اللہ اندرا! یہ تجلی لے نکاحِ انتظار
رنگِ بوی سازِ شبنم دیکھ لے عروسیِ ناز
کائناتِ بویہ زہر اک نظرِ آشکار
ہائے وہ صمد گنگائیں ناؤ مشکِ تار
کارِ دینِ گل برام - وہ قطارِ قطار
لے شفق لے نظرِ گل گزرتا رازِ راز
عطرِ انفاسِ شبنم، فسون گرواں انکار
خار بھی لوبہ گشتیں - جبین اعتبار
آئینہ کی کھیتیں میں فصلِ جلوہ کی پیار
لے لے لے طارِ وقت اپنے ہی کو پیار
آج لے سحر لے غنچہ اپنے حلقہ کو کھار
آج لے ریحِ گلستانِ شاہوگل کو نوار
نچ لے تھیں فرخِ خیزندہ اپنے بے شناس
بول لے بیل کرنا شمشامِ سعادت پر ہے بیا
خٹک سالی میں ہر گئے، برسِ ابریدار
جادہ دیں میں جگ بیتے تو غافلِ طر
مطلق فوجِ شہنشاہِ طلعِ نور آشکار
حرفِ ظاہر سے اوجھل شہرِ دل پر آشکار

خود نمائی یہ کہ آدابِ حیا کا پردہ در
دلِ بانی یہ کہ باوصفِ توحید کو گرینہ
بادِ فتنہ انکارِ پیمانِ جفا پر کار بند
نرم خواتنا کہ اہل درد پر سو سو کرم
نازِ جن جس طرح شبنم، لاشیں جیسے نسیم
صنعِ گلشن کا ریحیم شاہِ بحرِ اکاسکوت
دوہر کی ہوپ کی کشش سے کس کس کو
وہ بدل آگاہِ خاطر وہ بے شکرتِ فشان
وہ جلدتِ شلخِ لزلل وہ بد قمرِ رول
لہجہ نا آفریں میں مجھ سے فرمائے گا
زندگی تجھ پر قدرتِ اکرہن میں غرق ہے
عالم تازہ کی تشکیلِ جدید اک معجزہ
اک نئی صحت کا آغا اک نئی دنیا کا جشن
اک تجلی زلزلہ تازہ، اک شبابِ گنگا
اک نیم نظر، نیا جلوہ، نیا طرزِ نگاہ
اک نئی تلخ انسان اک نیا جغرافیہ
اک نیا سازِ ممتا، اک نیا سوزِ طلب
اک نیا لشکرِ قیافہ نیا مہیا لیلیٰ جنگ
اک نیا حاصلِ نئی صنعت نئی صنعت گری
اک نیا جغزیہ، نیا قصر، نیا قصرِ نگار

پردہ داری یہ کہ سروِ فنا کا پردہ دار
دلنوازی یہ کہ باوصفِ تغافل لاکھ پیار
پاسِ عہد ایسا کہ اقرارِ سم پر استوار
سخت دل ایسا کہ دامِ لطف میں ہر لاش
تیز و جس طرح بجلی مست رچے بے خار
عہدِ رکی لطافت، فصلِ گروا کا وقار
روشنی کی غولِ ہندی چاندنی کا انکار
وہ بے لطف آشوبِ دل میں صدفِ آئینہ کار
وہ بیتن اک جیسے بیتن عجمان اک جہاندار
وہ بہتِ نوبتِ زلزلوں تازہ ٹکر تازہ کا
لے بطرِ زلزلہ، جہان کہنے کے تم گسار
معجزہ ایسا کہ جس پر بحرِ مہیسی تار
اک نئی دنیا کی پیدائش پر عزمِ کمال
اک نیا عہدِ بولی، اک نئی فصلِ بہار
اک نئی فصلِ نئی دہائی، نئی فصلِ نئے دھما
اک نئی ترتیبِ عالم، اک نئی تشکیلِ کار
اک نئی جھپٹا گلیں، اک نیا رنگِ خار
اک نیا چم، نیا غنچہ، نیا میدانِ کار
اک نیا حاصلِ نئی صنعت نئی صنعت گری
اک نیا جغزیہ، نیا قصر، نیا قصرِ نگار

سوز خیر شکن

بشیر فاروقی

جو قلب کلیا نہ بخشتے ہمیں جو نہ کر کلیا نہ بخشتے ہمیں
عطا کر ہمیں ساقیا وہ جنوں جو بخشتے ہمیں پھر وہ سوزِ درد
جنوں کیا ہے تسلیم و صبر و وفا جنوں کیا ہے عشقِ رسولِ خدا
جنوں تیغِ زن ہے جنوں صف شکن جنوں بت شکن ہے جنوں کو کربن
فیضی میں کرتا ہے شاہی جنوں ہے راہ توکل کا راہی جنوں
جنوں نام ہے زورِ حیدر کا بھی جنوں نام ہے عشقِ بوذرگاہی
جنوں آدمیت میں پنہاں بھی ہے جنوں مرکزِ بیت میں رقصاں بھی ہے
جنوں نے کیا دشت و دنیا کو زیر جنوں نے کیا ساری دنیا کو زیر
جنوں صبرِ اقیب کا نام ہے جنوں عشقِ محبوب کا نام ہے
لیاقت کا حسنِ لیاقت جنوں وہ قائد کی حکمتِ فراست جنوں

جنوں عشق کا دوسرا نام ہے

جنوں ہی محمد کا پینا ہے

جنوں بن کے آیا ہے عینے کبھی جنوں بن کے آیا ہے ہونے کبھی
یہ فرعون کے گیت گاتا نہیں سکندر کو خاطر میں لاتا نہیں
عطا ساقیا کروہِ عشقی نجف عطا کروہی سوز و سارِ اسلف
لہو شوق سے دیں جن کے لئے کہ بربک کٹا دیں وطن کے لئے
وہ خالد سا جانا ز دیں بخش دے وہ طارق کا سوزِ یقیں بخش دے

ہمیں عشق آقا سے لولاک دے

ہمیں الفتِ کشورِ پاک دے

گلستاں میں عہد بہا نا گیا گلستاں میں پر نکھا نا گیا
صبا آگئی مسکراتی ہوئی ترانے سرت کے کاتی ہوئی
ہوئے مہربان چمنِ نعمتِ زن ہوئے غرقِ مستی گل و نترن
ٹیورِ گلستاں چپکنے لگے گل و غنچہ سارے ہلکنے لگے
بہارِ دل کے گیسو سونہری گئے خزاں دیدہ چہرے نکھڑی گئے
وہ کا فرِ نظر کا فرہ آگئی وہ ساحرِ ادا ساحرہ آگئی
جسے کہنے محبِ بوئے لالہ زار جسے کہنے دوشیزہٗ زہار
سوریا ہوا وہ اندھیرے گئے

گئے شاہِ ظلمت کے دیرے گئے

پلا ساقیا پھر شرابِ است کہ آئی ہے سلمائے چودہ گشت
عطا کر ہمیں پھر منے لالہ فام کہ خالی ہیں درت سے ندوں کی جام
وہ ہے جو حوادث کا رخ موڑ دے جو مینائے دہم گماں توڑ دے
وہ ہے جس کا نشترِ فسونِ یزید ہو وہ ہے جسکی مستی جنوں نیز ہو
یقین و خلوص و اخوت کی ہے شعور و وقار و صداقت کی ہے
ادائے بلائی جو بخشتے ہمیں نگاہِ غزالی جو بخشتے ہمیں
عطا جو کرے قلبِ عثمان کا جو بخشتے ہمیں جذبِ سلمان کا
ابو کبیر کی جو فراست بھی دے جو فاروقی اعظم کی غیرت بھی دے

ملے جس سے اسلاف کا باکپن

دلوں کو جو دے سوزِ خیر شکن

جاوداں پیہم روان پیہم دواں

(اقبال سے پیہم استقلال تک)

اگر ہماری نشاۃ الثانیہ کے عوامل اور والد و اعلیٰ کا سراغ لگاتے وقت ہمارے ذہن پر بار باریک و عہد آفریں شخصیت — علامہ اقبال — کی طرف رجوع کریں گے تو اس بہتم باشان و تحریک کو سب سے زیادہ عزت، توانائی اور سمت و رخ عطا کیا تو اس کے فیضان کا لازمی اعتراف ہوگا۔ بیشک ہم ان کا تصور کئی جہتوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک شاعر و کالم نویس، ایک مکتبہ دان، ایک مصلح، ایک میٹھا قوم پرست، ایک حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی ایک بھی اس قدر جامع و مانع اور واضح نہیں ہو سکتا کہ فوری طمانیت کے ساتھ اس سے ہم غیر شخصیت کا مابینہ دار قرار دیا جاسکے۔ تاہم اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہستی دانا و بینا و توانا ہماری نشاۃ الثانیہ کی روح رواں اس کا نفس نااطاعتی تو اس سے ایسے شخص کو نایاب کرنے کا حق کافی حد تک ادا ہو جاتا ہے۔ ہماری حیات کا عظیم ترین نقیب۔ اس سے ہمارے ذہن میں اقبال کی وہ تصویر آجاتی ہے جس میں ان کے کلام، ان کے پیام، ان کے افکار کے تمام عناصر کا رنگ پڑ جاتا ہے۔ اور پھر ان کا سلسلہ اس طرح جاری ہوتا ہے کہ یہ درجہ بدرجہ کرتے ہوئے تمام پاکستان تک پہنچتا ہے جو ہماری نشاۃ الثانیہ اقبال کے حیات اور افکار کا لازمی نتیجہ ہے۔

نشاۃ الثانیہ وہ عظیم ذہنی اور روحانی بیداری ہے جس کے آثار انیسویں صدی کے نصف اول کے اواخر سے اچھرنے لگے تھے اور نصف ثانی میں ایک پُر زور تحریک کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ یوں تو ہمارا ذہنی و روحانی انحطاط سترہویں صدی ہی میں شروع ہو چکا تھا اور انتشار و اختلال سے وہ تمام آثار وجود تھے جنہوں نے اٹھارہویں صدی میں اٹھ کر تمام اسلامی زندگی کو اپنی پلٹ میں لے لیا تھا لیکن سترہویں صدی میں عالمگیری کی زبردست شخصیت نے ان کو اکٹھے نہ دیا تھا۔ اس کے بعد تاریکیوں کی ایک طویل شام ہماری زندگی کے افق پر چھا گئی۔ انحطاط کی یہ نفس نراش و داستان اس قابل نہیں کہ بسے دہرایا جائے۔ اس کا نایاب کس ہیں اس دور کی شری وادائی پیداوار میں دکھائی

دیتا ہے جو بڑی حد تک سچی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں جس طرح انگریزوں کا بیڑ ہمارے ادب کا پیمانہ ملا، اسی طرح انگریزی علم نے ہمیں ابھرنے کی راہ بھی دکھائی اور اس پھیلی ہوئی طاقت میں شعاع امید بھی عطا کی۔ سر سید جنہوں نے اسلامیان کے ذہن اور روح کی گہرائیوں میں چراغاں کیا۔ ادیب سوچنے پر مائل کیا کہ نئے نظام میں اسلامی تہذیب کی اصل روح کو کس طرح برقرار رکھتے ہوئے مغربی دانش و حکمت کے سب نکات کیا جائے۔ اور کوئی سچی کونہی میں تبدیل کیا جائے۔ مگر سید کے سوز و دل نے دوسرے پیداوار فز اسلامی ذہن کو بھی متاثر کیا جن کے نور بصیرت اور تابانی کردار سے ہر چہ بنیاد و تنزل کی ظلمتیں بھی شرور ہو گئیں۔ اور ہماری قدیم بیلگی آگے پی پی بڑھی گئی۔ یہاں تک کہ ایک اور خطرہ راہ نے ایک اور دلیل راہ کو پیغام ہنودیا۔ سر سید اور ان کے رفقاء کے کار کی تابانیاں شعر و فن اور فکر و نظر کے ایک مستقل جلوہ دار میں ظاہر ہوئیں جس کے متعلق ایک صاحب لفظ نے یہاں کہا ہے:

عہد حاضر خانہ اقبال گشت

واحدے کر ضد ہزاراں برگزشت

وہ شاندار، تازہ، اجماع افروز و روایت جماعی قوم نے ہمیں دی تھی اقبال نے اس کی روحانی سرچشما اور غفلت انداز میں فلسفیانہ صورت گیری کی۔ اور اس کی توسیع و تنقیح اور تہذیب و تربیت پر اپنے دل و دماغ کی بہترین قوتیں صرف کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر دانشور کی آواز بصیرت کے طلیق و عرض میں ہماری بیداری کا باعث ہوئی۔ وہ بیلگی جس نے قلوب غم کی بے پناہ سیاسی خطابت کے ساتھ ایک محرک آرا و غنائے رہنما بن کر اس کی شکل اختیار کر لی۔ اور ہم آزادی کے اس باہم بلند تک پہنچ گئے جس پر آفتاب عالم تاب کی تابانیاں نثار ہوئی ہیں۔ اور ہمیں آزادی ہی نہیں استقلال کے جلوہ ہائے بے پایاں بھی عطا فرما دیا دکھائی دیتے ہیں۔

اور آخر میں اس گہری فنی مقصدیت کا اظہار کیا ہے جو زور دہ و

اور فروغ ذہن و روح سے عبارت ہے:

شاعری کو ہر کہنشی کا نقس ہو جس سے چمن افسردہ پورہ باہر نکلا
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات۔ اسی طرح اقبال کا
پیغام تمام تر پیغام حیات ہی ہے۔ انہوں نے ہمارے تصور حیات،
تصور مذہب، اور مغرب سے متعلق ہمارے انداز نظر اور رویہ عمل، ہمارے
تصور راہ و نظریہ تاریخ وغیرہ کو بھی اسی گہرائی کے ساتھ متاثر کیا ہے، انہیں
نئے معانی دے دیے اور نئی و معنی بخشی ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ ہماری
نفاذ آتشانی کی سب سے اہم اور سب سے بھرپور شخصیت ہیں۔ اس لیے
اور جامعیت کے ساتھ انہوں نے ہماری تہذیب کے تمام مظاہر فکری و
عملی، ذہنی و روحانی کو جانچا اور اسلام کی اخلاقی اقدار کی روشنی میں ہمارے
مزاج اخلاق اور کردار کی تشکیل کوئی کرکٹش کی اور ہمارے لئے راہ عمل
متعین کی۔ اتنے اعتبارات میں کجی وجہ سے وہ ہمارے یہاں ایک جانچ
قوت بن کر آئے اور یہ قوت وہ ہے جس کا اشراج ہی نہیں مدت بلے
مدیک قائم رہے گا جب تک ذریعہ انسانی کو ایک فعال و پائدار
مقصدیت کی ضرورت رہے گی۔ پاکستان اس ارتق و اعلیٰ مقصدیت
کی عملی تعبیر ہے جس کے نتائج موجودہ دور انقلاب میں خود مصیحت کے نتائج
نمایاں ہو چکے ہیں اور کچھ نمایاں جو رہے ہیں اور جن کا سلسلہ یقیناً
اسی سرعت اور تیز رفتاری کے ساتھ جاری رہے گا:

★

اس موقع پر جبکہ اگست کا مہینہ ہماری قومی زندگی کے ایک
ستارہ نک و اقبال کی طرف بارگشت ناگزیر ہے۔ اقبال کی طرف
ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے شعر و ادب کا دامن محض
بے کار لذت پرستی سے بچھڑا کر صحت مندیات آرائی سے وابستہ کیا۔ پہلے
شاعری گنبد ساری تھی لیکن کارگیری، اب وہ حقیقی معنوں میں فنی اور زندگی
بن گئی۔ غالب کو جو ہماری تہذیب میں عہد قدیم اور عہد جدید کے سنگم پر
کھڑے تھے۔ نئی زندگی اور شعر کے تقاضوں کا احساس ہو گیا
تھا۔ اس کے باوجود وہ کسی بھرپور تحریک کو جنم نہ دے سکے جس سے ہمارے
حالی نے اس میدان میں بھی ہمیں نیارا ستہ دکھایا۔ اور اقبال اس
راستے پر چل کر اسکے تمام امکانات وحدود پر محیط ہو گئے۔ وہ جانتے تھے
اور انہوں نے اپنے اس علم کو عام بھی کیا کہ شعر محض چند خوبصورت الفاظ
کو موزوں کرنے یا نازاکت معنی پیدا کرنے کا نام نہیں۔ وہ شعر کے
عظیم مقصد اور اشعار کے اعلیٰ منصب اور اس کی شدید ذمہ داریوں کا
پورا احساس رکھتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ شعر کو شاعر اور خود میں رکھتے
ہوئے اس عظیم صوفیت کا حامل کر دیا جائے جو تمام شعرا کا طرہ امتیاز رہی ہے۔
اقبال کا طرہ امتیاز یہ تھا کہ انہوں نے اپنے ہی مقصد، اپنی فکر
کی ذہنی و روحانی کیفیت کو موضوع سخن بنایا۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں:۔
اے اہل نظر و ذوق نظر و بے یکر جسے حقیقت کو نہ جانے وہ دکھایا
مقصود ہر موزون حیات ابدی ہے یہ ایک نفس و نفس مثل شعر کیا
جس سے دل دریا میں تلاطم نہیں تھا اے نقطہ نسیاں وہ صدف کیا وہ گنگا

ہمیں پاکستان کو ایک جمہوری ملک کی حیثیت سے چلا رہا ہے۔ اس لئے لوگوں کو چاہئے
کہ وہ اپنے اند جمہوری جذبہ پیدا کریں تاکہ ملک کو جمہوری خطوط پر چلایا جاسکے۔ تمام صحیح فکر
لوگوں کو چاہئے کہ وہ ملک میں ایسے اداروں کی تشکیل کریں جو موجودہ حالات کے لئے موزوں
ہو سکیں۔ بنیادی جمہوریت کے مقصد اور فلسفے پر غور کیجئے اور لوگوں کو بتائے کہ ان اطلالی
کا مقصد یہ ہے کہ حکومت کو، جو اُن کی اپنی ہی حکومت ہے، حوام سے قویتر لایا جائے۔
موجودہ حکومت ایسے ادارے وجود میں لانا چاہتی ہے جو جمہوریت کو، اس کے
دین تر مفہوم میں، قائم کرنے کے لئے مدد ثابت ہو سکیں۔
میں سمجھ رہا ہوں کہ لوگوں کا وہ رجحان جو اُن پر حدیوں سے بڑا ہوا ہے، کس
طرح کم کیا جائے؟

خدا را مثل عمر و ابوبکرے خائف

آزاد نظم کے سراغ میں - ۲

(پس منظر)

رفیق خاور

دُفن کی اقدار کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ افتاد بکھا کچھ ایسی تھی کہ ہر چیز کا بدلنا ناگزیر تھا۔

درسِ حالاتِ فکر دُفن میں وہی ہوا جو ہر زمانہ چاہے تھا۔ آزاد کا اور آزادی، اور آزادی۔ مروجہ باتوں سے گریز۔ ایک تو عام دھماکا جو گیر اثر، اس پر جدید نفسی نقطہ نے جنہوں نے شعور کا محسوس، سراپا شہود دنیا کو پاش پاش کر کے لاشعور اور رحمتِ الشہور کی سمیٹائی خواب نما، مہموم، غیب، غیب، پر چھائیں پر چھائیں دنیا کا قصور پیش کیا۔ سینڈنا پر ایک اور آزادی کا لگاتے ہوئے لہروں میں اس نفسیاتی تصوف پر کھو گئے۔ کہاں شعور کے تحت خیالوں کے دلو طے سلسلے اور کہاں زیر نفسی دنیا کی گرم، اہل گہلی، اپنی ہی رو میں بیٹنے والی لامتناہی کیفیتیں، متوالی، لاابالی۔ ملازمِ خیال نے عنانِ کارِ ربط کی جھوٹاں میں کچھ آنکھیں نہ کھولیں۔ کے حوالے کر دی خود سانس نے بھی ایک بھری پری، ٹھوس محسوس دُفن دنیا کی بجائے بریدے جیسے فلسفیوں کی طرح ایک ہیر لائی دنیا کی تائید کی۔ اس عالم میں آزاد دہاؤ پیدا ہو سکتا تھا یا ہر قدم رنگ بستی ہوئی جنوں چلائی جو کسی وقت کوئی بھی صورت اختیار کر سکتی تھی۔

فکر دُفن کی حساس دنیا ایسے اثرات سے غیر متاثر نہیں رہ سکتی۔ دیگر عوامل سے قطع نظر رفتارِ بحالہ خود ایک ایسی چیز ہے جو غیر شعور کے طور پر زندگی کی تمام مرکز میں کون متاثر کر کے جاتی ہے، بعینہ ایک بھری عمل کی طرح سینڈنا کی نیز رفتار نے ہمارے فکر و احساس پر براہِ راست اثر ڈالنے کے علاوہ بالواسطہ غیر شعوری طور پر ہمارے فکر و عمل پر کیا کچھ اثر نہیں ڈالا۔ نظر ہے کہ ان حالات نے پہلی جنگِ عظیم کے بعد نہ فکرو، ناواب، نہ فنی، وہی رہ سکتے تھے جو اس سے پہلے تھا۔ ہم ان کامرانہ کرکس تو ان میں زمین آسمان کا فرق دکھائی دے گا۔ مہموم پر کچھ جانِ تیر فیضیہ، رابرٹ برزرا اپنی نسبتِ جدید و فنی کے باوجود صاف اگلے وقتوں کے لوگ معلوم ہوتے ہیں جیسے ان کی دنیا ہی اور ہو

پہلی جنگِ عظیم کے بعد انسانی تاریخ و شعور نے جو کر و شلی وہ بارے سامنے ہے۔ ہر قسم کے بندھنوں سے رہائی جو پہلے مغرب کی نشاۃ الثانیہ نے ظہور میں آئی تھی اور جسے صنعتی انقلاب نے وہ بھی ہوا دی تھی، پہلی جنگِ عظیم کے بعد ایک قدم اور نکلے گئے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے کہیں کی کہیں پہنچ گئی جس سے وکٹوریہ، انڈیز، ہفتم اور چارم پنجگانہ کا زمانہ واضح طور پر قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیت و مضمرات اور پابندی تھی۔ نئے دور نے ہر اعتبار سے زندگی کی ہر روایت کو خیر باد کہہ دی اور انسانی ذہن جسے تمام قیود سے آزاد ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ نئے دھماکے پیدا کرنے لگا۔ زندگی کی روش اس قدر بدل گئی کہ ہر طرف ایک نیا عالم اور نئی سے نئی مرکزیاں دکھائی دینے لگیں۔ سانس کی غیر معمولی ترقی، تیشی دور کا پوری شدت سے آغاز، فضا کی پرواز، برقیات، جن کا سلسلہ بڑھتے بڑھتے بالآخر جبری توانائی تک پہنچا، پہلے نظام کی شکست و ریخت سے صنعتی نظام کا ٹھوس، ان گنت ایجادات و محصولات، یہ اور دیگر عوامل ایسے تھے جنہوں نے فکر و عمل کے لئے نئے نئے عوامل پیدا کئے اور تاروں کی گردش کچھ ایسی تیز ہو گئی کہ ہم انسانوں کے جہاں کو دگرگوں ہونا ہی چاہا اور اس کے ساتھ دھو خولے رستا نیز بھی پیدا ہوا جس میں نشاۃ کے ساتھ ساتھ ترتیب نو کی نئی کوششیں بھی نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ایک طرف بالشورم، انٹرکلیٹ اور اشالیات جیسی اجتماعی تحریکیں ہیں جن کی نوعیت خارجی و مادی ہے تو دوسری طرف جدید نفسیات، فرائیڈ، فونگ، ایڈلر وغیرہ کے ساتھ آفاقیات و فانی رفتار سے تمام دنیا پر چھا جاتے ہیں ان ہی دونوں صنعتی و نفسیاتی انقلاب — کا شکار، عالم کی جنسی مسائل بھی تھے جن کی سبب تندر و نئے تمام روایتی بند قیود پھوڑ کر رکھ دیئے۔ مجموعی نتیجہ ہر حال ولایت کے خلاف بغاوت ہی رہا اور بغاوت کے ضمنی آزادی کے لواحقین کیوں کہ ہیں خواہ وہ مزاح کی حد تک ہی کیوں نہ پہنچ جائے۔ آن سبیل سبک یرم ہر ہندو کشتر من۔ اور ظاہر ہے کہ اس سبیل سے زہار میں نہ بھی، اخلاقی یا روحانی قدس بھی کیسے سلامت رہ سکتی ہیں، ادب

ہمدرد، ہمہ گیر اثر ہی میں ملتا ہے۔

آباد نظم کے سلسلے میں ہمارے بیان جو کچھ ہمارے لیے ہے اس کا نتیجہ ہے۔ مغرب نے آتے ہی ہم پر پوری شدت سے اثر انداز ہونا شروع کر دیا تھا اور ہماری تمام جدید زندگی اسی کا انقلاب آفریں اثر ہی کا نتیجہ ہے۔ جہاں نظم و ادب کا تعلق ہے یہ ایک امر واقعہ ہے جس کا اعتراف کئے بغیر جاریہ نہیں پہلی جنگ عظیم سے قبل مغرب کے اثرات کتنے ہی شدید کیوں نہ رہے ہوں ان کا دائرہ ایک حد تک ہی محدود تھا۔ خود مغرب میں بھی رفتارانی طوفان خیز نہ تھی۔ اس لئے ہم نے جو اثرات قبول کئے وہ اس رفتار ہی کے مطابق تھے چنانچہ موجد دیگر مغربی اصناف نظم و شعر کے ہم نے اس شعری صنف کے اثرات بھی محسوس کئے جو رفتار آزادی کے ساتھ نسبت زیادہ نامست کٹی ہے۔ جنہاں اثرات یوں بھی اپنی زلزلہ سے پرے دیگر حوالی میں اتنے زوردار نہیں ہوتے۔ ہمیں اس کے لئے کسی قوت کی وسیع و وسیط توضیحات کی ضرورت نہیں کہ اثرات اپنے مسقطاں اس سے دیگر مقامات تک کافی دیر سے پہنچتے ہیں۔ ایسا ہونا لازم و ناگزیر ہے۔ لہذا پہلی جنگ عظیم کے بعد مغرب میں جو کچھ ہوا اس کے سلسلہ اثر کی ہر مشرق میں پہنچنے پر ہی نہیں۔ وہاں کی تحریکات کو بروئے کار لانے اور انتہائی شدت پیدا کرنے میں فلسفی طور پر ایک دہائی یعنی پچاسی۔ بیسویں صدی کی دیگر دہائی یہ وہ زمانہ تھا جس میں بے شمار تحریکیں ابھریں اور پروان چڑھیں اور کچھ ہوتے ہوتے ان کے اثرات خود دو جدید کی تیزی رفتار کے راست اثرات سے ملکر مشرق میں کئی پہنچے اور طاری ہونے لگے۔ اُنڈیا پر زمانہ بخت ویرانہ کا زمانہ تھا۔ وہ زمانہ جب ہم مغرب کے نئے اثرات کو جذب کر رہے تھے اور ریٹیل صورت میں نمودار نہیں ہو سکے تھے۔ ہمارا پرانا دھڑلہ و فکر و نظر ختم ہو چکا تھا۔ علامہ اقبال ہمارے لائبرٹ برہنہ تھے۔ قدیم جدید دور کی سرحد پر ایک سنگ میل نیم پابند، نیم آزاد دور کے آخری بہم باشتان مظہر پرانی نسل کو جو کچھ اٹھا کر چلی تھی جن جن باتوں کا حق ادا کرنا تھا اور کچھ نہیں۔ ایک نئی نسل اور نئی ہنسا کی تیاری کا زمانہ تھا۔ اقبال کے لہجہ کا دور جس کا آغاز ان کے صحن حیات کی میں ہو چکا تھا۔ دور ماضی، دور روایت، قرون وسطی سے دور اور دور مغرب کی طرف، روز افزوں جدیدیت کی طرف۔ چنانچہ اقبال کی زندگی ہی میں نگر و نگر کی نئی فضا ابھرنے لگ گئی تھی، شعور و ادب

اور وہ اس پابندی وضع کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتے۔ یہ دوست ہے کہ رفتار کے کھنی اثر کا ستارہ لال کسی قدر مخدوش ہے۔ آخر آزاد شاعری بلیک ورس کی شکل میں اس سے کہیں پہلے وجود میں آئی تھی اور برابر آ رہی، تاہم آنا تسلیم کرنا پڑے گا کہ زندگی وقتاً فوقتاً بھی تھی اور بصیقل بھی ہے، کبھی خاص خاص نظاموں اور حلقوں کی پابند و کبھی ان کی حدود سے نکل کر وسیع تر دائرہ پیدا کرتی ہوئی۔ اس دوران میں تیز رفتاری کے وہ آثار نمودار میں آتے ہیں جو ہر تیز رفتاری کے لئے لازم ہیں اور جو خیال ادب و فن پر نمایاں اثر طاری کرتے ہیں غالباً آج سے پہلے بھی اس قسم کے موثرات تھے جو شعر و ادب میں کلاسیکیت انکسالی پن اور کتبندی کی بجائے روایت، رنگارنگی (صدی و مثنوی) اور حل و گرازا کا باعث ہوئے اور بلیک ورس ان ہی کی شرمندہ احسان ہو۔

نبا بریں یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ ایک سرایا رفتار دور نے زندگی اور اس کے گونا گوں مظاہر۔ فنی، علمی، ادبی، فنی، ثقافتی، عمرانی پر وسیع اور دور رس، انقلاب آفریں اثر ڈالا اور اس کے ساتھ جو دیگر حوالے پیدا ہوئے، اجتماعی و فنیاتی۔ انہوں نے مل جل کر ایک ایسی تعبیر پیدا کر دی جو شعر، ادب، فن، تصور میں بالعموم انقلاب کی حد تک وسیع تغیرات کی تقاضا بھی ہو سکتی تھی اور ان کا باعث بھی یعنی ان کو ساقط زور و اثر اور زور و محسوس ہونے کے لئے میدان بیکار بھی تھی کسی اور سبب کی بجائے ورس لبرے (VERSE LIBRE) یا آزاد نظم کے ظہور کو اس فضا اور اس کے حوالے ہی سے دایت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو جہاں پابند شاعری ایک مخصوص نظام کی پیداوار معلوم ہوتی ہے اور اسی سے مناسب رفتی ہے۔ تمام تر پابند وضع۔ وہاں آزاد نظم اس متحرک، تغیر پذیر سیال دگر ازماں میں ہی کی پیداوار معلوم ہوتی ہے اور اس کی روشنی میں قابل فہم بھی ہے جو جدید میں رونما ہوا کچھ اہم مسائل کی بجائے جدید و متحرک اہم مسائل کا آئینہ دار ہے شاعروں کے ذہن میں کی خواہ مخواہ اس کا نتیجہ نہیں۔ اسے عمرانی اسباب و علل کا نتیجہ قرار دینا کہیں زیادہ معقول ہوگا، جیسا کہ ہر مطالعہ میں ہونا چاہئے، نسبت اس کے کہ اسے آوارہ ذہن کی آوارہ، بے نگہی پرواز قرار دیا جائے، شاعر، ادیب، فنکار اپنے ماحول کا رنگ اور رخ دیکھ کر اپنے من کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے تب ہی اندیشہ نئی باتوں کا سرانجام لگاتا ہے کہ میں جتنا ظہر آزاد نظم کی باتیں ادب و فن کے تمام جدید مظاہر کا سرانجام بھی گود پیش کی فضا کے اس

کم حصہ نہیں لیا۔

فیض رسائی کے اعتبار سے تمام ماوراءِ ان علمی کی حیثیت یکساں ہے اور وہ برابر قدرت و منزلت کی مستحق ہیں ایک ہی وجہ بعض دوسروں پر فضیلت بھی دیتی ہیں اور یہی خصوصیت گورنمنٹ کالج کی بھی ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ آزاد شاعری کے بانی مہادی اور بڑے بڑے نمائندے اسی ادارہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کے ضرور کوئی اسباب ہوں گے جو اسے اس لحاظ سے امتیاز بخشتے ہیں۔ یہ اسباب کیا ہیں؟ سب سے پہلے ہیں اس مخصوص وضع، اس فضا کو پیش نظر رکھنا جو گلاب ہمارا توجہات کے مطابق اس کو جدید ترین ذوق اور رجحانات سے مکمل طور پر ہم آہنگ کرتے ہیں اور جن سے لانا ادب کے تازہ ترین مظاہر کی نمود کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ آزاد نظم ایک بہت ہی پدیدِ وضع کی چیز ہے اور یہی نہایت جدید وضع کے ادارہ ہی سے رونما ہو سکتی تھی۔ اس استدلال سے قطع نظر معاملہ تمام تر شواہد پر کاسے جن کی علامات کہیں دوسری دہائی کے وسط میں دکھائے دیے گئی ہیں یعنی وہ زمانہ جب پہلی جنگ عظیم کو ختم ہوئے اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ جدید ترین مغربی اثرات مشرق میں پہنچ چکے تھے اور وہ یوں جیسے نئے اثرات قبول کر کے نئی تحریک میں حصہ لینا تھا، کالج میں پہنچ چکی تھی۔ راقم الحوادث نے ۱۹۶۶ء میں بی۔ اے کلاس میں داخلہ لیا۔ ن۔ م۔ داشر کوئی تین سال بعد پہنچے۔ ڈاکٹر خالد اس سے بہت پہلے ۱۹۶۲ء میں ایم۔ اے پاس کر چکے تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کے ذوقی اثرات قبول کئے اور یہی ان کو شہیت کے بعض جدید تجویزوں کی طرف لگے۔ وہ قدرتی طور پر ان اثرات میں شریک نہیں ہو سکتے تھے جو بعد کی بود کے حصہ میں گئے۔ ان اثرات کا بدل کچھ تو انہیں ذہنی ارتقاء اور ذہنی ذوق کچھ کاہکیا تو سب سے شغف جس کا ذکر وہ انہیں اپنے مجموعہ کلام ”سرو و ن“ کے پیش لفظ میں کیا ہے، اور کچھ قیام انگلستان کے دوران میں بلا واسطہ اثرات سے ماخوذ آئے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ،

”یہاں لندن میں مشہور شاعر ڈی جی روزیٹی اور ان کی بہن کریشٹا کے عزیز ڈیوڈ بلو روزیٹی بلو سکریری کے کام کر رہے تھے۔ آپ مشہور شاعر ولیم موریس کی عزیز تھے۔ ان کی اور

نئی تحریک یا مشرب کا خالق یا طبع وار نہیں اور نہ منبع و منبع، تاہم تقدیراتی ان میں شریک اور نئی نضائے اثر کو برابر قبول کرتا ہوں، گو گذشت کالج۔ ڈاکٹر اقبال، آرتھور اسٹورس، العلما، مولانا محمد حسین آزاد پر ان کتابوں ادارہ۔ اس کی حیثیت مختلف تھی۔ اس کی مخصوص وضع آزاد سے آئینہ تعلیمی اور ادبی و ثقافتی مرکز میوں اور بے باکی سے قدم اٹھانے کے لئے مورد تھی کیونکہ اس میں خالص علمی و ادبی ذوق ہی فروغ پا سکتا تھا کسی مخالف رجحان کسی حریف سے دست و گریبان ہوئے بغیر لہذا یہ ادارہ ہی جو کچھ کو جنم دینے اور نئے ذوق کی پرورش کے لئے سازگار تھا چنانچہ اس نے شروع ہی سے ادب و فن کی ایک مخصوص روایت قائم کر دی جس کی حکما سی، اپنی محدود دیباچہ کے مطابق، مختصر بیان پر ہی جی، رسالہ ”راوی“ کرنا تھا۔ جسے نئے نئے جوہروں کو نمود اور جلا دینے ہی میں نہیں بلکہ ہمارے ادب کی نشوونما میں بھی خاص داخل رہا ہے اور ہمیں اپنے ادب کی تاریخ کو مرتب کرتے ہوئے لا محالہ اس کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ آج بھی اسی کے سابقہ شماروں پر نظر ڈالی جائے۔ ابتدائی دور کے بعد جس کی معروف ترین شخصیت سید امتیاز علی تلج ہیں۔ تو اس میں نئے شعور نئے ذوق اور نئے رجحان کی نہایت واضح علامات دکھائی دیں گی۔ اور یہ امور ظاہر ہے، گزارش احوال واقعی ہی کے طور پر بیان کئے جا رہے ہیں۔ ان ہی شماروں میں وہ شہت و دست مزاج بھی دکھائی دے گا جس کا مایہ ناز غور نہ پطرس بخاری کا مزاج ہے جو اس ادارہ کے ایک رکن رہیں تھے۔ دانش یار بھی اور دانش آموز بھی۔ اور عرف پطرس ہی نہیں میاں رفیع حسین، ڈاکٹر اقبال، سید امتیاز علی تلج، غالباً چودھری شہاب الدین (جنہوں نے مسکری کا پتائی میں نہایت عمدہ تجربہ کیا)، شریع محمد اکرم، ن۔ م۔ راقہ فیض اور فیض، ڈاکٹر محمد صادق، ڈاکٹر خالد، سید فیاض محمد، سید محمد حفیظ، آغا عبدالحی، جلال الدین اکبر، الطاف کوثر، ضیاء جلالہ دھری مظفر علی سید۔ اور اگر ان بڑے بڑے ناموں میں ایک چھوٹا نام کچھ اضافہ کر کے تو راقم الحوادث بھی۔ اسی کے دامن تربیت سے الیت رہے اگرچہ ان میں سے بعض کسی نہ کسی حیثیت سے اسلام آباد کالج کے ساتھ بھی وابستہ رہے ہیں (میں خود ابتداء اسلام آباد کالج کا طالب علم تھا) اور یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس ادارہ نے بھی ان قابل جوہروں کی نشوونما اور اس وجہ سے ادب و فن کی ترویج و ترقی اور تحریک جدید میں

برقن کی وساطت سے میرا انگلستان کے ادبی حلقوں میں آجانا ہو گیا اور وہاں کے جدید شعراء، مصنفین اور نقادانِ فن سے میسر می ماہ و موسم جو کئی ادراک طرح مجھے انگریزی کے جدید رجحانات اور درس لیسے (شعرا آزاد) کے مطالعہ کا نہ صرف موقع ملا بلکہ ان کے شغلی تمام بحث آراؤں میں بھی شریک ہوا۔

خالد ۳۲ء میں انگلستان گئے اور دو تین سال لگاتار بے قافیہ نظمیں ارسال کرتے رہے جو بعد میں رسائل میں شائع بھی ہوئیں یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ میرے بڑے بھائی (پ) غالباً ۱۹۳۴ء میں ایک رسالہ "جاری دنیا" میری ادارت میں شائع ہوتا شروع ہوا۔ بعض نظمیں اس میں بھی شائع ہوئیں۔ کافی عرصہ بعد میرا بھی میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ وہ اس رسالہ کے ذریعہ مجھے پہلے ہی جانتے ہیں اور ڈاکٹر خالد کی نظمیں ان کی نظر سے گذرتی رہی ہیں جو انہیں آزاد شاعری کی طرف مائل کرنے کا باعث ہوئیں۔ ممکن ہے انہوں نے کہیں اور بھی اس کا ذکر کیا ہو۔ چند سال بعد جب آنا و نظیر کا زور پڑ علا اس میں میرا بھی کی شخصیت اور کلام پر جادہا تنقید کو خاص و خل تھا کیونکہ دو اصحاب، آقا بیگ و تخت اور ان کے دست راست و طبیب خاص، ماسٹر محمد امجد عاشق نے میرا بھی کی نظموں کی ہر دھڑکیوں کے ذریعہ اس کی تشویک و تحسین کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ اور کئی لوگ اس کے خلاف میدان میں اتر آئے۔ (جن میں سے ایک ڈاکٹر عبداللطیف شادانی بھی تھے گو رفتا زمانہ کا ساتھ دیتے ہوئے اب وہ بھی آزاد نظمیں لکھنے لگے تھے) تو ساغر نظامی نے ۱۹۴۲ء میں اپنے رسالہ "ایشیا" میں ایک مبسوط مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے یہ کہتے ہوئے کہ آستان غیر پر محدود رہی بہر حال مینوب ہے خواہ وہ سجدہ آستانہ بلجزم پر ہوتا انگلستان کے

لے ان کا ایک مبسوط مضمون "زیگ خیال" کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد جناب غلام احمد بدایہا اسی رسالہ میں ڈاکٹر خالد کی آزاد شاعری پر سیر حاصل مضمون شائع ہوا۔ (۱-۱-۱۰)

گھٹ پڑ بھی تھا کہ انہوں نے سب سے پہلے آزاد نظم ڈاکٹر خالد کی زبانی فیروز پور کے ایک مشاعرہ میں سنی تھی۔ یہ ۱۹۴۶ء تا ۱۹۴۸ء کی بات ہے۔ اس سلسلہ میں صاحب موصوف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر خالد نے انگلستان جانے سے پہلے کوئی آزاد نظم نہیں لکھی۔ جو نظمیں انہوں نے قبل از یہ لکھی تھیں وہ بہت آزاد قسم کی پابندی تھیں جن میں تائید کسی معین ترتیب سے نہیں آتے یعنی ان کا احترام نہیں کیا جاتا۔ قافیے آئیں یا نہ آئیں مثلاً "خندہ"۔ طاہر مستور "ہمالیہ پر صبح کا ایک منظر" وغیرہ۔ مجھے ان نظموں کے اشعار یاد نہیں رہے لیکن "طاہر مستور" کے ایک بند کی کیفیت کچھ اس طرح تھی، چھوٹا سا بے اک گھونلا۔ میں نے بتا رکھا ہوا۔ تھا سا پھولوں سے سا جو طائر دل کے لئے کچھ کتراؤ عمل نہیں کس نے مجھے جو کچھ دیا کس نے مجھے تڑپا دیا اک طاہر مستور کے۔ جذبات نامعلوم نے

"خندہ" کی حیثیت اس سے زیادہ ہے قافیہ یا قافیہ اور آزاد ہے جس پر بادی انظم میں آزاد نظم کا شبہ ہو سکتا ہے۔ ساغر نظامی نے یہی یا اسی قسم کی کوئی اور نظم بھی ہوگی۔ خود را خدا و رکشی دوسرے شاعروں کی نظموں میں بھی بعض اوقات قافیہ آتا ہے اور بعض اوقات نہیں آتا اگرچہ ان میں با قافیہ مصرعوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔

یہ درست ہے کہ ڈاکٹر خالد کی ذہنی ابتدا شروع ہی سے اس آزادی کی طرف مائل تھی جو انہا ریخاں کے لئے آزاد نظم کا تقاضا کرتی ہے اور بالآخر انہوں نے اپنے ہی طور پر اس منزل کو پا بھی لیا مگر اس کو کوئیں پہنچی دریافت کا چرچا نہ کیا اور نہ اس کے لئے کوئی ہرچا رک ہی پیدا کئے جو عموماً دوسروں کے لئے شہرت اور قبول عام کی ہم سر کیا کرتے ہیں صرف "اور شاعری کا منظر اتم" کے عنوان سے، "راوی" میدان کی اویست اور امتیاز تسلیم کرتا ہوا ایک مضمون شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور آزاد نظم جو حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود اٹھ نہ سکی۔ مجید لاہوری کی آواز جنہوں نے اس معاملہ کا ایک نجی گفتگو میں تذکرہ کیا تھا وہ اس پر کچھ کہتا ہے تھے اسلئے کہ وہ بھی واقف تھے یعنی نظر رہے تھے۔ لیکن ان کی آواز کو موت نے خاموش کر دیا! ڈاکٹر خالد کا مجموعہ بھی وقت پر شائع نہ ہوا اور جوا بھی تو قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں جب آدرا کو شائع ہوئے (باقی صفحہ ۵۵ پر)

خیالوں کے دھارے

(ادب و معاشرہ)

ضمیر علی بدایونی

ادب و معاشرہ پر اظہار خیال کی جو دعوت ہم نے جون ۱۹۶۱ء کے شمارہ میں دی تھی اس کے جواب میں یہ پُر مغز مبطل اور پراز معلومات مقالہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کے باوجود شاید یہ جہتیم دول خالی نہ رہے کی کیفیت باقی ہے۔ (ادارہ)

شاعر ہے۔ افلاطون کے حلالہ ہیگل، مارکس اور زائے حال کے بعض مفکرین شاعری کو انسانی معاشرہ کے لئے سودمند خیال نہیں کرتے اور تو اور تائسانی نے شیکسپیر کے ڈراموں کو غریب اخلاق قرار دیا لیکن یہ قسم کے اعتراضات کی تہ میں صرف ایک مفروضہ کام کر رہا ہے اور وہ یہ کہ فن کی آزادانہ حیثیت کچھ بھی نہیں۔ یہ کسی اخلاقی و معاشرتی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک دلنشین ذریعہ ہے۔ برخلاف اس کے بورڈیر، گوٹز، فلویر اور زائے حال کے۔ بیشتر دانشور فن کی قطعاً آزاد اور مطلق حیثیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ اُن کے نزدیک یہ کسی اخلاقی ہیئت اور سماجی مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ مقصود بالذات ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ادب واقعی کوئی مٹھا منصب رکھتا ہے؟ اسے معاشرہ کے لئے کس حد تک مفید ہونا چاہئے۔ اور کیا ادب کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں افادیت کا عنصر موجود ہو؟ یا بقول کروچے یہ ایک آزاد تخلیقی عمل ہے جس کا کوئی اخلاقی مقصد اور افادہ پہلو نہیں۔ یہ مسئلہ اس قدر آسان نہیں کہ بیاخت کہہ دیا جائے!

لغزہ کجا و دن کجا ساز سخن بہانہ الیست
سوئے قطاری کشم ناقہ بے زام را

ساز سخن کو بہانہ بنانا فکر و سخن اور سحر ہی کے دور میں تو مکی ہے شائبہ رہا ہو۔ لیکن کچھ دیر بعد میں اس کی جگہ شرے لے لی ہے۔ کاؤکا، فانگور اور جیس جرائس کی شرے نہیں بلکہ مارتن بورا اور سربید کی شرے۔ ادب پچھلا ادب ہے۔ اس کے بعد اس سے دوسرے مقام مد حال کے جانے ہیں۔ یہ کوئی فلسفیانہ یا سیاسی اور اخلاقی مشغلہ نہیں بلکہ

سائنس کے کہا ہے کہ ہم نہ معصومیت سے بول سکتے ہیں اور نہ لکھ سکتے ہیں۔ اس کے برخلاف مارٹن ڈائیڈر نے ہولڈرلن کی زبانی شاعری کو سب سے معصومانہ مشغلہ قرار دیا ہے کیونکہ شاعری حقیقت پر اثر انداز نہیں ہوتی اور اس کی تبدیلی میں کوئی حصہ نہیں لیتی۔ یہ کھیل کے بے ضرر اور معصومانہ پردہ میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ نام دینے کا پہلا عمل ہے اور اپنے نام دینے کے عمل سے یہ ہستی کو قائم کرتی ہے۔ گو سارتر کے نزدیک بھی ادب کی بنیادی غرض وفایت تاریک ادب ہے نام اشیا کو نام دینا اور روشن کرنا ہے لیکن سارتر کے نزدیک ادیب یہ سب کچھ معصومیت کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ ہمارا ہر داخلی و خارجی عمل معاشرہ پر اثر انداز ہوتا ہے اور مولانا آزاد زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ایک آئینہ کا عکس سارے آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ ڈائیڈر گراور سارتر ایک ہی مکتب فکر سے تعلق رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنے فنی نظریات میں دوسرے سے بالکل مختلف بلکہ اسی فاصلہ پر یکسرے ہوتے ہیں جس پر بورڈیر اور تائسانی لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات تو نہیں ہے جس سے سارتر تعجب کا اظہار کیا جائے۔ کیونکہ جب سے فن و ادب کی اساسی غرض وفایت کا مسئلہ اٹھا ہے، مفکرین کسی قطعی فیصلہ تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ افلاطون نے اپنی ریاست سے شاعر کو خارج کر دیا۔ لیکن کچھ آئینہ گر شاعری کو انسانی دھڑکی اس تراز دیتا ہے۔ اگر شاعری نہ ہو تو انسانی دھڑکی کوئی معنی باقی نہیں رہتا۔ شاعری سے گریز انسانی فطرت سے گریز ہے جسے جیتنے نے زور کشت کی زبانی کہا ہے کہ تمام شاعر جھوٹ بولتے ہیں لیکن نہ زور کشت خود

”اس تقریباً برعین دنیا میں الفاظ ہی حقیقی عطیات ہیں۔“

ادب اور شاعری کا میدان چونکہ زبان ہے اس لئے پورے ادب کو ہم زبان کے جوہر کو سمجھنے کے بعد ہی سمجھ سکتے ہیں۔ زبان کے متعلق پاران کہتا ہے۔ ”میرے چاروں طرف زبان ہے یہی بات دینکستان نے کہی ہے۔ وہ کہتا ہے زبان کے حدود میری دنیا کے حدود ہیں۔ گویا بقول ہائیڈر گراں زبان ہے وہیں ہماری دنیا ہے۔ انسانی دنیا عبارت ہے زبان کی دنیا سے۔ اگر زبان نہ ہو تو ہمارے لئے دنیا نہ ہو۔ یعنی کچھ بھی نہ ہو۔ ہر چیز تمام پالینے کے بعد اشیاء کے حلقے سے شکل کر انسانی شعور و واقفیت کے دائرہ میں آجاتی ہے اس طرح اشیاء و قلب ماہیت کے بعد الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہیں تمام اشیاء معروف و غیبیکار ہیں لیکن انسانی وجود میں داخل ہونے کے بعد اشیاء نہیں ٹکراتیں۔ بلکہ الفاظ ٹکراتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو زبان فطرت کا سب سے خطرناک عطیہ ہے جو انسانی کو دی گیا ہے۔ بقول ہائیڈر گراں ”میں سے انسان کی وابستگی اس حقیقت پر مشتمل ہے کہ وہ جملہ اشیاء میں وارث و آگاہی کو شہ ہے۔ یہ تمام اشیاء معروف و غیبیکار ہیں لیکن جو چیز اشیاء کو تصادم سے دور رکھتی ہے وہاں کو ایک سلسلہ میں جوڑ دیتی ہے اسے ہولڈنگ ن نے، ”قرابت“ کے نام سے پکارا ہے اس ”قرابت“ سے وابستگی کا اقرار ایک دنیا کی تخلیق اور اس کے مروج سے اور اسی طرح ایک دنیا کی تباہ کاری و زوال سے ہوتا ہے اور یہ سب کچھ زبان کے رشتہ سے ہوتا ہے حقیقت کو تباہ کر دینے کے بعد فنکار کے پاس کیا باقی رہ جاتا ہے۔ یہ صرف زبان ہے جو اس کے پاس باقی رہ جاتی ہے۔ گویا الفاظ یعنی حقیقت کی منقلب شکلیں۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں بقول ٹیکسپیئر شاعر کائنات کے سامنے انڈیڈ کھڑا ہے۔ اور بقول سائر زجب ہم اس آئینہ میں ”کو دیکھتے ہیں تو ہر چیز بلی ہوئی پاتے ہیں۔ ہر چیز بات کرنے لگتی ہے۔ فطرت کے بے معنی لفظ،

بقول فیڈرک کبلا حقیقی اور مطلق آزاد ذہنی عمل ہے۔ اس لئے ہم فنکار کو یہ الزام نہیں دے سکتے کہ اس نے معاشرہ کی صحت و بقاء کے لئے کوئی اقدام نہیں کیا۔ انسان کی حیثیت سے تو ہم اس سے اس کا قہر کر سکتے ہیں کہ اس نے اپنی سماجی ذمہ داری کو پورا نہیں کیا لیکن اس کی فنکارانہ حیثیت سے ہم اس قسم کا کوئی مطالبہ یا عتاب نہیں کر سکتے۔ اس امر پر سائر زجب کا مقصد پرست بھی متفق ہے۔ اس کے نزدیک ہر کسی شاعر کو اس وجہ سے برا سمجھا نہیں کہ اس نے کہ وہ ایک شاعر کی حیثیت سے اپنی انسانی ذمہ داری کو پورا نہیں کرتا۔ ہم اسے زیادہ سے زیادہ یا الزام دے سکتے ہیں کہ وہ محض شاعر ہے اور اسے اپنی سماجی ذمہ داری کا ایک انسان ہونے کی حیثیت سے کوئی احساس نہیں لیکن ہمیں اس سے اتنی کٹھالی نہیں کہنے کا حق کہ ہمیں اس نے شاعر ہونے کی حیثیت سے سماجی معاملہ میں علیحدگی نہیں لیا یا کسی تعمیری تحریک میں کیوں شامل نہیں ہوا۔ ایک اچھا شاعر ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ایک پاک باز انسان اور ایک اچھا معلم اخلاق بھی ہو یا نر اور بونہر کی بد اعمالیوں انسان کی ذات کو یقیناً نقصان پہنچا لیکن ان کا فن آج بھی غلبہ ہے۔ ہر غالب کے اس شعر کو اس لئے ناپسند نہیں کر سکتے کہ وہ جو اکیلے تھے اور شراب پیتے تھے:

نظر نگ نہ کہیں اس کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

کیونکہ شاعری بقول ہائیڈر گراں عمل کی سجدگی سے احتراز کرتی

ہے۔ یہاں ہم فیصلے نہیں کرتے جن سے جرم آگاہ پیدا ہو۔ یہ آزادانہ

طور پر اپنے تخلیقات کی دنیا خود تخلیق کرتی ہے۔ اور اپنی خالی

دنیا ہی میں متفرق رہتی ہے۔ شاعری خواب کی مانند ہے حقیقت

نہیں۔ یہ لفظوں کا کھیل ہے۔ عمل کی سنجیدگی نہیں۔ یہ اپنی

ناامیدی کو سیاہ بادل بنا دیتا ہے جس طرح پہاڑ کے ساتھ وادی

لگتی لگتی ہے۔ اسی طرح شاعری کے ساتھ کھیل۔ جو اس لئے معصومانہ

ہوتا ہے کہ یہ کھیل محض گفتگو ہوتا ہے اور محض گفتگو سے زیادہ

بے ضرر اور کچھ بیز ہو سکتی ہے۔ یہ منشاء معنی کائنات میں نظر کوئی

کی روح کچھ نکالے۔ یہ اشیاء کو نبات پنشنے کا عمل ہے لفظ ہرگز

جیسے باقی رہنا چاہئے وہ ایک فرض اور خدمت کے طور پر شاعروں کے

حوالہ کر دیا گیا ہے۔ جسے شپس نے اس طرح کہا ہے:

لہ قرآن مجید میں پہلے ہی یہ کہ گیا ہے کہ ”وَعَلَّمَ الْاِنْسَانَ اَلْحَافَا“ اسی بنا پر ہمارے یہاں محدثین کا ایک مستقل فرقہ رہا ہے۔ مرزا ابراہیم نے بھی حدیث ہندی حروف کے متعلق اسی قسم کا تصور پیش کیا تھا۔ موقوفش ہئے رنگ رنگ (ڈاکٹر ابوالکلیث صفاقی) زمانہ نومبر ۱۹۵۵ء (۱۹۵۵ء)



”سازنگی : نغمہ کو پیغام نود“

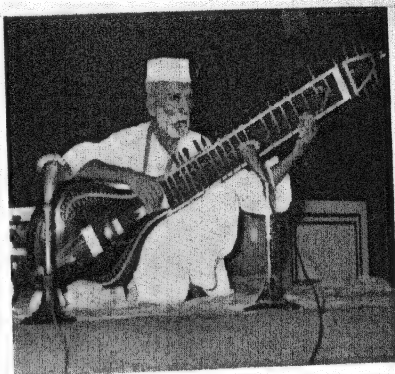
سُرود و ساز

سازینۂ خاموش !

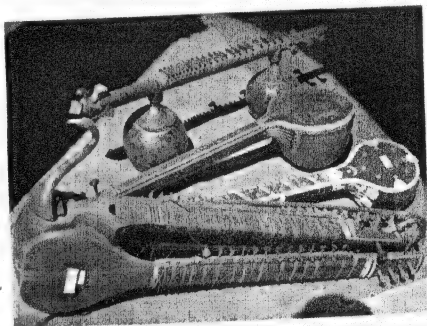
سنگت : طبلہ، ہارمونیم اور سنگیت



سحر بنگالہ : شعلہ سا لپک جائے ہے...



سو بہار : ”مغنی دگر زخمہ بر تار زن“



(الفوزہ، سابق سندھ) : ”بشنو از نے چون حکایت میکند“





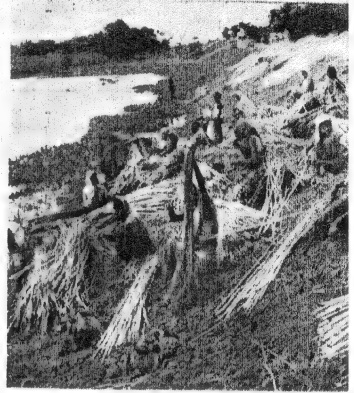
سراپا نوش : گنا جو رس بھی ہے اور قند و نبات بھی



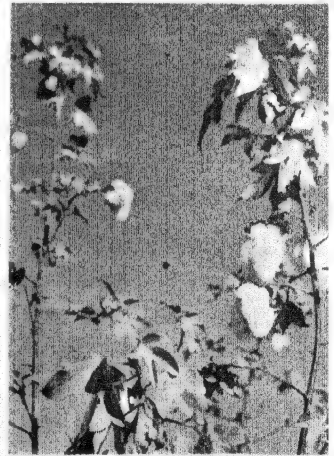
”دھان بوؤ، دھان“ : ہرے اور اجلے



درہم و دینار ما
دولت بیدار ما



سبز یا سنہری ؟ — پٹ سن،
جو سبز ہونے ہوئے بھی سنہری ہے



”مون لائیٹ“
جس کے اجلے روپ سے دل کے کنول کھل جاتے ہیں

کھیتوں کا سنگار — مکا

تین دن رہ سکتا ہے، بغیر شاعری کے ایک منٹ بھی نہیں آج ہمیں کسی قدر مغالطہ آمیز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ انسان فطرت کی دی ہوئی مسرتوں پر قائل نہیں ہو سکتا وہ خالص انسانی مسرت بھی چاہتا ہے جو اس کی اپنی مسرت ہو اور جس میں فطرت اس کی شریک نہ ہو۔ یہ مسرت صرف ادب ہم پہنچاتا ہے جو بقول لوسکر وائلڈ ہمیں واقعی طور پر زندہ رہنے کے ذیل نظر آتا ہے سبھی لیتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ادب عوامی فطرت پر قابو پانے کا کوئی راستہ نہیں بناتا۔ اس لحاظ سے طبیعتی شراور انسانی پیکاریں وہ انسان کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ بقول سارتر دنیائی حسین ترین کتاب بھی ایک نیچے کو اذیت سے نہیں بچا سکتی۔ ادب زیادہ سے زیادہ سماجی برائیوں کی روک تھام کر سکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ جو کام نیم خوشحالی سے کر رہے ہیں۔ ادب انہیں شعور و احساس میں لا آتا ہے ہم بغیر ادب کے اپنے اعمال کے مثبت و منفی اثرات سے واقف نہیں ہوتے۔ جیسا کہ کارل جیپرس نے کہا ہے: "فن ہمیں جس طرح کا دنیا کو دکھاتا ہے ہم اسی طرح دیکھتے ہیں یہ اعمال کو حسن و قبح کی پہلی شکل میں پیش کرتا ہے۔ جب فن اس قدر اثر و نفوذ کا حامل ہے۔ جس کے بغیر کائنات ہمارے سامنے غیر مری رہتی ہے۔ تو ادب پر ایک زبردست ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ وہ ہمارے اعمال کے تاریک گوشوں کو ہم پر روشن کر سکتا ہے۔ اور اس طرح ہمیں خود شعوری عطا کر سکتا ہے اور اس ممکنات کی دنیا میں جیکر ہر قدم پر انسان کو آزادانہ انتخاب سے کام لینا پڑتا ہے۔ صحیح امکانات کے انتخاب کے لئے خود شعوری بے حد اہم ہے۔ یہ ہمیں صحیح راہ کے انتخاب میں مدد کرتا ہے۔ اس طرح ادب ہمیں اس آزادانہ سے بھی کسی حرکت بچا لیتا ہے جسے وجود یوں نے انتخاب کا کرب کہا ہے۔ اس کرب سے بچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں کیونکہ اخلاقیات کا کوئی اصول ہمیں صحیح فیصلہ تک نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ بقول سارتر یہاں اقدار موجود ہی نہیں ہیں۔ ہمیں خود اقدار کی تخلیق کرنی پڑتی ہے۔ اور یہ کام ایک حد تک ادب انجام دیتا ہے۔

جس کسی نے کہا ہے بہت دوست کہا ہے کہ وہ کونسا بھرت ہے جسے فن کا جین نہ بناوے اس میں شک نہیں کہ مذہب و اخلاق

معنی پالیتے ہیں۔ گویا زبان کا ثنات کے طویل اور گہرے سکوت کا ٹوٹ جانا ہے۔ جسے پال سکے اسے اس طرح کہا ہے کہ فن کی حکمتی نہیں کرنا بلکہ یہ فطرت کی مرنی بنانا ہے۔ اسی لئے شاعری کو بایز کرنے INAUGURAL NAMING کہہ کر پکارا۔

اس میں شک نہیں کہ علم، ادب کے مقابلہ میں ہمیں کہیں زیادہ عملی فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیکن کیا علم خود زبان کا ایک ادبی منظر اور ذیلی شاعر نہیں جس میں اشعار اپنے جیالیاتی رشتے ٹھوکر یا ضیاتی رشتوں میں منسلک ہو جاتی ہیں؟ پال والیری نے بڑی کھجک اور کاوش کے بعد ریاضیات کو بھی زبان ہی کی ایک شاخ ثابت کیا ہے۔ لیکن زبان کو سب سے پہلے کون ممکن بناتا ہے۔ بقول ہائیڈر شاعر زبان کو سب سے پہلے ممکن بناتا ہے۔ شاعری تاریخی انسانوں کی تعلیم زبان ہے۔ اطلاوی مفکر گباتسٹا پچو کے نزدیک بھی انسانوں کی قدیم ترین زبان شاعری ہے۔ الفاظ اپنی پہلی ادبی اور خالص شکل میں صرف شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ہم سب وہی بولتے ہیں جو شاعر بولتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ادب انسانی معاشرہ پر بڑے عمیق اثرات ڈالتا ہے۔ اگر زبان نہ ہو تو معاشرہ کا وجود بھی ناممکن ہو جائے کیونکہ بقول پردوست اگر زبان نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام ہی درہم برہم ہو جائے۔ اس لئے معاشرہ بغیر زبان کے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کیونکہ یہ اظہار خیال کی وحدت کی اساس پر قائم ہے۔ اور زبان شاعری یا ادب کے بغیر وجود میں نہیں آسکتی۔ ناقصوں کا یہ کہنا کہ اگر دانتے نہ ہوتا آج اطلاوی زبان نہ ہوتی بالکل صحیح ہے۔

ادب ہمیں خالص عملی فائدہ بھی پہنچاتا ہے اور وہ ایک نوع کی مسرت ہے جو مسرت کے جملہ احساسات سے مختلف ہوتی ہے۔ ادب ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہم سے کم کاوش اور مزاحمت کے ساتھ بڑھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسٹورٹ مل کو دردِ دل کے علاوہ اور کوئی خود کشی سے بچا نہ سکا اور ہائیڈر گرنے کو ٹکڑوں کی مخلوق کے علاوہ ساری کتابیں اپنی لائبریری سے نکال چکی ہیں۔ اور نئیون شاعر ہو گیا۔ کتنے ہی گنارے کتابتِ املات کو ٹٹے، دانتے، جیکسپیر اور میر و غلب کے ہمارے گنارے دے جاتے ہیں۔ آج بھی لوگ قلوبیر، تالستانی اور پردوست کو پڑھ کر زندہ رہنے کے لئے توانائی حاصل کرتے ہیں۔ گو بدویر کا یہ کہنا کہ انسان بغیر روٹی کے تو

ہے۔ اگر وہ یہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا تھا تو اس کا یہ علم اسے
یہ دیکھنے سے ہمیشہ باز رکھے گا جو کچھ وہ کر چکا ہے۔ اس سے
صاف ظاہر ہے کہ قارئین کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ مصنف کے
شعوری مقصد تک پہنچ جائیں اس لئے یہ سوال اٹھانا کہ ادب
مغرب اخلاقی ہو سکتا ہے یا نہیں سرے سے غلط ہے۔ اعلیٰ ادب
کبھی بھی بد اخلاقی کی تعلیم نہیں دے سکتا۔ اسی لئے ایک دانشمند
نے کہا تھا کہ اخلاق سے زیادہ اخلاقی ہے، خود ناستانی کے فن
کا وہ حصہ عظیم ہے جو کسی اخلاقی و باؤ سے مجبور ہو کر نہیں لکھا گیا۔
جیمس جوائس کا یو ایس "جب شائع ہوا تھا تو ایک عہود و زور
تک اسے مغرب اخلاق قرار دیا گیا لیکن آج اس کا شمار دنیا کے
عظیم ترین ناولوں میں ہوتا ہے۔ اس لئے ادیب کا پہلا کام یہ ہے
کہ وہ زبان کے حدود سے باہر نکلنے کی کوشش کرے۔ اور اس کے
امکانات کو محدود میں لائے۔ زیادہ سے زیادہ لوہے سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ
زبان کے امکانات کو شعور یا ادب اپنے انتخابی عمل سے بھی محدود کر لاسکتا
ہے۔ اس انتخابی عمل کے متعلق سارتر لکھتا ہے "ادیب کا کام یہ ہے
کہ جو کام اسے سوچ سمجھ اور بے دھیانی سے کئے جاتے ہیں، اور
جنہیں غالباً کسی خاطر میں نہیں لایا جاتا انہیں وہ اس کیفیت سے
نکال کر دھیان اور خراجیت کی سطح پر لائے۔ مجھے معلوم ہے کہ جب
میں بولتا ہوں تو کوئی نہ کوئی تبدیلی پیدا کرتا ہوں۔ اگر منتظا تبدیلی
پیدا کرنا نہ ہو تو میرے لئے بولنا محال ہو جائے گا۔ یہ الگ بات
ہے کہ میں محض باتیں کرنے کی غرض سے باتیں کرنے لگوں لیکن
بات کرنے کے معنی یہی ہوتے ہیں کہ کوئی تبدیلی پیدا کی جائے اور
اس تبدیلی کا احساس ہے" سارتر کا یہ کہنا مکمل طور پر درست
نہیں۔ وہ وجودی تحلیل نفسی کی حد سے بڑھ کر یہ کہتا ہے کہ وہی
کا ترجمان کر سکتا ہے (جیسا کہ اس نے کیا ہے) لیکن وہ اس کے
فلسفے سے کسی قسم کا کوئی ترجمان نہیں کر سکتا۔ وہ ادب کے سماجی مضامین
کو مذہب و اخلاقیات کے سماجی مضامین میں ضم کر دیتا ہے۔ مگر تبدیلی
پیدا کرنے سے سارتر کا مقصد یہ نہیں ہے کہ پورے ادب کو مذہبی
حالی "اور ناستانی کی اخلاقی کہانیاں بنا دیا جائے۔ بلکہ اس کی مراد یہ

کا کوئی اصول فنکار پر یہ پابندی عاید نہیں کر سکتا کہ وہ بھوت
یا شیطان کو حسین بنا کر پیش نہ کرے۔ کیونکہ تخلیقی عمل کے
دوران فنکار کو تخلیق سے سروکار نہیں ہوتا۔ ملحق نے فردوس
مگر شرہ کی تخلیق کے دوران میں یہ نہیں سوچا تھا کہ کائنات کی
منطقی قوتیں مثبت قوتوں سے زیادہ حسین و دلنریب ہو گئی ہیں۔
شیطان اس کا سب سے زیادہ دلچسپ و دلنریب کردار ہے مثلاً
دو۔ ایچ لائٹس اور موپاساں کے مجرم کردار انعام لے بھاگتے ہیں۔
اور تو اور اقبال کے سامنے ملحق کی مثال موجود تھی۔ پھر بھی یہ کہنے
سے باز نہیں رہ سکے کہ

جس کی نو میدی سے ہو سوز و دردوں کا نجات

اس کے حق میں غصہ اچھا ہے یا لالچ

اس لئے ناستانی کا شیعہ پیر کے دھاموں کو مغرب اخلاق قرار دینا
درست نہیں۔ کیونکہ جب ایک ادیب پارہ وجود میں آ جاتا ہے
تو وہ کسی ایک مقصد و مطلب کا اظہار نہیں کرتا بلکہ ہر شخص اپنی
صلاحیت و ذوق کے مطابق اس سے الگ مفہم لے سکتا
ہے۔ پائل والیری اپنی شاہکار نظم سمندر کے کنارے فرستائی ہے
بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ جب کوئی تصنیف شائع ہو جاتی
ہے تو وہ ایک قسم کا آئینہ بن جاتی ہے جسے ہر شخص اپنے انداز میں
اور اپنی صلاحیتوں کے مطابق استعمال کرتا ہے۔ یہ بات یقینی نہیں
کہ جس شخص نے اس کی تخلیق کی ہے وہ اس کا بہترین پرستار تھا

ملحق اور اقبال کے ابلیس کے بارے میں ایک شدید مبالغہ پایا جاتا ہے۔
ملحق نے ابلیس کو اس طرح بڑھا چڑھا کر پیش کیا تھا کہ وہ بالکل اسے حضرت شیخ
کے سامنے نیچا لکھتا ہے۔ وہ ابلیس برائے ابلیس اور ابلیسیت بولنے ابلیسیت
کا قائل نہ تھا اور اس نے ہرگز شیطان کو ایک فیض عظیم و اعلیٰ ہستی یا گودار
کے طور پر پیش نہیں کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ملحق کی مکمل مظلوم حقیقت کشی
نظر نہ رکھتے ہوئے سطح میں ناظر اسے مقصود بالذات خیال کریں۔ ہی لکھ اقبال
تمام تر ابلیس کا قائل ہے اور ابلیس کو ایک حرکت پیدا کرنے والا لازمی عنصر
خیال کرتا ہے۔ ابلیس کو ادا مقابل نہیں بلکہ ملائکہ کا حلیف ہے۔ جن میں
سوز و حیات موجود نہیں — (ادارہ)

اسے چاہئے کہ وہ انسانوں کو ایسی سطح پر لے آئے جہاں وہ آزاد ہوں اور جہاں انہیں جو چیزیں دکھائی جائیں انہیں وہ بدل سکیں۔ لیکن وہ واعظوں کی مانند لوگوں کو اخلاقیات کے کسی فرسودہ مجموعہ کا پابند بننے کی دعوت نہیں دے سکتا وہ فیصلہ نہیں نہیں کر سکتا۔ وہ اخلاقیات کا کوئی ضابطہ نہیں تیار کر سکتا۔ ایک سچے ادیب کا کام یہ ہونا چاہئے کہ وہ ان باتوں کو روشنی کر کے بٹ جائے جو ابھی تک لاعلمی و تاریکی میں ہیں اور لوگوں کو آزادانہ انتخاب کے مرحلہ پر بالکل آزاد چھوڑ دے تاکہ وہ آزادانہ عمل پیدا کر سکیں اور عمل کی تخلیق کی فعالیت کا سلسلہ نہ ٹھٹھے جائے۔ ادیب کو چاہئے کہ وہ انسانوں کی آزاد خیالی پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ اور اگر وہ انسانوں کے آزاد انتخاب پر اثر انداز ہوتا ہے تو وہ ادیب تخلیق نہیں کرتا بلکہ فیصلہ کرتا ہے جن سے جرم و گناہ پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ داری ادیب پر ہوگی۔ اس طرح ادیب سے زیادہ خطرناک اور کوئی متشدد نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انسان کے آزاد انتخاب کو کسی فیصلہ کا تابع کر دینا بجا ہے خود جرم ہے۔ اور اس طرح ادیب، ادیب کی حیثیت سے باقی نہیں رہتا۔ وہ مذہب کی ایک مذہبی شیعہ ہو جاتا ہے اور اس کا سماجی منصب بھی مذہب کے سماجی منصب میں ضم ہو جاتا ہے۔ عظیم ادیب نے ہمیشہ مذہب، فلسفہ اور اخلاقیات میں ضم ہونے کے خلاف مزاحمت کی ہے۔ اس کا الگ ایک سماجی منصب ہوتا ہے۔ مذہب ہم پر اخلاقی بندشیں عاید کرتا ہے۔ اور فلسفہ فریب و اس سے بچا لیتا ہے۔ لیکن فن ہم پر نثر اخلاقی بندشیں عاید کرتا ہے اور نہ مظاہر فطرت کا تجزیہ ہی کرتا ہے۔ وہ تو فطرت کی تخلیق کرتا ہے اور اس میں نظم و آہنگ کی روح چھونکتا ہے جسے اے ایلیٹ نے آہنگ کے لئے محدود کہا ہے۔ کیونکہ فطر منتشر و بے ربط ہے۔ ادیب و فن کا بنیادی مقصد فطرت کو منتشر و بے ربطی سے بچانا ہے۔ سائنس نے کہا ہے ادیبوں کا جرم یہ ہے کہ وہ عرصہ تک فن برائے فن کے قائل رہے لیکن ادیب کی بنیاد و آوازادہ حیثیت کے محض کرنا کسی جرم و بددیانتی سے کہے؟ جس طرح تاریخ فلویہ لیدر اور وائٹ پیٹر سے محاسبہ کر سکتی ہے اسی طرح فن بھی حالی، سائر اور اقبال سے محاسبہ کر سکتا ہے۔

ہے کہ ادیب اخباری شخص پر انکشاف کرے بلکہ ایک ادیبی کارنامہ ایک عملی فعل کی حیثیت بھی رکھے۔ اس میں شک نہیں کہ ادیب کو چاہئے کہ وہ اپنے ادب سے معاشرہ پر منفی اثرات نہ ڈالے جیسا کہ آدنی اور فانی نے کیا۔ ادیب کو رجعت و یاس کی دعوت نہیں دینا چاہئے بلکہ جیسا کہ سائنس نے کہا ہے۔ آٹھ کا کام موت پر نہیں زندگی پر غور و فکر کرنا ہے۔ اگر ادیب زندگی کی بقا، ارتقاء پر مثبت اثرات نہیں ڈالتا تو انسانوں کے لئے اس کی کوئی عملی افادیت نہیں۔ لیکن کیا اچھا ادیب ہمیں اقدار کا ایک واضح تصور نہیں عطا کرتا۔ اچھا ادیب بجائے خود انسانی ذہن پر مثبت اثرات ڈالتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ فنکار شعوری طور پر اپنے فن میں کسی غیر فنی مقصد کو شامل کر لے سہی وجہ ہے کہ سائر ایک فنکار کی حیثیت سے کا فنکا، جیسے جو اس اور پرست کی برابری نہیں کرتا۔ بلکہ کا جو اس سے بڑا فنکار ہے۔ اس میں بہت کم شبہ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کی ذمہ داری سب انسانوں پر ہے۔ اور ادیب بھی جو نئی تاریخ کے عمل میں گرفتار ہے۔ اس لئے وہ اس ذمہ داری سے دامن نہیں بچا سکتا جس طرح وائٹ پیٹر اور زولانے اپنی ذمہ داریوں کو پورا کیا۔ اگر اس کے ہمد میں نا انصافی، ظلم و تشدد موجود ہو اور اگر وہ اس کے خلاف آواز نہیں اٹھاتا تو آئندہ نسلیں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اس سے سخت سے سخت تھک سکیں۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے فنی کراس کا ذریعہ بنائے۔ وہ اپنے فن کے ذریعہ سے انہیں روشن کر سکتا ہے۔ لیکن کسی خاص نظریہ کی تبلیغ نہیں کر سکتا کیونکہ شعور اور فی ہنا تو فن کی بنیادی غرض و غایت ہے۔ لیکن تبلیغ کرن، فن کا ہرگز مقصد نہیں۔ وہ معاشرہ کی بیماریوں کے لئے شفا کے نسخے نہیں لکھ سکتا۔ وہ بس انہیں روشن کر سکتا ہے۔ شعور و احساس کے عالم میں لاسکتا ہے۔ ادیب انسان دوست تو ہو سکتا ہے لیکن شرب نوشی کے خلاف پرچار کرنے والا اور اعظا نہیں ہو سکتا۔

یاد رکھنا کہ ادیب کا نہیں بلکہ شعور ادیب کو ہے۔ کیا سوچنا، محاورہ، لفظی بازی اور تکنیکی فضاؤں و ادبیات شاعری، شاعری نہیں؟ اگر نہیں تو کیا؟ (ادارہ)

*** دونوں پر اس لئے کلامی مشق ہے۔ اگر فنی اخلاق سے آزاد ہے تو یہ وہ افراط سے آزاد ہو نہیں سکتا۔ سماں و فضا کی ادائیگی کا ہے۔ خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ صاف الفاظ میں یہ کہیں نہ تسلیم کر لیا جائے کہ ادیب شعور اور اس کا مقصد کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ (ادارہ)

اجنبی؟

جیلانی کا عنوان

بنت مہتاب

انجم اعظمی

وہ تپتی سی لڑکی، جویا غنوں کی خوش بو میں ہے، اجنبی ہے
زمیں اس کے چاروں طرف اپنا چہرہ جھکائے اُسے کھیتی ہے۔
وہ - اب نرم مٹی کے پہلو سے جھانکے گی، مٹی کے مہرے
وہ مٹی کے مہرے پہ اپنا، طلوع ہوئے والے دنوں کا
پتہ انگلیوں سے لکھے گی۔ وہ ہم سب پڑھیں گے!

مگر ہم نے جو کچھ پڑھا ہے وہ مطالب سے عاری ہے۔ اس نے لکھا
میں اپنے وطن میں بہت دیر کے بعد لوٹی ہوں، میرا
زمیں سے جو رشتہ ہے وہ دترے دترے کا سورج سے رشتہ ہے
یعنی میں لمحوں کی جا دو گری ہوں۔

مگر میں کہاں تک اُسے اتنی دوری سے دیکھوں؟
وہ مٹی کے چھاپے سے باہر نکل کر مجھے دکھیتی ہے۔
کبھی مجھ سے کہتی ہے پانی کے قطرے میں جو کچھ چھپا ہے
وہ آنسو کا قطرہ ہے۔ صحرا میں جیسے
پرانے زمانے کے گلشن دبے ہیں!

یہ سب دیکھ کر اپنے قدموں سے کہتا ہوں۔ تم میری قسمت ہو،
میں اس پہ لکھا ہوا نقش نامہ ہوں۔ ساحل سے ساحل
حمالک حمالک جو چرچے ہوا کی زبانی سمجھی سن رہے ہیں
وہ مٹی کا نوچہ ہے۔ نیچی سی لڑکی کے ہونٹوں کا گانا ہے
میں سن رہا ہوں!

بنت مہتاب ادھر ایک نظر دیکھ تو لے
کیا عجب ہے کہ یہ سوئی ہوئی رات
لے کے انگڑائی ابھی جاگ اٹھے

کیا ترے وصل کا امکان نہیں ہے کوئی؟
تیری سانسوں کی مہک، یہ ترے دل کی دھڑکن
یہ ترے پیار کی لذت، یہ ترے جسم کی آغوش
تیری قربت کا تصور ہی بڑا پیارا ہے

زلف بکھرائے ہوئے شانوں پہ اس طرح سے آ
جیسے پورب سے اٹھی ہو کوئی بدست گھٹنا
گر نہ ممکن ہو کسی طور بھی ملنا اپنا
چہرہ دکھلا تو سہی اوڑھ کے خوابوں کی رِدا

یہ وہ منزل ہے جہاں پر نہ غم ہے نہ خدا
حرف سارے ہی غلط ہیں تری چاہت کے سوا
تو کبھی چونک اٹھے، مرے سینے میں وہ درد اٹھے!

پہاڑوں کا راز

ابوسعید قسریؓ

بھڑوں کا ایک حال اس کی کنپٹیوں کی طرف پھیل گیا جیسے برف کے آئینے میں سورج کا عکس جو مجھے ابھی ابھی بولنے کی شکل و شباہت میں نظر آیا تھا، ٹوٹے آئینے کی تہوں سے کیرن کرن بکھر گیا تھا۔

مردی! — اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ادھر جوتی ہے، اندر بابا نہیں ہوتی ہے پہاڑوں سے نہیں آئی — سلاجیت کھاؤ ٹھیک ہو جاؤ گے حلیفہ خالص! اس نے کچھ نہایت ہی اشتہاری قسم کی بات کہی تھی، لیکن مجھے عباس کی دی ہوئی فرست سے ایک اور فائنل کتنی ہوئی نظر آئی۔ اس کے علاوہ گلگت کی آنارلے مجھے پھر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

اس کو ہم نے خود حاصل کیا ہے!

اس نے اپنے ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیے۔ ان کو دیکھ کر اس کے ہارے میں جو خیال میرے ذہن میں آیا تھا دور ہو گیا۔ ایسے مضبوط اور اتنے بڑے ہاتھ میں سے نہیں دیکھے تھے، لیکن اس کے قدر، قامت کے حساب سے وہ اسی کے ہاتھ تھے۔ اگر وہ چھوٹے ہوتے تو غیر فطری مظہم ہوتے۔ دراصل وہ برآمدے کے نیچے کھڑا تھا۔ اور اس کی آمد کے وقت میں اپنے خیالات میں استغراق تھا کہ یہ بھی نزدیک رکھا کہ اس کا قد کوئی ساڑھے چھ فٹ سے کیا کم ہو گا۔

دراصل میرا راز سب سے خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے رات اور دوپہر رکن تھا۔ اور یہ سوچ کر مجھے ہول آ رہا تھا میرا اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں رہا جس کا میں عادی ہو چکا ہوں۔ تنہا لگے کہ اس نے مجھے تھلی بنا دیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ کیا تہذیب اور بربریت کے درمیان محض ایک ٹرانزیشن کا فاصلہ ہے۔ ایک ذرا سی روٹ گڈو تو سناٹا!۔ اس کے ساتھ ہی خیال آیا کہ شہر کے شور سے اکتا کر

مگت کے ایک دور نامادہ ٹانگ پھیلے ہیں مجھے عباس کی باتیں پھر یاد آگئیں۔ اس نے زندگی کو کسی ایک نقطہ سے زیادہ بہت نہیں دی۔ بڑی بکری بات کو سا دنگ سے کہہ جانا اور پھر خود ہی ایک بھر پور نقطہ سے اس کا جواب کہنا اس کی طبیعت کا جزو ہے۔ ایک روز کچھ گھیر کاٹنا بھی شاید کسی کا تجربہ ہی ہے جو فضائے بسیط میں گونج رہا ہے، لیکن اتنی خوبصورت بات کہنے کے بعد اس نے داد کا موقع بھی نہ دیا۔ اور بے تحاشہ قبضہ دگائے لگا۔

اس کی آواز پھر میرے کانوں میں گونج اٹھی۔ اور اس اداس فضا میں جہاں بے رحم پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں گویا میرے کندھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اور میرا ہر سر دکنے دے رہی تھیں میرے بدن میں گرمی کی لہر دوڑ گئی۔ بڑے مگت کی آواز سے مجھے عباس کی فرمائشیں یاد آ گئیں جو باقی کی روٹی سے لے کر کوٹ کی سفید پٹی تک ایک لمبی چوڑی فرست تھی۔ اب تک صرف ٹپی کا انتظام ہو سکا تھا۔ اور میرا آواز میں نے ابھی ابھی کہی تھی۔ اس کے مالک کی لوری میں شاید وہ بھی چڑیاں موجود تھیں۔

پتہ، چلغوزہ، زعفران، نانہ.....

معاذ تیر ہوئی، اور مجھے بول محسوس ہوا جیسے میرے ایک ایک مسام میں برف کا انکسجن گھ رہا ہے۔ میں نے اپنا چند چہرے ابھی تک ہیلے کو کسی کی پشت پر ڈال رکھا تھا، ابھی طرح اپنے گرد لوٹ لیا۔ لیکن یہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا کہ پوڑھا مگت کی بس ایک صدی اور شلو اگر میں پہنچے ہوتے تو یہاں نہیں ہوں، اس کے گریبان کے مٹی کھلے ہوئے تھے۔ مجھ سے نہ پوچھا گیا۔ میں نے اپنا بازو پرکاری طرح گھماتے ہوئے کہا: یہ پہاڑ، یہ برف یہ جوا۔ نہیں سردی نہیں گنتا ہا؟ وہ ہنسنا۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں سے مگتتا ہوا

میں سنائے کی آرزو کیا کرتا ہوں لیکن اب کہ وہ سنائے میرے میں شور کے لئے کتاب ہو رہا ہوں۔ آخر مجھے چاہیے کیا ہمیں اس وقت مجھے بوڑھے گفتگوئی کی آواز سنائی دیتی تھی؟

کلیئر ش، بادام، اخروٹ، سلاجیت....

اس کی آستینیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کے بازوؤں اور سینے پر نئے نئے سفید گھنگھریالے بالوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ دل کی ٹوپی کے نیچے جیسے چاند کی برصیا اپنے بال کھولے بیٹھی تھی۔

اس کے ہونٹوں پر جو سکرا ہٹ نمودار ہوئی تھی کیا ایک غائب ہوئی۔ اور کنبیوں پر پھیلی ہوئی شاعرییں سٹ کر اس کی آنکھوں میں اکٹی ہو گئیں۔ کرجیاں پر گئیں جو میری روح میں چھپی جا رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا۔

کیا دیکھ رہے ہو؟ اس نے کہا۔ اس کا لہجہ کسی نیکی چٹان کی طرح تیز اور سخت تھا۔ اس کی آواز پر فانی ہوا کی طرح میرے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی۔

شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ میں اس کے لباس کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ شاید اس کو میرا گھونٹا اچھا نہیں لگا تھا۔ میں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں یا کیا کہنا رہی صحت ما شاء اللہ کتنی اچھی ہے۔ اور ایک میں ہوں۔ میں نے اپنے اوپر اور متانت طاری کر لی۔

سورج پر جو گہن سا چھا گیا تھا، ہٹ گیا۔ اس نے ایک پرنڈ قہقہہ لگا یا اور اپنی ہتھیلی پر چٹکی لیتے ہوئے کہا! دیکھو! دوزر دوزوؤں کے درمیان ایک الجھنا رہا سا دھکا اور دیکھتے دیکھتے پھوٹ پھیل گیا۔

سلاجیت، سب سلاجیت!۔ اس نے کہا۔ اور مچھر منہا۔ اس کے منہ میں اپنے دانت تھے لیکن میرے منہ میں؟

اور مجھے دندان ساز کے مطب کی ساری اذیت یاد آگئی۔ اور تیز ہوا کے باوجود اپنے گرد خلا کا احساس ہوا جس سے نجات حاصل کرنے کے لئے میں نے پوچھا کہ یہ چیز کیا ہوتی ہے۔ یہ سلاجیت؟

دھوب کیا ہوتی ہے؟ اس نے نہایت تنبیہ کی سے پوچھا۔ میں اس کی بات سے بوکھلا گیا۔ یہ جواب تھا یہ سوال؟۔

میں سوچنے لگا کہ شاید میں نے اپنے اچھے اچھے پن میں اس سے کوئی

ایسا سوال کر دیا ہے جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا، جس کا جواب دینے نہیں دینا چاہتا۔ میں معذرت کے لئے موزوں لفظ ڈھونڈنے لگا۔ لیکن اس کی بجائے وقت کے پار پہاڑوں سے ادھر دیکھنے لگیں۔

یہ ان پہاڑوں کا واسطہ۔ اس نے میری طرف دیکھ کر بغیر کہا۔ کوہستان کے اس طرف، جہدہر قطب ستارہ ہے۔ اور ادھر جس طرف قبلہ ہے کہیں ان پہاڑوں کے پیچھے، افق کے ساتھ ساتھ ایک قوم ہوا کرتی تھی جس کے قبیلے مشرق کے صحراؤں سے لے کر مغرب کی وادیوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی ٹوہڑی، آکھیں، رخسار ابھرے ہوئے۔ رنگ آب و ہوا کے مطابق کسی قبیلے کا سرخ کسی کا گندمی، اور کسی کا زرد لیکن غار نگری میں سب برابر۔ وہ گرد و باد کی طرح اٹھتے اور ہزار ہا فرسنگ تک تنہا ہی اور برابر بادی پھیلاتے ہوئے چلے جاتے۔

تم نے ہمارے ان پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں دیکھی ہیں۔ وادیاں نہیں دیکھیں۔ وادیوں میں جب برفیں پھیل جاتی ہیں تو ان کے نیچے سے سرخ زرد، سبز، سنہری اور عنابی پھول نکلتے ہیں جن کی خوشبو میں لاگیر دکن کو مدھوس کر دیتی ہیں۔ ان وادیوں میں پھل پختے ہیں۔ سیب، اونچا بنایاں جو ہاتھ کی گرنے سے پھل جائیں۔ انگور جن کے بیج نہیں ہوتے۔ یہاں کی ریت سے سونے کے ذرے برآمد ہوتے ہیں۔ لیکن سونے کے ذروں کو ہماری عوامی کہانیوں میں شرارے اور فتنہ و فکاباعت کہا جاتا ہے۔ اس لئے وہ ہماری غریبوں میں بڑے جگمگاتے ہیں۔ ہماری عورتیں صرف بچوں کے زیور پہنتی ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ جو سونے کا زیور پہنتی ہے قیامت کے دن اس کو وہی زیور ملاگا میں دھکا کہ بیٹھ کر دینے جائیں گے۔

ہاں تو ان وادیوں میں جب بہاؤ آتی ہے تو جوش نوروز شایا جاگتا ہے۔ اس روز اس پاس کی کئی وادیوں کے لوگ، اس وادی کا رخ کرتے ہیں جس کو ہماری زبان میں زمرود کہا جاتا ہے۔ اس تقریب پر قول و قرار کے ٹھہر جاتے ہیں۔ آپس میں بیانیاتی بانڈھے جاتے ہیں۔ چوگان اور دشت زردی کے مقابلے ہوتے ہیں۔ جشن کا سب سے اہم دن وہ ہوتا جب حسینہ کو مہسار کا انتخاب کیا جاتا۔ مقابلوں میں اول آئے والا نوجوان اس کو سرخ

شاعروں کی محنت اور بہادری کے گہرے گہرے۔ اور سرکاری طور پر
رائوں میں بیٹے والوں کے لئے حارث کا سامان ہوتا۔ ان خوشروؤں
کی غیر مندرجہ کی کہانیاں آج بھی ہماری لوریوں کا جزو ہیں۔ اور یہی
کوئی مثال ہیں نہیں ملتی جس میں کوئی حسینہ کو ہزار درندوں کے
ہاتھ آئی ہو۔

یہ جنگ اس وقت شروع ہوتی جب سورج اس برن پوش چوٹی سے
طلوع ہو رہا ہوتا۔ اور دن بھر جاری رہتی۔ اور کوسہستان
اور اس کی وادیاں حملہ آوروں کی چٹخوں اور حسینہ کو ہزار کے محافظ
جہادوں کے نعروں سے گونج اٹھتیں اور پہاڑوں کی دھلوانوں پر
برقی کی سلیں لڑھکے لگتیں۔ اور جب تک ایک فدائی بھی زندہ ہوتا
کوئی درندہ حسینہ کے دامن تک کو نہ چھو سکتا ہے جانے کہ اس کے
مقدس بدن کو ہاتھ لگا سکے۔

سہ پہر کو مگر اور تیز ہو جاتا۔ کیونکہ جیسے جیسے دن
ڈھلنا شروع آوروں کی بیانی کی گونجنا شروع ہو جاتی اور وہ پیچھے
ہٹنا شروع کر دیتے تاکہ دن ڈوبنے سے پہلے دروں کے اُدھر
اپنی کین گاہوں میں پہنچ جائیں۔ اور جب شام ہوتی تو پہاڑیوں
کے ہوسے لاد رنگ نظر آتے۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی لالی انہیں
ادرجی بھڑکا دیتی۔

لیکن درندوں کے خون کو قبول کرنے سے یہاں کی مٹی انکار
کر دیتی۔ اور وہ پھسلتا ہوا اُدھر کھدوں میں گر جاتا۔ اور ان کی
لاشیں چٹکی جانوروں کی خوراک بنتیں۔

یہ ان پہاڑوں کا راز ہے جن کو یہ آنگنت صدیوں سے
پڑنے والی نسلوں کے لیم آہستہ آہستہ اپنی زبان میں وہاں رہتے ہیں۔
جب برقیں بگھاتی ہیں تو یہ راز اس تریاق کی صودت میں چٹانوں کی تہوں
سے برآمد ہوتا ہے۔ شہیدوں کے خون کی جدت سے پہاڑوں کے

رگوں میں سونا جا بھری، لوہا زنا بگھل کر سلجیت بن جاتے ہیں!
مجھ کو محسوس ہوا کہ میں نفعاتی سفر کے دورے میں ترقی کے
تئیس کے دور میں پہنچ چکا ہوں۔ اندر وہ پورے گنگائی اس داستان کا
یعنی شاہ ہے۔ میں نے پوچھا، تمہاری کیا عمر ہو گی؟
وہ ہنسا، اور بڑی نظر باندھوں کی جانب اٹھائیں جیسے کہ رہا ہو کہ
ان پہاڑوں کی کیا عمر ہو گی!

پھولوں کا تاج پیش کرتا اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کی چو جاتی۔
اور اس کے دوسرے چاہنے والے نوجوان کے ہاتھ پر صحت کرتے
اور وہ ایک سال کے لئے قوم کا سردار چاہتا۔

جب پہاڑاتی ہے تو ہواؤں کا رخ بدل جاتا۔ اور ان وادیوں کی
خوشبوؤں کو پہاڑوں سے اُدھر دروں کے پار لے جاتی جہاں
باگڑی قبیلوں کے گھر پھیلے ہوئے تھے۔ ان خوشبوؤں میں حسینہ کو ہزار
کی خوشبو بھی شامل ہوتی۔ خوشبوؤں سے درندوں کی اشتہا پیدا
ہو جاتی۔ اور وہ بھوکے بھڑیلوں کی طرح اُدھر کا رخ کرتے۔ اور
ہر سال برقیں بگھنے کے بعد یہاں کی فضا میں ان کی آمد سے پھلے ہی
بوسے بوجھل ہو جاتی کیونکہ اس دوران ہوا میں پھر اپنا رخ بدلتی تھی۔

یہاں کے باشندوں کو گرد و باوقوم کی بوسے پتہ چل جاتا کہ وہ
آہستہ ہیں۔ وادیاں مل کی آواز سے گونج اٹھتیں۔ عورتوں، بچوں
اور بوڑھوں کو نیچے غاروں میں پیچ دیا جاتا۔ اور نوجوان چھروں
سے جھولیاں بھرے، لاشیاں لئے دروں میں اکٹھے ہو جاتے۔

یہ اس زمانہ کی بات ہے جب ہم لوگ لوہے کے استعمال سے
نافاقہ تھے۔ قدرت ہر بات ہی حقیقی بات کی کام بھی ہوا اور
بارش ہی کرتے تھے۔ گندم آئے، اور راشن کا جھجھٹ نہیں تھا۔
لوگ بھلے اور گشت کھلتے تھے۔ پرندوں کا گوشت جن کی اذاکا
اب بھی یہ عالم ہے کہ دوشیزائیں کھیتوں میں اپنی چتریاں پھیلا کر
ہشکا را بھرتی ہیں تو خوابیدہ فضا میں بھی پروں کی پھر پھر اڑت
سے جاگ اٹھتی ہیں اور فصلوں میں ہوا کی ہر دھڑکائی ہے۔ اور
یوں پرندوں کا شکار کیا جاتا ہے۔

لیکن میں کہہ رہا تھا کہ یہاں کے باشندے گرد و باد
درندوں کی ہوپا گھروں سے بھل آتے اور دروں پر دھلوانوں
اور چٹپوں پر زور ہے جاملیتے۔

اس معرکہ میں ان کا سب سے اہم سب سے مقدس
فریضہ، حسینہ کو ہزار کی حفاظت ہوتا۔ وہ اس جنگ کی روح و
رہاں ہوتی۔ اس کا شوہر اس جنگ میں سب سے آگے ہوتا۔ اور
وہ خود سفید گھوڑے پر سوار۔ سرخ پھولوں کا تاج پہنے، چنار
کی شاخ ہلاتی ہوئی، جہادوں کا دل بڑھاتی۔ اگر کوئی درندہ انکے
قریب پہنچے میں کیا باب ہوتا دکھائی دیتا تو وہ پھر کے خچر سے جو
اس کی کمر میں ہوتا، اپنے دل میں اتار لیتی اور عروس بہار کا لقب پاتی۔

افسانہ:

”صبح کوئی اگر“

محمد عزمین

بھی نہیں! وہ اٹھا دو بچوں کو بند کرنا ہی بھول گئی ہے جہاں سے اس کی یاد کے نکل آئے گا احتمال ہے، اور اب اٹھ کر انہیں بند کر دینے کی اس میں ہمت نہیں۔ ذہن میں ایک پراسرار شخصیت کا ہیوٹی، ابھر کر اب بھی نچ رہا ہے۔

وہ — جو برسوں پہلے بڑی آہستگی سے دبے پاؤں بغیر عرس طریقے پر اس کی زندگی میں داخل ہوا تھا۔ وہ، وہ، اس کی یادوں کے ایوانوں میں چپکے سے نکل آئے سے باز نہیں رہ سکے گا۔ وہ وقت شاید کبھی بھی نہ آ سکے جب وہ دونوں اپنی دنیا میں تنہا رہ سکیں۔ یہ تیرا آری۔ پہلے ہی سے ہمیشہ وہاں موجود ہوگا۔ اپنی اسی بھیم سی مسکراہٹ کے ساتھ اور وہ — وقت کی عمر بولانے نیم دیوانی آشتی سرگردان ہی رہے گی وہ کبھی بھی اس کی بلوک اپنے ذہن سے نہ جھٹک سکے گی۔

اور یہ — جو اس کے جسم، اس کی روح، یہ بھی جانتا ہے وہ اجنبی ہے۔ یوں ہی بلا اجازت اس کے نقورات، اس کی دنیا میں گھس آیا ہے۔ لیکن وہ اسے یہ ہرگز نہیں بتائے گی، اپنی روح کا ایک حصہ، اپنی زلیست کے چند لمحات وہ پہلے ہی، بہت پہلے ہی معذور کر چکی ہے۔ ایک راز! وہ اس کے لئے بہت کچھ ہے۔ سب کچھ ہے۔ اور یہ —!

وہ کیلکٹ چمک کر اپنی دنیا میں آگئی ہے، اور اب اس کی جانب بڑی غیر یقینی کیفیت گھرے شدید اضطراب اور شک سے دیکھ رہی ہے۔ کہیں اس نے ان سوگوار آنکھوں کی دھند کے عقب میں جھانک کر اس کا راز تو نہیں پالیا ہے، راحہ کی بیکی تو نہیں محسوس کر لی ہے؟ نہیں، وہ تو اخبار میں گم ہے۔ کیلکٹ وہ سراسر اٹھتا ہے تو دونوں کی نظریں مل جاتی ہیں۔ وہ مسکرا رہی ہے، ایک مسکراہٹ اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس کے لبوں پر چل اٹھی ہے۔ اور پھر بندہ چلے گئے نہ نم چھل آپ ہی آپ مرجھائے ہیں۔ مجلس کر رہ گئے ہیں۔

ابھی ابھی سورج ڈوبا تھا اور ایک گھٹی گھٹی سی ارغوانی روشنی ہری بیلیوں، لمبے زریں پتوں اور سوکھی جھلی مٹی سے کیبل رہی تھی۔ اور روح کا وہ سدائیکتا ہوا تازہ ماہہ غم۔ انہوں نے کبھی اسے چھوئے کی ہمت تک نہ کی۔ ہاں، کم از کم ایک دوسرے کی بوجھ میں تو انہوں نے لئے چھوئے، اسے محسوس کرنے سے انتر کیا۔

کتنی ہی بار اس نے چاہا بھی تھا ان زخموں کو کریدے، لیکن ہزار بیکس لٹکی کے چہرے پچھیل غم انگیز دھند نے اسے باز رکھا۔ وہ کبھی بھی ایسا نہ کر سکا اور کتنی ہی بار یوں بھی ہوا، وہ احمق یا کھلی ضدی، مرکش لڑکی، جس کے قرب میں ایک کیفیت کا احساس ہوتا، یوں بیٹھے بیٹھے از خود رفتہ سی ہو کر ماحول سے بے خبر اس اجنبی کے خیال میں گم ہو گئی تو اس سے اتنا بھی نہ ہوا کہ اسے اپنی دنیا میں ہی کچھ لاسا، اس کو خوب سے بھجھو کر بیدار کرنے کی سکت اس میں نہ تھی!

وہ دونوں آفتندان کے نزدیک بیٹھے ہیں جس میں نیکڑیاں جنج جھج کر لکھ پھری ہیں۔ نیکڑیاں کھجاتی ہیں تو اپنی جنج سے اس پاس کے لوگوں کو اپنے دھڑ سے آگاہ کر دیتی ہیں، لیکن اس کا دل تو اتنی خاموشی، اتنی آہستگی سے ٹوٹے کہ کوئی آواز تک نہیں ہوتی۔ کچھ نہیں رہی ہے اور وہ انہماک سے مطالعے میں غرق ہے۔ اچانک اس نے بنتا بند کر کے دو درختوں میں بے مقصد گھورتا شروع کر دیا جیسے کیلکٹ کوئی بھولی بسری کہانی یاد آگئی ہو۔ وہاں، خلاؤں میں کوئی محبوب چہرہ جھانک رہا ہو کوئی محبوب چہرہ جھانک رہا ہو، کوئی محبوب چہرہ اس کی یادوں کے دافین مسکراتے ہوئے ڈولنے لگا ہو، کیونکہ کسے رن سلسل کیلکٹی باندھے ہوئے جارہی ہے، کیا پھر وہی مانوس گہری رنگت کے بالوں اور دھت تکیلی گولوں والا اجنبی، لوگوں کے اندھا میں سے نکل کر یوں چپکے سے سامنے آ گیا ہے کہ اسے دیکھتے بغیر چارہ ہی نہیں، کیا وہ اسے کبھی بھی نہ بھول سکے گی؟ نہیں، شاید نہیں۔ وہ اس کی دنیا سے کبھی رد پوش نہ ہو سکے گا، کبھی

نشانِ حکمت گئے ہیں، وہ جلنے بھی تو کس سمت جائے۔۔۔ اس کا دل جلنے لگا، ایک خلش جس سے اس کی روح مضطرب ہو کر رہ گئی۔ اور اور، وہ تو رونے زمین پر سب سے اہم، سب سے خوبصورت انسان تھا، بے پناہ فہم اور پر وقار!

اور اس نے تو بڑی لاپرواہی سے ایک بار شاول کو کھینچے ہوئے اس سے کہا تھا جیسے صدیوں پہلے:

"مگر بتاؤ تو ہنس، آخر میں تمہاری کیسے ہوئی ہوں، تم مجھ سے محض تین سال ہی بڑے ہو، اور پھر ہم باہم ٹھیک سے رہ بھی نہ سکیں گے، تم، تم جانتے ہو؟"

یہ سب اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا، یوں جیسے دنیا میں وہ اسے ایک حیرت کڑے سے بھی کم، لائقِ اعتنا سمجھتی ہے، جیسے انسانوں کے اس میل و مل میں، وہ بھی ایک انسان ہے، محض انسان اور اس انگراب تو اس کی زندگی میں درد کی سرحدیں ہی دھڑک پھیل کر بھی تعینِ تاحیر ہکا ملاد چاروں طرف گپ اندیز تھا، وہ قدم بھی تو وہ چل نہیں سکتی! اور وہ پھول جنہیں اس نے کسی دیوانگی کی حد تک چاہا تھا۔ اس کے سامنے مکے پڑے تھے، جن کی سرکمی سرکمی نئی منتشر پتلیوں سے اس کے غور و بجا افرادِ تنہا کی لاشیں چھٹی پلٹی پڑی تھیں۔ اور اس کی زندگی میں وہ کوٹا ایسا لمحہ تھا جس میں اس نے اسے فراموش کر دیا تھا۔ جس میں اس کی روح نے شدت سے اس کی تنہائی کی تھی۔ وہ یاد کرتی تو خشک جاتی۔ اس نے پھر کوشش کر ڈالی۔ لیکن وہ اس شدت سے چاہے گئے، قتل کئے گئے محبوبِ چہرہ کو نہ دیکھ سکی، وہ تو کب کب کھانچا تھا، اس نے بہت جلدی کی، اور اب تو چاروں طرف دبیںہ اندھا را اور گری دھندلی کہہ کر کھانچا دیتا تھا۔

"قرین نے کب سے اس کی پستیش شروع کی تھی؟" اسے یاد نہ آ سکا، یہ تو ختم کر ہی بات تھی، وہ تو جیسے صدیوں سے اس کی منظرِ قس اور جب وہ آیا تو اسے اس کو پہچاننے میں شرمِ برابر بھی وقت نہ ہوئی تھی سنو! غور میں وہ اس سے دور دور رہی، برسوں پہلے وہ اس سے ملی تھی جب زندگی علم ہی علم تھی، عشق نہ تھی۔ وہ ریزہ پیکری تھی اور وہ نیچے، نیچے موت میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے کچھ کہا تو اس نے اسے گھور کر دیکھا، بڑی ٹھنکٹ اور غور سے، اور سرک گئی۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ ہم کب ایک دوسرے کو پہچاننے لگے؟ نہیں، وہ

محبوبِ چہرہ! وہ تو کب کا جا چکا۔ وہ کہیں بھی نہیں، اس کی خوشبختیت کے سامنے دیر ہوئی ڈول کو معدوم ہو چکے ہیں اور اب تو زندگی کی حسیب تنہائیاں اور بھول رنگ زار اس کے آگے آگے تاحدِ نگاہ منہ بھارے کھڑے ہیں۔

اور کتنی ہی باروں بھی ہوا ہے کہ اس نے سوچا ہے، شاید یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی کہ اس نے اس سے شادی کی، ایک ایسی لڑکی سے جس کے قصور میں کسی اور کا پیکر نہ ہو، پیکر جسے وہ دیوانگی کی حد تک پوچھتا ہے۔ شاید اسے کبھی بھی نہ بھلائی گئی، کبھی بھی نہیں!

یہ الحق تھا یا لڑکی! آخر وہ کیوں اسے اتنی دیوانگی سے پسند کرتا ہے، اس کی یادوں کی دھڑکی چلن تلے جو محسوس ہے۔ وہ اس کا تو نہیں! اور یہ جان کر بھی کہ وہ کسی دوسرے کو اس قدر دوا لہانا انداز میں چاہتی ہے۔ اس نے کیوں؟ وہ دوسرا تو اس کے لئے سب کچھ ہے، اس کی زیست کا جمل اس کی روح کی تکمیل! شاید ماضی اس کے لئے کبھی نہ ہوگا۔ جب بھی تنہائیاں آئیں گی، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان راہوں پر نکل پڑے گی۔ جو اس کی یاد سے معمور ہیں، ہبک ری ہیں۔ جب بھی سادوں کی پہلی بھوار پڑے گی تو سوندی سوندی خوشبو کے براہ یہ بھوار روح اور احساس پر چھائی ہوئی گدگی کہوں کو دھوئے گی اور کچھ اس طرح کے نیچے کے کھلاتے ہوئے کچے کچے ہلکے تازہ زخم اور برآجائیں گے۔ شاید وہ تمام عمر بڑی نرمی سے، خاموشی سے آہستگی اور کون سے سہلوجے ہی جائے گی۔ وہ اسے آج تک دوا لہانا چاہتی آئی ہے۔ لیکن آج تک اپنی چاہت کو کبھی اس بظاہر نہیں کیا ہے۔ بلکہ چاری دکھائی لگی، اسے اسے الزام کہوں دوں؟ شاید اس لئے کہ وہ محسوس ہے اور ایسے سوگوار لمحات میں جب درد کے قافلے اس پہلے ہی گراں ہو جاتے، وہ اسے اور بھی شدت سے چاہنے لگتا۔

کیا یہ سب کبھی سچ بھی ہو سکتا ہے؟ بالکل سب؟ اس کا چہرہ لاش کی طرح بے روح اور سپید پڑ گیا ہے اور دل اندر ہی اندر بڑی شدت سے کانپ رہا ہے! اور اور۔۔۔ مگر وہ تو اب بھی بہت کم عمر اور خوبصورت تھا۔ اور وہ اسے بے حد چاہتی تھی، ہاں اب اسے اس احترام کہ ہی لپٹا چاہئے، مگر اب اس احترام سے کیا ہوتا ہے، بعد از وقت! اس نے بہت جلدی کی، کاش وہ فوج اور شہر جاتا۔ وقت تو اس کی پہنچ سے اتنی دیر نہ لگ گیا کہ وہ تمام عمر درد کر بھی اسے نہیں پاسکتی اور لڑکی گد بھی پر سکون ہو کر راستوں پر چمکے گی اس طرح کہ دردوں کے

اس کی گہرائی بڑھتی تھی، وہ کبھی نہ منہ مل ہو سکا۔ "اے، مجھے یقین ہے۔ میں اسے جلد ہی بھلا دوں گی، پلک جھپکے ہی، لیکن لائیں پلکیں کتنی ہی بار جھپکیں، — اور وقت دیے پاؤں، کتنی سرعت سے پورے ٹیکہ کی حواب کے نیچے سے نکل گیا۔ وہ اسے آج بھی یاد ہے۔ وہ ہمیشہ ہی مسکراہٹ، چہرہ شخصیت، اس کا دل ان تیز تیرا بھی اچھی انسانوں کی بیٹی بیٹی حرارت تھی اور ملائمت کو نہ بھول سکا جو جاتے وقت بڑے بولے سے اس کے چہرے سے مس ہوئی تھیں۔ سانسین جو اتنی قریب تھیں اس کے — اور پھر وہ گھونگھریالی لٹول کے گہری رنگت والے ہلے میں گھرے ہوئے زندہ چہرے میں کالی خاموش "سوگوانیم" آ نکھیں — اس کے جاتے قدموں کی چوٹی آہٹ — وہ انہیں کیسے بھول سکتی ہے، اس کی یادوں میں اجنبی کے مسکرانے کی تصویر سب سے زیادہ روشن تھی، ہمیشہ ہی مسکراہٹ، جب رضاوں میں کسی داخلی سرخوشی کے شمار اور دافو سے ہمہ گئے پر جاتے — وہ اسے نہ بھول سکی اس کی روح اپنی مارت قرشت سے اسے چاہے گئی۔ اور آگ — من مندر کے سب سے غنی طاقے میں اب بھی دم دم فرزند تھی!

"اور تم، میرے دل! ہاں، تم، تنہا ہی احمق اور بھولے بھالے ہو ہونا؟ — کسی کی چاہت میں دم دم مچلتے ہوئے اپنے دل سے اس نے کہا: "دیکھو نا، محض تم جیسا ہی ایک بیولا بھالا بے وقوف دل یہ دہنی بلا مقصد جل سکتا ہے، عقلمند تو کبھی ایسی فاش غلطیاں نہیں کرتے۔" وہ بولے سے ہنس دی — پھر دیوانہ وار قہقہہ لگانے لگی مذاہنگ روم کی پوری فضا مرتعش ہو گئی، میٹھل میں پر پرے بڑھ کے محسنے نے جو صدر یوں سے اسی ردائے سورج میں جھک کائے پلومیٹ مارے بیٹھا تھا، بڑی ناگواری سے اسے دیکھا۔ "تم کون ہو میری خولتوں میں عمل ہونے والی، لیکن یہ قہقہہ توان اسڈول سے بھی زیادہ غم انگیز تھا — "بے وقوف لڑکی! میری تنہائیوں کو کیوں مجروح کرتی ہے، دیکھو، میں تجھے جیسے معصوم لوگوں کی کتنی ہی کئے کے قویوں میں ہوں۔" وہ مجھے کو دیکھ کر کھٹکت بہم گئی۔

پھر کتنی بار اس نے اس کا نام کاغذ کی چھوٹی چھوٹی پرچوں پر لکھا تھا۔ پھر انہیں ریزو بڑو کر کے آٹھ لائن میں چھونک دیا تھا۔ "بہتر ہے جل ہی جاؤ" — آخر اس سب حماقت کا فائدہ ہی کیا ہے؟

درمیان کی لڑائی کو نہ ملا سکی۔ اور پھر وہ جا رہا تھا، اسے چھوڑ کر اس کے قدیم بخلصورت شہر کو چھوڑ کر، دونوں نے ایک دوسرے کو الوداع کہی۔ وہ اپنے گھر کے پورے ٹیکہ کی بڑی سی حواب کے نیچے یوں ہی گم سم کی کھڑکی تھی، جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو، جیسے یہ سب کیسے سچ ہو سکتا ہے۔ اور پھر وہ اس سے رخصت کی اجازت چاہ رہا تھا۔ "میں اتنا مزدور کہوں گا، تم ساری حواس پے آئیڈیل کی تلاش میں سرگرداں رہو گی لیکن وہ ضمیمہ کتابوں کی جلدوں ہی میں مستور ہے، عملی دنیا میں کبھی قدم نہیں رکھتا۔ میں کچھ ایسا بڑا بھی نہیں، اب یہ ادبیات ہے کہ مجھ میں انسانیت کی غفلت کی نسبت کم دریاں زیادہ نمایاں ہیں۔ اچھا، رخصت، خدا حافظ۔ اور پھر پورے ٹیکے سے گیت تک نیم دار سے کی شکل میں جاتی ہوئی سرخ سرخ بھری والی لوگ پراس کے جاتے قدموں کی آہٹ بتدریج دم اور دم ہوتی گئی وہ جا رہا ہے، وہ جا رہا ہے، شاید پھر نہ آئے۔ وہ اس کا جذبہ پروگنی، ہلکی ہلکی آواز، ایک جھنجھوڑی ہوئی روح کی نرمی اور سکون، پہلی محبت کی پچھلتی ہوئی تب و تاب! لگائی لگائی تجیدہ ہونٹوں کے حساس کناروں پر ردی ہوئی کسمائی ہوئی خواہشیں، اب بھی وقت ہے، اب بھی وقت، بعد میں پچھتاوے ہی پچھتاوے — وہ کب تک یہ دہنی گم سم، کھڑکی کھڑکی سے سکون کے سہارے پورے ٹیکہ کی بڑی سی حواب کے نیچے کھڑی رہی، پھر اس نے نظروں اٹھا کر دیکھا تو دیت کا ہر درزہ دہنی کے قدموں کے دباؤ کا منکھ تھا۔ جیسے ابھی چند لمبے پہلے کچھ ہوا ہی نہیں، یہاں اس سرخ بھری دالے راستے سے کوئی جھنجھوڑی ہوئی ٹیکل روح گزری ہی نہیں ہے، شاید وہ ہمیشہ کے لئے جا چکا ہے، اب کبھی لوٹ کر ہی نہ آئے، ممکن ہے، بہت ممکن ہے۔ یا خدا، تنہائی کا یہ کیسا احساس ہے؟ آکٹاہٹ! انڈال جیسے ایک مسلسل انتظار، ہر ایک بیزار کن سکن، ایک جھول مٹی جھولاہٹ، ایک لامتناہی سستی حباب کی طرح روح پر پھجائی جا رہی ہو۔ یہ کس غیر مری وجود کس بے نام جس کی شخصیت کا انتظار ہے؟

اس نے ہلکی سی آہ بھری، "آہ! یہ کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، محض حماقت، نرمی بے وقوفی، جنط، مگوارے پھر بھی سکون محسوس نہ ہوا۔ اس کا دل ایک پر ہول خلا کے احساس سے جل اٹھا۔

پھر کتنی ہی مرتبہ یوں بھی ہوا، اس نے اپنی بے چین روح کو دلاسا دینے کی کوشش کی، مگر گردے کی پیچھے سے وہ گڑا گڑا ہوا غم مسلط ہوا کہ جھلنے لگا۔ "تازہ بہ تازہ، — ہر آتے آجائے اور جلتے اندھیرے کیساتھ

کی نرمی اور سکون پہلی محبت کی گھمکتی ہوئی تبت تاب تم اب کہاں ہو؟ کہاں ہو؟ میں پاگل تھی پاگل، خدا رانوت آؤ۔ میری طرف تو کھینچا کیاتم مجھے نہ چاہتے تھے؟

یہ وارفتگی، پاگل لڑکی، یکس سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ کہاں ہے؟

خدا — اتنی بھری پری دنیا میں یہ کیوں اپنے کو اتنا تنہا محسوس کر رہی ہے؟ کیا بات ہے؟ اس نے کیا کم کر دیا ہے؟ اور کیا کچھ کم کر دینے کو باقی رہ گیا ہے؟ سب کچھ ٹوٹ چکا ہے! اپنے بیجا غور کے نشے میں دھت، پکلی ہوئی لاش، — وہ کیا کچھ سمجھ رہی تھی۔ وہاں بیٹھے بیٹھے جہاں سامنے مینز پر نگہ ران میں پھول یوں ہی بے ترتیبی سے پڑے تھے۔

"اور یہ عجیب غیر معلوم جگہ ہے۔ جہاں شناسا چہرے نہیں، سب اجنبی ہیں، اپنے احساس کے خاکستری سامنے، جو بے مقصد ایک دوسرے کے پیچھے ڈولنے رہتے ہیں۔ ایسے سافر، جو آوارہ بلامقصد چپکاتے پھر رہے ہیں اور منزلیں کہیں چھپی بیٹھی ہیں۔ ایک ہییب ریگ زار تاحہ نگاہ پھیلا ہوا ہے۔ یہ میرا کہہ تو نہیں، یہ میرا کبھی تو نہیں جس کے چہرے میو کی محراب کے سامنے میں غور کرنے سب کچھ بارا ہے، زندگی لٹائی ہے۔ اپنی ہی لاش کو ر وندرا ہے۔ میں اپنے کمرے کی تنہا افس فضا میں چلی جانا چاہتی ہوں، جہاں مجھے سکون تو ملے گا۔ پھر میں تمام کو اڑیند کر کے اپنے بستر پر بیٹھوں گی اور پھر وہاں اندھیرے میں جی بھر کے روؤں گی.... میں یہاں کیسے پہنچی ہوں؟ یہاں تو شدت سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔"

اور گفتی ہی بار اس نے اپنے دل سے کہا تھا دنیا کس قدر خشن ہے، خوبصورت، دل نریب، اور پھر ہی سب اس نے اس کے سامنے بھی کھدایا تھا۔

"اوہ، انہیں، انہیں سخت غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ اس لئے کہ ابھی تم نے اسے دیکھا تھا کہ نہیں، تم، تم، ایک منہ بند کی ہو۔ ایک معصوم بی بی۔ اور اس نے یوں جواب دیا تھا تو وہ بڑی بڑی اور اداسے بولی تھی:

"حضرت اس زخم میں نہ رہتے گا، ٹھیک ہے، آپ مجھ سے محض تین سال ہی تو بڑے ہیں۔" تو وہ اپنی اسی مبہم سی مکالمات

اور اسے خط لکھنے کی خواہش نے اسے کیسے کیسے مجبور کیا تھا ہاں ایک خط، محض ایک رسمی خط نہیں بلکہ صحت معزل میں خط ایک شکست خوردہ اپنی ہی آگ میں جلتی ہوئی۔ جھنجھوری ہوئی روح، کی سپردگی کا امین، ایک خط، "پیارے!" اور پھر وہ کاغذ کو چوندی چند ہی کر دیتی۔ اگلی دفعہ وہ اسے محض اس کا نام لے کر مخاطب کرتی۔ اور آگے، "میں نے کتنی ہی بار نہیں یاد کیا ہے، میں گن بھی نہیں سکتی۔ لیکن اس کے باوجود۔ دل کی بات ہی میں رہ گئی، خط کی بھی ختم نہ ہوگا اور جیسے اس کا پہلا خط ملا تو اسے اپنے دل میں ایک بیٹھی منشی کا احساس ہوا بالکل جیسے دل کی اتھاہ گرائیڈ میں قطرہ قطرہ شہر ٹپک رہا ہو۔ چہرے سے کونراہے پن کے زہر سے کوئی نرم نرم اور انشوائی دھک سی پھنکنے لگی۔ پھر خط آتے ہی گئے لیکن جواب دینا ایک مرحلہ تھا!

اور وہ ہزاروں آدمی جن سے وہ لٹی، — ہنس! وہ سب کے سب اس کے مقابلے میں کتنے حقیر اور گھٹیا تھے۔ وہ ہمیشہ اسے دوسروں کے مقابلے میں لاکھڑا کرتی اور ہر ایک بلند مقام پر رکھ کر اسے ہولے ہولے پوجتی — زندگی، ات زندگی، کتنی اندہ ناک تھی نہیں زندگی سے کبھی کبھی طمن نہ ہو سکتی گی! شاید کبھی بھی نہیں! وہ اسے نہ بھول سکتی، اس وقت بھی جب وہ دوسروں کے ہمراہ ہوتی، دھند کے پیچھے سے وہی دو گری رنگت والی آنکھیں جھانک رہی ہوتیں، ذہنی طور پر وہ ہمیشہ اس کے ساتھ تھی.... یہ کیسی وارفتگی تھی! والہانہ کیا جنون تھا، ناپیدا کنار؟

"اور میں تم سے محبت کا دعویٰ تو کبھی بھی نہ کروں گی، کبھی بھی نہیں! ہاں، اعتراف میں کیا رکھا ہے، میرے جذبات — وہ کچھ بھی ہیں مگر کھوکھلے نہیں۔ میں تم سے شاید کبھی بھی شادی نہ کر سکوں تم دوسروں کی نظروں میں کبھی بھی میرے نہ ہو سکو گے لیکن میرا دل تو اس کی طرح ہوا تھا ہے۔ اور اسے اتنی سستی سے تو مجھے نہ گھور، شکست خوردگی کا احساس دلانے والی نظروں سے، مجھے اپنی آنکھوں میں تو جھانک لینے دو! ہاں تم میرے ہو، کیا نہیں؟ میں نے وقت کی کمان کے نیچے آشفٹہ مرصع دیوں تک تمہارا انتظار کیا ہے پھر تم آگئے، اور میرا یہ وعدہ مدہ ہوا، سمجھتے کیوں نہیں، ہر لڑکی اپنے غرور کے سامنے میں جیتی ہے، اور میں تو تم سے.... پھر تم چلے گئے اور زخمت ہوتے وقت وہ تمہارا جذبہ سپردگی، اُفت جلی جلی آؤ وہ ایک جھنجھوری ہوئی تھی

کیساتھ بولا تھا۔ ”تب تو مجھے ضرور پتا ہو گا۔ تم اپنی دنیا میں کیا خوبصورتی اور شہس پاتی ہو؟“

”ارے۔۔۔ واہ یہاں تو اتنا بہت ساسن ہے! یہاں چین پھول ہیں، چمکتے ہوئے ستارے ہیں، اور اتریں ہیں جب چاند نرم گرم سروں میں سرگوشیاں کرتا ہے۔ اور تنہا خواب آور نیلے شے ہیں، اور بڑی ہم آہنگی سے روائیں ہیں ندیاں ہیں اور اور، اور یہ اس لئے حسین ہے کہ تم یہاں ہو۔ اسے محسوس ہوا، اس نے یہ سب کہاں کہا تھا، یہ سب تو آج تک اس کے دل میں اظہار کے لئے ٹھپ رہا ہے۔ اے کاش، اس نے یہ سب کہہ دیا ہوتا۔ وہ اسے کب اور کبھی ہے۔ اس نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا، وہ محض خاموشی سے اسے گھورے گئی تھی، اور وہ یوں ہی مسکراتا تھا۔“

”یہاں پھول کہاں ہیں، صرف خلد ہی خاریں، اور تم بہت ہی امید پرست ہو اور کچھ نہیں۔“

”اور تم شاید قحطی!۔۔۔ بھل! ہونا! اس نے جوابی حمد کر دیا۔ لیکن اب اس کا وہ فطری کہاں تھا، اور وہ پہلی رنگت والا اجنبی جس کی آنکھیں بعد میں جلیلی اور گہری تھیں اور جس کے بال خشک الجھے لگے تھے، بہت دیر ہوئی چا چکا تھا۔ لیوں پر امیدوں کے مدفن لئے کبھی نہ آنے کے لئے۔“ میں نہیں دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ دنیا جو کچھ بہت حسین تھی اب تنہا رہے بغیر یہ حد سونی ہو گئی ہے اب یہ بالکل بھی حسین نہیں۔ وہ پھول جنہیں دیوانگی کی حرکت میں نے چاہا تھا۔ کب کے مرجھائے گئے ہیں خدا را آجائے، ادھر کھریں تھیں بتاؤں گی کہ چاہت کیا ہے۔“

اور پھر انہیں اپنی اپنی دنیاؤں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو کر الگ الگ رہنا تھا۔

”تم مجھے کتنے عزیز ہو جاؤ! میں نے تمہارے سامنے کبھی اس کا آثار نہیں کیا ہے۔ مگر اب میں اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اب تمہیں اپنا ہر راز، اپنی روح کا ہر گوشہ دکھا دینا چاہتی ہوں میں تمہیں اپنی زینت کا ہر مرحلہ دکھاؤں گی۔ ہاں، میں تمہیں یقین دلاتی ہوں ہر ہر لمحہ میری یادوں کے اجرام میں محفوظ ہے۔ صرف تم موت آؤ اور میں تم پر مشکف کر دوں گی کہ تمہا تم ہی وہ تھے جسے میں کب تک پوچھ رہی ہوں۔ خدا راضی کو بالکل فراموش کر دو، بھول جاؤ! یادوں کو زمین میں نے تمہیں دکھ دیا تھا۔ تمہارے احساسات اور جذبات مجروح کئے تھے صرف اسی قدر یاد رکھو کہ میں اب تمہیں دیوانہ وار چاہتی ہوں، تم اب میری

زندگی کی واحد تمنا ہو بلکہ میری زندگی ہو۔۔۔ ہاں مجھے اعتراف ہے۔ اور کتنی ہی بار ابل، اس نے اجنبی کو دکھ پہنچایا تھا، اس کے جذبات سے کھل تھی اس کے احساسات کو مجروح کیا تھا۔ اور وہ اجنبی۔۔۔ اس نے ہمیشہ، ہنسنے کھیلنے ٹیڑھ پنڈہ پیشانی سے اس کی ستم نظریوں کو یوں بھیل لیا تھا، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، وہ کس قدر پاگل تھی عجب وقوف لڑکی اور وہ تو اپنے خود رکھا اظہار تھا۔ کیسے کہ وہ اس سے اپنی لاپرواہی کا تعلق کا اظہار کرتی تھی، عدم اعتماد جیسے یہ کوئی بہت ہی معمولی بات ہو، جیسے وہ انسان کے اس عظیم اثر اور میں محض ایک انسان ہو اور میں! اب تو اسے یاد بھی نہ رہا تھا، اس نے ہمیشہ اپنے کو بہت زیادہ معصوم ظاہر کیا۔ جیسے اسے دوسروں سے فرخت ہی رہتی جو اس سے ملتی، ملتی ہوئی اور فوج کرتی، اس کی شخصیت، وہاں کو کشا ایسا عنصر تھا جس پر ارتکاڑ کیا جاسکے۔ اور وہ آدمی۔۔۔ بڑے صبر و تحمل سے اسے محض گھورے ہی گیا۔ آخر ایک روز تو وہ اس کے جذبات پر چڑھا جائے گا۔ اس نے اس کی اس ادب پر جو انداز بری طرح اس کا دل صدموں رہی تھی، اسے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ اس صوفیہ شائستگیوں دکھاوے کی معروفت میں اسے تنہا پارکے اسے گھڑا اور پھر دے قدموں ان رہ گزاروں سے کتر کر نکل جاتا تھا اس کے طے کا احتمال ہو۔ بس شاید وہ ایک باہری وہ اس قدر کہہ سکتا تھا،

”محسوس ہوتا ہے بڑی پرانی ملاقات ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اس نے یوں ہی لاپرواہی سے سر ہلا دیا اور بولا۔“ یہ گہری آنکھوں والا۔۔۔ آف میں کس قدر اس سے اپنا دہن بچانا چاہتی ہوں! لیکن وہ یہ بھی تو جانتی تھی، وہ اسے اپنے دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ چاہتی ہے۔

اور پھر وہ اجنبی زمین و آسمان کے تمام فاصلے عبور کر کے تھی دور چلا گیا کہ محبت میں قدموں کا ایک بھی نشان نہ بچا۔

وہ اچھے کام میں تنہا تھا کہ شلیفون کی گھنٹی بجی، آخر کتنی ہی گئی تھی کہ وہ بڑی سیلونی سے اٹھا اور کابل رسید کی۔ ایک ہزار دو سو دوسرے سرے سے بھول رہا تھا اس کا چہرہ رکھ کر طرح سفید کر گیا۔ اس نے بھی یہ خبر سن لی تھی، بے چاری پاگل لڑکی، اب دیکھنا ہوں یہ اس کے لئے کیا معنی رکھتی ہے۔ کتنی اچھی ہے اس کے لئے۔

میں بھی اکاش اس نے اس پر اپنی محبت ظاہر کر دی ہوتی۔ اس اور اب تو طویل پہنچتا دے ہی رہ گئے ہیں اور ایک روح — جو یوں ہی دم دم مہم جل کر فنا ہو گئی۔

شام کی پھلکی پھلکی ارضانی روشنی بھی رات کے سیاہ سناٹوں میں کھر گئی ہے!

چوہری کمنڈر: — بقدر صغر ۴۴

قلب کی طرح مصفا ہوتا ہے۔ لوگ دور دورے جلتے ہیں کیونکہ اس میں واقعی لوگوں کے لئے شفا ہوتی ہے۔ یہ شے نہری ماحول میں نمایاں ہے۔ مجھے خود تو استعمال کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا مگر میں نے یہاں کے گھی کی بھی بڑی شرفیت سنی ہے۔ کھالیں۔ ذیرہ اور معتاجی زعفران اور یہاں کی چند دستی مصنوعات الگ ہیں غرض آپکے سامنے انتخاب کا ٹرا وسیع میدان ہے اور یہاں سے آپ بہت کچھ لے سکتے ہیں۔ مگر سب سے عزیز شے جو آپ یہاں سے لے کر جائیں گے وہ شاید اس رومانی جمیل کی یاد اور اس سرزمین بحرِ ظلم کے دیوانے صادق ہوں گے!

”ماہ نو“ کے لئے

غیر طلب شدہ مضامین

- غیر طلب شدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹھک رواد کئے گئے ہوں۔
- متر و مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو منفرد سمجھا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے کم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔
- مسئلہ مضامین نظم و نشر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ”ماہ نو“ کراچی)

وہ بڑے پُر اضطراب، تیز قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا وہ ڈرانگ روم میں ایک صوفے میں وحشی پڑی تھی۔ ساکت، گم، جبران وہ کیا سوچ رہی تھی، بے قرار، اور وہ تو اس قدر خوبصورت اور جوان تھا! ایک لغو ذاتی سیاہ حاشیہ، اس کی گود میں۔ اس کے قدم لڑکھڑکائے، اور مزید نگہلان میں پھول لیں ہی بے ترتیبی سے بڑے تھے۔ اس کا چہرہ احساسات سے قطعی عاری، بالکل سپاٹ تھا جیسے وہ شعور اور احساس کی تمام سرحدیں عبور کر کے ایک ایسی کیفیت میں رہاں لے رہی تھی جہاں محض سانسیں ہی زندگی کا احساس اور حرارت قائم رکھتی ہیں۔ اس کی آنکھیں بہت بوجھل لیکن خشک تھیں۔ وہ باہر بڑی کوشش کے ان میں ایک سیال حرارت نہ پاسکا۔ اور سیاہ حاشیہ والا لافانہ۔ مڑھلے ہوئے پھول، یا خدا! یہ روتی کیوں نہیں، وہ اس پر تقریباً جھک گیا۔

”یہیں بولیں، تم مجھے یہی پانی کھل نہیں۔ اور تم جانتی ہو، اب — تمہیں بھول کر۔ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کون“ وہ شکل اتنا بدیہی۔ اس کی بات اس کے دل میں بھالنے کی طرح دو دو تک پیوست ہو گئی۔

”بھولی بھی — وہ جسے تم —“

کوئی چیز اس کے اندر ٹوٹ پھوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی۔ وہ ریزہ براخام ہو گئی، چہرے پر گہرا ہنٹ اور خون کے اثرات اٹائے اور آنسو، آنسو قطار اندر قطار بہہ نکلے۔

اس نے دھیے سے اپنا بازو اس کے شانوں پر رکھ دیا۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی، اس کا ہنڈا جسم خزاں کی تندہ تیز ہواؤں میں چکولتے آوارہ پستے کی طرح کانپ رہا تھا۔ سیاہ حاشیہ والا لافانہ کی گود سے لٹھک کر قالین پر جا پڑا وہ — اتنا حسین، اتنا ذہین، اتنا کم عمر، اس نے تو اسے خدا حافظ بھی نہ کہا، ایک لڑکا ہوا سا لفظ ”الوداع“! اور اب وہ ہمیشہ کے لئے جا چکا ہے۔ دو بہت دور وہ اب کبھی نہیں لوٹے گا۔ دھند کے پیچھے سے دو گہری رنگت والی نگاہیں سکڑا رہی ہیں تم نے تو مجھے اپنا بانک نہیں۔ بے مانگے بے چارے کوئی جگر کیا کرے گا! اور وہ زندگی کے اس درد کو جس کی سرحدیں بہت دور تک پھیل گئی ہیں یونہی سینے سے دھکے سسکتی رہے گی، اس کی معیت میں بھی! زیست کے ہنگاموں

پھر ایک بار

عبدالغفار چودھری
متوجہ، احمد سہادی

کے گھمسنہ آنا پھرتا، آج تم کسی تین منزل عمارت میں رہیں، انہارا شوہر کوئی افسر ملتا اور تم گلاب کی پاریوں اور تھوڑی تفریحوں میں زمین سہلی کی طرح اڑتی پھرتی؟

متوڑنے مزید بات بڑھانا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے ایک بار پھر غصہ لڑی سانس لی اور خاموش ہو گئی۔

باہر میں ٹن ٹن کا شور مچاتا ہوا فائر بریگیڈ کا انجن تیزی سے گذر گیا۔ شاید کہیں آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریکی اور راتے میں بجلی کے کھمبوں پر لگے ہوئے قلعے جیسے اس دبیز تاریکی کو دو دو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیک بیک ہمارا ایک جھوٹا کمرے میں آیا اور چاہا لی پرتی ہوئی چھروانی زور زور سے ہلنے لگی۔ ساتھ ہی دہار پڑھتی ہوئی ایک کھمبہ زور سے بولی ٹیک ٹیک۔

اندھیرے میں کیمہ کے نیچے سے کلام نے ٹپوں کو دیا سلائی اور گھر کے کٹھن کا ڈیرہ نکالا۔ اس کے بعد وہ جونہی سگریٹ سلگنے لگا، بیکاک دہی ہوئی ایک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، اس نے تسمک واپیات چیز دیتا ہے تو باہر جاؤ۔ اس کی بو سے میرا سر پکڑا لے لگتا ہے۔

کلام جانتا تھا کہ یہ بات سو فیصدی غلط ہے، کیونکہ وہاں کے بعد اس دو سال کے عرصے میں اس نے کم از کم دو سو سگریٹ بسٹن پھوٹے ہوئے پھونک ڈالا ہوگا اور اب بھی جس دن کوئی چھڑپ نہیں ہوئی تھی، وہ کوئی اعتراض نہیں کرتی تھی۔

کلام زور سے ہنس پڑا، تم ابھی تک سوٹی نہیں؟

ہاں۔

کیا ابھی تم غصہ میں ہو؟

”نہیں، میں غصہ کیوں کر ہوں گی۔ مگر میں تمہاری یاد تازہ کاری دہی کا جوتہ نہیں ہوں کہ جو ابھی پکڑاؤ گئے تو بہہ دلا لگی چھڑا لگی

رات بھر جاگ کر سوئی سے جھگڑا کرنا، مسکندہ بات تو خیر ہے ہی نہیں، مگر یہ کوئی اچھی بات بھی نہیں۔ اسی لئے آخر کار کلام نے اپنی شکست تسلیم کرنے ہوئے کہا: اچھی بات ہے، پھر سچ ہوا جاؤ جو بہتر سمجھو وہ کرو، مگر مجھے زیادہ پریشان نہ کرو، اب ڈرا سولے دو“ متوڑنے طنز یہ لہجہ میں کہا: میں تو جب بھی بات کرتی ہوں تم پریشان ہوئے لگتے ہو، اگر کوئی دوسری بیوی ہوتی؟

کلام نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کر لے لگا۔ متوڑنے ایک غصہ لڑی سانس لی بولی قسمت کی بات ہے، میری قسمت ہی ایسی ہے۔

ان دونوں میں جب کبھی کوئی معمولی سی جھڑپ بھی ہوتی تو متوڑا کی تان ہمیشہ اسی جیسے پراگرتوئی بھی اور یہی بات کلام کے لئے ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ پھر بھی وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتا تھا۔ مگر آج وہ خاموش نہ رہ سکا۔ کروٹ بدل کر اس نے آہستگی سے کہا تم میرے ساتھ شادی کر کے تم خوش نہیں ہو، یہ میں جانتا ہوں، لیکن یہ تمہاری قسمت کا نہیں، میرا قصہ در ہے۔ کچھ پوچھو تو ایک طرح میں نے تم سے زبردستی شادی کی ہے، ورنہ میں کیا تمہارے لائق شوہر ہوں؟

اس کی بات سن کر زور کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اور جب اسے غصہ آتا تھا تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتی تھی، یہ اس کی بچپن کی عادت تھی۔ اس نے کہا: ”لائق ہو یا نہیں، اس بات کو کیا تم خود نہیں سمجھتے سولہ سال کی عمر میں تمہارے ساتھ میری شادی ہوئی تھی، اس وقت تو میں نے ذرا کچھ بھڑک کر دیکھا بھی نہیں تھا، میرے دل میں پسندیدہ اور ناپسندیدہ کا کوئی احساس پیدا نہیں ہوا تھا، ورنہ.....“

اور اس سے پہلے کہ متوڑا آج آخری جملہ پورا کر دے، کلام نے اس کی بات کاٹ کر دہی اس کا جملہ پورا کر دیا۔ ورنہ آج تمہیں ایک غریب کلک

منہ سے خوش ہوا رہی ہے۔

سلام نے شادی کے بعد ہی یہ محسوس کر لیا تھا کہ مجھ پر کی کہا فی منورہ کو سنا کر اس نے اچھا نہیں کیا، لیکن اب مجھ پر کیا سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آج کی اسے یہ فطری خاموشی سے برداشت کر لینا پڑا۔ منورہ اتنے ہی پرستھا نہیں کیا، وہ کتنی تھی۔ آج کے میری جگہ تہا ہی کیا مجھ پر یہ جونی تو شاید تم زیادہ خوش رہتے، گھر میں جب تہا رے دوست آتے تو وہ چائے اور ناشتہ سے ان کی تواضع کرنے کی بجائے گھونگھٹ پھیل کر کمرے میں چھپ چھپاتی، رات کے وقت تہا رے ہاتھ پاؤں دباتی، سر میں مالش کرتی اور ہر سال ایک بچے کا اضافہ کر لیا جاتی، تہا رے لئے شاید وہی بہتر تھا، کیا کہتے ہو؟

سلام نے محسوس کیا کہ اس کی موجودگی میں اب منورہ کا خاموش رہنا ناممکن تھا، اس لئے سگریٹ سلاک کر وہ بستر سے نیچے اتر آیا اور پھر دروازہ کھول کر باہر سڑا مدہ میں نکلی آیا۔ دروازہ کھولنے ہی ٹھنڈی ہوائ سے کمرہ بھر گیا۔ اس نے جلدی سے دروازہ پھیل دیا اور سڑا مدہ میں موڑھا بھجھا کر خاموشی کے ساتھ اس پر بیٹھ کر سگریٹ کے کش لینے لگا۔

اب چھٹی جونی ہوا میں یوں شور مچا رہی تھیں جیسے اندھیرے میں درختوں کی ٹڈالیوں سے پناہ مانگ کر سسکیاں بھر رہی ہوں، ہنسی اسی طرح جس طرح مجھ پر روئی تھی، اب مجھ پر کی صورت اس کے ذہن میں دھندلا سکی تھی، گلاس کی سسکیاں اسے اب بھی یاد تھیں۔ مجھ پر کی روئی تھی تو اس کی ناک میں بلایا لٹے لٹکتا تھا، وہ اپنے ہونٹ پھلا کر انسوؤں سے اپنا تمام چہرہ تر کر رہی تھی اور زرد رند سے سسکیاں لینے لگتی تھی۔

بعضے وقتے تک وہ اپنی زبان باہر نکالتی اور زبان کی نوک سے گلاباں پر پڑنے لگتی تھیں، آنسوؤں کا مزہ کچھ کر دیا وہ اسی شدت سے سسکیاں بھر کر روئے لگتی تھی۔ روتے روتے وہ آنکھ سے شہدہ ہو جاتی تھی کہ اس کی ناک سے پانی بہنے لگتا تھا اور اس کا تمام چہرہ اس حد تک سوخ جاتا کہ اس کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی تھی۔

یہی صورتی کہ سلام اسے زیادہ دنوں تک برداشت نہ کر سکا گلاس میں دنوں کا کوئی تصور تھا اور نہ ہی مجھ پر کی۔ اس کا تصور مجھ پر کی کے باپ کا تھا۔ اس نے یوں لڑا چھی طرح دیکھا تھا کہ اپنی لڑکی کے لئے شوہر کا انتخاب کیا تھا، اچھا خاندان تھا، زمین بھی بیکار تھی اور

لڑکا اسکول میں پڑھ رہا تھا، گھر سلام کے والد کی خواہش تھی کہ یہ لڑکا میٹرک پاس کرے پھر وہ گاؤں ہی میں لکڑی میں جاکر ملازمہ کا وردہا لے دیکھ بھال کرے، مگر جوئے والے سسرے کہا: "نہیں، میری دس پانچ لڑکیاں تو ہیں نہیں، ایک ہی لڑکی ہے۔" والد اوج یا ہر شے بھلے نہ ہو۔ لیکن اسے کم از کم بی۔ اے پاس ضرور ہونا چاہیے، پڑھائی کا خفا میں دوں گا، اس کے علاوہ جن مال کی گچی ہے، بڑی ہی کمزور دل ہے، بات بات پر روئے لگتی ہے، ذرا اسے سمجھ بوجھ چاہئے۔ اگر ابھی شادی کر دی گئی تو آپ ہی لوگوں کو تکلیف ہوگی؟

اور پھر مجھ پر کی کے باپ کی خواہش کے مطابق سلام کو شہر آ جانا پڑا۔ گھر آئے کے بعد اس کی بچاؤ ہی بدل گئی پہلے اسے مجھ پر کی ناک میں بھونکا جو ابلتا چھٹا معلوم ہوتا تھا اور اس کا چہرہ نکلا ہوں میں ابھرتے ہی اس کا دل بے چین ہوتا تھا اور اس کا چہرہ نکلا ہوں میں چرائے جل اٹھتے تھے، گمراہ جتہ آہستہ بہ آہستہ کے چراغ بجھنے چلے گئے اور اس کے بعد ایک دن سلام کو ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ پر کی سسکیاں اس کے لئے ناخابل ہو کر داخست ہیں۔ وہ خوبصورت ہے، مگر نکتا ہوں پر بارگزر رہی ہے۔ وہ بدصورت ہرگز نہیں، مگر اس کی عادتیں بہت بری ہیں اور ان ہی دنوں اس کی زندگی میں منورہ وارد ہوئی تھی۔

جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا، وہ سیلاب فزگاہ کی اعدا کے سلسلے میں ہوئے والا ایک دن کا رنگ پر گرام دیکھنے گیا ہوا تھا۔ پھر گلا شروٹ چھپکا تھا، اسٹیج پر تین تھمے جل رہے تھے اور ناک پر اعلان ہو رہا تھا: اب اس منورہ خانم اپنا رقص پیش کریں گی۔ پھر اسٹیج کا پردہ جس پر اوڑھے کی تصویر بنی ہوئی تھی، وہ حصوں میں بائٹ کرنا اور بائٹ کرنا اور اسٹیج پر کنول کے پھول کی شکل میں ایک لڑکی اپنی جگہ پر بالکل مست کھڑی نظر آئی۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ لڑکی لڑکی نہ ہو بلکہ کچھ کنول کا پھول ہی ہو۔ اتنے میں ایک موسیقی بجنے لگی، لڑکی نے آہستہ آہستہ کھلتے ہوئے کنول کی طرح آنکھیں کھول کر دیکھا اس کی عمر سو دیا پندرہ سال سے زیادہ تھی۔ سرخ زبانی، سبز ناز اور رنگینی رشتہ کیوں کے گھیرے میں کھڑی ہوئی اس لڑکی کو دیکھ کر سلام کی آنکھیں جیسے جلنے لگیں، اتنے میں عقب سے گانے کی آواز ابھرنے لگی،

”چاندنی چھلکی ہوئی ہے

ہوا کا باٹ جھک رہا ہے

ایسے میں تو مجھ سے دور نہ رہ میرے محبوب؟“

اس کیفیت کے ساتھ ہی ایک بار گنگو گھر دھچکا اور کدوئوں کے پھول کی طرح غیر متحرک و دوشیزہ کا جسم کئی ہی لمبریں بیدار ہوا، تو سرخ رنج کبھی نہ ہوا اس کیج پر رقص کرنے لگا۔

کلام دیر تک بڑی محبت کے عالم میں رقص دیکھتا رہا اور رقص ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے زور زور سے تاپا لپٹے لگا۔ اس کے ساتھ کی سیٹ پر ایک معترضین بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے پوچھا آپ کے رقص بند کیا؟

کلام کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ اس نے کہا ”بہت شاد تھا“ معترضین نے ایک سگریٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”بیچھے بیچھے“ اتنی دیر میں کلام کے واس درست ہو چکے تھے۔ اس نے اپنی کی اس پیش کش پر نذر سے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”نہیں، نہیں، اس کی کیا ضرورت ہے“

معترضین ہنسا۔ آپ سوچتے ہوں گے، یہ غریب بوڑھا شایہ اپنے پیسے سے خرید کر مجھے سگریٹ پلا رہا ہے۔ اسے نہیں، نہیں، یہ سگریٹ اس رنگا رنگ پروگرام پیش کرنے والوں کے پیسے کا ہے۔ میں اتنی دیر تک اند بیٹھا ہوا تھا، پھر کیا ایک خیال آیا کہ ذرا چل کر لڑکی کا رقص دیکھوں، اس خیال سے آپ کے پاس آکر بیٹھ گیا، مگر آپ اس وقت رقص دیکھنے میں اس قدر محو تھے کہ آپ کو کچھ پتہ ہی نہ چلا؟

اس وقت اس کیج پر ایک نرس رسیدہ عورت میگو رنگ لیت گا رہی تھی، ”مجھ سے ملنے تم کہاں آ رہے ہو؟ کلام نے بیزارائی سے نظر گھا کر معترضین کی طرف دیکھا۔ ”آپ اتنا دیر تک اس کیج پر تھے؟ وہ کیسے؟“ معترضین فخریہ انداز میں ہنسا۔ ”میری لڑکی رقص کرے اور میں اس کیج پر نہ جا سکوں، یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ صرف اس کیج پر جانا ہی کیا میری خدمت کے لئے دو دو والٹیر ماموہیں، جانتے ہیں؟“

کلام نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، اس کا نام چہرہ پسینہ سے بھرا ہوا تھا، جسم پر ایک سیلا سا کوٹ تھا جو گھلے تک بند تھا اور شیدائی کا ہی ڈھانچا ہوا تھا۔

معترضین ہنسا۔ ”سچھا، آپ کو یقین نہیں آتا کہ منورامی

ہی لڑکی ہے، بٹھرنے، نکلتی ختم ہونے دیجھے، میں ابھی لڑکی ہی سے نہیں، اس کے استاد سے بھی آپ کو ملاؤں گا“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بیٹھے پر دھارا انداز میں اس کیج کی طرف چلا گیا۔

کلام اگر چاہتا تو معترضین کی بڑی آسانی سے کچھ دیر اور روک سکتا تھا، مگر اس وقت اس کے ذہن میں بہت سارے رنگین پھول کھل رہے تھے۔ پروگرام ختم ہونے کے بعد وہ عقب کے دروازہ پر آ کر کھڑا ہو گیا، باہر نکالوں کے لئے میکسین کھڑی تھیں، انہیں میں سے کسی ایک پر بیٹھنے کے لئے منورام کا باپ جا رہا تھا کہ ایک اس کی نظر کلام پر پڑی اور وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا، بولا تو ہوں، دیکھتے تو مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہو رہی تھی میں بولا وعدہ بالکل ہی بھول گیا تھا“

کلام خفیف سا ہنر کر سکر لے لگا۔ ”نہیں، کوئی بات نہیں میں ابی دراصل اسی طرف سے گھر جا رہا تھا“

معترضین نے اس کی بات انہی کرتے ہوئے آواز دی۔ ”مونو، مونو؟“

منورام نے ٹھٹھکے کی طرف دیکھا تو معترضین نے کہا ”غیر کو ماتھے سے کر ڈالو اور تو آؤ بیٹھی“

ضمیر دوسری میکسین میں بیٹھ کر کھڑا، وہ میکسین سے باہر نکلا سلیف سے سنوارے ہوئے سر کے بال، چہرے پر عورتوں جیسا میک اپ، جسم پر چھت بچا ہوا اور صدری، دور سے دیکھنے میں وہ بالکل رنگین کی طرح دکھائی دیتا تھا، یہی منورام کا استاد تھا۔

معترضین نے سمجھوں کا ایک دوسرے سے تعارف کرانے کے بعد ایک زوردار تہنید لگایا، پھر بولا ”مجھے بابا ضمیر، یہ تو اس بات کا یقین ہی کرنے کو تیار نہ تھے کہ منورامی لڑکی ہے“

منورام نے اپنی شرسنگ بچانے کے لئے اپنا خوبصورت چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ ”جاؤ یا تم بھی بیسی باتیں کرتے ہو“

معترضین نے اسی طرح ہنستے ہوئے کہا ”میں نے کوئی غلط بات نہیں کہی، مگر اس میں ان کا بھی کوئی قصور نہیں ہے، بدلیبی فرم میں کلر کی کرنے والے کسی آدمی کی لڑکی رقص پیش کرے، اس کیج پر اسے فن کا مناظر ہو کرے، یہ بات تو واقعی ایسی ہے کہ یقین کرنے کے کو دل نہیں چاہتا“

کلام نے شرسندہ ہو کر کہا۔ ”لیکن میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا“

بھی ہے۔ بالکل بچی منورہ کی عقل اب بھی کسی جھوٹی سی بچی سے زیادہ نہیں
لیکن اس کی منورہ نے جاگرتی کلب کے آئیچ مینٹنی شاندار اداکار
کی تھی۔ کلام تو جیسے اپنے وجود کو بھلا بیٹھا تھا۔ فرائی کا اضطراب
ملاقات کی خوشی اور وصال کے حین احاسات کو اس نے اس
خوبی کے ساتھ اپنے چہرے کے تاثرات سے ظاہر کیا تھا کہ اس
جھوٹی سی عمر میں ہی اس نے ایک تجربہ کار حیدر کی طرح زندگی کے
مختلف رُوپوں کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔

کلام اسی سلسلے میں مبارکباد دینے اس کے گھر گھبراہٹ اور
منورہ کے باپ نے اس کا پر جوش خبر مقدم کیا تھا۔ اس کے بعد ہی
کلام کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا۔ اور ابھی چھ ماہ ہی گزرے
پائے تھے کہ ایک دن احمد صاحب نے اس سے پوچھا: "تو تم سے
ایک بات کہنا چاہتا ہوں یا، مانو گے؟"

کلام نے نیا زندانہ ہجرت میں جواب دیا: "فرمائیے"
"تو نے مجھے ایک اچھا لڑکا تلاش کرو جو تعلیم یافتہ
اور روشن خیال ہو۔ اور میری لڑکی کا ہم مزاج اور ہم خیال"

کلام نے حیرت سے پوچھا: "ابھی تو موقوف کی عمر بہت کم ہے
اس عمر میں اس کی شادی کر کے آپ اس کی زندگی پر براؤنر نہ پڑھتے ہیں؟
ابھی اس کے لیے تعلیم حاصل کرنے دیجیے؟"

"احمد صاحب نے تنگنمیں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
"اگر وہ میری جتنی تو میری کوئی بات ہی نہ تھی۔ اس کی تعلیم تو بانیچہ
جماعت کے بعد ہی ختم ہوئی تھی۔ آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ محض
کتابوں کے مطالعہ کی دھڑ ہے۔"

"کیا یہ کہہ رہے ہیں آپ؟ کلام نے حیرت سے کہا۔

احمد صاحب نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں یہی
بات ہے۔ شروع میں اس کی تعلیم کا خرچہ میں پورا نہ کر سکا تھا لیکن اسکے
بعد جب اس قابل ہوا تو پڑھنے سے اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ وہ
تعلیم چھوڑ کر گھر بیٹھ چکی تھی کہ اسی درمیان جاگرتی کلب کے کسی پرموٹو
میں ضحیٰ کی نظار پر پڑی اور اس نے ایک دن مجھے کہا۔ آپ نے
کبھی موٹو کے بسا اتنی سب پر غور کیا ہے چچا؟ یہ تو بہترین زمانہ
ہو سکتی ہے اور اس کی آواز اتنی پیاری اور میٹھی ہے کہ بہترین غنیمت
من سکتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو گا کہ آپ اسے گائے اور اوص کی تعلیم دلایا۔"

اس نے غصے سے اسے مزید پریشانی سے بچا لیا، اس نے پوچھا۔
"آپ کو موٹو کا نفس کیسا معلوم ہوا کلام صاحب؟"
"بہت شاندار تھا۔ بات کا موضوع بدلتے ہی کلام نے اطمینان
کی سانس لی۔

"پچھلے ہی ہم لوگوں کے محلے میں آئیے نا آپ کو ذرا دور پڑے گا،
پھر بھی اگر آپ آئیں گے تو خوش ہوں گے۔ جاگرتی کلب کے لوگوں نے
ایک ڈرامہ آئیچ کر کے کا اشتہام کیا ہے۔ موٹو اس میں بہترین کا رول
ادا کر رہی ہے اور شاید آپ کو معلوم نہیں، موٹو جتنا اچھا اوص کرتی ہے
اس سے کہیں اچھا اداکاری کرتی ہے۔"

منورہ نے اتنی دیر میں پہلی بار احتجاج کیا "بچی ابھی ایک آپ
کے ساتھ اس لباس میں سرنگ پر کھڑے ہو کر تم نے یہ کیا قصہ چھڑا
ہے ضمیر بھائی؟ پھر اسے کلام سے مخاطب ہو کر کہا: "آپ ان کی باتوں
کا ذرا بھی یقین نہ کیجیے گا، ذرا سی بات کو بڑھا چڑھا کر بتانا ان کی پڑنی
عادت ہے۔"

ابھی بات ہے، پھر آپ خود ہی اگر دیکھ لیجئے گا، ضمیر نے
کہا "میں نے حقیقت بیان کی ہے یا رنگ آمیزی کی ہے، لیجئے یہ ہے
میرے کلب کا پتہ۔" ضمیر نے ایک چھپا ہوا کارڈ کلام کی طرف بڑھا
دیا۔ "منورہ! پاور کر کے توڑی دور آگے جانے کے بعد دائیں
طرف آپ کو ایک گلی ملے گی، اسی میں دو مکانوں کے بعد ہی ہم لوگوں
کا کلب ہے۔"

"دیکھئے ضرور آئیے گا" منورہ کے باپ نے بھی دعوت دی۔
کلام نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اس کے ساتھ ہی اس کے
خیالوں کا سلسلہ منتشر ہو گیا، یادوں کی سسکیاں رگڑ گئیں، اس نے
سگریٹ کا جلتا ہوا آخری ٹکڑا پیٹک دیا اور بستر پر گر لیٹ رہا، اس نے
جو کچھ سوچا تھا، وہ ٹھیک نکلا۔ منورہ گہری نیند میں مدھوش تھی۔

اس نے دھیرے سے اسے پکارا۔ "منورہ!"

منورہ نے کوئی جواب نہیں دیا، کلام نے بڑے پیار سے اسکے
بالوں کو سہلایا، منورہ کے جسم میں ہلکی جھنجھٹ ہوئی، پھر وہ سو گئی۔ کلام نے
دوسرا سگریٹ سلگایا، نہیں، آج شاید یہ نیند نہیں آئے گی، سگریٹ
کی آگ اس کی ناک کے پاس بچک رہی تھی اور چونکہ تیز جھونکے
سے چھڑانی پھر لپٹے گی تھی، اس نے ایک باؤپر منورہ کی طرف دیکھا۔

”نا“ منورائے جواب دیا ”میں دیکھ رہی تھی تم نیند میں سوئے ہوئے آدمی کو کس طرح جا کر کرتے ہو؟“
 کلام مسکرایا۔ ”غیر نے ٹھیک ہی کہا تھا، واقعی بڑی لامرغہ اداکاری ہوتی ہے تمہاری۔ مجھے ذرا سا شبہ ہی نہ ہوا کہ تم جاگتی ہو؟“
 منورائے تو بڑی دیر خاموش رہی، پھر سنجیدگی سے بولی ”آئی میں نے ایک خواب دیکھا ہے، کیا دیکھا ہے، سنو گے؟“
 ”سنو“

”میں نے دیکھا کہ ہمارے محلے کی وہ بیوہ ہندو لڑکی کو دلفہ کرشن کی تصویر کے سامنے نہیں میں غلط کہہ گئی، کرشن کی موتی کے سامنے کھڑی ہے۔ میں نے پوچھا ”ہاں کیا کہہ رہی ہو کہو؟“ اس نے جواب دیا: دلہنا کو بھوک دے رہی ہوں، میں نے جبر سے پوچھا، لیکن تمہارے ہاتھ میں نہ تو تھالی ہے، نہ پھل ہے، نہ شعلی ہے، پھر کس چیز کا بھوک دے رہی ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”وہ بھوک نہیں ہے بہن۔ یہ میری بخت کا نذرانہ ہے میری جوانی کا نذرانہ۔ یہاں آج اپنا سب کچھ دینا کے قدموں پر ڈالے دے رہی ہوں“

کلام نے کہا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو، کوئی دے اتنی باتیں سیکھ لی؟“
 منورائے تندرستہ خلعتی سے کہا ”اُھا، تم بھی میرے بدھو ہو چکا“
 کی باتیں بھی کہیں سنی ہوئی ہیں، سنو، میں نے پھر اس سے پوچھا ”کوئی تم تو اتنی کم عمری کی بیوہ ہوئی ہو کہ تمہارا نہ لڑنے قبول کرنے کے لئے ابھی بہت سے زندہ دلوانا تیار ہو جائیں گے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟ ایک بچہ کی موتی کو اپنے جسم اور اپنی محبت کا نذرانہ پیش کر رہی ہو۔ کیا وہ اسے قبول کر سکتا ہے؟ کوئی جواب دیا ”جو قبول نہیں کرتا، اسی کے سامنے دفنانے پیش کر کے لوگ زیادہ خوش ہوتے ہیں“

”پھر کیا ہو؟“ کلام نے پوچھا
 ”پھر؟“ میری نیند ٹوٹ گئی، دیکھا کہ تم میرے بالوں میں پائیڈ انگلیاں پھیر رہے تھے، میں نے سمجھا، شاید تم مجھے سے اپنا نذرانہ وصول کرنے آئے ہو؟“

اتنا کہہ کر منورائے کلام کے سینے میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔ پھر دھیرے سے بولی ”واقعی تم میرے بدھو ہو، اسی لئے تو تمہارے لئے میرے دل میں اتنی متا اور اتنی محبت ہے، ورنہ...“
 منورائے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ایک ٹھنڈی ماسا لی

پہلے تو میں اس پر مضامند نہ ہوا۔ سوچا، مسلمان گھرانے کی لڑکی سے کہیں۔ میری بدنامی نہ ہو کیوں بعد میں غور کیا تو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اب زمانہ بدل چکا ہے۔ پھر میرے قریب ہی بیچ صاحب کے مکان میں میوزک اسکول کھل گیا اور بیچ صاحب کی لڑکیوں نے نہ صرف باضابطہ تھیں کی تعلیم حاصل کی بلکہ میوزک پروگرام میں حصہ بھی لیا۔ آخر میں نے یہ بھی فیصلہ کر لیا کہ میری جھجک بیٹا کرے۔ لڑکیوں کو فن تھیں اور موسیقی ضرور سیکھنا چاہیے۔ اور پھر میں نے ضمیر کو بلا کر اس بات کی اجازت دیدی۔ ضمیر کا نام سن کر کلام کو یاد آیا کہ دو دن قبل ہی سینٹا میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ایک لڑکی کو ساتھ لے بیٹنا ہال سے باہر نکلا رہا تھا۔ اس نے لڑکی کو دیکھ کر بڑبڑا کہ وہ ضرور منورائے ہوگی، مگر قریب پہنچے پہلے سے معلوم ہوا یہ اس کی غلطی تھی۔ وہ منورائے نہیں کوئی دوسری لڑکی تھی۔ ضمیر نے اسے دیکھ کر پہچنے ہوئے کہا تھا ”ماں! بیوانوش، بوگرا کی لہجہ بھرا میں۔ جاگرتی کلب کے آئندہ پروگرام میں اپنا تھیں پیش کریں گی۔ اگر موقع ملے ضرور آجئے گا“

منورائے دیر چرب رہنے کے بعد اس نے پوچھا ”غیر صاحب آجکل ادھر نہیں آتے؟“
 ”محرم صاحب کے چہرے پر تنگیں مسکراہٹ پھیل گئی۔“ وہ نکلا کرے۔ نکلا رول کا مزاج بھونرے کی طرح ہوتا ہے، اس کی بات چھوڑ دیا“

مگر یہ جتنے جتنے کلام کی انگلیوں تک پہنچ گیا تھا۔ اس کو بھیجنے کے بعد اس نے سوچا، رات بہت زیادہ بیت چکی ہے۔ اب اسے سوچنا چاہیے۔ فضول خیالوں کی دنیا میں پھٹکنے سے کوئی فائدہ نہیں، اب تو منورائے اس کی ہو چکی ہے اور اس کے قریب ہی سوئی ہوئی ہے۔ مجبورہ اس کی زندگی کے ہمیشہ ہمیش کے لئے مکمل ہو چکی ہے۔ اسے اس اقدام پر مجبورہ کے باپ نے خفا ہو کر روک دیا تھا، مگر اس نے اس کی کوئی پروا نہ کی تھی، تعلیم یافتہ نوجوان کو حالت منورائے دیر کی گنتی گنتی ہے۔

گہری نیند میں سوئے سوئے منورائے ایک زور سے ہنس پڑی۔ کلام نے جبر سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟ مجبورہ کے بارے میں؟“
 کلام نے تعجب ہو کر پوچھا ”تم سوئی نہیں تھیں؟“

”کھتا بتا دوں؟“
”بتاؤ“

تھوڑی دیر تک منور اکچہ سوچتا رہی، پھر ہنسی سے ہلنی لگا
جاگرتی طلب کے ڈرامے میں نئی بیروشن کام کر رہی ہے، لہذا بعد ازاں
ضمیر کی نئی دریافت ہے، ہاں میں تل دھرنے کو بھی جگہ باقی نہیں رہتی،
اس لئے.....“

یہ ایک منور خاموش ہو گئی اور جب اس نے اچانک چہرہ ادا پر
اٹھایا تو کلام نے دیکھا اس کے چہرے پر ایک اضطرابی ہرکلی۔
منور اسکرائی۔ ”اسی لئے صرف ایک روز کے لئے صرف
ایک رات کے لئے میں اسٹیج پر جانا چاہتی ہوں، میں دیکھنا چاہتی ہوں
کہ واقعی میں ضمیر سے ہار گئی ہوں یا آج بھی جیت میری ہی ہے۔“
کلام نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا ضمیر کے ساتھ تمہاری
لڑائی ہوئی تھی؟“

منور نے جواب دیا۔ ”نا“

★

اور خاموش ہو گئی۔

کلام تھوڑی دیر تک اس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے شان
کرتا رہا۔ پھر مستندے بولا ”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں
منور۔ وعدہ کرو کہ کھتا بتاؤ گی؟“
”ہو یو“

شادی کے بعد میں نے کتنی ہی مرتبہ تم سے کہا تھا کہ تم نے
جو کچھ سیکھا ہے، اسے بھلا نہ دو۔ قص اور اداکاری دونوں ہی بہت
بڑے آرٹ ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے تمہیں قص کرنے کے لئے نذر
نہیں دیا، لیکن اداکاری کی مشق جاری رکھنے کو براہِ برکتا رہا، مگر تم نے میری
بات کبھی نہ مانی۔ تم نے ہمیشہ شغلی سے جواب دیا، چچی چچی، گھر ملو بیوی
ہو کر مجھے ایک اپ کر کے اسٹیج پر آنے کے لئے کہتے ہو، شرم نہیں آتی؟
لیکن آج اتنے دنوں بعد کیا ایک تم اسٹیج پر کیوں اترنا چاہتی ہو؟ تمہیں
یہ ایک پھر اس کا شوق کیسے ہوا؟ اور صرف شوق ہی نہیں، اس کیلئے
خدا کر و کر تم نے مجھ سے جھگڑا کیوں کیا؟“

منور نے کلام کے چوڑے سینے میں اپنا چہرہ چھپا کر کہا

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، پی، ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، فنی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے
کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہلِ تلم، شعراء اور اداکاروں نے کس قدر حصہ لیا ہے۔
یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور
مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۳۰۰ صفحات
قیمت چار روپے علاوہ معمولی

ادارۃ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۰۰ کراچی

ہماری موسیقی۔ بعض اہم مسائل

انور عثمانی اللہ

بے رحم ہاتھوں سے محفوظ رکھا جائے۔ پرتستی سے دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے برخلاف ہمارے یہاں موسیقی کو لکھنے کا رواج اب تک نہ ہوا۔ بیشتر علم سینہ پر مبنیہ متعلق ہوتا رہا۔ اگر کچھ لکھا بھی گیا تو صرف رنگوں کا دوپ سر دپ ۳۰ میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ پرائی کتابیں دستبروز دنیا سے بچ نہ سکیں۔ آج بھی وہی سماجی و قیاسی اصول کا فرما ہیں۔ امیر خسرو کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بھی موسیقی کے تین ذائقے تھے مگر آج صرف ان کا ذکر ہی باقی رہ گیا ہے۔ پچھلے پندرہ بیس بیس ہمارے موسیقی کو لکھ کر عین کھانے کے سلسلے میں کئی تجاویز پیش کی جاتی رہی ہیں۔ ایک سے زیادہ ہارمون نے مغربی موسیقی کی طرز پر آلات نوٹیشن کو اپنا کی کوشش بھی کی ہے لیکن ہماری موسیقی کا مزاج کچھ ایسا ہے، اس کی باور کیا اسی ہیں کہ مغربی طرز کی "نوٹیشن" کا سہارا نہ کرے نہ کامیابی سے لکھا جاسکتا ہے۔ اور نہ اس کی تمام سرگزشتیں اور ڈگریز انہوں کو مکمل طور پر چلا سکتا ہے۔ مثال کے طور پر پٹاؤں کو نوٹیشن کے ذریعے پیش کرنے کا مسئلہ بہت ہی بڑھا ہے۔

ظاہر ہے ان حالات میں اس مسئلہ کا واحد حل ایک ایسا طریقہ ہے جو ظاہری طور پر مغربی طرز کے اسٹاف نوٹیشن سے مشابہہ، اس میں اس کی تمام خصوصیتیں ضروری ہیں لیکن ساتھ ہی ہماری موسیقی کے مزاج کے موافق ہو۔ اس میں اس کی تمام نغماتوں کو مدغم کرنے اور کاغذ پر ان کے واضح طور سے انہماک کی پوری صلاحیت ہو بعض حلقوں میں اس پر کام ہو رہا ہے۔ فی الحال یہی کہا جاسکتا ہے کہ جب تک یہ شکل مسئلہ کامیابی سے حل نہیں ہوتا۔ اس وقت تک نہ ہماری موسیقی کی محفوظ ہو جوت ہے اور نہ اسے عوام الناس کے علاوہ بیرونی دنیا کے شائقین تک آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔

گراموفون اور ریوڈیو کی ایجاد سے پہلے بڑے موسیقاروں کی آواز اور ان کے علم کی حفاظت کا مسئلہ بھی خاصا تیز تھا لیکن اب سے

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی ثقافت کی زندگی میں موسیقی کو نہایت مؤثر فن قرار دیا گیا ہے۔ شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں اسے سب سے اس قدر اوجھار دیا گیا ہے۔ چونکہ اس کا تعلق صرف حسن سے ہے اسلئے اسے ہمیشہ ایک دشوار اور ناگزیر سمجھا گیا۔

ہماری موسیقی پوری قدیم ہے اور اس پر سلمان موسیقاروں کے بڑے احسانات ہیں۔ یہ ایک مسلسل کل ہے، ایک مسلسل روایت جو ہم تک پہنچی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کی ابتدا ہمارے یہاں راج و راجوں میں ہوئی لیکن ساتھ ہی یہ بھی صحیح ہے کہ اس نے عوام کے درمیان، ان ہی کی آغوش میں، پرویش پائی۔ کلاسیکل موسیقی کی شکل تک ایک اور اس کی فنی پابندی عوام نے آسانی سے قبول نہیں کی۔ اس طرح غمزی، دادور اور پھر غزوں اور گیتوں کا رواج ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ عوام ہی کی آغوش میں لوگ گیتوں کا ایک بہت لمبا زمانہ صدیوں سے پروان چڑھتا رہا۔ یہ ایسے گیت تھے جن میں ان کے جذبات اور احساسات تھے۔ ان کی آرزوؤں اور گناہوں کا دھما نہ اظہار تھا۔ اس لطیف صفت ان سے بہت قریب رہی اور انہیں ہمیشہ بے حد عزیز رہی۔

برصغیر کی آزادی سے پہلے موسیقی، خاص طور پر کلاسیکل موسیقی زیادہ تر رجواہوں اور مٹھی بھر دیوں کی میراث بن کر لکھی گئی لیکن قیام پاکستان کے بعد ہمیں پہلی بار اسے عوام تک پہنچانے اور اسے ان میں مقبول کرنے کا خیال آیا۔ اس کی بڑی محنتوں وجہ ہے۔ کوئی بھی فن خصوصاً محکمہ زندہ نہیں رہ سکتا جب تک اس کی چڑی عوام اور ان کے حلقوں میں پیوست نہ ہوں۔ جب تک کوئی فن عوام میں مقبول نہیں ہوتا اس وقت تک اس کی بقا اور ترقی یقینی نہیں ہوتی۔ اسی لئے ہمارے یہاں مسئلہ کے بعد اس سلسلے میں بعض حوصلہ افزا کوششیں ہو رہی ہیں۔

آج ہمارے مسئلے سب سے اہم مسئلے یہ ہیں کہ ہماری کلاسیکل موسیقی کو کس طرح عوام میں مقبول کیا جائے اور اسے کس طرح زندہ کیے اور شائقین کے

بولوں کی وجہ سے ہماری کلاسیکی موسیقی کا بیشتر حصہ عوام کی سمجھ سے باہر رہتا ہے۔ چونکہ یہ بول سینہ پر سینہ تک آئے ہیں اور انہیں ہم تک پہنچانے میں ایک ایسے بیٹے کا ہاتھ ہے جس کی اکثریت ملکی دولت سے محروم رہی، غالباً اسی لئے اکثر بولوں اور لوگوں کے مابین تضاد نظر آتا ہے۔ مثلاً راگ کا موڈ قلیہ ہے مگر غلغلہ ہے لیکن اس کے بول یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہر طرف خوشیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ اس قسم کے بے معنی بولوں کی تبدیلی بے حد ضروری ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ سب سے پہلے تمام اساتذہ کے ہاں سے ہونے والے بول چنے جائیں۔ بدیکھا جائے گا ان میں کس حد تک سن بانی تبدیلیوں کی جھلک ملتی ہے۔ بدقسمتی سے کبھی مستند فنکار بھی اب ناپید ہیں جن میں راگ راگینوں اور ان کی خصوصیات، چالیں اور گھنٹی گیت وغیرہ درج تھے۔ ایسے پائے لوگ بڑی تیزی سے خفا ہو رہے ہیں جنہیں پرانے خیالوں کے پورے بول یا دونوں ان تفصیلات کی روشنی میں خیال کے مستند بول پر کرنے کا کام اور زیادہ اہمیت اختیار کر چکا ہے۔ اس کے بعد ہمیں بڑی سنجیدگی سے بولوں کو عام فہم کرنے کی کوشش کرنی ہوگی۔ غور کرنا ہے۔ جب تک ایسے بڑے شعرا، جو موسیقی سے کبھی اچھی طرح واقف ہوں، یہ کام اپنے ہاتھوں میں نہیں لیتے، اس مسئلہ کا کوئی مفصل حل نظر نہیں آتا۔

حال ہی میں موسیقی کی ایک اچھی اور مفید کتاب شائع ہوئی ہے۔ ”راگ دیا“ جس میں ایک سو ایک خیالوں کے نئے اور اچھے بول ہاں سے لگے ہیں۔ اس کے مصنف سید ذوالفقار علی چٹاری ہیں جن کے ہاں سے ہونے والے اکثر ریڈیو پروگرام سنائی دیتے ہیں۔ بولوں کی تبدیلی کے سلسلے میں بڑا کامانے پر پہلی کوشش ہے جو کامیاب ہے۔

اور قواعد ہمارے یہاں بدقسمتی سے کسی کوئی مستند تصنیف بھی موجود نہیں جس میں حضرت امیر خسرو سے لے کر استاد ہندو خان، روشن بھٹی اور ذکا علی سلامت علی تک تمام بڑے موسیقاروں کے کئی تفصیلی حالات زندگی ہوں۔ ان کے فن پر تحقیق تو درگزر بہت سے فنکار ایسے ہیں جن کے بارے میں کوشش کے باوجود سطحوں سے زیادہ مواد نہیں ملایا جاتا۔ بس ایک افسانہ کی سی حیثیت اختیار کر کے رہ گئے ہیں۔ اگر فنون لطیفہ سے جاری دلچسپی کا یہی عالم رہا تو بہت کم ہے آج سے دس بیس سال بعد لوگوں کو یہ بھی یاد نہیں رہے گا کہ استاد ذکا بخش اور استاد پیر خان کون تھے۔ اس سلسلے میں بڑے پیمانے پر تمام موسیقاروں کے مکمل تصنیفات

میں اب حالات کافی حوصلہ افزا ہیں۔ ریڈیو نے تو ہماری موسیقی کے میلان کو وسیع وسیع کر دیا ہے اور ٹیپ ریکارڈوں کی آمد سے ہر شے فنکار کی کاروبار میں بڑی آسانی سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ملکوں میں مقامی حکومتوں کے زیرِ اہتمام ایسے فنکاروں کے کام کر رہے ہیں جن کے بڑے موسیقاروں کی آوازوں کی نگہی ہوئی موسیقی کی حفاظت ہے۔ ان اداروں کی مدد سے آج سے سرسالی کے بعد بھی آج کے بڑے موسیقاروں کی آواز سنی جاسکتی ہے۔ نیرانہ کی موجودگی کے کسی بھی دور کی تخلیق شدہ موسیقی کے ضائع ہوجانے کے امکانات باقی نہیں رہتے۔ بدقسمتی سے ہمارے یہاں بے دے کے ریڈیو پاکستان ہی ایک ایسا نفع ادا رہے جو اپنی بساط کے مطابق بہت کم اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قیام پاکستان کے بعد ہمارے تقریباً تمام بڑے فنکاروں کی آوازیں اور ان کا فن ریڈیو پاکستان کے پاس محفوظ ہے۔ لیکن یہ کام جس بڑے پیمانے پر منظم طریقے سے ہونا چاہیے، نہیں ہو رہا ہے۔ ریڈیو پاکستان کے پاس نہ اسے دساک ہیں اور نہ اتنی سہولتیں، ٹیپ ریکارڈوں کو حفاظت سے رکھنے کے لئے ایسے ایکنڈرٹسڈ فنکاروں کی ضرورت ہے جو گوردے محفوظ ہوں۔ ایسے ساتھی ان کی مکمل فرست تیار کی جانی بھی ضروری ہے۔ صرف اساتذہ کے نام اور صرف موسیقی کے بارے میں مختصر تفصیلات سے کام نہیں چلے گا۔ باقاعدہ فرست میں اس سے زیادہ بہت کچھ ہونا چاہئے۔ اس قسم کا باضابطہ کام ایک ایسا ادارہ کر سکتا ہے جو نیشنل کونسل آف میوزک یا کسی اور ادارے کے تحت ہو جس کے وسائل صرف اسی کام کے لئے وقف ہوں۔ آج پاکستان میں اس قسم کے ادارے کی کمی شدید ضرورت ہے۔

خیال کے بولوں کا سلسلہ بھی ایسا ہے جس پر فوری توجہ ضروری ہے۔ ہمارے راگوں کے پرانے بول اکثر مشکل ہندی میں ہیں، بہت کم کے بول ایسے ہیں کہ ہم ان سے محفوظ ہو ہی نہیں سکتے۔ مثلاً میان آواز میں کہ ایک شہر دور ہے، راگ بھیروں کے بول ملاحظہ ہوں! ”سکھن ہن چھاو دھرم پالی مادھو بھون“ اتی پرکاش بدن بدلی چھپ رنگ لائو

دچار علی طرف جھلک ہرے میرے ہیں اور دھو جوں ملج کی بلیر اور رنگین چھوڑوں سے روشن ہو رہا ہے، ظاہر ہے اس قسم کے

جین کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

جب بھی ہم فنی موسیقی کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے سامنے اس کی اعلیٰ اور ارفع صورت ہوتی ہے۔ ہماری کلاسیکی موسیقی بلاشبہ فنی کی اعلیٰ مثال ہے۔ اس کے ساتھ ٹریجڈی یہ رہی ہے کہ اسے شروع ہی سے تعلیم یافتہ طبقے نے اچھوت سمجھا۔ ظاہر ہے اسے مجبوراً چند مخصوص طبقوں کی آغوش میں پناہ ملی۔ یہ وہ لوگ تھے جو تعلیم یافتہ نہیں تھے، جو راگوں کی روح کو سمجھنے کے بجائے ان کی ظاہری صمدت پر جان دیتے تھے۔ کانے والوں کے مختلف گھراؤں میں اختلافات کی وجہ سے ہر موسیقار اس کو شش میں لگا رہا کہ کسی نہ کسی طرح راگوں کو تشیل سے نکل کر تباہ کر دیا جائے۔ اس کو شش کے بعد راگوں کے بولوں اور اونچے کی تکنیک نے تدریجاً ایسی شکل اختیار کر لی جو عام کی سمجھ سے قطعی طور پر دور تھی۔ کانے کو اس قدر بھیا تک روپ دیا گیا کہ لوگ اس سے دور بھاگنے لگے۔ عوام کو کسی بھی راگ کی گرامر سے کوئی فہم نہیں تھا۔ وہ تو ایسی چیز سننے کے خواہاں تھے جو کانوں کو کبھی معلوم دے۔ جیڑتی سے اب تک اس کی بہت کم کوشش کی گئی کہ راگوں کو ان کے اصلی روپ میں کچھ اس پیار سے انداز سے پیش کیا جائے کہ عام سننے والے بھی اس سے محظوظ ہوں۔ یہ کام ریڈیو کے علاوہ ہماری فلمیں بھی بڑی کامیابی سے کر سکتی ہیں۔ اس کا ایک مؤثر طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ریڈیو کے علاوہ ملک کے دیگر ثقافتی ادارے کلاسیکی موسیقی کو مقبول عام کرنے کی خاطر اس کی پیچیدہ تکنیک کی وضاحت شروع کر دیں۔ مثلاً موسیقی کی تعلیم کو بڑے پیمانے پر رواج دیا جا سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ہاوی یونیورسٹیاں اور دیگر تعلیمی ادارے بیش بہا خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ اس کو لوں اور کالجوں کے نصاب میں موسیقی کو مناسب جگہ دی جا سکتی ہے۔ خاص طور پر تعلیمات کے لئے موسیقی کا ایک پرچہ لازمی قرار دیا جانا چاہئے۔

پاکستان کا علاقہ قد صدیوں سے بڑی اعلیٰ عوامی موسیقی کا گہوارہ رہا ہے۔ یہ موسیقی ہمیشہ مقبول عام رہی ہے۔ اسی لئے یہاں کے لوگ گیت عوام سے بے حد قریب ہیں۔ نئی نئی طرز کی شہری موسیقی کی مقبولیت کی وجہ سے آج یہ صنفِ خطہ میں پرگنی ہے۔ لوگ موسیقی گمسی نہیں جانتی یہ بھی سینہ پر سینہ ارتقا کی منزل طے کر رہی ہے۔ اب تک اسے نظم و ضبط پر جانے کی کئی بڑے پیمانے پر کوشش نہیں کی۔ ریڈیو پاکستان نے اس سلسلے میں بھی تھوڑا بہت کام کیا ہے۔ لیکن یہ کام ایسا ہے کہ ریڈیو کے کسی اسٹوڈیو میں بھیج کر کامیابی سے نہیں ہو سکتا۔ ضرورت یہ ہے کہ ثقافتی

ادارے اپنے نائنٹھ لکھ کے گوشے گوشے میں بھیجیں۔ یہ لوگ بھلائے کا بڑا تفصیلی دورہ کریں، گاؤں گاؤں گمری گمری پھریں، وہاں کے قدیم باشندوں سے تبادلہ خیال کریں، مقامی لوگ موسیقاروں سے ان کے مخصوص نغمے سنیں، وہیں ان کے ریکارڈ تیار کریں، ان کے بول جمع کریں اور ان عوامی گیتوں کے بارے میں جہاں تک ممکن ہو سکے ممکن تفصیلات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ بڑی کے سفری بلکے ٹیپ ریکارڈوں کی ایجاد سے یہ کام آسان ہو گیا ہے۔ اس کی طرف فوری توجہ دے جانے کی ضرورت ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ملک کی اعلیٰ موسیقی کو آج سب سے بڑا خطرہ فنی موسیقی کی طرف سے لاحق ہے۔ ایک زمانہ تھا جبے ریڈیو کے بارے میں بھی اسی قسم کے خدشات کا اظہار کیا جاتا تھا۔ ہماری رائے میں کسی بھی نئے میڈیم کی ایجاد سے آرٹ کی کسی بھی صنف کو نقصان نہیں پہنچ سکتا بشرطیکہ اس میں ہر ایک باگ ڈور تعلیم یافتہ لوگوں کے ہاتھوں میں ہو۔ جیڑتی سے آج ہماری فنی صنف میں ایسے رجحان نظر آتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ پاکستانی فنی موسیقار اعلیٰ میں مغرب کی اندھی تقلید کو فنی کی معراج سمجھ بیٹھے ہیں۔ مغربی موسیقی کے افراط کو قبول کرنا اپنی موسیقی کو تجربے کے طور پر کسی حد تک غلط فہمی موسیقی کی ڈگر پر چلنے کی طرف رکھی نہیں۔ لیکن ہماری فلموں میں جن جن قسم کی مغربی موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے، وہ سب سے غلط ہے۔ مثلاً راک اینڈ رول، اور جیڑتی کو مغرب میں بھی اعلیٰ موسیقی کا رتبہ نہیں دیا گیا۔ ہمارے یہاں اسی قسم کی گھٹیا مغربی موسیقی کے چرے دھڑے سے پیش کئے جا رہے ہیں۔ اس خطرناک رجحان کا سدباب ضروری ہے۔ اس کا ایک مؤثر طریقہ یہ ہے کہ ہم ان کے فلموں کے لئے بھی ہم لوگ گیتوں اور کلاسیکی موسیقی ہی کا سہارا لیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو حقیقت واضح ہو جائے گی کہ کلاسیکی موسیقی اور لوک گیت ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں کیونکہ دونوں اصناف کی جڑیں ہمارے اپنے ماحول اور خطہ زمین میں پھرتی ہیں۔ اگر ان اصناف کو صحیح اور مقبول طریقہ سے پیش کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس سے عوام محظوظ نہ ہوں۔ اور پھر ہمارے سامنے ایک ایسی موسیقی کے ارتقا کا بھی موقع ملے گا جسے ہم پاکستانی موسیقی کہہ سکیں۔ یہ موسیقی کلاسیکی اور مقامی لوگ موسیقی کے حسین امتزاج ہی سے پروان چڑھ سکتی ہے۔ ریڈیو کی طرح ہماری فلمیں بھی اس سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دے سکتی ہیں۔ کچھ جنرل میں پاکستانی

جلسوں کا انتظام کر رہے ہیں جن میں ملک کے تمام بڑے موسیقار حصہ لیں۔ ان جلسوں کی شرح کلکتہ اتنی کم ہو کہ معمولی سے معمولی حیثیت کا شخص بھی اپنی سہولت سے ان میں شرکت کر سکے۔ جب عوام کو اچھی اور مقبول موسیقی سننے اور اس سے آسانی سے لطف اندوز ہونے کے مواقع زیادہ سے زیادہ ملنے لگیں گے تو آپ ہی آپ ان کا ذوق بہتر ہو جائے گا۔ یہ بذات خود عالمی قسم کی موسیقی کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

آج کل ہمارے موسیقاروں کا طبقہ مالی طور پر خاصا پریشان نظر آتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے ان کی سرپرستی کے لئے جوار اڑے تھے۔ لیکن آزا دی کے بعد یہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں ختم ہو گئیں۔ ان کے ساتھ ہی موسیقاروں نے ان کی سرپرستی بھی کھو دی۔ ملک میں بے روزگاری بڑھ رہی ہے۔ گیارہ سو چونتالیس لاکھ ان کی سرپرستی کرتا ہے۔ ریڈیو کے وسائل بھی محدود ہیں۔ اس لئے ہم سب کی طرف سے موسیقاروں کی ہر ممکن طریقے سے حوصلہ افزائی ضروری ہو گئی ہے۔ اکثر بڑے ریڈیو کے پرامن انقلاب کے بعد پیل یا ہمارے یہاں بڑے موسیقاروں کو ان کی اعلیٰ خدمات کے لئے حکومت کی طرف سے تھکے اور انعامات دئے جانے لگے ہیں۔ یہ ایک خالی نیک ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت کی طرح دوسرے ثقافتی ادارے اور اہل ثروت ایسے مناسب قدم اٹھائیں کہ ہمارے موسیقار مالی مشکلات سے نجات حاصل کر لیں۔ جب تک یہ نہ ہوگا اس وقت تک موسیقی کی نشوونما سب طرح پتھر پر نہ ہو سکے گی اور اس کا مستقبل غیر یقینی رہے گا۔

اس عظیم فن لطیف کی بقا کی خاطر ضروری ہے کہ ہر ان مسائل پر بڑی جھجک سے غور کریں اور ان کے مناسب حل تلاش کر کے کوئی کوشش کریں۔

★

فنون میں بعض ایسے تجربے کامیاب ہو چکے ہیں جن سے ہمارے اس بیان کو تقویت پہنچتی ہے مثلاً فرسٹ انڈیٹور نے اشتیاق زہر عشق کو نزل وغیرہ میں بعض بڑے کامیاب تجربے کئے۔ انہوں نے ایک سے زیادہ گانوں کی دھنیں خاص راگ رانگین میں یا زہریں اس کے باوجود عوام میں یہ نئے بے حد مقبول ہوئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ شعور ہماری کلاسیکی موسیقی کا نہیں بلکہ اسے پیش کرنے کے غلط طریقے کا ہے جن کی وجہ سے عوام اس سے دور ہوتے گئے۔ کلاسیکی موسیقی کو ان غلط رویوں سے پاک کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

اچھی اور بری موسیقی کو پہننے کے لئے اچھے ذوق کی ضرورت ہے۔ اچھا ذوق صرف اسی وقت نشوونما پاتا ہے جب عوام کا بھی موسیقی سننے کے زیادہ سے مواقع ملیں اور انہیں زیادہ سے زیادہ بہترین حالت میں۔ بہتر سے بے دے کے بارے میں ریڈیو اور فلم جیسے ذریعے ہیں جو آج کل کے ذوق تفریح جیسا کہ ہیں۔ ان دونوں میں صرف ریڈیو ہی سے ہمیشہ صحت مند مقبول موسیقی نشر ہوتی ہے۔ لیکن ملک میں ریڈیو رکھنے والے لوگوں کی تعداد بڑی حوصلہ شکن ہے اور یہ امید کرنا صحیح نہ ہوگا کہ بہت جلد گھر گھر ریڈیو بیٹ ہوئے اور ملک کا پچھوچھو ان کے ذریعے اچھی موسیقی سے لطف اندوز ہو سکے گا۔ اس صورت میں صرف فلمیں ہی باقی رہ جاتی ہیں یہ ہمارے یہاں ہمیشہ تھاتی ثقافتوں کے تحت پیش کی جاتی رہی ہیں۔ اس لئے یہ امید کرنا کہ ان کے ذریعے عوام کا ذوق ترقی کر سکے گا، غلط ہوگا۔ اس کا علاج ایسا ہو سکتا ہے کہ حکومت کی طرف سے اس عبوری دور میں احتساب کیا جائے۔ اس کا بطور خاص خیال رکھا جائے۔ کدھنیا، لچر دھنیں اور عوام کے جذبات کو مشتعل کرنے والے بول کی طرح بھی پردہ سیس پر پیش نہ ہوں۔ نیز یہ کہ کسی قسم کی بھی نقالی کی مطلق اجازت دی جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ حکومت اور ملک کے تمام ثقافتی اداروں کو چاہئے کہ وہ ثقافتی ایسے

ماہ نو کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی و فنی کا ثبوت دیجئے

غزل

جعفر طاہر

غزل

شکیبہ جلالہ

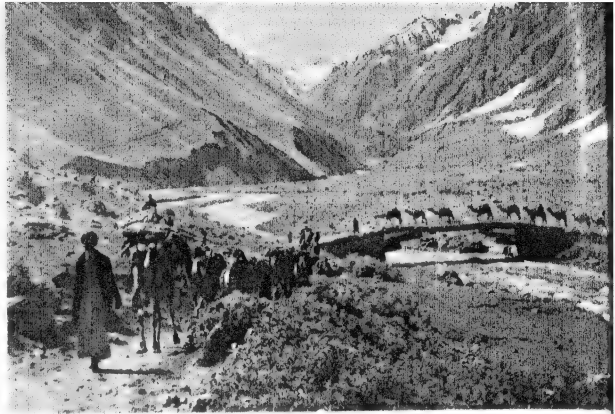
اس خاکدراں میں اب تک باقی ہیں کچھ شہرے
واسن بچا کے گزرو یادوں کی آگندہ سے
ہر ہر قدم پہ آنکھیں تھیں فرشِ لہکن
وہ روشنی کا ہالہ اترانہ ہاں پر سے
کیوں جادوہ و فاشل بجھ کھڑے ہو
اس سبیل تیرگی میں نکلے گا کون گھر سے
کس دشت کی صدا ہوتا مجھے بتا دو
ہر سو بچے ہیں رستے آؤں تو میں کدھر سے
اجڑا ہوا مکان ہے یہ دل جہاں پر شرب
پر چھائیاں لپٹ کر روتی ہیں بامِ دور سے

خدا شناس نہ مانو نہ دادرس جانو
حقیر جان کے میلیے نہ زیرِ دستوں سے
دوائے بے پروا بانی، علاجِ تنگِ دلی
جیو تو ایک بھی دن ہے بہت زمانے میں
گزرنے لمحے کی ہلکوں پر سینکڑوں صدیا
سے کے دھارے پہ شہر ہے کون ہے گے
ہنیں کہ ذرے کو صحرا سمجھ کے میٹھ رہو
قلندروں کی طرح دشتِ لامکاں میں بیرو
ترس ترس کے جو گزرنے تو وہ جوانی کیا
یہ زندگی یہ دمِ نوش و نیش کیا کہنے
یہاں پہ بکتے ہیں یوسف سے لوگ بھی ستے
کہاں کا ہجر کہاں کا وصالِ دہمِ ذیلا
وہ شخص جو تم سے بیگانہ وار ملتے ہے

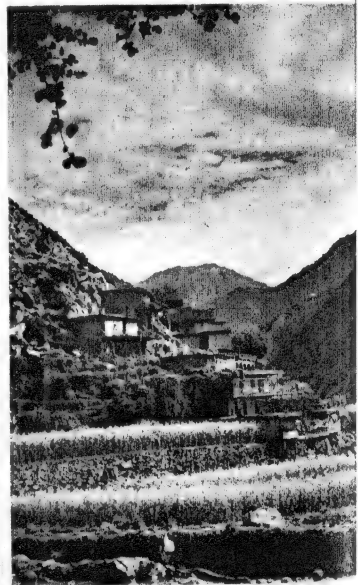
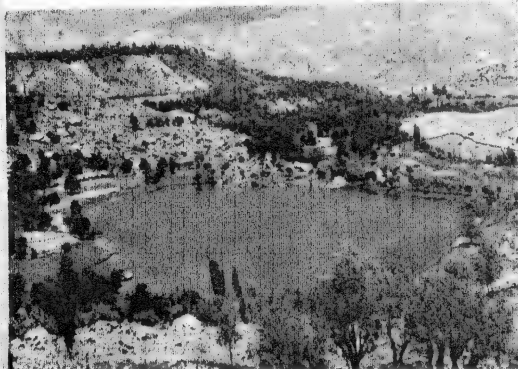
غبارِ دشت سے بھلے گا کارواں طاہر
مری غزل کو تو آوازہ جرس جانو

منزل مِراں (مغربی بازو)

سب ایک ہی منزل کے راہی
(سابق صوبہ سرحد)



پھول یا پریان - قطار اندر قطار

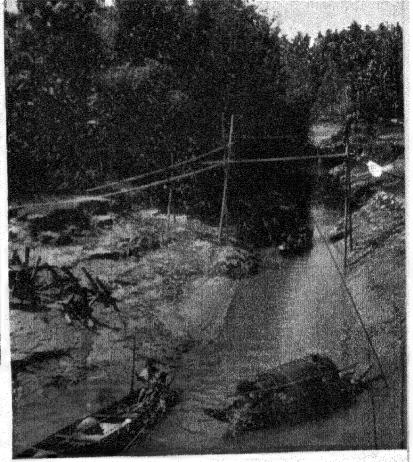


تا خطہ کشمیر اجالے ہی اجالے

ری کُٹھ - مور پنکھوں کا جلوس!

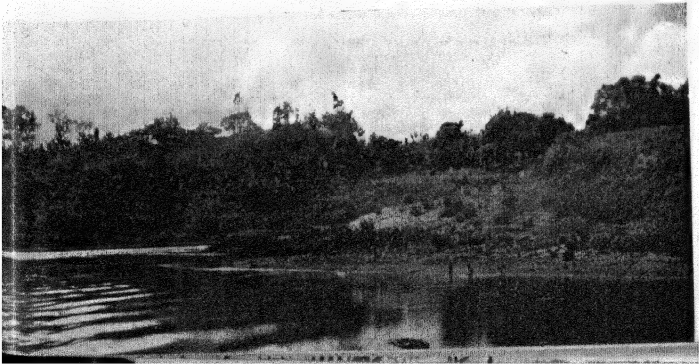
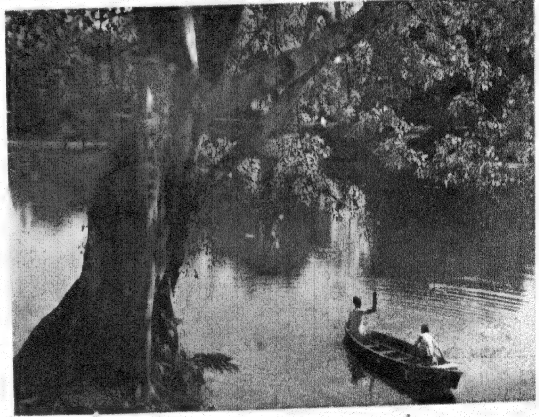


سندر بن کی سوغات : بیش بہا تجارتی اور دوسری لکڑی دریا دریا
تخیل کی شعبہ کاری :
گھنے جنگلوں میں دریائی
راستوں سے محفوظ سفر کی ترکیب



شیشہن ہار (سندر بن : مشرقی پاکستان)

موج سوار — یعنی کشتی کا بے آواز سفر!



سبز پری
کا
جل درہن
(- رسبز درختوں
کے جھرمٹ میں
قدرتی جھیل)

غزل

حشمتِ فضلی

شجرِ غم کی ابھی چھاؤں گھنی ہے یارو
روح پر چادرِ آلام تنی ہے یارو
وقت کا فیصلہ کیا ہوگا یہ کس کو معلوم
غمِ جاناں غمِ دوراں میں ٹھنی ہے یارو
کتنے اصنامِ تصور میں تراشے ہم نے
شینشہ دل ہے کہ میرے کی کمی ہے یارو
ہم نے کب بادِ گلِ رنگ سے توبہ کی ہے
ہم پہ کیوں تہمتِ خاطر نکلنی ہے یارو
جو سرِ بزم چھلک اٹھی وہ صہبائے غزل
دامنِ فکر میں سو بار چھنی ہے یارو
دل میں یادوں کے مہکنے کا یہ عالم جیسے
صحنِ گلشن میں فضائے سمنی ہے یارو
شہر در شہر پھرے پھر بھی وطنِ یاد
یہ بھی اک شانِ غریبِ الوطنی ہے یارو

غزل

شیر افضل جعفری

اللہ اللہ جعفری کی ماہیا آرائیاں
کھل رہی ہیں پھولِ نیکر کاؤں میں ہوائیاں
ہائے میر و قیامت کے بہا میں آسراج
پھوٹی ہیں جلی باہوں سے کنولِ انگریزائیاں
مغلیں سی آتش سی پیاری پیاری لال لال
پاک ناریں ہیں کہ دیکھ لاگ کی پرچھائیاں
دلہنوں کے مسکراتے بھاگ لینے کے لئے
دے رہا ہے چاندِ کنوؤں کی روپلی سائیاں
کتنی سندر کیسی کوئل کیا پری اندام ہیں؟
یہ چپکیتی ہر نیاں، یہ راگنی کی جانیاں

★

پری کُنڈ

(ناول، دادی سیف الملوک میں چیلے)

اختر رشیدی

جھیل پر یوں کی ایک شہزادی اپنی ہسلیوں کے چھ مرث کے ساتھ آتی ہے اور نہا کر چلی جاتی ہے۔ یہ تخت رواں پر چمکھ آتی ہے اور صاری پریاں اس تخت کے پاؤں سے چڑھتی رہتی ہیں اور آؤتی رہتی ہیں! سیف الملوک کے لئے اتنی بشارت کا فی فی وہ کئی سال اس جھیل کے کنارے ٹہرا۔ آخر ایک دن اس کی مراد پرائی۔ آسمان پر تخت گورگڑا ہٹ ہوئی اور بدبجھال پری اپنے اڑن کھوٹے پر آؤتی اس جھیل پر پہنچی۔ شہزادہ کسی جھینے کی جگہ پر جا بیٹھا اور وہاں سے اسے طلسمات کا نظارہ کرنے لگا۔ کہنے والا کہتا ہے کہ سب پر یوں اپنے اپنے کپڑے آکر کنا رہ پر کھڑے اور نہا لے گئیں۔ سیف الملوک نے بدبجھال کے کپڑے جیکے سے چالنے اور ایک طرف دیکر کہہ دیا۔ دوڑ کر پریاں تو اپنے اپنے کپڑے پہنے اور گئیں مگر بدبجھال بے بس ہو کر وہیں پانی میں رہ گئی! اس کے بعد سیف الملوک اس سے ملنے آیا بجت بڑھی اور بالآخر دونوں کی کش دی ہو گئی۔ اب فقہ یوں ہے کہ اس بدبجھال پر ایک دیو سی عاشق تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ سیف الملوک اور بدبجھال کی خاوی ہو گئی ہے تو اس نے غصے میں آکر اس جھیل کا ایک کنارہ اپنی ٹھوکر سے توڑ ڈالا اور پانی ایک میل ناہنجا کی طرح بہہ نکلا جس سے پوری دادی نالان غرقاب ہو گئی۔ اودان دونوں نے ایک پہاڑی پر چڑھ کر پناہ لی۔ نیچے بیٹھے بیٹھے کڑوس آگیا۔ فقہ تو آپ نے ہی لیا۔ اب میں اس دیو کا وہ سکہ بھی بنا دوں جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ جو سامنے ایک ٹیلہ نظر آ رہا ہے، وہاں کسی وقت میں ایک فارغا۔ دیو سی میں رہتا تھا۔ مگر اس کے پیدائش کے ہونے سے اب نہ کچھ فائدہ کر دیا۔ صرف یہی ٹیلہ رہ گیا ہے اور آج لوگ اس جھیل کو دئی کے شہزادے سیف الملوک کے نام سے ہی منسوب کرتے ہیں۔

فقہ کی حد تک اس مقام کی طلسمی فضا جس قدر بھر پور ہے اتنی ہی فطرت کی قیامت بھی اپنی جگہ ایک خاص الفانیلوی روپ لئے ہوئے ہے اور دل میں چاہتا ہے کہ اسے قتلے کو گھمبہاں لیا جائے۔

میرے لئے یہ کہنا زیادہ مشکل ہے کہ جھیل سیف الملوک زیادہ رومانی ہے یا اس کا فقہ۔ بہر حال یہ تو یقین ہے کہ اس فقہ کی داغ بلی سے جھیل کی الفانیلوی فضا میں اضافہ ضرور ہو رہا ہے۔ آپ میرے ساتھ توسن خیال پر سوار ہو کر چلیے۔ راہ میں وہ فقہ بھی سننا چلوں گا یوں سیف الملوک کا فقہ تو آپ نے پہلے ہی سنا ہو گا مگر ان طلسمی کہانیوں کا یہ اثر کبھی نہ جائے گا کہ بار بار سننے پر بھی نہیں بھرتا اس لئے کہ ہے عکاسے باز خواں کے مصداق میں اس میں یہ حکایت کا لطف بھی شامل کر دیتا ہوں تاکہ راستہ کٹ جائے اور معلوم بھی نہ ہو کہ ہم نے تنا دور کا سفر کتنی جلدی طے کر لیا۔

کہتے ہیں کہ پرائے لڑنے میں دئی کا ایک شہزادہ تھا جس کا نام سیف الملوک نام۔ ایک رات اس نے خواب میں ایک شہزادی کو دیکھا جس کا نام بدبجھال تھا۔ خواب تو ختم ہوا مگر سیف الملوک کی راحت کے لئے غایت ہو گئے اور وہ دن رات اس شہزادی کے حصول میں مگر رواں رہتے لگا جب آشفنگی بہت بڑھی تو اس نے اپنے دربار کے ایک تجوی سے دل کا حال کہا اور پوچھا کہ خواب میں دکھائی دینے والی اس ناظرہ حال سے کس طرح علاج کیا جاسکتا ہے۔ تجوی نے شہزادہ کا زانچہ بنا کر دیکھا اور کہنے لگا اگر تم جانب شمال پہلو کی طرف چلے جاؤ تو وہاں تہاؤں مقصود ہو تو آسکتا ہے۔ خدا کا کہنا ایسا ہوا کہ سیف الملوک دیکھ لگا فک چھاننا چھاننا اس مقام پر پہنچ گیا جہاں آجکل نالان کی بستی ہے، میں آج اس بستی کی طرف ہی آپ کو لئے جا رہا ہوں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں وہ فقہ۔ تو صاحب، مقام حیرت ہے کہ وہ شہزادہ جب اس مقام پر پہنچا تو ایک عجیب پر فضا مقام آباد پا سکتے ہیں نالان اس وقت ایک کافی بڑا شہر تھا۔ سیف الملوک یہاں رہتے لگا اور بدبجھال کی تلاش جاری رکھی۔ یہاں کے لوگوں میں یہ فقہ مشہور تھا۔ بلکہ اب تک سادہ مزاج لوگ اسے قتلے کو گھمبہاں کہتے ہیں۔ کہ ہر بار وہ سال کے بعد یہاں کی

پانی کا جمال ہی دیکھئے۔ سطح آب سطحی شیشہ گمان ہوتا ہے یا نہیں لوگ واقعی سمجھتے ہیں کہ جمیل سیف الملوک دادی کا خان کی انگشتی میں زبردستی گنبد ہے۔

سیف الملوک سے تاران کوئی چار میل ہے۔ کیا یہاں کے اس پورے محیط کا سکوت، خاموشی اور اعصابی تناؤ کو ختم کر دینے والا سکون ہریوں کی مرزبانی کا دھوکہ نہیں دیتا۔ جہاں راحت ہی راحت اور سکون ہی سکون ہوتا ہے۔ بیرو صاحب، شہروں کے شور و غلاب، ہنگامہ، گرد غبار، دھوئیں اور علاقائی زندگی سے دیکھی انسانوں کو راحت و فرسوں گز کہیں میسر کر سکتی ہے اور ایسے کم خرچ پر، نوشایدہ بھی جگہ ہے۔

اپنا خیال ہے کہ شام سے پہلے پہلے جی میں پہنچ جائیں۔ چلئے سامان سنبھالے۔ چپ اسٹارٹ کیجئے۔ تاران آنے لگا۔ یہ پہاڑی ڈھلوانیں بگبوش و قلمکار ہیں، جیسے فطرت نے خنیزانی ادا کرنے کے لئے ہم جیسے جہاں گوشوں کے لئے قالینیں بچھادی ہوں آپ نے صحیح کہا کہ پوری فضا سستی اور رعنائی فطرت سے لبریز ہے۔ یہ وجد کرتے پڑے، یہ رنگ برنگی موسیقاریاں حواسی آپ کے سر پر سے اترتی ہوئی گئی ہیں جمیل سیف الملوک کے موتی جیسے مصفا پانی میں نہا کر نکلی ہیں۔ کہیں یہ وہی پیاں تو نہیں جو بدترجماں کے ساتھ مل کر نہایا کرتی تھیں؟

خیر یہ تو قصے کی بات تھی، مجاز کا روپ تھا، اب حقیقت کی طرف آئیے۔ آپ کو یاد دلادوں آج ۱۴ اگست ہے۔ وہ مبارک دن جو مستقل پاکستان کی یادوں میں تانہ کرنے اور ولولہ حریت و حب وطن کو ہر دم قائم رکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ مسلم ہندوستان کی جنگ آزادی کا آٹا یوں تو ادرہ پیسے پیچھو چکا تھا مگر سن ستاروں کا وہ تاریک تاباکہ ایسا سنگ میل ہے جس سے ہم کراوان حریت کے سفر کا منزل بد نظر آتین کر سکتے ہیں۔ جب سن ستاروں کے ہنگامے برصغیر کے گوشے گوشے میں شروع ہوئے تو کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ جرد کے حریت پرست، اور سدا کے حریت پرست، جیسے غیر راسخوں کو استقلال وطن کی آگ اپنے آپ میں دلیلت لیتی، اس مقام سے جہاں آپ کھڑے ہیں اور تاران بھلاؤ ہے، کچھ ہی فاصلہ پر وہ جگہ آجاتی ہے جہاں اس وقت تہوئی (دوان) پر وہ دیسی پیدل فوج تعینات تھی۔ اس نے اسی مقام سے اور عجب اتفاق ہے اس ہی جگہ اگست کے دوسرے نصف سال میں

جیسا کہ میں نے شروع ہی میں کہہ دیا تھا آپ نے یہ چھاکیا کر جیپ کا انتظام کر لیا۔ دادی کا خان کی اس سرگرجپ میں جانے کا لطیف ہے۔ تیرنہارا، ہلکی پھلکی اور پہاڑی مرزبانی پر پستی روانی و مہولت سے چلنے میں شاید بدحال کے لائن کھٹولے کی طرح صبار خارسا!

ہاں، یہ آپ نے بھیج کر کہیں اور صبا کا لطیف پیدل چلنے میں زیادہ ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کر سناحت کے لئے اصل چیز ذوق تاشلہ ہے، حوصلہ اور بہت جادہ پیاں ہے، مگر بعض اوقات دادی رسا کی بھی ناگزیر چٹکا ہیں۔ اب آپ نظر آئے۔ یہ خط ایام کی طرح مدد رسا دکھ پر وقت رون کی سفید چادر میں لبوس رہتا ہے جوں، جولائی، اگست، ستمبر میں زرباش چمکتی ہے مگر برف کے تودے پھسل پھسل کر پہاڑی راستوں کو ناقابل عبور بنا دیتے ہیں۔ یوں اب جیپ کے لئے اس سرگرجپ کو بہت صحیح کر دیا گیا ہے اور آپ کو اگر کر جیپ کو دھکا دینا یا برف کے تودوں کو کاٹنا نہیں چاہیگا اس کا انتظام برابر ہوتا رہتا ہے اور اب دور دروزم تو سبیاں، خاص کر "ڈائریکٹ" سبیاں کے دم قدم کی خبر منانے کے لئے، کہ وہ ہمارے جہان ہیں، اور کا خان دہلی کا شہرہ من کر یہاں تک پہنچے ہیں، انتظام بہت عمدہ ہو گیا ہے۔ صفائی بہت ہے اور رشک بیماریاں بھی ہیں۔

آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں جمیل دیکھنے کے لئے۔ شاید قصے کے علمانی کیفیت نے آپ کے شوق کو اور بھی ہمیز دی ہے۔ تو چھینے دیکھئے وہ فطرتی پیالہ رسا کیا جھلکتا نظر آ رہا ہے۔ یہی سیف الملوک جمیل ہے۔ تاران چلیں گے۔ مگر زرا دم کے کر۔ کچھ زیادہ دھرتو نہیں ہے یہی کوئی متن چار میل ہوگا۔ پہلے اس پر کسٹ کو تو دیکھئے سامان سب جیپ میں ہی رکھئے پس اپنا شوق پورا کرنے کے لئے چھل پکھلے کا سامان آنا رہیجئے۔ آپ کو یہاں ٹراوٹ چھلے۔ اگر مقدار کے تیز ہیں۔ ضرور ملے گی۔ میں ایک دفعہ یہاں آیا تھا تو لوگ کہتے تھے میں ہی ٹراوٹ کی جڑب ٹراوٹ تک یہاں پکڑی گئی ہے۔ لوگ اس چھل کے پانی میں ٹراوٹ کا شکار کرنے کے لئے خاص طور پر آتے ہیں۔ ویسے ذاتی طور پر میں چھل کے نہا دکوانیوٹوں کا شکار ہی کہتا ہوں جسے رعایت غفلت کے طور پر جھک مارنا بھی کہہ سکتے ہیں اور یوں جھک چکی ہے کہیں آپ ناواض نہوں آپ کی پکڑی ہوئی چھل کا لوں گا تو بچے الفاظ آپ کی حد تک (واپس لے لوں گا) لیجئے صاحب، اب تو آپ اسے سوتے جاگتے کا ساتھ نہیں کہیں گے۔ اس اب مصفا کی صحت افزا خیریں کو تو ذرا چھوٹیئے معرفت

جبکہ پاکستان وجود میں آیا۔۔۔ غیر ملکی اقتدار کے خلاف حریت کا فخر
 بن گیا۔ اپنی بے سوسمانی اور بے ماتمی کے باوجود قشر حریت سے
 سوزنا سینیے آگے کر کے اور غیروں کی حکومت کو سوزن و ملن سے
 نکلنے کے لئے سچے مومنوں کی طرح بے تیر بھی لڑنا شروع کر دیا۔۔۔
 ان کی ہر حریت جہانی تھی اور غیر متوقع نہ تھی۔ مگر ہماری تاریخ کے اوراق
 میں ان سید و وحوں کے تذکرہ کو خاص مقام حاصل ہے، جنہوں نے
 پوری وادی کا فغان میں ایک محل ڈال دی تھی۔ وہ لہٹ مار رہی تھی
 سرت اور کوہستان تک پہنچ گئی۔ ان شہیدوں کی سید و وحوں کو آج
 ۱۲ اگست کے دن سلام عقیدت پیش کرنا محبت وطن کا فرض ہے جنہوں
 نے راہِ آزادی کی راہ فانی کی اور ملت نے اس موسم میں منزل پہنچ
 آگے قدم بڑھا کر وہ مبارک دن پایا جسے ۱۲ اگست اور یومِ استقلال
 کے نام سے ہم ہر سال مناتے ہیں۔

چونکہ اس مقام کی تاریخی اہمیت بھی ہے اس لئے ہیں ان
 روضوں کو خارج عقیدت پیش کرنے کے لئے اس جگہ کوئی یاد کا قلم کوئی
 چاہئے۔ بلکہ بالاکوٹ بھی ایک لیکن کرنا چاہئے کیونکہ بالاکوٹ سے
 یہ ۹۰ میل دور ہی تو ہے اور آپ جانتے ہیں کہ اچانک ملت کے دو بڑے
 داعی، عملی قائد اور مجاہد، حضرت سید احمد شہیدؒ اور شاہ اسماعیل شہیدؒ
 (۱۸۳۰ء) کے مزارات دہرے بالاکوٹ میں ہیں اور اگر ایک طرف ہماری
 تاریخ حریت کے ڈانڈے پڑائی کے میدان اور سرنگا پٹم کے ساحل سے
 ملے ہوئے ہیں تو شمال میں اس جہاد حریت و تحریک اچانک ڈانڈے
 بالاکوٹ سے بھی ملے ہوئے ہیں اور پھر ہماری تاریخ کے ان مرن اوراتی کے
 ساتھ عہدِ نو کے اوراتی مذہب بھی تو اس کا کتنا انفعیل شکستہ ثابت ہوئے
 کہ اس سرزمین پر اسلام آباد کی داغ بیل پڑی ہے۔ اسی محیط میں
 ہمارا نیا سینسور اور تعمیر ہو گا اور اسلامیان دنیا پاک کے استحکام و جلال
 کا دوی نشان ہو گا۔ ہر اس دور کے روشن کارناموں اور اپنی تاریخ کے
 اکابر و مساکن سے وابستگی کا جڑ بہت افزا پہلو ہے جسے سوجا سوچ
 میں غور و دوسرے مجموعہ نمائندوں۔ ہمارے سفرِ حریت کا آغاز جن نقطہ
 سے ہوا، اکتاہٹ بھی اس کے نزدیک ہی منفرد شہور و یادگار ہے۔

آپ نے غور کیا یہاں آثار میں کوئی لمبی چوڑی سی نہیں ہے۔
 یہ ادھی اچھا ہے ورنہ پوری شہر ہی ماحول ہو جاتا اور اس کا تندر اور
 صبح خراش، آہنگ سکون و سکوت کو محروم کر دیتا۔ یوں گریبان شوق

ہوئے ہی حرکت اور گہا گہی کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں اور بہت سے
 سرکاری محکمے کے کیمپ آفس یہاں کھل جاتے ہیں۔ ادھر کالجوں میں
 گرمیوں کی تعطیلات ہوتی ہیں تو نو جوانوں کو سیر و سیاحت کی سوجھتی
 ہے اور وہ بھی ادھر کا ہی رخ کرتے ہیں۔ خاص کر وہ جنہیں کو دیہاتی
 کا دل دھرتا ہے یا وہ جنہیں ہفت اور فطرت کے مناظر سے لطف اندوز
 ہونے کا کوئی علاقوں میں پیدل سفر کی راحت آمیز صوبہات کا تجربہ کر چکا
 شوق ہوتا ہے۔ بلکہ کے شائقین بھی یہاں اکثر آتے ہیں جمیل سیف الملک
 یا نادان کے قلم ہائے کوئی تلیبی میں ہے کیمپ جاتے ہیں۔ اس قسم
 کے سیاحوں کے لئے "یو تھ ہوٹل ریسورٹ ایسٹن" کے پڑاؤ سرکاری دکان
 بنگلے اور دیگر لمبی سہولتیں ہیں۔ یہ جلیبی سی سرگرمی کے لئے
 ہیں کوئی سونل بھی ہے اور کا فغان رو دکھاتی ہے۔ یہ بالاکوٹ سے
 بائوسرورہ تک آپ کو پہنچا دیتی ہے۔ جمیل سیف الملک کے نزدیک
 آپ نے جو نا لہتا دیکھا تھا اسے یہاں والے "نادان کٹھ" کہتے ہیں۔
 یہ کافی بڑا نا ہے اور اس کی تیر رقاری تو آپ نے اپنی آنکھ سے
 دیکھی۔ مرکز آؤس میں پانی اسی نالے سے لیا جاتا ہے اور پھر شوق
 اور مسکن ہوتا ہے کٹھ کے کنارے کنارے کوئی آدھ میل تک محکمہ
 جیکلات نے ایک زمیری فام بھی قائم کیا ہے جس میں یہاں کے بناتی
 عمارتات دیکھنے میں آتے ہیں گھنٹی چھاؤں اور ہر یاول میں یہ فام لڑائی
 پسکون محسوس ہوتا ہے اور جو لوگ تھک بار چکے ہوں ان کے سستے
 کے لئے بہترین مقام ہے۔

ہاں خوب یاد دلا یا، آپ نے یہاں سے جب واپس جائیں گے
 تو خالی ہاتھ تو نہیں جائیں گے، یہاں کی کوئی موغات بھی تو لیکر جائیں تاکہ
 لوگوں کو یقین آجائے کہ کم کا فغان تک جا چکے ہیں اور نادان کے کٹھے جا کر
 بکسوں میں بند ہیں۔ بالاکوٹ کے بعد اس نواح کی دوسری منڈی
 یہی نادان ہے اور اپنے سیزل میں یہاں کافی کاروبار ہو جاتا ہے۔ اب
 کا فغان کے پہاڑی بکے اور ان کے ان کو ساری دنیا جا چکی ہے اور
 اس اون کو ہم باہر بیچ کر کافی زربا دل بھی کما لیتے ہیں۔ یوں موغات
 کی خاطر ان مقامی کارنگروں کے بنائے ہوئے کبل واقعی بڑے عمدہ
 ہوتے ہیں۔ قدیم پیداوار میں اخروٹ — اور اس کی وہ شور و زنی
 جو یہاں کے لوگ خوب بنانا جانتے ہیں اور متحدہ دور دور جاتی ہے
 — پھر یہاں کا غسل خالص اپنے پاکیزہ ماحول اور اپنے کھنوں
 (دبئی صفحہ ۲۹ پر)

سلاہار

اقبال فاطمہ

ہرن اور چیتل بھی ہیں جنہیں گوند پہنچانے کا خیال تک انسانیت کیلئے باعینہ ننگہ ہے خشکی کے اور جانوروں کے علاوہ دریائی جانوروں میں۔ شکار یوں کی کچھ سی کے بڑے بڑے سامان، لیکن، وائے حسرت! وہ صرت لچائی نظروں سے ہی انہیں دیکھ سکتے ہیں، ان پر گولی نہیں چلا سکتے کیونکہ اس علاقہ میں شکار رکھنا ممنوع ہے اور ایک خاص افسر محض اس لئے تعینات کیا گیا ہے کہ وہ کسی کو سندر بنیں شکار کے لئے نہ گھنٹے دے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً سندر بن کی اس دولت کو لوگوں کا دست غارت گدھت ہوئی لوٹ چکا ہوتا۔

ان حسین جنگلات کے ماچے اوچے، نلک بڑے درخت —
ان گنت بے پایاں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ان کی سلامتی کی خاص من کوئی قسم ہے۔ ان کھلی انسان کے دہم دگمان سے بالاتر۔ دریائے کی آغوش میں ملی کر جوں ہونے والے سندر بن کا محافظ اس زمین کا کوئی انسان ہرگز نہیں ہو سکتا۔ حادثات زما خاک کے پائے استقامت کو حبش نہیں دے سکتے۔ بدترین موسم بھی اس کے وجود کے لئے خطرہ نہیں بن سکتا۔ اس کی لازوال دولت اس کے درخت ہیں۔ اور ان درختوں کی کڑوی۔ قسم قسم کے درخت، قسم قسم کی کڑوی تحقیق و جستجو کے ساتھ ان کے راز بے سربست نہ کشف ہوتے جاتے ہیں۔ حمار کی کڑوی کی فراوانی تو حیرت انگیز ہے لیکن اس کے علاوہ ایک ایسے مخصوص درخت کی کڑوی کا کھٹاں اور بھی حیرت انگیز ہے ہمیں میں حوادث کے مقابلہ کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ خواہ خشکی و تری کی شدت یہاں ہو، یا طوفانوں کا غوش و خروش کسی کا بھی اس کے خلاف کوئی بس نہیں چلتا۔ اس کی ساخت ہی کچھ ایسا ہے۔ اس کے گٹھے ہونے ایک دوسرے کے ساتھ پیوستہ۔ لیٹے انسانوں کو اتحاد کا درس دیتے ہیں۔ ”دیکھو ہمارے طاقتور دمن بھی ہمارے کچھ نہیں بگاڑ سکتے“ اور ظاہر ہے کہ پاکستان میں جو

زمین کا سینہ چیر کر ہمارے نکل سکتے ہیں، پہاڑوں سے چٹنے پھوٹ سکتے ہیں مگر سندر بن۔ اس نے تو دریاؤں کی چھتی روند کر اپنے وجود کا اعلان کیا، اس میں کی اور خان کے ساتھ کہ آج تک دریا کی ہر ہر اسکو خراج عقیدت پیش کرتی ہیں، بیش بہا خزانہ اس پر بچھا ور کرتی ہیں اور شاید رسی دنیا تک ایسا ہی کرتی رہیں کیوں؟۔ منشاء قدرت، جس کے پورے ہونے کے طریقے نراے ہوتے ہیں۔ کیا عجب وہ رفتہ رفتہ کسی دن صفتی عجائبات کا گہوارہ بن جائے اور یہی نقائص نظر نہ پڑے ماہرین ارضیات اس کے معرض وجود میں آنے کے اسباب طرح طرح سے بیان کرتے ہیں۔ اور شاید وہ ٹھیک ہی کہتے ہوں لیکن یہاں کی فضاؤں میں جیسے کوئی پتا سر از طریقہ سرگوشیاں کر رہا ہو، ”خود اراہر جل پری کا سکس ہے، آہستہ قدم رکھو“ اور پھر... کچھ نہیں! جو سکس ہے یہ جل پری کا ہی سکس ہو۔ یہی ممکن ہے کہ اس جل پری نے پچوں کی کہا نیوں والی سبز پری کا روپ دھار لیا ہو یا شاید خود سبز پری کا مشرقی پاکستان کے حسین دریاؤں پر گندہا اور وہ مستقبل کی بشارت دینے کے لئے یہاں اتر پڑی اور پھر۔ یہ جگر اس کو اتنی پسند آگئی کہ اس نے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اب اس کی سکڑائی کھلتا میں ۲۳۰۰ مربع میل کے قعر پر ہے جس کو سندر بن کہتے ہیں۔ اس قدر وسیع اور خوبصورت راجدھانی، اولیاء تخت طاؤس سے ملتا جلتا سرنگھاس کیف ہی کیف، رنگ ہی رنگ۔ جیسے دیکھ کر ہر انسان اور خود ہو جائے۔ سندر بن کا تقریباً آٹا ہی بڑا حصہ جارات میں بھی ہے لیکن وہاں تو بس خزاؤں کے دھماکے جھٹتے ہیں دن رات کو بچتے رہتے ہیں بہار میں جہاں ہمیشہ کھیلتی دتھی ہیں وہ تو سندر بن پاکستانی علاقہ ہے۔ اس حسین اوندے جنگل کے محافظ بڑے خوفناک اور ہیر شیر ہیں جن کی شہوت چار دنا تک عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں مصم

ان کا رویہ سخت دیرینہ ہے جو کہ دامن ویاہر کے عداوت ہے۔ جتنا پہلے تو دوران کی لا تعداد دوسری شاخیں سندھ میں کو اپنے جلموں میں بوندے ہیں۔ اگر اس دیر کی یہ پہچان نہ ہوتے تو مادی دنیا سے اس کا رشتہ قائم ہوتا بہت مشکل تھا۔ ایک زمانہ ایسا گذر چکا جو کئی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ یہاں تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ یہاں کے کچھ جنگل سونا اگل سکتے تھے مگر ان سے سونا اگلوانے کا راز کسی کو معلوم نہ تھا۔ دشوار رویوں کے باعث لوگوں نے ادھر توجہ نہ دی۔ آج ان جنگلات کے چھپے ہوئے خزانوں کا راز فاش ہر چکاسے۔ بڑے بڑے جہاز یہاں پہنچتے ہیں۔ چاقا۔ ہاری نئی بندرگاہ سے جہاز ترقی دینے کے لئے آج کیا کچھ نہیں کیا جا رہا۔ آئے جیلے طالع جہاز ادھر سے ہو کر گزرتے ہیں۔ بھیج دیاں راہیں مخصوص نمونہ کشتیوں کے ذریعہ، لے کر کے سندھ میں کی کٹوری ساحلوں تک پہنچتی ہے اور دنیا کے بازاروں میں جا کھپے جہاں قدر شناس کچھ ہیں اسے پرکھتی ہیں اور اس کی شان ہی ہے کہ اسے ہرگز نہیں بڑے ہی شوق سے اور اچھے داموں خریدا جائے۔ آفریقہ ان پودوں پر جنہوں نے اسے جنم دیا!

ماہرین جنگلات حال ہی میں ادھر توجہ ہوئے ہیں ورنہ آزادی سے پہلے تو اس قدر ترقی دینے کی طرف کسی نے کوئی توجہ ہی نہ کی تھی۔ لوگ صرف "سندھ" سے واقف تھے اور اس کا کوئی سندھ میں کی کل کائنات سمجھتے تھے۔ آزادی کے بعد اقتصادی و صنعتی امکانات کا جائزہ لیا گیا، ایسے نئے تیار کئے گئے جن میں ان جنگلات کے ورمل کام میں لانے کا دار و مدار ہے۔ یہاں کے درختوں کے متعلق بھی ایک تحقیقات مکمل نہیں ہوئی ہے۔ جانے ان تحقیقات کے مکمل ہونے پر اور کیا مل جائے گا؟ یہاں آج کل جوں جو ہاری قومی دولت میں پیش ہوا اضافہ کر رہی ہے۔

سندھ میں جنگل نہیں سونے کی کان ہے۔ اگر مناسب انتظام ہو جائے تو یہاں دنیا کی یہ جنگلات سونا گلتے ہیں۔ ماری کٹوری، جیلانے کی کٹوری، صنعت سازی میں کام آئے والا خام مادہ اور درختوں کا جھکی پیداوار کو کثرت ہے کہ اس میں کمی کا تصور تک کرنا گناہ ہے۔ جیتا نامی گلو کی کاغذ اور دیاسلائی کی ڈبیاں بنانے میں کام آتی ہے۔ نفیس و نازک وہ کاغذ جس پر افغان کے ہر سرے ہر کھجور

جانے ہیں اور طرح طرح کی قومی خدمات سر انجام پاتی ہیں۔ اور کٹوری اس سے کسی کیسے خوبصورت ڈبیاں بنیں گرائی ہیں بن کو دیکھ کر کھگ ہیں ہی نہیں دل بھی جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ اور اپنے دل کو آدرا کر گئے ہیں۔ اسی گڑ کی کے باعث کھانا میں کاغذ سازی کا کارخانہ کھولا گیا جو روزانہ ڈیڑھ سو ٹن اخباری کاغذ بنا رہا ہے۔ اتنا کاغذ پاکستان کی ضرورت سے زائد ہے۔ اسی لئے فاضل کاغذ دوسرے ممالک کو برآمد کیا جاتا ہے۔ ہاری قومی دولت میں ایک اوسامہ اضافہ۔ اگر کاغذ بنانے میں کام آئے دلے اس کا مادی کا انتقام اور دنیا کا مادہ ہو جائے تو تین سو ٹن کاغذ پر مہر بن سکتا ہے۔ کھانا کے گرد و فواح میں دیا سلائی کے بھی متعدد کارخانے دن رات کام کر رہے ہیں مشرقی پاکستان کی اقتصادی خوش حالی کا انحصار صنعت پر ہے اور یہ جنگلات اس کے فروغ کا ایک قدرتی ذریعہ ہیں۔

سندھ کے دریاؤں میں ماہی گیری کا منظر کتنا رومان انگیز ہے! یہاں کے بہت سے لوگوں کا تو ذریعہ معاش ہی ہے۔ اس صنعت کی دیکھ بھال بھی محکمہ جنگلات ہی کے سپرد ہے۔ اس کا فائدہ؟ گذشتہ سال ہی کی بات ہے کہ صوبائی حکومت کو ماہی گیری کے ذریعہ ۸۶ ہزار روپیہ ملے ماکہ کے طور پر بدلتا آیا کیا ایسی صنعت کے فروغ سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے؟ یہ جنگلات کس قدر سحر آفریں ہیں یہ ان خیر کل سیاحوں سے پوچھو جو یہاں گھومے پھرتے آتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر تو وہ کیفیت ہر جاتی ہے کہ

نظارہ کو توجہ کش مڑ گاں بھی یاد ہے
گرس کی آنکھ سے تجھ دیکھ کرے کوئی

اور جہاں سبز ہلکے یک وقت طلسمی، روح افوی جتنی حسین جہاں آرا کی سحر آفریں کا لہجہ ہو وہاں یہ یک گردہ جیرو کی کیفیت کیسے نہیں پیدا ہوگی۔

جیسے سندھ میں کثرت ہو رہی ہے سیاح جوت در جوت اڈے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ فطرت حسین شاہکار و محمود حسن آباد۔ بل پری ماہ سبز ہلکا سکن۔ سلاہار سندھ میں۔ کولن جیلے وہ ایک دن مشرقی پاکستان کے باشندوں کی قسمت ہما بدلی دے؟

جانِ حالِ شانِ استقبال

(میزانِ یہ کا جائزہ)

اے اے ایم شہاب الدین

دورِ انقلاب کے میزانیہ پاکستان کی تاریخ میں غاصِ اہمیت رکھتے ہیں۔ بالخصوص اس سال کا میزانیہ جسے بجا طور پر عوام کا میزانیہ کہا گیا ہے کیونکہ اس کا مقصد عوام ہی کی آسودگی و خوشحالی ہے۔ یہ جانِ حال ہے۔ اس لئے کہ اس کا تعلق حال ہی سے ہے۔ اور شانِ استقلال بھی کیونکہ ہمارے روشن مستقبل کا انحصار اسی پر ہے۔ ان حقائق کے پیشِ نظر اس مہتمم باشانِ میزانیہ کا مندرجہ ذیل جائزہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ (ادارہ)

پروگراموں کے لئے زیادہ رقم متعین کی گئی ہے۔ اور شرقی پاکستان میں ایسے پروگراموں پر خاص زور دیا گیا ہے۔ لہذا اس سال ترقیاتی امور پر اخراجات بڑھ کر ۱۲۲ کروڑ روپے بن گئے ہیں۔ ان میں سے ۶۲ کروڑ شرقی پاکستان اور ۶۰ کروڑ مغربی پاکستان کے لئے مقرر ہوئے ہیں۔ حکومتِ شرقی پاکستان نے بھی اس صوبہ میں ترقیاتی مقاصد کے لئے ۶ کروڑ روپے کی رقم متعین کی ہے۔ شرقی پاکستان میں ترقیاتی پروگراموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مدد پر اخراجات ۲۵ فیصد بڑھ گئے ہیں۔ بڑی شدید کوشش کی گئی ہے کہ مرکزی و صوبائی میزانیوں میں جس بھگتی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا ہے ان سے مالیات میں زیادہ نظم و ضبط، ترقیاتی امور میں زیادہ تیز رفتاری اور قومی زندگی کے ہر شعبہ میں نئے مواقع پیدا کئے جائیں۔ آئے ہم اس میزانیہ کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔

اس سال کارکردگی میزانیہ انقلابی حکومت کی اس تمام اقتصادی ترقی کا احساس و قوت تک ظہور پائی ہے اور اس کے کل ہر جہتی پروگراموں کا صحیح عکس پیش کرتا ہے۔ جاری اقتصادی ترقی کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ یہ دورِ انقلاب سے پہلے کے حالات کی طرف اشارہ کریں۔ اس وقت جاری قومی معیشت بہت ہی دگرگوں ہوتی جا رہی تھی اور یہ متبصرہ جا رہی تھی۔ اگر ایک طرف افراطِ زر تھا تو دوسری طرف بیرونی زبردستی، شدید کمی و نایابی اور بے روزگاری کا سب سے بڑا سبب اس زمانہ کی حکومتوں میں دورانِ بدعنوانی

ایک عمدہ، خوش اسلوبی سے مرتب کیا ہوا میزانیہ کی قومی معیشت کی کامیابی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس لئے قومی میزانیہ محض آمدنی اور خرچ کا تخمینہ ہی نہیں ہوتا۔ اس کا ایک بڑا مقصد یہ ہوتا ہے کہ قومی معیشت کو مضبوط بنیاد پر قائم کیا جائے اور پھر اس پر ایک پائیدار معاشی تعمیر کی جائے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہمارے وزیرِ مالیات جناب محمد شعیب نے اس سال ۳۸ کروڑ کوراؤنڈز میں جو میزانیہ پیش کیا ہے وہ متحدہ حکومت کی اقتصادی پالیسی کے مضبوط و مستحکم ہونے کی بینِ حلاوت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے قومی میزانیہ کی صنعت کا دوا بیوپاریوں، اقتصادی ماہرین اور سب سے بڑھ کر عوام نے بھی کھوکھلا ترقیہ کی ہے۔

ہمارے وزیرِ مالیات نے ۳۰ کروڑ کو جس میزانیہ کا اعلان کیا وہ ایک اقتصادی ماہر کی گہری بغیرت اور وسیع لیاقت کا نشان امتیاز لئے ہوئے ہے۔ اس کے مطابق مداخلت انداز ۲۱۵ کروڑ ۵۳ لاکھ روپے اور خارج ۱۹ کروڑ ۹۰ لاکھ روپے ہیں جس سے ۲۳ کروڑ ۶۳ لاکھ روپے کی رقم حاصل ہوتی ہے اور وہ یہ کہ داخل میں یہ اضافہ اس طرح نہیں ہوا کہ نئے ٹیکس لگانے جاتیں یا پرانے ٹیکسوں کو بڑھایا جائے۔ اس کے برعکس صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ اس میں فراخ دلانہ آمدنی پالیسی اختیار کی گئی ہے اور کتنی ہی اشیاء صرف پر سے ڈیوٹی اور بجری ٹیکس ہٹا دیئے گئے۔

اس میزانیہ کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ترقیاتی

مزدی میزانیہ ہی نہیں بلکہ ریلوے اور صوبائی میزانیہ بھی اس طرح پیش کئے گئے ہیں کہ کوئی نیا ٹیکس ہانڈ کیا گیا ہے اور نہ پرانے ٹیکس ہی بڑھائے گئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ پچھلے بار جب ہمارے یہاں میزانیہ کسی بھی ٹیکس کے بغیر پیش کیا گیا ہے جس کا حجاب محض شیعہ کو ہی بطور فقر حاصل ہے۔

صرف یہی نہیں کہ میزانیہ میں کوئی نیا ٹیکس عائد نہیں کیا گیا بلکہ ساتھ ہی متحدہ ڈائریکٹسٹس اور سیکرٹری ٹیکس اور ڈیولپمنٹ سوشل گروپ بھی ہیں۔ جب ہی اس میزانیہ کو عوام کا میزانیہ کہا جاتا ہے۔ اور بجا طور پر کہیں کہ اس کا مقصد عوام ہی کو آرام و فائز سائنس سپلائی کرنا ہے۔ ہائی سکول، سلائی، مشینوں، لائٹنیوں، دوستی پھولیں وغیرہ جیسی چیزیں ہم سے جو عوام ہی کے کام آتی ہیں بکری ٹیکس شائد گئے ہیں بچوں کی غذاؤں پر ڈیوٹی ۵۰ فیصد سے ۲۰ فیصد کر دی گئی ہے جس سے مشرقی پاکستان کو خاص طور پر غامد مچنے لگا۔ اس کے علاوہ مشرقی پاکستان میں جو تک تیار ہوتا ہے اس میں سے تمام ڈیوٹیاں ہٹا دی گئی ہیں۔ مشرقی پاکستان کے تک تیار کرنے والے مدت سے نفاذ نہ کرتے رہے ہیں کہ ان ڈیوٹیوں کو ہٹا دیا جائے لیکن قبل ان کی کسی حکومت نے بھی اس پر توجہ نہ دی تھی۔ اس لئے ان کو ہٹانے کیلئے مشرقی پاکستان کے لوگ حکومت کے بہت ہی ممنون ہیں۔

یہاں تک کہ ہم نے براہ راست ٹیکسوں کا ذکر کیا ہے۔ حکومت نے بالواسطہ ٹیکسوں کے باب میں بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی پالیسی ایک طرف عوام کو بچت کی طرف مائل کر کے اور دوسری طرف تعمیری کام، اختیار کرنے میں ان کی حوصلہ افزائی کر رہے ہیں۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے میزانیہ میں کم معاش اور متوسط طبقہ کے لوگوں کے لئے تعمیری کامات کی کچھ ہمتیں پیش کی گئی ہیں ٹیکس میں رعایتوں کا دائرہ بھی وسیع کر دیا گیا ہے تاکہ بے بسیوں کی بچت کے لئے ہمیشہ فائدگی کو مقبول بنایا جائے۔

مرکزی میزانیہ کا رفاہ عامہ کی طرف رجحان حکومت کی اس فراخ دلانہ در آمدی پالیسی جسے اس کا سن نے اس سال کے چھ ماہ تا دسمبر کے عرصہ جہازوں کے سلسلہ میں اعلان کیا ہے اور بجا واضح ہو گیا ہے۔ عام کھلے آئٹمنوں میں ۱۹ چارن شامل کی گئی ہیں، اور تمام صنعتوں کو ٹیکسوں سے دلا گیا ہے کہ انہیں خام مال چھپا لیا جائے گا جس کی انہیں ضرورت پیش آئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ حکومت تمام خلیے صحت

اور سستے طریقوں سے شہر بنی گمارہے اور نام و نمود کی تمنائی۔ اس لئے اپنے اقدام کے ساتھ مالی نتائج کو پیش نظر رکھتے ہوئے ترقیاتی مرکزوں کی رفتار کو بڑھانے کے مقصد کے لئے جس کے وہ مئی ۱۹۵۷ء سے اندھا دھند نوٹ جاری کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۵۷ء سے لیکر ستمبر ۱۹۵۷ء تک ۴۴ کروڑ روپے کی مالیت کے نوٹ جاری کئے گئے۔ اس طرز عمل سے جو نہایت ہی خراب اثرات طاری ہوئے وہ محتاج بیان نہیں۔

لہذا وزیر مالیات جناب محض شیعہ نے ۶۰-۱۹۵۹ء کا بیڑا پیش کرتے وقت قومی معیشت کو اس صورت حال سے نجات دلانے کے لئے کوئی مالی تدابیر اختیار کریں۔ مثلاً میزانیہ کے بڑے بڑے مقاصد تھے۔ افراط زر کی روک تھام بیرونی زرمبادلہ میں اضافہ اور اپنی بساطے کے مطابق گزارا کر دینا کی پالیسی اختیار کرتے ہوئے میزانیہ میں توازن پیدا کرنا۔ اس سے ایک ہی سال کے اندر اندر عمدہ نتائج رونما ہوئے اور ۶۰-۱۹۶۰ء کے میزانیہ سے پتہ چلا کہ باتیں افراط زر پیدا کرتی ہیں ان سے توجہ دامن بچا گیا ہے واضح ہے کہ بیرونی زرمبادلہ کے تحفظات جو ۱۹۵۸ء میں ۴ کروڑ روپے تھے دو سال کے عرصہ میں پھر ۴۴ کروڑ روپے ہو گئے بیرونی زرمبادلہ میں اس اضافے حکومت کو بیرون واقعہ دیکھ دہانی و اندک پالیسی کو زیادہ فراخ دلانہ بنانے جس کا نتیجہ ہوا کہ ہمارے زرمبادلہ کے تحفظات کم ہو کر جون ۱۹۶۱ء میں ۲۶ کروڑ روپے پر آئے۔

جیسا کہ پہلے ہی واضح کیا جا چکا ہے موجودہ میزانیہ کے جملہ مقاصد میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہماری قومی معیشت کو افراط زر کے چکر سے نجات دلائی جائے اور ہماری اقتصاد کی ترقی کی رفتار تیز تر کر دی جائے۔

ہماری انقلابی حکومت کی اقتصادی پالیسی کا سب سے بڑا مصلح نظریہ یہ ہے۔ چنانچہ اس جانب اقدام کا آغاز پہلے ہی میزانیہ میں کر دیا گیا تھا۔ یہی دور دراز نتائج رکھنے والی پالیسی اس سال کا میزانیہ تیار کرنے میں بھی اختیار کی گئی ہے۔

اس کے علاوہ حکومت نے اس سال کے میزانیہ میں کوئی ٹیکس شامل نہ کرنے میں بڑی دوراندیشی کا ثبوت دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام نے بلا تامل حکومت کو اس فراخ دلانہ روش پر مبارکباد دی ہے اور صرف

میزانِ نبیہ

۶۱۹۶۱-۶۲

(ایک نظریہ)

آمدنی — ۲۰ روپے ۵۰ کروڑ ۵۰ لاکھ
آمدنی کی مصروفیت — ایک روپے ۱۰ کروڑ ۹۰ لاکھ
آمدنی میں کل بچت — ۲۳ کروڑ ۶۳ لاکھ
مروغی کی شرح خرچ — ۲۰ روپے ۲۰ کروڑ ۶۳ لاکھ
ٹیکسوں کی پچانوہیے آمدنی کی — ایک کروڑ ۵۰ لاکھ
اصل مجموعی بچت — ایک کروڑ ۵۰ لاکھ

کی کمی پر قابو پانے اور قیمتیں کم کرنے کا بکا ارادہ کرتا ہے۔ تاکہ عوام ان مراعات سے وہ فائدہ اٹھا سکیں جو حکومت ان کو نہیں چاہتا ہے۔
بالآخر وزیر مالیات جناب شعیب نے میزانِ نبیہ سے متعلق جو تنبیہ کی ہے میں اس کی طرف بھی اشارہ کر دینا چاہتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ اقتصادی ترقی کا راستہ بڑا ہی دشمن ہے۔ اس میں کئی خطرناک پہلو ہیں جن کے باعث رفتار ترقی میں کمی دشمنی کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس لئے ہمیں بڑی احتیاط سے قدم بڑھانا ہوگا۔ یہی اصول ترقی کے لئے اپنی قوموں اور وسائل کو کام میں لانا ہوگا۔ گو سفر طویل ہے مگر اس کی دشواریوں سے ہمارے قدم رکھنے نہیں چاہئیں۔ کیونکہ یہی وقت ہے جب ہمیں تیزی سے آگے بڑھنا چاہیے۔

صور اسرافیل

قاضی نذرا لا سلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذرا لا سلام مسلم لیگ کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرد اناجنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تار مردہ میں پھر حیات کو بھونک دی تھی، ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرورد گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندرہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

کتاب خوبصورت اور ڈٹاٹپ میں چھاپی گئی ہے۔ ہر حصہ دیدہ زیب اور آرائش سے مزین۔ ترجمین سرودق، جے مشرقی لیگ کے نامور فنکار زین العابدین نے بنایا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بک سنٹر کراچی



میاں اونٹ اور بی چیونٹی

ایک بات پر
بالکل متفق ہیں



ان دونوں میں ایک فطری خوبی مشترک ہے۔ یعنی دُور اندیشی۔
اس لئے یہ دونوں بچت کے نواہز پر بالکل اتفاق رکھتے ہیں۔
اونٹ اپنے گوبان میں پانی کی ایک فاضل ٹنکی لیکر چلتا ہے۔
بی چیونٹی اپنے بل میں برسات کے لئے دانے وغیرہ بھرتی ہے
یہ دونوں براہ راست فطرت کے سرعائے ہوئے ہیں۔
ان کی فطری دانائی انسان کی رہبری کے لئے قدرت کا پیمانہ ہے۔
اس کا مفہوم ہے، بچت کرو اور ہیشکر رہو۔

پس انداز کیجئے اور اس بچت کو

قومی تعمیر کے سیونگ

سرٹیفکیٹ میں لگائیے

۶ فیصدی منافع اور انکم ٹیکس معاف - ہر ٹاک خانے سے مل سکتے ہیں

انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔

یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دُورس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جان کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کیلئے بہت مفید ثابت ہوگی۔

متعدد تصاویر نفیس کتابت و طباعت

قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

(ملاوہ محصول ڈاک)

لئے کاپی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

”شمار کرتا ہوں دانہ دانہ“

قاضی یوسف حسین

لاہور، پاکستان

شمیری، جنمپوں نے نہ کڑی گاؤں کا منہ دیکھا، نہ کھیتوں کا، کھیتی باڑی کٹر کٹر چائیں۔ یہ تو ہے کہ جب، یادش بخیر، ہم طالب علم بنے اور ذرا اونچے درجے کے، تو ہمیں ایک عینک پوش سرولیسر نے، جو ہمیں معاشیات کے گر سکھاتے تھے، اپنے غائبوں اس ن دیکھی، ان جاتی چیز، زراعت، کی بیٹی کسمہ باتیں بنا دی تھیں۔ جنمیں ہم نے ہومانر شاگردوں کی طرح اپنے پاندہ لیا تھا۔ سو کھیتی باڑی کے جو ارتہہ بید ہم نے اس کچی عمر میں پالنے تھے وہی غنیمت سمجھیں۔ چنانچہ دل ہی میں اخباروں اور ان جیتے جاگتے اخباروں رسالوں کی زبانی، جنمیں انسان کہتے ہیں، ”زراعت شمیری۔ زراعت شماری“ کی گردان سنی تو حکا بکا رہ گئے کہ یہ کونسی ”شماری“ ہے؟ آج کل کے ترقی یافتہ زمانہ میں بے خبر ہونا بھی تو گناہ ہے اور سچ بوجھنے تو کچی اس سے بڑا نقصان بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی بے خبری کے باعث ہمیں ”انعامی بانڈوں“ کا حال بھی بڑی دیر سے معلوم ہوا اور ہم بہلا انعام نہ پانے کے باعث ہاتھ مٹے رہ گئے۔ ہم نے سوچا یہ بھی کونسی ایسی ہی انعام والی بات نہ ہو۔ اس لئے جو بھی ملتا اس سے بوجھتے: ”بھئی یہ زراعت شماری کیا ہوتی ہے؟“ جہاں تک ”شماریوں“ کا تعلق ہے ہمیں صرف مردم شماری کا علم تھا۔ کیونکہ اس کا سلسلہ مدتوں سے چلا آتا ہے۔ اور اس شمار میں ہم بھی مردم ہی کے ذیل میں آتے ہیں۔ اسکے بعد جب ”کچھہ کر لو نوجوانو اٹھنی جوانیاں ہوں“ کی ہدایت پر عمل تھا تو چننے اختر شماری سے بھی سروکار رہا ہے!۔ اور ہمیں داد دینی چاہیئے کہ کیا مجال جو ایک بھی اختر گننے سے رہ گیا ہو۔ بہاں تک کہ ہم نے جوش شمار میں ہندوستان سے لیکر پاکستان تک سارے می اختر گن ڈالے۔

پھر ایک چیز ”رائے شماری“ چل پڑی۔ جس میں یار اوکوں نے ہمیں بھی کسمہ اور پھر ہم نے انہیں گھسیٹا۔ اور اس کھینچا تالی میں پہنچے۔ انہیں بھی نہیں! شمار میں ہم آئے نہ وہ آئے۔ اب جو زراعت شماری کا چرچا ہوا تو ہم حسب معمول باز نہ رہ سکے اور اس کسانوں عالم کو جاننے کے لیے میان آزاد کی طرح سیلانی

میں تو شمیری ہوں۔ مجھے کیا معلوم زراعت کیا ہوتی ہے۔ اور اس کے مسئلے کیا ہیں۔ بزرگوں کی زبانی صرف اتنا سن رکھا ہے کہ آتم کھیتی مدہ بیویار۔ اگر کوئی یہ پوچھ بیٹھے کہ گہموں کا پردا کتنا اونچا ہوتا ہے اور پٹ سن کس قسم کی بیل ہے، تو شاید بغلیں جھانکنے لگوں۔ وہی بات جو مارک ٹوبن کی ایک کہانی میں ہوئی تھی۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ کسی دیہی اخبار کا ایڈیٹر چھٹی پر چلا گیا۔ اور دو قلمدان، ادارت کسی میرے جیسے اناڑی شمیری کے ہاتھ آگیا۔ چٹ لکھ ڈالا کہ روٹی آک کے کالوں سے حاصل ہوتی ہے۔ کدو برگد کی چوٹی پر لکنا ہے، پٹ سن چٹ کی دو ہری سوٹیوں، کی طرح بعض اونچے اونچے پہاڑی درختوں کے بڑے بڑے پتوں سے ہاتھ آتی ہے۔

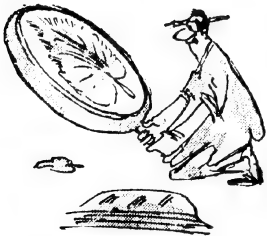


ماہنامہ ”الٹی دھرتی“

اور چقندر، بیلوں کی جوڑی لگا کر زمین سے کھینچ کر نکالا جاتا ہے! پھر کیا تھا، دوسرے ہی دن دفتر کے سامنے یہ لٹے، لٹے ہوئے، واہی تباہی بختے، ایڈیٹر کی سو پشتوں کی پٹے ہونے ضحیٰ تاک دیہاتوں کی بھیڑ لگ گئی جو اس کی بری طرح مرمت کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اور ان حشر نے اپنی خیریت اسی میں دیکھی کہ دفتر کے چور دروازے سے بیابان نکلیں! اور جی یہ ہے کہ ہم

آدم برسر مطلب - اس خضر راہ کا بھلا ہو جس نے
مجھے یہ راز بتایا کہ زراعت شکاری بھی اسی سلسلہ ہی
کی ایک کڑی ہے۔ اور نہایت اہم کڑی - دلی ہو یا کوئی
اور شہر وہاں تو بے شک یہی سوال ہے۔ ”کھائیں گے کیا؟“
گاؤں یا کھیتوں میں تو اور ہی بات ہے۔ ”آگائیں گے کیا؟“
اور آگائنا بھی کوئی ایسی بے تکی چیز تو نہیں کہ دانے لئے
اور جیسی بھی زمین ہوئی۔ بنجر، ریتیلی، سیم زدہ، پتھریلی
اس میں آنکھیں بند کر کے ادھر ادھر دانے بکھر دئے۔
اس کے لئے تو بہت کچھ جاننا، بہت کچھ دیکھنا، بہت
کچھ سوچنا، سمجھنا پڑتا ہے۔ دانے کیسے ہیں؟ اچھے یا
برے؟ زمین کیسے ہے؟ - زمین میں ہل کیسے چلانا
چاہئے۔ پودوں کا کس طرح دھیان رکھنا چاہئے۔ بوائی
کیسے ہو؟ کب اور کس طرح پانی دینا چاہئے؟ وغیرہ
وغیرہ۔ اور ہمارا زمانہ تو آپ جانیں سائنس کا زمانہ ہے۔

ترقی کا زمانہ - دوسری قومیں
کاشتکاری کے فن میں خبر
نہیں کہاں سے کہاں جا
پہنچی ہیں - اس لئے ہمیں
ان کی طرح نئے نئے وسائل،
نئے نئے سائنسی طریقوں سے
کام لینا پڑے گا تاکہ ہم
اپنی پیداوار کو بڑھائیں اور
اسے بہتر بھی بنائیں - اس
کے لئے ہر طرح کی معلومات
ضروری ہیں - مثلاً مغربی
پاکستان کے کتنے رقبے میں
گندم بوئی جاتی ہے؟ کتنے
میں روٹی، کتنے میں نیشکر ہے؟ بڑی بڑی فصلیں کیا



ہیں؟ - ان کے موسم کیا ہیں؟ - غرض کیا کیا جانتا
ضروری نہیں ہوتا -

تو تھے ہی، انجن کی طرح چل نکلے - حیران تھے کہ
زراعت شکاری آجکل کی کوئی نئی تو کب ہے۔ یا تجرید کی
انوکھی مثال - شاید اسی طرح ہر آئند و روند سے بوجھنے گچھتے
رہتے۔ اگر حسن اتفاق سے ایک خضر راہ نہ مل جاتے،
جنہوں نے واقعی زراعت کا شمار کر دکھایا، اور ایسا ہونا
لازم بھی تھا۔ ”خضر“ اور ہریا دل کا چولی دامن کا ساتھ
ٹھہرا - اور یہ حضرت اسی ہرے بھرے محکمے سے تعلق رکھتے
تھے - انہوں نے اس ”شکاری“ کی پوہ وہ اونچ نیچ بتائی
کہ ہم اپنے گیان سے دوسروں کے کان کترنے لگے - اور
بڑے بڑوں کی سلی گم کردی - چنانچہ دو دو ہاتھ آپ
سے بھی کرتا ہوں - اور اس اندیشے کے بغیر کہ آپ بھی
ان کسانوں کی طرح ہڑبونگ مچادیں گے جن کا مارک ٹوبن
کی ”لائبریری آف ہیومر“ میں ذکر کیا گیا ہے۔
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے!



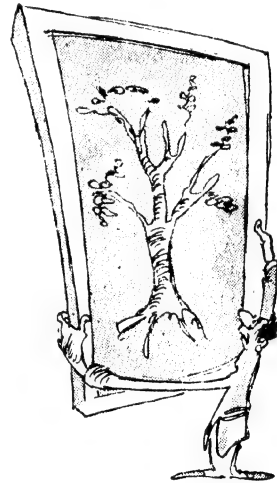
غرض دیکھئے، اب یہ پانی چلا - آپ جانتے ہی ہیں
کہ آزادی کے بعد ہمارا ملک کیسی کیسی مشکلات کا
شکار رہا - پہلے مہاجرین آئے اور جوق در جوق آئے - فوج
ظفر موج کی بجائے ”فوج شکست موج“ کی طرح! مدتوں
انہیں کے مسئلے سے نہیں رہے - پھر سیاست گردی کا دور
آیا - خدا وہ وقت نہ دکھائے! شکر ہے انقلاب نے یہ
اندھیر گردی تو ختم کردی اور ہماری انقلابی حکومت نے
زندگی کے ہر شعبہ میں کیا پلٹ دینے کا تہیہ کیا - ہمارے
ملک میں زراعت نمبر ایک ہے یعنی اور سب باتوں سے بڑھ
چڑھ کر - اس لئے سب سے پہلے زرعی اصلاحات ہی کا بیڑا
اٹھایا گیا - اور ایسے کہ باید و شاید - صدیوں پرانے
جاگیرداری نظام کا ایک ہی ضرب کلیہ نے خاتمہ کر ڈالا -
اگر ایسا نہ ہوتا تو ہماری سیاسی، معاشرتی، اقتصادی
حالت اس طرح دگرگوں رہتی -

ہمیں ضلع وار یا چک وار معلومات درکار ہوں، ہم افتادہ زمینوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، واغنائی رقبہ کا پتہ چلانا چاہیں، نہری، چاہی، بارانی زمینوں کا علم حاصل کرنا چاہیں تو ہمارے پاس کوئی معقول اور صحیح اعداد و شمار نہیں ہیں جن پر بھروسہ کر کے آئندہ کے لئے تدبیر کی جائے۔ مدت کی بات ہے عالمی ادارہ زراعت نے ہمیں کسہا تھا کہ ہر دس سال کے بعد ملک میں زراعت شماری کی جائے۔ مگر ہم نے اس پر بڑی نیم دلی سے کام لیا۔ خیر اس سے کام کی داغ بیل تو پڑ گئی۔ لیکن ملکی اکھاڑ پچھاڑ نے اس کو بھی اکھاڑ پچھاڑ دیا۔ ۱۹۵۶ء میں ایک کل پاکستان زرعی کانفرنس ہوئی۔ اس نے بھی زور دیا کہ ملک میں ایک مکمل زراعتی جائزہ اژانس ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہم بالکل بے دست و پا رہیں گے۔ ہماری پیداوار گھٹتی اور خراب ہوتی چلی جائے گی۔ جو اس ترقی کے زمانہ میں ہمارے لئے اور بھی برا ہے۔ اتنا بھی غنیمت ہے کہ جیسے تیسے زراعت شماری کا ایک ادارہ قائم کر دیا گیا۔ جس نے کام کی بنیاد رکھ دی۔

اس طرح جو سب سے بڑا سوال تھا وہ جوں کا توں رہا۔ یہ کہ زراعتی نظام میں بھی تبدیلیاں کی جائیں۔ دور انقلاب میں اس پر پوری سنجیدگی سے عمل شروع ہو گیا یعنی زرعی اصلاحات نافذ کردی گئیں اور ان کی مدد کے لئے ۱۹۶۰ء میں ہماری پہلی باقاعدہ زراعت شماری بھی مکمل کر لی گئی۔ یہ دونوں کام ہمارے لئے بے حد مسرت کا باعث ہیں۔

زرعی اصلاحات کا پہلا اور سب سے بڑا نتیجہ تو یہی نکلا کہ جاگیرداری کا قلع قمع ہو گیا۔ اور ہمارے یہاں سے یہ برائے تسمہ با دور ہو گئے۔ جس کم جہاں پاک۔ زمینوں کی غلط، غیر منصفاانہ، غیر معاشی تقسیم بھی ختم ہو گئی اور ایسے حالات پیدا ہو گئے جن سے زراعت میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ لگانے کی گنجائش پیدا ہو اور لوگ خود بخود اراضی پر سرمایہ لگانے کی طرف رجوع کریں۔ ایک بہت بڑی خرابی تھی بے دخلیاں۔ یونہی بلا وجہ، جب بھی زمیندار یا جاگیردار کے من میں سمایا اس نے مزارع یا ہاری کو نکل باہر کیا۔ بے دخلیوں کو روک دینے سے مزارع کو حقوق کاشت کا اطمینان ہوا اور وہ دھن کی امید میں تن من سے کام کرنے لگے۔ پھر اگر ایک طرف بڑی بڑی اراضی کو کم کر دیا گیا تو دوسری طرف کاشت کے رقبے بھی بڑھا دیئے گئے۔ اور وہ جو زمین کے بٹ بٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بننے سے زمینوں کی درخت بنتی چلی جا رہی تھی، وہ رک گئی۔ گویا وہ صورت پیدا ہو گئی جسے ”اشتمال اراضی“ کہتے ہیں۔ خدا ان اصلاحوں کا پہلا

ایک دن میں گھومتے پھرتے ایک مدرسے میں جانکلا۔ اس میں ایک چیز بہت پسند آئی۔ اس کے ایک کمرے کی دیوار پر بڑا سا تختہ لگا تھا۔ جس پر مغربی پاکستان کا طبعی نقشہ بنایا گیا تھا۔ ریشیلی جگہوں پر سریش سے ریت چپکا دی گئی تھی۔ جہاں جہاں دنیا گذرتے ہیں ان کے کنارے کنارے چاول بکھیرے گئے تھے، جہاں روٹی اگتی ہے وہاں روٹی کا پھول لگا دیا گیا تھا۔ دریاؤں کو نیلی نیلی رگوں کی طرح دکھایا گیا تھا۔ پہاڑوں کے لئے چھوٹے چھوٹے نیلے نیلے رنگے ہوئے پتھر لگائے گئے تھے۔ اس نقشہ کو دیکھتے ہی سب کچھ معلوم ہو جاتا تھا۔ زراعت شماری کا مدعا بھی یہی کچھ ہے۔ لیکن زیادہ تفصیل، زیادہ وضاحت کے ساتھ۔ تاکہ زراعت کے متعلق تمام چیزوں۔ زمینوں، فشیوں، انسانوں، آب و ہوا، طبعی حالات، وغیرہ کی کیفیت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے۔ اور ہم جو بھی قدم اٹھائیں وہ نتائج کا صحیح اندازہ کر کے اٹھائیں۔ تاکہ ہماری تدابیر تیر بہدف ثابت ہوں۔

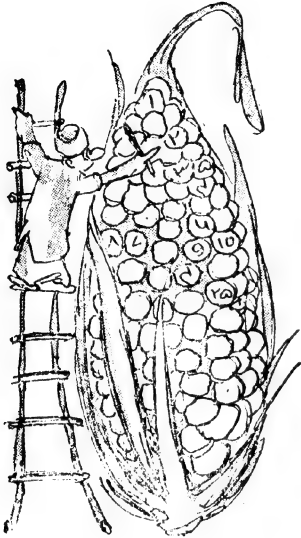


پری شیشے میں!

(فریم میں جڑا ہوا پودا)

ذرا سوچئے آج کل کے زمانہ میں وہ پرانے دقیاوسی قسم کے پٹوار کہاتے کیا کام آئیں گے۔ ان پر کیا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ ہم جانتے ہیں کہ بڑے بڑے زمینداروں نے پٹواروں کو دے دلا اور کھلا ہلا کر کیا کیا الو سیدہ نہیں کرائے تھے۔ داخل خارج کی یہ بدعتوانیاں کسے معلوم نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ اگر

اور ان پروگراموں کو بروئے کار لائیں جو نئے دور میں ملک کے لئے وضع کیے جارہے ہیں۔ اصل مطلب تو یہی ہے کہ ملک میں زراعت اور سبکت اراضی کو اقتصادی طور پر مفید و نفع بخش بنایا جائے۔



چونکہ ہماری معیشت اور خوش حالی کا دارومدار سب سے زیادہ زراعت پر ہے اسلئے ہمیں قدرتی طور پر ان صنعتوں کو فروغ دینا چاہئے جو زراعت کو ترقی دیں۔ یعنی زراعت کی ابتدائی صنعتیں۔ زراعت شماری کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ہم ان صنعتوں کی ترویج کے ساتھ ساتھ اپنی درآمدی برآمدی پالیسی بھی سرنہب کر رہے ہیں۔

زراعت شماری کا سب سے اہم فائدہ یہ ہے کہ ہم نے اپنی منزل مقصود کو پہچان لیا ہے۔ اور حقائق و معلومات کی روشنی میں اس کی طرف بڑی تیزی، استعداد، باخبری، اور دلچسپی کے ساتھ قدم بڑھا سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ درست طور پر زرعی منصوبہ بندی کر سکیں، اپنی زرعی ترقی کے سلسلہ میں صحیح قدم اٹھائیں اور صحیح پالیسی وضع کریں۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اصلاحات اراضی کے کام کو اب ان راعوں پر معین اور مستحکم طریقہ سے چلایا جاسکے گا جو جمہوریت کی حقیقی روح ہے اور اپنے دامن میں ملک کی آئندہ خوشی، مالی کی تونہ جانفزا لئے ہوئے ہے *

کرے۔ ان سے ہم زرعی ترقی کے صحیح راستے پر بڑھ گئے ہیں۔ لیکن ان سے بہترین فائدہ جیہی حاصل ہو سکا ہے کہ زراعت کی نئی طرح تنظیم کی جائے، صحیح اعداد و شمار فراہم کیے جائیں، نئے حقائق دریافت کیے جائیں۔ ہم ہتھیلی پر سرسوں جمانے سے تو رہے۔ زرعی ترقی کے لئے بڑی لمبی مدت درکار ہوئی ہے، جیہی کچھ دیرپا نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم گہوم بھر کر ایک ہی بات پر اڑ رہے ہیں۔ جائزہ۔ بسط جائزہ۔ زراعت شماری میں بھی جائزہ لیا گیا۔ جس کی بدولت ماہرین زراعت اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑی بڑی زرعی املاک واقعی ٹھیک نہیں ہیں۔ اور جو لوگ زمینوں پر طفیلی حیثیت سے لگے ہوئے چونک کی طرح خون چوس رہے ہیں ان کا سلسلہ بند ہو جانا چاہئے۔ تاکہ کاشت کا پھل صرف انہی کو مل سکے جو محنت کرتے ہیں یعنی بچولیا مفادات ختم ہو جائیں۔ مالکان اراضی اور مزارعوں کے ساتھ برابر کا انصاف کیا جائے اور ان کے حقوق کا تحفظ اور اطمینان کرایا جائے تاکہ وہ جان و دل سے زمینوں پر کام کر سکیں۔ جہاں تک ممکن ہو چھوٹی چھوٹی زمینیں ختم کر کے اشمال اراضی سے کاشت کے بڑے بڑے قطعے پیدا کیے جائیں، بکار آمد اراضی کی بہتر درجہ بندی کی جائے تاکہ وہ اقتصادی طور پر مفید بن سکیں۔ نیز گذارہ کی زمینوں کا معیار بھی اونچا کیا جائے۔

اس کے ساتھ مزارعین اور ہاریوں کا شمار بھی ہو۔ ان کے حالات کا جائزہ بھی لیا جائے۔ کیونکہ یہی لوگ تو ہماری ریڑھ کی ہڈی ہیں، خصوصاً نظام زراعت کی۔ اور انہی پر ہماری زرعی پیداوار کی فراوانی، عمدگی اور قومی خوشی حالی کا دارومدار ہے۔ یہ زراعت شماری ہی تھی جس سے پتہ چلا کہ مزارعین اور ہاریوں کی تعداد کتنی ہے جن کے پاس اپنی زمینیں نہیں ہیں، خود کاشت رقبے کتنے ہیں۔ اور مزارعوں کے ذریعہ کتنی زمین ہوائی جاتی ہے۔ اس طرح ہم ہر بات کا جواب دے سکتے ہیں اور ہمیں اندھیرے میں ٹامک ٹوٹنے مارنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ فرض کیجئے اصلاحات اراضی کمیشن کے سامنے یہ بسط جائزہ ہوتا تو اسے کس قدر آسانی رہتی۔ اس جائزہ نے اس قسم کے آئندہ اقدامات کیلئے راستہ صاف کر دیا ہے اور غور و فکر اور تحقیقات کے لئے ایک معقول، سائنٹیفک لائحہ عمل بہم پہنچا دیا ہے۔ اس سے طریق کار میں بھی حقیقت پسندی اور صحت و درستی پیدا ہو گئی ہے۔ اس وقت ہمارے ماہرین کے سامنے زراعت کے جملہ عناصر سے متعلق ہر طرح کی مکمل و مفصل معلومات موجود ہیں جن کی بناء پر حکمی انداز سے کام شروع ہو سکتا ہے۔ اور اس کے عمدہ نتائج تدریج آشکار ہوں گے۔ بلاشبہ ہم، مستقبل میں جب ہی خود مکمل ہو سکتے ہیں۔ ان کے اعداد و شمار اور کوائف و حقائق سے پورا پورا سائنٹیفک، ان سے صحیح رہنمائی حاصل کریں،

وہ چمک اٹھا افتخار

جلوہ در جلوہ تجلی در تجلی

۲۷ اکتوبر

انقلاب عظیم: مطلع قوم پر یکایک طلوع آفتاب اور تجلیات بے پایاں کا ہجوم

مآثر نو

شمارہ خاص: جشن انقلاب کی تقریب پر
تیسرا شمارہ خصوصی

یک جہان اب و تاب

ان حیرت آفریں تابانیوں کو دامن میں لئے ہوئے جو بیش از بیش نظر افروز ہیں

یہ شمارہ خصوصی ان دونوں

آفتاب و ماہتاب کی تابانیوں

کا چمکا چوند پیدا کر دینے والا دستہ نور ہے

جس میں دیار پاک کے بہترین جوہروں

کے روشن ترس برق پاروں — اور

ملک و قوم کے گونا گوں درخشاں پہلوؤں کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے

علم، ادب، فن، ثقافت کے بہترین جواہر بلندے تعمیر ترقی،

تجدید، اقدام کے نامہ نظر تا بنامک سنگ میل آئینہ تحریر میں:

مشان حال، جان استقبال — کی — تابندہ و پائندہ تصویر

جوہر قابل: مزید جواہر ہمدرد سے اس براق آئینہ کو اور بھی جلا دیجئے۔

مشاعر میں: فی الفوداشتہا ربک کر کے اس نامہ موقع سے اپنے کارواں کو فروغ دیجئے،

صفحات: ۱۳۶ صفحات: ۴ رنگین تصاویر۔ متعدد سادہ تصاویر۔ - حقیقت: صرف ایک روپیہ بیس پیسہ۔

اداکہ مطبوعات پاکستان پریس کلب لکڑی

آزاد نظم کے سراغ میں ۲۰۔۔۔ بڑے معروف

حد تک ڈاکٹر خالد کی اس میدان میں پیش قدمی سے سبے خبر ہیں۔
ان حالات میں اعلیٰ ترین کام کی پہچان بھی تو کیجیے؟ اس کا نتیجہ
یہی ہوا کہ
یاران تیز کام نے عمل کو جالیا
ہم محو نالہ جس کا روالہ رہا ہے

دلت گزروں کی تھی اور لوگ آزاد نظم کو آزاد شاعری کے اس اولین
مجموعہ ہی کے ذریعہ جانتے تھے اور قدرتی طور پر اس کے مصنف
کو آزاد شاعری کی اولین آزاد نسخہ کے جوگرہ ہو گئے تھے۔ یہی
تھے ان مشنوی تاخیر شدہ، دگرچہ ریاضی نہیں بلکہ شاعری کی
جریف آزاد نظم تھی، مگر جس کا سبب علمی و ادبی سیف آج بھی پوری

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جوشیں بہا اُٹھنے لگے
ہیں ان کا ایک مختصر گریسر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمہ احسن احمد، اشک اور جناب یونس احمد نے براہِ راست بنگالی سے اردو میں
کئے ہیں۔ ضخامت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی کورج سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ
یہ کتاب سادہ جلد میں چار روپے

پنجابی ادب

مولانا مسرور
اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے
ادب و انشا اور اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ قدیم شعرا و ادباء کے کلام کے
نمونے اور تراجم پیش کئے گئے ہیں۔

قیمت ۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۔ کراچی

نیم حکیم خطرہ جان !

رات مرگٹ تیل کی گھوڑی -
 بادو کی پٹیا، دیوانی ہانسی - انتر منستر
 کوئی کا جھڑ پھونستہ - ٹوٹے ٹوٹے
 جھاڑ پھونک - کل سفلے، دہم پرستی -
 آئیں بایں شائین، اہل قول - آن پڑہ لوگ
 پروہا پاٹ - اندھیری نگری، چوہ پٹ راج -
 بہالت کی تاریکی، موت کا سایہ -
 آفت ارضی، بلائے آسمانی اور !
 سہل کھس انسان -
 تجارب، احتشانات - علمی ترقی، فکر کا تقدس -
 نئی دنیا، نیا دور - علمی تحقیقات - طبی ہدیہ کا
 معجزہ، نئی دواؤں سے معجزات - آئندہ
 زندگی، صحت -
 یہ سب تیل ہی کی کرامات ہیں -

پرہاشیل

کارتون کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

یہاں ایک شخصیت کے ذریعہ سماج کی عادات، رواج،
 حکومت کی پالیسی، تعلیم، صحت کی حالت،
 اور دیگر امور کی روشنی میں تصویر کشی کی گئی ہے۔



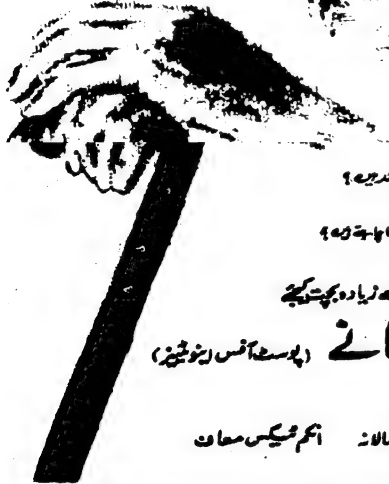
اب ان کی بچیت ہی ان کا سہارا ہے

اب دور اندیش بزرگ کو بچا ہے سے کوئی اندیشہ نہیں۔ آج اگرچہ وہ چودہ جہد کے قابل نہیں پھر بھی ان کا دل مضبوط ہے کیونکہ انہوں نے پہلے ہی سے اس دن کیلئے پس انداز کیا تھا۔ آپ بھی دور اندیشی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ بچت کیجئے تاکہ آپ مستقبل کا خزانہ پیشانی سے استقبال کر سکیں۔ ڈاک خانے کے سالیانہ خریدیجئے۔ یہ آپ کے خوش آمد مستقبل کی ضمانت ہے۔

اگر آپ بھی ۲۰۴۲۷ روپے کا سالیانہ دین توئی خریدیں تو آپ کی بچوں کی تعلیم کے لئے ۱۰ سال تک ۲۵ روپے ماہوار۔ حاصل ہوتے رہیں گے۔

اگر آپ معینہ مدت کا سالیانہ حاصل کر کے ۱۰ سالہ عمری زندگی کے دوران ہر تیسرے پچھنے ۹۵۰ روپے کی قسط ادا کرتے رہیں گے تو شیشی کے زمانے میں ۲۵ برس تک کیلئے آپ کا آمدنی میں ۲۵۰ روپے اضافہ ہو جائے گا۔

اس کے علاوہ مختلف شرائط کے اداریہ نفع بخش سالیانے موجود ہیں



- کیا آپ اپنے گھر کے تینوں اخراجات کیلئے ٹکروں پر ۹
- کیا آپ کو شیشی کے سہارے کہ کاٹتے ہیں؟
- کیا آپ ہفتہ میں پانچ روپے یا پانچ روپے کا اضافہ چاہتے ہیں؟

دور اندیشی سے کام لیجئے زیادہ سے زیادہ بچت کیجئے

ڈاک خانے کے سالیانے (پوسٹ آفس رونیٹیز)
خریدیتے

روز افزوں منافع ۴۰۵ فیصد سالانہ انکم ٹیکس معاف

تفصیلات کیلئے کسی بھی ڈاک خانے یا ڈاکریٹ پر مشتمل لاکٹ انشورنس دفاتر یا بینک میں کلوڈ روڈ کراچی میرا سے رجوع کیجئے

سند باد کا بحری سفر

پھوٹی سی کشتی، بحری سفر، تاجہ نظر، موجیں مارتا سمندر - لہروں پر لہریں، لہروں کی
اوچی دیواریں - تلاطم، تپہ پڑے.... کشتی کہیں سے کہیں جا نکلی - دن بیت گئے -
کھانے پینے کی چیزیں ستر گئیں - فاقوں کی نوبت آگئی - دُکن ڈالی.... کوئی شکار پھنسا!.....
مگر باوجود روزور لنگانے کے کسی کے ہاتھ نہ لگا!
لیکن اب کھانے پینے کی چیزیں، جدید برہموی ڈبوں میں مہینوں محفوظ رہتی ہیں - طویل سے طویل
سفر میں ان کی وجہ سے کھانے پینے کی کوئی زحمت نہیں ہوتی - یہ بھی تسیل ہی کی
بخشتی ہوئی نعمت ہے -

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

برما شیل آئی ستریکا، ایسٹرن ڈریسنگ کمپنی، پاکستان لیڈرز
(پاکستان میں قائم شدہ)
پکس کے ایسڈ وی، رتھاری ٹرڈ





CAPSTAN

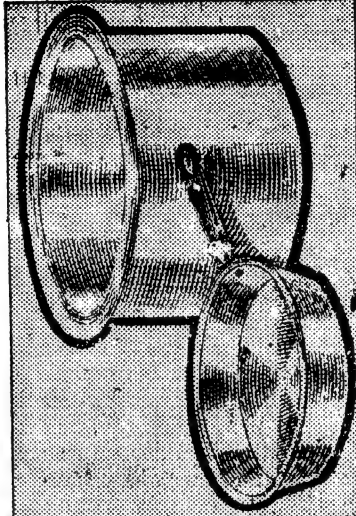
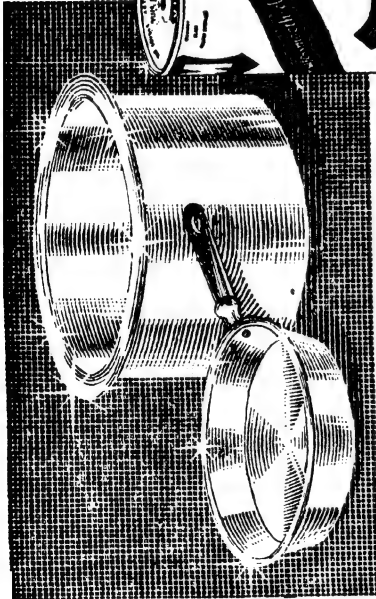
پیشہ اور نطف اٹھائیے
 دسلس گریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے
 جہاں کہیں سفائی ٹیکس مائدہ ہر وہاں تینوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے۔

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

W T

PT C106

صفا کے کوٹھن کاموں کیلئے ویم لاجواب ہے!



آپ کے گھر میں ویم ضروری ہے

پچائی کی مٹی تہہ پہلی پہلی گڑھا اور چھوڑنا کہہ کر کچے کچے گڑھے، بڑوں میں پڑی ہوا،
چڑی چڑی کرکٹ، دی دھوت، دی بی۔۔۔ اور بڑے آپ کے خاندان کی کھچ کی کوٹھنیں ڈال کے تہی
ویم گھریلو ضروریات کے لئے مانتھے کا لاجواب پاؤں ہے۔ آپ کے بڑوں کی مٹی کی
سے جلد رکنمل طور پر صاف کر دیتا ہے اور چائے کی کونکلیں کا زہرہ وہ وصل مالا ہے۔
آپ کے بڑوں صاف، پچھا اور محفوظ ہو جائے ہیں۔

ویم کو لگے کر کے ساتھ استعمال کیجئے۔ یہی ہے اے پلی صلی پھر کمر
دیکھئے تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے صاف کیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔

اہم یا غیر اہم ؟

اپنے آپ کو جسے کئی ڈھریوں میں مشغول رکھنا آپ کے لئے بے مقصد ہو گا ایک بچے کے لئے یہ معمولی مشغلہ جیسا کہ ہم نے ایک ایسا مشغلہ جو ایک دلچسپ کھوج بھی ہے اور تفریح بھی —————

اکثر کار ہاے نمایاں اجتہاد میں معموی ہی ہوتے ہیں۔ یہی نکتے تھے ہاتھ جو اس وقت ایک غیر اہم مسئلے کے حل میں مصروف ہیں۔ مستقبل کے کسی ڈاکٹر یا استاد، انجینئر یا وکیل کے ہاتھ جو جن کے کسی کے بھی ہاتھ ہوں، انہیں مہجارت میں صحت مند رہنا ضروری ہوگا تاکہ نہ صرف وہ سہارا دے سکیں بلکہ زندگی میں کچھ کر کے بھی دکھائیں۔

متمدد کسی اور توانا زندگی کا سب سے اچھا سرمایہ ہیں۔ بچے کی پرورش دیکھ بھال کر کیجئے تاکہ وہ اپنے والدی سمیت اور صحت و جہد سے مراد زندگی کے قابل ہو سکے۔ بچپن میں ہی وہی عظیم تر مناسب غذا میں بچے کی مناسب جسمانی اور جہانی نشوونما پر مبنی طور سے غذا انشاء ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بچپن کی غذا کا سکہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انھیں سورانا، خوراک سے پرورین، کارل، پامیلو، میٹس، وٹامن اور یوگنی کی ایک مناسب مقدار کا حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کے بچوں کو کافی مفت دار میں دودھ، تازہ پھل، مرکبیاں، پھل، اناج اور یوگنی کی ضرورت ملتی ہے۔



جہاں تک طاقت اور قوت کا تعلق ہے چکنائی سے بہتر کوئی اور غذا نہیں
 کھائی جاسکتی ہے۔ چکنائی اس کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم دہشتی کھانے
 پکانے کی لا جواب چکنائی ہے۔ اسے بہترین نباتی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے اور اس
 میں فاسس اور ڈاسن میں ڈی شامل ہوتے ہیں۔ فاسس اور جبر کے مناسب فرق
 کے نتیجے میں ضروری ہے اور ڈاسن میں ڈی جبر کے صحت مندانہ اثر اور دواؤں کی
 خرابی روکنے کے لئے درکار ہے۔ صحت بخش ڈاکٹر ابراہیم دہشتی کے اصولوں پر
 تیار کیا جاتا ہے اور دوسرے تیلوں میں یہ آپ تک نہ مل سکتا ہے۔

ڈالڈا ونا سیتی بڑھتے ہوئے بچوں کی خوراک کا ایک

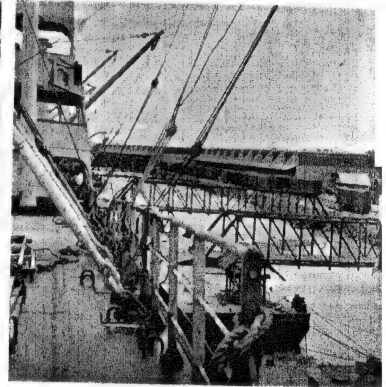
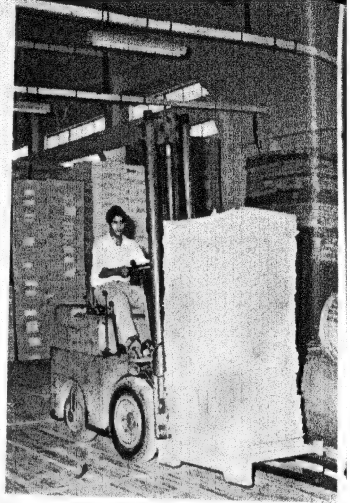
اہم جزو ہے

پیہم رواں، پیہم رواں زندگی، حرکت، ترقی

کاغذ ہی کاغذ: ملک سے باہر بھی وسیع پیمانہ پر کھیت



”تیاغوں ہشنو کری پگڈشت و رفت“
ہری پور (ہزارہ) میں شاندار فیکٹری - ہماری جملہ ضروریات کی کفیل



روشنائی:

ہر طرح کی طباعتی روشنائیاں،
کاغذ کے ساتھ دہندہ و دل کو
بھی روشن کرتی ہوئی، اب
ہم خود بنا رہے ہیں (صنعتی
نمائندوں سے ٹیرف کمیشن
کے اراکین کی بات چیت)



ساز و سامان:

لنڈرگاہ چاٹ گام،
روز بروز جدید
سے جدید تر

تبت پنک ٹوٹھ پیسٹ

اس میں جراثیم کش ہائیڈریمیکس شامل ہے



... جو دانتوں کی حفاظت کیلئے ضروری ہے۔

تبت پنک ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے آپ
دانتوں کی خرابی اور مسوڑھوں کی تکلیف سے محفوظ
رہیں گے۔ اس میں زود اثر ہائیڈریمیکس شامل ہے
جو جراثیم ختم کر کے دانتوں کو صاف اور صحت مندر رکھتا ہے اور
منہ میں ایک خوشگوار تھک پیدا کر دیتا ہے۔
یہ نیا ٹوٹھ پیسٹ آج ہی استعمال کر کے دیکھئے !

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

آرائش جمال کی معیاری مصنوعات اور غرو صابن بنانے والے

یوسف



ستمبر ۱۹۶۱ء ۵۰ پیسہ



خبردار

کیا آپ کی دایہ کے ہاتھ جیڑاٹیم سے بالکل محفوظ ہیں؟



جراثیم بیماری پیدا کرتے ہیں
ڈیپٹول استعمال کیجئے



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۴ اونس
کی بوتلوں میں ملتا ہے۔

خواہ آپ کی دایہ کے ہاتھ کتنے ہی صاف دکھائی دیتے ہوں پھر بھی وہ جراثیم سے خالی
نہیں ہوتے۔ یہ جراثیم سے بھرے ہاتھ پیدا کرکس کی نالی میں رگڑا لگ جانے سے آپ کو
زچگی کے بخار میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ اپنی اور اپنے بچے کی زندگی کو خطرے میں ڈالنے
ڈیپٹول کے ذریعہ نہایت موثر اور بے ضرر طریقہ اپنی حفاظت کیجئے۔ جب دایہ
آپ کی زچگی کے لئے آئے تو زچگی سے پہلے زچگی کے دوران اور زچگی کے بعد اس کے
ہاتھوں کو ڈیپٹول کے محلول سے دھوا کر جس جراثیم سے پاک کر دیا جائے۔

ڈیپٹول ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے

آج ہی ایک بوتل خریدیں
ریکٹ اینڈ کونسلین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۶۲۳۸ - کراچی۔

”نرم و لطیف لکس میرا پسندیدہ صابن ہے“

میتنا کہتی ہے۔

حسین میتنا کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی تہہ لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ دروپ ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہی رہے اسی لئے مجھے نرم و لطیف لکس الٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم جھاگ جلد پر نرمی سے عمل کرتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

آپ کا رنگ دروپ بھی فطرتاً روں جیسا ہو سکتا ہے - ہر روز صبح
لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے - لکس آپ سفید
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی
پائے ہوئے ہیں۔
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن

نیم حکیم خطرہ جان !

رات مرگھٹ تیلی کی کھوپڑی -
 جادو کی پڑیا، دیوانی ہانڈی - انٹرمنسٹر
 کدائی کا جتن، چھوٹتر - ٹوٹے ٹوٹے
 جھاڑ پھونک - عمل سفلی، وہم پرستی -
 آئیں بایں شائیں، اول قول - آن پڑہ لوگ
 پوجا پاٹ - اندھیری بگڑی، چوپٹ راج -
 بہالت کی تاریکی، موت کا سایہ -
 آفت ارضی، بلائے آسمانی اور
 پے بس انسان -
 تجارب، بحثا فات، علم کی ترقی، فکر کا تقدیم -
 نئی دنیا، نیا دور - علمی تحقیقات، طب جدید کا
 معجزہ، نئی دواؤں سے مقویات - امید
 زندگی، صحت -
 یہ سب تیل ہی کی کرامات ہیں -

برما شیل

کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

برما شیل آئی سٹونج ایئر نے ڈگریج ٹیکسٹائلز پاکستان کو پیش
 (پاکستان میں قائم شدہ)
 کمپنی کے جسٹس ایئر گارڈز کے تحت





شمارہ ۹

جلد ۱۲

ستمبر ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قریشی

۱۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	ستارہ صبح	بہ یاد قائد اعظمؒ
۱۱	سید ضمیر جعفری	نشان عزم عالی شان	آہنگ رحمت
۹	ابوالاثر حفیظ	شانہ بہ شانہ صف بہ صف	بابائے اردو مرحوم
۶	شہاب رفعت	انجمن تنہا (نظم)	
۷	عاصمہ حسین	تالچن ماتم میں ہے! (نظم)	مقالہ:
۱۳	رفیق خاور	آزاد نظم سراخ میں - ۳	جلالہ و جمالہ:
۲۱	شاہ محمد عبدالغنی نیازی	"منظمر نور خدا" (حضرت داماد بخش)	افسانے، خاکے:
۲۵	عنایت اللہ	"اندیشہ ہائے دور و دانا"	
۳۰	مفتاح الدین ظفر	اساتذہ کی محفل	
۳۵	اشرف صبوحی	سک کی بات (خاکہ)	شرق پاکستان:
۳۹	عشرت رحمانی	"سرو و رفتہ باز آید کہ نہ آید"	نظم:
۴۵	صہبا اختر	آتر کی گونج	اقلیتیہ:
۴۳	اختر رشیدی	سفیدی	ترویجیات:
۴۷	احمد رفیع	تیز تر کہ گامزن	خزلیہ:
۴۱	عبداللہ خاور	جلیل قدوائی *	
۴۲	طاہر احمر	احسان ملک *	
۵۳	مارن مجازی	"دورے، خوش گوار"	مسائل امروزہ:
۵۷			نقد و نظر:
۵۶			آپ کی محفل

فیکاپی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۲۵، کراچی

چند سالانہ:

۵ روپے ۵۰ پیسہ

انجمن تنہا

(بائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالغنی مرحوم کی کلمات پر چند تاثرات)

مصابہ رفتہ

مرگ و حیات انسانی کا وہی قدیم افسانہ تو ہے
آخت و تار رابع ہستی کا مشغلہ روزانہ تو ہے
دست فنا کی وحشی دستک جامی خانہ بغانہ تو ہے
دنیا پہلے بھی تھی ویرانہ اب بھی ایک ویرانہ تو ہے
وہی ہے ترکش تیرہ وہی مینا دکا زلیت فشانہ تو ہے
وہی ہے شمع کی لو کا خضر وہی تین پروانہ تو ہے
وہی ہے میت بر گہ گل کی وہی ہوا کا شانہ تو ہے
قاضی ملک عدم کی آمد ہر صفت میں درانہ تو ہے
وہی ہیں چالیں وہی شبیہیں وہی استیضائے شانہ تو ہے
وہی دلیری آزاداں ہے وہی غمسر و بچانہ تو ہے
وہی ہیں مرحب، وہی ہیں مست وہی بجز شیرانہ تو ہے
دیکھا رنگ ہوں موت کے پیلے آگے روش نرکانہ تو ہے
کل تک جو موجود تھا ہم ہیں آج وہی بے گانہ تو ہے
چھوڑ کے انجمن مہتی کو تنہا دور روانہ تو ہے
پہلے تھا آزادانہ مسلک اب بھی آزادانہ تو ہے

ہاں لیکن جب بزم جہاں سے اسکے چشم و چراغ سدھاریں
کیسے نہ اُنکے غم کے مارے پروانے نہ دکا کے دکا ساریں؛

ساری محفل سرور گم گرم نفس دیوانہ تو تھا
اک ہجر وطن کی خاطر زلف کا شانہ تو تھا
دُردہ ہی دُردہ تھی تہ میں لیکن گردش میں پمانہ تو تھا
دُور بہت ہی دُور حقیقت اک جینا افسانہ تو تھا
ایک چہیتی بستی بسانے کے لئے اک ویرانہ تو تھا
بے حس نادانوں کے جہاں میں اک پس فزانہ تو تھا
تھے تو چیتے جاکے باز و جد و جد کا شانہ تو تھا
کار و بارِ حق کی خاطر باقی ایک بہسانہ تو تھا
دل میں ولولہ پیا لب لب پر ایک ترانہ تو تھا
وحشی و بہشت ناک سمندر اس کا کوئی کرانہ تو تھا
اک نئے باقی، کہنہ ساقی خردہ کیفِ شبانہ تو تھا
ہام و درمجانہ نہیں تھے مشائخ نہ بچانہ تو تھا
بے گم و سادہ بے غم و مینا ولولہ زندانہ تو تھا
جلوہ جانان اُنکھ سے پہاں سحر خ جانانہ تو تھا
اک درویش بے سرو سامان غم گشت بانہ تو تھا
خانہ خواب و خیال ہمارے لیکن صاحبِ خانہ تو تھا

”ساراچمن ماتم میں ہے“

عاصمہ حسین

(یہ نظم بابائے اردو، ڈاکٹر مولوی عبدالحق (رحم) کی وفات کی خبر سن کر لکھا ہوئی اور ان کے سوگ میں بیٹن کی جاتی ہے)

اُف اُف یہ عالم کرب و بلا، یہ درد کی شدت اے وائے
اب گھاؤ ہی گھاؤ میں سینے میں، کیا دم سے کوئی سکھ پائے

یہ دنیا بھی کیا دنیا ہے، ہر گام اجسل، ہر آن فنا
رکھا ہے ہوا کی اُردیا، اس آن بجھا اس آن بجھا
کیا جانے کس دم آجائے تو اس کی، بجھانے کو تجھ کا
اک موج ہوا، اک موج جفا، اک موج فضا، اک موج فنا
چھوٹے سے دینے کی بات ہی کیا، اس مہرے کی وفات ہی کیا
اک دست قضا نے چال چلی اور پٹا کیا تک یہ جسرا
کب تک یہ دیا جلتا جائے کیا اس کی سکت، کیا اس کی بقا
جیون کا یہ نقطہ چھوٹا سا، اک جھامل کرتا پر کا لہ
کب تک یہ چمک، کب تک یہ دکھ، کب تک یہ پیرنی روشنی کا
یہ بلبہ جوت کا بہتا ہوا، یہ شعبہ فائزس نما
لو دیکھتے دیکھتے ڈٹ گیا، لو چلتے چلتے مچو ہوا
اس نیو پر کیا تعمیر کرے کوئی شیش محل امیدوار کا

یہ زور فنا تسلیم مگر یہ زور، ابد تاشیر بہنیں
صیاہ قضا کے باقحول میں یہ کون کہے شمشیر بہنیں
لیکن ہے برش ہی مات اس کی، بجان اس سے نقش پذیر بہنیں
ہے جیت میں پنہاں ہمارا اس کی، ات اس کا بجز تخریر بہنیں
تقدیر کے گھر میں سب کچھ ہے حرف ایک ہی شے تقدیر بہنیں
بجھ جائے فنا کی موج سے جودہ ہستی کی تنویر بہنیں
مٹ جائے قضا کے باقحول سے وہ جیون کی تصویر بہنیں
تسیر حیاں تسیر تو ہے، یہ تابہ ابد تسخیر بہنیں

اب آنسوؤں کا سیلاب بہے اور آہوں کے طوفان چھا جائیں
اب کالے کالے بادلوں کی گھنٹ گھنٹ گھٹائیں ہسہ اینیں
اب سورج کالا سورج ہو اور چاند مسلسل گھنائیں
اب کرن کرن ہو تار سیہ اور اجلی دھوپیں کھلائیں
صبحوں کا سنہری روپ ڈھلے اور کھرے کھسرا پھیلائیں
ہر جانب سائے ہی سائے اور دھرتی دھرتی پر چھائیں
پھنکارتے ناگ اند میرے کبل کھا کھا کر پھین پھیلائیں
تن تن کے بگولے رقص کریں، بڑھ بڑھ کر آندھیاں بولائیں
اب رونی رونی فضا میں ہوں، اور سونی سونی دنیا میں
کھو جائے دھنک کا سب جادو، رنگوں کی دھاریاں نولائیں
کوئی شام ڈھلے دیک نہ جلے اور کلیاں صبح نہ سکا میں
اب کریں خزانیں من مانی، ہر پھول پہ شعلے برسائیں
دل دل کی کلی کھلا جائے، من من کی کوئیلیں مرجھائیں

اب آنسوؤں کا سیلاب بہا اور آہوں کے طوفان چھائے
اب غم کے بادل ٹوٹ پڑے اور زہر کے دھارے برسائے
سب دنیا سونی سونی سی، ہر اور ہیں سائے ہی سائے
سانس ہیں ادھی ادھی سی، ہر سانس سے دل تپتا جائے
باتیں ہیں تو ابھی ابھی سی، اب بات لبوں پر کیا آئے
رائیں ہوں کہ دن اک بے چینی، جی بیٹھے ہی بیٹھے گھبرائے
ٹیسیں ہی ٹیسیں من سے اٹھیں رگ رگ میں نشتر ترائے
چرکوں پر چرکے ایسے لگے آنکھوں میں لہو بھر کھر لائے
نس نس اک کرب کی لہر ابھی، رہ رہ کے جوت من تڑپائے
رگ رگ میں چمن ٹیکھی ٹیکھی، جیسے کوئی ناگن ڈس جائے

یہ ظاہر کی تعزیر بجا، باطن کی مگر تعزیر نہیں
یہ صبح کو کرنا شام سہ لانا کوئی جسے شیر نہیں
مٹ جائے ہوا کے جھونکے سے یہ نور کی وہ تعزیریں
روشن ہے نہاں میں مجھ کے دیا، یہ خواب فنا تعزیر نہیں

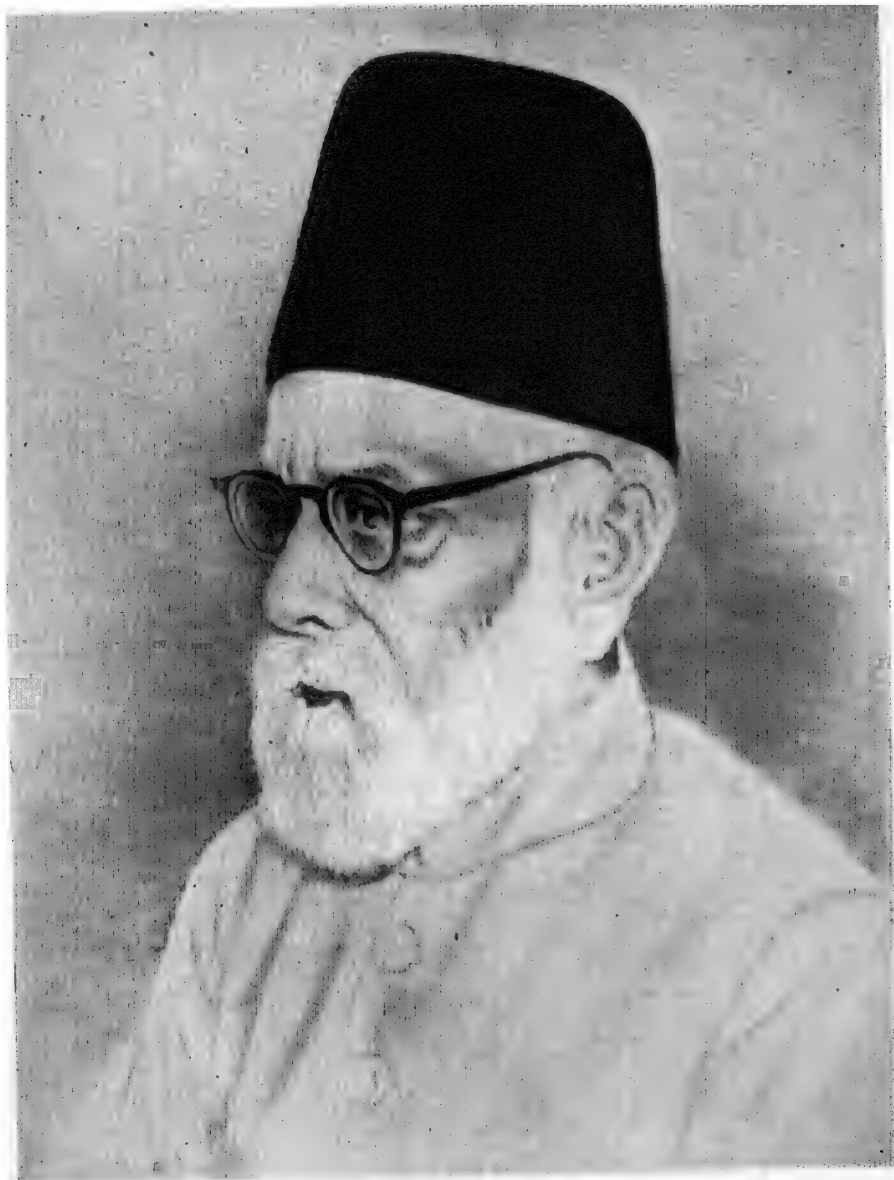
شان ابدیت پیدا ہو جس سے، ہیں وہ جوہر لاثانی
وہ دل ہے کہ جس سے ہوتی ہے تعمیر حیات لافانی
اک روشنیوں کی روشنی ہے سامان بقائے انسانی
اک دینے کے اندر اور دیا اک نور کہ نور وجودانی
وہ نور ہے کہ سے بالاتر، اک تاب کہ تاب فوتانی
اک جذبہ کہ دل میں جاگ اٹھے، اک ولولہ شعلہ پنهانی
اک عزم جہاں اک شور جنوں، تحریک دروں کی جولانی
اک آتش شوق کا ہنگامہ، اک جوش عظیم کی طغیانی
بجھے ہی دیئے کے اور دیا، اک اور ہی اس کی تباہی
دم ایک مسیح پنهان کا، اک ہستی، تازہ کا باقی
باقی ہو کہ فانی روح بشر، اس رنگ میں روح نہیں آتی

پھر کیوں اشکوں کا سیل بہے؟ کیوں اٹھیں آہوں کے طوفان؟
کیوں دل پہ غموں کا بار گراں؟ پھر کیوں نہ ہو منزل غم آساں؟
کیوں لب ہوں ہمارے نوحہ کنان؟ کیوں نگہ ہو غم سے اشک نشاں؟
کیوں ہو نمناک سر در گاہ؟ کیوں ہولناک تغا پر خندہ زماں؟
پلکوں پہ جو آنسو گزراں ہیں ہی جاہیں ستاروں کی لڑیاں
پھر کاوش سود و زیاں کیسی؟ کیا تذکرہ پیدا و نہاں؟
مر کر ہے توانا اور بھی جاں، وہ حال کہ ہے جان زندہ والاں
دیکھو تو برابر آنکھوں میں وہی برقی نفس ہے شعلہ نشاں

وہی صاعقے ہیں، وہی گوندے ہیں، وہی شعلوں پہ شعلے گرم زہاں
وہی لولہ ہستی، وہی پیچھے ہیں، وہی چھوٹ رہی ہیں پچھلے بھراں
وہی نکل قلم کی شادانی، وہی شاخ بہ شاخ گل خنداں
وہی مروج خیال کی جولانی، وہی سطر بہ سطر در تارباں
وہی لطف سخن، وہی سحر بیاں، وہی دل روشن وہی کف رخشاں
وہی مجوزہ ہائے سینائی، وہی کشف و کرامات سحباں
سج پوچھو تو یوں بھی جاری ہے اوقات کا سلسلہ بے پایاں
اک لامتناہی سلسلہ ہے اک سلسلہ بے حدود گراں
اک وقت کے پیچھے وقت دگر، اک دہر کے پیچھے دہر رواں
نئے وقت، خواص و صفات نئے، اک تازہ جہاں نئے نکل و نکلاں
اک وقت گیا، اک وقت آیا، کوئی اس سے پاس میں نقل نہاں
جو حجاب اس میں تو ظہور اس میں مٹ مٹ کھیل کر کے واں
تختیل کی یہ رعنائی ہے، اک شیعہ پیدا پنہاں
جو چیز بھی پیدا ہو جائے رہتی ہے ابد تک جلوہ کنان
ہستی کا نہ تار کبھی ٹوٹے، رکتی نہیں پیر روح رواں
عصر ہوں وہ یاہوں سبزہ و گل، یا وحش و طیر ہوں یا انسان
پتی جو ذرا سی گر جائے ہوتی ہی نہیں بے نام و نشان
موجود سدا موجود رہیں تا جملہ نہایات دوراں
تحلیل ہے ماضی حاضر میں، ہر چیز بہ ہیئت جسم و جاں
در اصل بہار دائم ہے اور یونہی برائے نام خزاں
پیدا نش ہو موجود کٹھن، مٹنے کا نہیں کوئی امکان
اک ظرف لامحدود جہاں، یکجا ہیں یہاں سب خورد و کلاں
اک راہ کہ راہ پیچاں ہے، اس رہ پہ رواں افان خزاں
اس راہ میں گو نخریب بھی ہے تعمیر کہ بھی ہیں سبع غواں
پھر کیوں ہو سلیمان سرگرداں؟ پھر کیوں ہو ملک سبا و یزاں؟

لے "سیریلزم" کے مشہور جدید نظریے کی طرف اشارہ ہے

لے ناکارگی (ENTROPY) کے نظریے کی روشنی میں جو جدید سائنس کا ایک معروف نظریہ ہے۔



”شمع روشن بجھ گئی اور انجمن ماتم میں ہے!“

بابائے اردو، دانشور مولوی عبدالحق (مرحوم) : ۱۸۷۰-۱۹۶۱ء



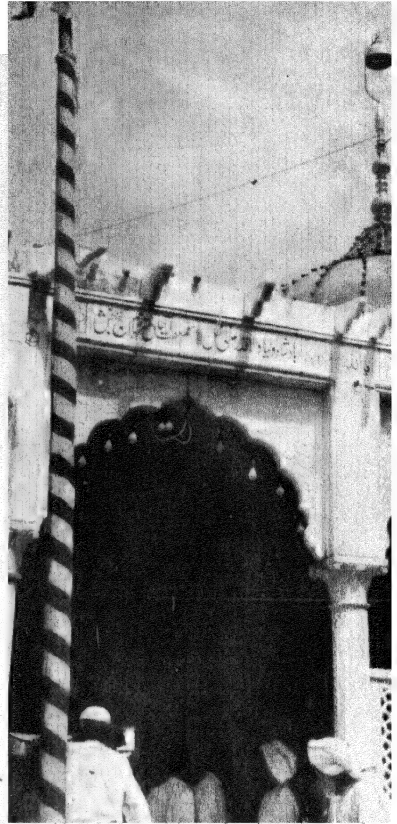
نور، عالی نور گنبد یا شمع تجلی کے فانوس

بادشاہ اولیاء حضرت داتا گنج بخش لاہوری رح

بر صغیر میں دیار پاک کے اولین مؤسس
اور

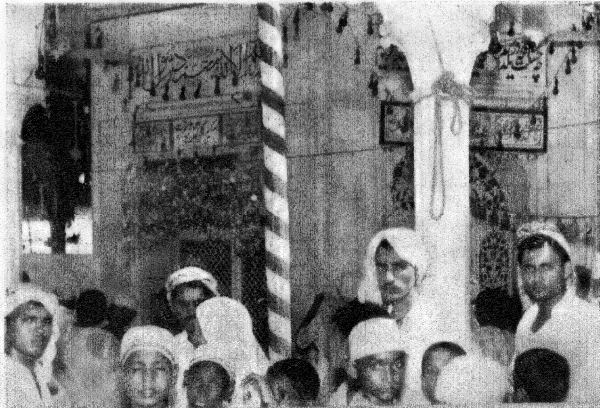
فروع ایمان و عرفان کے مستقل پیامی

جن کے فیضان عظیم کے اعتراف میں اہل عقیدت بہ صد شوق ان کا
عرس منانے کا اہتمام کر رہے ہیں۔



ہزار آسمان گسیخت در زمین ہند تجم مدجہ ریخت

پاک دیس کے مشتاقان زیارت جو
رشتہ عقیدت کے ساتھ شرق تا
غرب ایمان و عرفان کے وسیع
رشتے میں بھی منسلک ہیں



شانہ بہ شانہ صف بہ صف

ابوالاعلیٰ صفیظ

وحدتِ جہور کے یہ روز و شب یہ ماہ و سال
شاد باد اے ارضِ پاکستان اے پیارے وطن
ہم غلامی کے لئے مجبور تھے تیرے بغیر
کھو چکی تھی زندگی آزاد ملت کا مقام
ایک دو درجہ مظلومی کے سینے سے اٹھا
رایتِ اسلام ابھر اکفر کا سایا گیا
چند گنتی کے مجاہد قائدِ اعظم کے ساتھ
ذوقِ وحدت کثرتِ امت کو حاصل ہو گیا
اک حیاتِ نو ہے زیرِ پرچمِ نجم و ہلال
اے ہماری غیرت ملی کے گہوارے وطن
بتکدے میں تھے خدا سے دور تھے تیرے بغیر
شودریت مل رہی تھی اور ذلت کا مقام
ساتھ ہی اک ابرِ رحمت بھی مدینے سے اٹھا
نورِ جاں کو نار سے آزاد فرمایا گیا
خون کے دریا سے لئے نکلے ہمیں پرچم کے ساتھ
قطرہ دریا بن گیا موجوں سے دھسل ہو گیا
تو ہے ملت کے لئے احسانِ داور اے وطن

مال - جان - اولاد سب تجھ پر نچا اور اے وطن

چشمِ بد سے تیری جانب کوئی دیکھ کیا مجال
ملک و ملت کی حفاظت جو شایانی کے ساتھ
اے وطن - دیکھ اپنے فرزندانِ ملت کی طرف
نہم تو اپنی انگلیوں سے اسکی آنکھیں لیں نکال
یہ شرف ملتا نہیں انسان کو آسانی کے ساتھ
بڑھ رہے ہیں آج سب شانہ بہ شانہ صف بہ صف

گھائیاں طے ہو رہی ہیں منزلِ مطلوب کی

ہر قدم مشکل کشا ہے رہبریِ اویوب کی

ستارِ صبح

قائد اعظمؒ نے مسلمانانِ ہند کے نصب العین اور سیاسی استغوں کو ایک معین شکل، مقصدیت اور سمت عطا کی۔

سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد مسلمانانِ برصغیر ابتری، انتشار اور تباہی کا شکار ہو چکے تھے، وہ تاریکی میں گھر چکے تھے۔ انیسویں صدی میں سرسیدؒ کے ہاتھوں جو شمع روشن ہوئی تھی، بیسویں صدی کے وسط میں اسے قائد اعظمؒ نے اپنے ہاتھوں میں لے کر ہمیں راہ دکھائی اور ایک منتشر ابنوہ کو منظم قوم بنا دیا۔

خلفائے راشدہ کے عہد کے بعد کوئی مثال ایسی نہیں ملتی کہ کسی فرد واحد نے اتنے زبردست طوفانِ حوادث کا مقابلہ کرنے کے بعد اپنے بھائیوں کے لئے اتنا کچھ حاصل کر لیا ہو۔

مگر پاکستان کا قیام ان کے میدانِ عمل میں صرف پہلا قدم تھا۔ پاکستان قائم ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد خود انہوں نے اس باب میں فرمایا تھا کہ "اپنے لئے ایک مملکت کا قیام صرف وسیلہ تھا، ایک نصب العین کے حصول کا۔ ہمارا تصور تو یہ تھا کہ ایک ایسی مملکت کو وجود میں لائیں جو ہمارے قومی مزاج اور ثقافت کی آئینہ دار ہو۔" اب ہمارا شرف اسی میں ہے کہ اُن کے نصب العین اور ہدایات کے مطابق اس مملکت کی تعمیر کا کام تانہ تر دلوں اور عمل کے ساتھ شروع کریں۔

نشانِ عزمِ عالی شان

(تائیدِ عظیمِ محمد علی جناح)

سید ضیاء جعفری

میرے خیال میں اب بھی روش مناسب بھی ہے کہ پاکستان ملت کے اس تحریک پہلو پر زور دیا جائے۔ ان کے حالات و سوانح بڑی حد تک ہمارے سامنے آچکے ہیں اور وہ ہمارے لئے ہر اعتبار سے درس بصیرت ہیں، اس حد تک دانش و حکمت کا ذریعہ، ایک بیدار مغز مدبر و سیاست دان کی زندگی ہمارے لئے گہبی اور پہنائی کا باعث ہو سکتی ہے۔ مگر جس انسان کی فطرت میں انقلاب کا آئینہ مادہ نہیں ہوا اور ہر وقت اپنے قریب آنے والوں کو ہنگامہ آفرینی پر آمادہ کرے، وہ ہر دور میں تمام انسانوں کے لئے مستقل اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی فطرت کے کیما دی جو ہر چارے کے لئے نقل و حرکت اور انقلاب آرائی کی مستقل دعوت ہیں۔

انقلابی فطرت کی نمایاں خصوصیت یہ ہوتی ہے، کہ وہ جامد نہیں ہوتی۔ وہ کسی نقطے یا مقام پر پہنچ کر رک نہیں جاتی۔ فاؤنڈیشن لے لیں کے ساتھ ہی عہد و پیمان کیا تھا کہ اگر میں کسی رنگین لمحہ کی رعنائیوں سے مسحور ہو کر یہ کہدوں کہ تو ٹھہر جا، تو میری روح تنہا ہی ملکیت ہوگی۔ ایسی فطرت کبھی رنگ آلود نہیں ہو سکتی۔ اس میں حرکت و روانی کا عنصر برابر کارفرما رہتا ہے۔ اور جیسے جیسے حالات بدلتے اور نئے نئے تقاضے رونما ہوتے ہیں، اس کے نئے نئے پہلو نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔

ہم اس میں نئی نئی قدروں کا سراغ پاتے ہیں یعنی خلائی سپارچوں کی طرح جن میں ایک مقام تک پہنچنے کے بعد کوئی نیا شائبہ نئی حرکت پیدا کرتا ہے اور اسے اور بھی تیز اور مکی شدت کے ساتھ بلند سے بلند تر مدار پر لے کر دے گی

اوپر پاکستان کی طرح تائیدِ عظیمِ محمد علی جناح بھی ہساری ساری قوم کے عزمِ عالی شان کا نشان ہیں۔ ہمارے محبوب بابائے ملت، ایک پیکر آب و گل، ایک زندہ انسان کی حیثیت سے ذاتی و ملی عزمِ عالی شان کا نشان تھے، اور اب ایک زندہ جاوید انسان کی شکل میں بھی بدستور اس عزم کا غیر قابل نشان ہیں۔ اپنی زندگی میں وہ ایک فرد بشر تھے، لیکن اب وہ ایک مثال ہیں، ایک کاؤزا قوت، ایک زبردست تحریکی اثر، ایک دائمی سرسبز انقلاب۔ اور یہی نشان بھی قوت، بھی اثر، بھی انقلاب ہے، جو آج بھی ان کی گہما گہما اہمیت کو برقرار رکھتا ہے۔ ہمیں ہر انقلاب کے بعد، انقلاب تازہ کرنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح ہماری جیات تلیہ میں ایک ٹھوکہ عنصر، ایک رواں دواں کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اگر ہم آج اتنا حرصہ گذر جائے کہ باوجود ان کی طرف رجوع کرتے ہیں، تو اس کا سبب کوئی گورنہ رجحان پرستی نہیں، بلکہ حرکت زندگی، انقلاب ہی کا وجدانی احساس ہے، جو ان کی ذات گرامی سے تازہ بنا زہ نو بہ نو فیضان حاصل کرنے کی یاد دلاتا ہے۔ وہی تپش و حرارت کا احساس جو ایک براق و آتشیں وجود کے ساتھ مس کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔

اور پھر۔ اس قرب میں وہ پردوں جیسی خام گرجوشی نہیں، بلکہ دھما دھما سونے، جیسے ہم کسی شوریدگی یا دارنگی کے جذبہ بے اختیار کے تحت نہیں، جس میں سنجیدگی کو کمر ہی دخل ہوتا ہے، بلکہ شعور کے ٹھہرے ٹھہرے معقول احساس کے ساتھ اس کی شخصیت کی طرف رخ کرتے ہیں۔ تاکہ اس حقیقی جہات افروز جو ہر اخذ کریں۔ وہی جو ہمیں پیش از پیش شدت کے ساتھ ان کی انقلابی رصع سے روشناس کراتا ہے۔

ہیں، کیونکہ یہی دونوں باتیں پہلے ہی اسلام کے ہتم اِشان مروج و ترقی کا باعث ہوئیں۔ اور اب بھی اسلام اور پرانی اسلام کے عروج و ارتقاء کے سلسلے کی ضامن ہیں۔ مزید برآں یہ جدید تحریک اور بھی انقلاب کی کوئڈ قی ہے۔ کیونکہ جب بھی حالات نامساعد صورت اختیار کریں گے، بابائے ملت کی روح پھر نمایاں ہوگی اور جو وہ کو حرکت میں تبدیل کر دے گی۔ ہماری ملی بخت کی اس سے زیادہ خوش آئند علامت اور کیا ہو سکتی ہے۔

بندہ مؤمن کی بہترین تعریف یہی ہے کہ وہ فولاد کی طرح سخت اور آبریش کم کی طرح نرم ہو۔ ہمارے بابائے ملت بعینہ اس کا مصداق تھے۔ وہ کسی پہاڑ کی بلند یوں پر اُگنے والے شاہ بلوط کی طرح بلند و توانا تھے اور سخت بھی، وہ شاہ بلوط جو چمکانا اور جھکانا نہیں جانتا اور یہی اس کی قوت اور مضبوطی کی علامت ہے۔ آج ہمیں ان امور کی مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں جن میں تاثرِ اعظم ٹپکنائے روز گاتھے۔ ان کے کارہائے نمایاں ہم سب کے سامنے ہیں۔ ضرورت ان کی طرف محض بار بار باجگشت کی نہیں، بلکہ ان کو علما اختیار کر کے اور شیخ راہ بنانے کی ہے۔ اب جب کہ ایک اور قائدِ ملت نے ہمیں اس کا دوبارہ ثبوت ہم پہنچا دیا ہے ہمیں لازم ہے کہ ہم بھی ان کی ہدایت کے تحت اپنے اپنے ظرف اور صلاحیت کے مطابق قائدِ اعظم بنیں۔ مگر ہماری قوم میں ایسے بلند آہنگ، بلند مشرب، بلند کردار، اور سنجیدہ و سیدار انسانوں کی اکثریت ہو جائے، اور حکیمِ ملت نے تمام نوع انسان کی رہنمائی کے لئے کچھ ایسے ہی انسانوں کی اکثریت کا تصور کیا تھا تو ہم آسانی ہر مرحلہ دشوار سے گزر جائیں گے اور ہر کڑی سے کڑی ہم کو بھی آسانی سر کر سکیں گے۔ خدا کرے ہماری ملت اس احسن ترین صورتِ حال سے روشناس ہو۔

✱

میرا ایمان ہے کہ ہماری جماعت صرف اُس اسوۂ حسنہ پر چلنے میں ہے جس کا راستہ شاریع اسلام نے ہمیں بتایا۔ ہمیں چاہیے کہ اپنی جہودیت کی بنیادیں صحیح معنوں میں اسلامی تصورات اور اصولوں پر استوار کریں :

(تائما اعظم)

تحریک دلا تہ ہے قائدِ اعظم کی شخصیت کا ایک اہم پہلو یہ تھا کہ انہوں نے اپنے حینِ حیات میں عزمِ عالیشان کی نشاندہی کی۔ ان کی شخصیت کا دوسرا اور زیادہ اہم پہلو یہ ہے کہ وہ برابر نے عزمِ عالیشان کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ اور قوم کو نئی نئی کامیابیوں کی راہیں دکھا رہے ہیں۔ ان کی مجاہدانہ فطرت بدستور زندہ ہے، اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔

اس کی تین علامت ہمیں اپنے موجودہ انقلاب ہی میں دکھائی دیتی ہے، جس میں بابائے ملت کا جذبہ و جوش اور فہمِ زندگی دونوں کا کم۔ حالات اس سے زیادہ تشویشناک صورت اور کیا اختیار کر سکتے تھے۔ وہ افراد ملت میں قربِ فرق آمیز اور ایک ہی خرم کے دلوں میں جدائی، اس کا نتیجہ ہر اعتبار سے خوفناک تھا۔ ہمارا نوآئیدہ ملک ان گوناگوں خرابیوں کا شکار ہو کر بڑی تیزی سے تباہی و بربادی کی طرف بڑھا جا رہا تھا لیکن عین وقت پر بابائے ملت کی توانا روح ان کے سر پر قوم کی شکل میں نمودار ہوئی تار رکھنے خود کو دہراتے ہوئے ایک انقلاب تازہ کی شکل اختیار کی اور ہم گذشتہ تین ایک سال میں دیکھ چکے ہیں کہ اس انقلاب کی بدولت ہماری قومی زندگی میں کیا کیسا عجبات برسنے لگے ہیں۔ ہماری ملت کی افسردہ رنگ و بے رنگی کے خونِ حیات دوڑا ہے، اور ہم پھر ایک نئے جوش و خروش کے ساتھ کس طرح، ہنگامہ ناز، ہمتی میں صبارِ فدا ہو گئے ہیں، اور صرف یہی نہیں، انقلاب کا زور ختم نہیں ہوا، بلکہ برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس نے ایک پرنڈ و تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ایک اور نشاۃِ اِشانِ نبی، ایک تعمیری جذبہ، ایک تخلیقی شعور، نئی نئی تحریک و روحانی بھی ہے اور مادی بھی۔ وہی جس کو بانی انقلاب فیضانِ مائشِ محلوپ خان، بار بار جوہری دودھ کا آہنگ فرما دیتے ہیں۔ اور اسلام کی حقیقی روح کو اپناتے ہوئے، دین و دنیا دونوں کو فروغ دینے پر اصرار کرتے

آزاد نظم کے سراغ میں

(۳)

رفیقہ خاوند

یہ مضمون حقائق و شواہد پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر کوئی صاحب حالات پر مبنی مدعی دلائل دے کر مجھے سے اختلاف کریں تو مجھے
بڑی مسرت ہوگی۔ کیونکہ دعا تمام تر تلاش حقیقت ہی ہے۔ (س۔ خ)

براؤننگ کی نظم (GRAMMARIAN'S FUNERAL)
کا منظوم ترجمہ کیا۔ اس نظم کی سب سے نمایاں خصوصیت اس کا نرالا
آہنگ ہے۔ بلازم آہنگ کی بجائے کاکھک وضع کا ٹیکھا آہنگ ہے جیسا کہ آہنگ
جس کی صدا کے بازگشت ترجمہ سے بھی ظاہر ہے:-

لے چلو اس کو فزاد کھڑے پگھلاتے ہوئے سچلو لے چلو اے دوستو!
اس نعت داں کے جذبہ پھول پرستہ ہوئے تاملہ تابہ ایوان ابد
اس سے ظاہر ہے کہ جو انوں کو سننے آہنگوں کی ترغیب کس قدر شدید تھی۔

مدن گوپال سنگھ کے مرتبہ انتخاب کے دو تین سال بعد
اس کی جگہ ایک اور انتخاب شامل نصاب ہوا جو ہم سب کی نظر سے
گنڈا۔ یہ بھی گورنمنٹ کالج ہی کے ٹیس شیبہ انگریزی، مسٹر ایک ڈکشن
نے تیار کیا تھا۔ اس کی تہیہ محض تعارف ہی نہ تھی بلکہ اس میں قارئین
کو نفس شاعری اور اس کی صناعت نہ سمجھ کر اریوں سے روشناس کرانے
کی بھی کوشش کی گئی تھی۔ اور اس کے ایائی، حاکمائی اور جہالیاتی پہلوؤں
کو خصوصیت سے اجاگر کیا گیا تھا۔ آخر میں جو نوٹ شامل تھے ان سے شری
ذوق کو جلا دینے میں اور بھی مدد ملی تھی۔ درسات، مضمون صامتوں و سنہ
کی تنقید سے ذہنی ذوق کی تربیت اس پرستار تھی چنانچہ کالج کی متعدد وادی
مجلسوں میں مقالے پڑھنے اور بحث و مباحثہ کا بازار گرم رہتا تھا۔ اگرچہ
کے اساتذہ بہرہ و فیئر ٹینگ ہارن، پروفیسر ترقہ پروفیسر بخاری، مرزا
محمد سعید (جن سے مجھے ایم اے میں خصوصیت سے شرف تلمذ حاصل رہا)

ابنٹی پود کی طرف آئیے جو اپنے ہی طور پر ایک اور طرف سے
اس منزل کی طرف کام نہ ہوئی۔ یہ پود شکر اثرات کے تحت پروان
چڑھی۔ اس زمانہ میں گورنمنٹ کالج کے ایک پروفیسر مدن گوپال سنگھ
نے انگریزی شاعری کا ایک بہت عمدہ انتخاب شائع کیا تھا جس میں اے
کے نصاب میں شامل تھا۔ اس میں زیادہ تر انیسویں صدی کے رومانوی
شاعروں کا کلام تھا اور چند نظمیں ریڈیٹ بروک کی بھی تھیں۔ یہ انتخاب
ایک صاحب ذوق شاعری نے اپنے ہم فراغ مشرقی طلباء کے لئے کیا
تھا۔ اسلئے یہ بے حد شگفتہ اور ذوق افروز تھا۔ اور بہت مقبول ہوا۔
اس کی تہیہ میں انگریزی شاعری کا ایسے پرانی میں تعارف کر لیا گیا تھا
جوں میں گھر کر جائے اور جو ان تارین کے دلوں پر متعلق اثر چڑھتے۔
اس مجموعہ میں غالباً چند سانیٹ بھی تھے اور بلاؤننگ کی دو ڈرامائی
نظمیں بھی جو اپنی انوکھی وضع کے باعث ایک خاص کیفیت رکھتی تھیں۔ ان
نظموں کے نام یہ تھے "ایولامین ہوپ" "لا سٹ رائیڈ ٹو گید" اور
"ڈون ورڈ مور" آخری نظم کا آہنگ بہت عجیب ہے اور ذہن کو کئی
ہنگ پر سوجنے کی ترغیب دلاتا ہے تاکہ ہم ہی اسی ہی انوکھی بحس اور آہنگ کا
کریں۔ ان دونوں ایم اے (انگریزی) کے نصاب میں براؤننگ کی
نظمیں شامل تھیں جن سے اس اثر میں اور بھی اضافہ ہوا۔ چنانچہ میں نے

۱۰ اس مقدار پر مبنی ہے کہ پہلا حصہ کا کلام غالباً یہ قرن اضافہ نہ ہو کہ کوثر
مضمون میں مورد توجہ ہی رہا مختصراً کیا گیا ہے۔ ستر گزشتہ اوقات اگر کہیں گئی ہے تو اسے
زیبہ داستان بھی سمجھا جاتا ہے اپنی غالب اولے خاص کے ساتھ ساتھ مزاجیہ ادبیہ۔
اگر کوئی صاحب مضمون سچو کے کسی بیان یا مانے سے اختلاف رکھتے ہوں
تو اس کے اظہار کرنے "ماہ نو" کے صفحات، ہر وقت، حاضر ہیں۔ (مدیر)

لے یہ دونوں گھر خزانہ عرصہ کیا کرتے تھے کہ ان کا اردو ادب کی تاریخ میں ضرورت نہ رہا
کیونکہ انہوں نے اپنے طلباء میں ایک خاص ذوق اور شعور پیدا کیا ہے۔ ان کا یہ دعویٰ صحیح
ثابت ہو جائے۔

ان بچوں میں شامل ہوتے اور طلباء کے ذہن کو حلا دینے کی کوشش کرتے۔ کچھ تعلیم کی مخصوص نوعیت، جس میں تمام علوم جدیدہ اور روشن خیال آفاقیت پر زور تھا اور کچھ ان مگر میوں کے باعث طلباء کے ذوق و شعور کا کچھ ایسا کھاریدل ہو گیا تھا گویا یہ گورنمنٹ کالج نہ ہو کہ میرج ہو۔ لیکن اس کے احتجاج میں ایک بے تلافی نظر بھی شامل تھی جو ہم پر پائیدار شعاری کے عادی، نوجوانوں کو بڑی اگلی معلوم ہوتی تھی۔ اور اسے دیکھ کر ہماری طبیعت بھی گدگدائی تھی کہ ہم کبھی اسی ہی نگلیں لکھیں۔ اس کے ساتھ ہی شیکسپیر کا اثر بھی تھا جو ساری سے کسی طرح کرتا تھا۔ کیونکہ اس کے ڈرامے ہمارے لئے ایک نئی چیز تھے، ایک حیرت انگیزی، انکشاف۔ اس ساحر فنی سے ہمارا تعارف ”جو بیلیس سیز“ کے ذریعہ ہوا جو بوجہ شیکسپیر کے ڈراموں میں غیر معمولی کشش رکھتا ہے۔ اور پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔ اس کے بعد پھر اہم، اے (انگریزی) میں شیکسپیر کی معروف ٹریجڈیاں اور کومڈیاں شامل تھیں۔ ایک ایسا اتحاد کنجس میں لکھا پاؤں رکھے تو رائے، اور اس کے بڑھاپی چلا جاتا ہے۔ گہرا اور گہرا ڈوبتا ہی چلا جاتا ہے۔

ان توضیحات کے بعد بیتائے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اس زمانے میں ہم نوجوانوں کے چھوٹے ذہن کیا سوچ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ فضا بعض نئی، تازہ تراصفیات کی نمود کے لئے بالکل تیار تھی۔ پہلے سے کہیں زیادہ مختلف طور پر کچھ نکرانے کے محرکات ماحول میں رہے ہوئے تھے۔ اور اذہان کا رخ اپنی کی طرف تھا۔ ساری فضا ایک نئے میلان سے بھر پور تھی۔ اور عین ممکن تھا کہ کوئی نئی صنف کسی وقت بھی معرض اظہار میں آجائے۔ یہ روشن حرکتی اور آزاد فضا آزاد شعاری کے لئے خاص طور پر میزوں تھی۔ کوئی بھی نئی صنف کی جوت چکا سکنا تھا۔ اور کسی قسم کی اولیت کا دعویٰ کئے بغیر، یا یہ کہ کوئی ان کے سراسر کی ترویج کا سہرا باندھے جس نے بھی اس کی طرف رجح کیا بطور رخ و کیا خواہ اس کی اپنی کوشش یا اسباب اسے یکساں شہرت دلائے۔ اس کا سبب ثابت ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں۔ کسی سلسلہ کا باؤ آدم کو نہ تھا؟ کس نے سب سے پہلے کوئی بات کی؟ یہ چیونٹے کی ہوتی ہے۔ لیکن جس فضا کی اونچے سرخ کی گئی ہے، اس میں پہلے یا بعد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ آج بھی یہ سوال زیر بحث ہے کہ تیرو مرتبہ کے دور میں سب سے پہلے زبان و شعاری کی اصلاح و تجدید کا بیڑا

کس نے اٹھایا۔ کیا وہ تیرے یا خود، یا قائم ماند پوری سب کے سب اس کے دعویدار ہیں، اس کا جواب یہ ہے کہ اولیت کا شرف ان سب کو حاصل ہے۔ یہ سب ایک ہی ناکے کے سوار تھے سب ربح عصر کے مظہر، اس کی زبان، اس کے ترجمان۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر گرد و پیش کے اثرات کو قبول کرتے ہوئے الگ الگ اس کام آفاذ کیا یعنی ہر ایک کی کیفیت ہمارے اپنے دور میں کچھ آزاد شعاری کے سلسلہ میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ پروفیسر اختر انصاری نے اپنی خود نوشتہ ڈائری میں رسالہ ”داستان“ (لاہور) کا حوالہ دیتے ہوئے ڈاکٹر خالدہ راشد، اور راقم الحروف کا بالتفصیل تذکرہ کیا ہے کہ استفسار کیا ہے کہ ان حالات میں آزاد نظم کی ترویج کس سے منسوب کی جائے۔

ن۔م۔ راشد (نذر محمد راشد) جو دو تین سال مجھ سے جونیئر تھے اور ان دنوں اپنے ماموں، وحید کیلٹی کی مناسبت سے خود کو راشد مجددی کہتے تھے۔ (چنانچہ قسیم رضوانی۔ بعد ڈاکٹر باقر۔ نے اپنے تذکرہ جدید شعرا میں مجھ اپنی دنوں مرتب ہوا تھا، ان کی دونوں ہی نام سے پیش کی تھیں۔ کالج میں آئے تو وہ یا فزل کہتے تھے یا باند لکھتے تھے۔ یعنی تین چار باقیہ مصرعے اور ان کے بعد شیب کا مصرع جو ظاہر ہے روش عام تھی اور بڑی میکانیکی روش چنانچہ ان کی ایک ابتدائی نظم تھی، —

میں تیری یاد میں رہتا ہوں رات بھر بیدار

اسکے بعد وہ اوہم قافیہ مصرعے، اور پھر

تو میرے دل کو عطا کر سکوں خدا کے لئے !

اس کی بار لوگوں نے یوں پر وڈی بنائی تھی۔ —

میں تیری یاد میں گنتا ہوں رات بھر تارے

انگاریے لا رہے

تو میری چھت کو عطا کر ستروں خدا کے لئے !

یہ وڈی بھی خالص گورنمنٹ کالج کی پیداوار ہے۔ اور اس کا سلسلہ بہت دور جاتا ہے۔ بطور اور دوسروں تک۔ خود مجھے اس کی ترویج میں خاصا دخل رہا۔ راشد نے اسی قسم کی طویل و مختصر بہت سی نقلیں لکھیں جن میں سے بعض ”داستان“ ”بہارستان“ ”داستان“ میں بھی شائع ہوئے۔ اور ان کا نام راقم الحروف ہی نے تجزیک کیا تھا۔ اس کے بعد وہ

بلیک ورس کا اثر بھی لازم ہے۔ اور شدت پر اثر فرمید یہ کہ راشد کی شکر تب سے ختم نہیں رہی بلکہ زیادہ تر زمانی ہے۔ وہ اب بھی زیادہ تر "ڈولائی وادھکامیاں" ہی پیش کر رہے ہیں۔ اور پھر ایک مرتطف بات اور۔ راشد بدل جانے کے باوجود بدل نہیں سکے۔ وہ کوئی قسم کی پابند ہیئت کا ذوق نہ کر ائے تھے جو "بندت" اور سائیکل میں ظاہر ہو۔ یہ ذوق ان کی طبیعت میں اس قدر راسخ ہو چکا تھا کہ ان کی آزاد سفر میں بھی ہر ذرا ریل یعنی وہ آزاد ہونے کے باوجود پابند معلوم ہوتے ہیں۔ اور جو لوچ لچک، بے ساختگی، عیاں گشتی کی آزاد شاعری میں ہوتی ہے وہ اس میں برقی حد تک ناپاب ہے (یہ تجریدی وضع "اورا" سے بھی ظاہر ہے جس کے مقابلے میں اس بات کو راشد کچھ ایسا دقیق خیال نہیں کرتے جناب مسعود حسین رضوی نے عظمت اللہ مرحوم کی "تسلیم بول کے مقدمہ میں راشد کے چند اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے کہل ہے کہ دار بھر ہے پہاچہ ہم نامیں یا نہ نامیں۔ وہ اشعار یہ ہیں:

تو مرے عشق سے مایوس نہ ہو

کر مرا عہد وفا ہے ابدی

تو میری شمع ہے میں سایہ ترا

زندہ جب تک ہوں کیسے نہیں تری روشنی ہے

حقیقت یہ ہے کہ ان میں دار بھر نہیں ایلنے کے پہلے میں مصرعے برابر لمبائی کے، الگ الگ سے مصرعے ہیں جو نہ ایک دوسرے کا آہنگ دہلا کرتے ہیں اور نہ معنی و احساس میں شدت پیدا کرتے ہیں۔ وہ محض سہا بیان ہیں جو تھا مصرع بقدر سفا علاقہ بڑھتا ہے لیکن آہنگ معنی یا سما کسی میں بھی اضافہ نہیں کرتا۔ اسی کو عام طور پر میکا نیت کہا جاتا ہے۔

بالفاظ دیگر بیان کی وضع اقلیدی ہے، اس میں ریاضی کا تعین زیادہ ہے اور ایما نیت عفا

ہر چند سبک دست ہوئے بہت شکنی میں

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

یہ رگ جاں میں پیوست گشت، جسے آج کل کے ناقد غالباً تحت اشعار

کہیں گے، بعض اوقات برقی شدت سے نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کی ایک

غالی مثال وہ نظم ہے جو انہوں نے مصرعہ واصلہ ارباب ذوق کراچی میں

پڑھی تھی: "اے وطن اے جان" اس میں وہ تین باکیتے ہیں۔

میں نے یہ سیکھا ریاضی سے ادب بہتر بھی ہے برتر بھی ہے

سائیت کی طرف رجوع ہونے میں جس کے دو نمونے "راوی" میں چھپے اور "اورا" میں بھی شائع ہوئے۔ سائیت نویسی کا سبب کچھ تو انگریزی انصاف کے ذریعہ اس صنف سے شناسائی تھی، کچھ راشد کا اسی برائی کا احسان سے لگاؤ اور کچھ یہ کہ انہی دونوں ایک شاعر مترشح کے کچھ سائیت "راوی" کے حقد انگریزی میں شائع ہونے سے تین ہیں سے ایک کا ترجمہ کالج ہی کے کسی شاعر نے کیا اور اگلی بار حقدار وہیں شائع ہوا۔ اس کے پہلے دو مصرعے یہ تھے۔

فرصت لمحہ کاشش اتنی بڑھے

پہلے سے دن، دہلے سے سال ہو جائے

راشد نے اپنے پہلے سائیت "دجس کا عنوان زندگی" تھا کہ ساتہ ڈٹ نوٹ میں "جو دک" لکھا تھا۔ کیونکہ اس میں جو وہ مصرع ہوتے ہیں۔ راشد کو آخر شہر لانی کے ساتھ گہری عقیدت تھی۔ اسی لئے انہوں نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں (جس کے پہلے مصرعہ کو میں قیاساً پیش کرنے کے لئے معذرت خواہ ہوں) "شاعر روان" کے متعلق کہا

غاکو

راشد جو محمد کو ایک نظر سیر کے دیکھ لیں

وہ ادب ہو کہ ادب شریا کہیں جسے

آخر شہر لانی بالطبع ہیئت پرست تھے، جیسا کہ میں نے مدت ہوئی اپنے ایک مضمون "طہورہ ادبی دنیا" میں بالتفصیل واضح کیا تھا۔ ایلنے وہ گویا اس صنف کے لئے چشم براہ تھے۔ اور انہوں نے اس گزشتہ سے سائیت لکھے کہ نصف قاضی احمد بیاں آخر غزنا گڑھی کے دھوائے اولیت کے باوجود، جو انہوں نے ایک کجی گفتگو میں "کیا" آج تک انہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ اس لئے کہ اس صنف کے نمونہ کو یہ نظر نگاہوں سے پوشیدہ رہا ہے۔ ایسے ہی قابل ابھی معلوم نہیں کہ "ڈولائی وادھکامیاں" کیا ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر خالد نے انہیں "تہنہ کلامی" کہا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر "سلاو کو" کو

یہ کہیں گے، "ڈولائی وادھکامیاں" کا ترجمہ جو راشد کی ایک کا نتیجہ ہے ان کی ایک نظم، یا شاید مضمون مطبوعہ راشد میں ڈٹ نوٹ کے طور پر شائع ہوا تھا۔ اس سے براؤنگ کے اس غیر معمولی اثر کا پتہ چلتا ہے جو اسی وقت کی تمام لوہے تھا اور ان دوسرے اخراجات کی تاریکی ہوتی ہے جس کی اور کچھ کئی گئی ہے۔ اگر اؤنگ کی وادھکامیوں کا اثر موجود تھا تو فری ورس اور

حسین دودوں کی
لذت میں گھلا ڈالوں
ستاروں کی پریشان چھاؤں میں
بر بار دہنے دوں
وہ گم نالے
جو بے کراؤ اڑاٹھتے ہیں

یہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ آغا صاحب کو شعر گوئی سے برائے نام ہی سہی رہا ہے۔ اور انہوں نے شاعری تو کیا پریم چند کا رسم الخط پر ایک آدھ معنوں کے علاوہ شریں بھی گم ہی کاوش کی ہے۔ اگرچہ انہیں شعرا و ادب کا اچھا خاصہ ذوق ضرور رہا ہے۔ ایسے شخص کے آزاد نظم لکھنے سے ظاہر ہے کہ آزاد شاعری کل کی فضا میں کس قدر سی بسی ہوئی تھی۔ اور میں نے اوپر جو کچھ کہا ہے وہ ایک عینی شاہد ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایسے فرد کی حیثیت سے کہا ہے جو خود ان سرگرمیوں میں شریک رہا اور ایک پُر جوش مسلح کی طرح ان کو سمت و رخ اور فروغ عطا کرنے میں شدت سے کوشاں رہا۔ ۱۹۳۲-۳۳ء بلکہ غالباً ۱۹۳۸ء تک جب راشد کی دفترہو نظیں ”ابلی دنیا“ میں شائع ہوئیں اور جن سے دنیائے ادب میں ہمہ پید ہوا، اس کی غالباً کوئی نظم کسی معروف رسالہ میں شائع نہیں ہوئی۔ اس لئے دوسرے شاعروں کا ان کے ذریعہ آزاد نظم سے رشتا س ہونا خارج از بحث ہے۔ مزی دس کے ذوق و شوق کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو گا کہ مئی۔ جون ۱۹۳۴ء میں ”راوی“ کے حصہ پنجابی میں بھی ”آوارہ“ کے قلم سے ”موجاں پنجاب دیاں“ کے عنوان سے ایک آزاد نظم شائع ہوئی۔ ایسی ہی ایک اور نظم ”قادری قدرت“ تھی جو ایک اور پنجابی شاعر، گیان نے لکھی جس کے معنی یہ ہیں کہ اس وقت تک یہ صنف خاصہ مقبول ہو چکی تھی۔ اس سال جنوری ۱۹۳۴ء میں فیض کی ”یے تافہ نظم“ مجھے دے دے رسید ہوئی معصومانہ پیشانی ”شائع ہوئی جو براؤنگ ہی کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آزاد شاعری کے سلسلہ میں راشد کی حیثیت اہم فہم یا بانی جہانی کی نہیں۔ لوگ اس صنف میں آگے بھی بہت کچھ لکھ چکے تھے۔ ہاں کلچر کے حلقے سے نکل کر آزاد نظم جب ایک وسیع حلقہ میں آئی۔ اور یہ ان کی دسوں نظموں کی اشاعت سے ہوا۔ تو باہر کے

ہم ریاضی اور ادب کو بھول کر
پھر ریاضی اور ادب کے رابطہ کا ہم کی طلب ہے روبرو
مگر حق یہ ہے کہ وہ ریاضی کو کبھی نہیں بھولے۔ وہ بیان دہنی میں ریاضی اور ادب کے رابطہ پر بطور خطبہ دہی روبرو رکھتے ہیں جس کے باعث ان کی شاعری پر خطاطی کا گمان ہوتا ہے۔ وہ فن میں حسن کاری تمام تر حرف کی نوک پناک اور رعنائی و زیبائی پر مرکوز ہوتی ہے۔ اس لئے اس میں وہ پھیلاؤ نہیں پیدا ہوتا جو آج تک جہاں ایسا و اشارہ ہے جسے امیر کرامی نے ان کی تئیش ”کہا ہے۔ کا حامل ہو۔ ذہنی حیثیت سے بھی راشد کا رابطہ روحانی و وجدانی پچھلے دور سے ہے۔ کیونکہ ان کا مشرب پرستور حکیمانہ ہے اور وہ زندگی پر ان معنوں میں تبصرہ کے قائل ہیں کہ شاعری میں مسائل ہی زیر بحث لائے جائیں۔ ادا ان کو لغوی دولت سے قریب بیہی دولت کی حامل علامات ہی سے ادا کیا جائے مثلاً بیڈلیم۔ سلیمان۔ سب اذی و جن کا یا فنی سے رابطہ ظاہر ہے۔

میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ سب باتیں یادداشت ہی کے ہمارے بیان کی جا رہی ہیں۔ لیکن یہ خیال ہے ”راوی“ میں ۱۹۲۸ء تا ۱۹۲۹ء میں کچھ ایسی نظمیں شائع ہوئی تھیں جن کے مصرعے باقائیدہ ہوتے ہوئے چھوٹے بڑے تھے۔ یہ آزاد شاعری کی طرف بڑھتے ہوئے میلان ہی کا نتیجہ تھا۔

۳۲-۱۹۳۱ء میں جن م۔م۔ راشد ”راوی“ کے ایڈیٹر تھے فیض بھی سامنے آئے۔ چنانچہ نومبر ۱۹۳۱ء میں ان کی نظم ”خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گواہ ہو تو“ شائع ہوئی مئی۔ جون ۳۳-۱۹۳۳ء میں آغا عبد الحمید کی ایک آزاد نظم بعنوان ”شکایت“ شائع ہوئی۔

تراوہ

حسن سے مجبور کرو جانا

کوس

مرشد راقوں کی جوانی کو

لہ اس کے بعد معلومات پیش کی گئی ہیں وہ میری فرمائش پر جناب جیوانی کامران نے ”راوی“ سے فراہم کر کے شاعر دی ادا کیا ہے۔ (درخ)

(اس سلسلہ تلمذ میں اور بھی کئی نام آئے ہیں۔ عجم الدین غلام، تیرہ دہی

ترہی، ناصر کاظمی، محمد تیرہ دہی وغیرہ)

طور پر اس صنف میں میری کاوشوں کا آغاز بھی اسی زمانہ میں ہوا۔ ہیملٹ کا ڈراما ہیملٹ کے بغیر مکمل ہوا معلوم، اس لئے ذاتی تذکرے میں گزرنے کے باوجود اس حقیقت کو نمایاں کرنا ہی پڑتا ہے۔ رسالہ "ہماری دنیا" (۳۳-۳۲: ۱۹۶۶) میں میری اپنی آزاد نظمیں شائع ہوئیں۔ یہ رسالہ میری ہی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔

"ادب لطیف" کے افسانہ نمبر میں جو غالباً ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا، ایک طویل سیریل "دو جتنا کے کنارے میں" میں "شائع ہوا تھا جس کی ہیئت اس ٹیپ کے مصرعے کے باوجود آزاد تھی۔ اس پر شاہ کھڑک میں حیران دونوں علامہ تاجور خیر آبادی مرحوم کی زبرداریت شائع ہوتا تھا، ایک مسطورہ تحسین امیر مضمون بھی چھپا تھا۔ ایک کتاب "گاندھی نامہ" میں جو غالباً ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی، اور ظاہر ہے اس سے بہت پہلے تصنیف ہوئی ہوگی، راتوں کے سروں کی باجی چھٹا پر شملہ، بلیک درس میں تقریریں ہیں۔ اتنی ابتدائی نظمیں ظاہر ہے کسی کے اثر کا نتیجہ نہیں ہو سکتیں۔ ہاشمی بکڑ پو لاہور کی شائع کردہ کتاب "قلیظہ" میں میری ایک طویل آزاد نظم شامل تھی۔ یہ کتاب تیسری دہائی میں ہی شائع ہوئی۔ اسی زمانہ میں "ہاشمی بکڑ پو نے ڈرامہ "شاہجہاں" بھی شائع کیا جس میں میری ایک آزاد نظم موجود ہے۔

قسط زلف تباہ میں اور اگر بڑھیں تو بلیک درس ہے جس کی نوعیت غرض و غایت اور لوازمات کے متعلق ہمارے یہاں اب تک لاعلمی ہے۔ ہر زبان میں ایسی بھریا بھریا، صنفی صنف کی ضرورت ہوتی ہے جو خاص مقاصد کے لئے موزوں ہوں، مثلاً ڈرامہ، رزمیہ، بیان، خطاب، خطا پر ہے کہ عام بھریا مذہم کے لئے موزوں نہیں ہو سکتیں اور نہ طویل بیان یا تقریر کے لئے۔ ایسے ہی ڈرامہ میں بے تکلف مکالمہ اور تقریر کی ضرورت بیلگی ہے۔ اور یہ دونوں باتیں اس طرح ادا ہوتی چاہئیں کہ ان میں نہایت وسطوت بھی برقرار رہے اور آزاد ہی ہو۔ انگریزی بلیک درس کا بابہ الامتیاز یہی ہے۔ وہ شعریت سے پوری طرح ملحد ہونے ہوئے شری طرح سیال بھی ہے۔ ہم اسے جس سانچے میں بھی ڈھاننا چاہیں یہ وصل جاتی ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ حیضات کی عکاسی کے لئے شاعری ہی موزوں ہے۔ اور پھر زیادہ جیسی صنف کے لئے جس کا سرکار تمام ترجیحات سے ہے۔ لیکن ڈرامہ زندگی کی

لوگوں کے لئے یہ اچھے کی چیز تھی اور غیر معمولی کشش کی حامل بھی۔ کیونکہ انہیں پہلی بار "سکینڈ" شاعری سے گزرنے کی صورت نظر آئی۔ خیالات اور بیان کا تیور بھی نئے اور سرسری روایت کے حامل تھے۔ "آمری جالی درپے کے قریب"۔ "اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے" اور سب سے زیادہ غالب کے جدید لفظیاتی نظریے سے بھی دانشوریت کے ادباء کی سے کھیل گیا تھا جن میں یہ خیال رسا ہوا تھا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس کی آزاد نظموں کا مجموعہ اردو میں شائع ہوا اور جس میں اقبال کے تصور لائق رنگ میں زندگی اور اس کے مسائل سے اعتنا کیا گیا تھا۔ اس لئے اس کی آواز میں ہوتے ہوئے مانوس اور آسانی سے قابل فہم اور قابل قبول بھی تھی۔ اس کے ذریعہ قارئین آزاد نظم سے ایک نیا عالم میں روشناس ہوئے جو بلا بدشاعری، خصوصاً مضمون پر ایک شدید جملہ تھی۔ اس لئے اس کا چرچا ہونا لازم تھا۔ نئی صنف کے چار کی حیثیت سے "مادرا" کا اخصا ص ہمیشہ رہے گا۔ کیونکہ اس نے آزاد نظم کا نقش پوری طرح بٹھا دیا اور اسے اردو کی ایک نئی صنف کی حیثیت عطا کر دی۔ اس میں آشکو کے حلقہ احباب کی کوششیں بھی شامل رہیں۔ جو اس وقت دنیا کے ادب میں نرو حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور تاثیر، فیض اور کرشن چندر سب اس پر چارک ایک دوسرے کے تعاون سے قبلی کام کی راہیں ہموار کر رہے تھے۔ ایسے کہ جہاں ایک ایک کا ہے۔۔۔ کے تقاضے بھی ملحوظ رہیں۔ حلقہ جس طرح دنیا کے ادب و صحافت، ریڈیو اور دوسری جنگ عظیم میں دوسری جنگ عظیم پر بھی چھپا گیا اور اپنے تا جبعی کے ذریعہ اب تک اہم مضمون پر ہفتہ سے آدھ معلق بیان نہیں۔ صرف تناو فرج کر دینا اور دوسری ہے کہ ان ادیبوں کی کوشش کی صف میں پرانے پرانے سورہا، پطرس، عبد الحمید سلنگ، چراغ حسن حسرت اور ابوالخیر حفیظ بھی شامل تھے۔ بعد میں جب ان کے میں ام، لے، او کا کج قائم ہوا جس کے سربراہ تاثیر اور فیض تھے تو نہ صرف لاہور کے نوید پر جمید شعر و ادب کا ایک نیا مرکز قائم ہوا بلکہ اس حلقہ کا سلسلہ اور آگے بڑھا۔

جس پردہ کا میں نے اپر ذکر کیا ہے اس میں ابتداء راشد اور اقبال محض ہی شامل تھے۔ دوسرے لوگ بعد میں آئے چنانچہ میری آزاد نظم سے وابستگی بھی اسی فصاحت کا نتیجہ تھی اور قدرتی

اسی طرح عظمت اللہ نے ”پہا پہنر“ کے جس ترجمہ کو بلیک درس کہا ہے وہ قطعاً بلیک درس نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو:-
 نہ کچھ کے نسخا سلسلے واقعہ
 اسے آپ تنہا کہیں کس لئے
 بڑا واقعہ آپ کہتے ہیں جس کو
 تو کیا اس کے ہونے گزرنے کے کارکن
 اٹھانا چڑا دکھ کسی کو زیادہ

اس میں بھی دو مصرعے چھوٹے ہیں اور تین بڑے۔ یہی کیفیت ان تمام نظموں کی ہے جو بلیک درس کی مثال کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ بے شک یہ ضروری نہیں کہ ان مقاصد کے لئے جو پورا صنف اختیار کی جائے وہ عینم انگریزی کا ہونا ہو۔ اگر ہم اس کا اپنی زبان کی صلاحیت کے مطابق کوئی یکساں یا غیر یکساں بدل پیدا کر سکیں تو بڑے قسمت! لیکن ادنیٰ تو ہم ایسا کر نہیں سکتے اور جو کششیں اس سلسلہ میں ہوتی ہیں وہ ذرا بھی تقلید کی تحمل نہیں ہو سکتیں۔ اور دوسرے جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے، غیر یکساں آزاد شاعری میں ثقاہت کا فقدان پایا جاتا ہے۔ مشنری کو رد میں یا میان کے لئے برتنے پر بنیادی اقراض یہ ہے کہ اس کے ہر مصرعے کے آخر میں توقف ہوگا جس سے یکسانیت پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ جیسے فاضل دوست شان الحق حق نے ”انٹونی کلو پیرا“ کا جو ترجمہ کیا ہے اسے محاسن کے باوجود مشنری ہے، ڈرامہ نہیں۔ اور یوں لگتا ہے جیسے شیکسپیر نے میر حسن کا روپ دھار لیا ہو۔ حیدر آباد کن میں ہالڈن جنگ نے شیکسپیر کے ڈراموں، ہمبٹن اور ریکیمتھ کو اردو میں منتقل کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ ایسی نظم ہے جس میں اصل کی ہر اعتبار سے روح محفوظ ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ خاصا گھٹن ہے اور اسے بڑی احتیاط اور سوجھ بوجھ کے ساتھ مسلسل تجویزوں ہی سے حل کیا جاسکتا ہے۔ کیا جگر کی جھر قابل کا وجدان صبح رات سے پریشان ہے اور وہ کوئی موزوں ہجو صنف اختیار کرے۔ اقامت الحروف کی توجہ اوائل عمری سے اس مسئلے پر مرکوز رہی ہے چنانچہ اس قسم کی ایک کوشش کا تذکرہ پیچھے کیا جاسکتا ہے۔ اردن کے دس مردوں میں سے پہلا سڑیل گویا ہوتا ہے:-

اب آنکھیں بند کرلو | رات کی ہیبت فراظلت
 رخ دنیا چھانی ہے | ملائک طائرہ بسل

عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لئے مکالمہ یا تقریر ایسی ہونی چاہئے کہ وہ اصلیت کا وثوق پیدا کرے۔ جیسے کوئی حقیقی کردار اپنی کیفیت بل بل ہوا ہو۔ اگر اس کے حقیقی ہونے پر ذرا بھی شبہ گزرے گا تو اس کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ لہذا بحر زیادہ سے زیادہ چمکیں اور کشت زیادہ سے زیادہ سیال ہونی چاہئے۔ یعنی نہ اس میں ارکانوں کی ضرب نمایاں ہو اور نہ مصرعے آخر میں جا کر رک جائیں۔ آہنگ صغی ہو نہ نمایاں۔ اور پھر بندش میں ایسی سہولتیں ہونی چاہئیں کہ ارکان کی تعداد میں کمی بیشی بھی ہو سکے اور ان میں رد و بدل بھی۔ جیسے ہمارے یہاں مختصر پیما نے پرزحافات میں ہوتا ہے اور جس کی مثال عبدالعزیز خالد کی ”تسکین اوسط“ میں نظر آتی ہے (دگر آخر کھنوی اس کے لئے کوئی اور اوق سانام بخور کرتے ہیں) یا پھر مصرعوں کو پھیلا یا اور سکڑا بھی جاسکے۔ علاوہ بریں جو کہ یکساں بھی ہونا چاہئے تاکہ اس سے نظم مضبوط اور قاری نمایاں ہو۔ چھوٹے بڑے مصرعے ثقاہت کے منافی ہیں اور خنثائیت ہی کے لئے موزوں۔ دوسرے بلیک درس اور فری دورس میں کوئی ناہی الامتیاز بھی لازم ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تمام مقاصد کے لئے ذہنیت ہی چھٹی ہو کر نہ ہو سکتی ہے نہ زیادہ لمبی سب سے فی جو ہر بد موقوف ہے کہ ہم کس تک ایک ایسا ذریعہ اظہار پیدا کرنے میں کامیاب ثابت ہوتے ہیں جو ”آئی ایمیک“ نامی بیچ رکتی بحر ان تمام مقاصد کے لئے موزوں ثابت ہوئی ہے۔ دوسری یکساں وزن کی بے قافیہ نظمیں بلیک درس نہیں کہلاتیں اور نہ اصولاً انہیں بلیک درس تسلیم کرنا چاہئے۔ لہذا سرواٹا ملک نے شیکسپیر کے جواب میں جو بلیک درس پیش کی تھی اس پر کسی طرح اس صنف کا اطلاق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ محض تک بندی ہے۔ اس کا نمونہ یہ ہے:-

کل ہم پانی بھرنے گئے تھے
 باغ میں ہم کو ترک ملا
 وہ آگے بڑھے ہم پیچھے رہے
 کچھ اس نے کہا ہم پیچھے رہے
 جب سندرے سے مکھ مکھنٹ کاڑا
 ترک نے اسے دل کو سنبھالا
 روتا رہا وہ گھر کو پھرے ہم

کی صورت گئے۔ والے ہیں زمین پر سرخوں ہیکر
کرمیرا سرا حبیب و شعلہ سر آمل کا سر ہے ॥

اس میں اول بحر ہریج کی غلیاں فروں کو مٹی الا مکان دانے اور ایک
مسلل آہنگ میں سوہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جملوں میں حسب
موقع شعلہ ہے۔ مصرع آخر میں غم نہیں ہو جانا بلکہ عجارت، انفس
مضمون اور آہنگ سب دوسرے مصرع یا مصرعوں میں منتقل ہو چکی ہیں۔

بعض مصرعے حرف اضافت یا جار سے دفعہ شروع ہوتے ہیں، جو
ہمارا دستور نہیں ہے۔ یہ خصوصیت سے راقم الحروف کی اپنی تھی
جس پر شروع شروع میں بہت لے دے بھی ہوئی لیکن بعد میں غم
معرضین نے بھی اس کو اپنایا اور اب یہ بات عام ہو چکی ہے۔

اس دوران میں جو بحرین آزمائے گئیں اور جو نتائج حاصل ہوئے
ان کا تذکرہ میں پھر کبھی کروں گا کیونکہ یہ تجزیہ و تحقیق کا ایک حلقہ
باب ہیں۔ اور اردو میں مستحق حیثیت بھی رکھتے ہیں اور ضرور دہی ہیں۔
بھو کو ڈرامہ کے لئے آزمائے کی کوششیں مدوں جاری رہیں۔ اور
اب بھی ان کا سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ ان کے کتنے ہی نمونے مافوق
اور دیگر رسائل کے ذریعہ سامنے آچکے ہیں۔ بلیک ورس میں اردو کا
اولیٰ ڈرامہ ”جہان نو“ کوئی تیس برس پہلے حلقہ آریاب ذوق، لاہور
میں پٹھا گیا تھا جس کا تذکرہ اس کی روداد میں محفوظ ہے۔ اس کے بعد
حلقہ ہی میں دو اور منظوم ڈرامے بھی پڑے گئے۔ اور ہوتے ہوئے ان
کی تعداد پچیس کے لگ بھگ پہنچ گئی۔ یہ اور میری متعدد تعانیف
فرقہ وارانہ فسادات کی نذر ہو گئیں منظوم ڈراموں (جن میں پانچ
چھ سو آزاد نظمیں بھی تھیں) میں سے ایک ”آئی تو اچھو لہو کی“ ماہنامہ
”شاہکار“ کے ”بہارِ شیر“ (۱۹۴۴ء) میں شائع ہوا۔ ”ژندہ مدو“ اسی طرح
کا ایک اور ڈرامہ ہے۔ جو ”ماہ نو“ بابت ستمبر ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔
اب بھی انی ڈراموں اور پتروں کا سلسلہ جاری ہے۔

معدنی نے قومی کہا ہے کہ رو بادشاہ ایک اقدم میں نہیں بیٹھتے،
جس طرح دہلاویرس ایک نیام میں نہیں سناستیں، لیکن حق یہ ہے کہ
دو چوتیں شاعر اور تنقید اذ نظم و نثر بھی ایک جگہ نہیں سناستیں۔ اگر
ایک سمائے کی تو دوسری نہیں سما سکے گی۔ یہی میرے سلسلے میں بھی ہوا
ہے۔ میرا چرچا زیادہ تر نقد کی حیثیت سے ہوا۔ چنانچہ میری پہلی تعنیف
”خاقانی ہند“ بھی تھی۔ اس کے بعد دوسری کتاب جس کا چرچا ہوا،

”اقبال اور اس کا پیغام“ تھی جس کے متعلق مولانا عبد المکمل
نے اپنی تعنیف ”اقبال کی شاعری“ میں اقبال پر اہم و مستند کرائوں کا
ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”یہ شخص کتاب لکھنے کو تو اقبال کی شاعری
اور فلسفہ پر ایک انتہا کی حیثیت رکھتی ہے لیکن شروع سے آخر
تک آپ اسے پڑھ لیں تو آپ کو مصنف کے ادبی ذوق اور بدلیہ
انشا کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا۔۔۔ کتاب کی زبان بے حد
شفقت اور عجارت میں بہت ندر اور روانی ہے۔ اور اقبال کے افکار
واحساسات کے تمام گوشوں پر چمک شینید کی گئی ہے۔“

اس سے کہیں پہلے کمال لکھنؤ نے جو ڈرامہ ”خائب جدید
شعرا کی محفل میں“ کے حوالے سے لکھا تھا، اس میں ”تقی خور“
کو اسی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ جس کا قلم آزاد نظم کی تنقیدی ہم
کے لئے وقف تھا۔ اور ایام شباب کی پوری شوریدہ سری کے ساتھ جو
قدتی طہ پر اپنے ساتھ مخصوص ردمل یا خیالہ بھی لائی۔ یہ لے سکن
ہے زیادہ طویل ہو گئی ہو لیکن اس سے اتنا ظاہر ہے کہ آزاد شاعری
کے متعلق کوئی آخری رائے اسی صورت میں قائم کی جا سکتی ہے جب
اس سے متعلق تمام افراو کی جملہ کاوشیں سامنے آجائیں۔ اور ان کی
شخصیتیں اور کام اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ پوری طرح جاگر
ہو جائیں۔ یہ وقت ابھی نہیں آیا اور شاید اس میں ابھی کافی
دیر لگے۔

قیام پاکستان کے بعد آزاد نظم کچھ اور آگے بڑھی ہے۔ بلاخرہ
خالد ڈراموں کے لئے بلیک ورس میں برابر پتھر بے کئے جارہا ہے۔
اور اس سلسلہ میں خاصا بد نام بھی ہو چکا ہے۔ اور اس کے ساتھ
”تسکینِ اوسط“ بھی جس کا آریاب نکتہ دہان میں کافی چرچا ہوا ہے
اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں اب مرے راز و دل اور بھی ہیں۔ یعنی
بلیک ورس کا ”مسئلہ“ اب بعض اذعان میں سما چکا ہے اور وہ
اسے حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس کے علاوہ آزاد نظم نے ایک اور روپ بھی دھارا ہے۔
”اسپیکنگ ورس“ یعنی ایسی نظم جو گفتگو کی وضع سے ہوئے۔ جو بہت
ہی رواں دواں ہے۔ مختلف قسم کی نظم جو ایک بڑے کلیے قسم کے آہنگ
کے ساتھ نثر کی طرح کافی دھیلی دھالی ہو۔ مغرب کی ایک اور انجی جس
کا نمونہ ڈی۔ ایس۔ ایلٹ کے یہاں نظر آتا ہے۔ رضی ترمذی، جیلانی

کامران اور راقم الحروف (ملاحظہ ہو ترجمہ "ولیت لینڈ" مطبوعہ بانہر "ادب" کراچی) کے ذریعہ مصنف بھی اردو میں فروغ پاتی ہے۔
 اور ہر پانچس کا "جستہ آہنگ" (SPRUNG RHYTHM) کا تجربہ بھی ایک نئی چیز ہے جس کے کچھ نمونے اردو میں لائن کی کوشش کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ چیز ایسی ہے کہ اس کا اردو میں من و عن منتقل ہونا ناممکن ہے۔ اس لئے کہ انگریزی عروض کی بنیاد (ACCENT) پر ہے۔ عربی و احمد نے ناول نگار ہونے کے باوجود سمبولک شاعری کا تصور پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ ساری باتیں آزاد نظم کے سلسلہ کو بہت دور لے گئی ہیں اور موضوع میں اس قدر وسعت پیدا کر دی گئی ہیں کہ ان پر درست گفتگو کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ چنانچہ میرا بھی جیسا اہم شخصیت پر بھی کچھ نہیں کہا جاسکا۔ تاہم جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آزاد نظم کسی اتفاق، عجز، تقلید محض یا ایچ کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک خاص فضا کی پیداوار ہے جو نسبتاً جدید تر حالات میں پیدا ہوئی تھی اور برابر موجود ہے۔ یہ صنف اب ہمارے ادب، ہماری روایت کا جز بن چکی ہے۔ اسی طرح جس طرح غزل اور دیگر اصناف سخن۔ اس کا حال بھی ہے اور مستقبل بھی۔ چونکہ ایک فضا کی پیداوار تھی، اس لئے اس کا شعور مختلف اذہان میں خود بخود ابھرا اور یہی مناسب ہوگا کہ اس کی داغ بیل رکھنے والے شعرا کو فروا فردا اس کے آغاز و تمدن کا حقدار سمجھا جائے۔ کسی فردہ احد کو میر کا روال قرار دینے کی خواہش شاید روشناس تسکین دہرے کے بعد وہ قرین صلوحت ہی ہے۔

آخر میں یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ محفل کی صنف کے آغاز سے اس کا صحیح تصور اور پیمائش بدرجہا زیادہ اہمیت رکھتی ہے خصوصاً نظم معر میں جس کی بنیادی شرط صرف قافیہ و ردیف سے آزادی ہی نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ اہم خصوصیات ہیں۔ شاعر کی ذراہیں قافیہ و ردیف کو ترک کرنے کے بعد پیدا ہوتی ہیں جن سے شعر کا ہونا نہایت دشوار ہے۔ اگر اسے اس صنف کے تقاضوں، اس کے لوازمات کا صحیح شعور نہ ہو تو اس سے کہیں بدتر اور شدید تر میکائیت پیدا ہو سکتی جو یا بند شاعری میں پیدا ہوتی ہے اور جس سے وہ دامن بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اُن عناصر اور ایجنک آزاد نظم کا مطالعہ جو اس صنف کی ترویج سے بالخصوص وابستہ رہے، دلچسپی سے حاکم نہیں۔ اس سے یہ معلوم ہو گا کہ آزاد نظم کوئی یکساں، معین یا مستقل چیز نہیں کہ اس کی صرف ایک ہی وضع، ایک ہی نمونہ ہو۔ یعنی چھوٹے بڑے یا برابر مقررے بلکہ اس مشترکہ خصوصیت کی تہہ میں نشست و ترتیب، دروہیت، لب و لہجہ، لوح و لہجہ، انداز تصور وغیرہ میں بے انتہا فرق پایا جاتا ہے جس سے تقریباً ہر ممتاز شاعر کی آزاد نظم ایک اور ہی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خالدہ راشدہ، میراجی اور قمر سب کا اپنا اپنا منفرد انداز ہے جس پر اپنے سوال اور کسی کی چھاپ نہیں اور نہ کسی سے اثر پذیر کسی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہاں پر چراغ خود بخود جلتا ہے، کسی اور چراغ سے جلایا نہیں جاتا۔ لہذا آغاز کا ہر کسی کے سر یا نہضت شوق کی حد تک صحیح مگر علائقی نارسا ہی رہے گا۔

پائے اردو کے انتقال سے ہم علم و ادب کے ایک سچے پرستار سے محروم ہو گئے ہیں جو اپنے مقصد کے حصول کے لئے ایک چٹان کی طرح جما رہا۔ مرحوم مولوی صاحب برصغیر کی پوری ایک صدی کی مسلم ثقافت کی نشانی تھے۔ ہمارے درمیان سے اُن کا اٹھ جانا ایک عظیم ادارہ کا ختم ہو جانا ہے۔

ذاتی طور پر میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ایک قابلِ احترام دوست سے محروم ہو گیا۔ اپنے مقصد سے انہیں جو گہرا لگاؤ تھا میں ہمیشہ اس سے فیض حاصل کرتا رہا ہوں۔

فیلڈ مارشل مسعود ایوب خان

”منظر نور خدا“ (حضرت کو انا گنج بخش)

شاہ محمد عبدالغنی نیازی

فاضل مضمون نگار کی تصنیف قرآنی تصوف اور اقبالؒ اصلاحات و اقبالیات میں ایک اہم اعانہ ہے جس پر ہم اگلے شمارہ میں نظر دلائیں گے۔ وہ مضمون کو جو کسی قدر سیرم کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے، اس سلسلے کی ایک کڑی تہذیب کرنا چاہئے اور وہ ”گنج بخش“ کہا تھا اور کشف المحجوب کے مصنف کے لئے یہی فیض معنوی ہے کہ نہ تیرے لئے سیکھا بول سکتا ہے۔
کہاں مرقی نہیں مرگ بدن سے

غیر نہیں اس میں علامہ اقبالؒ کا اشارہ کس بول سکتا کی طرف ہے۔ اگر یہ بزرگ حضرت شیخ ابوالحسن علی جویری لاہوری ہوں تو کچھ عجب نہیں کیونکہ اقبالؒ نے اور بھی کئی جگہ اس عارف کامل کا ذکر کر دیا ہے اور وہ لاہور کو دیا ہر سرخسری کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جہاں انہیں دربان و درونا فکیم بانی نمیسر آتا ہے۔ اس لئے کہ ان کی نظر میں اس فہرکی نسبت اسی جلیل القدر ولی اللہؒ سے ہے جس کی شان اقدس میں خود خواجگان سلطان ہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی لاہوریؒ نے وہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے جو تمام اہل حال کی روح و دل پر نقش ہو گئے ہیں:

گنج بخش ہر دو عالم منظر نور خدا

بانتھیں ہر دو عالم منظر نور خدا

ایک ایسی جگہ تھے روزگار نہ سبھی کی زبان مبارک سے یہ الفاظ

نکلیں اور ہمیشہ کے لئے مضمون زمانہ پر ثبت نہ ہو جائیں ابھی وہ سہ کر وہ ہر کال پر خواجہ امیرؒ ایسے کا کل کئے رہے غنائیت ہوا، اور جس کے مزار اقدس پر انہوں نے چلے کیا تھا۔ اسی وقت سے ”گنج بخش“ ہی کے نام سے معروف ہے اور وہ بزرگ جو بیض روحانی و وجدانی کے ہونے گنج بخش کے لقب سے ملبہ ہوا ہے ”داتا“ ہی کا لقب نہ رہا ہے۔ اسی لئے عام و خاص کی زبان پر ان کا نام محض ”گنج بخش“ نہیں بلکہ ”داتا گنج بخش“ ہے اور ان کا مزار سرچ عوام ہوتے ہوئے ”داتا کا دربار“ کہلاتا ہے۔ یہاں صرف ایک احتیاطی ضرورت ہے۔ یہ کہ گنج بخش کو ظاہری معنوں پر محمول کرنا غلطی ہو گا جیسا کہ عام طور پر سمجھ لیا گیا ہے چنانچہ خلق خدا جو حق و درجہ ان کے مزار پر ایسی غرض سے حاضر ہوتی ہے اور ملازمین مانگتے ہیں لیکن خواجہ امیرؒ جیسے تہذیبیوں انہیں روحانی حیثیت سے

ملنے خواجہ معین الدین چشتیؒ

معنوی حقائق سے ناواقفیت، ظاہر پرستی، تنگ نظری و غور و نظر، نفسانیت، احساس کمتری، اور خود دانے شاندار امتیازات خصوصی کو شاکر کیا اور ان کے بے روح نقالی، ایسے امراض ہیں جن کے باعث ملت اسلامیہ ہی کا شیرازہ منتشر نہیں ہوا بلکہ خود سے دیکھا جائے تو ان امراض نے ساری دنیا سے انسانیت کو ہمیشہ مبتلائے آلام رکھا ہے۔ ان ذہنی و قلبی عوارض کے علاوہ ہماری آرام پذیری (جس میں ہم آخر میں ہند کے بعد مبتلا ہوئے) نے ہمیں ایسا غافل کر دیا کہ ہم ترن جلالاک مفتوحہ اقوام کی ریشہ دوانیوں کا براہ آسانی شکار ہو گئے۔ ہمارے علمی علوم جنہیں ہم عرصہ دانے سال کر رہے ہیں، اور ہماری سیاسی و اقتصادی مشکلات، جو نہ تو دنیا کی بین الاقوامی سیاسی و معاشی پیچیدگیوں کا نتیجہ ہیں، ہر نظم پاک و ہند میں ہماری قومی تہذیب کی تکمیل کر دی، ہمارے دینی مزاج کے تار و پود یکجہروئے، ہمارے معاشرے کے اسلامی خد و خال مٹا دئے، ہماری فکر و نظر کے پیمانے بدل دئے، ہماری اسلامی امتیازی خصوصیات کو خاک میں ملا دیا، اور ہماری حقیقی دولت و خود راہی رسولؐ کی نظرس عیوب سے ہمیں اشتیاقاً اللہ کے رنگ کی اسلامی زندگی، ہم سے چھین لی اور ہمیں غیروں کی نقالی کو اصل مقصد حیات سمجھنے پر مجبور کر دیا۔ بالفاظ دیگر ہماری گذشتہ چند صدیوں کی فحشیت نے ہماری روح و جدلی ہم سے چھین لی اور میں اس خیال پر قانع کر دیا کہ ہمارا جیسے جہاں ہی حقیقت میں جان دار ہے۔

یہاں درج ہے ہماری مراد وہی اسلامی خصوصیات ہیں جو ہمارے مہر عظمت ماضی کے آئینے میں جھلک رہی ہیں اور جن کی

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان بھی یہ اندازہ دگر ذہنی نشین کر کے کر رہے ہیں۔ حضرت دامن بخشؒ لاہوری کی کتاب کشف المحجوب اور ان کی عملی داستان زندگی دونوں تقریباً ایک ہزار سال سے ملت اسلامیہ کی اصلاح کا سامان پیش کر رہی ہیں۔ لیکن بہت کم ایسے عرش قسمت فخر ہیں جو ان خزانوں سے خاطر خواہ استفادہ کرتے ہوں۔ بہر حال آگاہ گاہے باز خواں اس قصہ پاورینہ را پر عمل کیا جائے تو افراتفری نقدیانیض سے محروم نہ رہیں گے۔

آج حضرت داماد بخش لاہوری کی تعلیمات و خدمات کو سمجھنے اور ان کے نظریات کی بنیادوں پہلائی، انفرادی و اجتماعی کوششوں کی عمارت کھڑی کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ موجودہ دور کی ترقیوں کے ساتھ ساتھ ہماری زندگیوں میں بنیادی اسلامی رنگ بھی چمکتا رہے۔ یہی صولت اسلام اور ملت اسلامیہ کی صحیح شوکت و عظمت کی ضامن ہو سکتی ہے مگر اقوام مغرب کی کورانہ تقلید یا اسلام کی سنائی تو ضحکہ زبان سے کہہ بھی دیا لالہ تو کیا حاصل دل و دماغ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں قوموں کی تعمیر بروہ مرد و ریش جس نے زڈھونڈی سلطان کی درگاہ

حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری غالباً ۳۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں تجوید اور حلاط میں قیام رہا، مضافات غزنی میں دو گھنٹوں میں اس لئے تجویری و جلالی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا آخری حصہ لاہور میں گزرا یہیں ۴۷۵ھ میں انتقال فرمایا اور مدفون ہوئے۔ اس لئے لاہوری مشہور ہیں۔ نسباً آپ سیدی ہیں۔

یہ پیر کمال اپنے مرشد شیخ ابوالفضل بن حسن متقی کے حکم سے دینی و روحانی تبلیغ کے لئے وطن مافوق کو خیر باد کہہ کر لاہور میں ہمیشہ کیلئے مقیم ہو گئے۔ وہ اپنی بیٹہ بہانصیف کشف المحجوب میں ایک جگہ فرماتے ہیں "میرے کانا بیٹا غزنی میں رہ گئی تھیں اور میں ہندوستان کے شہر لاہور میں، کہ مضافات ملتان سے ہے، نا جنسوں کے درمیان گرفتار تھا۔"

اس طرح تبلیغ دین و روحانیت کے لئے اپنے مرشد کے حکم سے ترک وطن کرنا، کدوستان میں تبلیغی مرکز قائم کرنا۔ نا جنسوں میں گرفتار رہ کر آٹھ سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے کے ہندوستان میں تورا اسلام پھیلانا۔ آخری دم تک یہی فریضہ انجام دیتے رہنا اور بالآخر ہر دین میں ہر

اصل تصور پر امت غمخوئی کے صابین و صافین کے علم و فضل مان کے عمل و کردار اور ان کی سیرت حسنہ کی آئینوں میں نظر آتی ہے اسے شخص پرستی کہنا بھی وہی اختیار ہے کہ روح نقالی ہے جس لئے اس حقیقت کو چاہے دل و دماغ سے محو کر دیا جائے جو قوم اپنے درخشاں ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کر لیتی ہے وہ جلد تباہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے آج قبلہ سے پیر غمخوئی زبانی کہا تھا کہ سہایت مجھ سے ہے اے تارک آئین آباؤ اجداد یہ کہ تمنا ہے کہ کیونکر کیا سوز و دردوں شہید

کر لیں ہیں تو باقی ہیں دی انداز لیسلائی

ہم اپنے بزرگوں کے حالات میں اپنا گم شدہ خزانہ تلاش کرتے ہیں ان کا مولوں کی روشنی میں اپنی زندگی کی اصلاح کرنے اور ان کے علم و عمل کے آئینوں میں روح اسلام کا نظارہ کر کے اپنی منزل حیات کا تعین کرتے ہیں۔ کیونکہ اسلام اور اسلامی زندگی کے معنی دیگر اقوام عالم کی غیر مشروطہ نقالی نہیں بلکہ توحید و رسالت اور اسلامی ثقافت کے میدانوں میں ان کی رہنمائی ہے۔ اگر ہم مسلمان ہی ملت اسلامیہ کے امتیازی نشانات کو اپنے علم و عمل سے نمایاں نہ کر سکتے تو کتنی خیر احقہ کی سند تکب اور کس طرح شہرہء معنی ہو سکتی ہے۔

ہر اہم فکر کا اس امر کا اعتراف ہے کہ ہندوستان و پاکستان میں نفوذ و مشائخ اسلام ہی نے اسلام کی معنوی شوکت و عظمت قائم کی اور اسے اپنی عملی تبلیغ سے اس بزرگ میں استوار و برقرار رکھا۔ اس لئے ان کے حالات کا تذکرہ تاریخ ہندوستان کا انتہائی اہم حصہ ہے۔ ذکر صرف بادشاہوں اور حکمرانوں کی لڑائیوں اور خانہ جنگیوں کی داستان اسلام ایک مخصوص مزاج اور ایک خاص قسم کا اخلاقی و روحانی نظام قائم کرنے کے لئے دنیا میں آیا ہے جس کا خلاصہ مقصد یہ ہے کہ تمام انسانی برادری مشاء الہی کے تابع رہ کر ایک طرف تو جتنی چاہے مادی ترقی کرے اور باہمی طور پر امن و مساوات کی زندگی بسر کرے، اور دوسری طرف اعتقاد و روحانی حاصل کر کے مقرب الہی بن جائے۔ صلحائے امت نے ہمیشہ ہی کی تبلیغ کی ہے اور افراد امت کو غلط فہم پر چلنے سے روکا ہے۔

بزرگان دین کے دلچسپ اور بیتی آموز حالات اور ان کے علوم عمل اور سیرت حسنہ میں زندگی کے نہایت بیش قیمت بنیادی اصول مل جاتے ہیں، جن پر عمل کر کے آج بھی اسلامی معاشرہ کی خاطر خواہ اصلاح ہو سکتی ہے۔ وہی حقیقت ہے آج ہمارے بیدار مغز سیاسی رہنما

دوسرے علم صفات و احکام خداوندی، تیسرے علم افعال و حکمت افعال خداوندی، علم شریعت کے لئے بھی تین رکن ہیں۔ ایک کتاب، دوسرے سنت، تیسرے اجماع امت۔ ان الفاظ سے علوم ظاہری و باطنی کی باہمی نسبت اور اہمیت ظاہر ہے۔ اور قوم کے لئے ان کے بے شمار فائز ہیں۔

دعا صحیح بخشی سلسلہ جنیدؒ میں مسلک تھیں سلسلے کے تصوف و طریقت کے اخذ کیا ہیں؛ خود حضرت سیدالطائف جنیدؒ بغدادی فرماتے ہیں ہم نے تصوف کو قیل و قال کے ذریعہ سے حاصل نہیں کیا ہے بلکہ جرسنگی، ترک دنیا اور ترک مرغوبات و مالوفات سے حاصل کیا ہے۔ یہاں ترک دنیا سے مراد وہی ترک ہوئی دنیا ہے اور ترک ثانی سے مراد تزکیہ نفس، ہمارا سادہ طریقہ کتاب اللہ اور سنت رسولؐ کا پابند ہے۔ جو شخص کلام اللہ و حدیث رسولؐ کا عالم نہیں اس کی تقلید طریقت کے باب میں درست نہیں۔ اس لئے کہ ہمارے اس سادے علم (سلوک) کا ماخذ قرآن و حدیث ہے۔

اس کا ثبوت نہ صرف حضرت داتا صاحبؒ کی تصنیف بلکہ عملی زندگی کے ہر نظام سے ملتا ہے۔ اسلامی تصوف کو قرآن و سنت سے ماخوذ نہ سمجھنے والوں کے لئے ان بزرگوار سلف کے اقوال سے زیادہ اور کس کی سند ہم ہو سکتی ہے۔ اسی لئے علامہ انبیاؒ ان بزرگوں کے مسلک کو جمال سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس کی حفاظت کے لئے قوت اور سیاسی اقتدار کو ضروری سمجھتے ہیں؛

اسی میں حفاظت ہے انسا بہت کی

کہ چوں ایک جہید و اراد شیرازی

شوکت سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود

فقر جنید و بایزیدؒ لیرا حال سلہ لغت ب

حضرت داتا صاحبؒ کی تصانیف میں سے اب صرف کشف المحجوب باقی ہے اور ان کے تمام حالات اسی سے ماخوذ ہیں۔ یہ کتاب فارسی میں اسلامی تصوف اور صوفیائے متقدمین کے عقائد میں پہلی مستند کتاب ہے۔ جو عظیم ہندو پاکستان میں لکھی گئی ہو۔ لاہور سے اس کا ترجمہ مولوی فیروز الدین صاحب کے قلم سے

انتقال کر کے مدون ہوا، حضرت داتا صاحبؒ کا ایسا درس عملی کا ارتداد ہے جسے شالی کہنا چاہیے اور جس کی تقلید پر مبلغ اسلام اور تمام تہذیبی رجحان اور اداروں کو کرنا چاہیے۔

فقر اسلام کے تعلیمی نظام میں مرکزیت (مرشد کی ذات) اس سے داتا صاحبؒ، اطاعت، برداشت، معاشبہ صرف خدا کی خوشنودی کے لئے تہذیبی نصاب تعلیم کا مرکز کے تابع رہنا، فطرت و طبیعت کی بنیاد پر مرکز کی پر تلوص اطاعت، اور عملی تربیت کا پہلا یعنی خانقاہوں کا قیام جن میں مسجد مدرسہ اور دارالافتاء سب کچھ جوتا تھا نہایت اہم، شغلم اور فعال عناصر کی حیثیت رکھتے تھے۔

داتا صاحبؒ کے حالات، ان کی تصانیف، اور ان کی خانقاہ میں اس نظام تبلیغ کی زندہ شہادتیں موجود ہیں۔ مذکورہ نظم اور صاحب خانقاہ کی دینی، روحانی اور عملی شخصیت ہی ان کی کامیابی کے خاص اسباب تھے۔

حضرت داتا صاحبؒ کی ظاہری استعداد علمی کی تفصیل کہیں نہیں ملتی لیکن بقول مولانا عبدالمجید دریا بادی کشف المحجوب خود اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ اس کا مصنف علم باطن کے علاوہ علوم ظاہری پر بھی وسیع نظر رکھتا ہے بعض تذکروں میں اجماع صرف اتنا ہے کہ جانتے بوزہبان علوم ظاہر و باطن۔ اور اتنا تو یقیناً صحیح معلوم ہوتا ہے۔

کشف المحجوب سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے علوم ظاہری و باطنی حاصل کرنے کے لئے اس زمانہ میں جبکہ سفر کی سہولتیں نہ تھیں تمام اسلامی ملک کا سفر کیا اور تقریباً تین سو سالانہ استفادہ کیا جن کا ذکر وہ بڑی محبت اور تعظیم سے کرتے ہیں۔

طریقت و روحانیت میں مرشد حضرت ابو الغفل محمد بن حسن علیؒ تھے جن کی فرمائندہ راداری وہ آخر دم تک کرتے رہے۔

اور جابجا ان کا ذکر نہایت شاندار الفاظ میں کیا ہے۔

داتا صاحبؒ کا ارشاد ہے کہ۔ ظاہر بغیر اشتراک باطن کے منافقت ہے اور باطن بغیر ظاہر کے زندقہ شریعت کا ظاہر بلا باطن نقص اور باطن بلا ظاہر جوس ہے۔ "علم حقیقت کے تین رکن بنائے ہیں ایک علم ذات خداوندی، توحید و لغی تشبیہ،

ناز و درست نہیں۔ اور طہارت باطن سے مراد دل کا پاک ہونا ہے۔ جس کے بغیر معرفت حاصل نہیں ہو سکتی۔

تو یہ کیا ہے باطن کی طہارت۔ اس کی تین شرطیں ہیں (۱) خدا کے حکم کی مخالفت پر اسخوس (۲) یہ مخالفت فوراً ترک کر دی گئی (۳) اس کی طرف لوٹنے کا خیال بھی نہ آئے۔ اس کے علاوہ توبہ کی اقسام اور لذات وغیرہ پر طویل بحثیں ہیں۔ نماز ظاہری نہیں بلکہ حقیقی کا بیخ تصور ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے کہ جسم عالم ناموس میں ہو اور روح عالم ملکوت میں۔ اسی طرح روزہ، حج، زکوٰۃ، آداب سالک اور سماع کی حقیقت اور شرائط کی بجائے ری کی ضروری شرطیں بیان کی گئی ہیں۔

ان شخص حقائق و بصائر سے ظاہر ہے کہ حضرت داتا صاحب قدس سرہ العزیز واقعی گنج بخش ہر دو عالم ہیں۔ ان کے مقرب الہی ہونے کا زبردست ثبوت یہ ہے کہ آج تک ناکہ وں قرآن پاک کی تلاوت کا ثواب ان کی روح پاک کو ایصال کیا جا چکا ہے اور روزانہ یہی سلسلہ جاری ہے۔ ان کی روح پر فحوت سے ان کتاب فیض کنالو خاص اہلیت رکھنے والے مردان خدا کا حصہ ہے۔ تاہم ماکہ انسانوں کے انفرادی واجتماعی امراض دور کرنے کے لئے ان کے علم و عمل، ان کی حیات آفریں تصنیف کشف المحجوب، ان کی محنت و مشقت، ان کے تجربات و تجاہدات اور ان کی سیرت عسہ میں بے شمار عبرت لئے موجود ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ ہم خلوص کے ساتھ ان کا استعمال کریں۔ ضری مریض کو طبیب مازق کی ذات بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی بلکہ اس کی خود رائی اس کی ہلاکت کا سبب بن جاتی ہے۔ ہمیں اعتدال کرنا چاہیے کہ ہمارا تمام مشکلات کا سرچشمہ ہمارے امراض قلب ہیں اور ان کا علاج داتا صاحب جیسے روحانی طبیبوں کی پاس مل سکتا ہے۔ اسی لئے علامہ اقبالؒ نے بھی ان کے زمرہ میں شریک ہونے کی یوں دعا کی ہے:

عطا اسلاف کا سوز دروں کر
شریک زمرہ لایحسروں کر
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں
مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

★

اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ یورپ میں بھی اصل کتاب اور اس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تصنیف اسلامی فقر و تصوف کا برقرار مثلاً اصحاب مرقۃ، غلامی، بلاشیدین بلکہ خود حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم، اہل بیت اطہار، اکابر اسلام، تابعین اور تبع تابعین کے مسلک فقر و تصوف کے بیان میں اعلیٰ ترین سند کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے عقائد و معتقدات اندازے اسے ذاتی تجربات، تجاہدات اور کاشفاً تقلید کئے ہیں۔ اس کے علاوہ مباحث سلوک پر در ذل بھی کی ہے جس سے غلط عقائد کی تردید ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کشف المحجوب کی حیثیت ایک مستند عقائد تصنیف کی ہے۔

کتاب کے دو حصے ہیں پہلا تاریخی و تنقیدی ہے اور دوسرے میں عملی مسائل سلوک کی تشریح کی گئی ہے۔ پہلے حصے میں علم ظاہری و باطنی کی باہمی نسبت اور فقر و تصوف کے مآخذ پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ دوسرے حصے میں گیارہ حجابات قرار دے کر ایک ایک حجاب اٹھا یا گیا ہے۔ اور اہم عملی مسائل تصوف کی توضیح کی گئی ہے۔ مثلاً معرفت الہی، توحید، ایمان، طہارت و توبہ، صلوات و زکوٰۃ، سماع وغیرہ۔ ان موضوعات سے متعلق ظاہری احکام نہیں بلکہ ان کی حقیقت اور معنویت بتائی گئی ہے۔ ہر باب میں کئی کئی تفصیلات ہیں اور ہر فصل میں مختلف فرقوں کے عقائد پر بھی لکھا گیا ہے۔ حضرت سچویری کے خیال میں معرفت علم اور عقل سے حاصل نہیں ہوتی۔ ورنہ ہر عالم و مائل عارف ہوتا۔ یہ محض اللہ کی عنایت ہے۔

فرماتے ہیں کہ جب سالک کو توحید کا علم بدرجہ اتم حاصل ہو جاتا ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ خدا ایک ہے، جو فصل اور صلہ قبول نہیں کرتا (کیونکہ فصل وصل دو وجودوں کا متقاضی ہے، وہ قدیم ہے، محدود نہیں لیکن انہیں جس کے لئے مکان ہو۔ عرض نہیں جس کے لئے جوہر ہو۔ وہ کوئی طبع نہیں کہ اس کے لئے حرکت و سکون، وہ کوئی روح نہیں کہ اس کے لئے بدن ہو۔ وہ قوت اور حال ہیں کہ اور چیزوں کی جنس ہو۔ اس کی ذات و صفات میں کوئی تغیر نہیں وغیرہ وغیرہ۔

جہاں تک طہارت کا تعلق ہے وہ ظاہری بھی ہے باطنی بھی۔ طہارت ظاہر سے مراد بدن اور کپڑوں کا پاک ہونا ہے جس کے بغیر

اندیشہ ہائے دور و دراز

عنایت اللہ

ماں میرے گال اپنے سینے سے لگا کر تھی تو میری رگ رگ میں ایک برقی کوند جاتی تھی۔

اور پھر ایک روز اچانک اس گود میں ایک اور بچہ اکلیٹا تھا مٹا، گوشت کا بوتل، جو مجھے بڑا ہی پیارا لگا۔ وہ تو جیتا جاگتا کھلوتا تھا جسے چاہی دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی! لیکن چند ہی روز بعد مجھے علم ہوا کہ وہ گود مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھٹ کر گئی ہے جسے میں سارا جہاں مجھے ڈھینچا تھا۔ مجھ سے ماں کا آغوش چھین گیا، اور یوں کاٹھ بادل گیا اور بچہ بادلوں پر مں فضا کی دستوں میں اڑتا رہتا تھا قافہ پھل گئے اور مں زمین پر پاتال میں رویا، چلا یا، کپڑے بھاڑے، راتوں کو اٹھا اٹھا کر ماں کے پاس سوئی کی منڈی کیلین ماں نے ڈانٹ دیا اور باپ نے اپنے پاس سلا لیا۔

میں ڈیڑھ برس اس ہی اکھٹی ہوئی بادشاہی پر بھٹتا رہا کہ ایک اور بچہ اس کنڈ میں آ گیا۔ مجھ سے باپ کا پیار بھی چھین گیا اور زندگی بھر کا سوال بن کے رہ گئی پہلے پیا تو قسم ہوا تھا اب کھلونے بھی ہٹ گئے۔ جب سوچتا ہوں ہمارے گروہ میں آیا تو میرا بھی غائب، کھلونے بھی غائب۔ ماں باپ کا یہ حال کہ گھر میں موجود ہوتے ہوئے بھی غیر حاضر معلوم ہوتے تھے۔ بہتے مسکراتے گھر سے مسکرا نہیں ہی غائب ہو گئیں۔

میں سکول جاتا تھا تو دل ان طبیعت نہیں لگتی تھی، گھر بھاگ آنے کی چیخا جاتا تھا۔ گھر جاتا تھا تو دل اٹھا اٹھا کر ہار کو بھاگتا تھا۔ ماں باپ کی تو شکل و صورت ہی بدل گئی تھی۔ غور سے دیکھتے سے بھی پہچانے نہ جلتے تھے۔ بات بات پر فقہ اور ڈاٹ ڈاٹ ڈاٹ کے سوا انہیں کوئی بات ہی نہ سمجھتی۔ دہ بجائی اور مں نہیں گھر مں فرقہ دارانہ فساد ہونے لگتی تھیں۔ ہر دو سر پہنچتے روز نیک دو برتن ٹوٹتے تھے۔ بچے ان برسوں بڑے کھلونوں پر لڑتے چمکرتے رہتے تھے جن کے ساتھ کسی وقت میں کھیلا تھا اور جو میں نے ڈوکر چھینک دئے تھے۔

میں اس وقت نویں جماعت میں پڑھتا تھا جب ایک اور

میں کھینکا ہوا لاپی ہوں، راہوں میں اکھڑا ہوتا ہوں۔

اور تم کہتے ہو میں آوارہ ہوں۔

میں اس گھر سے بھاگ گیا تھا جہاں مجھ جیسے سات بچے میری ہی طرح ان کے پیار اور باپ کی شفقت کی تلاش میں پاگل ہو رہے ہیں۔ وہ اپنے ماں باپ کے جیتے می تھیم ہو گئے ہیں لیکن میں اپنے سات بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھیم ہوں۔ وہ دور مجھ پر آسیب کی طرح سوار ہو گیا ہے۔ کیا سہما دور دعا وہ جب میں ماں باپ کا اکھوتا بچہ تھا۔ گھر میں اپنی بادشاہی تھی۔ ماں کو سے اتنی تھی تو باپ کھندے سے لگا لیتا تھا۔ کھلونوں کا انبار لگا رہتا تھا میں ان کھلونوں کو توڑ پھوڑتا تھا جس طرح آج میری انگلیں ایک ایک کر کے مسلی جا رہی ہیں۔ اب نئے کھلونے لادیا کرتا تھا۔ میری ہر فرمائش مندر بلاتر ہو پوری ہوتی تھی۔

چھ برس تک میں اکھوتا ہی رہا اور زندگی ماں کی گو و کی راحت میں اچھٹ چلتی رہی۔ ماں کے ریشمی کپڑوں کے ملائم ملائخص میں کوئی ایسی راحت تھی جیسے میں بادل کے سفید ٹکڑے پر پاؤں راجا رہا ہوں۔ ماں جب لوری لگاتی تھی تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رات بھر کی جاگ ہوئی کوئی بری کبکٹاں۔ دھیمے سروں میں آسانوں کا گیت الاپ رہی ہو۔ اور میں اس الاپ کے ہلوروں میں گہری نیند سو جاتا۔

اس نیند کا خاتمہ کاج بھی میرے ذہن پر چاری ہے۔ اس لاگ کا الاپ اب بھی میرے ذہن کے مژدے درائے میں گونج رہا ہے۔ ماں کے ریشمی کپڑے اور اس کا آغوش اب بھی مجھے بے خود کئے ہوئے ہے۔ اس بخار، اس گونج اور اس حسرت نے میرے کردار کی کرپاں توڑ پھوڑ ڈالی ہیں۔

میں ماں کی گود کو بھی دیتا ہوں اس کے لیے بے باول کی ملائخص اور اس کے وجود کی جھین جھین کو کو ہی زندگی مجھے میٹھا تھا۔ چھٹے چھٹے

قوم کا خیال کرے۔ مذہب کو کیا اعراض اس میں۔

باپ کے پاس سوائے ایک دواہوں کے کوئی حجاب نہ تھا اور ان سرگوشیوں میں بولے جا رہی تھی۔ ”خدا سوچنے لگھیں روپے پیسے کی تنگی نہیں لیکن ہمارے سات بچوں میں سے ایک بچی نہیں جس کی تعلیم و تربیت ڈھنگ سے ہو رہی ہو۔ تمام کے تمام ادارہ اور بیہودہ بننے جا رہے ہیں۔ لوگیاں ہیں کہ اسی عمر میں ایکٹریسیوں کی نقل بنتی جا رہی ہیں۔ کس کس کی طرف توجہ دیں۔ اچھے سے اچھا کڑا پہناتے ہیں جو وہ دور دزین لاجبجنگ کے پھاڑ ڈالتے ہیں۔ کھانے پر ادا دم، مسکول میں لڑائیاں کسی کے گھر کا تو شرمنگ، خوش گالیاں کہتے ہیں، سوسائٹی میں تو پانا و قاری ختم ہو گیا ہے۔ یہی صحت و دیکھ لای عمر میں دودھ پینے لگا ہے۔ ال۔ سفید ہو گئے ہیں۔ تیسرے بچے کے بچو سچا تھا کہ اہلی خاؤ ہونے لگی ہے۔ ایک دو مکان چڑھا دیں گے جو ان کے کام آئیں گے۔ انہیں اچھی تعلیم دلا دیں گے اور ان کے مستقبل کی سوچیں گے۔ اب سوچ لو۔ پیسہ آپے اداس لڑکے کے پیٹ کی نذر ہو جاتا ہے۔ تھوڑا کلاس ہسکول کا پڑھنے جاتے ہیں جہاں گاٹی گلورج کے سوا کچھ نہیں سیکھے۔ کہاں آپ کے وہ خواب کہ گاڑی خریدیں گے اور کہاں یہ حال کہ سائیکل خریدنے سے لے کر؟ ماں کی سرگوشیاں رونہ لگئیں۔ بچکی سی لے کے بولی۔ ”بڑے بچے کیجئے تھے پیار سے پالا تھا۔ اب اس کا یہ حال ہے کہ سارا سارا گھر سے غائب رہتا ہے۔ گھر کا ہے تو اسے مارا سے پیٹ، یہ تو وہ چھین۔“

”وہ تو پراپرلم بچہ ہے۔“ باپ نے فلسفیانہ ہنسنے میں کہا پہلے بچے کا یہی حال ہوتا ہے۔ لاشوری طور پر وہ کھویا ہوا پیار ڈھونڈتا پھر نہ۔ اسکی عمر کے بڑھ جاتی ہے اور رواج بچھے رہ جاتا ہے۔ ایسے بچے میں جنسی بے راہ روی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ لاشوری مطالبوں اور تقاضوں کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے اور زندگی کی راہوں سے ہٹ کر سکون تلاش کرتا ہے۔“

ماں کا اہم ترش ہو چکا تھا؟ فلسفے، نفسیات وغیرہ کھنڈے آپ کیا لے بیٹھے، مسئلے باتوں سے توصل نہیں ہوتے اور اگر فلسفہ ہی بگھارتا تھا تو کئی برس پہلے بڑا دھننا جا بنے تھا؟

باپ نے طویل آہ بھری اور ماں کی سرگوشیاں اس آہ تحلیل پر گئیں۔

مجھے ان فلسفوں سے کوئی عرض نہیں۔ یہ فلسفے میرے کسی

بھائی کا اضافہ ہو گیا۔ گھر میں داسا سکون بھی غائب ہو گیا یہی غنیمت تھی کہ گھر میں باقی کی نہیں تھی۔ کچھ باپ کی تنخواہ کچھ زمینوں کی آمدنی، دو مکان کر کے پرچھے ہوئے تھے درنہ گھر میں فاقوں تک نویت پہنچ جاتی۔

میں چھ رہن بھائیوں کو دیکھ کر بل اٹھتا تھا یہی تعداد وہ چھ جس نے مجھ سے ماں کی لودا ورتا تم سب یا بھین لیا تھا۔ میری عمر کے بڑھ کر تھی اور میں بچپن کی دلدل میں دھنسا ہوا تھا۔ وقت جس قدر تیزی سے آگے بڑھتا تھا ذہن اس سے کہیں زیادہ سرعت سے پیچھے کو بھاگ جاتا تھا جہاں سحر گئیں لوریاں تھیں، ماں کی باتیں اور اس کے وجود کا گرم گرم احساس تھا۔ اتنا احساس تو مجھے بھی ہو چکا تھا کہ میری ماں کی جوانی کو، اس کے جسم کی تپش اور سکراہٹوں کو ان بچوں نے دودھ کی راہ چس لیا تھا۔ وہ جڑاں سال عودت عمر کے پتیسویں سال ہی ساتھ ساتھ بڑھیا بن گئی تھی۔

میری تقریباً ہر روز پٹائی ہوتی تھی کیونکہ میری کسی نہ کسی بہن بھائی کو پیٹ ڈالتا تھا۔ ماں باپ اور بہن بھائی مجھ سے تنگ آچکے تھے۔ کہتے تھے کس بہت بڑبڑ ہو گیا ہوں لیکن میرے سینے میں آگ سی جل رہی تھی۔ ایسی آگ جو صرف پیالے کے چھینٹوں سے ہی ٹھنڈی ہو سکتی ہے، پٹائی ہے تو اور زیادہ بھڑکتی ہے۔

ایک رات میں سو نہ سکا۔ قریب ہی سرگوشیوں کی آواز آرہی تھی۔

”بڑے نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

”آپ ہی کے بے حال ڈانے بکھڑا ہے۔“

”تم نے بھی نہ سوچا کہ ادب سچے پیرا ہوں گے سارا پیرا لیک ہی کون دے دوں؟“

”میں نے تیسرے بچے کے بعد کہا تھا کہ ہیں اب اور بچے نہیں چاہئیں مگر آپ“

”انسان کو کار خاؤ قدرت میں بھلا کیا دخل ہے۔“ میرے والد کی منمنائی ہوئی آواز تھی۔

ماں کہہ رہی تھی۔ صدیوں پڑائے خیال، ذرا گھر کی حالت کو تو دیکھئے۔“

”آئے دن اخباروں، رسالوں اور کتابوں میں چرچا ہو رہا ہے کہ خاندان کا حد سے سوا بڑھنا اب پورے ملک کو لے ڈوبے گا۔ ملک

نے مجھے بتایا کہ شہر میں جگہ جگہ پائیدہ لائبریری ہاں کھلی ہوئی ہیں جہاں یہ ناول کرایہ پر مل سکتے ہیں۔ میں نے ان لائبریریوں کا سرخ لگا یا اور گھر سے پیسے چاکر ناول پر پڑھنے لگا۔ ان ناولوں کی وساطت سے کئی ایسے میرے دوست بن گئے جو میری طرح اس لٹریچر کے شہساز تھے پھر مجھے فلموں کی طرف رخ کیا میں نے پہلی بار گشتیا درجے کے ایک سینا ہاں میں رعایتی ٹکٹ پر ایک انگریزی سینٹ فلم دیکھی تو دل ماسے سرت کے اٹھ چلنے لگا۔ انٹھاریت کی ایک اور راہ کھل گئی۔ جذبات کا بند ٹوٹ گیا۔ اس فلم میں کردار قدیم قدم پر گھولے جلاتے تھے یا ایک دوسرے کو جھوٹے تھے۔ اردو فلموں نے ہمیں عشق و محبت کے مکالمے سکھا دیئے اور میں حقان سے بھاگ کر تصوروں میں چاہنا لگ گیا ہوا۔ آپ کہتے ہیں یہ تصورات تخریبی ہیں۔ ہوتے رہیں۔ مجھے تو سکون چاہئے جہاں کہیں مل جائے۔

جرم و جنس کی ان بخش کہا نیوں اور فلموں میں کبھی ایسی بات ہے جو ہم باریک متلاشی تجویں پرا فراغاً نہ ہوتی ہے لیکن ہم اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ باریک محوئی نے میری ذات میں جو خلا پیدا کر دیا تھا وہ پھوٹنے لگا۔ خلا تو پڑھ گیا لیکن ایک اور راگ بھڑک اٹھی جس کی لپیٹ میں صرف میں ہی نہیں میرا ہر دوست آیا ہوا تھا۔ ہر وہ دوست جن کے والدین کنبہ میں بچوں کی تعداد کو معقول حد میں رکھنے کے سوال پر پھر جاتے تھے۔ ایسے والدین جو آج اس انبوہ کو پیار، محبت اور تعلیم و تربیت دینے سے معذور ہوتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے گھر سے باہر ہی رہیں تو بھلے۔ چنانچہ بچے گھریلوں میں گایاں بکتے، لڑتے جھگڑتے، بڑیاں بگڑتے پیسے بچوں میں جا کر بنا لیتے ہیں یا گھر سے پیسے چاکر خوش ناول پڑھتے ہیں اور گشتیا درجے کی فلمیں دیکھتے ہیں۔

یہاں میں ایک بات کہنے سے ذرا بھر زچ کوں کا کہ حرکت نے کہا تھا کہ زیادہ اناج اگاؤ لیکن ہمارے بزرگوں نے اناج ہی اڑ لیا یعنی زیادہ سے زیادہ کھانے والے دنیا میں آئے اور لئے بھی چلے جا رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ گھوڑی کا مادہ جو بہی بچے جنیت ہے تو بچہ ماں کے جسم کے ساتھ جب کہ اس کا تمام زہر اور خون جس لیتے ہیں ماں مچاتی ہے اور بچے انسانوں کے ڈنک مارنے کے لئے زندہ رہتے

کام نہیں آسکتے ہیں تو ایک ہی حقیقت سے آگاہ ہوں کہ ایک شنگی ہی ہے جو دجائے کنتی ہی محرمیوں نے لہلہ کر میرے سینے میں بھری ہے۔ یہ تشنگی میری روح کو بھی اور جسم کو بھی دوختی ہوتی ہے۔ رگ لگتی ایسا زہر کی طرح ہے کہ صبح و شام دن رات بے چین کئے رکھتا ہے۔ زندگی کا وہ مورخس قدر بدبخت ناگ تھا جب لو کہیں جوانی کی گود میں آگرا تھا لیکن اس گود میں وہ سکون نہیں تھا جس کی تلاش میں میں سرگرداں تھا۔ زندگی کے حقان منہ کھولے سامنے کھڑے تھے۔ جذبات اور احساسات میں انہماکی سی تفصیلات کا اضافہ ہو رہا تھا۔ کبھی تلخ شہری محسوس کرتا تھا۔ ایسے میں شنگی اور زیادہ تلخ ہو جاتی تھی اور میں اس گھر سے بھاگ جانا چاہتا تھا، جہاں مجھے پایا رلا تھا اور جہاں میرے پیار پر ایک بھوم جھپٹ پڑا تھا۔ اس بھوم نے ماں بھی چھین لی، باپ بھی کھولنے بھی، سکون بھی اور میری بادشاہی بھی۔

باپ کو تو یہ معلوم ہے کہ مجھ جیسا بچہ لاشعوری مطالبوں اور تقاضوں کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے اور زندگی کی راہ سے ہٹ کر سکون تلاش کر تا ہے۔ لیکن اسے یہ معلوم نہیں کہ میری ذات میں یہ زہر بھرنے کا قدر دار وہ خود ہی ہے اور اس کا علم اس کے مکمل کی لغزشوں کی کئی تلافی نہیں کر سکتا۔ اُسے یہ بھی معلوم نہیں کہ میں بھی کا عام راہ سے ہٹ کر سکون کی تلاش میں گھوم رہا ہوں۔ دوپرس ہونے میرے ایک دوست نے مجھے چھوڑا۔ سا ایک ناول دکھا یا تھا۔ میں نے پڑھا تو دل لطف محسوس ہوا۔ بڑی لذیذ کہانی تھی۔ لڑائی مار کشتی عشق و محبت سے بھر پور کہانی۔ ہر باب میں جرائم اور سپنل، جنسی اختلاط اور اور لہی باتوں کی کہانی۔ کہانی کی یہ تخی الفاظ کے پردوں میں عورتی تلخ تھی۔ میں نے یہ پردے ہٹا کر یہ دھن بہت قریب سے دیکھا۔ طریزیوں کی لذت نے ایسا اور باسیہ سینہ کا اودوم بھوکو بھج گیا ہو۔ رات کو کہنا میں میں نے ناول کے کرداروں کو اپنے سامنے دی ڈرامہ کیلئے دیکھا او میں نے اپنے آپ کو ہر دے کے روپ میں دیکھا۔ ڈرامے کے کردار روز بروز میرے تصور میں من گھڑتے چلے گئے اور میں جن عشق اور مار دھا کی اس کہانی کا ہیرو بن گیا۔

مجھ میرے دوست نے مجھے ایک اونا دل دیا اور چہرہ بالقصور کیا نہاں بھی جو کہیں زیادہ پڑ لڈت اور تشدد سے بھر پور تھیں۔ ”پراسرار حسینہ“ اور دلبر ڈاکو نے تو مجھ پر نفسہ ساطاری کر دیا۔ دوست

ہی دم لیتے ہیں! ہم کا ریا بھی چلا لیتے ہیں۔ اکیلی موکنی لڑکی کو روک کر اس حد تک پریٹ کر دیتے ہیں کہ جس میں خود بھی شرم اٹھنے لگتی ہے ہم ایک دوسرے کے رقبہ بن کر لڑا بھی کرتے ہیں۔ بالکل نااطاق اور فلوں کے گرد اڑنے کی طرح۔ اور ہمارے والدین کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ وہ تو ہم سے کثرتِ اولاد کی وجہ سے اتنے ہونے بھٹتے ہیں۔ ہم جتنی دیر باہر رہتے ہیں وہ اتنی دیر سیکسے رہتے ہیں۔

ہمارے گروہ میں ہم ہی جیسی لڑکیاں بھی ہیں۔ ہماری طرح کی نوجوان لڑکیاں — سبھی بھنی، خرب خوردہ لڑکیاں، ہم انہیں ”سوٹی“ کے شیریں نام سے یاد کرتے ہیں اور ہم ان کے ڈالٹک ہوتے ہیں۔ مثلاً عشرت میری سوٹی ہے۔ اس کے ساتھ سنیا ہاں میں ملاقات ہوئی تھی۔ فوئج جاعت میں پڑھتی تھی اور اکیلی سینا دیکھنے جایا کرتی تھی۔ اس کے کچاس سالہ بوڑھے باپ نے چار سال ہونے ایک جواں سال لڑکی سے بیاہ دیا کیلئے جس کے بطن سے اب دو بچے ہیں۔ عشرت کی عمر اس وقت سترہ برس ہے۔ سوتیلی ماں کی جوانی نے اس کے باپ کے بڑھاپے کو پہلے پا بھلا کر اکیلی کھیراں کی بے نور آنکھوں پر بیٹھی باندھی اور اسے ایسا سمجھ کر کیا کہ وہ بھول گیا کہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے جس کا لڑکپی جوانی کی دہلیز پر کھڑا دستک دے رہا ہے اور پٹ کھل رہے ہیں۔ عشرت کے لئے گھر کا حولِ زندان سے بتر ہو گیا۔ ماں کا چارہ تو قریب جاسو یا تھا اب جیتے ہی مر گیا اور وہ بیکرا راہ میں لگئی۔ تلاش سکون کی جویا عشرت۔ ہم زندگی کے دورِ پھر پر ملے اور ایک دوسرے کے ہو گئے۔ وہ دماغ میں محرومی اور زبان پر فلی کانے لئے میرے ساتھ جھکتی رہی۔

بھٹکے ہوئے دورِ اہی جو ملے تولی کے بھٹک گئے۔ شام کا دھند کا گہرا جوہل تھا کہم دونوں بہت دو دن کل گئے ہم ناادی کے کنارے چلے ہی جا رہے تھے۔ رات کے سکوت میں راوی کا کل رنگ تیر رہا تھا۔ عشرت چلتے چلتے رک گئی، جیسے چلتے چلتے نہ حال ہو گیا ہے۔ اسکے لالہ لالہ بالوں سے جیتی جیتی لڑا ہی تھی مجھے یوں لگا جیسے میں ان کی گود میں جا کر اڑاؤں۔ وہی قرا، وہی سحر گہرا لڑکپی ماں کے وجود میں مجھے محسوس ہوتی تھی ہم دونوں وہیں بیٹھ گئے جیسے گھونٹے سے گرسے ہوئے چڑیا کے بچے کو کسی نے اٹھا کر کچھ گھونٹیں دیں رکھ دیں۔

ہیں۔ لگنے کے متعلق مشہور ہے کہ اندر سے بچے نکلتے ہیں تو وہ انہیں پک پک کر کھا کر شروع کر دیتی ہے۔ اس کے نفاذ میں بچوں میں سے چند ایک ہی زندہ رہتے ہیں۔ سوچتا ہوں کہ ہم انسانوں کے گھروں میں بھی بچوں اور سانپوں والے ہی منشا ہرے ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں میرا یہ احساس آپ کی منطق پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟

میں اور میرے ایک درجن دوست (اور ایسے سینکڑوں ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں) بچھوڑنے کے ہی بچے ہیں جواں کو کھا لیتے ہیں یا وہ سانپ جواں کی زد سے بچ گئے ہیں۔ ہم میں زہر بھرا ہوا ہے۔ ہم ہیں جس کا رہا ہے۔ یہ زہر محرومیوں کا مرکب ہے۔ پیانگی محرومی، تربیت کی محرومی، گھریلو فضا میں سکون اور اطمینان کی محرومی۔ اور ان محرومیوں کے ساتھ ماں باپ کے ماتحتوں پر غصے اور خٹ پڑے پن کی کشنیں، چہروں پر کثرتِ اولاد کے نامت اور نتائج کے تاثرات۔

ان تو میں کہہ رہا تھا کہ میں نے بارہا ڈاؤن جینی اشتعال سے بھر پور نادلوں اور فلوں میں منزل کی بو پائی۔ منزل پر پہنچے تو منزل کو حلقہ ہوا پایا۔ اس کے شعلوں نے مجھے بھی لپیٹ میں لے لیا، سکون اور پیار کی تلاش میں بھٹکا ہوا راہی اور بھی بھٹک گیا لیکن اس آگ کی پیش میں میں نے ایک قرار سامی پایا۔ ان شعلوں کی جلن کو ان ہی کی پیش نے سہلا لیا۔ انہی شعلوں کی لرزتی روشنی میں چند دریا میں نظر آئے لیکن ان راہوں پر اکیلے چلنا محال نظر آیا کسی ساتھی کی شدید ضرورت تھی۔ خدا خوش رکھے ان ناشر و اور فلک زون کو جنہوں نے مجھے ہمسفر بھی مہیا کر دئے اور خدا خوش ہی رکھے ان ماں باپ کو بھی جنہوں نے ہمیں ہر پند میں سے آنا دکر دیا اور گھر کو بچوں سے بھر کر بھل ہی گئے کہ ان کا کوئی بچہ باپ کے خوفِ فریبی اور تحریکی رجحانات و تھوڑا کی بھول بھلیوں میں کھو گئے ہیں۔

دو سال سے ہم آٹھ دس لڑکوں نے ایک گروہ بنایا ہوا ہے۔ ہم جرم و جاسوسی کے گھٹیا نادلوں اور شت فلوں کا ریل میں لکرتے ہیں۔ سنسن لگیوں اور باغوں میں جا کر ہم ان کے ہیروؤں کی نقل انا کر کرتے ہیں اور ہم ایسے کردار بن جاتے ہیں جو صحیح معنوں میں ہیرو ہوتے ہیں، ایسے ہیرو جن کی راہ میں مذہب، معاشرت اور اوقافوں حائل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ہم جس لڑکی پر نگاہ رکھ لیتے ہیں اسے پالکے

نے مجھے جھنجھوڑ کے جگا دیا تھا۔ اور ہم شہر کی طرف چل پڑے۔

اس بات کو آج ایک برس ہو چلا ہے۔ اور ہم منزل منزل گزرتے ہیں۔ ہم منزل کو ٹپٹے ہیں اور ہم بھٹکتے ہوئے راہی تھے۔

عشرت اب وہ عشت نہیں رہی جو ایک برس پہلے تھی مگر میں

بھی تو وہ نہیں ہوں۔ لیکن ہم دونوں اسی میں غرض ہیں کہ ہم وہ نہیں رہے۔

ہم نے اپنی ہی منزل کو اپنی ہی آگ سے جلا ڈالا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ

عشرت کی شادی کی باتیں ہوتی ہیں لیکن وہ بیک وقت تین ٹکڑوں

سے شادی کے وعدے کر چکی ہے جن میں سے ایک میں بھی ہوں اور

میں بیک وقت ہمارے لکڑیوں کا ڈاڈا رنگ ہوں! ایک دوسرے

کے ساتھ فلموں اور جرم و جنس کے ناولوں کی طرح لڑتے بھی ہیں اور

ہم بالکل بھٹکتے ہوئے ہیں اور کسی بات کی پروا نہیں کرتے۔

ایک روز میرے ایک دوست نے مجھے رازدارانہ چہرے میں

کہا۔ ”تہا ہی جھوٹی ہیں کیچے میں جاتی ہے۔ مگر مجھے اس اطلاع سے

کوئی دلچسپی نہ تھی، آخر عشت بھی تو کوئی نہیں ہے۔“ میرا مطلب ہے

کہیں پورے طور پر بھٹکا ہوا ہوں۔ اس بیہودہ پن بعض اوقات دہکا

جوتے بھی پڑ جاتے ہیں۔ اور اس طرح بھی مجھے قرار آ جاتا ہے۔

میرا دل منزل منزل بھٹک رہا ہے۔

میں بھٹکا ہوا ہوں۔ بے راہ، گمراہ، گم گشتہ،

چند روز ہوئے میرا باپ میری ماں سے کہہ رہا تھا۔ ”سوسائٹی

میں ایک اور قیاحت پیدا ہو گئی ہے جنہیں بد قیامت کہوں کیا کہوں بھگت

کو چاہئے کہ ان آوارہ پھڑکوں کو گرفتار کر لے۔ لڑکیوں کا آنا دی سے

گھومنا پھرنا ہی محال ہو گیا ہے۔“

پہلوں رات باپ نے ایک آہ بھری۔ ہم کچھ سوچنا چاہتے

کہ قوم میں بچوں کی تعداد کس طرح ڈھنگ میں لگھی جائے۔

کل میری عمر ماں کے ہاں ایک اور بچہ پیدا ہوا ہے۔

ایک اور بھٹکا ہوا راہی!

☆

راوی کی روانی وہی دہری نگہ نے لگی جس کی تان پر میں نے زندگی کے
چہرے برس گزائے تھے۔ پھر اندھیرا اچھا لگتا تھا، گھپ اندھیرا اور اس
اندھیرے میں ایک ہجوم بچوں کی طرح ریگنا اور میری مداحت کو
ڈستاب۔

راوی کے کنارے، رات کا اندھیرا گہرا، پرسکون تھا۔ بھٹکتے

ہوئے دو بچے شہر کے شور سے دور، گھروں کی تلخیوں اور ہنگاموں

سے بھاگے ہوئے، خشک ریت پر پڑے تھے۔ دو بھٹکتے ہوئے راہی جو

منزل کی تلاش میں تھے۔

لمحات کا کاروان لوٹ کے چل پڑا۔

جانے عشت کیا کہتی رہی اور جانے میں کیا کہتا رہا۔ اسی قدر یاد

ہے کہ ہم کہتے رہے، سنتے رہے، سنا تے رہے۔

”تم نہ دے اگر تیری کچھ دیکھی تھی جس میں ہیرا داوید و نڈی

کنارے اسی طرح ملتے ہیں؟“

عشت کے اس فقرے نے سکوت کا طمس توڑ ڈالا۔ اور ہم

جناؤں ہی جناؤں میں راوی کے کنارے سے ایک ہی جست میں کچھ پڑوس

کے اندھیرے میں جا گئے اور پھر لوں لگا بیٹھے اندھیاں ہی چلی رہی

ہوں۔ پھر گئے اٹھتے۔ راوی کی ہلکی ہلکی ہروں کا ترنم غنائی بن کر غرائے

لگا۔ اور ہم دونوں بھول کی سمت چل پڑے، مگر کچھ ایک میرے سینے کے

اندھیرے سے ایک دیو تلنے اٹھ کے راہ روک لی۔ آواز میں کسی سنائی دین

۔۔۔ ”رک جاؤ، نوٹ جاؤ۔ یہ منزل نہیں، یہ راہ بھی نہیں،“ ان بھی

ہوئی راہوں سے دور ہو۔ بھل نہ سکو گے۔ سینوں میں جھلنے ہوئے الاؤ

بھج جائیں گے۔ تم نے پیار پالیا ہے، تم نے منزل پالی ہے۔ جاؤ، جاؤ،

اس پیار کو بچاؤ، اسے اپنے زیر سر سے بچاؤ۔ تم خود ہی اسے ڈس رہے ہو۔

یہاں دیو تو باری بھٹک گئے ہیں۔ بھٹکتے ہوئے راہی قدم بھٹکا کر رکھو۔

پھر یہ آوازیں ایک سرگوشی میں سمٹ آئیں۔ ”ڈارنگ تم

مجھے خواب تو نہیں دکھا رہے؟ دھوکہ تو نہیں دے رہے؟۔“ اور میں

چونک پڑا۔ عشت نے مجھے چوکا دیا اور میرے اپنے ہی کسی جذبے

’ماہ نوں کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے‘

بات ذرا تشویش طلب ہے، امیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ایک غیر ملکی، ماہر تعلیم جس کو ہمارے ملک کے حالات سے، ہماری مالی شکلات سے، ہماری سماجی اور روایتی اقدار سے ملحق کوئی واقعیت نہیں کہ سطح تعلیمی مسائل پر کاری صبح رہنمائی کر سکتا ہے؟

”اور پھر یہ بھی تو سوچنا چاہئے، ”اتیار لولا“ کہ غیر ملکی حالات کا اپنے ملک کے حالات سے مقابلہ کرنا کہاں تک مناسب ہے۔“

مجھے نے اسی متانت اور سنجیدگی سے سمجھایا یہ فرد ہے کہ مغربی ملک آج ہمارے مقابلہ میں زندگی کی دھڑکن بہت آگے نکل چکے ہیں لیکن یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ان کی ترقی وقت کے ساتھ ساتھ ہی ہوئی ہے۔ اور ان کو بھی ایسی ہی الجھنوں اور پشیمانیوں سے دوچار ہونا پڑا ہے جن کا سامنا آج ہمیں کرنا پڑ رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ تہذیب و تمدن کے اعتبار سے کوئی قوم کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو تعلیم اور فنِ تدریس کے بنیادی اصول پر جگہ ایک ہی رہتے ہیں۔ بچہ ہر جگہ بچہ ہی ہے۔ اس کی فطرت ہر جگہ ایک سی ہے۔ اس کے مسائل ہر ملک اور ہر آب و ہوا میں ایک ہی ہیں۔ پھر اس کو مناسب طریقہ سے تعلیم دینے کے ”لوازمات“ بھی ہر جگہ یکساں ہی ہیں۔ اس کے علاوہ استادوں کے مسائل بھی سب جگہ ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ تو ایسی صورت میں غیر ملکی ماہروں کی رہنمائی کافی حد تک مفید ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہم تعصب اور تنگدلی کی بجائے رواداری اور فراخ دلی کے ساتھ ان کی بات کو سمجھیں اور اپنے ملکی اور قومی مسائل کے پیش نظر ان کو اپنائیں۔“

”معاف کیجئے جناب۔“ شریف نے بھی بولنا شروع کر دیا۔ کیا جناب یہ بتانے کی زحمت کروا فرمائیں گے کہ اس لیڈر شپ کو کس سے جہاں کی فکر ملے گی؟ ماہرینِ تعلیم کی خدمات میرے تئیں جناب کس حد تک مفید ہو سکتے ہیں؟“

مجھے نے اس طنز پر توجہ نہ کرنا چاہی تھی۔ ”جی ہاں“ وہاں ”پہلے تو آپ یہی سمجھیں کہ یہ لیڈر شپ کو کس اُن عام کورسوں سے مختلف تھا جن کو لیڈر شپ کورس کہتے ہیں۔ لیڈر شپ کورس میں آپ کے موجودہ علم کی گویا زمرہ تنظیم کی جاتی ہے، اور اس میں ضرورت کے مطابق اضافہ بھی کیا جاتا ہے۔ لیکن لیڈر شپ کورس میں اپنے ماحول کی رہنمائی کی نئی نئی راہیں ڈھونڈنی جاتی ہیں اور غور و فکر کے نئے ذرائع تلاش کئے جاتے ہیں۔ اس کورس میں اختلافیہ تعلیم کے پرانے اور فرمودہ

ایک ایسا بند ہے جو اکثر رومانی اور دنیاوی مطالبے میں پایا جاتا ہے۔ امتیاز اور ترقی کے متعلق بھی لگے ہاتھوں کے مخصوص کردوں ان دونوں نوعوانوں سے حکمہ تعلیم کی ملازمت مرثا نے اختیار کی تھی کہ ان کی کسی اور جگہ میں کھپت نہ ہو سکتی تھی۔ ان کو اپنے کار منصبی سے نہ کوئی لگاؤ تھا اور نہ کسی قسم کی دلچسپی تھی۔ وہ صرف وقت گزاری کے قائل تھے۔ ان کا کوئی اصول تھا اور نہ کوئی مسلک۔ سوائے اس کے کہ افغان متعلقہ، خصوصاً صدر عدس کی خوشامد کرنا تاکہ وہ ان کے بارے میں کوئی خفا رائے حکمہ کر نہ سکے جھجیں۔

”یہ اب میں ہی رہ گیا۔“ اپنے متعلق میں کیا عرض کروں؟ انسان دوسروں کے لئے تو اُنیزہ ہوتا ہے لیکن خود اپنے خط و حال کو اپنے ہی آئینہ میں نہیں دیکھ سکتا۔ پھر بھی دوسروں سے سنی سانی باتوں پر آپ لائقین کریں تو موضوع کروں کہ میں ذرا بدو ملغ، مسواقہ ہوں۔ اور جب کوئی بات اپنی مرضی کے خلاف دیکھتا ہوں تو مجھ پر بھیغلا ہٹ سی سوار ہو جاتی ہے۔ پہلے میں نرمی سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میری یہ نرمی دیر سے دیر سے سختی میں تبدیل ہوتی جاتی ہے اور پھر ذرا سے بہانے پر میں پھرجاتا ہوں اور دیر سے حریف کو راہ قرار اختیار کر بیٹھتا ہے۔ اب یہ کیفیت میرے کردار کی خوبی ہے یا خرابی اس کا فیصلہ کرنا ایک دشمنی بات ہے۔ میرے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ میں بھی اپنے فرائض منصبی بڑی دیانت داری سے سر انجام دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر کوئی میرے اپنے لئے باعثِ افتخار سمجھتا رہا ہوں۔

مجھے کی گفتگو فلسفیانہ انداز سے شروع ہوئی، ”آپ یہ نہ کہیں لیڈر شپ کورس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ استاد ہمیشہ ایک طالب علم کا کردار ادا کرتا رہتا ہے۔ وہ اپنی زندگی کے ہر لمحہ میں اپنی دولتِ علم میں اضافہ کرتا ہے۔ علم کے لئے اس کی تشنگی کسی حکم نہیں ہوتی جس طرح ایک فنکار اپنے فن کی آلاشنگی میں جبرِ معرود رہتا ہے اور اس کی توش ہر دم یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن کو کچھ سے بچتے رہتا ہے۔ اسی طرح ایک معلم اپنے فن میں کیل کو پہنچنے کے لئے صبح و شام کوشاں رہتا ہے۔

وہ کتابوں سے، عملی تجربوں سے، مشاہدوں سے، زیادہ بچہ کاروں سے مشورہ کرے بلکہ غیر ملکی ماہرینِ تعلیم کے تجربوں سے بھی فائدہ اٹھا کر بہت کچھ سیکھتا ہے اور اس طرح.....“

تو ادھر بیچ میں بولی پڑا، ”مجھے صاحب یہ غیر ملکی ماہرینِ تعلیم ملی

سے احسن طریقے پر پائیدار تعلیم کو پہنچا سکتا ہو اسے استبداد و مہم کے رعب و داب اور خوف و دہاش کے اثرات سے پورا کرنے کی کوشش کہاں تک کام میں معاون ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کچھ بھی نہیں۔
ناور کو کچھ اہل متنا، "معاذ کچھ" یہی بات یعنی آزادی نکر و عمل "ذرا وضاحت طلب ہے؟"

بجی نے کہا، "ابھی آپ کی سمجھ میں آجائے گی، ایک مثال دیتا ہوں، فرض کیجئے، اسکول کا ٹائیم ٹیبل مرتب کرنا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہر دن ماسٹر خدا ایک ٹائم ٹیبل مرتب کر دے یا کر دے اور جس استاد کو جو مضمن اور جماعت چاہے دے دے۔ خواہ استاد وید میں جھپٹے ہی کیوں نہ رہ جائیں۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اساتذہ مینٹنگ میں ٹائم ٹیبل پر غور کر لیا جائے اور آپس کی بات چیت اور بحث و محصل کے بعد تقسیم اوقات اور تقسیم کار کے متعلق چند اصولی اور کچھ جزئی باتیں طے کر لی جائیں۔ اور پھر ٹائم ٹیبل تیار کرنے کے بعد دوبارہ اساتذہ مینٹنگ میں ہی اس کو زیر بحث لایا جائے تاکہ آخر میں جو چیز بھی تیار ہو اسے پورے اساتذہ کی حمایت حاصل ہو اور کسی استاد کو کسی طرح کی شکایات کا موقع نہ رہے۔"

"لیکن۔۔۔ امتیاز نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"ذرا سمجھئے، مجھے پہلے اپنی بات سمجھ کر لینے دیجئے۔" بجی نے امتیاز کو خاموش کرتے ہوئے کہا۔ "میں ایک اور مثال سے اپنا موقف سمجھانا چاہتا ہوں۔ فرض کیجئے، اسکول اور معاشرہ کے سامنے ایک مسئلہ یہ ہے کہ طلباء کے اخلاق کو درود اور ان میں نظم و ضبط کو درست کیا جائے اور ان کو بے راہ روی سے روکا جائے۔ اس مسئلہ کا ایک حل تو یہ ہو سکتا ہے کہ ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل، ایک نادر شاہی حکم جاری کر دے جو کچھ اس قسم کا ہو کہ۔۔۔

"دیکھئے میں آیا ہے کہ اگر طلباء جھوٹ بولتے ہیں اور دھوکے کی چیزیں اٹھالے جاتے ہیں غیبت اور دجیب و جلی کرتے ہیں۔ اپنا وقت دقت پر نہیں کرتے۔ درسہ میں دیر سے آتے ہیں اور جلد جاگ جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ معاشرہ کے سائناتی اور ملک دشمن سرگرموں میں حصہ لیتے ہیں۔ وغیرہ۔۔۔ آج سے میں نے کسی طالب علم کو اس قسم کی کوئی حرکت کرتے پایا تو اسے

طریق کار کی بجائے نئے تقاضوں کے مطابق جمہوری طریقوں کی اہمیت واضح کی جاتی ہے اور بعض جدید مسائل پر غور و خوض اور بحث مباحثے کے بعد انتظامی اور میں جمہوری اصولوں کے مطابق خود کام کرنے یا کسی کام کو پائیدار تعلیم کے لئے کالعدم عمل قرار کیا جاسکے۔ چنانچہ جہاں تک تعلیمی مسائل اور درس و تدریس کی انجمنوں کو جمہوری طریقوں سے حل کرنے کا تعلق ہے میں نے اس پلڈر شپ کو رس سے کافی فائدہ حاصل کیا ہے۔ اب آج اب کی سمجھ میں۔ ۱۰۰؟

شرکت نے کہا، "پچھلے سال ارشد جماعتی تعلیم اسی پلڈر شپ کو رس میں شرکت کی تھی۔ مجھے بھی اس سے اتفاق ہے کہ یہ کو رس جمہوری طریقوں کی اہمیت واضح کرتے ہیں۔ اور طریق کار کا ایک نیا انداز پیش کرتے ہیں۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ کیا ہم ان طریقوں کو اپنے مدارس میں اور اپنے انتظامی معاملات میں برآمدے کار لایا جیسے سکتے ہیں؟"

ناور کو اس رائے سے اختلاف تھا۔ "ہمارے ملک و معاشرے کے حالات مغرب کے حالات سے کافی مختلف ہیں۔ پھر ہم ان جمہوری طریقوں کو اپنے ملک میں کس طرح کام میں لاسکتے ہیں؟"

امتیاز کو بھی جمہوریت کے مسئلے پر کچھ بولنے کا موقع ہاتھ آیا۔ کہنے لگا، "ہمارے ملک میں تو مغربی طریقہ جمہوریت کا پچھلے ہی جنازہ نکل چکا ہے۔ اسی وجہ سے موجودہ حکومت کو قوم کی باگ ڈور بھائی پڑی۔ اب جمہوریت اور جمہوری طریقوں کا ڈھونگ کیسا؟ شریف نے فقرہ دیا، "اور مغربی جمہوریت کی ناکامی کی وجہ سے صدر مملکت نے بنیادی جمہوریتوں کا نظام ملک کو دیاجر برطانیہ یا امریکہ کی جمہوریت سے بالکل مختلف ہے۔"

بجی نے بڑی متانت سے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ "بھئی۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ آپ حضرات ملکی جمہوریت اور تعلیم میں جمہوری طریقوں کی بات کو باہم خلط ملط کر رہے ہیں۔ ملکی جمہوریت کے معنی عوامی احکام انتخابات، پارلیان، عوام کی رائے، ایک پارٹی کا شکست کھانا، دوسری کا برسر اقتدار آنا، وغیرہ باتوں سے لے جاتے ہیں۔ لیکن جب ہم تعلیم میں جمہوری طریقوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف اتنا ہوتا ہے کہ انتظامی معاملات میں یادرس و تدریس کے دوران میں ایک ضابطہ کے اندر اندر نکر و عمل کی آزادی کے سبب طرح کام لیں اور جو کام آپس کے صلاح مشورہ

شریف نے کچھ عینوں کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر کچھ بچے کا
ابھی آپ کی بات کو تشنہ سی ہے۔“
”جی نے سمجھا۔“ ”دیکھتے میرا مطلب یہ ہے کہ پہلے تو اسٹاف
میٹنگ میں چند سوالات مرتب کر لئے جائیں اور پھر طلباء چھوٹے چھوٹے
گروپوں میں تقسیم ہو کر ان سوالات پر غور کریں اور ان کے جوابات متفقہ طور
پر قلمبند کر لیں۔ آخر میں سب طلباء ایک بڑے گروپ میں
اکٹھے ہو کر اپنے اپنے فیصلے سب کو سنا دیں اور ان فیصلوں پر بحث
کرنے کے بعد چند قطعی اور آخری فیصلے مرتب کر لئے جائیں اور کام شروع
کر دیا جائے۔“

”مثلاً۔۔۔؟“ امتیاز نے چپکے سے پوچھا۔
”مثلاً۔۔۔ جی نے کہا۔“ یہ کہ مجلس اساتذہ میں کچھ اس قسم کے
سوالات مرتب کیے جائیں۔

- ۱۔ آپ کے خیال میں طلباء کے اخلاق و کردار میں کون کون سی
خامیاں ہیں؟
- ۲۔ آپ طلباء میں سماجی کی حادث ڈالنے کے لئے کیا تجاویز
پیش کر سکتے ہیں؟
- ۳۔ کیا آپ کے خیال میں طالب علم کو تعلیم کے علاوہ اور باتوں
کی طرف بھی توجہ مبذول کرنی چاہئے۔ کچھ وجوہ بتائیے۔
- ۴۔ فرض کیجئے کہ کوئی طالب علم کسی جماعت میں شامل ہو جاتا
ہے جو غریب پسند اور ملک دشمن ہے۔ آپ اس کو
کس طرح راہ راست پر لائیں گے؟۔۔۔ وغیرہ۔

اب ان سوالات کو آٹھ آٹھ دس دس سینئر طلباء کے گروپوں
کو باقاعدہ لکھ کر دے دیا جائے۔ ہر گروپ اپنا ایک صدر اور ایک
سکریٹری بنے۔ پھر سب گروپ الگ الگ کمرے میں بیٹھ جائیں۔
اور ہر سوال پر بحث کریں۔ ان جلسوں میں اساتذہ احباب بھی مبصرین
اور مشیروں کی حیثیت سے شریک رہیں اور موقع بہ موقع مناسب
تقریروں سے ہر گروپ کو غیر شعری طور پر اس طرح بے راہ روی
سے روکتے رہیں کہ طلباء کو اس بات کا احساس تک نہ ہو۔
کہ ان کے فیصلے اساتذہ کی رائے کے تابع ہیں۔ اس طرح ہر گروپ
غور و فکر اور باہمی جمع و قدر کے بعد سوالات زیر بحث کے جوابات
متفقہ طور پر لکھ لیں۔ پھر جلسہ عام ہو جس میں سب گروپ شرکت

محترمانہ گزارشات کی۔

یا اور اسی قسم کا رڈر نکال دے۔ یہ طریق کار نہ صرف غیر نفسیاتی ہوگا، بلکہ
استبداد کی ایک بڑی ذلیل مثال بھی ہوگا۔ اس قسم کے احکام شاید
طلبا میں خوف و ہراس تو پیدا کر سکیں لیکن ان کو صحیح راستے پر گامزن کرنے
میں بڑی طرح ناکام رہتے ہیں اور وہ بری باتیں جن کو دور کرنا مقصود ہوتا
ہے چپکے چپکے نشوونما پاتی رہتی ہیں اور اچھی قدریں طلباء کے وجود سے
دھیرے دھیرے غائب ہوتی رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء کا کردار
بجائے بہتر بننے کے پست سے پست تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

”اس کے برخلاف۔۔۔۔۔“

”قطع کلام معاف۔“ ناؤر نے کچھ عینوں کا اظہار کرتے ہوئے
کہا۔ ”آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپس کی گفت و شنید اور صلاح مشورہ
یا بحث میٹھ کے بعد بچوں کے کردار کی تربیت کا کوئی پروگرام بنایا جائے۔
اور اس کے مطابق کام کیا جائے تو اس کے نتائج دور رس اور دیر پا
ہو سکتے ہیں!“

”جناک اللہ!“ ابھی نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ نے میری بات سمجھ لیا۔
یہی دور اصل جمہوریت کے معنی ہیں۔ طلباء کے اخلاق کی تربیت اور ان
کے کردار کی تعمیر کے لئے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ پہلے
اساتذہ مل بیٹھ کر طلباء کی اخلاقی قدروں اور ان کے کردار کے مختلف
پہلوؤں کا جائزہ لیں اور یہ فیصلہ کریں کہ کن کن مناسبت حالات سے ان میں
وہ اچھی عادتیں پیدا کرانے میں کامیاب ہو سکیں گے اور بری عادتوں
کا قلع قمع کر سکیں گے۔“

شوکت نے دخل و معقولات کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی تو
ہو سکتا ہے کہ طلباء بحث و مباحثہ اور غور و فکر میں شامل کر لیا جائے۔“
”جی نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا۔“ ”ہاں میری دوسری
بات یہی تھی۔ جو میں کہنے ہی والا تھا۔ اساتذہ کے باہمی غور و فکر
کے بعد چند اہم فیصلے۔۔۔۔۔ بلکہ بہتر ہے کہ اسکول کے سینئر طلباء کو چھوٹے
چھوٹے گروپوں میں بانٹ کر اساتذہ کی نگرانی میں ان کو موقع دیا جائے
کہ وہ چند اہم مسائل پر آپس میں گفتگو کریں اور بحث و مباحثہ کے بعد اپنی
متفقہ رائے کو قلمبند کریں۔ آخر میں سب گروپ یکجا ہو کر اپنے اپنے فیصلے
سب کے سامنے پیش کر دیں اور پھر ان ہی فیصلوں کے مطابق تمام
اساتذہ اور طلباء مل کر آم شروع کر دیں“

کویں اور ان جو اہل کو دہرا با جائے۔ اور اس کے بعد بحث و مباحثہ کر کے آخری متفقہ جوابات نکھ لئے جائیں جو مطلوبہ نتائج کے حصول کے لئے ایک مربوط لائحہ عمل ترتیب دینے میں مدد دیں گے۔“

نادر نے اہل موضوعہ سخن سے انخواف کرتے ہوئے کہا: میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ طلباء پر ملک دشمنی کا الزام لگا دینا کہاں تک درست ہے۔“

”دیکھئے۔ آپ موضوعہ زیر بحث سے الگ ہٹ رہے ہیں۔“

جبی نے کہا: ”لیکن یہ سوال واقعی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ پھر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا: آپ سے کہوں گا کہ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔“

میں اب تک ایک خاموش سامع کی طرح اس دلچسپ بحث سے غافل رہا تھا۔ جبی کے اس اچانک اور غیر متوقع حملے سے کچھ گھبرا گیا۔ بہر حال خود اس کا کھٹکانے اور گلاھان کرنے کے بعد عرض کیا کہ ”بات یہ ہے، نادر صاحب، کہ حقیقتاً آپ کو یا مجھے یا کسی اور صاحب کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ کسی طالب علم پر ملک دشمنی یا تحریبی عمل کا الزام لگادیں۔ لیکن جب طلباء انفرادی یا اجتماعی طور پر ایسے مشاغل میں حصہ لیتے ہیں جو صریح طور پر ملکی اور قومی مفادات کے منافی ہوں تو پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ وطن عزیز کے یہ نوجوان غلط راستے پر چل رہے ہیں۔ اور ملک دشمن طاقتوں کے اشاروں پر نکل رہے ہیں۔“

اشراف نے کہا: ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ملک و ملت کے منفی مفادات کا خیال ہی ایک سرے سے غلط فہمیں پر مبنی ہو۔“

”ہاں! اس کا بھی بہت کچھ امکان ہو سکتا ہے۔ لیکن غلط فہمیں کا الزام مزید بخوبی کارروائیوں یا باغیانہ طرز عمل سے نہیں ہو سکتا۔ اس سے معاملات بجائے سمجھنے کے بجائے چلے جاتے ہیں۔ دیکھیں بخوبی کارروائیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ جو جوہری توانائی کی طرح اپنی شدت اور طاقت میں بڑھتا رہتا ہے اور وطن دشمن عناصر کو مزہ لینا اور ہنسی اڑانے، بلکہ اپنے مذموم ارادوں کو تقویت پہنچانے کا مواد ملتا رہتا ہے۔“

”لیکن اس کا موقع ہی کیوں دیا جائے کہ یہ سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔“

امتیاز نے بڑے حکیمانہ انداز میں کہا:۔

اب مجھ پر جھنجھلاہٹ سوار ہو چکی تھی اور میں کچھ کہنے ہی

والا تھا کہ مجھ سے مجھے روک دیا کیونکہ لگا: ”یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں اس کا موقع ہرگز نہ دینا چاہئے جس سے معاملات بجائے سمجھنے کے بجائے چلے جائیں لیکن دیکھ تو اس بات کا ہے کہ ہمارے قول و فعل میں اکثر بڑا اعتقاد رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے ملک کی تو یہ انتہائی پیڑھی ہے کہ کچھوں سے چھٹی معاشرتی جماعت میں بھی خیالات کی ہم آہنگی نہیں پائی جاتی۔ ہماری حالت یہ ہے کہ ایک شخص ایک راہ پر چل رہا ہے تو دوسرا دوسری راہ پر۔ ایک شخص کچھ کہتا ہے، دوسرا کچھ۔ ایک کے سر چنے اور سمجھنے کا طریقہ صحیح خطوط پر ہے تو دوسرے کا طریقہ غلط خطوط پر۔ اس ساری افرا تفری اور بے راہ روی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم قومی کاموں کو تو چھوڑ دیتے، خود اپنی فلاح و بہبود کے کاموں کو بھی سر انجام دینے کے لئے متفقہ طور پر مروج سمجھ کر سر انجام دینے میں ناکام رہتے ہیں۔ آپ سب حضرات میرے اس مشاہدے کی تصدیق کریں گے کہ ہمارے یہاں تو یہ عالم ہے کہ گھر جیسے ننھے سے معاشرہ میں بھی خیالات کی ہم آہنگی برسر نہیں ہوتی۔ اگر باپ اپنے لڑکے کو کوئی نصیحت کرتا ہے تو بول اس کے سب کے کرائے پر پانی پھیر دیتی ہے۔ اور چپے چپے اپنے بونہار فرزند کے خیر پنہ داغ کی پیداوار کو پروا نہ دیتے ہیں۔ مدد دیتی رہتی ہے۔ اگر بھائی بے راہ روی کا شکار ہوتا ہے اور ماں باپ دو دن اس کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرتے ہیں تو نہیں اپنے لڑکے بھائی کی پشت پناہی کرتی رہتی ہیں اور ماں باپ کے باغ اور حافل فیصلوں کے خلاف بغاوت کے منصوبہ بناتی رہتی ہیں ایسی صورت میں یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ بغیر ایک اجتماعی جدوجہد کے ہم غلط راستے پر پڑے ہوئے نوجوانوں کو راہ راست پر لائیں۔“

قرآن نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب نوجوان باغیہ میں بے راہ روی کے آثار نمایاں ہوں تو ہمارا سب کا یعنی والدین، احباب، اعزاء، معاشرے کے عاقل اور بالغ اشخاص، اور اگر وہ نوجوان طلباء ہوں تو ان کے استادوں اور پرنسپل صاحبان کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ سب مل کر ایسا طریقہ کار اختیار کریں جس سے غلط نوجوان اپنی اصلاح کر سکیں۔“

جبی نے بتائی سے کہا: ”ہاں! اب صحیح سمجھ، خدا معلوم گردشہ غیر ملکی حکومت کے اثرات ابھی تک ہمارے دماغوں کو مازوف کئے ہوئے ہیں یا کیا بات ہے۔ ہم زندگی کی صحیح قدروں کو سمجھنے سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ کچھ غلامانہ ذہنیت اس درجہ ہالے (باقی صفحہ ۳۷ پر)

کل کی بات

آخر فرے حبسوں

”آخر؟“

”آخر کیا۔ بچارے کا دل الٹ گیا ہے۔“

ہم اوندکیا پوچھتے اور کوئی کیا بتاتا۔ بات آئی گئی ہوئی۔

ہند بھر کے قریب لگا رہ گیا۔ اتفاق سے ایک روز جو ہم قریب لگے تو وہاں ایک شخص کو گھاس پر لوٹنے اور طرح طرح کی بوہاں بوٹے دیکھا۔ ہمیں کیا کوئی ہوگا۔ اس سے جوگز رہے تو آواز آئی: ”قربان جاؤں لڑکے بہت ستا رہے ہیں، انہیں ذرا ہشت نوکر دو، ہم نے پہلے تو کچھ خیال نہ کیا، آگے بڑھے چلے گئے۔ پھر یاد آکر ذرا دیو اور ڈول لٹایا جلد تو نہیں جو اس دن بازار میں لٹا تھا اور جسے لوگ میاں قربان جاؤں کہہ رہے تھے۔ ہاتھ جاتے پہلے اور ان کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ بوٹے بوٹے لٹے اللہ بیٹھے اور ایک قبقر لگا کر بوٹے قربان جاؤں کیا دیکھتے ہو؟“ ہم ہوں شک شک زبیر شک بالا۔ نے غم زدہ غم کلا۔ نوڑے اس لنگوٹی کے بھی دشمن ہیں۔ ذرا ہشت نہیں کر دیتے یاں خود ہی۔“

”لڑکے میں کہاں؟“

”میک لگا کر بھی نہیں سو جتنا۔ قربان جاؤں ابھی تو رات بھی نہیں ہوئی۔ کیا آنکھوں میں اندھیرا ہے؟“

”مگر کوئی تو تو سہی، جب ہی تو سوچے۔“

میاں زور سے ہنسنے ”قربان جاؤں۔ آنکھوں کے آگے تاک سوچے کیا خاک؟“

”ہم خود کر رہے تھے کہ یہ صورت تو دیکھی ہوئی ہے اور آواز بھی سنی ہوئی سی، مگر یاد نہیں آتا تھا۔“

”وہ میری طرف گھورتے ہوئے بولے۔ تم بھی میری لنگوٹی کی تاک میں معلوم ہوتے ہو کہ کھلے اور بے جگہ تو قربان جاؤں لڑکوں سے بچے تو رہے۔“

میاں یہ صورت تو کچھ جانی چھانی ہوئی سی ہے۔

”میاں قربان جاؤں“ دلی میں پیدا ہوئے۔ وہیں چھوڑے بسے، سیلے سے دیولتے ہوئے۔ وہیں کے کئی کوچوں میں رہنا تھا۔ اسی شہر میں مرے لیکن نام کی کسی کو خبر نہیں۔ حالات پھاپیے پر دے بھی کم ہوتے ہیں۔ شروٹے سے تو بے اپنے نہ تھے۔ پڑھا لکھا۔ یاروں میں بیٹھے اٹھے۔ والد ذہبی والدہ نہیں۔ رشتے کنبے کے لوگ بھی ہوں گے۔ سلسلے شادی بھی ہوئی تھی پھر کچھ میں نہیں آتا کہ اصل نام کوئی کیوں نہیں جانتا جس سے پوچھا اس نے بھی کہا کہ ”میاں قربان جاؤں کا نا؟“

بھئی سنا نہیں عجیب راز تھا کہ آج تک راز ہی رہا۔

ہم ان کا کچن یاد ہے۔ غیر معمولی شریعت سے صورت شکل تو خیر واجب ہی سہی مگر عمدہ بنے ٹھٹھے رہتے۔ میٹھون لگی ہوئی کول ٹوپی۔ کالری کا لنگر تھا۔ اس پتیر آستین چوڑا رپا جامہ۔ کرتے میں سولے کے لمبے کٹے ہوئے چاندی کے ٹن، انگلیوں میں ڈونڈیاں لگا کر گھسیاں۔ سیلے شیلوں لہنتوں میں جلنے کا بہت شوق تھا۔ گلتے خوب تھے۔ کہتے ہیں کوئی لڑشہنزاؤں میں بھی ان کی ملتی تھی۔ ماں کی طرف سے بابا پ کی طرف سے یہ آج تک نہ کھلا۔

انٹرن کا ہم نے امتحان دیا ہے تو یہاں بھی ہمارے ساتھ تھے۔ خاصے بھلے چنگا دیوں کی جون میں۔ حالات اتفاق سے حیدر آباد جانا ہو گیا۔ وہ برس کے بعد وہاں سے جوتا ہوا تو ایک دن دیکھتے کیا میں کو ایک لبا تو دنگا جو ان، تہمد باندھے۔ بدن سے تنکا کچھ لکھا ہوا تیز قدم لٹاتا چلا جا رہا ہے۔ لڑکوں کے غولی غولی ساتھ ہیں۔ ایک صاحب سے ہم نے پوچھا آپ کی تعریف؟ بھائی جی تجھ کو تو مر گئے۔ پچھلے والے حافظ جی بھی نہیں رہے۔ اللہ تعالیٰ دین ہو چکے۔ یہ کون ذات شریف پیدا ہوئے؟ جواب ملا۔ ”میاں قربان جاؤں میں“

”قربان جاؤں کیا معنی؟“

”یہ آپ معلوم کیجئے؟“

منگمری :
الک اور پھر بھی سہ
کے ساتھ



قائد عوام دوست

غرب (امریکہ) کے دورہ خیرسگالی
کے بعد

پھر اپنوں کی طرف

تاکہ سربراہ اپنے محبوب عوام سے
ہمیشہ قریب رہ کر ان کی ضرورتوں اور
مسائل کو پوری طرح سمجھے اور ان
کو پورا کرنے اور حل کرنے کی
کوشش کرے

کوٹری-اٹرائے ہوئے ہاتھ ہی ہاتھ



عوام کی طرف سے ، جنہیں اپنے عوام دوست
قائد کا پہلا ، انہی کی خاطر ،
سفر شوق یاد ہے ، ہر کہیں
پرتیا کا خیر مقدم



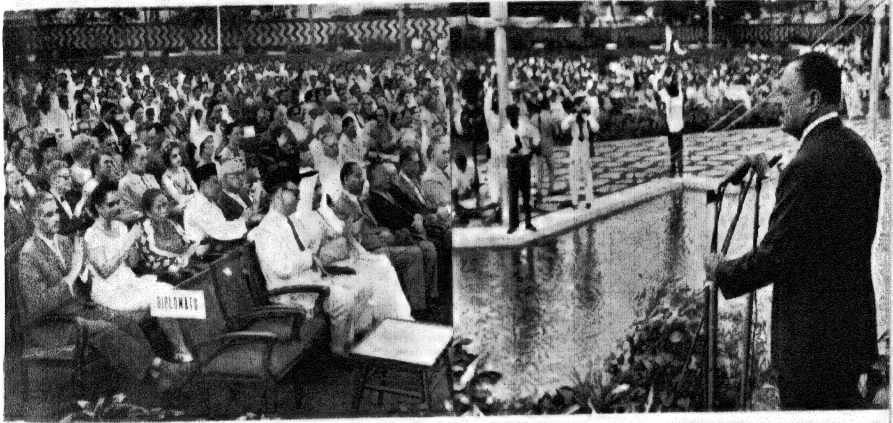
چک لالہ :
صحافیوں سے بے تکلف بات چیت

سادس - اور سادس

”گفت حکمت را خدا خیر کثیر“
سائنس اور ٹکنالوجی آج کی نہایت اہم ضرورت:
صدر پاکستان کی خصوصی توجہ کا مرکز و محور

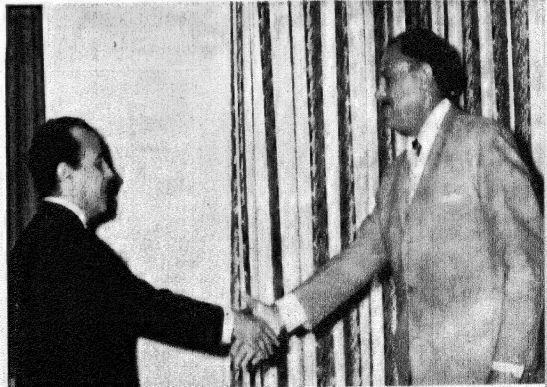
دہار - اور دہار

”گلشن کا پند و بست بزرگ دگر ہے آج“
جہانگیر پارک، کراچی: نئے اہتمام سے آراستہ
جس کا صدر پاکستان ہی نے افتتاح کیا اور اسی میں
ہالیان کراچی کی طرف سے چشم و چراغ قوم کا
شاندار استقبال



اخوت - اور اخوت

”اخوت کی فراوانی، محبت کی جہانگیری“
سر زمین مجاہدین - یونس کو تسلیم کرنے میں
پاکستان کی پیشقدمی: صدر پاکستان کی طرف سے
نو طالع دوات اسلامی کے سفیر خاص، جناب حبیب شاہ
کا پرتیاک خیر و قدم



”میں ان لوگوں کو اب نہیں سہلاتے؟“

”ہشت، قربان جاؤں۔ ان کے اب جہان ہو گئے۔ انہوں نے لنگوٹی میں پھاگ کھینا چھوڑ دیا۔“

”بھئی اب تو نام بتا دو۔“

”دوست سستی ہی نہیں تو ام کی قربان جاؤں۔ ظالم نے اچھی یاد کے سوا سب کچھ بھلا دیا۔“

”میں اکیس سال کے بعد دیکھا ہے۔ میں بڑھے ہو گئے۔“

”قربان جاؤں اوپر کے چلے میں ذرا چرس آگئے ہیں تم ارے

بڑھا پا کتے ہو اے لعنت اے کپٹھے سے منہ جس صورت کو میں اپنا کر رہا جس روپ میں وہ بلاں۔ اس کو کس کی جال ہے جو بڑھا پا کتے۔“

اس بات پر میں کچھ سمجھ گیا اور بولا، ”میاں میں نے تو ایک سی بات ہی مٹی تم تو انھیں بھلا لئے گئے۔“

”یہ فہم تو کبھی نہ گئی۔ اور اب بھی رسی باتیں تم نے چھوڑ دی ہیں۔ قربان جاؤں اسی رسمیات کے پس بونے ہیں۔ دنیا جہنم کا دروازہ ہے۔“

وفا بھانسنی کا پٹارہ ہو گئی۔ کہہ تو کر ہی چھوٹ گئی۔ فرعون سے بندے بن گئے۔

”ہاں میاں۔ بڑی تھکی ہے گزر رہی ہے۔“

”پھر میرے پاس کیا لکھا ہے۔ لنگوٹی تھی وہ انگریزی۔ یہ کمرہ پا جا رہے تو اتار لو۔“

”تمہاری لنگوٹی میرے کس کام کی تھی اور اس کرتے پا جا رہے میرا کیا بھلا ہو گا مجھے تو کچھ اور دو۔“

میاں پر کانے کا موڈ طاری ہو گیا، ”سارے بچہ میل کے پکارے دینے والا داتا ہے۔ قربان جاؤں۔ تم طالب دنیا ہو اور میں شاکر الدنیا کسی ایسے کے پاس جاؤں جس نے دنیا کا ٹھیکہ لے رکھا ہو۔“

”اچھا کوئی خدا رسیدہ بزرگ درویش کا بل انسان ہی بتاؤ جس کی صورت دیکھ کر قلب کو اطمینان ہو اور اس اضطراب میں کمی آئے۔“

”اپنے نقطہ نگاہ سے بتاؤں یا تمہارے؟“

”میرا نقطہ نگاہ کیا۔ تمہارے علم میں جو بہتر آدمی ہو وہ بتاؤ۔“

”کیا تم نے غریب بال بچوں والے خانہ دار لوگوں کو دیکھا ہے؟ نہیں دیکھا تو انھیں کھولو اور دیکھو۔ یہ سب انسان ہیں شاکر لوگ

آرزوں کے ساتھ بالا ہو گا۔ کیا کیا توقعات ہوں گی ان لوگوں میں بڑے سہ نیا رہیں۔ بچا رہے کا دل ہی الٹ دیا۔ پڑھا لکھا سب خاک میں مل گیا۔

کسی کی نظر بڑھتی۔ کوئی وحشت مٹی کسی قسم کی رنگ۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دیوانے ہیں یا کچھ اور۔ لیکن باتیں تو بالکل بے مکی نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نئے میں کوئی اچھا لائق آدمی بیٹھ گیا تھا۔ بہر حال اگر وہاں خرا

ہو گیا ہے تو انہوں نے اور اگر مجذوب ہو گئے ہیں تو سبحان اللہ پھر تو صاحب ہوتو

کہنا چاہیے۔ بایں خواہر کی چو کھٹ ہے یہاں ایک دربان کی ضرورت بھی تھی۔

اس واقعہ کے بعد کوئی بیس سال تک وہی سے باہر رہنے کا اتفاق ہوا۔ دربان بھی بھروسے سے بھی میاں قربان جاؤں کا خیال نہ

ذرا آیا۔ گھر بیٹھنے کے بعد یہ حالت ہوئی کہ کنبہ بڑا اور آمدنی کم قاعدہ ہے کہ جب باقیہ پاؤں کی طاقت سے کام نہیں لکھتا تو دارم اللہ رال

کی طرف دوڑتا ہے۔ خیال ہوا کہ کسی عامل کا دل کا دامن پکڑا جائے۔ چنانچہ ایک روز بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ میاں قربان جاؤں کے متعلق

تو کسی سے پوچھو۔ اگر واقعی ان کے داماد میں فتور نہیں تھا اور کسی روحانی جذبے کی بات تھی تو دس بیس سال میں پودہ جتن روشن

ہو گئے ہوں گے۔ ابھی کے آگے کیوں نہ روناموں۔

چنانچہ ہم نے مختلف جناب سے میاں قربان جاؤں کو دریا فن کیا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ آخر ایک صاحب نے کہا کہ

بھئی اب ان کا ہلاسا رنگ نہیں رہا۔ برسوں سے وہ گھوڑا دوڑ رہا ہے۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ ساکب مجذوب کا درجہ لگیا۔ ہم تو جابین ہوش میں

کی آگئی ہے۔ دلوں شہر میں نہیں آتے۔ فیروز شاہ کے کوٹے میں دریا کی طرف ایک جگہ پڑے رہتے ہیں اکثر خاموش۔ اور جب کبھی بہر کھ

جانا ہے۔ ہاتھیں کرتے پرتاتے ہیں تو اللہ دے اور بندہ لے کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی میں کبھی پروفیسر۔

میں ٹھیکہ نہ تو معلوم ہو گیا تھا۔ دوسرے دن صبح ہی میاں کو کچا کڑا

ننگے سر پہنٹے کا کرتہ۔ خوارے اور پا جا رہی ڈاڑھی آدمی سفید آدمی سیاہ۔ تھوڑوں کا ڈھیر سامنے تھا بچی گروں کے بھی انہیں ایک تھپ

میں کھڑا کرتے اور کبھی ہاتھ مار کر گرا دیتے۔ ہم نے نزدیک سے دیکھا کیا میاں یہ کیا ہو رہا ہے؟

میاں نے ٹھیکہ اٹھائی۔ انھیں سرخ تھیں اور خود سے ہانکا

طرف دیکھا۔

وہ بات بتادی ہے جس پر تم نے عمل کیا تو جیتے ہی کوئی مشکل پیش نہیں آسکتی اور ان کی بھی تو کفر کا اندیشہ نہیں۔ تم مسلمان ہی رہو گے اور مسلمان بھی انسان بن کر۔ اسلام علیکم قربان جاؤں۔ خدا حافظ! اس کے بعد بدیم میاں قربان جاؤں سے نہیں ملے کیونکہ ان کی باتیں کچھ ناگوار اور کمزوری نہیں۔ دنیا کا دستور یہی ہے کہ مکمل باتیں اپنے مطلب کی نہیں ہوتیں اسے دل اٹھا اور ہاتھ کپٹے گئے ہیں۔ تھوڑے دن کے بعد سنا اور ان الفاظ میں سنا کہ میاں قربان جاؤں کا وصال ہو گیا۔ اور ان کا جنازہ فرشتے "اٹھا کر لے گئے۔ یہ افواہیں تو ہمارے لئے کہاں تک قابل یقین ہو سکتی تھیں آپ ہی سمجھ لیجئے۔ لیکن حقیقت میں آج تک نہیں کھلا کہ کس طرح مرے کس نے دفن کیا۔ کہاں دفن ہوئے اور دفن و کفن کے وقت کیا صورت رہی۔ غالب کا یہ شعر ان پر صادق خاص

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دنیا

دیکھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

غرض کہ جس طرح ان کی زندگی ایک عمر تھی اسی طرح ان کا مرنا بھی اچھا ہی رہا۔ بہر حال وہ مر گئے یا بقول لوگوں کے "مردہ کر گئے" اور ہمیں مرنا ہے اہان کی پوچھتے ہو تو جواب میں انہوں نے یہ کہیں دی پیش آ رہی ہیں اور اگرچہ دن اور رات وہ رہے تو بابت یہ شیشیں گونی بھی سج ہو کر رہے گی۔

انسان: قربان جاؤں اگر تم کو ایک دن یا ایک رات ان کے ساتھ رہنے۔ ان کی صحبت میں سانس لینے کا اتفاق ہوتا تو انسان کی تلاش میں یہ سرگردانی نہ اٹھانی پڑتی۔ اپنی عمر کا ایک حصہ نامکمل الوجود انسان نما فرشتوں کی جستجو میں نہ کھوئے۔ جاؤں کی بظاہر شکستہ مالی کامیابی پرست نگاہوں سے مطالعہ کرو۔ ان کے بال بچوں کی پیشانیوں کو بوسے دو۔ ان کے ہاتھ پاؤں پر محبت کے پھول چڑھاؤ اور اگر کسی خدا رسیدہ انسان کی جستجو ہے تو ان کی سرسوں کو بڑھاؤ۔ جہاؤں سارے دلدہا رہو جائیں گے اور تم بھی انسان بن جاؤ گے۔

اتنا سنتے ہی ہمارے خیالات سن ہو کر رہ گئے۔ جتنی امیدیں تھیں ہمارے ہر ہو کر رہ گئیں اور ہم میاں قربان جاؤں کا بڑی حسرت سے منہ دیکھنے لگے۔

مگر میاں اس وقت جوش میں آچکے تھے کوک کر بولے :
"کیوں، انسانوں سے بھاگتا ہے اور کچھ انسان کی تلاش! قربان جاؤں انسان کون ہے؟ قدرت کا رندہ ایک گسرتی۔ اپنی فتنوں کا پھل دوسروں کو کھلانے والا۔ ایک مانی جو اپنے پھولوں سے دوسروں کے دماغ محط اور دوسروں کی سچیں سجاتے۔ اپنی جھینپا کو ان کے آگے بھکا۔ مزدوروں سے ہمدردی اور تباہات کا سبق ملے۔ چند روز کی بات ہے۔ تیرے اندر خود وہ چیزیں ہمارے لئے تھیں تو ڈھونڈ رہا ہے۔ قربان جاؤں آئندہ مجھے دن نہ کرنا۔ میرے لئے نہیں

مسلم ننگالی ادب

جنگل سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم۔ اے، پی۔ ایچ ڈی

اس کتاب میں ننگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، علمی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور

مجلد سے مروج دیدہ زیب اور نیکین ضخامت ..

قیمت چار روپے علاوہ معیول

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”سرود رفتہ باز آید کہ نہ آید“

(ڈھاکہ میں اردو ڈرامہ اور ایچ۔ ایک بازگشت)

عشرت رحمانی

کرپاری تعمیر کو اپنے دور میں جو سہولتیں اور ترقی کے سامان پیش کرتے وہ مال و دولت کی موجودگی کے باوجود ممکن نہ ہو سکتے۔ کیونکہ اہل ذوق پارسیوں نے اردو اسٹیج کی بنیاد بھارتی ڈراموں کے اردو ترجموں اور چند طبعزاد ڈراموں پر رکھی تاہم ۱۸۵۲ء سے لے کر ۱۹۷۰ء تک ڈھاکہ میں مسلسل نئے ڈرامے لکھے اور اسٹیج کے لئے جاتے رہے۔

اس کے کچھ عرصے بعد پارسیوں نے ڈھاکہ کی اسٹیج کی دھماکا کا حال سن کر دہانے سے ڈرامہ نویسوں کو طلب کرنا شروع کر دیا جو اپنے ساتھ ڈھاکہ اسٹیج کے لئے لکھے اور اسٹیج کئے ہوئے ڈرامے لے کر بھیج گئے۔ اس وجہ سے ڈھاکہ اسٹیج کو ان کی بگرنے ڈرامہ نویس مل گئے اور گزشتہ ڈرامے بھی اسٹیج ہوتے رہے۔ لیکن پارسی تعمیر کو ان قدیم ڈراموں سے ایک بڑا فائدہ پہنچا اور وہ یہ کہ معمولی تبدیلیوں کے ساتھ وہ انہیں اسٹیج کرنے کے قابل ہی نہیں ہو گیا بلکہ ان پارسی سٹیجوں نے جو اردو ادب کا ذوق رکھتے تھے وہاں اسٹیج کے بعض ڈراما نویسوں کا تلمذ بھی اختیار کر لیا اور اس طرح اپنے ترجمہ کئے ہوئے ڈراموں کی ان سے صحت بھی کرتے گئے۔ نیز یہ بھی ان کے ان شراک جو ادب و ادب، رومیکھنڈ، کھنڈ، برقی میرٹھ اور رامچند وغیرہ وہاں جا کر تلاش معاش کے لئے مقیم ہو گئے تھے، ڈرامہ نویس کی طرف متوجہ کرتے اور ڈرامے تیار کرتے ہیں بھی کامیاب ہو جاتے۔ یہ لوگ ”منشی“ کہلاتے تھے۔ یہاں تک کہ آج کل کھنڈی اور سید عباس علی جیسے مستند شاعر ادیب بھی ڈراما نویس بن کر تعمیر کی دنیا میں منشی آجس اور ”منشی عباس“ کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ غرض کہ منشی کے ابتدائی دور میں ”منشیوں“ کو ڈراما نویس سمجھا جاتا تھا۔ میں بھی ڈھاکہ سے آئے ہوئے ڈراما نگاروں کا

وہ زبان جسے مشرقی پاکستان کے لوگ پیارا و عزیزت کے باعث ”بنی کی زبان“ کے نام سے یاد کرتے ہیں برسوں بول چال ہی نہیں بلکہ علم و ادب کے لئے بھی برقی تھی۔ اور اگر علم و ادب کو بڑے کھنڈ کی چیز سمجھا جاتے تو کھیل تاشوں اور تعمیراتوں کے لئے بھی جو بالکل عام لوگوں کی چیزیں ہیں، ایسے ہی ذوق و شوق سے برقی تھی جسے منشی خود بیگلا۔ بالخصوص پورے منشی کے شاندار دکانداروں پر وہ جو سہانا پلا پلا شہر ہے۔ ڈھاکہ۔ مشرقی پاکستان کی روح و روان۔ پچھلے بھی اور اب بھی اس کا دار الحکومت رہا ہے۔ اس نے اردو زبان، اردو ادب اور علوم و فنون کی ترویج میں کیا کچھ حصہ نہیں لیا۔ وہ حصہ جو ترقی دینا یک یادگار رہے گا۔ ہمارا اور مشرقی پاکستان کی تاریخ کا وہ شاندار باب جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلہ میں اردو ڈرامہ اور اسٹیج کی ترقی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ڈھاکہ کا یہ دور ڈرامے کی تاریخ میں بجائے خود ایک اہم کڑی ہے۔ کھنڈ میں ”اندرا سچا“ کے ساتھ جس دور کا آغاز ہوا ڈھاکہ کے اسے آگے بڑھایا۔ چنانچہ یہ امر واقعہ ہے کہ شہر بھر میں کھنڈوں میں سال ۱۸۵۲ء میں ناکتہ ”اندرا سچا“ لکھا گیا ایک وقت ڈھاکہ میں ”ناگرسچا“ نامی پہلا اردو کھیل لکھا اور کھیل گیا۔ یہ ڈراما نواز بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کے بعد ڈرامہ کا دامن پارسی اسٹیج کے ساتھ ایسا بندھا کہ اس کا سلسلہ برس برس جاری رہا۔ یہ وہ رشتہ تھا جس نے اس تاریخی سلسلہ کو مربوط و مضبوط بنائے ہیں بڑی خدمت انجام دی، درجہ ۵۲-۱۸۵۲ء کے بعد ۱۸۶۲ء تک جب کہیں میں اردو ڈرامے کا آغاز ہوا، اس سال کی مدت ایک طویل غلامت ہوئی اور شاید پارسی اسٹیج کو راستہ کر کے لے گئے تھے سرسے سے نکل کر وکھلا پڑتی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا

بڑا ماتہ تھا۔ لہذا پاپیسی قیصر شہر ترقی بنکال کا خوشہ ہیں۔ بنا۔

اگرچہ ڈھاکہ کے ڈراموں میں کوٹھ خاص قابل ذکر خصوصیت
ایک لہن نظر نہیں آتا پھر بھی اس عہد کے مذاق اور تعلقوں کو پورا کرنے
میں ان کا بڑا حصہ تھا۔

ڈھاکہ اسٹیج کا کچھ حال مجھے اپنے قیام ڈھاکہ کے دوران اس
زمانہ کے ایک سمریکیز کی لپائی بھی معلوم ہوا جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے
کہ یہ ڈرامے زیادہ تر ٹوٹنکی کے انداز میں پیش کئے جاتے تھے یعنی کھجواڑی
میں سے رادیو لپٹا اور قہقہہ بیان کرتا چلا جاتا تھا اور متعلقہ کردار
اسٹیج پر آکر اپنا پارٹ جو زیادہ تر منظم ہوتا تھا، پلونا شروع کر دیتا
تھا جن صاحب کا میں نے ذکر کیا وہ خود ہی اوائل عمر سے ایک تہے تعلق
رہے تھے اور ان کے چچا بھی اس وقت کے نامور ایکٹر مانتے جاتے تھے۔
اس سطر پر پیش کا ایک ڈرامہ ”مرلا“ تھا جس کا ایک مطبوعہ
نغمہ مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس کے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ
پہلے کلکتہ میں طبع ہوا۔ اس کے بعد کا پورے مطبع سلیمانی نے اسے چھاپا
اس کے سرورق پر یہ عبارت دکھائی دیتی ہے:

”مرلا“ عزم طلسم بھال دوسری عبارت یہ بتاتی ہے۔
”بنکالی ڈرامہ۔ مرلا۔ موسوم بہ طلسم بھال“۔ نیچے ایک تشریحی مطبعہ
کہ یہ ڈرامہ ”زن مرید کا اعمال نامہ“ ہے۔ اس کے کچھ دسلے کا تعارف
اس طرح لکرایا گیا ہے: ”از تصنیفات شاعر کتبہ ایما و مصنف کتب کثیر الاقتصاد
منشی رام سہلے تحت“

تقصیر کا لب باب صرف اس قدر ہے کہ ڈھاکہ میں دو بھائی
دیتے تھے۔ بڑا بھائی مرحوم باپ کی دولت و جائیداد پر قابض تھا۔ دونوں
بھائیوں میں ملاپ تھا مگر بڑے بھائی کی بیوی اپنے دلور اور دلورانی
سے ملتی تھی اور آخر کار ان دونوں کو گھر سے نکال کر دی۔ چھوٹی بیوی کو
دن ہوگئی یاں تو کمرے کلکتہ بھی چلا گیا وہ اپنی بیوی مرلا کو خط پکڑا
اور دلور کلکتہ سے بھیجا رہا۔ حبیبانی یہ سارا مال مہم کرتی رہی۔ بالآخر
بھائی بھوت گیا اور وہ گرفتار ہوگئی۔ مرلا یعنی چھوٹی بیوی اور اس کا
بچہ مر جاتا ہے۔ چھوٹا بھائی خاندان کی عزت کی خاطر دوسرے مرد متھور
واپس لے لیتا ہے اور بڑا بھائی انجی چالاک دعیار بیوی کے کرتوتوں سے
شرمندہ ہوتا ہے۔

ڈرامہ حسب معمول منظوم ہے اور شاعری کا دلچسپ نمونہ

اس کی چند بھکیاں ملاحظہ ہوں:

یہ ڈرامہ طرفہ افسانہ ہے نصیحتوں کا نثرانہ ہے
یہ غویوں میں بیگانہ ہے تو مفید صاحب خانہ ہے
لے زلف شہرینہ شانہ ہے۔ یہ لب نہرا نہ ہے
جہاں مکر و بہانہ ہے وہاں دنگ مغل زمانہ ہے

پڑھ لو زرا عسز زور یہ پرا فرکسانی
ڈکھڑا داس کو کھجور سے امر کلکتہ دانی
کیوں کر دل شکن ہوا انجام زن مرید
مردوں کو ہوگئی تلخ اس نے زندگی کا

ایک مقام پر جب مرلا کا آخری وقت ہے اور اس کا شوہر کلکتہ
سے دریافت حال کے لئے آتا ہے تو اپنی بیوی سے اس شوکے ذریعے
شکایت کرتا ہے:

میں نے خط بھیجے کئی بار تھیں، زور بھیجا
پارہہ بھیجا، پلندے میں بھی زور بھیجا
اس پر سراسر حیران ہو کر جواب میں کہتی ہے:»

زور زور کا ٹال کیا مجھے خط کہ نہ ملا
کیوں جی اسے کیا ہی اس سچی محبت کا صلا
بڑا بھائی جب اپنی بیوی کے کرتوتوں سے آگاہ ہو جاتا ہے تو
آہ و زاری کرتے ہوئے اس طرح بھیتاتا ہے:

پڑا پالا یہ کس کم بخت عورت سے، دو ہائی ہے
نہ دولت ہے نہ عزت ہے، نہ بھانجے نہ بھائی ہے
ہوئے زن مرید نے دکھائے مجھ کو کیسا چکر
کراٹھے بیٹھے اب بیوی صاحب سے لڑائی ہے
تجارت ہوگئی غارت ترو دے نہیں فرصت
ہوا دنیا میں نہ کلا محب زلت انسانی ہے

غرض پورا ڈرامہ اس طرح منظوم چلا گیا ہے جس سے اس بات کا
اندازہ ہو سکتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے ہی ڈھاکہ میں اردو کا
اچھا خاصا مذاق پایا جاتا تھا اور ایسی بلیس کا عاوارہ زبان کا
نوب چلن تھا۔

ڈھاکہ میں یہ خصوصیت اب بھی پائی جاتی ہے کہ وہاں عوام

غزل

جلیل قدوائی

عبد اللہ خاں

شعلہ عشق رہے، خاک بہ سر ہونہ سکے
ہم کسی شونخ کے منظور نظر ہونہ سکے
آہ کرنے کا مزہ کیا ہے بتا تو اے دوست
آہ کا جب کہ ترے دل پہ اثر ہونہ سکے
خاص گربات نہیں کچھ تو بھلا کیا معنی؟
سب پہ ہو ان کی نظر، مجھ پہ نظر ہونہ سکے
عشق میں تیرے غم ہر دو جہاں سے فارغ
ہم نے چاہا تھا کہ ہو جائیں مگر ہونہ سکے
ہجر کی شب کو وہ کیوں کر نہ قیامت سمجھے
بے ترے ایک بھی پل جس سے بس ہونہ سکے
ہائے وہ دل جسے ہنسنے کے سوا کام نہ ہو
وائے وہ آنکھ جو بھولے سے بھی تر ہونہ سکے
پردہ دل میں چھپا یا تو ہے اس بُت کو جلیل
دل کی دھڑکن کی ترے اُس کو خبر ہونہ سکے!

ہوائے شب میں تری کسنی کی خوشبو ہے
نظر میں عارضِ دلب ہے جمالِ گیسو ہے
یہ مرمی سابدن، چاندنی کی ہے تجسیم
شعلہ مہ تری انگڑائیوں کا جادو ہے
ہوائے انس سے مہکی ہوئی ہے شامِ حیات
نفسِ کرم بے کراں سے مملو ہے
قرینِ چشمِ تمنا ہے پیکرِ رنگین
نظارہ لبِ حسیں کا لطیف پہلو ہے
وہ برگِ لب پہ ہے آہنگِ مسکرانے کا
جبینِ شوق سے محو کلامِ گیسو ہے
بڑھا ہے شعلہ رُخ، مقدمِ نظر کے لئے
سفیرِ حسرت و اراماں ہے یا کہ آنسو ہے
یہ التفات — توجہ کا یہ حسیں جادو
نہ جانے شانِ تلون ہے یا تری خو ہے
عجب کہ یوں ہے قرینِ دل و نظر خاور
طراہ بھرنے میں جو ہم خرام آہو ہے

غزل

لہا احمر

احسان ملک

شبِ فراق کی تاریکیاں گھٹائیں گے
نظر کو آتشِ خسار سے جلائیں گے
تمہارا نام جو بھولے سے یاد کر بیٹھیں
تمہاری یاد کے عنوانِ جگمگائیں گے
ترے خیال کو دل سے بھلا دیا لیکن
ترے خیال کی دنیا نئی بسائیں گے
شفق کا رنگ، گلوں کی قبا، خرامِ صبا
جھروہ جائیں گے مستی بھیجائیں گے
تمہارے بام سے ہو کر چمن میں دھوپا تری
گلاب و لالہ و سوسن نکھار پائیں گے
بیسر بھرے، بیتِ کشمیر تیرے دیوانے
غور و گردشِ افلاک کب مٹائیں گے
دیا حسنِ تمتا کو لٹ گیا کب کا
چلو! کہ بھر سے اسی شہر کو بسائیں گے
شفق کی آگ سے آہر دکھائیں شاخیں
چمن سے کچھ نفس تک شر جائیں گے

پھول کو خسار کا ہمسردیکھے
ہر رنگ گل میں جو نشتر دیکھے
آنکھ نے رات کو گن کر تارے
صبح کے لاکھ ہمبہر دیکھے
درمیاں رسم کا دریا ٹھہرا
تجھ کو دیکھے کوئی، کیونکر دیکھے؟
رہرو صبح چمن سے کہئے
زیرِ گل دشنہ و خنجر دیکھے
عشق نے دید میں تیری حائل
اشک کے سات سمندر دیکھے
نشرِ غم سے جو دل خون ہوا
آنکھ نے رنگ کے ساغر دیکھے
کل جہاں دیکھے تھے ہر فوں کے فلک
آج واں آگ کے شہر دیکھے
تم نے ظلمت ہی کو دیکھا، ہم نے
رات بھرتا رہے منور دیکھے
اس قدر تیرہ ہوا شب کا فلک
بن گئے مہر جو اختر دیکھے

سفیدی

(ایک حقیقت)

اختر رشدی

”ہر فرقہ کے لوگوں کو پاکستان کا شہری سمجھا جائے گا اور ان کے حقوق و مراعات اور ذمہ داریاں مساوی ہوں گی۔
اقلیتوں کی حفاظت کی جائے گی اور وہ امن میں رہیں گی۔“
(قائد اعظم)

کہاں نہیں بنائے جاتے، لیکن پاکستان میں جا بجا ان کے اتے اٹا رکھائی دیتے ہیں گو یا یہ بودھوں کا اپنا ہی مگر، اپنا ہی گروہ ہوا اور ان کا ورثہ پاکستان کا اپنا ورثہ ہو۔

دیکھنے میں اورنی الحقیقت بھی بدھ مت اور اسلام میں، بعد فرقہ ہی مگر ایک بات ہے جہاں دونوں مذہبوں کے پیروؤں کو ایک ساتھ لا کھڑا کرتی ہے۔ ہم میں سے کسے یا دہنیں کر بدھ مت نے دنیا میں کیا کردار ادا کیا ہے۔ یہ انسان کا مذہب، عوام کا مذہب اور مہاجرات کا مذہب تھا۔ اس کا دار سب سے زیادہ ایک ہی چیز پر تھا۔ برہنیت سنگدل برہنیت جس نے اس زمانے میں بھی انسانی زندگی اور عوام خدو خدو اچھوٹوں کو بھی بری طرح دبا رکھا تھا اور کچھ دلیے ہی ان پر سوار ہیں۔ بدھ مت عوام، عوام، کے لغزے بلند کرتا ہوا میدان میں آیا اور انسان کو اس کا چھٹا ہوا حق دلو کر چھوڑا۔ اسلام بھی تلم تر ایسی ہی مساوات کا حامی ہے جو کسی بڑے کسی پر دہت، کسی رئیس کسی اونچے یا نیچے طبقہ کو تسلیم نہیں کرتا۔ راہیں مختلف ہیں لیکن منزل سب انسانوں کی برابری، ان کی بھلائی — ایک ہی ہے۔ اس نے اگر بودھیوں کو پاکستان کی ہوا اس آئی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں جو بات آج ہوئی ہے، وہ اس سے پہلے بھی ہو چکی ہے یعنی بے بسائے لوگوں کو اپنے گھر بار چھوڑ کر کہیں اور گھر بسانا پڑا ہے چنانچہ جب بودھ مت کو ہندوستان سے دیس نکالا تو اس نے اُن شالی علاقوں کی طرف بڑھنا شروع کیا جو آج کل مغربی پاکستان میں شامل ہیں۔ اگر ہم اسلام آباد سے آگے بڑھتے جائیں اور

محض پٹی ہی نہیں بلکہ سفید پٹی، یہ ہمارے قومی پرچم کا ایک نمایاں طرہ امتیاز ہے۔ ایک بنیادی چیز منبروتی سے کچھ کم چوڑی ہی ہے لیکن اس سے کم اہم نہیں، بلکہ یہ تو اس کا جڑ ہے اور جڑ دلائل تک۔ ہمارے مذہب نے ہمیں جو کچھ سکھا یا ہے اس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ اقلیتیں ہمیں عزیز ہیں۔ وہ ہماری ایک مقدس امانت ہیں۔ پہلے بھی ہم ان کے ساتھ پوری رواداری سے پیش آتے رہے اور آج بھی اس اے ناز روایت پر کار بند ہیں۔ ہماری اقلیتیں — عیسائی، پارسی، ہندو، بدھ، سب کا چھین، آرام، آسودگی، خوش حالی، بے کشمکے زندگی، آزادی، اس کی واضح علامت ہیں۔ ان کا مذہب، ان کے عقائد، ان کے طور طریق، ہمیں ریشیں، سب ایسے محفوظ ہیں گو یا وہ کسی پرانے دیس میں نہیں بلکہ اپنے ہی دیس میں آباد ہوں اور ہم اپنے قومی پرچم کو مخاطب کرتے ہوئے بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ،

”جیسے ہیں ترے سایے میں سب شیخ و مرہن“

ہماری اقلیتوں میں سے ایک بودھی بھی ہیں۔ کہاں یہ لوگ اور کہاں مسلمان۔ دونوں میں ہر لحاظ سے زمین آسمان کا فرق لیکن ہمارے یہاں کی رواداری اور فراخ دلی دیکھئے کہ یہ لوگ جیسے ہی ان کا پیچھے، زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جہاں کہیں وہ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں وہ خود ہی محفوظ نہیں بلکہ ان کی قدیم تاریخ کے آثار بھی محفوظ نظر آتے ہیں۔ دیلی تو بودھوں کا دم قدم برصغیر میں کہاں نہیں رہا اور ان کے آثار اس خطہ میں

آیہ ہے تو وہ ایک عقیدت مند یا تری کی طرح ملک کے گوشے گوشے میں گھومنا پھرا اور جنگ جگہ کی زیارت کی۔ اس کے بیان سے صاف صاف پتہ چلتا ہے کہ بدھ مذہب کی جنم بھوم، کپلادھو (بہار) برہتی دور کی یروشلی کی نذر رہ چکی تھی۔ بدھ مت کا مقدس مقام بھی ایک دیوانہ بن چکا تھا۔ اس کے برعکس جب وہ شمال مغربی علاقے کی طرف آیا تو یہاں بدھ مت کی جوت جا بجا روشن دکھائی دی نہ رونا بھگتد بہاری خانقاہوں میں دھیان گمان میں گم رہتے، بدھ مت ایک ہی نہیں مہراں تک بھی پہنچ چکا تھا، یعنی اس دھرتی میں جسے لوگ سینکڑوں برس سے سندھ کہتے چلے آئے ہیں۔ یہاں ساتویں صدی تک اس کو راج پاٹ بھی نصیب رہا۔ مگر اس زمانہ میں تہج نامی ایک چالاک برہمن نے بودھ مذہب کا خاتمہ کر دیا اور اسی کے رٹکے، داہرے بنی تہج بنیوسف سے لڑائی مول کے گرجھونہ نام کے حملہ کی وجہ پیدا کیں۔

مغربی پاکستان کا علاقہ وہ ہے جس میں بدھ مت ہی نہیں علم اور فن کی جوت بھی پوری طرح بجی رہی ہے۔

ٹیکسلا کی یونیورسٹی کے کھنڈرات بھی اس کی عظمت کی گواہی دیتے ہیں۔ ہناری، بت گری، رنگ تراشی بلکہ ہزارہی ایسے فنون تھے جن پر ہمایاں کیا جاسکتا ہے۔ ہمارا شمال مغربی علاقہ بودھوں کے آثار سے بھرا ہوا ہے۔ ان کے استوپ یعنی گول چھتی ہوئی خانقاہیں، پہاڑی گھنٹیاں اور سنگرام جا بجا موجود ہیں۔ گلگت تک میں ایک عمودی پہاڑی پر بدھ کی تصویر کھدی ہوئی ملی ہے۔ یہ جگہ سلسلمندر سے ۵ ہزار فٹ بلند ہے۔ حکومت پاکستان کا محکمہ آثار قدیمہ ان آثار کو محفوظ رکھتا رہتا ہے۔ جس سے کتنے ہی ثقافتی نوادہ برآمد ہو چکے ہیں۔ ابھی ابھی وادی سوات میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے ان اٹول جواہر پلڈل کا بھر پور خزانہ ہاتھ آیا ہے۔

مشرقی پاکستان میں بدھ مت کے پیرواس وقت بدھ سے بھی زیادہ ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں جو کھدائیاں مینامی میں ہوئیں ان سے بوسومی آثار کا ایک طویل سلسلہ ملا ہے جو گیارہ میل تک پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۶۰ء کی مردم شماری کے مطابق اس وقت مشرقی پاکستان میں ۳۱۶۰۰۰ بودھی موجود ہیں۔ جو (باقی صفحہ ۴۲ پر)

خیر تنک، بلکہ اس سے آگے کا شہر اور یارتند کی طرف نکل جائیں حبیا کر سرآر سٹین جیسے نامور ماہر آثار قدیمہ نے کیا تھا، تو ہمیں جا بجا بودھوں کے آثار ملیں گے کیونکہ یہ سارا علاقہ ان کی تہذیب اور فن کا ایک شاندار گہوارہ اور مرکز و محور بن چکا تھا کتنی عجیب بات ہے کہ مہاتما بودھ خود یا تو اپنے دیس، سنگتھ (بہار) اور اتر پردیش (لوپی) کے بعض علاقوں سے باہر نہیں نکلے مگر ان کا پیغام شمالی ہند میں اتنی دور دور پہنچا اور یہ کیوں نہیں جانتا کہ بدھ اور بت میں کیا کچھ رابطہ نہیں۔ بلکہ بت کو بدھ ہی کی بدلی ہوئی صورت خیال کیا جاتا ہے کیونکہ بودھی، گوتم بدھ شاگمینی کو طرح طرح کی صورتوں کی شکل میں پیش کرنے کے بڑے ہی شوقین تھے اور جہاں جہاں ان کے قدم پیچھے دیاں وہاں بے شمار صورتیں ہی صورتیں ملتی ہیں بدھ مت سے بڑی ہی نفیس اور نادر — اور وہ علاقہ جسے گندھارا کہتے ہیں، ان کے لئے اتنا مشہور ہے کہ بودھی فی اور یہ علاقہ لازم و ملزوم خیال کئے جاتے ہیں۔ اور یہ علاقہ ہمارے اپنے سابق صوبہ سرحد کے سوا اور کون ہے؟

ایک اتفاق، جسے حسن اتفاق کہنا چاہئے، یہ ہوا کہ سکندر اعظم کے ساتھ ایک اور قوم مشرق میں آہنچی جو بودھیوں ہی کی طرح اصنام خیالی نہیں بلکہ اصنام حقیقی تراشے کی دلدادہ تھی۔ ان کے آنے سے سینہ چاکا انہیں سے سینہ چاک آئے اور مغرب کا سر مشرق سے مل گیا۔ اور ایک قوم کے آذر دوسری قوم کے آذروں سے مل گئے۔ گندھارا آرٹ میں ان دونوں کے فن کی لہریں آپس میں گھلی ملی نظر آتی ہیں۔ حسن باطن، حسن ظاہر کے ساتھ گلے ملتا ہوا اور دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک بلندی سے دوسری بلندی کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے نکالنے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہوگی کہ یہ فی ہمارے ہی ملک میں صد ہا برس پہلے نمودیر ہوا اور اتنے وسیع علاقے میں اس کے اتنے کثیر اور ہتم بالشان آثار ملتے ہیں کہ ہم ان پر ناز کئے بغیر نہیں سکتے۔ یہ حقیقت ہے کہ پورے برصغیر میں بودھوں کے اتنے آثار نہیں پائے جاتے جتنے ہمارے یہاں۔ حالانکہ ہمارا مختصر علاقہ کہاں اور اس کا وسیع درمض علاقہ کہاں۔ لہذا چین و جاپان کا ”حرم“ اگر کہیں ہے تو وہ زیادہ تر پاکستان ہی میں ہے۔

دہلی گزریں جب مشہور چینی سیاح، فاسیان برصغیر میں

آتما کی گونج

صہبا اختر

میں کسی جنم کے ستوپ پر اک امتیاء سوچ میں ڈوب کر ہوا اپنے آپ سے بے خبر
مرے ساتھ مرنے لگی زمیں، مرے ساتھ اڑنے لگے نگر، ہونے بیٹے جگ مرے ہمسفر
میں سکوت مرگ تمام میں کسی آبشار کی نغگی کی طرح بکھرتا چلا گیا
میں کسی چٹان کے غار میں شب مابتاب کی روشنی کی طرح اترتا چلا گیا
مرے ارد گرد اڑے قمر میں نہ جانے کتنے جنم اُدھر کی زمیں پہ محو خرام تھا
ابھی دو قدم ہی چلا تھا میں کہ کسی شگوفہ خواب نے یہ کہا کہ آ مرے پاس آ
کوئی بات چھوڑے پیار کی بڑی چُپ ہے رات یہ دھیان کی کہیں روشنی نہیں گمان کی
مرے جسم تیرے کھنڈر میں کیا، بھی مٹ گئی ہیں نشانیاں مری آتما کے مکان کی
ترے من کی آگ کو کیا ہوا تری آنکھ سنگ کی آنکھ ہے تجھے کچھ نظر نہیں آ رہا
یہ ہیں بدھ کے چرنوں میں جھوم کڑی طرح جوش نشاط میں کیا قص تو نے بھی بارہا
فرمان کی تُو سے لگا لگن، ذرا دیکھ غور سے جان میں یہاں دیپ دیپ میں پریم آگن
اسی چہرہ زار کی صورتیں، اسی مشک زار کی نکستین، ہیں رواں دواں سیر ہر چمن
یہ ہزار گیتوں کا آشرم، جہاں پریم داسیاں دمدم، تعین خرام نغمہ قدم قدم
جہاں چاندنی تھی پونم پونم، جہاں تال تال تھے سَم پہ سَم، جہاں ناچتا تھا صنم صنم
وہ جہاں سفید کنول کھلے، جہاں جمیل جمیل مقلطے ہوئے روشنی کی اڑان کے
جہاں جھومتی تھی فضا فضا، جہاں تو نے دیکھے گٹھا گٹھا، کھینچے بان اندر کمان کے

جہاں رات رات سبھائیں تھیں، جہاں بات بات کتھائیں تھیں، جہاں ساتھ ساتھ شکاری تھیں
جہاں رنگ رنگ فضا میں تھیں، جہاں سنگ سنگ صدائیں تھیں، جہاں جلتی رنگ ہوائیں تھیں
جہاں بھوک پاگئی بھوگ سب، جہاں ختم ہو گئے سوگ سب، جہاں انت ہو گئے روگ سب
جہاں نعلی بھی سکوت بھی، جہاں روشنی بھی ہے سائے بھی، ہے ہی وہ جنتِ نیم شب

نہ منہجو دارو نہ سائیہ، ارے تو نے سب کو بھلا دیا، تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا
وہ ہزار راگوں کی وڈیا، وہ جہنم جہنم کی تپسیا، تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا
تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا، تو یہ کہہ پکار پکار کر مجھے رنگ دے اُسی رنگ میں
میں پناہ ڈھونڈتا ہوں بدھ تری میں پناہ ڈھونڈتا ہوں دھرم میں پناہ ڈھونڈتا ہوں گھم میں

سہ بہاں پرا تھنا کے اہل ہل جوں کے توں پیش کر دیے گئے ہیں۔ اگر اس میں ہل مڑتا ہے ایک آدھا تریا پر ہو جائیں تو کیا
برج ہے؟ کوئی بھی تو کہی کہی پناہ ڈھونڈتا ہے — (مدیر)

میری برابر یہ کوشش رہی ہے کہ ہمارا آئین ہمارے کردار اور حالات کے مطابق ہو، اسے
لوگ آسانی سے سمجھ سکیں اور چلا سکیں اور جس پر غیر ضروری خرچ نہیں نہ ہو۔ آئین کا سادہ اور عام فہم
ہونا بڑا ضروری ہے تاکہ خود غرض لوگ اسے ناپسندیدہ اور وطن دوستی کے منافق مقاصد کے لئے استعمال
نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ ہمارے آئین میں ایسی روح کا ہونا بھی لازمی ہے جس کی مدد سے ہم
اپنے تقصورات اور اعمال کو اسلام کے سانچے میں ڈھال سکیں۔
اس قسم کا آئین مرتب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے مگر مجھے امید ہے کہ خدا کے فضل و کرم
سے ہماری یہ کوششیں بہت جلد کامیاب ہوں گی۔ انشاء اللہ۔

خیلہ مارشل محمد ایوب خان

تیز ترک گامزن

احمد رفیع

باتیں حقیقت سے بچنا ہیں اور اس مادی ترقی کے دور میں اگر کوئی زندہ حقیقت ہے تو وہ سائنس، وقت کا اہم تقاضا اور اس دنیا میں موت کے ساتھ زندگی گزارنے کا راز۔ سائنس اور اس کے ترقیتی و تحقیقاتی ادارے تجربہ گاہیں اور فنی و صنعتی مراکز، ملک و قوم کی آئندہ ترقی کے ہی راستے ہیں۔ دل و دماغ کے باہمی سمجھوتے کی اگر کوئی بنیاد ہو سکتی ہے تو وہ صرف رومان انگریز ماحول میں ایسی خوبصورت عمارتیں جن کے اندر ہاری ملی زندگی رقص کنیاں ہو اور لاہور کے ادارے اس کے پوری طرح آئینہ دار ہیں۔ با زبانی اراخی کا ڈاکٹر کریم مغربی پاکستان ریلوے کا مشہور کارخانہ، گورنمنٹ انجینئرنگ اور مکنا لوجی کالج، پی، ڈبلیو، ڈی کی آبپاشی کی ورک شاپ، مرکزی حکومت کا انجینئرنگ ٹریننگ سنٹر، صنعتی و ترقیاتی مراکز اور دوسرے لا تعداد ادارے یہ سب مل جل کر ایک ہی مقصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہیں اور یہ مقصد ہے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی کفالت اور ترقی یافتہ قوموں کی صف میں ممتاز مقام حاصل کرنا۔ تمام ادارے خواہ مرکزی حکومت سے تعلق رکھتے ہوں یا صوبائی حکومت سے کل پاکستان بنیاد پر کام کر رہے ہیں۔

مغربی پاکستان ریلوے فیکٹری اپنی لاجسٹک کے اعتبار سے خیر منقسم ہندوستان میں بہت اہمیت رکھتی تھی اور آج قریباً بھر میں اس کا مقابل کوئی ریلوے کارخانہ ہی نہیں ہے۔ ۱۸۷۷ء میں یہ کارخانہ قائم کیا گیا۔ اگرچہ باہر کی طرف سے اس میں آج تک کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کے اندر بہت کچھ بدل گیا ہے۔ جدید آلات اور مشینوں سے پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں تقریباً پندرہ ہزار ملازمین کام کرتے ہیں۔ تعمیر ہند سے قبل تو ان کی تعداد اس سے کہیں کم تھی۔ یہاں کوئلے اور تیل سے چلنے والے انجن، مسافر و مال گاڑی کے ڈبے دن رات چلتے سنورتے رہتے ہیں۔ ملازمین کے لئے ہر قسم کی سہولتیں ہیں۔

سلاطین مغلیہ کی آنکھوں کا تارا، لاہور، صد سال سے قدیم تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ یہیں شاہجہاں کی مجسمہ فیروز گاہ اور حسن و دلکشی کا لازوال شاہکار شالیمار ہے، یہیں کی فصاحت و دانائی بخش لہجہ اور دوسرے صوفیائے کرام نے اپنے دل کی روشنی سے منور کی اور اسی خط زمین پر حضرت میاں بیڑا اور بہادر خاں کے تاریخی مقبرے ہیں جن پر فن و تاریخ جس قدر ناز کرے کم ہے۔

آج اسی تاریخی شہر کا جنوبی حصہ نئی زندگی کی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے اور اس کی ذیلی نہری کی آغوش میں یہ نئی زندگی پروان چڑھ رہی ہے۔ امرتسر کے پل پر سے ایک طائرانہ نظر ڈالئے۔ شمالی جانب اس مقام تک جہاں پچھلی ہوئی چاندی کے چھتے یا فرفری کی طرح صاف اور روشن ہنر بلکھ کر چھکتی ہے۔ یہاں سے مغربی علاقہ یوں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے جیسے پردہ سیمیں پر خطہ بظاہر و مبہم دمہ دم ہوتے دلکش مناظر۔ نہری پانی کی سبک رفتاری، سرسبز و شاداب درخت قطار اندر قطار اہلہاتے ہوئے کھیت، برہنہ زار۔ اور جا بجا فاصلوں پر تاریخی یادگاریں جو اپنے شاندار ماضی کا افسانہ دہرا رہی ہیں، جدید وضع کی عمارتیں۔ رہائشی، تعلیمی اور ترقیتی۔ یہ سب اس راسے گزرنے والوں کی چشم بینا کے لئے ایک تجربہ ہیں۔ رومانوی بھی اور حقیقی بھی۔ ملک میں شاید ہی کوئی اور ایسا حصہ ہو جو مسلسل اتنی دور تک قدرتی منظر کی حسن و دلکشی اور تاریخی و تعمیری شان و شوکت کا اتنا حسین امتزاج پیش کر سکے تخیل کی بلند پروازیوں کو اس سے زیادہ کہیں اور کھلی فضا نہیں مل سکتی جہاں حال کے آئینہ میں پر اسرار ماضی اس طرح جھانک رہا ہو کہ شاندار مستقبل کے خط و حال صاف نظر آئیں۔

لاہور کے حسن کو دل محسوس کرتا ہے مگر عقل کی جھگا ہیں اس سے آگے کچھ اور ڈھونڈتی ہیں توجہ چاند پر پہنچنے کی خیالی

آنے جانے اور وقت سے کام پر پہنچنے کا خاص بندوبست ہے۔

ریلوے ہی سے متعلق میکینکل اور دھاتیں صاف کرنے کی ایک تجربہ گاہ بھی ہے جہاں تیل، پانی، کوئلہ، دھاتیں اور ان کے مرکبات وغیرہ کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے۔ حال ہی میں ایک ادارہ جاپان ریلوے کے تحقیقاتی ادارے کی بیچ پر مستقل حیثیت رکھنے والے مسائل کے متعلق جھان بین کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اس میں مختلف تعمیرات، تعمیرات، ویلڈنگ اور اسی طرح کے دوسرے فنی مسائل اور کام کے متعلق جانچ پڑتال کی تمام ہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ فیکٹری پوری جگہ جہاں کہیں کہیں کہ ریلوے کے نظام کو شبانی بناوے۔ اس کی معروفیات بڑھتی ہی جا رہی ہیں اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی راہ طے کر رہی ہے۔

مرکزی حکومت کا میکینکل ڈوننگ منسٹر اس علاقہ میں بڑا اہم ادارہ ہے۔ اس میں ہر قسم کی فنی تربیت دی جاتی ہے۔ ریڈیو، ٹیلی کے کام۔ بجلی کی اور اسی طرح کے چند اور فنون کی تربیت کا انتظام موجود ہے۔ ابتدائی فنی تربیت کا اس سے بہتر کسی ادارہ میں معمول بندوبست نہیں ہے۔ ماہرین فن اساتذہ بڑے ذوق شوق سے اپنے شاگردوں کو کام سکھانے میں مصروف رہتے ہیں۔

اس علاقہ میں بازاریابی اراضی کے ڈائریکٹ کو حکومت کے ایک دانشورانہ اقدام سے تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ اس ادارہ کا قیام ۱۹۴۵ء میں صوبائی حکومت کے ایک فرمان کے مطابق عمل میں آیا اور اس وقت سے وہ برابر تھور (شوریت) اور سہ کے خطرناک حملوں کی روک تھام کی جہد و جدتارہت ہے۔ یہ مرضی کی طرح ہاری زرخیز زمینوں کو کھائے جارہے ہیں۔ مٹی اور پانی کے متعلق تحقیقات ان کے نمونوں کی جانچ پڑتال اور ان سے متعلق مواد کی فراہمی وغیرہ کے منصوبوں کی توثیق اسی ڈائریکٹ سے کام ہے۔

پاکستان میں انجینئرنگ کالج اور بھی ہیں مگر لاہور کا گورنمنٹ انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کالج بڑی اہم حیثیت کا حامل ہے۔ یہ کالج سب سے قدیم ہے اور یہاں سائنس دان بھی مقابلاً سب سے اچھا ہے۔ یہ ادارہ ۱۹۳۳ء میں قائم ہوا۔ پہلے یہاں صرف میکینکل الیکٹریکل اور سول انجینئرنگ کی تعلیم دی جاتی تھی لیکن اب اس میں معدنی اور میکینکل انجینئرنگ کی تعلیم و تربیت بھی ہونے لگی ہے۔

اس کالج کا ایک اپنا کتب خانہ بھی ہے جس میں فنی کے متعلق تمام ضروری کتابیں موجود ہیں۔ یہاں جدید وسیع کی ایک ورک شاپ اور تجربہ گاہ بھی ہے۔ اس فنی ادارے کو عوام میں بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی شاید اس سے زیادہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

سائنسی اور صنعتی تحقیقاتی کونسل کی علاقائی تجربہ گاہوں ہماری صنعتی ترقی کے میدان میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان تجربہ گاہوں کی تعمیر کا پہلا مرحلہ ختم ہو چکا ہے اور اب علمی تحقیقات اور تجارتی نقطہ نظر پر زیادہ نورد باچارا ہے۔ اس کی زیادہ تر توجہ اس قسم کے مسائل حل کرنے کی طرف ہے کہ کس حد تک کفایت کے ساتھ ہماری چیزیں درآمدی مال کا بدلہ برحقیت ہیں اور کون صنعتیں ایسی ہیں جو ہمارے خام لوہے، گندھک اور دوسری معدنی پیداوار سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا کر قائم کی جاسکتی ہیں۔ غرض تمام ذرائع پر علمی حیثیت سے غور و خوض کیا جا رہا ہے۔ ایک سے زیادہ تجربہ گاہیں باہم مل کر غذا اور شیشہ وغیرہ کی پیداوار پر تحقیقات میں مصروف ہیں۔ مغربی پاکستان کی علاقائی تجربہ گاہوں کے علاوہ وزارت صنعت کی بھی صنعتی و ترقیاتی مرکز اور تجربہ گاہیں ہیں جہاں ہر مل پاکستان بنیاد پر کام میں مصروف ہیں۔ اس ادارے نے اپنے قیام کے بعد بہت سے صنعتی اور دوسرے پیچیدہ مسائل حل کئے ہیں۔ جن میں ایک بادامی بارغ کی فائڈری کا معاملہ بھی تھا۔ دو شفٹ میں کام کرنے اور کثیر مصارف کے باوجود فائڈری کی پیداوار بڑھتی بخش تھی مگر اس ادارے کی تجاویز اور سفارشات سے اس ادارے کی ساری مشکلات حل ہو گئیں۔ ایسی ہی خدمات کے پیش نظر اس ادارہ کو مزید ترقی دی جا رہی ہے۔

یہاں صرف چند محض فنی اداروں کا ہی ذکر کیا گیا ہے وہ نہ لاہور میں ایسے ادارے اور بھی ہیں، بلکہ دوسرے حصوں میں ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے جن میں روضہ رفا خاں فنی ہوتا جا رہا ہے۔ یہی ادارے ہائے شاندار مستقبل کے ضامن ہیں اور انہیں کے ہلے ہم اقوام عالم کی صف میں وہ جگہ حاصل کرسکیں۔ جو صحیح معنوں میں ہمارے شایان شان ہے۔ نہرلاہور کے دونوں کنارے کے قدر قابل ٹرک ہیں جو اپنے درمیان ایسے ایسے گہرائے تابدرا لے ہیں جن کی ایک بلکی ہی جھلک بھی نکھڑ کر خیر کے لئے رہی ہے۔ ہمارے مستقبل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جس کو ہی تو کمالات اس دعوے کو انجی روکھن ہو چکے ہیں۔

’منور‘، بن کر ان کے اعلیٰ کردار کی داغ بیل ڈالیں۔ مگر یہ بحث اب کافی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ سب نے ہم آواز ہو کر کہا۔
”اچھا اب ہم لوگ رخصت ہوں۔ میں نے شے پرے رکھا۔
میرے ساتھ ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہ دلچسپ
نشست بہت دیر تک ہمیں یاد رہی۔“

”سفید پٹی“ (بقیہ صفحہ ۳۷)

زیادہ تر چٹانگام، پٹیرا، اور باقر گنگ کے مشرقی حصے میں آباد ہیں۔
چٹانگام کے کوشستانی علاقے میں چٹکا نامی قبیلہ بودہ مدت کا پیرو
ہے۔ جب قائد اعظم اس نواح میں گئے تو ان کے سوار نے ان کی
خدمت میں پہنچ کر نثری حقیقت پیش کیا اور اپنی وطن دوستی و ملکی
وفاداری کا یقین دلایا۔ کاکس بازار اور آراکان میں بھی بہت سے
پاکستانی بودہ آباد ہیں۔ چٹکا قبیلہ کے علاوہ مونگ اور بھونگ
نامی قبیلے بھی ہیں جو بودہ مدت کا پیرو ہیں۔ کاکس بازار اور چٹکا
کے پہاڑی علاقوں میں ننگھوں کا رہنا ہوا مسجد بہت بڑی زیارت
گاہ مانا جاتا ہے اور سارے بنگال کے بودہ اس مسجد اور گرجا
برہمی مقامات کی زیارت کرتے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہیں دوسری
اقلیتوں کی طرح پوری پوری آزادی ہے۔ چلنے پھرنے، رہنے بٹھانے
عبادت کرنے رعیتیں رشتیں ادا کرنے یہاں تک کہ اپنے مذہب کی
تبلیغ تک کرنے کی آزادی۔ اس کے معنی یہی ہیں کہ پاکستان کے یہاں یہ
سب کو حقیقی معنوں میں آزادی میسر ہے اور ہمارے قومی پرچم کی
”سفید پٹی“ بیک وقت علامت بھی ہے حقیقت بھی۔“

بابائے اردو مرحوم

رسالہ پریس میں زیر طاعت تھا کہ بابائے اردو
کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔
چونکہ مرحوم کا شمار ہمارے خامان ادب
میں تھا اس لئے ان کا تفصیلی تذکرہ اگلے شمار
میں کیا جائے گا جو ہمارا انقلاب اکثریت سے متعلق خاک
خصوصی ہوگا۔
(ادارہ)

اساتذہ کی مغل (بقیہ صفحہ ۳۸)

اور بسط ہے کہ پرانے زمانے کے غلاموں کی طرح ہم ہر کام کرنے
لئے کسی کے حکم کے منتظر رہتے ہیں اور اس کا تو تصور بھی نہیں
کرتے کہ ہماری اپنی بھی ذمہ داریاں ہیں اور ہمیں بھی اپنی ذاتی فرائض
کو کام میں لاکر کچھ سوچنا اور سمجھنا چاہئے۔ ہاں اگر ہم کچھ سوچنے
یا سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو کچھ ان خطوط پر یک بغیر محنت کے ہر وقت
کس طرح کام نہیں یا افراد کی خوشنودی مزاج کے لئے ہم کو اسے ناجائز
حرے بہت مال کریں۔ یا ہمارے بچے بغیر مناسب تربیت حاصل کئے
کس طرح معاشرے میں اونچا مقام حاصل کریں یا حکومت کے کس طرح
زیادہ سے زیادہ منفعت حاصل کریں۔ یا کوئی شخص ملک دشمنی، چور
بازاری یا ذخیرہ ماند دزدی کے جرم میں گرفتار ہو جائے تو اسے کس طرح
قانون کے پنجے سے چھٹکارا دلوائیں! وغیرہ۔ آپ خود سوچئے
کہ ہم اور آپ کہاں تک اپنے اپنے فرائض منصبی کی ایک طور پر انجام
دینے کا صحیح تصور رکھتے ہیں۔ معاف کیجئے ہمارا تو یہ حال ہے کہ خواہ
مردہ جنت میں جائے یا دوزخ میں، ہمیں تو اپنے حلوے
مانڈے سے کام! ہم تو پہلی کی پہلی اپنی خواہ گھری کرنے کے قائل ہیں
اور بس۔ اگر کسی وقت ہم سے باز پرس ہوئی تو فوراً پہلو بچانے کے
بیسوں دواؤں پہنچے سہل کرتے ہیں اور مجاہد سے صاف بچ جاتے ہیں۔
یہ ہے ہمارا طرز عمل۔ ہمارا جو قوم کے معمار کہلاتے ہیں! تو دوسروں کا
تو خدا ہی حافظ ہے۔“

میں بھی کے پرخلوں جوش سے بہت متاثر ہوا اور ایسا محسوس
ہوا کہ اور بس بھی کسی کی دواؤں باتوں سے کچھ شرسار اور کچھ ”خدا ہی
نگاہ میں مجرم ہو رہے ہیں۔ وقت کافی ہو چکا تھا اور کٹ بھی طویل
بلکہ بے قابو ہوئی تھی جی رہی تھی اس لئے میں نے بطور پڑاؤن سلسلہ لکھگو
ختم کرنے کی درخواست کرتے ہوئے کہا۔ ”بچی صاحب، آپ جو کچھ کہتے
ہیں وہ درست ہے۔ ہمارا اخلاقی انحطاط جب تک ختم نہیں ہو جائے گا۔
اور ہم اپنے اندر ملتی اخلاقی اور ملی برت کی قدیں نہ پیدا کر لیں گے۔
من حیث القوم نسبت ہی رہیں گے۔ اس لئے ہمارا اپنی بچوں کو پڑھانے
اور ان کی برت کی تعمیل کرنے والے طبقے کا خرمنا یہ فرض ہونا چاہئے
کہ پہلے ہم اپنی اصلاح کریں اور پھر لپے بچوں اور اپنے طلباء کے سامنے



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ
آپ جانتے ہیں کہ....

پی۔آئی۔اے کی سندس کامیاب اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہر طیارہ اپنے مقصد پر
وقت پر پہنچتا ہے، اور ٹھیک وقت پر آپ کو منزل مقصود پر پہنچاتا ہے۔

• ہر پرواز، شیک اپ، اور تیز رفتار ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے آرام
کے لئے انفرادی توجہ دی جاتی ہے۔

• ہوائی سفر سے روپیہ کی کفایت اور وقت کی کفایت ہوتی ہے۔ اور گرو
اور ٹیمپس سے چشکارا حاصل ہوتا ہے۔

• ہر پرواز پر فرسٹ کلاس، اور ٹورسٹ کلاس نشستیں اور مشروبات کا کٹل
آنتظام ہے۔

یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفر کی جگہ یا آئی۔اے کلب راولپنڈی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون: ۵۱۰۶۱/۵۱۰۶۲/۵۱۰۶۳
کارڈ کا دفتر: سی ای ڈس بجہ راولپنڈی، ٹیلیفون: ۳۸۵۵۱-۱/۳۸۵۵۲-۱/۳۸۵۵۳-۱

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن پہلے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بناء پر آپ کو کسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن انڈینک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انکھی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے کوئینین وغیرہ کے دہنے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گووار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



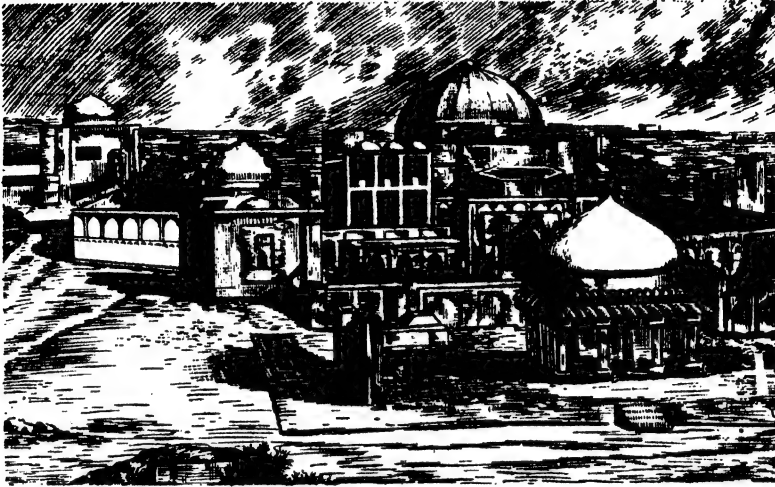
ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں پچھتوتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور



پاکستان کے دلچسپ مقامات



مغربی پاکستان کا تاریخی شہر

ٹھٹھہ

ٹھٹھہ پاکستان کے نہایت قدیم شہروں میں ہے۔ اور کئی زبردست مملکتوں کا دارالحکومت رہ چکا ہے۔ ایک زمانے میں یہ بہت بڑا تعلیمی، ثقافتی اور تجارتی مرکز تھا جہاں دنیا کے مختلف حصوں سے طالب علم اور تاجر آیا کرتے تھے اب یہ ایک چھوٹا سا شہر اور اپنے شہنشاہ کا صدر مقام ہے۔ لیکن اس کے تاریخی آثار، مقبرے اور مسجدیں اب بھی سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔

ٹھٹھہ کے چھوٹے سے شہر میں بھی ڈاک خانے کے سیدو بنگ قائم کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ڈاک خانے کے ہزاروں سو سے زائد قاتر میں بچت کما کر کوئلے کا انتظام موجود ہے جو لوگ کوئلے کوٹے میں بیٹھ رہتے ہیں۔

آپ پاکستان میں جہاں کہیں بھی جائیں

ڈاک خانے کا سیدو بنگ بیٹیک

آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے

منافع ۲ فیصدی سے ۳ فیصدی تک، انکم ٹیکس معاف



دورے خوشگوار

عارف حجازی

ہیں اور گریجہ بریت پرست ممالک بھی اس کے بنیادی تصور کے موید ہیں۔ اس ادارہ نے رکن ممالک کے عوام کا دفاعی تحفظ اور امن و جنت کا قیام و حصول ممکن بنادیا ہے اور ساتھ ہی ان کی اقتصادی و سماجی ترقی و بہبود کے مسائل کا بھی کامیاب طریقے سے حل کرنا شروع کر دیا ہے۔ ان مقاصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی ہے اور امید ہے کہ رکن ممالک کی یہ جماعت اس معاہدہ کے بنیادی اصول اور نصب العین کے تحت ایک دوسرے کے تعاون سے بہت کچھ حاصل کر سکیں گے۔ اس ادارہ کے رکن ممالک یہ ہیں۔ امریکہ، برطانیہ، تھائی لینڈ، فلپائن، پاکستان، نیوزی لینڈ، فرانس اور سربیلیا۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا اس ادارہ کی تخلیق کا اصل مقصد عسکری و اجتماعی دفاع ہے۔ رکن ممالک کو لازم غام غاصر کے محلوں سے بچانا چونکہ اولیٰں مقصد ہے اس لئے ادارہ نے عسکری مشیروں کی ایک جماعت قائم کی ہے جو دفاع کے جملہ امور کا ہر وقت جائزہ لیتے رہتے ہیں اور جن رکن ملکوں کو مسلح امداد و اعانت کی ضرورت ہو اس کا اہتمام کرتے ہیں، ان کے اسلحہ اور سامان دفاع کی تنظیم نو کرتے ہیں، نیز جدید ترین تربیت کا انتظام بھی کرتے ہیں تاکہ عسکری منصوبہ بندی کے سلسلے میں کوئی کسر نہ باقی رہ جائے اس سلسلے میں کئی جنگی مشقیں بھی رکن ممالک کے علاقوں میں کی گئی ہیں، جن میں پاکستان بھی شامل ہے۔ تھائی لینڈ کے علاوہ پاکستان سے بھی عسکری افسران فرانس کے دفاعی اسکولوں میں تربیت حاصل کر چکے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ملکوں میں بھی پاکستانی افسران دفاع کو چربی تربیت دی گئی ہے۔ غرض ”سینٹر“ کا نصب العین یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعاون سے زیادہ سے زیادہ سلامتی حاصل ہوتی ہے۔ اور اس نصب العین کے حصول کے سلسلے میں یہ ادارہ ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔

اس ادارہ میں شریک ہونے کا ایک بڑا مقصد اقتصادی ترقی

ہر ملک کے لئے سلامتی اور امن و راحت ترقی کا ایک لازمی عنصر ہے اور زیادہ ملکوں کے لئے تو بالخصوص ان عناصر کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ایٹم بم کی ملکوں کو ناامنی بھیب ہوئی اور انہیں اپنی آبادی کے تحفظ کے علاوہ تعمیر و ترقی، بالخصوص اقتصادی و سماجی کے مسائل سے بھی واسطہ پڑا۔ مگر ان ممالک کی سلامتی کو خطرہ میں ڈالنے والے چند عناصر صریحی ساتھ ساتھ کام کر رہے تھے۔ یہ جانے پہچانے لوگ اپنے مخصوص شورش رنگ کی وجہ سے ہر جگہ روشناس تھے اور اپنی تحریکی کارروائیوں میں لگے ہوئے تھے بلکہ بعض جگہ ان کی لٹائی، جو بڑی زانی اور ریشہ دوانیوں کا جال اس طرح کامیاب ہو گیا کہ کئی ملکوں میں قائم شدہ آئینی حکومتوں کا تختہ ہی الٹ گیا۔ یہ خطرہ جب بڑھنے لگا تو جنوب ایشیا کے ممالک نے اپنا ایک دفاعی ادارہ قائم کیا جو جنوب مشرقی معاہدہ کا ادارہ کہلاتا ہے اور مختصراً ”سیدھو“ کے عنوان سے معروف ہے۔ اس کا مقصد محض ”ادار صرف“، باہمی تحفظ و دفاع ہے۔ تحفظ سے مراد یہ ہے کہ ان ممالک کی سالمیت کو جب عسکری نوعیت کا خطرہ لاحق ہو تو وہ اپنا آزادی کو بچانے کے لئے ایک سیدھ پلائی دیوار بن جائیں اور ان شورش رنگ عناصر کو فوجی غلبہ کا موقع نہ دیا جائے۔ دوران امن ان ممالک کو جس اقتصادی امداد اور ثقافتی تعلیمی امور میں جس رہ نہائی، اعانت اور دستگیری کی باہمی ضرورت ہے، اس کے مواقع بہم پہنچانے جائیں۔ اس دفاعی معاہدہ کے رکن ممالک کو، دیگر جوہریت پسند ممالک کی بھی حمایت اور تائید حاصل ہے اور وہ ایک دوسرے کے ہمیشہ حلیف، دکھ درد میں شریک اور دوست ہیں، نہ صرف داسے درے بلکہ قتلے اور سختی بھی۔ اگرچہ یہ معاہدہ ۱۹۵۴ء میں وجود میں آیا تھا مگر جب بھی وہ جو جنوب مشرقی ایشیا میں امن و دفاع کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس میں، شہرہ م خیال ممالک عالم شریک

تعاون بھی ہے نیز تکنیکی امداد سے بھی اس مقصد کو حاصل کیا جاتا ہے اور ماہرین معاشیات کی سفارشات پر ہر پرکری ملک کی ضرورتوں کا خیال رکھا جاتا ہے نیز منصوبہ بندی اور تحفظ اقتصاد کے ذرائع تلاش کئے جاتے ہیں۔ اس بات پر بالخصوص زور دیا جاتا ہے کہ دفاعی منصوبہ بندی سے پہلے ہونے والے اقتصادی مسائل سے کس طرح نبھا جائے۔ بہتر انداز و دور رس کے مسائل کو بھی سامنے رکھا جاتا ہے جس کے لئے ادارہ کا ایک مستقل شعبہ کام کرتا رہتا ہے۔ معاہدہ کے تحت تکنیکی امداد و تعاون کا سلسلہ کافی دوراں ہے۔ خود پاکستان بھی اس سے استفادہ کر رہا ہے مثلاً واہ کی عسکری ٹیکنسٹری میں کام رکھانے والے دو اسٹریٹولوی ماہرین اور بہت سا ساز و سامان دیا گیا۔ ایک پاکستانی ماہر اسٹریٹولویا میں جاکر تربیت حاصل کر رہا ہے۔ اور پروگرام یہ ہے کہ تکنیکی امور کی تربیت کے لئے مزید نو پاکستانی کارکنوں کو مقرر کیا جائے گا۔ امریکہ نے ۶۵۰۰ ڈالر کی رقم اس تکنیکی امداد و تعاون کے لئے مخصوص کی ہے۔ یہ تربیت بارہ جدید ترین کاموں کے سلسلے میں دی جائے گی۔ کراچی اور دھاکہ میں جو تربیتی مہلتیں اس وقت موجود ہیں، ان کا اس امداد سے مزید تقویت دی جائے گی تکنیکی امداد کے علاوہ دوسرے شعبہ کے شعبہ میں بھی تربیت تربیت کا اہتمام کیا گیا ہے جس کے لئے بجاکہ کے نزدیک ایک مرکزی تربیت گاہ اساتذہ قائم کی گئی ہے۔ سیٹو گریجویٹ اسکول آف انجینئرنگ، کبھی اپنی جگہ ایک بڑا مفید ادارہ ہے جو کئی ملکوں کو اعلیٰ تکنیکی امداد دیتا ہے۔

گرم ملکوں میں پیٹھ کی دوا اکثر پھوٹ پڑتی ہے، خاص کر مریوط اور بچاؤ خور ملائیں ہیں۔ اس کی روک تھام کے لئے سیٹو کے ادارہ صحت نے بہت سی علمی تحقیق کی ہے اور اس سلسلے میں غور ہمارے ان ڈھاکہ میں ایک محل قائم کیا جا رہا ہے۔

اس معاہدہ کے دفاعی، اقتصادی اور تکنیکی عوام و مقاصد کی طرح اس کا ایک اور اہم پہلو کئی ملک کی ثقافت کا تحفظ ہے۔ کیونکہ معلومہ عوام کا حملہ اس پر بھی ہوتا ہے اور وہ اپنے ہی رنگ میں اسے بھی رنگ دینا چاہتے ہیں حالانکہ ہر خطہ ارض کی اپنی اپنی ثقافتی روایات اس دنیا کی رنگارنگی میں اضافہ کرنے کا موجب ہوتی ہیں اور مقامی ثقافت کے آثار و خطا پر کو برقرار رکھنا بڑی زبردست انسانی خدمت و سرگرمی ہے۔ علم و دانش کا فروغ ثقافتی تعلیم و

اور ایک دوسرے کی روایات کا احترام و تعارف اس ادارہ کے نزدیک بہت ضروری چیز ہے۔ ثقافتی مقاصد کے حصول کے سلسلے میں معاہدہ کے بعد ہی سے عمل ہو رہا ہے۔ مثلاً اسٹریٹولویا اور ایشیا کے طلبہ کی انجمن قائم کی گئی ہیں تاکہ یہ نوجوان ایک دوسرے سے بہتر تعارف حاصل کریں اور ثقافتی امور میں ایک دوسرے کو سمجھنے کی مساعی میں زیادہ سے زیادہ شریک ہو سکیں۔ پاکستانی ثقافتی لینڈ اور فلپائن نے بھی ثقافتی تبادلہ کے پروگراموں میں بڑے چھوٹے حصہ لیا ہے۔ برطانیہ نے سنگاپور اور ملائیا جاکر وہاں کی ثقافتی و تعلیمی زندگی کے معائنہ، جائزے اور مطالعہ کی بہت افزائی کی ہے۔

امریکہ نے بھی کئی ملک کے علاقوں کے لئے دانشوروں، اساتذہ اور طلبہ کے باہمی تبادلہ کے پروگراموں کے لئے خطہ ترقی امداد بہم پہنچائی ہے۔ ادارہ نے بڑا مقصد یہ سامنے رکھا ہے کہ کون کونسا ملک ایک دوسرے سے ثقافتی تعارف حاصل کرنے میں زیادہ سے زیادہ قریب آتے جائیں اور اس ماہ میں جو مشکلات عائی ہوں ان کو دور کیا جائے جو ترقی یافتہ بین باہمی موجود ہیں ان کا تحفظ کیا جائے بلکہ ان کو لا مال کرنے کے لئے طرح طرح کے طریقے اختیار کئے جائیں۔ سائنسی تحقیقات کے مواقع، تکنیکی ترقی اور باہمی انسحاب العین کا فروغ بھی اس ذیل میں آتا ہے۔ ان تمام مساعی کا مقصد یہ ہے کہ عوام اپنی ثقافت کے جاننا اور شاندار پہلوئیں سے آگاہ رہیں۔ انہیں ترقی و فروغ دیں اور دوسری ثقافتوں کے براہ راست تعارف پیدا کر کے ثقافتی مطالعہ کریں تاکہ دنیا کا باہمی تعاون اور اتفاق و اتحاد بڑھتی پیدا ہو سکے اور وہ دنیا سے جگہ جگہ کے بھیانک سائوں کو دور کرنے میں مدد دے سکے۔

ادارہ کے ثقافتی سرگرمیوں کے سلسلے میں کئی پروگراموں پر عمل کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے ہی ۵۸ عین ایک ثقافتی گولی میر کا فرس منعقد ہوئی جس میں کئی اہم مقالات پڑھے گئے۔ ۵۸ عین سے ریسرچ فیولوشپ یعنی تحقیقی کام کے علمی وظائف جاری کئے گئے۔ ان وظیفوں کے حصول کے لئے کوئی چار سو دانشوروں نے درخواستیں بھیجی تھیں۔ اسی طرح کے وظائف کا ایک سلسلہ ۵۹-۱۹۵۸ عین اور تیسرا سلسلہ ۶۰-۱۹۵۹ عین شروع کیا گیا۔ پہلے وظیفہ انگلینڈ میں سے تین پروفیسر اس وقت پاکستان، فلپائن اور تھائی لینڈ میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ان جامعات کا کام یہ ہے کہ وہ انسانی معاشرہ کو ہم آہنگ و حرک بنائے اور ایک ایسے معاشرہ کو دوڑ میں لانے جو نہ صرف اپنے ہر فرد کی مادی ضروریات کو پورا کرے، انسان کی مادی و معاشری ضروریات کو پورا کرے۔ بلکہ ان کی روحانی اقدار میں بھی توازن پیدا کرے۔

تعلیمی اور تحقیقاتی سرگرمیوں کے علاوہ اس ادارہ کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ چند در چند ثقافتی سرگرمیوں میں شرکت و معاونت کرتا رہے چنانچہ ممتاز لیڈ میں جب انھیں قومی سائنس کانفرنس و نمائش منعقد ہوئی تو اس ادارہ نے بھی اس میں حصہ لیا۔

اسی طرح پاکستان کی ادبی سرگرمیوں سے بھی وہ رابطہ قائم رکھتا ہے۔ ڈاکٹر یونیورسٹی علی، فاضلی اور امدادی کی تدریس تصنیفات و تالیفات کی ایک مبسوط فہرست مرتب کر رہی ہے۔ اس ادارہ نے اس کی کافی مالی امداد کی ہے اور حال میں اس رتنی علیہ میں اضافہ بھی کیا گیا ہے۔

غرض یہ ادارہ دفاعی، تکنیکی، فنی اور تعلیمی امور کے میدانوں کے علاوہ خاص ادبی و ثقافتی تصورات میں بھی گہری دلچسپی رکھتا ہے اور اپنی مفید عوام سرگرمیوں کے باعث واقعی اپنی ذات سے ایک انجمن ہے اور یہی ہی خالص و کاملہ از جو جنوب مشرقی ایشیا کی دفاعی، علمی و ثقافتی زندگی میں ایک اہم کردار ادا کر رہی ہے۔

اس ادارہ کی طرف سے حال ہی میں ایک اور ثقافتی سرگرمی کا آغاز ہوا ہے اور وہ سفری ٹیکسٹس ہیں۔ اس سلسلے میں رکن ملک کے سرپرست عوامی لیڈر ڈاکٹر صاحبانی، تخلیقی فنکار اور دوسرے دانشوروں کو کسی رکن ملک میں لیکچر دینے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے۔ یہ صاحب اپنے ملک میں واپس آنے کے بعد اپنے تاثرات و مشاہدات سفر اور لیکچر کے اہم نکات مرتب مقالہ کی شکل میں شائع کرتے ہیں تاکہ دوسرے لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔

گرچہ پیش ہونے کے بعد نیز تعلیم کے لئے وظیفہ دینے کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے تاکہ رکن ملک کی کسی یونیورسٹی سے ایسے طلبہ و دوسری ایشیائی یونیورسٹی میں جا کر اپنی تعلیم و تربیت کی توسیع تکمیل کر سکیں۔ اسی طرح ہر رکن ملک کے لئے اندویشی تعلیمی و ثقافت بھی جاری کئے گئے ہیں جو دو سال سے مل رہے ہیں۔ طلبہ میں ان وظائف کے حصول کے لئے خصوصی ذوق پایا جاتا ہے۔

تعلیمی سرگرمیوں ہی کے سلسلے میں رکن ملک کی یونیورسٹیوں کے سربراہوں کی ایک کانفرنس پاکستان میں بھی منعقد ہوئی تھی۔ (کراچی۔ جنوری ۱۹۹۱ء) اس کانفرنس کی کارروائی کا افتتاح خود سرپرست ڈاکٹر فیملڈ ارشل محمد ایوب خان نے کیا تھا۔ کسی معاشرہ کی تہذیب و تحریک کے سلسلے میں جامعات تعلیم کا منصب کیا ہونا چاہئے، اس کے ضمن میں انہوں نے فرمایا تھا کہ:-

سرور و رفتہ باز ایک نہ نیکو - بیتی ۳

کچھ اس طرح بڑھتا جا رہا ہے کہ پدا کی لہریں سندھ کی لہروں سے آتی ہیں بہت کچھ لہریں بہت کچھ تھوڑی، اور مٹی جانے اور کچھ کی آہنگ بڑھتی چلی جا رہی ہے اور اوروں کی آہنگ سرور و رفتہ کی گونج ہے۔ ڈاکٹر کی آہنگ کے اصل میں ستم، دیسی اس دہم بڑھتے ہوئے آہنگ کی گونج بھی سن سکتے ہیں جو دونوں ناز و فدا کے ملاپ سے پیدا ہو رہا ہے۔ اوروں کے چل کر اور بھی زور شور سے پیدا ہونے والا ہے۔ ہم سب اگلے سے اس نئے آہنگ کے لئے گوش بر آواز ہیں :

میں بنگلہ کے ساتھ ساتھ اور دوسری کاجہ بھی موجود ہے اور آزادی کے بعد سے خود دوسرے ادیبوں، اور شاعروں کے براہ راست مطالعہ کی وہاں ایک باقاعدہ لہر پیدا ہو چکی ہے۔ مثلاً اگر اوروں قبائل کے ترجمہ سے بنگلہ داس حضرات روشناس ہو سکتے ہیں اور ڈیڑھ نڈر یا صدی تصنیفات اور غلام جاس کی کہانیاں بنگلیہ لہریں ہیں تو دوسرے کیتاوا کو بھی مالدین، لکھنؤ اور دوسری نشان اور سب سے بڑھ کر تھوڑی نڈر لہر کے اہلکار بنگلہ سے اہل بنگلیہ تہذیب و آداب سے ملے، اور اس علمی، ادبی، ذہنی اور ثقافتی تہذیب دین کا سلسلہ

آپ کی محفل

یہ محفل ہر ماہ بالا التزام مستعد ہوا کرے گی۔ اور اس میں شرکت کیلئے دارانِ مکتدہ داں کو صلائے عام ہے۔ (مدیر)

ایسا کوئی اور مضمون شائع کیا ہے؟

(ام۔ امیں، شیخ)

مولانا ابوالجلال ندوی صاحب نے مذکورہ بالا مضمون کے علاوہ سندھ اور بلوچستان کے قدیم ثقافتی و تاریخی آثار و دشاہد، بالخصوص، نامی کے نقوش پر اور مری کئی گرا نقدر مضامین ماہ نو میں لکھے ہیں یعنی نقوش صحمرہ (اکتوبرہ ۱۹۵۵ء) پیکران بے سخن (مارچ ۱۹۵۸ء) سندھ نام کی بستیوں (مارچ ۱۹۵۹ء) بلوچی ظروف پر نقوش، جون (۱۹۶۰ء) اور سندھی ظروف پر نقوش (مارچ ۱۹۶۱ء)

(مدیر)

"فروری ۱۹۶۱ء میں اپنی غزل دیکھ کر تسلیم کرنا چکا کہ ماہ ذی قعدہ چند مخصوص آدمیوں اور شاعروں کے لئے ہی نہیں بلکہ مجھ جیسے شہری بھی اس میں شرکت کر سکتے ہیں؟"

(ایاز صدیقی۔ ملتان چٹاؤنی)

ماہ نو آپ سب کا رسالہ ہے اور اس میں ہر ایک شرکت کر سکتا ہے۔ بلکہ ہم سب کو دعوت دیتے ہیں کہ اپنے دل میں کسی بزم کا کو راہ دینے بغیر اس رسالہ کے ذریعہ جیات ملیہ کے ہر شعبہ کو ترقی دینے میں حصہ لیں۔ ماہ نو اس مقصد کے لئے ایک موزوں و مناسب میدان چپا کرنا ہے اور اس سے فائدہ اٹھانا آپ کا کام ہے۔ ہمارے کوشش ہنر ہے وہی ہے کہ ہر جو ہر قابل کا خیر مقدم کیا جائے تاکہ بہترین جوہر، بہترین نتائج پیدا کر سکیں۔

(مدیر)

ایک افسانہ بعنوان "بھٹکے ہوئے راہی" پیش خدمت ہے۔

میرے سلف ایک مقصد ہے۔ معاشرتی برائیوں کی توضیح۔ یہ کہانی تین معاشرتی برائیوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ بیا، فرشتا نسل، جرم، جاسوسی کی کہانیاں اور فحش ناول اور فلمیں جن کی ہمارے یہاں بھر مار ہے۔ کثرتِ اولاد کا نتیجہ ہے بچوں سے غفلت۔ اور ان سب قباحتوں کی پیداوار میڈیو بوئے، میں نے تمام زمرہ داری والدین پر ڈالی ہے اور ہے بھی حقیقت کہ جو قباحت اٹھی ہے وہ گھر سے اٹھی ہے۔" (عنایت اللہ)

اس شمارہ میں اپنا افسانہ پیش کیا ہے جس میں یہ سب اندیشہ ہائے دور دراز ہیں کہ جگہ ہیں۔ آخر بھٹکے ہوئے کو بھٹکا ہوا کیوں کہا جائے؟ ہمارا مطلب عنوان اور فن کی حد تک ہے۔ سمجھنے والے یوں بھی سمجھ ہی جائیں گے اور بھٹکے ہوئے رسوا بھی نہ ہوں گے۔ مقصدیت میں کوئی برائی نہیں۔ ہر تخلیق میں کوئی نہ کوئی مقصد ہی ہوتا ہے۔ سوال پیش کلمہ کر یہ یہ مقصد کس طرح سمجھایا جاتا ہے۔ اگر بات کھل جائے تو مقصد مل نہیں ہوتا بلکہ فوت ہو جاتا ہے۔ مقصد بجائے خود فی حیثیت سے قابلِ اعتنا نہیں۔ دیکھئے دوسرے لیکن قارئین اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔

(مدیر)

"آپ نے" ماہ نو اگست سے دسمبر ۱۹۵۹ء تک پانچ قسطوں میں جناب ابوالجلال ندوی کا مضمون "سندھی ہر پرت شائع کیا تھا۔ اس محققانہ مقالہ میں مصنف نے جو تاریخی بیان کی ہے وہ بے شک تائید کے لائق ہے۔ انہوں نے پانچویں، چھٹی قسط میں کھلے کر میں اپنے تھے کے مطابق مضمون دونوں کا کیا آپ نے ان

سے بھی پاکیزہ سستی نمایاں ہے۔ بعض ظاہری پیش کش کی کوتاہیوں سے قطع نظر مصنف اور ناشر دونوں کی کوشش قابل تحسین ہے۔ (۱۵)

مصنف: شفیق بریلوی

قیمت: چار روپے

صفحات ۳۳۶

زن زر زمین

ناشر: مکتبہ قانون پاکستان پوسٹ بکس ۱۹۹، کراچی۔

یہ تین آزاد کالم جو مندرجہ بالا عنوان میں مضمر ہیں یوں بھی اپنی بونظرونیوں کی وجہ سے جاذب توجہ رہا ہے۔ پھر اس افسانہ میں کوہدیر قانون پاکستان نے ناول کے پیرائے میں اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ جناب شفیق بریلوی ہمارے ادبی حلقوں میں کئی حیثیتوں سے معروف ہیں۔ ان کا ہر سوغرام قلم اور اس سے زیادہ ہر سوغرام طبیعت ادب کی مختلف اصناف میں جولانی دکھا چکی ہے اور اہل نظر نے بقدر ذوق اس کی داد دی ہے۔ یہ ناول ادب فن کے ساتھ ساتھ روڈ ماڈی کیف ورنگ سے بھی آراستہ ہے۔ اور خلوص اور حق فکر کا آئینہ دار ہے۔ زندگی کی جزئیات پر بدرجہ آسن مادی۔ یوں تو ناول اس لحاظ سے اسم با سمی ہے کہ اس میں زن، زر، زمین کی روایتی جاؤ میں موجود ہیں۔ اس کی شہت و فتنہ زمان و بیان، شاعرانہ لطافت احساسات کی دھیمی دھیمی آنکھ کا گوش انداز خصوصاً قابلِ داد ہیں جو اس میں شروع سے آخر تک جلوہ گر ہیں۔ فنی اعتبار سے اس کی خصوصیت خاصہ اور ماہر الامتیاز یہ ہے کہ کردار خلا میں نہیں بلکہ پاکستان کی حقیقی جاگتی سرزمین اور قومی فضا میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ماسی لئے ناول عام دگر سے ہٹ کر ہے اور اپنی پاکیزگی کی وجہ سے امتیازی درجہ رکھتا ہے۔ بنا بریں امید ہے کہ اس کو مختلف حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائیگا صاف ستھری کتابت و طباعت اور خوبصورت مسہ رنگاگر پوش۔ (درخ)

اُردو کلاسیک ادب:

اُردو ادب کا کلاسیک سواہی کئی پہلوؤں سے قابلِ اعتناء ہے۔ اس سے ہمارے ماضی کی تہذیبی، تاریخی اور فلسفی و معاشرتی اقدار و روایات کی نشاندہی ہوتی ہے اور ان میں سے جس کے آثار اب

نقد و نظر

ایک شہر ہزار داستان

مصنف: عنایت اللہ

ناشر: رانا فیروز رشید

صفحات: ۲۴۵۔ قیمت چار روپے

لئے کا پتہ: ششادینند ایجنسی رائل پارک۔ لاہور۔

زندگی میں بہت سی ایسی تلخیاں ہیں جو ہمارے معاشرے میں ناسور کی شکل اختیار کر چکی ہیں۔ ان تلخیوں کا احساس اور ان پر روشنی ڈالنے کا رجحان اردو ادیبوں میں کچھ عرصے سے پیدا ہو چکا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مجربانہ ذہنیت کا جائزہ دے کر یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان اپنے ماحول اور لاشعور کا کس قدر تابع ہوتا ہے۔ اس کے اعمال و افکار کتنے ہی نفرت انگیز نہیں اپنا ایک مخصوص پس منظر رکھتے ہیں۔ اس مختصر ناول کے واقعات اس تاریک زمانہ کی یاد دلاتے ہیں جب شہر میں جرائم کی رفتار اپنے عروج پر تھی اور اسباب و علل عام نگاہوں سے پوشیدہ تھے۔ دینی ایک شہر تھا اور ہزار داستانیں، طرح طرح کے جرائم اور طبع طبع کے مجرم۔ اور اس کی تہ میں دیہی ناکامیاں، محرومیاں، نفسیاتی کمزوریاں اور مجبوریاں جن کی شکلیں مختلف جرائم پیشہ لوگوں کے یہاں مختلف تھیں۔

حالات و واقعات کا شکا اور اپنے ماحول کی پیداوار جیسا، ناول کا مرکز بن کر رہا ہے۔ اس کے داغ پر وقت کے ہتھوڑے پڑتے رہے۔ اس کے لاشعور میں نئے نئے ہنگامے جنم لے رہے اور وہ خود فراموشی پر خود شامی کا دھوکہ کھاتا چلا گیا۔ تاہم حادثات سے ہٹ کر اس کی ذات پاش پاش نہیں ہوئی۔ خود گہمی دبانے زدلی: بآ، ناز اور ناز کے بچے نے اس کے ذہن کو بھجھوڑ کر رکھ دیا اور آخر کار نفسیات کی معمولی بھیلیوں میں پھنکنے کے بعد اس کے دل کی گہرائیوں میں وہ روشنی پھوٹ پڑی جس کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

کہانی کا پلاٹ اچھا ہے۔ فن، شاید اور حقائق کے اختراع

باقی نہیں رہے ہیں اور جن کی جھلکیاں اب ادبِ افشاہی میں محسوس ہیں، ان سے پوری پوری آگاہی کے لئے قدیم ادب کا مطالعہ اور متن سے شناسائی بہت ضروری ہے۔ مثلاً بعض الفاظ جو متروک ہو گئے۔ تہذیب کے بعض آثار جو صرف زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں، اگر ہم انہیں سمجھنا چاہیں تو ان ادب پاروں سے رجوع کئے بغیر چارہ نہیں۔ یہ امر باہٹ مسرت ہے کہ چند علمی و ادبی اداروں اور بعض ناشرین نے بھی، اس طرف توجہ کی ہے اور کئی اہم پرانی کتب میں نئی تہذیب و ترتیب کے ساتھ چھاپی ہیں۔ بعض ایسی کتابیں جو کبھی سرسری طور پر چھاپ دی گئی تھیں یا جن کی طباعت موجودہ ذوق کے لئے معذول نہ تھی اب پھر منظر پر لائی گئی ہیں اور طرح بعض نئی پرانی مشہور کتابوں کے کم قیمت عوامی ایڈیشنز کا بھی سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ یہ سب باتیں اگر خوش ذوقی سے متکیں کے مراحل طے کرنے کے بعد کی جائیں تو یہ ہمارے ادب کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں بڑی مفید خدمت ہوگی۔ ہر قسم کے پرانے طب و یاس کو چھاپ دینا تجارتی مصلحہ کے اعتبار سے شاید نفع بخش ہو مگر ادبی و علمی نقطہ نظر سے چنداں وقیع نہیں ہوگا۔ اس لئے ہمارے وہ ادارے جو سنجیدہ و شہسخت ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے قائم ہیں یا کئے گئے ہیں اس طرف توجہ کریں تو اور بھی بہتر ہوگا۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے ایسی کئی کلاسیکی کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع کئے ہیں جو نایاب متعین یا کم یاب اور نامکمل۔ اس ادارہ سے حال ہی میں پرنٹ ہوئے ہیں موصول ہوئی ہیں وہ یہ ہیں:

- | | |
|------------------|----------------|
| (۱) مسافران لندن | (۴) حیات سعدی |
| (۲) ابن الوقت | (۵) روم ہند |
| (۳) قصص ہند | (۶) دگریم ادوی |

ان کتابوں کی اشاعت اپنی جگہ ایک اہم ادبی کام ہے اور پیکش

بھی بہت عمدہ۔ جس سے امید بندھتی ہے کہ اردو کی چند دیگر اہم کتب میں مجلس یا دیگر اداروں کی کاوش سے سامنے آجائیں گی۔ ان کتابوں پر تفصیلی نظر ڈالنا سردست ممکن نہیں اس لئے اجمالاً یہاں صرف اختصاراً عرض کیا جا سکتا ہے کہ یہ سب قابل مطالعہ ہیں۔ ان کے مقدمات، حواشی اور دیگر محاسن انہیں وقیع بنانے میں مدد ثابت ہوتے ہیں۔ ان کے مصنف و مترجم ہماری تاریخ اور ادب کے معروف لوگ ہیں، اور ان کے دشمنات کو بہت سلیقے سے پیش کیا گیا ہے۔ کلاسیکی ادب کو روشناس کرانے کے لئے اگر مقدمات زیادہ جامع اور تفصیلی ہوں تو ان کی افادیت اور بھی بڑھ جائے گی۔ مگر یہ کتابیں جس کاغذ پر چھاپی گئی ہیں وہ ذوق نظر کی آسودگی کے لئے کافی نہیں۔ بہتر کاغذ کا استعمال نہ صرف ان کی افادیت و اہمیت میں مزید اضافہ کا باعث ہوگا بلکہ وہ عرصہ تک محفوظ بھی رہ سکیں گی۔ ان کتابوں کو اردو نسخہ ٹائپ میں چھاپا گیا ہے جو ٹائپ کے رواج کے لئے ایک اور خوش آئند اقدام ہے (ذ۔ ق۔)

اسلامی نظمیں

ڈاکٹر محمد رفیع الدین پتہ
ناشر: شرکت تعلیمات۔ لاہور
قیمت ۵ پیسے

پتہ، شرکت تعلیمات۔ بابر بازار۔ لاہور
مسلمان بچوں کے لئے اخلاقی نظموں کا یہ مختصر مجموعہ ۶۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ جیسا کہ خود مصنف کو اعتراف ہے ان نظموں میں شاعرانہ تاریکیاں نہیں ہیں سیدھی سادی زبان میں اسلامی تعلیم، مسادات اور اخوت وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں جن کو بچے آسانی سے سمجھ کر ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ ابتدائی درجوں کے طلبہ کے لئے کتاب مفید ہے۔

(۱-۵)

★

ملیہ کے لئے دو کتابوں کا مازوری ہے

(ادارہ)

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب اکتوبر سے تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹھا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس نتائج کے حامل انقلاب کی تفسیر اور تاریخ ہے۔ جس سے روح انقلاب کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں ہمیں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

مستند و تفصیلی تفسیر گیت آپ
قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ
پہلے کا پتہ:

ادارہ مطبوعہ پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



برسات میں بھی

چیری بلاسم

لوٹ ہارٹس اسٹینڈل ٹیکچر

بارش کے موسم میں پہنے جوتوں کو شراب نہ ہونے دیجئے
چیری بلاسم مطلوب جوتوں میں اور برسات کے موسم
میں بھی چھڑے کی حفاظت کرتا ہے اور اسی کی
مستحکم کو قائم رکھتا ہے۔

پیشہ لاء اور ہنر مند دنیا کا بابا ہے جو اس کی
تہنیک کو ایک روز تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا پامش تیار کرنے والی دنیا کی
ننہ سے بڑی کمپنی نے تیار کیا ہے۔

لائی آؤڈ ڈائریکٹریٹن پائلنگ ملز

جشن انقلاب کی تقریب پر
تیسرا شمارہ خصوصی

ماہنامہ نو کا جماعت خاص

ان حیرت آفریں تابانیوں کو دامن میں لئے ہوئے جو بیش از بیش نظر افروز ہیں — یہ شمارہ خصوصی خاص الخاص تابانیوں

کا چکا چوند پیدا کر دینے والا دستہ نور ہے۔

جس میں دیار پاک کے بہترین جوہروں

کے روشن ترین برق پاروں — اور

ملک و قوم کے گونا گوں دشمنان پہلوؤں کی ہر پور عکاسی کی گئی ہے۔

علم، ادب، فن، ثقافت کے بہترین جواہر پارے تغیر، ترقی، تجدید، اقدام کے ماحول نظر نازناک سنگ میل آئینہ تحریر میں:

شایع حال، جلالت استقبال — کی — تابندہ و پائندہ تصویر

جوہر قابل: مزید جواہر پاروں سے اس براق آئینہ کو اور بھی جلاد کیجئے۔

مشاہیرین: فی الغر اشتہارات بکسر کے اس نادر موقع سے اپنے کاروبار کو فروغ دیجئے۔

مختصات: ۱۳۶ صفحات: ۴ رنگین تصاویر متعدد سادہ تصاویر۔ قیمت: صرف ایک روپیہ پچیس پیسہ۔



چین سے دو خط



دل خوش روز تمام الامراض جلدی امراض

چشم کے زبردستی لاجوردی پونے سے
منظاری کھوٹے یا کھوٹے رنگت دیال نور یا دمنیل غار ش
تجربہ نیر کی لالی گچی۔ رولی۔ ماسخو و چیری منہ بہلہ
دو۔ ملین بزم چوٹ۔ ستے اور ملے بزم اور نہریلے باوریل
کے کاٹے لورڈ سے کاسینرا اور سر ہدف مالاج ہے۔

چیر جہاز اور سر جیٹی سے نجات دلائی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپیہ — ایک روپیہ سوا

ایک لکھ پانچ سو
چک لکھ پانچ سو
دو لکھ پانچ سو
تین لکھ پانچ سو
چار لکھ پانچ سو
پانچ لکھ پانچ سو
چھ لکھ پانچ سو
سات لکھ پانچ سو
آٹھ لکھ پانچ سو
نہ لکھ پانچ سو

انہی انہی جنرل
چنگ لکھ پانچ سو
۱۱ جولائی ۱۹۶۱ء
لاہور سے ایک لکھ پانچ سو
خواتین کی ایک لکھ پانچ سو
گھڑی کی ایک لکھ پانچ سو
کا ایک لکھ پانچ سو
استعمال کی ایک لکھ پانچ سو
بہترین ایک لکھ پانچ سو
بہترین ایک لکھ پانچ سو

۱۹۶۱ء سے استعمال میں ہے

یچکم ہر الدین اینڈ سونڈروڈ لاڈلہ روڈ لاہور پنجاب

ہر شہر و وادوں میں کتبیں

تبت
پینک
ٹوٹھ پیسٹ

اس میں جراثیم کش ہائیڈرو میکس شامل ہے۔



... جو دانتوں کی حفاظت کیلئے ضروری ہے۔

تبت پینک ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے اب آپ
دانتوں کی خرابی اور مسوڑھوں کی تکلیف سے محفوظ
رہیں گے۔ اس میں زود اثر ہائیڈرو میکس شامل ہے
جو جراثیم ختم کر کے دانتوں کو صاف اور صحت مند رکھتا ہے اور
منہ میں ایک خوشگوار محسوس پیدا کر دیتا ہے۔
یہ نیا ٹوٹھ پیسٹ آج ہی استعمال کر کے دیکھئے !

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

آرائش جمال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے

سنلائٹ صابن پٹروں میں ایک خاص چمک پیدا کرتا ہے

کیونکہ اس میں پتی ۱۲
شامل ہے!



سنلائٹ کے صابن میں ایک خاص جزو پتی ۱۲ شامل ہے جو کسی اور دوسرے صابن میں ملنا اور جو نہیں ملتا۔
ہے کہ یہ کپڑے نہ صرف نہایت صاف دھوئے ہوئے ہوں، بلکہ ان میں ایک نئی چمک اور نکھار بھی پیدا کرتا ہے!
سنلائٹ ایک خاص اور بے قرص صابن ہے اسی لئے یہ بچوں کے کپڑوں اور تمام قیمتی لباسات کی ٹوٹائی
کے لئے یکساں مناسب ہے اور اس کا استعمال آپ کے ہاتھوں کے لئے بھی بے قرص ہے۔
اپنے گھر سب کی ٹوٹائی کے لئے ہمیشہ سنلائٹ ہی استعمال کیجیے۔ اس کی حیرت انگیز کارکردگی پر
آپ کو غصہ محسوس ہوگا۔



سنلائٹ میں ایک خاص جزو "پتی ۱۲" شامل ہے۔



CAPSTAN

پیتجے اور نطف اٹھائیے

دش سگریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

جہاں کہیں نمای ٹیجس مائند پرواں تہمتوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

ہماری فخریہ پیشکش!

دوستے نفیس ٹالکم پاؤڈر



تبت لونڈر ٹالک تبت رائٹ روز ٹالک

اعلیٰ کوالٹی • لطیف خوشبو • ملائم • خشک • جاذب

دن بھر شاداب و شگفتہ رہنے کے لئے تبت کے لطیف و نفیس ٹالکم پاؤڈر استعمال کیجئے۔

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ آرائشیں حال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ صابن تیار کرتے والے



یہ رنگ، یہ روپ، یہ آوازیں!

مشرقی پاکستان جادو ہی نہیں فن کا گھر بھی ہے، اور اس نے بنگلا تو بنگلا اردو اور اس کے ساتھ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کو بھی پروان چڑھانے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور اسے ایسے چار چاند لگائے ہیں جنہوں نے ہر صغیر کے دوسرے حصوں میں بھی ان سحرآفرین فنون کی جوت جگائی ہے۔

یہ ذوق فن جو پاکستان بھر کے لیشے مایہ ناز ہے اب بھی پورے عروج پر ہے

”بیاتھردان“،۔۔ شہنائے انقلاب، قاضی نذرا لاسلام
کی ایک تمثیل کا منظر

حاتم طائی — عوامی اداکاری ”جاترا“ کی ایک جھلک



ایک پھول کی طرح (آپے کا رنگ روپے نکھرنے لگے گا)

رکسونا کے نرم و ملائم جھال میں مکلف مالک سے حاصل کئے ہوئے
معدنی تیلوں کا ایک قیمتی مرکب، کیڈل شامل ہے جو آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے
اور اسے گلاب کی پیکڑی کی طرح ملائم و شمع بناتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی
سی ولفریب خوشبو ہے جو درحقیقت قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔
رکسونا کو خاص طور پر آپ کے رنگ روپ میں نکھار پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



اپنی جلد کی حفاظت لطیف
رکسونا
مابین سے کیجئے۔



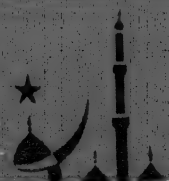
BP-21-103 11

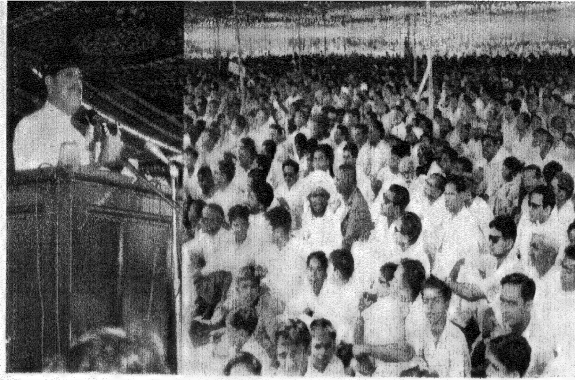
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شایع کیا۔
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکاؤڈ روڈ - کراچی - مدیر: رفیق خاور



اکتبر ۱۹۶۱ء

اشاعت خاص: تقویم القلاب





گرم نفس، گرم رو

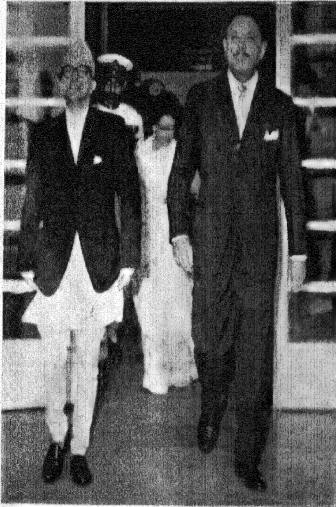
”شمع محفل بود شب جائے کہ بن بودم“

پیغمبر اسلام : زندہ جاوید ،

حیات افروز : سیرت پر ولولہ انگیز

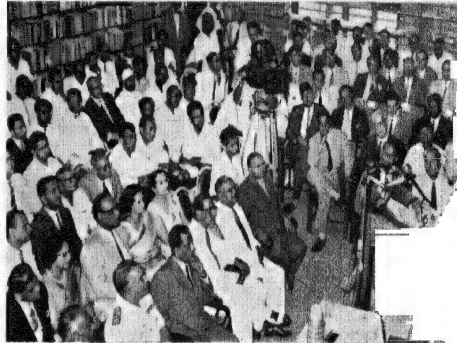
تقریر (پولو گراؤنڈ ،

کراچی)



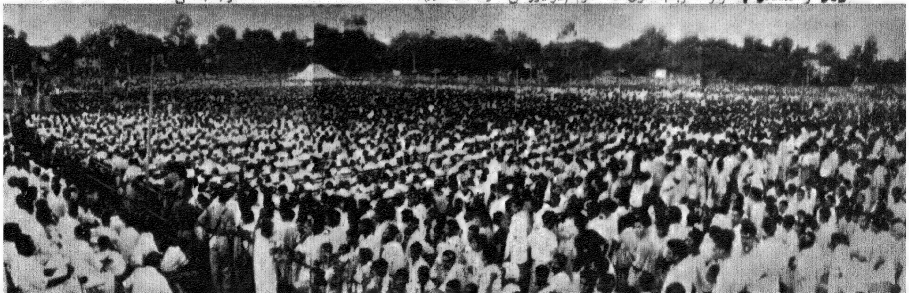
للّٰحجۃ عمل : بین الاقوامی رسم و راہ : (تقریر فرنیئر ہال ، کراچی

(زیر اہتمام پاکستان انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ)



ہمسائے : یک دل ، یک روح : نیپال اور پاکستان میں
قرب باہمی

دلد و شندل : ہزارہا ازباب شوق کا ہجوم (یونیورسٹی گراؤنڈ لاہور)



بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

بچے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور مڈلٹانک کے استعمال سے ان کے پٹے پٹے ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔
نوشہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں پہنچا ہوتے رہیں گے جو اس کی نشوونما اور اُسے تیار یوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں:

نوشہال

بچوں کی صحت کا محافظ

گرائپ مکچر



مندرجہ ذیل امراض کے لئے
جین، پٹنی اور اچسار، دودھ و اسٹنا،
رست و پیش، دانت لگانا، جگر اور کلی کا بلا صنا، منہ آلودہ
دل بہنا، چوڑے اور کیرسے، پیتا سکی شہت۔

بے بی ٹانگ



مندرجہ ذیل امراض کے لئے

مانچ سالی گروسی، سوکا (دق اطفال)، ہارون کا نم
ہو ریزہ ہوجانا، سوزھوں کی سوز، بڑے بچے کی گروسی
گروسی جلد، ہارون کی سوز، شہت کا، نزلہ و زکام۔



ہمدرد

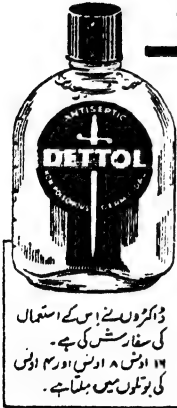
گرائپ مکچر و بے بی ٹانگ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں

خبردار

کیا آپ کی دایہ کے ہاتھ جراثیم سے بالکل محفوظ ہیں؟



جراثیم بیماری پیدا کرتے ہیں
ڈیٹول استعمال کیجئے



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۴ اونس
کی بوتلوں میں ملتا ہے۔

خواہ آپ کی دایہ کے ہاتھ کتنے ہی صاف دکھائی دیتے ہوں پھر بھی وہ جراثیم سے خالی
نہیں ہوتے۔ یہ جراثیم سے بھرے ہاتھ پیدائش کی نالی میں رگڑ لگ جانے سے آپ کو
زچگی کے بخاریں مبتلا کر سکتے ہیں۔ اپنی اور اپنے بچے کی زندگی کو خطرے میں نہ ڈالئے
ڈیٹول کے ذریعہ نہایت موثر اور بے ضرر طریقہ اپنی حفاظت کیجئے۔ جب دایہ
آپ کی زچگی کے لئے آئے تو زچگی سے پہلے زچگی کے دوران اور زچگی کے بعد اس کے
ہاتھوں کو ڈیٹول کے محلول سے دھوا کر جسے جراثیم سے پاک کر دالیجئے۔

ڈیٹول ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے

آج ہی ایکٹ بوتل خریدیئے
ریکٹ اینڈ ڈکولمین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ آفس باکس نمبر ۲۶۳۸-۴۲-کراچی۔



CAPSTAN

پیتے اور لطف اٹھاتے

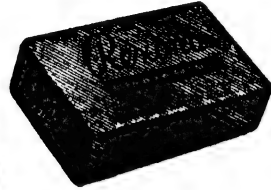
دشلس سو گریٹ کی قیمت ۵۹ پیسہ یا ساڑھے نو آنے

جہاں کہیں سفائی ٹیکس مائدہ بردہاں تہیزوں میں کچھ فرق ہو سکتا ہے

Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. Wills, Bristol & London.

ایک پھول کی طرح اپنے کارنگزے روپے نکھرتے رہے گا

رکسونا کے نرم و ملائم جھاک میں مکلف مالک سے حاصل کلا جوئے
، قدرتی تیلوں کا ایک قیمتی مرکب، کمپلڈ شامل ہے جو آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے
اور اسے گلاب کی پھٹری کی طرح ملائم و شگفتہ رکھتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کے
سی ولفریب خوشبو ہے جو ہر رنگ کا عام دھتی ہے اور آپ کو تازہ رکھتی ہے۔
رکسونا کو خاص طور پر آپ کے رنگ روپ میں نکھار پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔



اپنی جلد کی حفاظت لطیف
رکسونا
میں سے کیجئے۔



مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہدِ قدیم سے معاصر شعر و کلام پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے پروفیسر آئن آفٹنک اور جناب یونس احمد نے
براہِ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں صفحات
۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نقبیں جلد
طلائی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ
یہ کتاب سادہ جلد میں چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”ماہِ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱) ”ماہِ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲) مقالات، مضامین، غزلیں، نظمیں، افسانے، قصے وغیرہ بھیجید وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہِ نو“ کے میاں کو خیال میں رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳) ترجمہ، یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف اور ماخذ کا مکمل حوالہ دینا ضروری ہے۔
- ۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔
- ۷) مضامین صاف اور خوش خط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔
- ۸) انجنا نام اور ڈاک کا مکمل پتہ صاف پتہ صاف تحریر کیجئے۔

(احاطہ)

شمارہ ۱۰۹

جلد ۱۲



اشاعت خاص اکتوبر ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قیصری

۲۷	آفتاب جاوداں تاب (تاثرات: فیلم مارشل محمد ایوب خاں)	تاجہ دوام:
۲۸	روشن یزدانی عاصمہ حسین	کلام حق (نظم) تصنیف: ترجمہ:
۷	رفیق خاؤر	آمد محکمے ندا (غنائیہ)
۱۲	سید رفیق	جادو و منزل (نظم)
۱۲	شیر افضل جعفری	"۴ اکتوبر" (نظم)
۱۳	رفیق خاؤر	فصل بہار این چنین (جائزہ)
۱۶	فیلم مارشل محمد ایوب خاں	زید بن دگر آمووز تاثرات:
۱۹	عبداللہ خاؤر	مشہد عشاق (بالاکوٹ) (نظم)
۲۰	خان رشید	عہد اکبر شاہ میں جد آ نرادی
۳۱	سید وقار عظیم	ہمارا رسم الخط
۳۹	عنبر علی بدایونی	جدید فن، جدید فسانہ
۳۴	انجم اعظمی	قوی ادب
۴۴	انور سید گیلانی	مشرق پاکستان، اردو شاعری کے آئینہ میں:
۴۸	یونس احمر	مغربی پاکستان، بنگلہ کے آئینہ میں:
۵۲	سید قدرت نقوی	خدا - مفرد یا مرکب

۱۰۵	جیل نقوی	بعد از مرگ نازد	بیادِ بیلشما در قفسِ حرم
۶۰	(غیر مطبوعہ خطوط)	"رنگ محل دہوئے گل"	
۶۳	آمنہ صدیقی	"چراغِ انجمن افروز"	
۶۲	شیم مہائی شمرادی	تاریک ہائے وفات	
۳۸	عظیم قریشی	لمحات کا انوں	نظم
۶۹		ضمیرِ اطہر * انجمِ بدایہ	غزلیت
۷۰		نصیر حیدر * اختر حسن	
۱۰۸		عبدالرزاق کریم	
۵۶	سید جعفر طاہر	سرمایا	طویل نظم
۷۱	اصغر بٹ	بیٹی والے (ڈرامہ)	افسانے، ڈرامے، نکاحیہ
۷۹	رفعت قسطنطینی	پر دے (افسانہ)	
۸۳	احسان ملک	کافر (افسانہ)	
۸۷	آغا ناصر	تقی منزلیں (ڈرامہ)	
۱۰۱	رفعت جاوید	"سب کے لئے" (ڈرامہ)	
۱۰۶	محمد عمر مبین	شمنہ	فنون و ثقافت
۱۱۱	انور سجاد	"پاکستان امریکہ میں"	
۱۲۵	سید ناصر بغدادی	کچھ مشرق، کچھ مغرب (ایڈیٹڈ ڈرامہ)	
۱۱۶	فضل حق قریشی	(اتوا متحدہ)، روشنی کی طرف	مسائلِ امروزہ
		سرویت:	
		شاخ ہائے رنگِ رنگ	
		رنگین نقش:	
		زبیدہ آغا	

قیمت خاص نمبر
ایک روپیہ ۲۵ پیسہ

شائع کردہ
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

سالانہ نمبر
پانچ روپے ۵۰ پیسہ

آمد سحرے ندا

رفیق خاں در

اس نظم میں سورج کو باب تصور کیا گیا ہے جس کی کرنیاں تار ہیں۔ جس طرح روشنی کے رنگ یا لہریں سات ہیں اسی طرح مگر بھی سات ہیں۔ اور سورج کے رباب میں دونوں وجود دنیا بھی اور نما بھی۔ دھنک بھی اور پتک بھی۔ اسی لئے اس نظم میں رنگوں اور نغموں کی تمثیل کے دوسرے روپ ہیں یہ دونوں چیزیں عملیاتی نظر آتی ہیں۔ اور مرکب ہیئت کے ساتھ ساتھ مرکب تکنیک بھی پیدا کرتی ہیں۔ شاعریہ بھی اور غنائیہ بھی۔ جلوہ کائنات بھی اور فنونہ انقلاب بھی۔

پردہ اٹھنے پر ایک سنگین جامہ کو بے نداء ایک گھمبیر گھٹا مٹھو سناٹا۔ اور کپڑے جلے ہی جلے، نئے ہی نئے، ٹہٹے ٹہٹے ایک بھر پور، مکمل آہنگ نور و نغمہ بنتی۔

کھٹ رگ:

یہ پھیلی پھیلی چاروں کھونٹ یہ گھٹا گھٹاؤں کی صورت اندھاری پانال سے لے آکاش تلک گھروں پر گھیرے ڈالے پرت بھاری بھاری تاریک گھٹاؤں سے اٹھا اٹھا کھیلنے پھیلنے پھٹتے جھٹتے جھٹتے کالے رنگے بٹا بٹا ہاری سیسے ہی سیسے کی اک لمبی چوڑی فضیل اونچی کا تک ماری جگت جگت اور ٹنگ ٹنگ کی اندھا بڑوں سے مل جلے کئی اک رات غنیمت کار یہ ٹھٹ ٹھٹ اور غول پھول اور کوٹ پہ کوٹ بھینچنے دیوؤں کے یہ کنڈل مارے ٹوپ پہ ٹوپ اور کوٹ پہ کوٹ سپرد دل آذروں کے یہ ڈیسے ہی ڈیسے پھیلے ہوئے خفاش نا، اکھڑ اور ان گھڑوؤں کے یہ دل بادل چھلے ہوئے جانے کب کے بھاری بھر کم ٹھوس اور ٹھوس تاروں کے قزوں سے اٹل، صدیوں سے اٹل منڈپ ہی منڈپ گپ پگین اداوں کے

واد:

کوئی کھونٹ ہو۔ کوئی اور ہو
نت اپنا راج۔ نت اپنا راج
ہم دہری ناگ۔ سدا سر کے دوار۔ سماجیہ ناگ
اسے کون اٹھائے۔ اسے کون لڑائے
کوئی کل کونج

دی بھاری بھاری مہر۔ دی ٹھوس ٹھوس رگ۔ دی آہو بھونج

گھر گھر نگر نگر پہ چھائے
بے سروہ بنائے

یہی اپنا کاج

دہی پھن کا تاج۔ سدا اپنا راج

سواد:

یہ گھٹا، یہ گھور منڈپ، یہ سیہ طناب خیمہ
یہ سیاہ تانا بانا۔ یہ سدا تناسبے کا

انواد:

کالے کالے سیاہ دھاگے کیا ہوں گے جو اٹھتا جاگتا
ندا:

ہم تار میں تار جگ جگاتے
جگ جگ اک جوت اچکاتے

ہم تار میں تار میں سہری جیسے کوئی بڑھاپا
بچے آپ ہی آپ گنگنائے:

تناق، تناق، تناق
دھیمی دھیمی نوا میں گم سم

دھیمی دھیمی نوا میں گم سم
دھیمی دھیمی نوا میں گم سم

دھیمی دھیمی نوا میں گم سم
دھیمی دھیمی نوا میں گم سم

آنکھڑی آنکھڑی جھیل جھیل
نیلا ہٹ کا اک دھسا
نیل ہی نیل کی موج پر موج
تیزہ فز فز عروڑوں کی
جہلم جہلم بہت نیل
نیل فز فز عروڑوں کی
جن میں ڈوبے فوج پہ فوج
جن کی زہریں فولادی

سات سہیلیاں اک جیسی
سب کی سچ و سچ شان نئی

سب کے دل میں نئی لگن
سات سروں کا اک سنگیت
سب اک ساتھ آواز اٹھائیں
ان سب کا سمپورن راگ
کب یہ راگ اکہرا ہے
تا رہندھر سنگیت مل جائیں
مشرقیل کا رنگ نیا
دل مل کر اک سنگ بنیں
ایک بے سات اور سات بنیں
آگ میں اندھیا روئے کو سوسن
ان سب کے ہر کسار

انڈیا روئے کے یہ کسار
آگ اور بار

پھر البیل جوت جلی
ساتوں لہریں کرن کرن
ایک کرن میں ساتوں رنگ
ایک ہی تار میں ساتوں سر
دھرتی غیت ہی غیت بنی
ساتوں شرکی من کن من
جی کے روپ سے گھنٹنگ
اک سرگرم من سارے گڑ

انڈیا روئے کا فور ہوئے
پتھر طور ہی طور ہوئے

بھیل سب جگ نور ہی نور
صبح ہزاراں روپ جگ
نفسہ صد ہا چنگ اٹھا
نفسہ صبح روپائی کا
آزادی ہی آزادی
آزاد وادی سموا دی
لے غنودہ گیت جہریں اور بچے کی سہیوں کی سنگھ ہو۔ جو غنودہ کی نیلیوں کی

کی نیا کی خصوصیت ہے۔

میرے غنوں میں پگھٹ بھرے ہوئے
من میں ہزروں کے ان یک درے کھلے
میں بھتی ہوئی ایک بکلی
ایک ستان و شرجی اور دھڑ
ایک بکلی ہوئی کانکی مدھر
پائیل:

چاودں کھوٹ ہے ہزاراں ہزاروں اور پٹیلو
میرے ہاتھ میں کتنی لگن، میرے سر پر جوت کا ہیرا
چاروں اور ہی ہائی کی، ایسی مدھر مدھر گونجار
جیسے باج رہا ہوا کستان کی تار کا پریم اکسار
چوٹ پہ نہیں فٹے تے ٹوٹ پہ نہیں قطع من سے
چوٹ رہی پچھلچوٹوں کی پچھلچوٹوں کی گنگ سے
کنول کنول جیسے کھستے، نو دے لکھی کسی جی والا
سر پہ پانک جہاں بھی دیکھوں نو کی ملا، نور کا ہلہ

دھانیکو:

اور ہی تار ہیں اور ہی تار
مری اور بہا رہے اور بہا رہا
مری تان ہی اور ہے چال ہی اور
مری کے ہی اور ہے چال ہی اور
اک دھانی دھارا، اک دھانی تار
میں گیت سنگیت کی رانی
مری رگ رگ پانی پانی
جب جوت کا سا آدشا چوڑے
دھن جو نیو ری کی میری

مراجون ایک ترانہ
پاپن انڈیا ری برن
نیل لاب:
آنکھ سے جاری نیل ہی نیل
آبی آبی گھر آگن
سب سے میلا روپ انوپ
کھیلوں سدا لہروں کے سنگ
نیوں میں نیل ہی نیل
مری کلا ہے جوت پھری
مری جنم کرم کی جیسی
جیسے گلن کسان سے تیر
نیل کا تن اور نیل کا من
پھیلی سب جگ روپ ہی روپ
تن اور من کا ایک ہی رنگ
نیل ہی تال اور نیل ہی سم

کیا رنگ رنگ کے دپیلے۔ کیا مٹسے سروں کا میل ہوا
موسے سنگ کلا کی توائی۔ اب سے ہے تیری جھیلے کا



لانا یہ ٹیپ کا سُر گیت میں چوٹی کا عنصر
ایک کرن اور ایک نوا۔ اس سے نہیں کچھ اور سوا
سنگت کی معراج ہے یہ۔ ہر گم کی لاج ہے یہ
آخری نغموں کی جھکار۔ گونج اس کی ہر جھ سے پار
جس کو دفعہ ہم آہنگ
کامل اور بھر پور آہنگ:

اے صبروں کی صبح سہانی!

کبھی نہ دیکھتے تھے جو بولے، تیرے جلیں آئے
کبھی نہ دیکھتے تھے جو ابلے وہ تری پلوں آئے
کبھی نہ آئے تھے جو نئے۔ وہ تیرے ساتھ آئے
کبھی نہ پائے تھے جو موتی۔ وہ تجھے ساتھ آئے
کبھی نہ تھی جو سند بیوتی۔ وہ تیری آنکھوں میں
کبھی نہیں جو کامل سیوتی۔ وہ ہیں ترے گالوں میں
خوابوں کی تعبیر رومانی!

آب نہ تھی جو کون و مکان میں۔ وہ نہ کھڑے ہیں ہے
تاب نہ تھی جو کہیں جہاں میں۔ وہ نہ تیرے چہرے میں ہے
روپ ہی روپ سراپا تیرا۔ دھوپ ہی دھوپ ہے تن من
سورج سورج چمک دک۔ اور رنگ ہے چند چن چن
پیاری پیاری صورت تیری۔ مورت چینی چینی
تیرے بال سہرا جا دو۔ خوشبو بھینی بھینی
رنگ لگے نہ نرس خون ہی خون اور جین پوروں پوروں
چکیل چوٹی سے ضیائیں۔ بہتی جھروں جھروں
رنگے جھڑکی کرینیں گرنیں جسا دو چلن چلن
جیسے جھڑیاں نور کی بدلیاں سادوں سادوں
چو میں نگا ہیں تیرے پاؤں آہٹ جن کی جا دو
نکی۔ یہ ہے ان پاؤں میں کی جھروں کی خوشبو
ایسی سج و سج، ایسا جھل، ایسی شان بسلانی
ماہر ص ۱۲۷

کروں نے اپنے ساز اٹھائے
ساز صد آواز اٹھائے
ساز زلیخا آواز حیات
ساز شکست لالت و منات
زور سے یوں آہنگ اٹھا
شور بیا سر و رنگ اٹھا

سنگیت چکر:

یہ ناز وطن، یہ صبح چین۔ یہ صبح عنایات ذوالمرق
ہر تار کی، نغموں کا برن۔ تناق تاق تاق تاق تاق

آسمان میں مری نے ٹپتی ہے۔ دھیمی دھیمی لال برن
میں کن کنواں، یہی سنہری جھون میرا برن پرل
موسے بکھ کے کنارے کا نغمہ میں ہے صبح بہار چین:

ریچاں ریکان یہ دنیا۔ پہننے ہوئے رخت حریر کی
پہیل ہوں فضا میں جیسے۔ پرواز شا میں جھیلی
جس ڈگر گم کو جاؤں۔ نت ہر اس پ جگاؤں

گواں گیت اس فسوں کا رکا۔ روپ جو بچہ سنہارا
تن پر تو کسی اور کا۔ من پہ جادو کسی اور کا
رگ ہی اب مرا اور ہے۔ ادھر ہی اس کا اب مہو

مادن سے پرے بجان ہوگی۔ اس سے نرمل کے اور تان ہوگی

ہاتھوں میں میت سائے۔ ادھی دل کا حال بنائے
بریت اک ادھی ریت کھلے۔ بھگت سنگت گھل جائے

دھاروں وہ روپ جو من کو ہرے بخت چور گل جگ
اب روٹیں روٹیں میں ادھا ہے، کچھ ایسا رنگ چڑھا

جادہ و منزل

سید فیضی

۲۷ اکتوبر

شیر افضل جعفری

تلواروں کی جھمکاردوں میں
بلبل کے نغموں کا جو بن

زنجیروں کے گھور لبوں پر
پازیبوں کی مست چھنا چھن

لوہے کی سیخوں سے چمکیں
پھولوں کے سہروں کے دشن

بجلی کے تھرکار میں چپکے
اوتاروں کے دل کی دھڑکن

جلتے ٹہنوں کی باہوں میں
جھولے ڈال کے جھولتا ساون

صحرا کے آغوش میں جیسے
پاک چناروں کا سندر بن

جیون کی بن باس فضا میں
بھینکے بے یاروں کا سا بن

پگھلے تانے کی لہروں پر
چلبل، رل رل، بھلبل کنڈول

جینٹھ کی نظام دھوپ جہاں
رقصا تا، لہسراتا پھاگن

دیس کے تیور اتے ماتھے پر
ہنستے مستقبل کا چندن

فضاؤں پر ابھی چھائی ہوئی تھی تیرہ شبی!
نظر نظریں تصادم، نفس نفس میں خروش
سگ رہا تھا کہیں دُور محشر خاموش
گرمی وہ برق خس و خار کو جلا ہی گئی
اک ایسا شعلہ عریاں نظر فروزا
وطن کے جذبہ غیرت پہ چوٹ آ ہی گئی
یقین و عزم کے پیکر عتاب اگنے لگے
عمل کے ساپنوں میں ذہنوں کے خواب ڈھلے لگے
مرے وطن کے محافظ، یہ سپکرانِ وفا!

نشے میں جوش شہادت کے جھومنے والے
عروسی تیغ کو بڑبڑھ کے چومنے والے
زمانہ جن کو عساکر نظام کہتا ہے
یہ سر پھرا جنہیں اپنا سلام کہتا ہے
مری نظریں وطن دوست ہیں یہ اہل جنوں
انہی جیالوں نے بجاوہ ذوق آزادی
کہ زندگی کے تقاضوں کا آسرا لیکر
ہم اپنے جادہ و منزل سے روشناس ہوئے

”فصل بہار ایں چنیں“

رفیق خاور

روز بروز پائندہ تر، تابندہ تر۔ ہمارا انقلاب اب تاریخ کا ایک مستقل جز بن چکا ہے۔ ایک خاموش انقلاب جس نے رومیا ہوتے ہی تابعدا و دام کا نقش ثبت کر دیا۔ ایک ایسی ہم ہے جس کو بوجہ احسان انجام دینا بظاہر بعید از امکان معلوم ہوتا تھا۔ لیکن یہ دشوار ترین ہم اس قدر آسانی سے سر ہو گئی کہ اس کا وہم و گمان میں کبھی غور نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس خوش اسلوبی سے کہ کوئی بھی داو دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ سب اس غیر معمولی خلوص اور جذبہ و جوش کا نتیجہ ہے جو بائیان انقلاب کے دل میں کار فرما تھا اور بدستور ایک مستقل احساس کے طور پر ان کے دلوں میں موجزن ہے۔

وادی عشق بے دور و دراز است و لے
طے شود جادہ صد سالہ یہ آسے گا ہے

عہد حاضر میں ہماری نظروں کے سامنے جو متعدد انقلاب دوسرے ملکوں میں پے در پے برپا ہوئے ہیں ان کو دیکھتے ہوئے بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا انقلاب ہر اعتبار سے ایک مثالی انقلاب ہے۔ بیشک واقعات زندگی کے سینے سے ابھرتے ہیں اور بہت ہی حیرت انگیز واقعات، لیکن وہ مسلح دریا پر ابھرنے والے بلبلوں کی طرح آنا نانا ناہید بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہماری تاریخ کا حتم بالشان واقعہ ان صحابہ با واقعات سے مستثنیٰ تھا اور بہ عنوان مستقلہ برقرار رہنے کے لئے رومیا ہوا تھا۔ اس کی بستی پر نہیں بلکہ تاریخ کا اثر اس لئے کہ یہ حقیقی معنوں میں انقلاب تھا۔ جمہور قوم کی بے تاب تناؤں کا آئینہ دار۔ اس کے محرکات نہایت اہم و طبعی تھے جن میں ملک و قوم کی محض فلاح و بہبود ہی نہیں استحکام اور بقا بھی مضمر تھی۔ یہ پہلے بھی انقلاب تھا اور اب بھی خالصتاً انقلاب ہی ہے۔ کیونکہ اس کا مدعا ایک اور صرف ایک تھا۔ قوم

کی تظہر اس کی تشکیل و تعمیر نو تاکہ وہ صحیح معنوں میں زندہ و متحرک بن کر میدان حیات میں صبار رفتار ہو۔ بلاشبہ جس طرح ہمارے انقلاب نے ہر نشیب و فراز کو ہموار کیا ہے۔ وہ ہمارے لئے باعث مرث بھی ہے اور باعث فخر بھی۔ اس لئے آج جب یہ انقلاب تیسرے سال سے گزر کر چوتھے سال میں قدم بکھ رہا ہے۔ ہمارا سفر فخر سے بلند ہے۔ ہم اپنے اندر ایک ہمدردی، ایک مضبوط اعتماد پائے ہیں کہ ہمارا قیادت جاندار ہے معتقد ہے، ہمدرد ہے، خصوصاً ہمارے امیر کارواں، صدر پاکستان فیضانِ رشتل محمد ایوب خانؒ کی سرانجام دہی کے فائز المرام ہونے کا سبب اولیٰ ہیں، بلکہ کارواں بھی اب وہ خستہ و در ماندہ کارواں نہیں بلکہ ایک زندہ، فعال، سراپا حرکت، تیز رفتار اور پیش قدمی ہے۔ جن کے دل و دماغ روشن ہیں اور ان کے سینے میں ایک نہ شبنم والی لگن ہے۔

کچھ عجیب نہیں کہ یہ کارواں اور اس کے سالار کہیں راستے کے پیچ و خم میں کھو کر رہ جاتے۔ لیکن ان کا سوز و رول، ان کا ذوق و شوق شروع ہی سے منزل مقصود تک پہنچ جانے کا۔ ضامن تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس رگدرد پر تاحیدِ گماہ سنگ میل ہی سنگ میل نظر آتے ہیں۔ اور ان کے ارد گرد گشت و خیل کا بہیم اور خیال بان خیالِ ادم کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ ایک باغ و بہار عالم جس کے نظارہ سے نگاہیں خود دوسرے عالم ہوتے بغیر نہیں سکتیں۔ یہ سنگ میل اس قدر معروف ہیں کہ ان کے اسم و عرف تعارف سے بے نیاز ہیں۔ مثلاً دوسرا پنجالہ منصوبہ، اپنے پیشرو و رخِ سالہ منصوبے سے کہیں زیادہ کثیر المذاہم تاکہ اس میں جن سرگرمیوں اور موضوعوں کو محیط ہے۔ وہ بدجہ زیادہ ترقی پذیر ثابت ہوں۔ اور حسیہ کا حالیہ مجموعی جائزہ سے معلوم ہوا ہے۔ اس میں معتد بہ کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ یعنی پچھن کاغذی

صلاحیتیں الگ الگ ہوں، لیکن ان کی ترقی، اصل اصول، ان کی بنیادی شرط ایک ہی ہے، یہ کہ ان کے مزاج، ان کے نظام میں صلاحیت کا عنصر ہوگا، فردی و اجتماعی دونوں حیثیتوں سے۔ وہ بیک وقت سلیم العظمیٰ اور نشوونما کے جوہروں سے ہمہ جہت ہوگی، بالفاظ دیگر، ان کی خودی ایک ارفع و اعلیٰ نوعیت پر خودی ہوگی۔ اسی لئے انقلاب کی ساری ہم ایک ہی امر پر مرکوز ہے۔ معاشرہ کی خرابیوں کا استیصال۔ فوسے تو اس کے دل و دماغ کو روشن کرنے کے علاوہ اس کے ضمیر کو بھی پاک و صاف بنایا جائے۔ اور جماعت ہے تو وہ بھی نظم و ضبط کی شوگر اور راہ راست پر عمل کرنا ہے۔ یہ خیال کی بنا پر حال ہی میں معاشرتی برائیوں کے استیصال کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا ہے۔ جس کا مقصد جن چیزوں کو تمام برائیوں کو واضح کرنا اور ان کو دور کرنے کی تدبیر پیش کرنا ہے۔

معاشرہ کی اصلاح و درستی اس کے بہترین اثرات کو قبول کرنے کی تہدید ہے۔ اور یہ اثرات عمدہ تعلیم ہی سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے منجملہ دیگر امور کے، دانشوران انقلاب کے اولین اقدامات میں سے ایک تعلیم اور اس کے نظام کی بدرجہ احسن تہذیب و ترقی تھی۔ چنانچہ قومی تعلیم کی کمیشن نے جو بہترین ملکی و غیر ملکی اراکین پر مشتمل تھا۔ پوری پوری چھان بین کے بعد اپنی سفارشات پیش کیں۔ جن سے نفاذ تعلیم اور اس کی روح رواں یکسر بدل گئی ہے۔ پہلے تعلیم کا مقصد ہونا غیر کی غلامی اور یکم برداری کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تاکہ حکومت کی شہری کو چلانے کے لئے بے جا ان کل ہزست تیار نہ کئے جائیں۔ اب تعلیم کا مقصد بہترین کارکن، بہترین دل و دماغ رکھنے والے قائد پیدا کرنا ہے۔ اور نظام تعلیم کا مقصد وہ تمام تر روشن ضمیر، روشن دماغ ارباب فکر و عمل پیدا کرنا۔ جو اپنے ماحول کے جملہ مفدی و آفاقی تقاضوں کو سمجھیں اور رفتا زمانہ کے ساتھ تبدیلی میں بدلنے خود آگے بڑھتے ہوئے اسے بھی آگے بڑھانے کی کوشش کریں۔

ہماری جدید تعلیم کا وہ امتیاز ہوگا کہ دراز کی تعمیر ایسا کردار جو مذہب کی حقیقی نمونہ کوش روح میں ڈوبا ہوا ہوئے کے علاوہ علوم جدیدہ کی حقیقت پسند اور بصیرت افروز

منصوبہ ہی نہ تھا بلکہ ان میں سے کافی مقاصد فی الواقع حاصل ہو چکے ہیں۔ جو اس میں پیش نظر رکھے گئے تھے۔ اس بیخ سالہ منصوبہ میں کیا کچھ شامل نہیں، اس کو مرتب کرنے میں تعمیر و ترقی کے کیا کیا مقاصد پہلو بہ نظر نہیں رکھے گئے اور کیا کیا تیاریاں نہیں ہوئیں۔

دوسرا بہت بڑے اور دو دہائی تنازع پیدا کرنے والا قدم تھا۔ بنیادی جمہوریتوں کا قیام جو دنیا بھر میں اپنی قسم کا واحد تجربہ ہے۔ اور جس کو پاکستان سے باہر بھی بعض قومیں آزمائنا چاہتی ہیں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے قومی مزاج، مخصوص حالات، دیرینہ روایات اور ملکی تقاضوں کے مطابق مناسب قسم کی جمہوریت اختیار کریں جو زیادہ گراں اور پیچیدہ بھی نہ ہو اور زندگی کے علائقہ میں فی الحقیقت زیادہ سے زیادہ کارآمد ثابت ہو۔ یہ ملکی نظام معاشرہ کی تہ سے ابھرے ہوئے منزل پر منزل ایک مخصوص وضع اختیار کیے۔ آخری منزل قوم کے بہترین دل و دماغ رکھنے والے سربراہوں پر مشتمل ہو جو اس کی صحیح طور پر قیادت بھی کر سکیں اور خدمت بھی۔

اسی طرح ایک ایسا دستور العمل لازم ہے جو حقیقی جمہوریت کے اس تجربے کے ساتھ مطابقت رکھتے ہوئے قومی مزاج اور تقاضوں کے ساتھ بھی ہم آہنگ ہو۔ اور جو درست ہے کہ دستور کمیشن نے شہداء و رزاکر کے اہتمام اور جدوجہد کے بعد ایسے جامع اور ہمہ صفت موصوف دستور کا خاکہ تیار کر لیا ہے اور ہم سب کے لئے توجہ مرکوز ہے کہ انقلاب کے فوراً بعد یہ مثالی دستور قوم کو ایک ہدیہ کے طور پر پیش کیا جائے گا۔ اس طرح جب مارشل لا اپنا مقصد پورا کرنے کا تو دستور پر مبنی حکومت بروئے کار آجائے گی اور ہم کہہ سکیں گے کہ:

ہو تا ہے جاوہ پیا پھر کارواں ہمارا

اس عمل پر اصلاحات اراضی کا تذکرہ شاید پتھیل محل معلوم ہو، کیونکہ ہمارے معاشرہ کے اس انقلاب عظیم کا پہلے ہی بہت کچھ چچا ہو چکا ہے اور اس کے کیا پلٹ دینے والے اثرات کافی حد تک بروئے کار آچکے ہیں۔ یہ اصلاحات ہر انسان کو اس کا صحیح حق دلائیں گے اور مسامحات پیدا کریں گے۔ اچھے شہری، اچھی قوم۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی طرح انکار ممکن نہیں۔ تاریخ نے بار بار اس کا ثبوت دیا ہے، لیکن بے قوموں کی

بلکہ جدید علوم و فنون اور فکر و خیال پر جو زور دیا جا رہا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے وطن و قوم کے حدود میں رہتے رہتے کبھی وسیع انفرادی اور روشن خیالی پیدا کریں۔ جو انسان کو آزاد فکر کی طرف لے جاتے ہیں۔ اور وہ ابستہ مقام ہوتے ہوئے بھی آفاقی بنا دیتے ہیں۔ آج ہمارے کتنے ہی ادیب اور فن کار ہیں جو اس حالی و رجحان کی طرف مائل اور کڑا ذہنیت سے رشتہ رکھتے ہیں۔ کچھ سال کے جائزہ میں اس نئے رجحان کی نشان دہی کی گئی تھی۔ کیونکہ اس کی بھی خاصی نمایاں جھلکیاں کھائی دینے لگی تھیں۔ دور انقلاب کے برہمی ہوئی آزاد فضا نے اس رجحان کو اور بھی نمایاں کر دیا ہے۔ اور کتنے ہی ادیبوں کی تحریروں و ذرا فزوں حالی فضا کا پرتو لئے ہوئے ہیں۔ آئندہ یہی ہیں کہ شرق و مغرب کے اختلاط پر مبنی یہ روز بروز زیادہ جامع ہوتا ہوا عالمی رجحان مسلسل ترقی کرتے چلا جائے گا۔ اور ہم اس سے وسیع تر نتائج کی توقع کر سکتے ہیں۔

افسانوں کی حرکت اس عالمی کیفیت کا نقطہ شروع و سوجا بھی تماشائی میں نظر آتا ہے۔ اگر کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ بقبر خاں خالص آئندہ جس کا افسانہ کبھی محض افسانہ نہیں ہوتا۔ ایک کہانی اس کے یہاں اہمیت خاکے کی نہیں بلکہ اس میں ہے کہ اس میں کیا کیا رنگ بھر گئے ہیں۔ کیسے کیسے رنگ اور کس کس طرح وہ ان خاکوں میں کیا کیا باقیوں کیا کیا تیر پیدا کر رہا ہے۔ گویا افسانہ نہ ہو "کوئی باتوں" میں بے تکلف گفتگو ہو جس میں ہر لفظ ہر عبارت محل بھی رکھتی ہے اور معنی بھی۔ اور اس کا افسانہ کے تصور اس کے پلاٹ سے گہرا تعلق ہو۔ اس کا افسانہ شخصیت کا دوسرا نام ہے۔ وہ اسے نہیں نکلتا کہ وہ افسانہ نویسی کا فن جانتا ہے یا کسی مقصدیت و افادیت کا قائل ہے۔ اس میں انوکھی بات افسانہ کا بلند تصور ہے۔ اور موضوع کی پیشکش میں استادی۔ واقعی استادی کیونکہ شطرنج کے کھیل کی طرح اس کی چالیں صاف دکھائی دیتی ہیں اور بازی پر اثر ڈالتی ہیں۔ افسانہ ہو یا کوئی اور صنف سخن اس میں محض فن کے علاوہ اور بھی عنصر ہوتے ہیں جو اہم قدروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آئندہ یہ قدس بہت ہی کثیر اور متنوع ہیں۔ اور بسط مطالعہ چاہتی ہیں۔ اس کا سب سے تیز نشتر مغرب ہے جو تپوں (باقی صفحہ پر)

معلومات سے بالمالا ہوا اور اس دو گونہ اکتساب فیض کے باعث زندہ، توانا اور متحرک ہو۔ کیشن نے بڑی وسیع النظری سے کام لیتے ہوئے جلال کے ساتھ جمال اور حقیقت کے ساتھ حسن بھی زور دیا ہے۔ تاکہ انسانی فطرت کا کوئی اہم پہلو تشہ نہ رہے۔ ایک وقت تھا جب فنون لطیفہ کو انسانی فطرت کی احسن نمائندگی ملتی تھی۔ اس کے لئے غایت درجہ معزز رساں سمجھا جاتا تھا۔ اب اس حقیقت کا احساس عام ہو چکا ہے کہ جمال انسانی فطرت کا ایک لازمی اور نہایت اہم جز ہے۔ اور اس کو نظر انداز کرنا خطرناک نتائج سے خالی نہیں ہیں۔ لہذا اب فن کو فطرت انسانی کی تربیت اور نشو و نما میں ہی بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے جہاں کھیل کو دور میر و تفریح سمجھائی جیتی تھی ضروری قرار دیا گیا ہے۔ دہلی ادب اور ہنر و فن کو ذہنی و نفسیاتی حیثیت سے لازم قرار دیا گیا ہے۔ اور ہمارے تعلیمی اداروں میں ان کو وہ مقام دیا گیا ہے جو موزوں و مناسب ہے۔ اور اس کے ساتھ درس گاہوں میں ہی نہیں بلکہ عام زندگی میں بھی وہ آزادی دوا رکھی گئی ہے۔ جو ادب و فن کی طبعی نشو و نما کے لئے ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ اہل فن محسوس کریں کہ وہ مکمل میں آزاد ہیں۔ ان پر کسی طرح کی دادرسی نہیں۔ اگر انہیں ذرا بھی یہ احساس ہو گا کہ ان کے سر پر کوئی قابو مسط ہے تو وہ ان کے قاصر رہیں گے۔ وہ کوئی چھوٹی بات سوچنے سے معذور رہیں گے۔ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو جائیں گے۔ ہر آزادہ رخی میں بخود ہی بہت میرا ہر دوسری بھی ہوتی ہے۔ اور اس میں کوئی ہرج نہیں کیونکہ اس سے نئی راہیں آشکار ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے ادیب اور فن کار وہ آزادی محسوس کر رہے ہیں جو انہوں نے پہلے کبھی نہیں کی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ بعض رسالوں اور کتابوں میں انہوں نے اسی آزادی سے کام نہیں لیا کہ قیں تصور کے پردے میں بھی عریان نظر آئے۔ اس کی مثالیں اکثر اہل نظر کے سامنے ہیں۔ تعجب اس پر نہیں کیا یا ہوا ہے۔ تعجب اند فنی بات یہ ہے کہ اس پر کوئی گرفت نہیں کی گئی۔ اگرچہ اخلاقی و سیاست کی دنیا میں ایسی بے باکیاں قبل ازین دور انہیں قوطوق و سلاسل سے کبھی دور نہیں رہیں۔

اس ہی رواداری کا ایک خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ اہل ہمتی کے ساتھ آفاقی قدروں کے ضمن میں سوچنے پر بھی کوئی قدغن نہیں۔

”دیدن دگر آموز“

جیسا کہ حکیم ملت نے کہا ہے زندگی ایک آزاد قوت ہے اس کا کوئی معین دفع نہیں اور کوئی مستقل لائحہ
نکو عمل مقرر کیا جاسکتا ہے۔ لہذا درجہ الراء کیف دانا کے مصداق ہیں وہی روش اختیار کرنی چاہئے جو لائقہ طابق
ہو۔ جو بابر بن ہامسہ ویدہ ویدہ قوم، صدر پاکستان نے حال ہی میں ہماری بین الاقوامی پالیسی کے متعلق جو کہہ لیا ہے
وہ حقیقت افزہ ہر جہت سے ہمارے لئے سن کر ث القوم قابل غور ہے۔ اور کچھ ان ہی کی زبان سے ”مکڑنٹ ہو کر آئیں“

(ادارہ)

پر راتیں توجہ کرنی پڑتی ہے۔ اور ایک منظم ادارے کی ضرورت ہے جو
برابر اس کا دھیان دلاتا رہے۔ امید ہے ہمارا دستور اس کا پورا پورا
خیال رکھے گا۔ فی الحال میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ اس بڑے ہی شکل
مطلع نظر کو عملی صورت عطا کرنے کے لئے بڑی ہی پرعلموں اور دانشور
کوشش کی جائے گی۔

یہ تو ہوئی اندرون ملک کی بات جہاں تک بیرونی رسم و راہ
کا تعلق ہے ہمیں قدری طور پر اسلامی ممالک کے ساتھ گہرا انس بھی ہے
اور لگاؤ بھی۔ آج ستاروں کی گردش واقعی تیز ہے اور دنیا ہماری
آنکھوں کے سامنے دگرگوں ہوتی جا رہی ہے۔ ایشیا اور افریقہ کے
جو ملک پہلے آزاد نہ تھے ان میں ایک زبردست پہل نظر آرہی
ہے۔ اور اسلامی ممالک میں بھی بے انتہا فوجائے رستائیں نکلیں رہے
اس سلسلہ میں ایک بات ہمارے ذہن میں بالکل واضح ہونی
چاہئے کہ دوسرے مسلم ممالک میں جو ہنگامے برپا ہیں وہ بڑی حد
تک منسلک ہیں یا لسانی۔ قبضہ و ملکیت کے بارے میں ہیں ملکیت
اور استعمار کے خلاف۔ ان کا مذہب سے بہت کم تعلق ہے۔ اس
لئے مجھے یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ جب ہم دوسرے اسلامی ملکوں سے یہ
چاہتے ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ صرف کسی اصول پر کلی اتفاق کیوں تو
ہمیں بڑی ہی یاد دہانی ہوتی ہے۔ کچھ پوچھتے تو یہ ہماری اپنی خطی ہے
کیونکہ ہم صورت حالات کو نہ درست طور پر سمجھتے ہیں نہ ان کا صحیح
محاکمہ ہی کرتے ہیں۔

ہماری خارجہ پالیسی کیا ہے؟ اس کے متعلق موٹی موٹی باتیں
کیا ہیں؟ آج میں ان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سچ یہ ہے کہ
کسی ملک کی خارجہ پالیسی اس کی اندرونی پالیسی ہی کی صدائے بارگشت
اس کا پرتو ہوتی ہے۔ اس کی معاشری، سیاسی اور اقتصادی پالیسیوں
پر مبنی۔ میں کہتا ہوں اندرونی حیثیت سے ہمارا مطلع نظر اور سب سے
بڑا مطلع نظر یہی ہے کہ پاکستان ایک ہو۔ اس کی نظریاتی بنیاد ایک
ہو۔ ہم اس کی سالمیت کو قطعی بنادیں۔ اور پھر اس کی اصلاح کا بیڑا
اٹھائیں اس تعیر کو کام انجام دیں۔ غرض اگر ہم سارے معاملہ کو چند
ہی الفاظ میں ادا کر دینا چاہیں تو یہی تین باتیں ہیں جن سے ہماری
حکومت کا سر و کار ہونا چاہئے۔ اور ہمارا لینی اہل پاکستان کا بھی۔

جہاں تک فخر و نظریں سمجھتی کا تعلق ہے، ظاہر ہے کہ وہ
ایک اور صوف ایک ہی ہو سکتی ہے۔ یعنی یہ کہ ہم پاکستانیوں کی زندگی
تمام تر اسلامی طرز زندگی ہی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہو۔ کیونکہ پاکستان
اسی بنا رہی ہے تو وجود میں آیا تھا۔ اور کبھی واحد بنیاد ہے جس سے یہ
نواز شدہ مملکت برقرار رکھتی ہے اور ترقی کرتے کرتے مضبوط و توانا
بھی بن سکتی ہے۔

یہ کہہ دینا تو بڑا آسان ہے لیکن اسے عملی جامہ پہنانا بے انتہا
دشوار ہے۔ اپنی زندگی کو اسلامی سانچے میں ڈھالنا تو ایک سلسلہ تیار
ہے جو کہیں بدلوں میں جا کر صورت پذیر ہوتا ہے۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں
کہ جس کی کہا اور فیکون ہو گیا۔ اس کے لئے قودن پر دن اور راتوں

بعض اوقات جب ہم یہ محسوس کریں کہ دوسرے اسلامی ملک کسی بات کو اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے جس سے ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ان کے حالات ہمارے حالات سے مختلف ہیں۔ عالمگیر اخوت اور اسلامی اخوت کے تصورات تو اسی وقت پرانے چڑھ سکتے ہیں جب کہ اسلامی ممالک کے عوام تعلیمی حیثیت سے کافی ترقی یافتہ ہو جائیں۔ جب تک یہ صورت حال نہ پیدا ہو جائے، اہل پاکستان کے لئے سخت ناواقفیت اندیشی ہوگی کہ وہ حالات کو درست طور پر نہ سمجھیں اور اس سے زیادہ توقع دل میں لئے رہیں جتنی کہ حالات اجازت دیتے ہیں۔

جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم نے ہر موقع پر اپنے اسلامی بھائیوں کی پوری اخلاقی اور دوسری حمایت بھی جم ممکن ہو سکتی تھی، کی ہے۔ ہم عام طور پر یہی چاہتے ہیں کہ ان کی جھلک ہو۔ وہ زیادہ طاقتور بنیں اور ان کے باہمی مسئلے سمجھ جائیں۔

لیکن ایک بات سب پاکستانیوں پر پوری طرح واضح ہونی چاہئے۔ یہ کہ ہم اس حد سے آگے نہیں بڑھ سکتے کسی بھی فوجی کی طرف ذرا سی ہمارے لئے تباہ کن بھی ہوگی اور بیکار بھی۔ ہمیں ان ملکوں کے اندرونی مسئلوں میں نہیں الجھنا چاہئے۔

آج ہم اس بات پر تیار ہیں کہ ان کے اخلاقی، اور فوجی حد تک برحق مطالبوں کا جائزہ لیں۔ مگر ان کے اندرونی مسئلوں سے بڑی سختی کے ساتھ دور رہیں۔ اس پالیسی کی بدولت ہم نے اسلامی ملکوں کو اپنا اچھا خاصا دوست بنا لیا ہے۔ ان میں سے بعض ہمارے بڑی شدت سے حلیف ہیں۔ اسی طرح عرب ممالک کی طرح بعض ایسے ممالک بھی ہیں جن کے ساتھ ہمارے تعلقات بڑے خوشگوار ہیں۔ اور میری دانست میں یہ سلسلہ یونہی جاری رہنا چاہئے۔

جہاں تک کشمیر کا تعلق ہے میں برابر کہتا رہا ہوں کہ اس کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور یقین جانیے ایک نہ ایک دن کچھ بڑا آدمی بیٹھ کر اسے فروغ حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تو پھر اسے کل پر کیوں ڈالا جائے؟ آج ہی کیوں نہ حل کیا جائے؟ اس سے دونوں ملکوں کے لوگ بے اندازہ مصیبتوں سے بچ جائیں گے۔ میں نے

ہم لوگوں کو اس وقت بھی سمجھنے میں غلطی ہوتی ہے جب ہمارے نقطہ نظر سے اعتقاد نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ دوسری مسلمان قوموں کے اپنے اپنے مسئلے ہیں۔ کچھ استعماری طاقتوں کے سلسلہ میں اور کچھ آپس کے۔ اسی لئے پاکستان ان پر کوئی فیصلہ کن اثر ڈالنے سے قاصر ہے۔ بعض وقت اسلامی ملکوں کے تقاضے، ان کی التماسیں منسلی ہوتی ہیں۔ لیکن جب اس قسم کا کوئی ہنگامہ برپا ہوتا ہے اور قومیت کا جذبہ انتہائی تندہ تیز صورت میں چھا جاتا ہے تو عقل کی پیش نہیں جاتی۔ ورنہ ایک طرف ہو جاتا ہے۔ اور دل دوسری طرف۔ ایسے میں کوئی کسی کو مشورہ بھی دے تو کیا اور متنبہ بھی کرے تو کیا۔

بعض اوقات دوسرے اسلامی ملک بھی اس لئے بھی سمجھ نہیں پاتے کہ ان کے جھگڑے آپس ہی میں ہوتے ہیں یا سابقہ طاقتوں سے۔ ہمارا اپنی سابقہ حکمران قوم سے، مگر یہ تو اسے ایسا کوئی جھگڑا نہیں۔ وہ ہمارے دوست ہیں۔

ہمارا جھگڑا تو صرف اپنے ہی براعظم ایشیا کی ترقی پسند طاقت سے ہے۔ اور اسی سے ہمارے اور دوسری اسلامی قوتوں کے نقطہ نظر میں فرق آن پڑتا ہے۔ جب وہ افریقہ، ایشیائی اتحاد، افریقہ، ایشیائی موقف وغیرہ کا راگ الاپتے ہیں اور ہم بعض اوقات ان کے ہمنوا نہیں بن سکتے۔ تو وہ ہمیں ٹھیک طرح سمجھ نہیں پاتے کہ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں۔ اس لئے کہ جس قسم کے دباؤ ہم پر ہیں ان پر نہیں ہیں۔

اس کے علاوہ ہمارے خلاف کچھ حسد بھی ہے۔ اس لئے کہ شروع شروع میں جب پاکستان قائم ہوا تو بہت سے لوگ یہ شیخی بگھارنے لگے کہ ہمارا ملک سب سے بڑا اسلامی ملک ہے۔ اور پھر اب بعض خدا کے بندوں کے دماغ میں لیڈری کا کیڑا بھی کلبلا رہا ہے۔ ہمیں یہ معاذ ہو جانا چاہئے کہ ہمارا ملک غصا لیا چڑھا ہے اور اس کے مسئلے بھی ایسے ہی لیے چوڑے ہیں۔ اس لئے دوسروں کا لیڈر بننے کا خط محض جیہود کی گے اوریں۔ سید القیوم خادمہ الناس۔ لہذا اگر آپ چاہتے ہیں کہ دوسروں کے قائد بنیں تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ ان کی نیت کریں۔

تو ظاہر ہے اس میں اس کی جمہوریاں سدرہ ہیں۔ سیاست کیا ہے؟ بڑی برائیوں کے مقابلے میں چھوٹی برائیوں کا چناؤ۔ اس لئے ہم کسی مثالی حل کی توقع ہی کیوں کریں؟ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ اگر ہمارے دوست کوئی ایسی بات کریں جس سے ہمارے دفاع کو نقصان پہنچے یا ہماری فوجی دیباہی و ذمہ داریاں بڑھ جائیں تو ہمیں حق ہے کہ ان کی توجہ ان کی طرف مبذول کریں۔ بعض اوقات ایشیا براعظم کا فوجی بلنڈ کیا جاتا ہے۔ یہ بے حد خطرناک ہے۔ اس لئے کہ چین، انڈونیشیا، پاکستان اور ہندوستان میں آبادی بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اب یہاں کی قوتیں اور تو کبیں جا نہیں سکتیں کیونکہ مغربی قوتیں سب براعظموں میں اپنی جگہ بڑی مضبوط ہیں اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ایشیا کے چھوٹے ملکوں کو یہ حق زندہ یا جلنے کے وہ دھوکہ کی مدد سے خود کو محفوظ رکھیں۔

آج ہمارے لئے عالمی پس منظر کے بغیر سوچنا یا قدم اٹھانا محال ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنے لئے امن چاہتے ہیں تو ہمیں موجودہ عالمی فضا ہی کے ضمن میں سوچنا ہوگا۔ جنگ سے امن عالم کی تدبیریں بار بار ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ اس لئے اب اقوام متحدہ ہی پوری طرح طاقتور ہو جائے۔ اور اس کے بعد مناسب ذرائع بھی ہوں تو عالمی نظم و ضبط ادا امن و امان قائم رہ سکتا ہے۔ لیکن اللہ اعلم۔ ہم ایسا نظم و ضبط قائم کر بھی سکیں گے یا نہیں۔ جو کچھ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ایک طرف اشتراکی ہلاک ہو اور دوسری طرف غیر اشتراکی۔ جیسا کہ یورپ کی "مشترکہ برادری" کے نظام میں دکھائی دیتا ہے۔ میرا خیال ہے رفتہ رفتہ کٹاؤ اور اترتے جہاں اس میں شامل ہو جائیں گے۔ مگر اس نظام کی کامیابی اس ہی پر موقوف ہے کہ امریکہ اس سلسلہ میں کوئی مثبت قدم اٹھائے۔

جہاں تک جوہری ہتھیاروں کو ترک کرنے کا سوال ہے۔ اول اس کا تاحال جو حشر ہوا ہے وہ ہمارے سامنے ہے۔ اور اگر یہ کوششیں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی جنگ کے دور ہونے کا امکان نہیں۔ کیونکہ یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ آج سائنس اس قدر تیزی سے ترقی (باقی ملائے)

اس بارے میں سرور کوشش کی ہے۔ مگر ہندوستان کے وزیر اعظم کو اس بات پر آمادہ نہیں کر سکا۔ اگر ہم چاہیں تو تمام کشمیر، پاکستان اور ہندوستان سب کے مفادات کو سلانے رکھتے ہوئے کوئی دکوئی معقول حل تلاش کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ حل کوئی نہ کوئی مضامین ہی ہو سکتا ہے کسی کے لئے بھی سو فیصد تسلی بخش نہیں۔ مشرق و کا فیصلہ پورا معنی نہ ہونا ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے بڑا مایوس کن ہے۔ کیونکہ ہمیں آئیں میں صلح معافی سے رہنا چاہیے۔ ہمارے متعلق کہا گیا ہے کہ ہماری حکومت فوجی ہے۔ اس لئے وہ جو کچھ سوچتا ہے جنگی بیج پر سوچتا ہے۔ جہاں تک پاکستان کے کوئی چارہ نہ قدم اٹھانے کا سوال ہے۔ یہ سوال انظر من الشمس ہے کہ ہمیں چاہے جتنی بھی فوجی امداد دی گئی ہو، ہماری طاقت ہندوستان کی طاقت کا صرف ایک تہائی ہے۔ ایسے میں لڑائی کا سوال۔ ان خیال سمیت و محال مست و جنرل۔ کامیابی ہے۔ اور ہمارے لئے خود کشی کے مترادف ہوگا۔ بینک ہماری حکومت فوجی ہے لیکن راپا تواضع، بڑی معقولیت پسند اور تعاون کوش۔ ہماری طرف تو ساری گفتگو اس بات پر رہی ہے کہ دونوں ملکوں میں امن ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ ہندوستان میں بھی کئی لوگ ہیں جو یہی چاہتے ہیں لیکن جب ہمارے سامنے لائحہ عمل کی سرسکندری پکڑی ہو جائے تو کھیر کیا کیا جائے۔

ربا عالمی تحفظ تو اس حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ کھج و عظیم ترغیان پیر تھن۔ روس اور امریکہ۔ میں نہایت کشمکش جاری ہے۔ موجودہ زمانے میں جنگ عظیم کے معنی ہیں۔ نیست و نابود ہو جانا۔ پاکستان، خصوصاً مغربی پاکستان، اس لحاظ سے بڑے ہی نازک مقام پر واقع ہے۔ اگر اس کے گرد و پیش کے ہتھوں میں جنگ چھڑ جائے تو ہم کسی طرح اس سے دور نہیں رہ سکتے۔ یہ بات انظر من الشمس ہے کہ ہمارے لئے اس معاملہ میں غیر جانبدار رہنا نامکن ہے۔ یہی بنیادی حقیقت ہمارے دفاعی معاہدوں۔ سیٹو اور سنز۔ کی رازدار ہے۔ ان باتوں پر تعلقاً کے پیش نظر امریکہ واقعی ہمارا بہت اچھا دوست ثابت ہوا ہے۔ اس نے اقتصادی حیثیت سے ہماری امکان پھر اعانت کی ہے۔ اگر وہ بعض سیاسی امور میں ہماری پوری مدد نہیں کر سکا

مشہد عشاق

(رنگدار بالاکوٹ میں)

عبداللہ خاؤر

بصدِ خلوص غریبان بے وطن کو سلام
دلِ شہید کی اس شمعِ ضوئِ گن کو سلام
کیا ہے جس نے مجھ کے بانگین کو سلام
امینِ ضربتِ بازوئے کوہن کو سلام
کہ جیسے کرتی ہے ابروئے تیغِ زن کو سلام
اسی علم کے جلالِ عدو شکن کو سلام
نظرِ فروزستاروں کی انجمن کو سلام
شفقِ طرازِ می خونِ دلِ چمن کو سلام
روہِ حیات کے ہر لالہ پیرہن کو سلام
بہار کرتی ہے بوئے گل و سمن کو سلام
فرشتے لائے ہیں عزت کا انجمن کو سلام
ترے خلوص، ترے جذبہ وطن کو سلام
جبین کوہ کے اجلالِ پُر شکن کو سلام
شہیدِ راہ و فنا، تیرے بانگین کو سلام
سرِ نیاز کے انجم بے کفن کو سلام
مجاہدین کی ابروئے پُر شکن کو سلام
نوائے بلبلی شوریدہ کا چین کو سلام
عطائے ساقیِ سرمستی کہن کو سلام!

بصدِ نیاز شہیدوں کی انجمن کو سلام
فردِ غ جذبہ سرشارِ حریت یہ درود
وہ "بیتِ حرب" سے ہجرت کی جراتِ اول!
نکال دی رگِ خارا سے جوئے شیرِ حیات
شکوہ و عظمت کا ہمارا سجدہ دینے والے
ہیں جس علم کا پھریرا چنار و دوسمن
وفا پہ مٹ گئے، شمعِ وفا کے پروانے
نظر کے سامنے ہے آہِ مشہدِ عشاق!
قبائے گل بھی شہیدوں پہ رشک کرتی ہے
خزاں میں بھی گل و لالہ کا ہے ہجوم یہاں
اسی فضا کو ملائیں بالِ جبرائیل
امیرِ مملکتِ دین، ستیدِ والا
تجلیاں ہیں ترے عزم بے نہایت کی
پہرِ بزمِ قہر و جلال — اسمعیل
نیازِ عشق کی خوابیدہ جراتوں پہ درود
مقلدینِ عشرِ پر ہزار بار درود
دلِ شہید کا سوزِ دوام پیدا ہو
وہ "جامِ شہر" وہ "سندانِ عشق" مل جائے

نثارِ مشہدِ عشاق پر دلِ خاؤر
شعاعِ مہر کا پھولوں کی انجمن کو سلام!

لہ درکے ہامِ شریعت، درکے سندانِ عشق
ہر ہوسنا کے نہ فائدہ ہام و سندانِ بافت

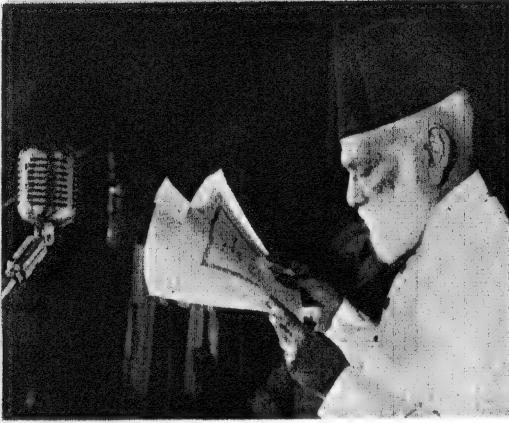
عہد اکبر شاہ میں جہد آزادی

نحان رشید

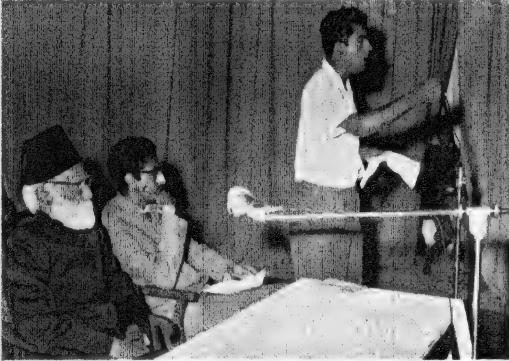
نہن سکی مگر حسینی آن بان ان سے کوئی نہ چین سکا۔ جو حسینیہ کے اعلیٰ مدارج تک پہنچے وہ تھوڑے ہی عرصہ میں شہید بن کر سامنے آئے اور جوان مدارج تک نہ پہنچے ان کے کوئی نام بھی نہیں جانتا مگر ان کی خدمات اور قربانیوں کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ اور بدلتک ہیں اپنی شہیدانہ جہنوں نے اس مقصد کی خاطر کہ قوم شاہراہ ارتقاء پر گامزن ہو سکے اپنی جایشیں دینے سے بھی گریز نہیں کیا۔

۱۲۲۱ھ میں شاہ عالم کا انتقال ہوا اور ان کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی حکمران ہوئے۔ یہ نام کے بادشاہ تھے۔ اور انگریزوں کے رد و فاضلوں اقتدار کا یہ عالم تھا کہ اکبر شاہ کے صاحبزادے مرزا جاگیر علی گڑھ انہوں نے اس جرم کی پاداش میں مقدمہ چلایا اور شاہزادے کو الد آباد میں قید کی سزا دی کہ اس نے انگریز ریڈیو سنٹر پر بیچنے سے فائدہ کر دیا تھا۔ صرف یہ واقعہ بادشاہ کی مجبوری کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ ۱۲۲۲ھ میں بد نصیب شہزادہ قید خانے ہی میں انتقال کر گیا۔ ملک میں ہر طرف افراتفری تھی۔ ہندوستانی عامل اور رباب حل و عقد سیاسی جوڑ توڑ اور ایک دوسرے کی جڑیں کاٹنے میں مشغول تھے۔ پورے ملک میں انتشار اور بغاوت کا دور دورہ تھا۔ یکے کے بعد دوسرے انگریزوں نے ہندوستان میں اپنا تسلط جانے کے لئے اپنی سیاست اور سازشوں سے اس انتشار کو مزید بڑھادی نتیجہ یہ ہوا کہ فرقہ وارانہ اختلافات اور طبقاتی کشمکش نے بھی وہ نوبت پہنچا کہ عوام کی زندگی اجہن ہو گئی۔ اندرون ملک خانہ جنگیوں اور بعض میسر و فی حملہ آوروں نے سلطنتِ مغلیہ کی رہی رہی کر دی لوٹ لٹائی تھی۔ مرہٹوں کا زور توڑا جا چکا تھا لیکن سکھ انگریزوں کی پشت پناہی پر عروج پر پہنچ گئے تھے۔ افغانستان میں بھی خانہ جنگی شروع ہو چکی تھی۔ اور وہی کیفیت تھ کہ جس نے شاہِ آبادی کے حکم سے لاہور کی گورنری اور جاگیر کا خطاب پایا تھا انگریزوں کے ہمدانے پر زلف شاہ سے باغی ہو گیا۔

تبرصیر کی جہد آزادی کی تاریخ میں ایسے کئی موڑ آئے جب بیم و رجا کی شکست میں مبتلا عوام نے پرامید ہو کر قربانیوں سے گریز نہ کیا لیکن ان کے اپنے تذبذب اور بے یقینی نے انہیں ناکامی سے دوچار کیا۔ فطرت کے خارجی عوامل میں ایک انقلابی تبدیلی اندرونی سیرت میں تبدیلی کے بغیر ممکن نہیں ہوتی۔ لیکن ایک ایسے زمانہ میں جب کہ اقوام کا مذاق ہی چھڑ چکا ہو سیرت اور کردار کی پختگی کی تلاش سنی لفظ کے علاوہ کچھ اور نہیں۔ افراد پھر بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر ان کی کوششیں ایک نواں آمادہ قوم کی تقدیر ساز ہی بدل پاتی ہیں۔ ارتقاء کی راہیں اگر محدود ہوتی ہیں تو راکٹوں کو دور کرنے کے لئے ایسی نئی طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب اگر علمبرداران انقلاب اتنی طاقت نہ فراہم کر سکیں تو تصادم کے بعد خود ان کی شکست ناگزیر ہوتی ہے۔ ایسی شکستیں اور ایسی ناکامیاں بھی دور رس اور نتیجہ خیز ضرور ہوتی ہیں۔ ایک کامیاب انقلابی کی طرح حزبِ کلیمی ان کا نصیب نہ ہو مگر حسینی صبر سے انہیں کوئی محروم نہیں رکھ سکتا۔ قصہ فرعون و کلیم ان کا مقدر نہ ہو مگر مکرر حسینؑ کو مزید انہیں کے دم سے قائم ہے۔ طلسم سامی دوروں صورتوں میں ٹوٹتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حسینؑ ہامی کی طرح اپنی کوششوں کا پھل اپنی زندگی میں نہیں دیکھ پاتے۔ قوموں کی تاریخ کلیمی پر ناز کرتی ہے تاہم حسینیؑ بھی کچھ کم باعثِ افتخار نہیں — یہ وہ سنگ میل ہے جہاں پہنچ کر جو تشدد داہنی انتہا کو پہنچ جاتے ہیں۔ ایسی انتہا جس کے بعد تشدد میں اضطراب لازمی ہوتا ہے۔ یہی فطرت کا قانون ہے اور زمانہ اسی طرح ارتقاء کرتا ہے۔ حسینیؑ ہر اصل جوہر و قہطل کے خلاف اعلانِ جنگ ہے۔ ایک ایسا اعلانِ جنگ جو بجائے خود ایک خوش آئند مستقبل کا نقیب ہی نہیں این بھی ہے۔ ہندوستان کی جھڑپ آزادی کی تاریخ میں شہیدِ حسینؑ عظیم المرتبت شہیدوں کے علاوہ بے شمار چھوٹے موٹے انقلابی بھی پیدا ہوتے رہے۔ ان کی مصلحت کلیمی

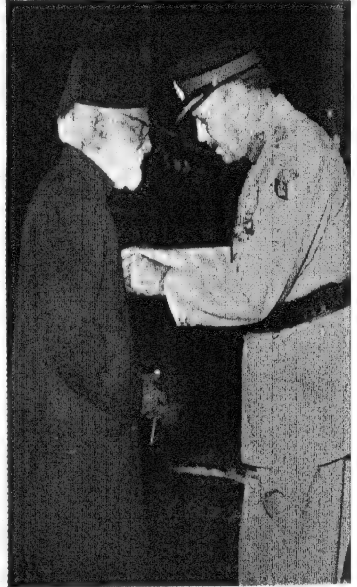


میں نے اپنا فرض ادا کر دیا...



دوم غالب پر: وہی صہبائے آہکینہ گداز!

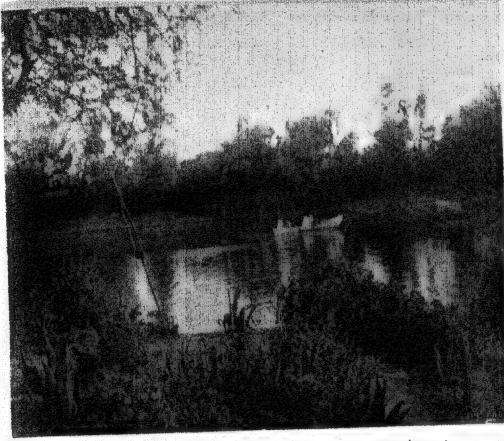
ایک آہنگ ، ایک آواز
 ”حالیہ غلغلہ در گنبد افلاک انداز“



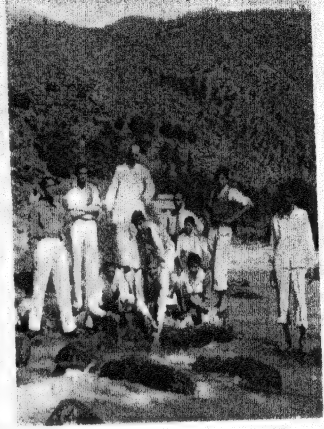
تومی اعزاز: خود اعزاز کے لئے وجہ امتیاز



اں نیم کہ زمرکم
 جہاں بہم تغورد
 زاہد و فریاد
 برہمن یاد آر
 در ز هجوم جوان
 و پیر بکوائے
 و برزن از اندوہ
 مرد و زن یاد آر
 (غالب)



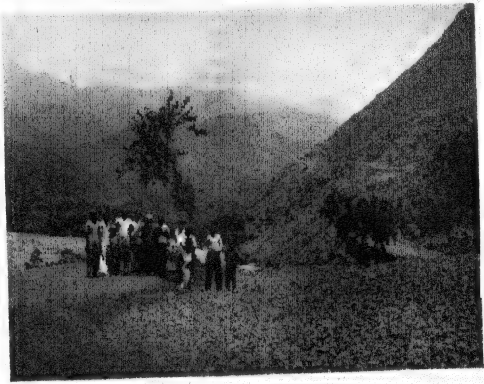
جوار بالا کڑٹ : شفاف جھیل ، ایوب نیشنل پارک ، اسلام آباد



دریائے بلہار : سنگلاخ چٹانوں میں
زندگی کی جوئے شیر



وادی کاغان : دور پرے برف پوش سیمیں پہاڑیاں



نیا پل : دونوں میں تعمیر و ترقی کی تیز رفتار
مہم کی علامت

خطہ جنت نظیر : نوجوانوں کے لئے بھی ”نظر و خبر“ کا مقام
جس پر ہمارے قومی تعلیمی کمیشن نے خاص زور دیا ہے



کاغان کی وادی بہار میں

مشہد بالا کوٹ

وہ وادی خونیں بہار جسے
سید احمد شہید بریلوی رح اور
شاہ اسماعیل شہید رح جیسے
مجاہدین اعظم کی آخری آرام گاہ
ہونے کا شرف حاصل ہے

اس مقصد کے حصول کے لئے جتنی ضرورت تھی اور ملک ریاستوں اور رجسٹراروں کو بھی اپنا شریک بنانے کی کوشش کی اور باقاعدہ ایک منصوبہ تیار کیا۔ لیکن جو طریقہ کار اختیار کیا وہ انتہائی نامناسب تھا۔ اس کا خیال تھا کہ لوٹ مار اور غارتگری سے انگریزوں کی دولت اور ریسرچ سے محروم رہیں گے۔ اس لئے اس نے وسطی ہند اور دکن کے شمالی اضلاع میں تاخت و تاراج شروع کر دی۔ اس طرح یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ انگریزوں کی بے شمار چوکیاں تباہ ہو گئیں اور نظم و نسق کی راہ میں مشکلات بڑھ گئیں لیکن 'پنڈاروں' کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ان کی غارتگری نے انھیں اہل ملک کی ہمدردی سے محروم کر دیا۔ اور وہ ان سے خائف اور بچنے ہو کر ان کے دشمن ہو گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ 'پنڈارے' بہت جلد تباہ کر دیے گئے۔ 'کریم' نے ضلع بستی میں جاگیر کے عوض انگریزوں کی اطاعت قبول کر لی اور اصل خودکشی کر کے مر گیا۔ یہ عجیب افراق ہے کہ دور تھا پورے ہندوستان میں نظم و نسق مفلوج ہو چکا تھا۔ گچھے ہوئے حالات اور غیر یقینی مستقبل نے عدم اعتماد کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس میں ہر شخص جائز اور ناجائز طریقوں سے دولت سمیٹنے پر تل گیا۔ ایسی ہی مذموم کوششیں انجمیت اختیار کر کے، ٹھکی، قسم کی ترتیبوں کا باعث بنیں۔ اور اتر علی ٹھگ جیسے افسانوی کردار مظہر عام پر آئے جنھوں نے اپنی خفیہ جماعتوں کی وجہ سے قریب قریب پورے وسطی ہند اور دکن میں ہلکے چاکا تھا۔ اس تنظیم کو سیاست سے دور رکھی لگاؤ نہ تھا۔ ٹھگوں نے ملکی طاقت کو زبردست نقصان پہنچایا۔ انگریزوں نے بشکل تمام اس لعنت کو ختم کیا اور اس میں شیعہ نہیں کہ ہندوستانیوں پر یہ ان کا بڑا احسان ہے حالانکہ اس کا سبب خود ان کا پناہ اُتارنا تھا۔

اودھ میں ۱۲۶۹ء میں سعادت علی خاں کا انتقال ہوا۔ اب انگریزوں نے غازی الدین حیدر کو سندھ نشین وزارت کیا اور دہلی کی مرکزیت پر ضرب لگانے کے لئے اسے اکسایا کہ نہایت کا جو اتار چھینکے اور اپنی خود مختار بادشاہت کا اعلان کر دے۔ دلی سے اہل اودھ کی دیرینہ رقابت بھی انجام کار رنگ لائے بغیر نہ رہی اور ۱۲۶۹ء میں غازی الدین حیدر نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ یہ سال ہمایوں جیلوشن بگو تاسع کہ ظل اللہ کوید

۱۲۶۹ء

۱۲۶۹ء میں اس نے مظفر خاں والی ملتان پر حملہ کر دیا جس نے بڑی ہمدردی سے ۱۲۶۹ء تک مقابلہ کیا۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد ملاقات ملتان پر سکون کا قبضہ ہو گیا۔

اسی زمانہ میں شکت خورہ مرہٹوں، روہیلوں اور چٹاؤں نے مل جل کر ایک بے قاعدہ فوج بنائی۔ ان کے سردار چیتا، واصل، اور کریم تھے۔ ایک اور سردار امبا جی مرہٹہ بھی تھا۔ یہ لوگ تاریخ میں 'پنڈاروں' کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ انگریزوں نے انہیں غارتگر طریقوں کی ایک ٹولی قرار دیا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی کہ انہیں غارتگر نے نہیں کہیں ان کی اصل حیثیت کو بے نقاب کیا ہے۔ نیز انہوں نے کے ریکارڈز میں 'پنڈاروں' اور 'ٹھگوں' کے مقدمات سے متعلق جو فائلیں ہیں ان کے بارے میں عجیب و غریب افکاشات کرتی ہیں۔ جس طرح جاگیر داری اور زمینداری کے خاتمے پر بے عمل اور توکر عیش جاگیردار، اقتصادی بحالی کے طفیل ڈگتی اور ہزنی کو اپنا شعار بنالیتے ہیں کہ بدلے ہوئے حالات سے عہدہ نہ نہیں ہو سکتے اسی طرح سپاہی پیشہ افراد عساکر و افواج سے بے دخلی کے بعد اقتصادی تباہی کا شکار ہو کر مرنے مارنے سے نہیں گھبراتے۔ اور اگر ان میں بھڑی بہت تنظیم بھی پیدا ہو جائے تو حکمرانوں کے اقتدار کی راہ میں سب سے بڑا اور نا ثابت ہوتے ہیں۔ 'پنڈارے'، ایسے ہی فوجیوں کی ایک جماعت تھی یہ جماعت کچھ تو اس وجہ سے منظم نہ ہو سکی کہ گچھے ہوئے معاشرے میں ہر شخص فلاں ابن فلاں تھا اور ہر شخص اپنا حکم چلا چاہتا تھا اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کے درمیان کوئی بیدار مغز شخصیت نہ تھی جو انھیں قابو میں رکھتی۔ چیتو کی زندگی میں یہ جماعت پر ہر گز نہ ہو سکی لیکن شیعہ تقدیر کہ تھوڑے ہی عرصے میں اسے گچھے کے جنگلیں میں ایک شیعہ نے چیتو کو پھانسی لگا دیا اور ۱۲۶۹ء تک پنڈاروں کا مکمل استیصال ہو گیا۔

مرہٹوں اور روہیلوں کو تباہ کرنے کے بعد انگریزوں نے ان کے کچے کچے سپاہیوں پر اعتماد نہ کرتے ہوئے اور ان کا زور توڑنے کے لئے انھیں فوجی خدمات نہ سونپیں اور یہ طبقہ فوج کشی کی قوت کو کچھ گیا تھا۔ اور اس طرح ایک مشترک مقصد اس تنظیم کا سبب بنا۔ چیتو اپنے آپ کو سندھیا راجہ کا جرنیل کہتا تھا۔ پنڈاروں کا اصل مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کو انگریزی اقتدار سے نجات دلائی جائے۔

مستند الدولہ وزیر ہوئے

گردید وزیر اعظم، خفیم جنگ
کوہ است بمضار فراست فارس
تاریخ سعید کو تاریخ تحریر
شہ اسکندر وزیر اساطلاس

۱۲ ۳ ۴

مگر یہ ایسے مستند و آرسطو تھے کہ جہان بینی اور فراست سے دور کا لگا تو بھی نہ تھا۔ لقب شاہی تسلیم کرنے کے معاوضہ میں انگریزوں کی بن آئی اور انہوں نے بادشاہ ماننے سے پہلے سعادت علی خاں کی محنت سے جس کی ہوئی دو کروڑ کی رقم جس کی فراہمی میں سعادت علی خاں، گنوس، بھی کہلائے، ہتھیالی - اور سکندر و آرسطو کو ذرا تکلف نہ ہوا۔ غازی الدین جبر کا نیابت دلی سے آزاد ہوا وہ سنگ میل ہے جہاں سے دلی اور لکھنؤ کے معاشرے بین طرز پر اپنی اپنی راہیں علیحدہ علیحدہ اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ اختلاف عقائد، ثقافت، شعور و ادب، آداب، معاشرت اور رسوم و رواج ہر جگہ پر نمایاں ہے۔ اہل لکھنؤ دہلی روایات سے مخوف اور دہلیت کا مذاق اٹانے لگے اور اس میں یہاں تک غلو برتیا گیا کہ دلی کی خوبیوں سے صرف اس لئے استرازا کیا کہ وہ دہلی تھیں۔ شعور و ادب میں اس کے نمایاں نقوش اس بات کے بھی غماز ہیں کہ مقاصد اور راہیں اس حد تک جدا ہو چکی تھیں کہ ایک دوسرے سے کوئی پہچانی باقی نہ رہی بلکہ ایک پر کوئی افتاد نہ رہتی تو دوسرا خوش ہوتا۔

شاہی کی خوشی میں غازی الدین حیدر نے 'قائم دوراں' بن کر خوب گھر شایا اور کیشی اور اس کے اہلکاروں کے گھر بھرتے رہے۔ دولت کی فراوانی اور عوام کی عیش پرستی نے دل کھول کے جشن منایا۔ معاشرے اور تمدن کی رہی رہی دہلی روایات سے بھی نجات ملی۔ اس معاشرے میں معکثر طبقہ کے نقیبان انقلاب بھی جنہیں شعرا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے شاذ ہی یہ سوچ کے کڑا ہندوستان میں دولت و ثروت جو کچھ تھی کافر فریگیوں نے نہ تہہ بے سر کیجی لی (مقتضی)

ورنہ عموماً الفاظ کے طوطا مینا بناتے رہے۔ شاعرانہ چھلک

ہجو و قصیدہ اور معاملہ بندی میں مہنگ رہے۔ نبض دوران ٹٹولنا ان انجلیوں کے بس کا رنگ نہ تھا جو زلف و کاکل سے کھینچنے کی ہو کر ہوجی تھیں۔ جن کی دعوت نظارہ نے اور اک کو ایسا سمجھ کر کیا کہ قدر کی بدلی ہوئی لگا ہوں کو کوئی نہ دیکھ سکا۔ ہر طرف رنگ ریلوں اور پیش و نشاط کا دور دورہ تھا اور انگریز اپنے مقاصد حکمرانی کی خاطر اس چٹا کو اور بھادے رہے تھے تاکہ تہہ کی رہی ہی رہتی ہو خواہیدگی نشاط سے سر نہ اٹھاسکے۔

اب اودھ انگریزوں کی ٹٹھی میں تھا۔ اس لئے انگریزوں نے اطمینان سے پنجاب میں رنجیت سنگھ کو اسکا یا اور اس نے مزید ہاتھ پیر پھیلائے۔ ۱۲۳۵ء میں رنجیت سنگھ نے وہاں کے افغان والیوں کو بے دخل کر کے کشمیر پر اپنا قبضہ کر لیا۔ نیز دلی کے مغربی علاقوں تک ہاتھ صاف کیا۔

دلی ہر طرف سے ناامید ہو گئی۔ اور ان حالات کی بنا پر جب اقتصادی بدحالی اور عام ہوئی تو قابل کمال کی ایک بڑی تعداد اذناس اور فادکشی کا شکار ہوئی۔ طبقہ مشرا کے وہ افراد جو صرف داو و ہش پر زندہ تھے بری طرح متاثر ہوئے۔ بڑے بڑے دلی پرست اپنا بوریا بستر سنبھال کر پہلے ہی ہجرت کر چکے تھے۔ جو باقی بچے وہ بھی موقع پاتے ہی دوسرے آستانوں کی طرف رجوع ہوئے جن میں اتنا مقدور نہ تھا وہ تقدیر کا ماتم کرنے کے لئے وہیں رہ گئے۔ دلی اور نواح دلی میں کرام سچ گیلانے دن کے انقلابات و سیاسی انتشار نے ایسی معاشی بدحالی کو جنم دیا کہ نظیر (م۔ ۱۸۳۰ء) جیسے قہقہہ پر دارا زین بھی یہ سوچنے پر مجبور ہوئے کہ

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

کوڑی نہیں تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

۱ بقول رستخ کے سوسائٹی میں تقیم زر کی مثال ایسی ہی ہے جیسے رگوں میں خون۔ جسم کے جس حصہ کو خون نہ ملے وہ ہر اعتبار سے مفلوج ہو جاتا ہے۔

اور تجسہ بہ انظیر سے بھی یہی کہلاوا

ہے کہ

جو ہیں بنجیب نسب کے وہ بندے جیلے ہیں
کینے اپنی بری ذات کے نویلے ہیں
جو باز نکسے ہیں پاؤں کھڑے وہ بیلے ہیں
لگھڑ توڑ گئے او شکار کیلے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے
(منتخب نظیر بطورہ مطلع حیدری پبلی کیشنز)

ایک یہ وقت بھی تھا کہ
وہ عظیم الشان مکاں دتی تھیں جن کی رفعتیں
ہنس کے طاق آسمان کو طاق ابرو سے جواب
ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتی تھی خلق
کی قباد و قیہر و کھسرو و افراسیاب
مہر و شمس، بہرام صولت، بدر قدر و چمن خوش
مشتی ہمت شریا بارگر، کیوں جناب
لیکن انقلاب آیا تو یہ حال ہو گیا کہ

یا تو وہ ہنگامہ تشویش تھا یا دفعتاً
گردیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب
وہ قوسب جاتے رہے دم میں جناب آساگر
ہم گئے عبرت زدہ وہ قصود ویران خراب
خواب کینے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب
(کلیات نظیر)

اسی زمانے میں سکھوں کے حوصلے اتنے بڑھے کہ انہوں
نے شہلی ہند اور دوآپے میں بھی اپنی چیرہ دستیاں شروع کیں۔
افانڈ کا زور روٹ چکا تھا اس لئے انگریزوں نے اب سکھوں کی
بیج کنی کو مزدوری سمجھا تا کہ ان کی برہمنی ہوئی طاقت خود انگریزوں کی
کی راہ میں خطر نہ بن سکے۔ ساتھ ہی مسلمانوں کی رہی بھی طاقت
کا خاتمہ بھی مقصود تھا اس لئے خود انہی بلکہ مسلمانوں کو سکھوں
سے بھڑایا۔ شمالی ہند اور دوآپے کے مسلمانوں نے سید احمد شہیدؒ
بریلی کی تحریک پر سکھوں کے خلاف جہاد کر دیا۔ سید صاحب
کا مقصود راصلی تھا کہ اس طرح مسلمانوں کو منظم کر کے پہلے
سکھوں سے غنیمتیں اور پھر انگریزوں کی خبر لی جائے۔ اور انگریز

جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی؟
وہ قدر ذات کی وہ نہایت کہاں رہی؟
کپڑے پٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی؟
تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی؟

مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی

دنیا میں لے کے شاہ سے لے یا رو تا نفیر
خائف مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
اشراف کو بناتی ہے اک آن میں حقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خسرا بی کوئی نظیر

وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

بے زری نے زندگی ابھیت کا شدید احساس

پیدا کر دیا تھا

دنیا میں کون ہے جو نہیں مبتلائے ند
جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہے پوائند
آنکھوں میں دل میں جان میں سینہ میں جاتے ند
ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں ہے سوائے ند

جوسے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات لئے زر

کتے توڑ کو نقش و طلسمات کہتے ہیں
اور کتنے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں
کتے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں
کتے اسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں

جوسے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر ایک یہی پکارے ہے دن رات لئے زر

غرضیکہ یہ اقتصادی بحالی ان سیاسی انقلابات کا
لازمی نتیجہ تھی جن کی تباہ کاری نے بیٹیوں کو ویران کر دیا تھا اور
بہاروں کو تنزاں میں بدل دیا تھا۔ قہقہے، آہ و فغاں میں بدلے اور
نفسے فوسے ہو گئے۔ دولت کی غیر سادی تقسیم نے اخلاقی قدروں
پر کاری ضرب لگائی۔ میاں بدل گئے۔ اہل ہنر کا کوئی قدرہ نہ رہا۔

ذہبت یہاں تک پہنچ گئی کہ

اسے مومن پاک لے مسلمان می خواستی گرہ رضا را
قرآن وحدیث را بہ سرنہ بجزار کلام ماسوا را
(بحوالہ تاریخ مسلمانان پاک و ہند)

سید صاحب زبیرؒ ۱۲۱۰ھ میں بریلی میں پیدا ہوئے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ عسکری تنظیم کے بغیر مسلمان اپنا کھوپڑا اٹھا کر کسی نہ حاصل کر سکیں گے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ اور حضرت شاہ ولی اللہؒ نے احیائے دین کے جو بیج بوئے تھے وہ آہستہ آہستہ بڑگ و بار پیدا کر رہے تھے۔ ۱۲۳۲ھ میں سید صاحب، حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کی خدمت میں دلی پہنچے اور وہاں اس سے سلسلہ نقشبندیہ کی برکتیں حاصل کرتے رہے۔ دو سال بعد ۱۲۳۴ھ میں آمیر خاں دوسید کے لشکر میں شامل ہو گئے جو ہلکے ہلکے حلیف کی حیثیت سے راجپوتانہ میں مہم جہاد تھا۔ ۱۲۳۹ھ میں سید صاحب دلی آئے جہاں حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے ایمار پیر مولانا عبدالغنی اور شاہ اسماعیل شہیدؒ بھی سید صاحب کے عہد ہو گئے۔ جن کی جاودہ بیانی نے بہت جلد اطراف و احوال کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنا حلقہ جو بھوش کر لیا۔ اس زمانے میں ہندو اثرات دین میں اس حد تک دخیل ہو گئے تھے کہ بدعتیں اور فسق و فجور کا جذبہ سمجھ جانے لگے تھے۔ پیر پرستی اور مزار پرستی عام تھی۔ اس اعتبار سے اودھ کی حالت زیادہ خراب تھی لیکن کن اور نواح دلی بھی اس سے محفوظ نہ تھے۔ شادی اور غمی کی ہندوانہ رسوم اور لٹے ٹوٹوں کی مشرقی روایات مسلمانوں میں عام ہو رہی تھیں۔ ہندو سماج کے اثر سے بیوہ کا نکاح بھی مسلمانوں میں بہت بڑا عیب سمجھا جانے لگا تھا۔ سید صاحب نے اپنے طریقہ حمزہؑ کی اشاعت سے ایسی باتوں کی شدید مخالفت کی۔ خود اپنی ایک بیوہ خالہ کا نکاح کر لو گے مثال قائم کی۔ انہوں نے اودان کے رفقاء نے دوبارہ کے علاقے کے کئی مفسرین اور اس طرح کی بدعت کی حتی المقدور تصحیح کی۔

مولانا ولایت علی عظیم آبادی نے جنہوں نے امارت ترک کر کے سید صاحب کی رفاقت پر کمر باندھ ہی تھی اسی زمانہ میں اپنا قطعہ نزدیک نظم کیا۔

فسر مرد رسول آشکارا من نیز برادر م شمارا
من مشکل خود نمی گشتم بر غیر مرا کیاست مارا
طاقت بنود سوائے اینزد درویش و فقیر و اولیارا

انتخاب نسخہ دس مولوی عبد العزیز
بلے عدیل و بلے نظیر و بلے مثال
دست پیدا اجل سے بلے سرو پا ہو گئے
فقرو دین و فضل و بہر لطف و کرم علم و عمل

۱۲۳۹ھ

(کلیات مومن ص ۱۹۱ مطبوعہ ڈاکٹر ۱۳۵ھ)

انہوں نے بدعت کی تصحیح میں اتنی شدت اختیار کی کہ بہت سے علما ان سے بدعتیں ہو گئے۔ تاہم صاحب تاریخ مسلمانان پاکستان و تجارت کے مطابق وہ وہابی نہیں تھے بلکہ بہر حال غالباً شاہ عبدالعزیزؒ کے انتقال کے بعد کوئی ان کا رہنما نہ رہا۔ اس لئے کہ اسی کے بعد ان کا عہد و زمانہ جوش بے لگام ہو گیا۔ سید صاحب کے اعلیٰ اخلاق اور سواداری نے اس تحریک کو بڑی تقویت پہنچائی۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ اس افرا تفری میں اجتماعی تنظیم کی یہ کوشش انتہائی مقصد تھی۔ ۱۲۳۹ھ میں سکھوں کے قدم پشاور اور پنجاب میں مضبوط ہو چکے تھے اور چند نرسہ پشیوریوں

خاتم النبیین جیسے مباحثوں میں الجھ گئے۔ مومن جنہوں نے اس جہاد کے باقاعدہ آغاز پر یوں تار-سیج کی تھی کہ

چوسید احمد امام زمان دہاں زماں
کرے ملاحدہ بے دین سے ارادہ جنگ
تو کیوں نہ صنم عالم پہ نیکے سال دغا
"خروج مہدی کفار سوز کلک تفنگ"

۱۲۴۲ھ

مومن انہیں مناقشوں سے ہیزا ہو کر سید صاحب کی حمایت میں کہتے ہیں۔

چند منافق سرا پا بدعت
سے کفر و ملال و فسق جو، کی طینت
بتلاتے ہیں بدعتی امام حق کو
گو یا کہ جہاد ہے خلاف سنت ۲۰

شمالی ہند کے علماء اس طرح ان خطاط کا شکار تھے۔ لیکن ملک کے دوسرے گوشے بھی اس دیار سے محفوظ نہ تھے بعض جہول کے بٹے بٹے سردار سید صاحب کی رفاقت کے ظاہری اقرار کے باوجود درپردہ سکھوں سے مل گئے یہاں بھی بعض عناصر کا ہاتھ تھا۔ تحریک سکھ نے انگریزوں کا حربہ استعمال کیا اور آپس کی رقابتوں سے فائدہ اٹھا کر خود افغان قبائل کو ایک دوسرے سے بھڑا دیا مٹایا لوگوں سے مدد کی امید نہ رہی پھر بھی سید صاحب ثابت قدمی سے جے رے۔
۱۲۴۳ھ سے ۱۲۴۵ھ تک بہت سے معرکے پیش آئے۔ خود غرضیوں اور لفسی لفسی کی وجہ سے سید صاحب کو خاصی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اودھ کے لوگ۔ علی الخصوص اہل کھنور سید صاحب کی پریشانیوں پر بڑے خوش ہوتے تھے۔ ۱۲۴۳ھ میں ۱۲۸۴ھ

لکھنؤ میں غازی الدین حیدر کا انتقال ہوا

از وفات جناب شاہ زمن
گوٹیا عالے ہلاک شدہ
گشت تاریخ مصرع استاد
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

۱۲۴۳ھ

(تاریخ)

نے بھی سکھوں کا شریک ہر کران کے قوب خانے کو مضبوط کر دیا تھا، اسی زمانہ میں سکھوں کے استیلا اور چیرہ دستیوں سے مجبور ہو کر سید صاحب نے ان کے خلاف جہاد کا اعلان کیا۔ حلقہ بگوشوں کی ایک بڑی تعداد مبنی جو سید صاحب کے اشارے پر جہاں زبان کرنے کے لئے تیار تھی۔ اس دور انتقال میں دل گرفتہ مسلمان اس نئی تحریک کو اپنی نجات و بہبود کا ذریعہ تصور کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سید صاحب کو مہدی موعود سمجھا جانے لگا تھا۔ مومن جوں سے سید صاحب کے مداح تھے اپنے قطعہ جہاد میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

وہ کون امام جہاں و جہانیاں احمد
کہ بعض معتدی سنت پیسہ ہے
زمین کو مہر فلک سے نیکیوں ہو دھوئے لود
کہ اس کا رایت اقبال سایہ گستر ہے
زبیں کہ کام نہیں ہے اسے سوائے جہاد
جو کوئی اس سے مقابل ہے سورہ کا فز
وہ شاہ مملکت دیں کہ جس کا سال خروج

"امام برحق مہدی نشان علی فرستے" ۱۹۶

۱۲۴۲ھ

سید صاحب کی کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی مگر مجاہدین ہیں جوش اور ولولہ بدریہ اتم موجود تھا۔ سکھوں سے پہلا معرکہ ۳۱ دسمبر ۱۸۲۶ء (۱۲۴۲ھ) کو پیش آیا۔ مسلمان نظریاب ہوئے۔ اور سید احمد صاحب کی شہرت اور مقبولیت آگ کی طرح پھیل گئی۔ حاسدوں کے کلچے پر سانپ لوٹ گئے۔ جاگیر داری و معیبت میں خود مسلمان عوام کی ایک بڑی تعداد جو اپنی جودہ راہ پر کو ختم ہوتا نہ دیکھ سکتی تھی، سید صاحب کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئی مولوی فضل حق خیر آبادی جیسے بزرگ بھی جو اس سے پہلے شاہ کھیل کی تقریریں پر پابندی لگانے کی کوشش کر چکے تھے۔ اس فتح پر اور ہر فروختہ ہوئے۔ عقائد اور اعتقادات کی چھوٹے موٹے اختلافات پر کفر سے فتنے صادر کرنا معمولی سی بات ہو گئی۔ یہ اختلافات اتنے بڑھ چکے تھے غالب جیسے شعرا بھی جو نقیب انقلاب بننے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ امتناع نظیر

اسی تحریک جہاد کے طویل بے شمار نطفوں اور ششزنیوں کی۔
گئیں۔ جنہوں نے مسلمانوں میں حریت کی ایک نئی روح پھونک دی
بھی وہ تحریک جس کی عمر ۱۳۴۴ھ میں ایک مرتد پھر حصول
آزادی کے لئے جان کی بازی لگائی گئی۔ پھر حال مولوی یاسر اللہ
کے ذیل کے چند اشعار بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔

واسطے دین کے لڑنا نہ ہے طمع بلاد

اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد

فرض ہے تم پر مسلمان، جہاد کفار

اس کا سامان کرو جہاد اگر ہو دین دار

دین اسلام بہت سست ہوا جاتا ہے

خلیفہ کفر سے اسلام مٹا جاتا ہے

دوستو جب تمہیں مرنا ہی مقدر ٹھہرا

پھر تو بہتر ہے کہ جاں دیجئے در راہ خدا

سیکڑوں جنگ میں جاتے ہیں تو پھرتے ہیں

سیکڑوں گھر میں بھی رہتے ہیں تو مرجاتے ہیں

علماء کو دعوت جہاد و عمل کی اس طرح تلقین
کی ہے:

حضرت مولوی اب طاق میں رکھ دیجئے کتاب

لیجئے تلوار کو میدان کو چل دیجئے شباب

وقت جا نازی ہے تقریروں کو ابیت پھاڑو

غیر شمشیر کسی سمت کو دل مت بانٹو

آخر میں یہ دعا ہے۔

اے خداوند سموات و زمین رب عباد

اب مسلمانوں کو دے جلد سے توفیق جہاد

ہند کو اس طرح اسلام سے بھرنے لے شاہ

کہ نہ آوے کوئی آواز جز اللہ اللہ

مگر مسلمانوں نے اس تحریک سے بھری بھری نہ برقی طور

انجام کا رستہ صاحب کی انقلابی کششوں پر پانی پھر گیا۔

اسی زمانہ میں سید صاحب نے اپنی دیرینہ سختی کے ساتھ

لوگوں کی دختر کشی کی رسم کو مردود قرار دیا اور رہے ہے

لوگ بھی ان سے باغی ہو گئے۔ ان کے بے شمار رفقاء

باقی ص ۱۲۱ پر

اب نصیر الدین محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے۔ انہیں
بادشاہ بنانے کے صلہ میں انگریزوں نے اودھ کی افواج اور
محاصل پر بھی قبضہ کر لیا۔ بسا اہندہ پر شطرنج کے دو بادشاہ ایک
دوسرے کے مقابل موجود تھے اور انگریز اپنی سیاسی ہرہ بازوں
سے دل بہلا رہے تھے۔ تاہم عوام کی بیداری سے غافل نہ تھے۔
وکن بھی عقائد کے اختلافات کی بنا پر تحریک جہاد کا

نمٹا۔ ۱۲۴۴ھ میں نظام دکن آصف جاہ کا انتقال ہوا۔

دلاؤ اب آصف جاہ مغفور

ازیں دار فناء شد ہائے افسوس

ندا آمد ہے تاریخ از غیب

دکن تاریک شد اے وائے افسوس

۱۲۴۴ھ

اودھ اور دکن کے عوام انگریزی لوٹ کھسوٹ سے بیزار

ہو چکے تھے۔ وہاں بھی تحریک جہاد کے حامی نظر آنے لگے۔ اور یہ

احساس عام ہوا کہ یہ تحریک دراصل تحریک آزادی ہے۔ اس

کے شواہد اس زمانہ کی دو ذوں جگہ کی شاعری میں بھی جیت جیت

مل جاتے ہیں۔ تاہم مخالفین کی تعداد پھر بھی زیادہ تھی۔ شہر لے

وئی میں تو جس نے اس تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اس سلسلہ

میں ان کی مثنوی جہاد کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

نہ ہے سید احمد قبولی خدا سر آستان رسولی خدا

نکو گوہری کا نہ پوچھو شرف علی و حسین و حسن و کا خلف

رہے شترنگ زندہ وہ نیکذات ہے کفار کی موت اس کی حیات

خدا نے مجاہد بنایا اسے سر رکھل کفار لایا اسے

ہوا جیتے لشکر اسلام کا اگر ہو سکے وقت ہے کام کا

امام زمانہ کی یاری کرو خدا کے لئے جاں نثاری کرو

عجب وقت ہے یہ جو عہد کرو حیات اب ہے گراس دم مرو

انہیں اپنے ویچے رہ جانے کا افسوس ہے۔

کرم کر نکال اب یہاں سے مجھے ملوے امام زمانہ سے مجھے

یہ دعوت ہو مقبول درگا میں مری جاں خدا ہو تری راہیں

میں گنج شہیدان میں سرور ہوں

اسی فوج کے ساتھ غمخو ہوں

آفتاب جاوداں تاب

حضرت مہین، حضرت ہوشی، حضرت اسماعیلؑ اور محمد حضورؐ نے فرمایا تھا کہ پہلے انبیاء جو تلقین کر چکے ہیں میں جس اس کی تصدیق و تلقین کرتا ہوں۔ اخوت انسانی کا تصور وحدت الہی کے سرچشمے ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر سب انسانوں کا خدا ایک ہے تو لازمی بات ہے کہ ان کے لئے خدا کی نظر میں واحد خدا انسان ایک برادری بن جاتی ہے۔ اس لئے خدا کی نظر میں واحد خدا انسانوں کی نظر میں، ہم سب برابر ہیں۔ اس تلقین پر عمل کرنے سے ملتی اخلاقی وحدت و اخلاقی اقدار پیدا ہو سکتی ہیں اور ہم میں سیرت کی پاکیزگی آ سکتی ہے۔

ہم اس ملک کو اسی لئے وجود میں لائے تھے کہ اسلامی اصولوں کا جذبہ بیدار ہو سکے۔ مگر افسوس کہ آدمی آدمی کے درمیان مساوات کے تصور پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ممالک اسلام اس وقت کمزور اور سیرت پرست طاقتور ہے۔

حضور مہینؑ بولتے بہت ہی خلیق و علم ہستی تھے۔ اکثر کفار ان پر ظلم بھی کرتے اور انہیں خدا کا رسول ماننے سے انکار کرتے اور کہا کرتے کہ اگر آپ نہیں قرآن الہی حاصل ہے تو مجھ سے کہہ دکھاؤ، پھر ہم ایمان لے آئیں گے۔ مگر حضورؑ ہمیشہ یہ فرماتے کہ میں تمہارے ہی جیسا ایک خالق انسان چلی فرق صرف یہ ہے کہ میں پیغام ربانی کا امین و رسول ہوں۔ حضورؑ کی تعلیم یہ تھی کہ کوئی انسان کسی انسان کا غلام نہ رہے، صرف اصولوں کی غلامی کرے۔ انہوں نے صدیوں پرانی یہ روایت کہ انسان انسان کی پوجا کرے، بالکل ختم کر ڈالی۔

مختصر یہ کہ حضورؑ انسان کا مل تھے اور ہمیں چاہیے کہ ان کی زندگی کو ان کے اسوۂ حیات کو، اپنے لئے نہ غائبانہ +

فیضانِ ماحول ہو جاوے

★

زندگی سراسر عمل ہے۔ اس میں ہر وقت انقلاب ہے۔ گردشِ ارض کی طرح حیاتِ انسانی بھی ہر وقت تغیر و تبدل کے عمل سے گذرتی رہتی ہے۔ آج دنیا میں جو انقلابات آئے ہیں کیا اب سے میں برس پہلے کوئی ان کی پیش گوئی بھی کر سکتا تھا؟ آج انسان کائنات میں چھلانگ لگا چکا ہے۔

ذہنی فہم اور صاحبِ بصیرت لوگوں کا فرض ہے کہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو سمجھیں اور ان کو زندگی میں اس طرح برتیں کہ ایک فعال اور روشن خیال معاشرہ وجود میں آ سکے، ایسا معاشرہ جو دیگر حضرات کے تقاضوں کا پیچھے قبول کر سکے۔ جولوگ اس بات کو مانگتے وہ فلاح و ترقی کی راہوں پر بہت آگے بڑھ جائیں گے مگر جو ایسا نہ کر سکے جن کی نگاہیں مستقبل پر نہیں ہیں، وہ جاپنے ذہنوں سے کام نہیں لیتے، ان کی حالت کبھی نہ بدل سکے گی۔ خالقِ قدرت اٹل ہے۔

پاکستان اس لئے وجود میں آیا تھا کہ ہم اپنی اسلامی انفرادیت کو اچھے سے مینے بغیر زندگی گذار سکیں اور زمانہ کے ساتھ بھی چل سکیں۔ پس اگر مسلمانوں نے اس دور کا ساتھ دینے سے انکار کیا تو وہ ایک باپھر غلام ہو جائیں گے۔ ہم نے دو سو سال کی غلامی کے بعد آزادی حاصل کی ہے، لیکن اگر موجودہ عہد کی غلامی کا شکار ہو گئے تو پھر اس سے نجات ممکن نہیں ہے۔

ہزاروں لوگ قرآن کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس کو فلسفے سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنے ذہنوں کے مطابق مطلب لیتے ہیں۔ میں خود بھی آیاتِ قرآنی کے حسن و شوکت سے بیدار ہوتا ہوں، قرآن کا فلسفہ انسان کے دل میں گہرا اثر جاتا ہے، بلکہ سارا وجود ہی اس سے متاثر ہوتا ہے۔ حضورؑ مقبول تھے ہمیں دوامِ بہت دینے ہیں۔ وحدت اور اخوت۔ وحدت الہی کا تصور دوسرے انبیاء بھی تلقین کر چکے تھے جیسے

کلام حق

تصنیف: روشن بزدانی
ترجمہ: عاصمہ حسین

گوی روشن بزدانی کی منظوم سیرت نبویؐ خاتم النبیینؐ، گزشتہ سال آدھی ادبی انعام برائے بنگلہ کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔ اس طویل نظم کا یہ اقتباس جو نزول وحی کی کیفیت پر محیط اور جناب محمد حسین کے انگریزی ترجمہ پر مبنی ہے، یہاں پیش کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

دن رات وہی بے چینی ہے
اور دل کی کچھ ایسی حالت ہے
ہو جائے گا یہ پارہ پارہ
بتی ہر وقت پریشاں ہے
کیا ہو گیا ان کو بات ہے کیا؟
وہ پیار سے ان کو پوچھتی ہیں:
”کہنے تو یہ کیسی کاوش ہے
کیا سوچتے ہیں کیوں چپ چاپ ہیں
وہ ہنس کے کہتے ہیں: بتی بتی
ہیں سوچنے کی باتیں کتنی
ہیں میرے دل میں بند سبھی
پکھولنے کو کبھی ہی نہیں
کچھ درسا ہے دل میں جانے کیل
کچھ سوچنے پر مجبور ہوں میں
گو یا یکسر مسحور ہوں میں
کوئی رات کا بھٹکا راہی ہوا
جیسے ہر جانب آوارہ
اس طرح کئی دن بیت گئے
پھر ہو گئیں باتیں کچھ روشن
شب بیت گئی اور صبح ہوئی
شک دور ہوئے دمیرے دمیرے
اور بھول بھٹک بھی ختم ہوئی

ان کو تو سبھی کچھ جانا تھا
اور خود کو جانا میں کیا ہوں
وہ روضہ جو مجھ میں بولتی ہے
یہ سب تھے محمدؐ کے دل میں
ہر وقت انہی کا دھیان انہیں
کوئی حدیث نہ ایسے خیالوں کی
ہر وقت انہیں میں محو رہیں
دن رات وحی اک محربت
تنہائی سے دل کو رعبت ہے
کچھ اور بھی گہری فکر ان کی
جب جائیں کہیں تو پھر یہ ہیں
گھر میں تو دل وہی سرگرداں
سو نہیں تو نیست نہیں آتی
کبھی غور اور فکر تمام نہ ہوں
اور ہر دم اک آواز گئے
آواز عجیب و غریب بہت
آتی ہے کہاں سے یہ اور کیوں؟
کچھ ان کو نہیں ہے اس کی خبر
مگر میرے دل ہے بڑی کوئی
بتی بتی نے یہی محسوس کیا
کچھ حال عجیب ہے حضرت کا
کوئی درد ان کو کھل میں ہے

حق جلوہ گر نظر زیبایان محمدؐ است
آرے کلام حق بہ زبان محمدؐ است
آئینہ دار پر تو ہر امت آفتاب
شانی حق آشکار و نہایت محمدؐ است
فالب
دن یونہی گذرتے چلے گئے
دنیا کے ٹبھالینے کے چلن
بڑھتے ہی گئے۔ بڑھتے ہی گئے
کتنی ہی حواس کی عشرت تھیں
ان سب کے تھے موقعے محمدؐ کو
لیکن نہ ہوئے تھے وہ پیدا
ان مادی راحتوں کی خاطر
وہ اس دنیا میں آئے تھے
کسی اور بڑے مقصد کے لئے
اک مقصد ارفع اولا علی
کام انسانوں کی خدمت کے
کچھ اور بھی ان کو جانا تھا
جو کچھ کہ وہ اب تک جانتے تھے
وہ ان کے لئے ناکافی تھا
کچھ اور بھی ان کو دیکھنا تھا
جو کچھ کہ اب تک دیکھنا تھا
وہ تھوڑا، بالکل تھوڑا تھا

وہ پولیس صدار سے ڈرنا کیا
وہ تم کو بلائے تو بلو
گر نام پکارے تم بھی معاً
لبیک کہو۔ جو کچھ وہ کہے
سنئے جاؤ، سنئے جاؤ
دل بڑھا بہت ان باتوں سے
اک تال پرانے میں جیسے
یکھت نیا جل آجائے
پھر گذرے دن اور آہ کئی
نئے تجربے نئے مشاہدے تھے
ان سب سے پائی دل نے جلا
نئے خوابوں سے دل سرشار ہوا
کبھی غیبی آواز میں آئیں
کبھی کچھ ان جانے جلوں کی
تابانی آنکھ کو چند دھیانی
دل جس سے مصفا ہو جاتا
وہ سوچتے ہیں ایسے جلوے
آئے ہیں کہاں سے حیرت زرا

اک دن یہ تجسلی کیا آئی
دھرتی سے گردوں تک چھائی
یکھت کوئی اس روشنی میں
اک سپر کنورنظر آیا
اور ان کو پکار کے یوں بولا:
”اے احمد! تم کو شہادت ہو
تم نبی، حبیب خدا ہو تم
تم پر اللہ کی رحمت ہو“

اس طبع امیدوں کی شمعیں
دھیرے دھیرے ٹوٹے ٹھٹھیں
اک سال کے بعد یا رمضان

اور سچی دلوں کو گنتی ہے
رکھتی ہے گھمربینت کے
جب آئیں مجھ پر پیش کرے
بڑے چاؤ سے خدمت کرتی ہے
جب پھر جانے کا وقت آئے
وہ نان پکا کر دیتی ہے
سب کھلنے پینے کا سامان
یہ کہتی ہوئی رخصت کرتی
”جاؤ۔ تم پر ہو رحمت حق“
یونہی ان کا وقت گذرتا ہے
یونہی دن اور رات محمد کے
بالآخر وہ وقت آہی گیا
دل دھیرے دھیرے کھٹنے لگا
وقت آیا کہ ہو رویا پورا
وہ وقت آیا جب نہیں سدا
وہ دل کے تاروں کا نغمہ
ہو دن یا رات، جگے سوتے
کھڑے ہیں تن تنہا گھومیں
خفت نہیں کسی کو بلاتے ہوئے
دھرتی ہو کہ پڑی ہو ہر پرشے
ان ہی کو مخاطب کرتی ہوئی
”یا مرسل حق! یا مرسل حق“
تجھ پر ہو سلام احمد! احمد!
رستے میں بیک ایک چلتے ہوئے
سنئے ہیں پکار رتے یا احمد!
بس اس کے سوا کچھ انہیں
بھرتی تھا، پلٹ کر جب دیکھیں
کوئی بھی نہیں۔ بس سناٹا
بے جان سا ہر سو پھیل ہوا
وہ دسے گئے جلدی جلدی
گھر اس خدیجہ کے آئے

ہر روز تفکر بڑھتا گیا
اک سحر کا گویا عالم تھا!
چلتے ہوئے خواب ہی خواب نہیں
سوتے ہیں اٹھ کر چلتے پھریں
دل نے کئی رشتے ان دیکھے
پیدا کئے۔ تنہائی سے لگن!
تنہائی سے دل کا بوجھ اترے
جب آنکھیں بند ہوں اک دنیا
ان دیکھی صاف نظر آئے
تب غایر چرا کو جانے لگے
اک فکر میں ہم کھوئے ہوئے
اسی طور سے ان پر دن بیتے
کبھی گھر کو خیالوں میں گم نہ
بی بی کے پاس پلٹ آنا
وہ دل میں بھی سمجھتی ہے
ہنگام نزل وحی خدا
اب آپہنچا۔ اب آپہنچا
کہتی ہیں کہ دل مضبوط رکھو
اور جو صلہ خوب بلند رہے
اور غور کریں یہ کون ہے جو
نئے پھاسدار سجا تا ہے
کہیں کہ یہ دھن۔ بیغی دھن
دل کو ہر چیز کے بندھن سے
آخروں کا کر ڈالے گی
ہے شاوحدیجہ، شاوہیت
جنت ہے بڑی بلند اس کی
پھولی نہ سائے خوشیوں سے
جب شوہر فکر کو جاتا ہے
وہ کھانا بنا کر دیتی ہے
پول بیتے ہیں کچھ اور کبھی دن
بی بی بنت صوف میں ان کی گم

پھر لیکے پیام فکر و نظر
اس بار حرا میں ساتھ اُنکے
بی بی بھی گئیں وہ جان و فدا
یہ کہتے ہوئے میں جانتی ہوں
مجھ کو بھی ساتھ ہی لیتے پلین
جو آپ کریں وہ میں بھی کروں
ہر بات مجھے بھی سکھا دیں
وہ دونوں حرا میں ساتھ گئے
کیا سارا جہنم وہیں بسر
دن رات تفکر کرنے میں

اک روز جب آدمی رات گئے
آنحضرتؐ غار میں سے نکلے
اور اس کے آگے شیر گئے
وہاں سامنے کوئی چیز نہ تھی
انسان نہ حیوان طاہر بھی
نے نام و نشان تک لہتی کا
کیا جانیں کہاں خلاؤں سے
آواز اک کانوں میں آئی
وہ فوراً غار میں لوٹ آئے
اور کہی یہ بات خدیجہ سے
بولیں وہ یہ صاف بشارت ہے
اپنے لئے فال مبارک ہے
جاؤ اور غور سے اس کو سنو
دیکھیں یہ صد کیا کہتی ہے
حضرتؐ اس جا پہنچا ٹھہرے
اور دیکھا ایک عجیب سا
انوار کا ایک ہیولی تھا
پاؤں تھے نہیں پر سر بالا
تا چرخ معنی پہنچا ہوا
چندھیاتے جلوں کا پیکر

از سر تا پا اک موج ضیا
اک ہاتھ تھا پورب اک آثر
اور وہ دھڑے اُچلے جانے میں
وہ پیکر تا باں یوں بولا:
میا حضرت تم یہ سلام سدا
حضرت کی طلب ہے ایسی جگہ
جہاں تنہائی کا عالم ہو
پھر کتنے دنوں کے بعد انہیں
رستے میں بیکام دو پیکر
انوار تجلی تر سراسر
گھراتے ہوئے دو جا بچے
میکال! دھڑبڑل اُدھر
تسلیم بجا لائے دلوں
اور جھک جھکا کر آداب کئے
دونوں نے ادب سے تعام لیا
اور ان کا سینہ چاک کیا
کچھ چیز تھی جو باہر بھینسکی
اور دل کو دھویا نرم سے
مہبوت کھڑے تھے آنحضرتؐ
لیکن نہ ذرا بھی درد ہوا
دونوں نے دل کو سی بھی دیا
پھر بھی نہیں مطلق درد ہوا
پھر وہ کش زہیں رینہ کے بل
حضرتؐ کو لٹا کر سٹ فوٹا پر
کی ٹہر پڑت ثبت، جو تھی
اک "یار خاص" کی ملکیت
جو دیکھ لے اس کو ایک نظر
وہ راہ راست کو پا جائے
اس دل کی صفائی نہ ان کو
ہر لاش سے پاک کیا
جس سے وہ ہوا ہلکا ہلکا

تَنْزِيلِ وَحْيِ الْهَيِّ كَيْ
شَايَانِ شَانِ كَيْ
تَحْشِيحِ صَدْرِ كَيْ
كَيْ جَنْ نِي تَرْجُو اس كَيْ
هَرْجُو كُو تَرْجُو كَيْ
سَمْعِيْنِ اُوْر جَانِيْنِ كَيْ
اُوْر اس طَرْجُو فَوْجِ اَنَسَانِ كُو
لِي جَانِيْنِ سِيْدِي رَسْتِي پَر

ایک ادھی سال یونی گندا
اور ماہ ربیع الاول میں
تن تنہا فکر میں کھوئے تھے
وہیں غارِ حرا میں آنحضرتؐ
تھی جب سچی آدمی رات گند
یکلفت یہ خواب میں کیا دیکھا
جیسے کہ حشر کا عالم ہو
وہ اُسے دُشکارنے کے لئے
اس غار سے باہر رکھا قیام
ناگاہ کسی نے، صل علی!
نام ان کا لیکے پکارا انہیں
وہ سر سے پائیک کوٹ اُٹھے
دیکھا تو وہاں پر کوئی نہ تھا
پھر آئی "محمد" وہی صدا
آنحضرتؐ نے مڑ کر دیکھا
لیکن کچھ بھی نہ دکھائی دیا
پھر تیسری بار آئی وہ صدا
"اے احمد! اے محبوبِ خط
تم پر اللہ کی رحمت ہو!"
تب کیدم پیکر نور و ضیا
ہوا سامنے اُن کے جلوہ نما
سیکھی، لباس بھی نورانی

ہمارا رسم الخط

وقار عظیم

اسی غیر محسوس استدلال کی پیدا کی ہوئی ہے۔
یہ تہمیدیں نے اس لئے نہیں باندھی کہ اردو کے مرہم کمال
کے متعلق کوئی قدامت پسندانہ یا جذباتی بات کہنے کے لئے راستہ ہموار
کہہ دیا جائے اور پیدا کرنا چاہتا ہوں بلکہ اس کے برخلاف مقصد یہ ہے
کہ رسم الخط کے موجودہ مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غیر جانب دارانہ
انداز میں نظر ڈال کر کسی ایسے نتیجے پر پہنچنا مقصود ہے جو اہل منطق
کے لئے بھی قابل قبول ہو اور جب میں یہ عرض کرتا ہوں کہ اس مسئلے
کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے تو واضح طور پر یہ بات میرے
سامنے ہے کہ رسم الخط کا مسئلہ اس لحاظ سے بڑا پیچیدہ اور اہم گیر
ہے کہ اس کا تعلق براہ راست، ہمارے دینی، تہذیبی، معاشرتی اور
قومی عقائد و تصورات اور ہمارے زندگی کے اخلاقی، تعلیمی اور علمی و فنی
پہلوؤں سے ہے اور ہم رسم الخط کے مسئلے پر غور کرتے ہوئے انہیں
سے کسی کی طرف سے چشم پوشی کر کے کسی مستغنا یافتہ نہیں پہنچ سکتے۔
دینی نقطہ نظر سے دیکھئے تو مردہ رسم الخط کی مہجرت
ہمارے نزدیک دو گونہ ہے۔ اول تو یہ کہ ہماری زبان کا رسم الخط
دیہی ہے جو قرآن کریم کا ہے اور دوسرے یہ کہ دینی علوم کا وہ کثیر
سرمایہ جس کی مدد سے ہم دین کے حقائق و مسائل کو سمجھتے اور اس کے
ذائقہ و مزاج سرا رنگ رسائی حاصل کرتے ہیں اور فارسی اور
عربی کے ان ہزاروں مطبوعہ اور منخطیہ رسائل اور کتابوں میں
محفوظ ہے جن کا رسم الخط ہمارا مردہ رسم الخط ہے، اور اس بنا پر
اس رسم الخط کے ساتھ ہمارا رشتہ نہ صرف تقدس و احترام کا ہے بلکہ
اس کی نوعیت خاصاً علمی اور اخلاقی بھی ہے اور اس سے مطبوعہ
اختیار کر کے ہم نہ صرف اس روحانی نسبت سے تعلق جوایا کرتے
جو کسی دین کے پیروں کو ان کے دینی اساس سے قریب رکھنے کے لئے
لازمی ہے بلکہ ہمارے لئے اس فکری رہنمائی کے سارے دفعا زے

رسم الخط پر گفتگو کرنا ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ ہم
ڈیڑھ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ سے اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ چکے
اور بحث و تمحیص کر رہے ہیں اور اس ڈیڑھ سو برس کی طویل مدت میں
اس مسئلے پر سوچتے اور گفتگو کرتے وقت ہمارا نقطہ نظر بدلتا رہا ہے۔
گفتگو جس طرح کے سیاسی اور معاشرتی ماحول میں ہوئی ہے اس نے
سوچنے اور گفتگو کرنے کے انداز میں فرق پیدا کیا ہے کہیں ہر حال میں
گفتگو کرنے والوں نے کم از کم ایک بات کو ضرور پیش نظر اور ملحوظ
رکھا ہے اور وہ یہ کہ جب ایک طرح کے رسم الخط کو دوسری طرح کے
رسم الخط کے مقابلے میں فائق اور برتر ثابت کریں تو منطق استدلال کو
اپنا دینا پائیں اور جو شخص ایک رسم الخط کے حق میں کچھ کہہ رہا ہے
اسے حق یا دیوانہ نہ سمجھیں لیکن اردو کے مردہ رسم الخط اور دینی
رسم الخط کی لڑائی آج کل اس طرح نہیں لڑی جا رہی ہے جیسی بات تو یہی
ہے کہ اس مرتبہ اس گفتگو نے باقاعدہ لڑائی کا رنگ اختیار کر لیا،
اور دوسری یہ کہ اس لڑائی میں ایک رسم الخط کے حامی دوسرے
رسم الخط کے حامی کو احقر سمجھنے پر اصرار کرتے ہیں۔ خصوصیت سے
ان لوگوں کو جو مردہ رسم الخط کے حق میں ہیں اور اسے چھوڑ کر دین
رسم الخط اختیار کر کے پرستیا دہیں ہیں قدامت پسندانہ اور جذباتی
کہا جاتا ہے کیوں جیسے قدامت پسندانہ اور جذباتی ہونا کوئی عیب کی بات
ہے اور جو جذباتی ہے وہ منطق فکر سے عاری اور بے بہرہ و سہم۔
حالانکہ کچھ پوچھئے تو ایسا نہیں۔ میرے نزدیک تو جذباتی اور منطق
ہونے میں لازمی تضاد نہیں بلکہ اکثر اوقات کسی چیز سے چارہ لگی
جذباتی وابستگی منطق فکر و استدلال ہی کا نتیجہ ہوتی ہے اگر کبھی بھی نہیں
اس کا واضح احساس نہیں ہوتا کہ ہم نے جس چیز کو جذباتی طور پر
اپنا لیا ہے، ذہن ہمارے علم کے بغیر اس کے حق میں دلیلیں دیا کرتے
میں مصروف رہا ہے اور ہماری جذباتی وابستگی حقیقت میں

”مذہباتی“ ہونے کے باوجود منطق کے معنی اور کبریٰ کی جنبیا دون پر قائم ہے۔

موجودہ رسم الخط کی دینی اور تہذیبی اہمیت تسلیم کر لی جائے تو اس کی قوی اہمیت خود بخود تسلیم ہو جاتی ہے، اس لئے کہ توہم جن مختلف عناصر کا مجموعہ اور مرکب ہے، دین اور تہذیب کا مقام اس میں سب سے اوجہ ہے لیکن دینی اور تہذیبی نقطہ نظر سے آگاہ ہونے پر ہم کے بعض پہلو ایسے بھی ہیں جن کا تعلق قوی زندگی کی وحدت اور زندگی کا مختلف شعبوں میں اس کی آئندہ ترقی سے بہت قریبی اور بہت گہرا تعلیمی لحاظ سے ہمارے ملک کا شراپا، ماندہ ملکوں میں سے اور یہی وجہ ہے کہ ہماری موجودہ حکومت نے قومی فلاح و بہبود کے جن منصوبوں کو بنایا زیادہ انہی توہم کا مرکز بنایا ہے ان میں سے ایک تعلیم ہے اور تعلیمی زندگی کے دو پہلو ہیں جن کی طرف خصوصیت سے زیادہ توجہ دی جا رہی ہے اور ملی اعتبار سے ان پر زور دیا جا رہا ہے۔ ایک یہ کہ تعلیم کو بالعموم میں زیادہ سے زیادہ پھیلا دیا جائے اور انہیں اس کے حصول کی زیادہ سے زیادہ سہولتیں دی جائیں اور دوسرے یہ کہ بچوں کو تعلیم کے زیادہ سے زیادہ مواقع حاصل ہوں کہ وہ اپنی طبیعتوں کی افتاد اور مناسبیت کے اعتبار سے تعلیم کو زندگی کا ایک دلچسپ اور باہمی مشغلہ سمجھ کر اختیار کریں اور اس طرح اپنے آپ کو پاکستان کا بہترین شہری بنائیں۔ ہماری قومی زندگی کے اس اہم شعبے اور رسم الخط کے مسئلے میں بڑا گہرا تعلق ہے۔ ہمارے ان بالغ اور ناخاندہ عوام میں سے جنہیں ہم تعلیم دینا چاہتے ہیں بہت سے ایسے ہیں جو کلام پاک کی تلاوت کئے ہیں اور اس طرح اس رسم الخط کو ترک کر کے اگر ہم کوئی اور رسم الخط شراپا میں رکھیں، اختیار کریں تو باطن عوام کو اس رسم الخط کے علاوہ جسے وہ مذہبی تعلق کی بنا پر سیکھتے ہیں ایک اور ناموس رسم الخط بکھانچنے کے گامزوں میں تعلیم حاصل کرنے کا ضروری کام ان کے لئے دشوار اور بعض صورتوں میں ان کی مصروفیتوں کی وجہ سے ناممکن بن جائے گا۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں بھی پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ جو رسم الخط بیک وقت ان کی دینی اور دنیوی دونوں طرح کی تعلیمی ضروریات کو پورا کرے، ظاہر ہے کہ تعلیم کی ابتدائی منزلوں کو ان کے لئے آسان تر بنائے گا۔ جہاں تک بچوں کی تعلیم کا تعلق ہے اور اس کا

بھی بند ہو جائے جس میں داخل ہو کر ہم اپنے عقاید میں استواری اور استحکام پیدا کرتے ہیں اور جن میں داخل ہونے بغیر ہمارے عقائد کی اساس عقل اور منطقی کم اور جذباتی زیادہ ہوتی ہے۔ ہمارے عقائد کی ایک سطح روحانی ہے اور تہذیبی سطح دینی عقیدے کے جان سے لیکن اس روحانی تعلق کو عقلی اور منطقی استدلال سے مستحکم بنانا بھی دینداری کا ایک ایسا تقاضا ہے جس سے عقیدے کی روح میں قوت، استواری اور استحکام پیدا ہو سکے اور اس لئے اسے ترک کرنا ہرگز دانش مندی نہیں اور جب یہ دانش مندی نہیں تو اس رسم الخط کا ترک کرنا بھی یکسینا دانش مندی نہیں بلکہ دیکھئے یہ روحانی سرمایہ اور اس روحانی سرمائے کی عقلی تحصیل کرنے والا فکری خزانہ ہم کس پہنچا ہے۔

رسم الخط کی دوسری اہمیت تہذیبی ہے۔ ادب کے متعلق اس لئے سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو کہ وہ کسی قوم کے ماضی کی ایک ایسا امانت اور ایک ایسا ورثہ ہے جو نسل بعد نسل منتقل ہوتا چلا آئے نسلوں کو یکجہا ہے۔ ادب کے مختلف اصناف کو ادب اور شاعرانہ انکاد و تصورات اور خیالات کے انہماک وسیلہ بنتے ہیں وہ حقیقت ہیں توہم کی تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا عکس ہوتے ہیں۔ ہر ادب کی آگ آگ زبانی اور ان زبانیوں کے مختلف رسم الخط ہیں اور ہر قوم کے ربط و تعلق کے بعد زبان اور رسم الخط بنا اتنا قریبی رشتہ ہو جاتا ہے وہ ایک دوسرے میں اس طرح جذب وصل ہو جاتے ہیں کہ دونوں کا یہ تعلق لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر لیتا، جس طرح بعض خاص خیالات ہیں کہ وہ ایک خاص زبان میں جتنی خوبی سے ادا ہوتے ہیں دوسری میں ادا نہیں ہوتے اس طرح بعض الفاظ ہیں کہ ایک خاص رسم الخط کا سا چلنا ہی ان کے لئے سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتا ہے اور اس طرح گویا تہذیب کا ماضی اور اس کی روایت، ادب اور اس کی روایت کا سرمایہ، زبان اور رسم الخط سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں کہ ان کے مربوط ہونے میں جن اور توازن ہے اور ان کے بے ربط اور بے تعلق ہو جانے میں انتشار اور اختلال۔ اس لئے جب کوئی اس رسم الخط کو بدل کر اس کی جگہ کسی دوسرے رسم الخط کو رواج دینے کا سوال اٹھاتا ہے تو یہ مسئلہ محض رسم الخط بدلنے کا مسئلہ نہیں بلکہ قوم کے پورے ادبی سرمایے اور یوں بالواسطہ پوری تہذیبی روایت میں انتشار اور اختلال پیدا کرنے کا مسئلہ بن جاتا ہے جو

وہ لوگ جو رومن رسم الخط کے حامی ہیں اور موجودہ رسم الخط کے حامیوں کو میزبانی کی کہہ کر ان کے دلائل کو حقیر اور بے بنیاد ثابت کرنا چاہتے ہیں اس رسم الخط کے خلاف دو زمین حربے استعمال کرتے اور رومن رسم الخط کے حق میں بعض جواز سامنے لاتے ہیں۔ موجودہ رسم الخط پر ایک ٹیڑھا اعتراض یہ ہے کہ وہ حروف و اصوات کی گونا گوں چھپکے کیوں کی وجہ سے تعلیمی ترقی کے راستے میں حائل ہے۔ اسے اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں انہاروں، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کی رفتار دہیسی ہے اور یہ چیز ملک کی عام ذہنی ترقی کے راستے میں بڑی رکاوٹ ہے۔ ہم جب تک اس قدیم اور زسودہ رسم الخط کو نہیں چھوڑتے ٹیڑھے ٹاپ کی شنیدوں سے پر لا فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس اعتراض کے مختلف پہلوؤں کو سامنے رکھا جائے تو اس بات کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس رسم الخط کے اختیار کرنے میں بعض عملی دشواریاں ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ یہ دشواریاں کس رسم الخط میں نہیں۔ خود رومن رسم الخط بھی دشواریاں سے خالی نہیں۔ ان کی نوعیت خواہ مختلف ہو۔ اور دوسری بات یہ کہ تجربہ ایسی چیز ہے جو ہر دشواری پر فتح پاتا ہے اور اس کا ثبوت وہ ترقی ہے جو پچھلے چند برسوں میں ہم نے رسم الخط کو بہتر بنانے اور اسے زندگی کی نئی ضروریات کے سلیپے میں ڈھلنے کے سلیپے میں کی ہے۔ مصر اور ایران میں جو بے شمار کتابیں ٹاپ میں چھپ رہی ہیں ان سے قطع نظر خود ہمارے ملک میں اردو میں وافر تعداد میں اور پشتو سندھی اور پنجابی میں کثرت مقدار میں طباعت و اشاعت کا جو کام ہوا ہے اس میں نے نئے سبق سکھائے ہیں اور جو چیزیں اب تک ہماری ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی تھیں ان پر ایک ایک کر کے قابو پا یا جا رہے ہیں۔ وہ دو چیزیں جب ہم اشاعت کا پورا کاروبار سائنٹیفک انداز پر درستے دامن میں کر سکیں گے اور اعتراض کے جو کٹاٹے ایک ایک کو گولی لگائیں گے تو ان کے کٹنے میں شک ہے وہ ایک ایک کر کے ختم ہو جائیں گے۔ دس رسم الخط کے حق میں بات بڑے زور و شور سے کہی جاتی ہے کہ بعض دوسرے ملکوں نے دھمو صاف ترقی کی، ہر نام رسم الخط چھوڑ کر رومن رسم الخط کو اپنا لیا ہے یہیں یہاں ان سیاسی اسباب سے بحث نہیں جن کی بنا پر ترک نے ایسا کیا لیکن یہ سوال کرنے کا حق تو ہر ایک کو ہے کہ رومن رسم الخط اختیار کر کے ترقی کی سلا کیا ہے؟

اطلاقاً عامی حد تک تعلیم یافتگان بچی ہوتا ہے ہمارے مروجہ رسم الخط میں لفظوں کے اشتقاق اور مشابہت کے اصول کی موجودگی اسے تعلیم حلیت سے زیادہ آسانی سے قابل الحصول اور فنی اعتبار سے زیادہ جانپ نظر اور مکمل بناتی ہے۔ مثلاً نظن نظر نظن نظن نظن نظن نظن وغیرہ میں اضافہ بھی موجودگی امتداد کو یہ صہولت ہم پہنچاتی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو ان لفظوں کا معنوی تعلق سمجھا سکے اور ان کے ذوق تجسس کو ابھار کر زبان کے مطالعہ کو ان کے لئے ایک دلچسپ اور پائیدار مشغلہ بنائے۔ حروف کی کشش اور ان کے دائرے اور ایک خاص حد تک ان میں یکسانی ایچے ب پ ت ث ڈ اور پھر ج چ ٹا ٹ وغیرہ میں اس کا وہ پہلو ہے جس میں تعلیمی افادہ کے ساتھ ساتھ جاہلیت اور دلکشی بھی موجود ہے۔

قوی نقط نظر سے مروجہ رسم الخط کی اہمیت ایک اور بنا پر بھی واضح اور مسلم ہے۔ اردو کے علاوہ، جو مغربی پاکستان میں ہماری قومی زبان ہے، مغربی پاکستان کی سب قابل ذکر اور اہم علاقائی زبانیں (سندھی پشتو اور پنجابی) اس رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اور یوں تہذیبی اعتبار سے مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان یک جہتی کا وہ مشترک ذریعہ ہے جو ہماری ملی وحدت کی روح اور اساس ہے۔ ہر قوم کی ایک زندگی وہ ہے جو یہ قوم اپنے جغرافیائی حدود میں رہ کر بسر کرتی ہے اور اس زندگی کے ضابطہ اور اصول انہیں جغرافیائی حدود کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق مرتب کئے جاتے ہیں لیکن ہر زمانے میں قوموں کے لئے ضروری ہے کہ دوسری قوموں کے ساتھ سیاسی روابط قائم کریں اور یہ بات آج کی دنیا میں اور بھی اہم بن گئی ہے، سیاسی روابط میں استحکام اور استواری کے یوں تو بے شمار اسباب ہیں لیکن جن روابط کی بنیاد دینی عقائد اور تہذیبی شعائر کی یکسانی پر ہو ان میں تعلق کی نوعیت مادی کم اور روحانی زیادہ ہوجاتی ہے اور یہ روحانی رشتہ قوموں کی بہت میں ایک فکری اشتراک قائم کر کے اسے زیادہ مضبوط بنا دیتا ہے۔ ہمارا موجودہ رسم الخط تمام دنیا کے اسلام، مسیحی، عوامی، عرب، ایران، سے ہمارے دینی تہذیبی اور سیاسی ربط مضبوط پیدا کرنے اور قائم رکھنے کا ذریعہ رہا ہے اور اب بھی ہے اور اس طرح سیاسی نقطہ سے بھی اس کی اہمیت مسلم ہے۔

قومی ادب

انجمن اعظمی

ہے اور قومی ادب کی تشکیل و ترویج ہر قوم کے فرائض میں شامل ہے۔

قومی ادب ایک قوم کے مخصوص مزاج کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس قوم کے لوگوں کے عادات و اطوار، جمالیاتی حسی کیفیات، ان کی تہذیبی زندگی، ان کی فکر اور ان کے مذاق سے عبارت ہوتا ہے مختلف ادیبوں اور شاعروں کے یہاں قومی زندگی کے ادراک کی مختلف سطحیں، غزروں کی سمت مختلف بلکہ بعض صورتوں میں متضاد تو ہو سکتی ہے لیکن بحیثیت مجموعی ان کا ادب ان امتیازی خصوصیات کا حامل ہوگا جو ایک قوم کے ادب کو دنیا کی دوسری قوموں کے ادب سے الگ کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ادب کا قومی کردار۔ بین الاقوامی یا آفاقی ادب کی نفی کے مترادف ہے اور صرف قومی تعصبات کو بھڑاتا ہے۔ ادب بھی اگر یہی کام کرنے لگے تو پھر ادب اور صحافت میں فرق کیا رہ جائے گا؟ ادب کی تخلیق بہر حال ایک پیچیدہ عمل ہے یہ قومی مزاج اور آفاقی ادب کی ہم آہنگی سے وجود میں آتا ہے ابھی تک یہ سننے میں نہیں آیا کہ کسی قوم کی تہذیب غیر متحرک ہے اور اس قوم کے لوگوں کی حسی کیفیات جامد و ساکت ہیں۔ بلکہ یہ مزاج بدل رہا ہے۔ حسی کیفیات میں برابر تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اور غرض حال کے بدل جانے سے داخلی رد عمل ایک نئی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس ارتقائی عمل کی تفسیر میں ادب زندگی کی بنیادی قدروں کا سہارا لیتا ہے جو اپنے نفس کے اعتبار سے آفاقی ہوتی ہیں۔ یہ سچ پوچھئے تو ادب کا خمیر ان آفاقی اقدار ہی سے اٹھتا ہے جن کے بغیر کسی قسم کے ادب کا تصور ممکن نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہم اقبال کی شاعری کو سامنے رکھیں تو میں

پاکستان ایک نوزائیدہ ملک ہے اس کی تعمیر و ترقی کا سوال جب اٹھتا ہے تو قومی ادب کا مسئلہ بھی سامنے آتا ہے اور یہ جاننا ضروری ہو جاتا ہے کہ قومی ادب کیا ہے اس کے حدود کیا ہیں۔ ادب بحیثیت مجموعی فلسفہ اور تاریخ کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے قومی ادب بھی بہر حال ادب ہی کا ایک نام ہے لہذا اس کی تخلیق میں بھی اس امتزاج کا ہاتھ ہے۔ لیکن مجھے فی الحال نہ تو اس کی جمالیاتی قدروں سے بحث ہے اور نہ تخلیقی عمل سے۔ البتہ یہ بات ہر قسم کے ادب کے بارے میں حرف بہ حرف صحیح ہے کہ اس میں انسانی معاشرے کے اندرونی رشتوں کے خدو خال ضرور نمایاں ہوتے ہیں مگر کوئی شخص انسان کے ذہنی اور روحانی ارتقاء کو سمجھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے ادب اور آرٹ کا مطالعہ ناگزیر ہوگا ورنہ اس کا علم نامکمل رہ جائے۔ وہ انسانی نفسیات کی باریکیوں، مختلف دور کے انسانوں کے ذہنی رد عمل اور مختلف قوموں کے مزاج کو نہ سمجھ سکے گا اور نہ تو مختلف تہذیبوں کے مافی العین کو پاسکے گا۔ یہیں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ادب جو روحانی تشکیں اور صحت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے زندگی کا سب سے بڑا نیاصل ہوتا ہے جو جدوجہد کا مورخ، جیتی ہوئی سماجی قدروں کا آئینہ دار اور مستقبل کا معیار بھی ہے کوئی بھی ادیب ہو چاہے وہ خالص جمالیاتی تجربے ہی کیوں نہ کر رہا ہو اپنی آرزوؤں اور خواہشوں سے دامن نہیں چھڑا سکتا اور نہ ماضی کی روایات سے بے تعلق ہو سکتا ہے۔ وہ اگر ماضی کو پسند نہیں کرے گا تو ناپسند کرے گا اور اس کی بنیاد کسی دیکھی منطقی پر ہوگی ماضی لئے ہر صدمہ میں وہ نئے امکانات کو جنم دیتا ہے جو ادب کی افادیت کے ضامن ہیں۔ اسی وجہ سے قومی زندگی میں ادب کو بھی ایک اہم مقام حاصل

مردہ صفات سے نکل کر زندہ و پائیدہ ہے۔ کیا کوئی شاعر فردوسی اور ہرودے بھی زیادہ قوی خصوصیات کا حامل ہے۔ فردوسی پر تو باقاعدہ وطن پرستی کا الزام رکھا گیا ہے وہ عربوں کے انفرادیت سے محنت نفرت کرتا تھا لیکن دنیا کی شاعری میں اس کو جو مقام حاصل ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ کہیں کہ یہ دراصل ان کی شاعری کا جمالیاتی پہلو ہے جو اب بھی کشش رکھتا ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں لیکن زبان و بیان کے جمالیاتی پہلوؤں پر گفتگو کرتے وقت یہ نہ بھولنا چاہئے کہ دوسری زبانوں کے ادب کی جمالیات سے لطف اندوز ہونے میں دل سے زیادہ ہمارا ذہن کام آتا ہے۔ ہرودے کا شاعر نہیں تھا۔ یونانی شاعری کی جمالیاتی اقدار کو پرکھنا ہمارے لئے آسان نہیں ہے ماس کے استعارے، تشبیہات، کنائے کو ہم کس طرح سمجھیں گے۔ اگر ان کے پیچھے شاعر کنہی کا ایک مکمل دائرہ عمل نہ ہوتا جو تاریخ کے ایک مخصوص دور اور ایک قوم کی زندگی سے ہر سمت ہو کر ہمارے لئے قابل فہم ہو جاتا ہے تو اس کی شاعری کی جمالیاتی قدروں کا تعین صرف زبان کے افعال کے بل بوتے پر کم از کم ہمارے لئے نامکن تھا۔ ہرودے کی شخصیت درمیان میں آکر اسے واسطے اپنی شاعری کے مفہوم کو اجاگر کرتی ہے۔ اس کی اور ہماری شاعری کی جمالیات میں قدر مشترک انسانی ذہن کا وہ عمل ہے جو تخیل کہلاتا ہے اور دنیا کے کسی بڑے شاعر کا تخیل اتنا پائیدار اور بے رنگ نہیں ہو سکتا کہ وہ صرف جمالیاتی ہو کر رہ جائے۔ جمالیاتی ہونا تو اس کی تقدیر ہے۔ یہی وہ نقطہ امتیاز ہے جو آرت کو فلسفہ اور تاریخ سے الگ کرتا ہے لیکن فلسفہ کی طرح آرت کے لئے بھی ابلاغ کی سطح پر اہمیت ضروری ہے جہاں پہنچ کر وہ پیچیدہ عناصر کا نہایت خوبصورت مرکب ہوتا ہے جس کے اجزائے ترکیبی صرف انسانی صفات میں تلاش کئے جاسکتے ہیں جن کا دوسرا نام آفاقی ت ہے یہ آفاقی ت ہرودے، شیکسپیر اور اقبال میں یکساں طور پر موجود تھی اور سبھی کی البتہ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر قومی ادب کی اصطلاح کی کیا ضرورت ہے۔ آفاقی ادب کا نام کافی ہے۔ لیکن یہ سوال ایک غلط فہمی کی بنا پر پیدا

اندازہ ہو گا کہ وہ ہماری قومی میراث ہونے کے باوجود اتنی محدود نہیں ہے کہ اس ملک کی جغرافیائی حدود سے باہر اسے معنی کھودتی ہو۔ اقبال کا شمار بیسویں صدی کے دنیا کے بہت بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ وہ اگر ہمارے قومی مزاج اور قومی نصب العین کا شاعر ہے تو ساتھ ہی سائنس کے شاعری آفاقی بھی ہے۔ اس کے پیغام سے چین اور برما کا کوئی شخص اختلاف تو کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے آفاقی ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں آفاقی ت کے مفہوم کی تھوڑی سی تشریح ضروری ہے۔ بعض لوگ صرف اس بات کو آفاقی سمجھتے ہیں جسے ساری دنیا مان لے لی ہو گئی ہو یا پھر مشہور پرجہی کے مشہور فلسفی کائنات کے ہونا ہیں۔ اس اعتبار سے شاید انیمیم کے علاوہ کوئی دوسری آفاقی چیز نہیں مل سکتی جس کا نام لینے ہی آج تیسری جنگ کی قیامت کا ہدیت ناک سماں ہر شخص کی نگاہوں کے سامنے نہ لپکتا ہے۔ لیکن آفاقی ت کا یہ تصور بالکل غلط ہے۔ ادب میں آفاقی ت کا تعلق زندگی کی بنیادی اقدار سے بہت گہرا ہے۔ اور بنیادی اقدار کے بارے میں جو اختلاف رائے دانشوروں کے یہاں ملتا ہے وہ بھی سب پر ظاہر ہے۔ ایسی صورت میں اگر کسی شاعر نے اقدار کی بحث پیچڑی ہے اور اس کی فکری سطح اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ اس کے تخلیق کردہ ادب میں اقدار کا کوئی نہ کوئی تصور ملتا ہے تو چاہے کوئی اس سے اتفاق کرے یا نہ کرے وہ آفاقی شاعر ہو گا۔ باہر کے ادیبوں کے علاوہ خود ہماری قوم کے ادیبوں اور شاعروں کو اقبال کی عظمت کے احساس کے باوجود بعض جمالیاتی، ادبی اور فنی اقدار سے اختلاف ہو سکتا ہے بلکہ سو فیصدی ہے ورنہ ادب میں نئے نئے تجربے کیوں کئے جاتے اور نئی راہیں نکلنے کی کوشش کیوں کی جاتی۔ لیکن اقبال کے آفاقی ہونے پر یہ اختلاف اثر انداز نہیں ہوتا۔ اور اقبال ہی پر کیا منحصر ہے۔ دنیا کے کسی بڑے شاعر کو لے لیجئے۔ شیکسپیر، اٹھلستان کا سب سے بڑا قومی شاعر ہے لیکن اس کی شاعری ساری دنیا کو اتنی ہی عزیز ہے جتنی خود اٹھلستان کے لوگوں کو۔ دوسرے لفظوں میں اس کی شاعری کا قومی مزاج اس کی آفاقی ت کی راہ میں حائل نہیں ہے۔ ہرودے قدیم یونان کا شاعر تھا جس کی تہذیب نے اس کے رزیمے کو جنم دیا۔ وہ تہذیب دنیا میں باقی نہ رہی۔ یہ یونان بھی نہ رہا لیکن آج اس کی شاعری تاریخ کے

ہوتا ہے۔ اگر اس کا انکار ہو جائے تو وہ تشکیک مٹ جائے گی جو اس سوال کے بعد ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ آفاقی ادب دراصل کوئی اصطلاح نہیں ہے اردو یا کسی اور زبان میں اگر یہ استعمال ہوتی ہے تو اس کا مقصد اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا کہ قوم کے شریک کو کوئی نہ کوئی حصہ آفاقی بھی ہوتا ہے اور ہر جاندار ادب میں آفاقی کے عناصر موجود ہوتے ہیں ورنہ قومی ادب کی اصطلاح اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ دنیا کی کسی زبان کا ادب ہو وہ پہلے قومی ہوتا ہے اس کے بعد آفاقی یا کچھ اور ہوتا ہے۔ چونکہ ہر ادب کسی نسبی زبان میں تخلیق ہوتا ہے۔ اور ہر زبان ایک مخصوص جغرافیائی ماحول اور تاریخی پس منظر میں پروان چڑھتی ہے، اپنا ایک مخصوص کلچر رکھتی ہے اور مقامی زندگی کے تشبیہات، استعارات، کنایے اور تخیلات کو جنم دیتی ہے اس لئے اس زبان کا ادب لازمی طور پر اس علاقے کی تہذیب کا نمائندہ بھی ہوتا ہے جہاں وہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اردو پاکستان کی ایک قومی زبان ہے ملک کے مشرقی اور مغربی دونوں ہی حصوں میں اس کے بولنے سمجھنے اور لکھنے والے بھی موجود ہیں اس زبان کے ادیب جو کچھ لکھتے ہیں اس کا پس منظر پاکستان کا ماحول ہوتا ہے۔ ادب کو چاہے کوئی زندگی کے شاہد اور مطالعہ کا نتیجہ بھی یا شخصیت کا رد عمل گردانے یا استعمال کے اور کرنا ہے کا خوبصورت استعمال، ہر حالت میں اردو کا ادیب مجبور ہے کہ وہ اپنے ادب کی تخلیق اپنے ملک کی مٹی سے ہی کرے۔ اگر وہ آفاقی ادب پیدا کر رہا ہے جب بھی اس میں اسی کے ملک کے پھولوں کی خوشبو رچی بسی ہوگی۔ سندھی، بلوچی، پنجابی، بلوچی، پشتو اس ملک کے مختلف علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ جو اپنی عمل داری سے باہر نہیں سمجھی جاتی مگر پھر بھی ان میں جی ادیبوں نے ادب و شعر کی تخلیق کی ہے انہوں نے مقامی زندگی سے متاثر ہو کر ہی لکھا ہے لیکن مریض کے عبداللطیف بھٹائی، پنجابی کے وارث شاہ اور پشتو کے خوشحال خان خٹک کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے جنہیں آج بین الاقوامی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ان کی شاعری میں آفاقی قدریں ضرور ملی ہیں لیکن ان کا تعلق اگر اپنی زبان اور کچھ سے بہت گہرا نہ ہوتا اور ان کی شاعری کا

خیر یہاں کی مٹی سے نہ اٹھتا تو ان کے یہاں نہ آفاقی مٹی اور نہ وہ اپنے دلیں میں مقبولیت اور شہرت ہی حاصل کر سکتے۔ یہ شاعر پہلے اپنی قوم کے شاعر ہیں قوم کے دل میں اپنی جگہ بناتے ہیں، اسی کے گیت گاتے ہیں، اسی کے مزاج کو اپناتے اور نکھارتے ہیں، اس کے بعد کہیں ان کے ادب میں وہ زندگی پیدا ہوتی ہے جو انہیں ہمیشہ زندہ رکھتی ہے جس کے معنی یہ ہوتے کہ آفاقی ادب کا ایک رحمان ہے جو کسی ادب کو بڑا بناتا ہے ورنہ ادب خلا میں تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بہر صورت کسی ملک، قوم، تاریخی ماحول، تہذیب اور زبان کے چھپے ہوئے امکانات ہی سے متعلق ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ہمارے ملک میں قومی ادب کی تخلیق کا سوال اہمیت اختیار کر گیا ہے ہم نے ابھی حال ہی میں ایک نیا ملک بنایا ہے جس کی عمر صرف چودہ سال ہے ابھی ہم اس کی نشوونما دہ ترقی کے ابتدائی دور سے گزر رہے ہیں۔ ایسی صورت میں قومی ادب کی تخلیق اس ملک کی بنیادوں کو مضبوط بنانے میں بے حد کارآمد ثابت ہوگی ہمیں اپنی روایات کو سمجھنا اور ماضی کے ورثہ کو کھنگال کر بہترین اقدار کو اپنانا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ادیبوں ہی کے ذریعہ انجام پاتا ہے۔ سائنس اور عمرانیات کی ترقی ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن پھر بے ہوش معاشرے کی تنظیم اگر نہ ہوئی اور سماجی قدروں کا شعور ہم میں پیدا نہ ہو سکا تو عمرانیات اور سائنس کی ترقی کس امکان پر کم ہو جائیں گے اسی لئے سائنس کے اس دور میں بھی ادب کی تخلیق کا مسلسل جاری رہنا ہماری قومی زندگی کی بقا کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس سے انحراف قومی ترقی سے انحراف کے مترادف ہوگا۔ ممکن ہے بعض لوگ مجھ سے کلی طور پر اتفاق نہ کریں اور یہ کہیں کہ ادب پر اتنی بڑی ذمہ داری ڈالنا کسی طرح مناسب نہیں ہے لیکن اگر انہیں اس بات سے شاید ہی کوئی اختلاف کرے کہ ادب صرف لغزش کے لئے نہیں ہوتا۔ ادب کا خالص جی لینا یا پیلی ہی تہذیب نفس کا اتنا اہم رد ادا کرنا ہے کہ ادب کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا پڑتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ادب کی تخلیق کے پیچھے بیشتر ادیبوں کو کس مسرہری کی زندگی اور

جدا، ان کی فکر کی سطحیں مختلف اور ان کا آجنگ منقسم ہوتا ہے۔ یہ فیصلہ صرف ادیب ہی کر سکتا ہے کہ اُسے کیا لکھنا ہے۔ ادیب کیا لکھے؟ کب لکھے؟ اور کس طرح لکھے؟ ایسے سوالات کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ البتہ کوئی شخص ادب کی ماہیت سے اگر واقف ہے تو وہ ایک ادیب کو رائے ضرور دے سکتا ہے جسے قبول کرنے یا نہ کرنے کا پورا اختیار اس ادیب کو ہی حاصل ہے۔ دراصل فوری ضرورت پوری کرنے کی ذمہ داری ادیب کے بجائے صحافت سے تعلق رکھتی ہے جو لوگ اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ مفت ایسی اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کی پوری کوشش کرتی ہے۔ اور آئے دن کے چھوٹے چھوٹے مسائل پر غلطی، افسانے ڈرائے اور مضامین بے شمار تعداد میں لکھے ہی جاتے ہیں لیکن انہیں ادیب میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا بالکل امکان ہے کہ کسی ہنگامی صورت حال یا کسی بہت ہی معمولی واقعے سے کوئی ادیب متاثر ہو کر کوئی بڑا خوبصورت ادیب پارہ پیش کرے لیکن اس کا طریق کار ظاہر ہے کہ ایک صحافی سے الگ ہو گا جس کا اندازہ اس کی تحریر پر ڈھکے رہی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ پیش ہر ادیب ملک کی اجتماعی فکر کا علمبردار ہوتا ہے اور اپنی کسی تخلیق میں اس سے کتنے نہیں پاتا۔ اس کے یہاں معمولی موضوعات میں بھی معنی کی کئی تہیں ہوتی ہیں جن کے کھلنے پر ایک نظام فکر سامنے آتا ہے جو ادیب کے گہرے شعور کی عکاسی کرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو صحافت کے وجود میں آنے کے بعد دنیا میں ادیب کی کوئی ضرورت ہی باقی نہ رہتی۔ ایک ادیب سچائی کے علاوہ ادب کے لئے کوئی دوسرا معیار قائم نہیں کرتا لیکن صحافت اتنے بڑے معیار کو اپنا کر کبھی نفع نہیں رہ سکتی اس لئے وہ ملک کی عملی سیاست کے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتی ہے۔ ادیب کبھی کبھی اپنے ملک میں ایک بہتر معاشرے کی آرزو کے لئے بظاہر معاشرے سے بیگانہ بھی ہو سکتا ہے اور صرف ایک مطیع نظر اور ایک نصیبی العین کے سہارے اپنے تخلیقی عمل کو جاری رکھے گا۔ لیکن کوئی صحافی ایسا نہیں کر سکتا ورنہ وہ ادیب بن جائے گا اور

پڑتی ہے ادیب بن کر وہ ایک گھائے کا سودا کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی انفرادی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے اگر ادب کو چھوڑ کر کوئی اور پیشہ اختیار کر لیں تو ہماری قومی زندگی کا اتنا بڑا نقصان ہو گا جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے ادیب معاشرے کا کوئی کاہل، غمی یا بیوقوف فرد نہیں ہوتا۔ اس کا ذہن فعال ہوتا ہے وہ ادب کی تخلیق اپنے گہرے شعور کی بنا پر کرتا ہے۔ اس کا تعلق ملک کی ترقی، سالمندی و عمرانی علوم کے فروغ اور معاشرے کی بہتری سے بہت گہرا ہوتا ہے کسی قوم کی زندگی کا سب سے بڑا نقصان ایک سچا ادیب ہی ہوتا ہے، اسی لئے قومی ادب کا مسئلہ اپنے دورخ رکھنا ہے۔ ایک طرف ادیب پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر ادب کی تخلیق میں کوشاں رہے اور دوسری طرف معاشرہ کو ادیبوں سے بے نیازی برتنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ اسے چاہئے کہ ادیبوں کو وہ سہولتیں اور مواقع بھی بہم پہنچائے جو اچھے اور معیاری ادب کی تخلیق میں گواہ ثابت ہوں یہاں لگے ہاتھوں ایک بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں تاکہ ادیبوں کو معاشرے کی جانب سے جو خطرہ ہر وقت لگا رہتا ہے اس کے دور ہونے کی کوئی شکل پیدا ہو۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ادیبوں سے بیجا مطالبات شروع کر دیئے جاتے ہیں جن کا پورا کرنا ایک ادیب کے فرائض میں داخل نہیں ہوتا۔ مثلاً کسی ادیب سے یہ مطالبہ کر دیا جائے کہ جادل کی بوری پر نظم لکھے اور نہ اُسے ادیب نہ سمجھا جائے گا۔ ایسی صورت میں معاشرہ ادیب کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے۔ ادب کی تخلیق تجزیہ و تحلیل کے ایک مسلسل عمل سے گزرنے کے بعد ہی ممکن ہے جس کے لئے کوئی خاص مدت ادیب میں متعین نہیں ہے۔ یہ ادیبوں کی اپنی ذات پر منحصر ہے کہ ان میں سے کون کس موضوع کو کب اور کس طور پر ادب میں پیش کرتا ہے۔ ادیب کا بنیادی کام اپنی شخصیت کی تعریف کرنا ہے جو موضوع کے انتخاب اور اس کے آئنگ میں کارفرما ہوتی ہے اسی لئے مختلف ادیبوں کے دائرہ عمل میں آنے والے موضوعات ایک دوسرے سے

رکھیں گے اور اس کا پورا پورا احترام بھی کریں گے لیکن ہم پر غیر ملکیوں کے ان ادیبوں کا بھی احترام لازم ہے جنہوں نے ہمارے ملک کی بابت براہ راست کبھی کچھ نہیں لکھا۔ ان کی تحریروں کے مطالعے سے ہمارے اندر قلب و نظر کی وسعت اور فکر کی گہرائی پیدا ہوئی ہے اسی لئے قومی ادب کی تخلیق کی جدوجہد کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے کہ ہم دنیا کے ادب سے استفادہ کرنا چھوڑ دیں ورنہ اس سے سب سے بڑا نقصان خود ہمارے قومی ادب اور معاشرے کو ہی پہنچے گا جس کا تقاریر میں دنیا کی ہر تہذیب اور ادب کا ہاتھ ہوتا ہے۔ قومی ادب کو اگر صحیح معنی میں آگے بڑھانا ہے تو عالمی ادب سے زیادہ استفادہ اور ملک کی روایات کا اپنے ادب میں مکمل رچاؤ دونوں لازمی عناصر ہیں۔ جو لوگ جدید ادب کا باقاعدگی سے مطالعہ کر رہے ہیں انہیں اس کا احساس ہوگا کہ ہمارے ادب اس جدوجہد میں پوری تندرستی سے مصروف ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جب اس نوزائیدہ ملک کا نیا قومی ادب دنیا کے ادب میں ایک اونچا مقام حاصل کر لے گا۔ جس کا آغاز ہو چکا ہے۔

صحافی کی ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دیا جائے گا۔ اس لئے ادیبوں کو اتنی آزادی دینی چاہئے کہ وہ اپنے شعور کے مطابق قومی ادب کی تخلیق میں حصہ لیں اور معاشرہ قومی ادب کے نام پر ان سے کوئی غلط مطالبہ نہ کرے۔ قومی ادب کے سلسلے میں ایک سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ اگر ہماری قومی زندگی کے بارے میں کسی دوسرے ملک کا کوئی ادیب لکھ رہا ہے (مثلاً بعض انگریز معنفوں نے برصغیر ہندوپاک کی زندگی کو اپنی تحریروں میں جگہ بھی دی ہے۔) تو کیا اس کی تخلیقات کو ہم قومی ادب میں شامل کریں گے یا نہیں؟ یہ عین ممکن ہے کہ اس کی تخلیقات ہمارے معاشرے کے لئے مفید ہوں لیکن اگر اس ادیب کی تحریروں کا گہرا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر اپنے ملک کا ایک مخلص ادیب تھا، یا ہے۔ اور اس کی ہر تخلیق اس کے ملک کے قومی ادب کا ہی ایک حصہ ہے اور وہ ہمیشہ اپنی زبان اور اپنی تہذیب ہی کا ادیب رہے گا۔ اس کے احاسات، جذبات، اور شعور کی کوئلیں اس کے ملک کی مٹی ہی سے پھوٹیں گی۔ البتہ ہم اسے ایک انسان دوست ادیب کی حیثیت سے ضرور یاد



کوئی سمجھائے یہ لمحات کا افسوس کیا ہے؟
کر دہیں لینا ہے کیوں دل میں نشاط رفتہ
زندگی پھول کا اک خواب پریش تو نہیں
کبھی جو گیت کا غنم کا تسلسل بن کر

دل میں در آتا ہے
جو ایک ستارہ بن کر
بہجت و نور کا پرکیف شراہ بن کر
درد گناہ جس کا تراز بن کر
دقت کی کڑیوں کا معصوم فسانہ بن کر
تلھاتا ہے، تڑپتا ہے پھلتا ہے سہمی
ایک بچے کی طرح خود ہی بہتا ہے سہمی!

لمحات کا افسوس

عظیم قدوسی

جدید افسانہ، جدید فن

ضمیر علی بدایونی

ایک طالب علم کا والدہ زندقہ و شوق سے ہوئے اس ضمن میں کاجوان سال مصنف نے نئے ادبی دنیا کی تلاش میں دور دور، ادبی دیوں کی طرف توجہ دلائی اور دھڑلے کی طرف۔ یہ دور سے اپنے ساتھ کوئی کام کی باتیں لے آئیں، تو بے فائدہ نہیں۔ کیونکہ اس سے نئے ادبی افق آشکار ہوتے ہیں اور اپنے ساتھ نئی بصیرتیں اور نئی نئی کوششیں لاتے ہیں۔ (ادارہ)

کر دیتا ہے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن اساسی طور پر قلبی ماہیت کا عمل ہے اور اس کے جملہ مظاہر بھی فطرت ہی کی قلبی ماہیت ہیں۔ لہذا کہانی میں بھی اشیاء کو پیش نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس میں بھی علامتوں ہی کا استعمال ہونا چاہئے۔ لیکن جملہ اصناف ادب میں کہانی کی نصف ہی سب سے زیادہ تفہیم واقع ہوئی ہے کیونکہ یہ قاری کی کوشش تفہیم سے کم سے کم مزاحمت کرتی ہے۔ اس میں حقیقی دنیا کے عناصر موجود ہوتے ہیں اور لوگ جو حقیقی دنیا کے ہی باسی ہیں اسے بہت آسانی سے قبول کر لیتے ہیں جبکہ کہانی کے فن کو غیر خالص فن کہا جاتا ہے۔ بال والدیری کے نزدیک تو ناول کا فن سرے سے جمالیاتی ذریعہ اظہار ہی نہیں، بلکہ دوغلا ذریعہ اظہار ہے۔ چنانچہ اس نے ناول کی دنیا اور شعری دنیا کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "شعری کائنات اپنے ہی حدود میں محدود اور مکمل ہے۔ یہ آخری اغراض اور زبان کے حوادث کا خالص نظام ہے لیکن ناول کی کائنات حقیقی کائنات سے منسلک ہے۔"

والیری کے نزدیک ناول میں زندگی کی غیر ضروری تفصیلات ہوتی ہیں اور یہ صرف ناگزیر کو نہیں سمیٹتا۔ ناول پر والیری کا مختصر بنیادی طور پر مضمون ہے کہ "یہ فن کی اساس یعنی علامتی زبان" پر تعمیر نہیں ہوتا اور حقیقی دنیا سے اس کا رشتہ باقی رہتا ہے۔ اس لئے اسے شاعری کی مانند علیحدہ وجود کی حیثیت حاصل نہیں ہے۔ مگر والیری ناول کے جدید فن سے اشتناذ نہ کرتے بلکہ علامتوں

ایک دانشور نے کہا تھا مچھو مچھیل نے کائنات کی تخلیق کی ہے اس لئے یہ مچھیل ہی ہے جو کائنات پر مچھرائی کر رہا ہے۔ لیکن خدا جیسا کہ سارتر نے کہا ہے، فکرا نہیں ہے۔ اسی لئے کائنات کی ہر چیز مسلسل بہہ رہی ہے اور عدم کے پردوں میں روپوش ہو رہی ہے۔ فطرت کی کوئی چیز بھی تو باقی نہیں رہتی، ارشے نمودار ہو رہی ہے اور روپوش ہو رہی ہے اور انسان اس مچھلی کی مانند جو کسی نقاش کے برش میں پھنس گیا ہو، اس نے مقصد ہمارے کو حیرت و یاس کی نظروں سے دیکھتا رہا اور اس پر افسوس بھی کرتا رہا کہ فطرت کو حسین ہے لیکن گریزا اور اس کی ہر چیز وقت کے پراسرار استمرار میں جذب ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن انسان چوٹو قرب، حضور اور فراوانی ہے اس لئے وہ فطرت کے گریز یا جلووں اور معنی سے عاری نغموں پر فناء نہ کر سکا فطرت سے انسان کی اس بیزاری نے ہی فن کو جنم دیا جو ایک طرف فطرت کو ثبات بخشتا ہے اور دوسری طرف اس میں اضافہ کرتا ہے۔ اس لئے فن بیک وقت ثبات بخشنے اور اضافہ کرنے کا عمل ہے جسے ہونکٹور نے اس طرح کہا ہے کہ آسمان کی ہر شے تیزی سے گردش کرتی جا رہی ہے، لیکن جس چیز کو باقی رہنا چاہئے وہ ایک فرض اور خدمت کے طور پر شاعروں کے حوالے کر دیا گیا ہے۔

اس لئے فن کو فطرت کی عکاسی نہیں کہا جاسکتا بلکہ قبول پالنے کے، فکرا سب سے پہلے فطرت کو ادراغ کرتا ہے۔ یہ فطرت میں دفاع و ثبات کا ہیجان برپا کر دیتا ہے۔ اس کی قلبی ماہیت

کا جگل کہا جاسکتا ہے۔ ناول کا جدید فن علامتوں کے استعمال میں جلاصناف ادب سے آگے نکل گیا ہے۔ جیسے جوں اس نے خود واضح طور پر دکھا ہے کہ "فنی گزویک" لکھنے سے اس کا مقصد میلارے کے ابہام کو شکست دینا تھا۔ یہی حال کا فکا اور ویکم فاکر کا ہے۔ ان تین عظیم فن کاروں کے یہاں جدید فن ناول نویسی کے اصول مکمل طور پر موجود ہیں۔ اور جدید فن عبارت ہے۔ کاکا، فاکر اور ویکم جوں اس سے۔ لیکن ان تینوں ادیبوں کے حصہ میں وہ مقبولیت نہیں آئی جو ناول نویسوں کو ہمیشہ حاصل رہی ہے آج بھی "ناس مان" کا فکا سے زیادہ مقبول ہے۔ فورسٹر، جیسے جوں سے زیادہ بڑھا جاتا ہے اور آرتھر ہیٹھوے، ویکم فاکر سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اس کی جوصاف ظاہر ہے۔ ان کی نگارشات محض دلچسپی کے طور پر نہیں بھی جاسکتیں بلکہ ان کا مطالعہ ایک ریاض کی حقیقت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ قاری کی کوشش تفہیم سے مکمل مرافعت کرتی ہیں۔ ہیٹھوے اور ویکم کے ارتقا کی ایک بہت بڑی تاریخ یہاں آکر ختم ہو جاتی ہے۔ اور ان کی خوبیوں کو سراہنے کے لئے اس پوری طویل تاریخ ادب سے واقف ہونا ضروری ہے۔ جس سے ان کا فن ابھر رہا ہے اور اس سلسلہ کو مکمل بھی کرتا ہے۔ کیونکہ جدید فن عبارت ہے ان تین فنکاروں کے عجیب و غریب تجربات سے۔ جدید فن کو سمجھنے کے لئے ہمیں ان تین عظیم ناول نگاروں کی تحریروں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔

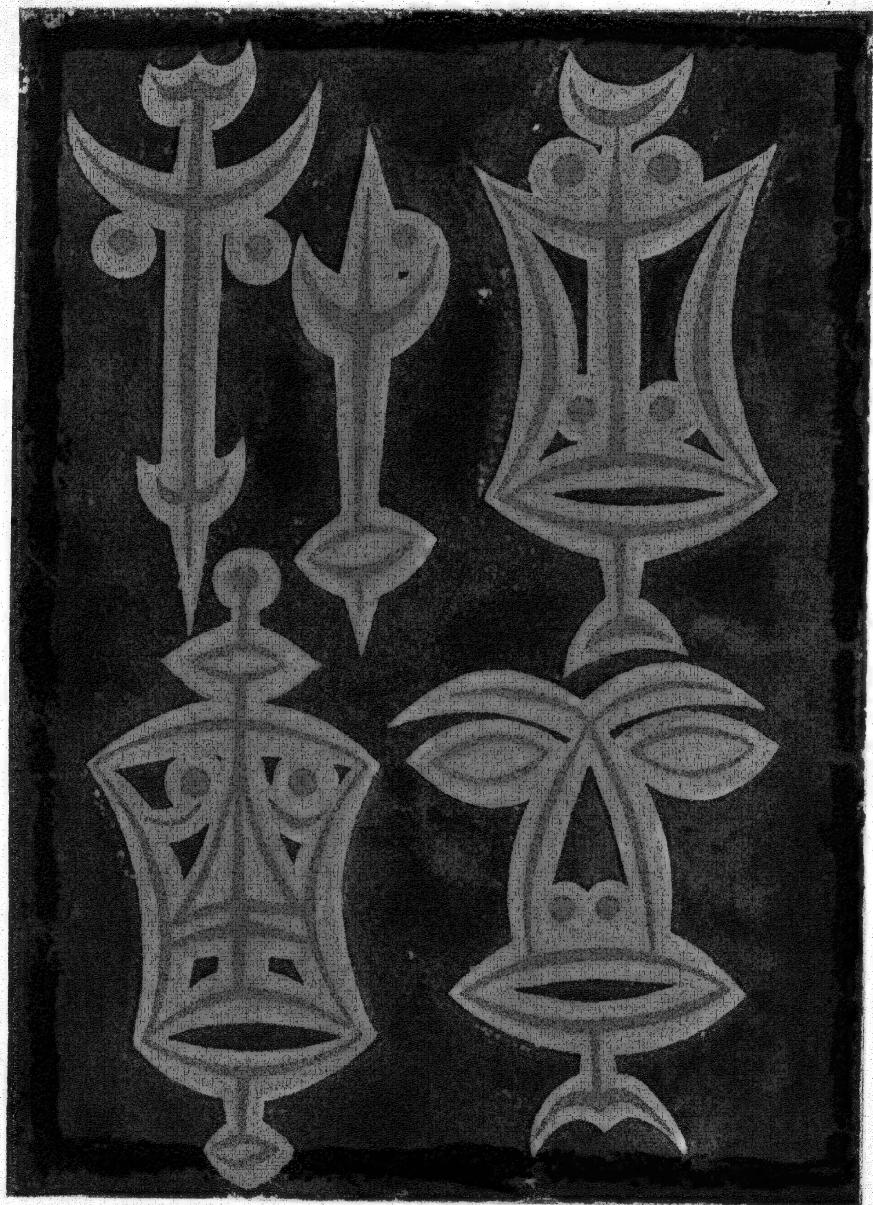
آئیے ہم سب سے پہلے جیسے جوں کی دنیا پر نظر ڈالیں جو بیک وقت میلارے۔ وائیٹری روایت کا پیدا کردہ بھی تھا اور اس کا فاتح بھی۔ وہ حقیقی دنیا کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا بلکہ اس کا خام مواد زبان ہے۔ اور وہ صرف زبان کی لاد و دفعائی میں پرواز کرتا ہے۔ ایڈرا پاؤنڈ نے لکھا ہے کہ جیسے جوں اس کا فن وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں فلوریہ کا فن ختم ہو جاتا ہے۔ فلوریہ نے سب سے پہلے ناول کے تقاضوں کو سمجھنے کی کوشش کی اور اسے ایک خالص فنی تخلیق کی حیثیت دی۔ بلکہ وہ کہانی کے فن کا اعلیٰ تر فن (HIGHER ART) ہی خیال کرتا رہا۔ جدید ناول نگاری کا فن فلوریہ کا دیا ہوا ہے۔ اگر فلوریہ نہ ہوتا تو آج جیسے جوں اس بہرہ روست، ویکم فاکر کی جھنکی اس قدر ندرت (RARETY) کی حامل نہیں ہوتی۔ بہرہ روست کے

تجربات تو فلوریہ کا فلوریہ کا غیر نامکن تھے جیسے جوں کا فن، بہرہ روست ہی کے تجربات کی تکمیل ہے۔ اور اس ارتقائی عمل کا لفظ شروع ہے جو فلوریہ اور بہرہ روست کے فن میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس لئے ایڈرا پاؤنڈ نے لکھا ہے کہ سب انسانوں کو فلوریہ جوں کی تعریف کرنی چاہئے۔ آرٹھریٹھوے نے یولیسیس کے متعلق لکھا ہے "اس سے بہتر چیز کبھی میری نظر سے نہیں گزری اور مجھے اس میں شبہ ہے کہ میں ایسی ہی چیز پڑھوں۔"

جیسے جوں کی زبان علامتی ہے۔ ایک شہر پر اسرار طریقہ سے ایک کائنات کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ بلکہ ایک دکان، ایک شراب خانہ کائنات کے مثبت حصوں کی نمائندگی کرتا ہے اور یولیسیس کے چوبیس گھنٹے اور فنی گزویک کی ایک رات پورے وقت کے استعارہ کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ یہ لہدی کہانی صرف ذہن شہر کے ارد گرد گھومتی ہے۔ زبان و مکالم کی وحدت بھی اس کی ایک نمایاں خوبی ہے۔ اس کائنات صغریٰ (MICROCOSM) میں پوری کائنات (MACROCOSM) سمٹ آئی ہے۔ یولیسیس صرف ایک دن کی داستان ہے لیکن اس ایک دن میں کیا کیا روکا نہیں ہوتا؟ مشرقیوں اور مشرقیوں کے پردے میں اس نے پوری انسانی زندگی اور اس کی وسعتوں کو ظاہر کر دیا ہے۔ انسانی نفسیات کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو یولیسیس میں روشن روشنی میں شکل میں موجود نہ ہو۔ "یولیسیس" ایک ایسا سند ہے جس میں سارے انسان ذروں کی مانند بہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور جیسے جوں اس عظیم خدا کی مانند اپنی تخلیق کی تجلی میں گم ہے۔ وہ "یولیسیس" کے ہر صغیر پر ہر سطر بلکہ ہر لفظ میں موجود ہے لیکن

امانی تو ان کے اشارات باو کندنہ اس طرح جیسے جوں اس نے اپنے نظریہ فن کو یولیسیس میں عملی شکل دی ہے۔ اسی لئے اس کی تخلیق کو مکمل شعوری تخلیق کی حیثیت حاصل ہے۔ وائیٹری کے نزدیک شعوری تخلیق ہی صرف تخلیق ہے۔

لیکن اس ناول میں سب سے اہم چیز شعور کی رو (STREAM OF CONSCIOUSNESS) کی جھنکی کا استعمال ہے۔ نفسیاتی میں پکاسونے اس طریق کار کو استعمال کیا ہے اور ادب میں جیسے جوں نے۔ اس سے مراد وہی کی وہ غیر ختم



انور جلال شمزه

افسون نور (قندیلین)

کو وہ اپنے فن میں اس طرح پیش کرے کہ قاری کی تھوکت کی تسلسل نہ لٹوٹے پائے۔ اور کردار کا مکمل طور پر روشن و مرنے ہو کر اس کے سامنے آجائے۔ یوولیسس کے آخری حصہ میں جو پانچ صحنہات پر مشتمل ہے، مسٹر بلوم کی اندرونی خود کلامی کی لفظوں میں جو تصویر کھینچی ہے وہ انتہائی حیرت انگیز اور عجیب جوائس کے ذہن کی عظمت کا پورا ثبوت ہے۔ مسٹر بلوم کا یہ طویل مونڈ لاگ غیر اوقاف کے جاری رہتا ہے۔ جب مسٹر بلوم تفصیلی طور پر اس کو دن بھر کے کارناموں کی روداد اپنی والیسی پر سنا چکے ہوتے تو مسٹر بلوم سونے کی تیاری کرتی ہے۔ اس وقت وہ ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے کرب میں مبتلا ہوتی ہے۔ سونے کی ناکام کوشش کرتی ہے لیکن خیالات کی مسلسل بیلخار اسے سونے سے باز رکھتی ہے۔ وہ بستر میں کروٹیں بدلتی رہتی ہے اور رات اسی اضطراب میں گزر جاتی ہے۔ مسٹر بلوم براہمناط آدمی ہے۔ وہ تو ذہنی سے اپنی ملاقات کے متعلق کچھ نہیں اسے بتاتا لیکن مسٹر بلوم اس قسم کے جذباتی معاملات کو سمجھنے کے لئے ایک دوجائی حس یا خلقی حس رکھتی ہے۔ اس کا شوہر اس سے بڑی پرناشتہ مانگتا ہے۔ اور وہ سوچتی ہے کہ وہ بیمار ہے لیکن اس پر تعجب بھی کرتی ہے اور دل ہی دل میں کہتی ہے کہ اگر وہ بیمار ہے تو اسے ہسپتال چلا جانا چاہئے کیونکہ بیمار انسان وبال جان ہوتا ہے۔ یہاں وہ اس طرح اندرونی خود کلامی کرتی ہے:-

"THEY'RE SO WEAK AND PULING WHEN
THEY'RE SICK THEY WANT A WOMAN TO GET
WELL IF HIS NOSE BLEEDS YOU'D THINK IT
WAS A TRAGIC AND THAT DYING LOOKING ONE
OFF THE SOUTH CIRCULAR WHEN HE SPRAINED
HIS FOOT AT THE CHOR PARTY AT THE SUGARLOAF
MOUNTAIN THE DAY BEFORE THAT DRESS MISS
STACK BRINGING HIM FLOWERS THE WORST
OLD ONE SHE COULD FIND AT THE BOTTOM
OF THE BASKET ANYTHING AT ALL TO GET
INTO A MAN'S BEDROOM WITH HER OLD

اور ناہموار رو ہے۔ جو مختلف یادوں کے سہارے بہتی رہتی ہے۔ ادب میں فرد کے شعور کی رو کی ہو یہ لفظی نقل کی جاتی ہے۔ اسے متحرک تصویر کی فلموں سے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ ان کی خود کلامی (UNSPOKEN SOLILOQUY) یا ساکت تنہا کلامی (SILENT MONOLOGUE)۔ لیکن خود کلامی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ شیکسپیر نے ہیملٹ میں اس کا استعمال کیا ہے۔ فرانسیسی میں اسے "MONOLOGUE INTERIEUR" کہا جاتا ہے۔ اور بقول ایک فرانسیسی ناول نگار اور نقاد ادیبی لاریوے، اس تکنیک کو سب سے پہلے ایک فرانسیسی ادیب "ایڈورڈ ڈیڑال" نے اپنی کہانی "LES LAURIERS SONT COUPES" میں استعمال کیا تھا جو شاعری میں شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کو ڈیڑی لاریوے نے، ۱۹۰۳ء کے بعد دوبارہ شائع کیا اور اس کے دیباچہ میں لکھا ہے:-

"میں نے ۱۹۰۳ء میں 'یولیسس' کے کچھ حصہ کو پڑھا جو "ریٹل ریلویو" میں شائع ہوا تھا اور کچھ ہی دنوں بعد مجھے جیس جوائس سے 'یولیسس' کے متعلق تفصیلی بات چیت کا بار بار موقع ملا۔ اس وقت وہ اس کے آخری حصے کو مکمل کر رہا تھا ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ اندرونی خود کلامی پہلے ہی ایک بیان کی تسلسل صورت کے طور پر استعمال کی جا چکی تھی۔ ایڈورڈ ڈیڑال کی ایک کہانی (LES LAURIERS SONT COUPES) میں جو 'یولیسس' کی اشاعت سے تیس سال پہلے شائع ہو چکی تھی۔ اس وقت سبولٹ ٹونیک اپنے نقطہء عروج پر تھی۔ مجھے صرف کتاب کا عنوان معلوم تھا اور میری نسل کے بیشتر لڑکوں کو اس کا علم نہ تھا۔..... جیس جوائس نے مجھ سے کہا کہ "LES LAURIERS SONT COUPES" میں قاری پہلی ہی سطر سے خود کو ہیر کے ذہن میں پسیدہ محسوس کرتا ہے اور یہ اس کے خیالات کی تسلسل تہیں کو ظاہر ہے اور جس کی جگہ معمولی خارجی بیان لیتا ہے۔ یہ ہمارے سامنے اس کے اعمال و تجربات کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ میں آپ کے مشورہ دوں گا کہ آپ اس کہانی کو پڑھیں۔"

ڈیڑی لاریوے اس بیان سے صاف ظاہر کیا کہ جیس جوائس کا اس تکنیک کے استعمال سے یہ مقصود تھا کہ ذہن کے اندرونی

عورت کی نفسیات پر ایک علمی مقالہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اور محمدی تحلیل نفسی اس اندرونی خود کلامی کے جبر کو بھی رد کرتی ہے۔ یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ خیر منسک لفظ کو داخلی وحدت کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر یہی نہیں بلکہ قرآن، روگ، ایڈلر وغیرہ نے انسانی نفس کو جس شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے اس کی صحت بھی مشتبہ ہی ہے۔ وجودیوں کے جدید ترین تصور انسان کی روشنی میں تو قرآن کا "فطری انسان" قطعاً محل غلط نظر آتا ہے۔ کیونکہ سائر کے نزدیک انسان اڈ نہیں ایگ ہے، لاشعور کا نام ہے۔ اور جیسے جوائس کی تکنیک کی اساس یعنی انسانی لاشعور کا جبر طبعی باطل قرار پاتا ہے۔ درحقیقت یہ پوری بحث ہی غلط دے معنی ہے۔ ایک فنی تخلیق کو علمی معیاروں پر جانچنا ہی غلط ہے۔ لیکن جب فنکار علم کو خود اپنے فنی کی اساس کے طور پر استعمال کر رہا ہو تو پھر کیا کرے کوئی؟ اور ہمیں یہ قبول کرنے میں تامل میں نہیں ہونا چاہئے کہ جیسے جوائس ایڈلر کا فاتح ہونے کے باوجود وائیر کے اعتراض کی زد سے نہیں بچ سکا۔ یہ غلطی سب سے پہلے رونما کی۔ جس نے ناول کے معیار کو تشریحی مین کی حیثیت دے دی اور فنکار کے ذہن کو تخلیقی تجربوں کا محل بنادیا۔ اس میں شک نہیں کہ فنکار میں نفسیاتی بصیرت اور فلسفیانہ ذرف بینی ہونا ضروری ہے۔ لیکن ان تمام چیزوں کو اسے اپنے فن سے باہر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ فن کوئی فلسفیانہ یا علمی مشغلہ نہیں بلکہ انتہائی بے فکر مشغلہ ہے۔ اس کی معصومیت اس وقت ختم ہو جاتی ہے جب اس پر پر توغیر پڑنے لگتا ہے۔

اب جہاں تک جیسے جوائس کی "فنی گروئیک" کا تعلق ہے یہ کتاب اپنی انفرادیت اور نوعیت کے اعتبار سے دنیا کی تمام کتابوں سے ممتاز و عجیب نظر آتی ہے۔ اس میں غلطیوں کی شکست و ساخت سے نئی نئی ترکیبیں بنائی گئی ہیں اور وقت کی ایک غیر معمولی وحدت کے لئے یہ کتاب ناقابل فح ہے۔ یہ پوری کتاب صرف ایک رات کی داستان ہے۔ نقادوں کی ایک بڑی تعداد نے اس کے تمام رشتوں اور راز ہائے پہاں کا سراغ لگانے کی کوشش کی ہے لیکن ان تمام کوششوں کے بعد بھی اس

MAIDS VOICE TRYING TO IMAGINE HE WAS DYING ON ACCOUNT OF HER TO NEVER SEE THY FACE AGAIN THOUGH HE LOOKED MORE LIKE A MAN WITH HIS BEARD A BIT GROWN IN THE BED FATHER WAS THE SOMEWHERE I HATE BANDAING AND DOSING WHEN HE CUT HIS TOE WITH THE RAZOR FEARING HIS CORNS AFRAID HED GET BLOOD POISONING BUT IF IT WAS A THING I WAS SICK THEN WED SEE WHAT ATTENTION ONLY OF COURSE THE WOMAN HIDES IT NOT TO GIVE ALL THE TROUBLE THEY DO

وہ خیال کرتی ہے کہ اس عورت سے اس کی ڈھچکا پٹک نہیں ہوئی ہے بلکہ وہ اراداً اس سے ملا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ عورت کی نفسیات کو جیسے جوائس سے زیادہ قریب ہو کر کسی نے نہیں دیکھا لیکن اس کی یہ تکنیک جہاں ندرت و امتیاز کی حامل ہے وہاں دوسری طرف اس پر کڑی تنقیدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ اس پر سب سے بڑا اعتراض تو یہ ہو سکتا ہے، جو ہمیں فلسفیانہ حدود میں لے جاتا ہے، کہ ہم صرف لفظوں کے ذریعہ نہیں سوچتے لیکن بعض محققین کے نزدیک "بغیر زبان کے خیال ناممکن ہے"۔ مگر یہ سب مفروضات ہیں۔ اس پر دوسرا اعتراض پروفیسر کرٹیس نے یہ کیا ہے کہ یہ اندرونی خود کلامی لفظوں کے اجزائے مرکب ہے۔ لیکن یہ بے معنی ہیں جب تک کہ انہیں کسی خارجی سیاق و سباق سے مربوط نہ کر دیا جائے۔ بہر حال اس پر ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم ایک سطح پر نہیں سوچتے لیکن متر بلام کے خیالات ایک ہی خط پر دوڑتے رہتے ہیں۔ اور یہ چیز خلاف واقعہ ہے۔ قرآن نے بھی انسان کی ذہنی زندگی کو ایک مسلسل خود کلامی قرار دیا ہے اور انسان کی حیثیت اس میں چونکہ انفعالی ہوتی ہے، اس لئے یہ خود کلامی بغیر رکے جاری رہتی ہے۔ اور مختلف تلامذے اس کی اعانت کرتے رہتے ہیں لیکن یہ تکنیک فنکارانہ کم، علمی و تجرباتی زیادہ ہے۔ اسی لئے اس ساکت مولو لوگ کی لفظی تصویر کو

نے انتہائی غلط طریق کار سے کام لیا ہے۔ یہ تو بیکٹ نے جو "فنی گنریک" کا ایسا لکھا کرتا تھا، ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ جرائس کا اس کتاب کے لکھنے سے مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ اس کتاب کے شروں کو منتشر کر دیا جائے۔ ایک دن یہ تو بیکٹ اس کتاب کا ایسا لکھا کرتا تھا کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ جو اس نے فوراً کہا تھا کہ یہ تو بیکٹ نے دروازہ پر کی دستک کو نہیں سنا اور جو اس کے اس بیان کو بھی شامل متن کر لیا۔ بعد میں جب وہ نظر ثانی کر رہا تھا تو اس نے جرائس سے دریافت کیا یہ "انہماؤ" کیا چیز ہے۔ اور اس عبارت میں قطعی غیر معروضی معلوم ہو رہا ہے۔ اس پر جو اس نے اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کیا لیکن اس کے باوجود انہماؤ کو عبارت میں سے نکلنے سے منع کر دیا یہ واقعہ اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ اس کتاب کے لکھنے سے جرائس کا مقصد ایک بے معنی سی خواہش تھی جو میلارے اور نوحہ باندہ! قرآن مجید کی معجزانہ قوت بیان کو غلط طریقے سے شکست دینی تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پوری کتاب بے معنی الفاظ کا ایک انکار سلسلہ ہے۔ اس کے برخلاف جرائس بہت بڑا فنکار ہے۔ اور بغیر کسی تنبیہ یا مبالغہ کے خوف کے اسے جینکس کہا جاسکتا ہے۔ اس کے فن میں انسانی قوتِ اظہار بے حد طاقتور نظر آتی ہے۔ اور زبان کی جڑ بھی وسیع ہوتی نظر آتی ہیں۔ لیکن جہاں ایک طرف اس نے تکنیکی تجزیوں کی ایک نئی راہ کھول دی ہے۔ وہاں غلط دھماں کو بھی ہوا دی ہے۔ اور نئے لکھنے والوں کے لئے وہ اپنی فنکارانہ عظمت، تکنیکی ندرت اور بے پایاں قوتِ اظہار کے باوجود ایک متقل خطرہ ہے۔

★



کے لیے چوڑے نقدوں کی عجیب الحلقہ ساخت کے اجزائے ترکیبی کا سرانجام نہیں ملتا ہے۔ اور اس کا ایک طویل حصہ اب بھی ابہام کی گہری تاریکی میں مستور ہے۔ بغیر تفصیلی تشریح کے، بقول ایکٹس، یہ کتاب ایک خوبصورت لغویت معلوم ہونے لگتی ہے۔ "یلمیسین" میں جو اسلوب جرائس نے پیدا کر کے کی کوشش کی تھی وہ "فنی گنریک" میں آکر مکمل ہو جاتا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کی کتاب سے فن کو اساسی اعتبار سے کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ اس سوال کا جواب دینا کارے دارو کا مصداق ہے۔ اس کا سلسلہ ہمیں میلارے، اور والیری نظریہ فن کی طرف لے جاتا ہے۔ جن کے نزدیک الفاظ موت پر فتح ہیں لیکن جب فارسی ان الفاظ کو فتح کر لیتا ہے تو فنکار مریا جاتا ہے اس لئے کہ ابہام فن کی روح ہے۔ جس کے بغیر فن مردہ ہے یہ سوال ہمیں پھر بعد لطیفیات کی طرف لے جاتا ہے۔ اگر فن محض اظہار ہے تو کس چیز کا اظہار ہے! ظاہر ہے کہ کچھ کہنے کی ضرورت ہے یہی مختلف اظہار کے ذریعوں کی طرف لے جاتی ہے۔ فن محض ذریعہ اظہار کے ساتھ کھیلنا سہی، لیکن کھیل کبھی بے مقصد نہیں ہوتا۔ فن محض خواب سہی لیکن خواب بے معنی نہیں ہوتے۔ فن ہر ذیاد روشن کرنے کا مکمل سہی لیکن کوئی چیز اگر موجود نہیں تو پھر آخر کیا چیز فی اور روشن ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے، ظاہر ہے وادی پہاڑ کے ساتھ ہی لگی رہتی ہے۔ اگر پہاڑ ہو تو اس کا وجود بھی باقی نہیں رہتا۔ اس لئے فنی کائنات کو محض ابہام کی پراسرار و تاریک کائنات نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ ایسی کائنات ہو نا چاہئے جہاں اشیا روشن و صوری حالت میں موجود نہ ہوں ہیں اور ایک مخصوص سے لیں گنگنائی ہیں۔

اس کے علاوہ جیسے جرائس کا ابہام خالص فنی ابہام بھی نہیں جو میلارے اور والیری کا ابہام ہے بلکہ بعض اوقات اس

ہماری کوشش یہ ہے کہ پاکستان کا آئین ایسا ہے جس کے تحت ہم ترقی کر سکیں، اپنی حالت سدبار کیں، قوم کی ترقی و تعلیم ہو، ہم میں اتحاد و اتفاق ہو، اور ہم مسلمان بھی رہیں۔ یہ بات کہہ دینا تو بہت آسان ہے مگر اس پر عمل آنا آسان نہیں، مگر ضرورت ہے کہ ہم جو کام بھی کریں اس کی بنیاد حین نیت پر ہو۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو ہمارے مستقبل پر یقین ہو گا۔

فیضانِ ماؤنٹل محلہ (ایوب خان)

مشرقی پاکستان: اردو شاعری کے آئینہ میں

انور سعید گیلانی

پاکستان کی جھلکیاں ہوتی ہیں وہ بہت ہی رنگین ہیں۔ اسلئے ہمیں کدوہ اس باغ و بہار زمیں کی مہکتی رنگینوں کا عکس پیش کرنی ہے۔ بلکہ شعری حیثیت سے بھی ان چمن و دھن رنگین عکسوں کے سلسلہ میں ایک شاعر پیش پیش ہے جعفر حیات اور اس کا کام نہیں کہ وہ رنگین کردار ادا کرنے کے لئے بڑی ہی رنگین صلاحیتیں بھی رکھتا ہے جس طرح اس کا کردار اس وسیع ہے اسی طرح اس کا فلسفہ سمین نشیل بھی وسیع ہے اور زبان و بیان کا وہ فلسفہ مرتبہ شہر بھی جو ان رنگین عکسوں کو اپنی ہکا رنگت میں لاتا ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے اس کا وصف خصوصی اور بابرہ الاتقاری ہے۔ وہ خارجی لطافتوں کا ماہر قلم چمکا رہے۔ اور ان کی نقاشی کے لئے اس کے پاس صلیب رنگوں سے معمور یکس ہے اور ایسا ذخیرہ الفاظ، ایسے ذرائع بیلا جن کی مثال کہی دستیاب ہوتی ہے۔ وہ اپنے دور کا قافی ہے اور اسی طرح کا در اکلام بھی جب بھی وہ بنگال پر قلم اٹھاتا ہے۔ اور اس سے بدلہ ایسا کیلے ہے۔ ماہ فنی حد تک متعدد نظموں میں جو ایک سے بڑے کر ایک فنکارانہ حیثیت کو پیش کرتی ہیں، ہمزنگ، سسکی روپ، کنول کنڈر، قاس کا کلام خود سحر بنگال بلکہ اس کا حرف بن جاتا ہے اور ایک نشہ ریز کیفیت پیدا کر لے، اس سحر کا آغاز نظموں کے شگفتہ و رنگین عنوانات ہی سے ہوتا ہے۔ وہ فلسفی دیکھے جو مشرقی پاکستان کے حسن منظر کو آشکار کرنے کے لئے آئینہ تصویر بنائیں۔ مثلاً ہمزنگ کیلے، شہید بنگال، سراج الدولہ کا دل و دلورہ امیر جس کے خون سے خدا اس کے عز و دل اور قوم کے خود غرض ٹولوں نے ہولی کھیلی۔ اور اس کے خوبیں بالا خرقہ دم کے خون کی ندیاں بھی بہہ بغیر نہ دیکھیں مگر شہیدوں کا خون آخر میں رنگ لایا اور اس سے ایک آزاد ملک، آزاد قوم کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ نظم کے تئیں دور انقلاب کا شاندار منظر دکھائی دیتا ہے۔

خالص شعری اور فنی حیثیت سے ”بچم کے بعد“ سسکی روپ“ اور ”کنول کنڈر“ ہماری شاعری میں ایسی انہی نوں بلند یوں کی خبر دیتی ہیں۔

ڈھاکہ۔ بنگالہ کبھی ہم ان کا نام یوں لیا کرتے تھے جیسے خیبر نہیں دنیا کے کس دور و دراز گوشے میں ہیں، جہاں تک پہنچنا گویا خواب و خیال کی بات ہے۔ اسی لئے بڑوں کی زبانی اکثر سناتے تھے کبھی ڈھاکہ کی کبھی بنگالہ کی یعنی بعد از قیاس بعد از امکان۔ پادرجہ بائیں ایک اب معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ قیام پاکستان سے صورت حال ہی دیگر گوں ہو گئی ہے۔ اب تو ڈھاکہ بنگالہ کے لیے کہیں دور نہیں، پاس ہی ہے۔ دو قدم کے فاصلے جیسے کراچی، بمبئی، لاہور، جیسے پشاور وہ تو ہمارے اپنے ملک ہی کا حصہ ہیں کیا ہمارا جوہ مغربی بازہ سے ۱۰۰ میل دور ہیں۔ اور ان کے مابین کوئی گدی بند و ریگھیری نہیں۔ نگاہ شوق کو ہاں بال و پر در و در پڑی ہے و جہے کہ ہر بھر بنگالہ ہمارا اپنا یعنی مغربی پاکستان کا سحر بھی بن گیا ہے۔ اس کی توانہ و مزین، اسکے جنگل، اسکے پہاڑ، اس کے دریا۔ اس کے باشندے سب ہمارے اپنے ہی ہیں۔ ہمارا اپنا گوشت پوت بھی درج ہے کہ اب دلوں کے لوگ یہاں کے گن گاتے ہیں اور یہاں کے لوگ وہاں کے۔ وہاں کے ٹاک ہاؤس گیت گاتے ہیں اور یہاں کے مفتی وہاں کے، وہاں کے کوئی اپنی کوتاہی یہاں کے فخر سناتے ہیں اور یہاں کے شاعر ادیب اپنے فن پاروں میں مشرقی پاکستان کی عکاسی کرتے ہیں۔ اس کی رنگارنگی کی تصویریں کھینچتے ہیں۔ اور اب تو ہوتے ہوئے نظم و شعر کے یہ شہ پارے اتنے ہونگے ہیں کہ ان سے ایک شاندار نگارستان، تصویروں کا ایک بھر پور مرقع تیار ہو سکے۔ جس بنگالہ کا ایک پہلو ہمارا، ایک تحلو کی مسکتی ہے۔ اس کا دوسرا پہلو وہ ادیب ہے جس میں مغربی مشرقی پاکستان ایک دوسرے کی جھلکیاں پیش کرنے میں باری سے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسلئے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ایک جنت خیال، ایک رمانوی دنیا کے تیز ترین گئے ہیں۔ جو سراپا ذوق و شوق بن کر شعروادب کے آئینے میں عکس ہوتے ہیں۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ سماجی شاعری میں جہاں بھی مشرقی

زبان کو مان لیتا ہے۔ چنانچہ وہ ہنگری کی زبان بھی اسی طرح
بے تکلفی سے برتنے جس طرح کشمیری پر گھو ہاری۔ پنجابی۔ ملتی ہے۔
ہندی وغیرہ۔ اور یہ دونوں ہی بات ہے کہ وہ بنگلہ کو بھی اسی طرح
برتنے لگا ہے جیسے شاید خود بنگالی بھی نہیں برتنے پائے اور ساتھ
اس نے جس طرح انجیم کے بعد اور اس کے بعد کی نظموں میں مشرقی
پاکستان کی زندگی اور فضا کے نقشے پیش کئے ہیں ان کی مثال بنگلہ
کو تا میں بھی دکھائی نہیں دیتی

رینگتے ناگ، جوان شیر، یہ وحشی چیتے !
مر جھکائے ہوئے ہاتھی کہیں پانی پیتے
دامنی جیسے کوئی چلیسی اٹھڑا تاروی بلی
تیلیاں توڑ کے چلیں گی سنہنے جاتی ہو
ہائے سائی کاٹے آنکھوں میں نگاہ کا بل
اور اس خوبصورت رنگ ہی رنگ تصویر کا جواب تو شاید ہی
کہیں دکھائی دے !

”میری دھرتی تو نبی ٹپس ہے ولہن جس کو
بیابانے آیا ہے سادوں کا رنگیلا راجہ
رنگ میں دُوب کے آئے ہیں براتی سارے
موتگئے صافے لپیٹے ہیں سروں سے دارے
شہر ڈولی کوئی کا ندھے نیا جائے دیکھو لیا
پچھپچھے کوئی دیتا چلا جانا ہے دھرتی
برائے ہیں پکارنے والا نقیب
”بولو مومن اللہ اکبر
بولو مومن اللہ اکبر
بولو مومن امانی، اللہ اکبر
”یا رسول اللہ“

غنا رصد لقی کی آوازوں کی پلٹیں گونجا رہا اس بدصورت گیت کے
رنگ رس کو اور بھی دوبا لاکر دیتی ہے۔ دیکھتے کوئی مغربی پاکستان
کا ہوتے ہوئے بنگلہ ہاشر میں کیا اس گھولنے ہے
”نیشٹے خائو، پھو لو بنے پھو لو مرا
نیشٹے جائیو پھو لو بنے
جالا نے چندیر و ہاتی
چیکے رو رو مارا تاتی گو

عالمی شاعری کی فلک رس بلند لیلی کی حریف معلوم ہوتی ہیں۔ یمن پارے
دعا اصل ایک وسیع تعمیر کے اجزاء ہیں۔ بہت کشتہ ”جس میں سات
پسندیدہ خطوں کو فرواؤ شری رنگ آمیز لیں اور قلائد لیں کاغذ
تعمیر بنایا گیا ہے۔ اور اس مرقعہ نگاری کے میدان میں جعفر طاہر کے
کلمہ ہی حریف ہیں۔ ہر شاہکسی ایک بات ہی میں فرو ہوئے ہے جو کہ ہے
کبلی اس کی کردی بھی بن جائے۔ جعفر طاہر کا جو بڑا خاص مرقعہ کٹی ہے
وہ خارجی مناظر اور واضح دلائل کو اٹھ کا شاعر ہے اور اس کے لئے
اس نے جہاں معلومات کا دائرہ المعارف کے پیلے پُر ذخیرہ فراہم
کیا ہے وہاں قافوں کے پیلے پہلاظ کا جبرٹ انگیز مراد بھی ہم پہنچایا
ہے اور ان سب پر عادی، ایک جہاں گرد خیل جس کے لئے زمین و
آسمان کی تمام وسعتیں جنگ ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان تمام عناصر کی آمیز
سے جو چیز تیار ہوئی وہ کیا ہوگی۔ جعفر طاہر کی شاعری اسی کا شاندار
مرثعہ ہے۔ اس سے کسی داخلی، کسی انفعالی مصوری کی توقع بے سود
اور نہ ہر شاعر سے یہ توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ تیر یا خائب ہو لیکن
خالص انشا پر داز بھی تو ہوتے ہیں۔ جعفر طاہر کی دنیا عشرت
جو اس ہی کی دنیا ہے۔ ایک دوسرا بیخود رس جو اس کی تلخچٹ
بک میں ہے یا بال الفت محسوس کرتا ہے۔ لہذا وہ جی کیف ونگ
اور لطف و رعتی کی ہر جھان میں بک نہیں چھوڑتا۔ اور ہا ریک
ترین جزئیات اپنے مولفہ کی ہا ریک نوک سے آجا کر کر دیتا ہے
مثلاً ”پنچم بعد“ (۱۹۶۶ء) کو ملاحظہ فرمائیے جس میں
نظم کا چارو عنوان ہی سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا تعارف
یوں کر لایا گیا تھا: ”چار درویش کے بعد ہمارا امنی آتش نفس
سات اور کشتروں کے لئے ترتیب دے رہا ہے۔ صد سرگرم،
سپورن۔ یہ نعر کشور شمس کا ابتدا ہے جس کا روپ الوہ
ہم میں سے کس کے ذہن میں رہا ہوا نہیں؟ اس الپ میں
مغربی پاکستان کے ایلید کوئی نے سندرتن کے سندردیں کا سا
اس کی سندرجا شامیں کینچا ہے“

یہ حرف بہ حرف صحیح ہے انجیم کے بعد قدرتی طور پر ششم ہی
ہی ہو سکتا ہے۔ اور یہ کشور ششم ہی ہے۔ سنگیت کے ملازمہ سے
الپ کی جرجنگی ظاہر ہے۔ جعفر طاہر اس لحاظ سے ہمارے تمام
شاعروں میں منفرد ہے کہ وہ پلک پچھنے میں آن جاتی ہے آن جاتی

پاکستان کے جلد ہی بعد دکھائی دینے لگی تھی۔ چنانچہ محمود اکبر آبادی کی نظم ”مشرقی بنگال کا ملاح پرانے رنگ میں اس کی ایک پُر لطف مثال ہے۔ اس کے ایک دو بند ملاحظہ ہوں جو موجودہ طوفانوں کے پیش نظر خاص معنی رکھتے ہیں۔ لوگوں کی جواں جہتی ہی نہیں بلکہ ان کے سربراہوں کی جواں جہتی پیش نظر تھی۔

وہ ہمارے میگھنا، پدما، کے طغیان، الاماں
جن کی پہنائی سے، حیرت میں ہے، بھر پے کراں
جن کی موجوں سے، ازل کا جوش ہے اب تک عیاں
ان کے طوفان، لے چکے، سواہر، تیرا امتحان
تجہ پہ جب جیتا پڑھی ہے، اور گر گیا ہے تو
کارزار امتحان سے، سرخ رو، آیا ہے تو
دونوں جانب پاٹ کے کھیت اور وہ دعائی خرازا
وہ یکایک، ابھر گئے، منظر کا سنگھار
نرم سایہ اور زیر ابر، دریا کا نکھار
تھلے جو دکھایا ہے، بچہ کوچی دکھائے ایک بار
وہ تیز، وہ سکوں، لیکن کہاں سے لاؤں گا
تیری نظروں کا فسوں، لیکن کہاں سے لاؤں گا
ایسے ہی شاعر کے تصور نے مشرقی پاکستان کے ایک دلاؤز
منظر کا عکس بھی پیش کیا ہے۔ ”لوڑھی گنگا کے کنارے شفق کا
منظر“ وہ کہتا ہے:-

ابری کردوٹوں میں رنگ، رنگ کی سلوٹوں میں رنگ
ہر خم تو میں طرف رنگ، عالم نے عقل و رنگ
احمر و زعفرانی و زرد و کبود و سرمئی
اخضر و ارغوانی و نیلی و بنفشہ
اور ان بے شمار رنگوں میں ایک رنگ بھی ہے:-
جو درون سے چھوٹ کر تصادم کی راہ لی
دُختِ ہا جسہ غریب، تولے یہاں پناہ لی!
اس شاعر کو بنگال کے حسن جاو نے مسحور کیا ہے وہ شہید
زیادہ دیر پہنچے۔ اسی لئے اس میں تخیل کے ساتھ ساتھ تعین
کا رنگ بھی چوکھلے۔ ایک سحر زدہ انسان کی طرح وہ اس کی کھڑ
بار بار رجوع بھی کرتا ہے۔ ”شکس دو شینہ کا نثر اور پاٹ کا

کوئیو کتھا شمشیر دشتے“ ہے مجموعہ مرا
صرف اسی نظم کو لیا جائے تو اس کے متعلق کہنے کو ایک
دنیا ہے۔ ”سگن روپ“ ۱۹۶۱ء نو دسمبر ۱۹۶۱ء میں نے کچھ اور لکھے تھے
ہے۔ آپ کے بعد بڑھت، کوئی بھومرائے کے رس سے مست ہو کر
کیا رنگ دکھاتا ہے:-

نیلین رنے، بھکتے ہوتے بن سٹیں ہیں سگن روپ کھاتی ہوئی دھوپ
تال، تالاب، کنول، کنڈا، بھرے جھنڈا، دھرتی کا پر بھاؤ یا ابلیس روپ
شال میں شالی کے پٹے ہوتے فروں، جنوں زار پیٹ سن کی روا میں زرتار
ناریاں، ساواریاں، کامنیاں، جن کے بھوے جوڑوں پر تقدیر کے بیکار
کوئی سنتھال کی دوشیزہ خود سر سے تو سلیٹ پہ ابھرتا ہوا سورج کوئی
کنسی کا سگن دیویاں، شہد نام چن لکھیاں گنگ کا منیاں، شندروئی
ہائے یہ تال یہ توڑے یہ تڑپ کون نرت کار یہ گیت ناچتی ہے
نا تو ان میں سے کتا کیا جو کہ کون یہ ۱۰ دان گنت ناچتی ہے
اور اس کے بعد خالص جعفر طہری چیز جو اس کا حصہ
ہے اور صرف وہی اس کے گرجا جاتا ہے۔

باہر بنگال کا ناچ
میری دھرتی کے درمیان کا ناچ
آر دھنگ روپ
جیسے چھاؤ دھوپ
نرگھت انڈپ
بجے چک تو بھوپ
کر ڈھنگ ڈھنگ گنتی ڈامرو باجے
ٹاڈھاٹا ڈھاٹا ڈھاٹا

”کنول کنڈ“ میں کوئی بنگال ڈھنگ کے اویچی نت نئے گیت
روپ آگ کر گرتا ہے اور ہمارے سامنے اس کے اڑتے ہوئے
بادلوں کی پر چھائیوں پر پر چھائیوں یا ہوا کی موجوں سے پدما
اور لوڑھی گنگا کی سطح پر ان گنت نرت کار کا سگن شہد نام
چرن کلی، گنگ کسنی، شندروئی، ہروں پر لہریں کیا کیا البیل مدھر
گنتوں پر ناچتی ہیں۔

مشرقی پاکستان نے جس طرح مغربی پاکستان کے
شاعر کو کسو کمر کرنا شروع کر دیا تھا اس کی جھلک ہمیں تیلیم

طوفان کا نقشہ کس قدر زوردار یعنی طوفانی ہے :

اب موت کا رانگ ہے چھا چھم ہر سمت چھڑا ہوا ہے اتم
اک وحشت مرگ زاد ہر سو ہے ہڈ ہرق با د ہر سو
پانی نے ادمر کے شکنجے بجل لے آدھر چھوٹے بچے !

میں تو نے اٹھائے ہیں وہ طوفان

ملاح بچے نہ جن سے دم تھا

اپنی نعمت و در میں ایک جمیل الدین عالی بھی ہیں جس نے
دو ہوں کے درپن میں مشرق پاکستان کی بڑی اچھوتی اودن بھاتی
جھلیکیاں پیش کی ہیں اس شخص پر پلے پرتھو پریش کے بکس فینٹ فار
زیادہ وسیع کیواس پر مرق کشی کرتے والے بچا نہ رووں میں شامل
ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا اس نے اپنی طویل نظم ”سرد دہاتی“ میں پاکستا
کے مختلف حصوں کا نقشہ ان کی سبب سے نامندہ چیزوں کے
ضمن میں پیش کیا تھا اور مشرق پاکستان کی سب سے نمایاں چیز
آب رواں سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟ مرق بہت طویل ہے
اس لئے اس کو چھپنہ پڑھا جائے تبھی اس کا صحیح کیف محسوس
کیا جاسکتا ہے۔ مشرق پاکستان کے دریاؤں کی بے اندازہ لبائی
کو پیش نظر رکھتے ہوئے نظم کو بھی قصداً طویل بنایا گیا ہے اور
آب رواں کی بہتی چھتی بولی میں مشرق پاکستان کی زندگی ہی
ہیں سموی گئی بلکہ تازہ ترین ترقیات کی طرف نہایت بلیغ اشارے
بھی ہیں رما حظ ہوا ماہ نو خاص نمبر ماہت اگست ۱۹۵۵ء۔

اردو شاعر نے جہاں چند ہی سال کے مختصر عرصہ میں
مشرق پاکستان کے اس قدر گونا گوں، لطیف اور اچھوتے پہلوؤں
کا احاطہ کر لیا ہے وہ اس کے لئے باعث ناز ہے اور ہمارے دل
کے اس حقہ کو قریب تر لانے اور مانوس کرانے میں بڑا اہم کردار
ادا کرتا ہے۔ لیکن اس عکاسی کے علاوہ خود بخود ادب کے بھی نئے
شہ پارے ہیں جو اردو شاعری کے دامن میں جگہ پا چکے ہیں۔
ان کی کیفیت جدا گانہ ہے اور انکے تعارف کی متقاضی مشرق
پاکستان کی جس شعری عکاسی کا یہاں سرسری تعارف کرایا گیا؟
اگر اس کا ٹیپ کا بند کوئی چیز ہو سکتی ہے تو وہ اس کو ہی کے
یہ اشعار ہیں جس نے شروع شروع میں اس گیت کا الاپ پیش
کیا ہے :

(بانی صفحہ ۱۱۱)

کھیت : غالباً اس کی بہترین چیز ہے۔ یہ نظم واقعی بہت ڈوب کر
کھلی گئی ہے۔

زین میری ہے میں بنگال کی گنسام دختر ہوں
مجھے عسرت نے پالا ہے بھال نا تر پردہوں
دختر اہوں، نہ صھرا ہوں، نہ میں پر یوں کی عسرتوں
نسون جانفشانی ہوں آزار کی عمر گر ہوں
جیسے اب تک بچا ہوں نے نہیں پرکھا، وہ جو ہر ہوں
نڈوالا میری گردن میں کسی نے ہار سولے کا
یہ لڑ میں نے اگیا ہے زین سے تار سولے کا
بد صرظن اٹھاؤں پکھیدوں کی چپل ہے ہر سو
مرے اڑتے کھلوتے ہیں، پلوٹے، کوکلا تہو
پیپے کی وہ پریم پی کہاں، کوئیل کی وہ کوکو
فضا طوطوں سے بڑا اور ڈالیوں پران گنت لچو
مجھے بد ہوش سا رکھتی ہے کچے مور کی خوشبو

ابیں خوشنواؤں میں ایک اور خوشنوا بھی شامل ہے۔ صہتا اختر
جایا سی زار کا قزل رکھتا ہے۔ اس چھوٹی سی نظم ”پانیل“ نے فنی نظر
جس میں اس نے مشرق پاکستان کے بعض پہلوؤں کے علاوہ
زین العابدین کی ایک تصویر ”موگہ قبیلہ کی لڑکی“ کا تذکرہ بھی کیا
اس نے ایک طویل نظم ”ملکہ برٹش گال“ بھی لکھی ہے۔ جسے مشرقی
بازو کی برکھا کا سراپا کہنا چاہیے۔ ایک جتنی جگہ تیشل۔ اسی کے
پس منظر میں عالیہ طوفانوں کا کس بل بھی ہے جو نظم میں اور بھی
گہرائی، پہنائی اور گہمیز پیدا کر دیتا ہے۔ صنف قدیم ہونے کے
باوجود رنگ و آہنگ اور تصویر بالکل جدید ہے۔

اک عالم برق و آب دیکھا
ادھر سے چاروں فضا میں
خلعت کی ہزار بار دانیں
صحرا سے اٹھی ہوئی پانیں
ہر سمت ہلاک شانیں شائیں
بیزارتی روح جس کے ہاتھوں
ایسے میں کوک کر ایک بجلی
یوں صحن میں میرے عجم سے اتری

اک بل میں دل و نظر کو رو دنا

فس میں اس اگر گیا وہ کو دنا

مغربی پاکستان بنگلہ کے آئینہ میں

یونس احمد

”مغربی پاکستان کی دو خیر اڑوں کے ہم دناؤ رکھنے سے بچی پھینے وقت سر پہ نغموں کا جو آبشار چھوٹتا ہے، وہ دور دراز مشرقی پاکستان کی اکھیلوں کے ترنم کے ساتھ گھل ملی کر جاوانی آجوں کا روپ دھار رہا ہے۔ کثیری ٹالوں کے رنگ بزمگ شایاؤں کے سائے میں تر بوڑکی قاشوں کے رنگ میں جو مغزلیں ڈھلکتی ہیں ان کی شیریں لہریں دور مشرقی پاکستان سے جا جا کر کمر لہ رہی ہیں۔ ہم مشرقی پاکستان کے گھل بوڑوں سے مزین سوزن کاری کے شاہکاروں پر دور دورہ دیکھ پھیلے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے کر آتے ہیں۔ ہم اور کھل کے گھنیرے ساہوں میں کساؤں کی ٹوٹی چھوٹی چھوٹی لہریں میں پروان چڑھنے والی سادہ اور بے لوث محبت، اور سرسوں کے کھیتوں میں ارغوانی شکرے پھولوں سے سجی ہوئی گئیں کمانیوں کی روٹیاں لے کر آئے ہیں۔“ (کوی جمیم الدین: اقتباس خطبہ صدارت پاکستان رائٹرز کنونشن کراچی)

علامہ اقبال، حفیظ جال، بھری فیض احمد فیض، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، منٹو، شوکت صدیقی، شعیب الرحمن، ابراہیم علی، باقرہ مسرور اور عزیز ستودہ کی تخلیقات کے ترجموں سے مالا مال ہو رہا ہے۔ اس طرح نہ صرف ہمارا ادب اردو اور بنگلہ کے گنجانے گرا نایہ سے اپنا دامن بھر رہا ہے بلکہ دونوں زبانوں کے جانتے والے ایک دوسرے کی تخلیقات سے واقف ہو رہے ہیں۔ جمیم الدین اب مغربی پاکستان کے لئے اجنبی نہیں رہے۔ اردو والی طبقہ ان سے اچھی طرح روشناس ہو چکا ہے۔ اس طرح مشرقی پاکستان میں فیض انجان نہیں ہیں۔ وہ جب بھی مشرقی پاکستان جاتے ہیں ان کے اعزاز میں شاعرے ہوتے ہیں اور بنگلہ ادیب و شاعران کے کلام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اسی طرح ہمارے وہ ادیب و شاعر جو پاکستان کے دونوں زبانوں کا دورہ کرتے ہیں، اپنے تاثرات بھی قلمبند کرتے ہیں ان کے تاثرات کا مطالعہ کر کے ہمیں بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس ڈھنگ اور ہنج سے سوچ رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے بہت سے ادیب شاعر مغربی پاکستان کا دورہ کر چکے ہیں۔ ان میں سے بعض نے کچھ

پاکستان کے دونوں زبانوں کے درمیان ہم آہنگی و مماثلت بیکار کر کے لے کر سیاسی اعتبار سے جو کچھ چاہا وہ تو ہوا ہی ہے لیکن ادبی و تہذیبی معاملے میں کوششیں نہیں کی گئیں۔ اس سلسلے میں ادیبوں کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔ انہوں نے افسانوں، نظموں اور ترجموں کے ذریعے ایک بازو کے طرز معاشرت، اس کی تہذیب، اس کی رنگ اس کے خیالات و تصورات کو دوسرے بازو کے لوگوں تک پہنچایا۔ مغربی پاکستان کے عوام مشرقی پاکستان سے واقف ہوئے اور مشرقی پاکستان کے عوام مغربی پاکستان سے۔ یہ کام پاکستان بننے کے بعد ہی سے شروع ہو چکا تھا اور جب سے اب تک برابر جاری ہے۔ ادیب و شاعران ایک بازو سے دوسرے بازو کا دورہ کرتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے دہان کی زندگی کا پھر لو مطالعہ کرتے ہیں اور اس طرح ان کے دلوں میں جذبہ حب الوطنی تیز تر ہوتا ہے اور وہ مسرت سے پکار اٹھتے ہیں: ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“ جس طرح آج مغربی پاکستان میں جمیم الدین، غلام مصطفیٰ، سید نظیر احمد، فرخ احمد، صفیہ کمال، ابو الکلام حسن الدین، ولی اللہ اور سکونت عثمان معروف ہیں اس طرح مشرقی پاکستان کا بنگلہ

مصلحت کے اندر ہاتھوں کو بوسہ دیا۔

”غزوہ سے ہم بڑی آگئے۔ یہاں سندھ کے عظیم صوفی شاعر، شاہ عبداللطیف بھٹائی کے پورا شاہ عبدالکریم کا مزار ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہ عبدالکریم اس علاقہ کے بہت بڑے ولی گذرے ہیں کچھ لوگوں نے تو یہ بھی کہا کہ شاہ عبدالکریم کے سب سے پہلے سندھی زبان میں تصوف پر شاعری کی ہے۔۔۔۔۔ اس مزار سے کچھ پرے شاہ عبداللطیف نے اپنے ایام جوانی میں چند کئی کئی تھی“

”میں یہاں کے باتریوں سے ملایا۔ اسے باتیں کیں۔ ان کی بیویاں میں گیا گمران کی ناکھتر بہ حالت کو دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ ان کے دلوں کی تنہا ہمیشہ اندھا کی اندھ گشتی رہیں۔ زمینداروں کے ظلم و ستم کے خوف سے وہ زمینیں نہیں کھول سکتے تھے فلاں فلاں شکر ہے کہ انقلاب کی حکومت کے قیام کے بعد سے ان کی حالت میں تبدیلی آ رہی ہے ورنہ ان کا مستقبل ہمیشہ ناخوش رہتا“

ابراہیم خاں نے افسانوی رنگ میں ایک اور سفر نامہ بھی تحریر کیا ہے۔ ”ہاجی“ ٹھٹھہ۔ منگلی۔ آغا زاس طرح ہوتا ہے:

”۲۰ اکتوبر ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ طارقی نامی ایک فرعون مجھ سے سمیرا سٹ باؤس آیا۔ جب اس نے اپنا تعارف کرایا تو میں پہچان گیا۔ وہ کراچی میں وکالت کرتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم اپنے سندھی مولویوں کس زبان میں گفتگو کرتے ہو؟“

”سندھی سیکھ لی ہے“

”وہ کیسے“

”پرائیوٹ ٹیوٹر کی سی ہے مجھے؟“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے ایک سندھی لڑکی سے شادی کر لی ہے!“

”بہت خوب!“ میں نے جواب دیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ سندھی

کھانا بھی پیچھا ہوتا ہے؟“

”سندھی کھانے تو بعد لذیذ ہوتے ہیں۔ مچھلیاں پکا کر کھائی

ان سے کیکھ“

”جب مجھے معلوم ہوا کہ ٹھٹھہ میں ایک نیگالی نے مستقل

قیام کر لیا ہے اور اپنا ذاتی مکان بھی بنالیا ہے تو مجھے ٹھہری خوشی ہوئی۔ اس کا نام عین اللہ ہے۔ میں اس سے ملنے گیا۔ عمر کوئی چالیس

اغلا میں اپنے تجارت پیشہ کی کئی تھیں۔ ابراہیم خاں مشرقی پاکستان کے جانے پہلے کے مزاح نگار ہیں۔ انہوں نے بے شمار چھوٹے چھوٹے مزاحیہ اہلے لکھے ہیں اور ان کا موضوع زیادہ تر مغربی پاکستان رہا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انہوں نے پاکستان کے اس بازو کا نہ صرف دور دراز دیکھ دودھ دیکھا ہے بلکہ یہاں کی زندگی کا ہر پہلو ان کی ذرا ت میں نگاہوں میں محفوظ ہے۔ ان کا عظیم ترین کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے جنگلا ادب کو مغربی پاکستان کی زندگی سے روشناس کرایا ہے۔

گذشتہ سال آہ نورجنگلا میں ان کا دلچسپ سفر نامہ شائع بھی ہوا ہے۔ عنوان ہے ”سندھ رو پڑتے“۔ اس سفر نامے میں نہ صرف انہوں نے سندھ کی پانی عظمت و تہذیب کو اجاگر کیا ہے بلکہ اس کے زمان و ادب کے گہر باروں سے جنگلا عوام کی معلومات میں اضافہ بھی کیا ہے۔ اس سفر نامے کے چند اقتباسات یہاں پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ابراہیم خاں کے خیالات کا اردو وال طبقہ کو بھی علم ہو سکے،

”ٹھٹھہ اس سے پہلے ہی آچکا ہوں لیکن تب اور اب میں زمین آسمان کا فرق لایا تھا وہاں دور دور تک کھلا اور کشادہ میدان نظر آتا تھا آج وہاں نئے نئے مکان دیکھے۔ آبادی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ نئی نئی صنعتیں ابھر رہی ہیں پہلے یہاں مشرقی پاکستان کا ایک ہی فرد آباد تھا آج یہ تعداد بڑھ کر چالیس کچھ بیک ہے۔ یہ لوگ کس مریہ کا کاروبار کرتے ہیں اور سندھی زبان بھی بولتے لگتے ہیں“

”حیدرآباد سے روانہ ہونے کے بعد سب سے پہلی منزل غزوہ میں کی۔ اس نام سے ظاہر ہوتا تھا کہ ماضی میں بھی یہاں جنگیں ہوئی ہیں۔ ماضی میں جنگ کا چونکا کوئی انہونی بات تھی۔ ملک کے مختلف علاقے اس آگ کی لپیٹ میں آتے رہتے تھے۔ آج انسان اپنی تاریخ کو فراموش کر چکا ہے لیکن داستانوں، حکایتوں اور لوک تنگیتوں میں محفوظ ہیں غزویوں کی جنگوں کی یادیں اب بھی محفوظ ہیں“

میران شاہ سے مجھ سے کہا۔ ”کچھ دن پہلے مشرقی پاکستان کے تقریباً ایک اسی کا ششکار غزوہ سے چند میل کے فاصلے پر آکر بس چکے ہیں اور انہوں نے کاشتکاری بھی شروع کر دی ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔۔۔۔۔ غزوہ میں کئی سندھیوں سے تعارف ہوا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں مشرقی پاکستان کا مسلمان ہوں اور ان کے حالات معلوم کرنے کے لئے آئے دور دراز کا سفر طے کر کے آیا ہوں تو ان کی خوشی کا شکار نہ رہا۔ انہوں نے گرم گرم جوش سے

نہیں ڈالا جاتا۔ الاٹچی کے دانے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ یہاں کی مرغوب خذہ ہے موٹی موٹی روٹی اور کباب۔ اور پھر کھانے کے بعد تھکے کاٹش۔ ”قدیم زمانے میں جب آس پاس کے مقامات سے سوداگروں کا قافلہ یہاں رکتا تھا اور رہت سے سوداگر آپس میں ملتے تھے تو اپنے اپنے گلاؤں اور بیٹیوں کی کہانیاں بیان کرنا شروع کر دیتے تھے۔ اسی مناسبت سے اس بازار کا نام غالباً قصہ خوانی بازار پڑ گیا۔ اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ رات کے وقت جب ساری دکانیں بند ہو جاتی ہیں اور چاروں طرف سنا ہوا جاتا ہے تو پھر جن خوش انداز جن اور بری کی داستانیں شروع ہو جاتی ہیں بیض سوداگر کو کہا کی کوئی کتاب کھول کر پڑھتے گلتا ہے۔ کبھی کبھی یہ سلسلہ اتنا دیر ہو جاتا ہے کہ مشرق کی سمت اجالا پھیلنے لگتا ہے۔ پھر پھر ان کا اہناک ختم نہیں ہوتا“

جیم الدین مشرقی پاکستان کا اس وقت سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس نے اپنے گیتوں سے دیہاتوں کی فضاؤں میں ان گنت قوس و قزح بکھیرے۔ اس نے گاؤں کی اہلی اور کمانی رانیوں کے گھونگٹ میں بچے ہوئے روپ کو دیکھا اور پھر اس روپ کی سنے جاوے بنا دیا۔ اس کے دل میں بیک وقت پاکستان کے دونوں بازوؤں کی دھڑکنیں سناؤ ہوئی ہیں۔ پاکستان رائٹرز کنونشن کے موقع پر اس نے جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مغربی پاکستان کے بارے میں اس کے خیالات کیا ہیں۔ اس نے کہا تھا: ”اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دریائے پدما، جہنا، گنگنا و حلیہ بشوری، دھوتی اور سینا گھیا کے خوشگوار تفریحی علاقوں کے بارے میں گیتوں کے ساتھ ساتھ جہلم، بیاس اور سندھ کے کنارے بسنے والے کاشتکاروں کی جھوٹو پٹیوں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگنا ہٹوں کا ایک حسین امتزاج نظر آ رہا ہے۔“

جس طرح مغربی پاکستان، مشرقی پاکستان کے ہوا، کابل دیکھا، آمینہ بی بی، بھیلوا اور دوسری لوگ کہانیوں سے روشناس ہو چکا ہے۔ اسی طرح مشرقی پاکستان بھی اسی جہلم، مول، اند، ہیرا پتھر، جیسی رومانی داستانوں سے لاعلم نہیں۔ تم مجھے نے اس کام کو دیر زیادہ وسعت دی ہے۔ اردو فاضلہ نصرہ بنگالی میں منتقل ہوئے بلکہ کئی ناول بھی بنگالی میں ترجمہ ہو کر مقبول

کے قریب ہو گئی۔ اس کا دل بھی سلٹ تھا۔ جہاں میں کام کرنا تھا۔ ایشیا، یوٹا اور امریکہ کے بیشتر شہر گھوم آیا ہے تعلیم ملک کے وقت وہ کئی مہینے محلوں سے کراچی آ گیا۔ بعد میں ٹھیکہ میں سکونت اختیار کر لی۔ ہوٹل کھولا اور وہیں کا ہوا رہا۔ وہ بہت خوش ہے۔ سندھیوں کے اخلاق کا مداح ہے۔ سب اس سے محبت کرتے ہیں۔ وہ یہاں حسین اللہ بنگالی کے نام سے مشہور ہے۔ فرصت کے اوقات میں بحث و مباحثہ کے لئے یہاں کے سنگی احباب اس کے گھر میں جمع ہوتے ہیں۔

ابراہیم خاں کے علاوہ اشرف الزماں نے بھی مغربی پاکستان پر افسانے اور سفر نامے لکھ چکے ہیں۔ اشرف الزماں بنگال کے افسانہ نگاروں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بہت سے افسانے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ وہ جب ملازمت کے سلسلے میں پشاور میں تھا یہاں کے ”قصہ خوانی بازار“ کے گرد و پیش سے وہ حیرت انگیز تھا۔ چنانچہ ”قصہ خوانی بازار“ کے عنوان سے اس نے اپنے آثار کا کچھ انداز میں بیان بھی کر دیا۔ چند اقتباس ملاحظہ ہوں،

”قصہ خوانی بازار“ کچھ عجیبے افسانوں اور داستانوں کا بازار ہے۔ افسانہ نگاروں میں جن شروں کا ذکر ہے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان میں سے کسی ایک شہر کی جھلک یہاں بھی ہے۔ ماٹروں میں جب اونچے اونچے پہاڑوں کے دامن برف سے ڈھکے جاتے ہیں تو سوداگران اڈوں پر سوار اسی بازار میں سامان لاکر فروخت کرتے ہیں۔ وسط ایشیا، افغانستان، دیر، سوات، چترال غرضیکہ مختلف مقامات سے طرح طرح کے لوگ اس بازار میں جمع ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے پھلوں کی دکانیں دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں بیک وقت جتنے قسم کے پھل دستیاب ہیں اتنے ہمارے محلہ میں شاید ہی ملتے ہوں۔ پھلوں کے علاوہ پہاڑی علاقوں کے پشیمانی کپڑے بھی اس بازار میں بکتے ہیں۔ چترال اور سوات کے کپڑوں کے علاوہ کابلی چوڑی کی بھی کھپائی ہے۔ میرے خیال میں قصہ خوانی بازار میں سب سے زیادہ چلن کی فروخت ہی ہے آمدنی ہوتی ہے۔“

”قصہ خوانی بازار میں کابلی، چترالی، کافرستانی، بلوچی، پشاور کی سب ہی نظر آتے ہیں۔ ان کی زبانیں مختلف، پوشاک مختلف، طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔“

یہاں سرمایہ اور ہوٹل بھی کمزرت ہیں۔ ماٹروں کا موسم آتا ہے تو سرائوں میں سبز چائے کی باگ بڑھ جاتی ہے۔ سبز چائے میں دودھ

بجگا بحسن و خوبی انجام دے رہا ہے۔ ہر ماہ اقبال کے کلام کے لئے ایک صفحہ وقف رہتا ہے۔ حالی کی سدرس کا ترجمہ بھی مختلف دوروں میں مختلف لوگوں نے کیا ہے۔ سدرس حالی بنگال میں۔ شکوہ و جواب شکوہ کی طرح بجا مقبول ہے۔ جب سلمان آزاد کی جنگ لڑ رہے تھے اس وقت سدرس حالی اور شکوہ و جواب شکوہ کے بجگالی ترجمے تقریباً ہر جیسے پڑھے جاتے تھے۔ جن سے بنگالی مسلمانوں کے دلوں میں نئی انگلیں بیدار ہوتی تھیں اور وہ اپنے اندر نئے دلوں کے اور حوصلے پاتے تھے۔ غالب کی چند غزلوں اور فیض کی نظموں کے بجگالی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔

عزیمک پاکستان کے دولوں بازوؤں میں ایک ہزار میل کا فاصلہ برائے نام رہ گیا ہے۔ ہم تھنی اور ذہنی اعتبار سے ایک دوسرے کے بہت قریب آچکے ہیں۔ ایک کا دکھ دوسرے کا دکھ ہے۔ ایک کی خوشی دوسرے کی خوشی ہے۔ مغرب اور شرق کے فاصلے کو کم کر لے اور اجنبیت کو دور کر کے کے سلسلے میں اردو اور بنگال کے شاعر و ادیب نے عظیم اور گراں بہا خدمت انجام دی ہے۔ اگر یہ ادیب و شاعر ملک کے دونوں حصوں میں جا کر وہاں کی تہذیب و معاشرت، وہاں کی زبان و ہاں کے ادب کا مطالعہ کر لے اور پھر اپنی تخلیقات عوام تک پہنچاتے تو یہ ہم آہنگی اور مفاہمت جو آج نظر آ رہی ہے نظر نہ آتی۔ ترجمے نے بھی اس کام کو ادا کر کے بڑھایا ہے۔ ترجمے ہی کے ذریعے مشرقی پاکستان کے بنگالیوں نے والے اقبال کو پہچان سکے، حالی کا مطالعہ کر سکے۔ غالب اور فیض کو پاسکے۔ ترجمے ہی کی مدد سے اردو کے شاعر و ادیبوں کو بنگال اور عوام تک پہنچایا گیا اور اب وہ منٹو، غلام عباس، شوکت صدیقی، احمد ندیم قاسمی، ہاجرہ، خدیجہ، قزو العین جبر و دوسرے کہنے والوں اچھی طرح پہچان گئے ہیں۔ اردو ادب بنگال میں اپنی جگہ پا چکا ہے اور اب اسے کہ اس ادب کی مانگ برابر بڑھتی چلتی ہے۔

ہو چکے ہیں۔ اس طرح اردو شاعروں کے کلام بھی وقتاً فوقتاً منتقل ہوتے رہتے ہیں اور ادارہ مطبوعات پاکستان کو کراچی نے چند سال پہلے اردو کے منتخب افسانوں کے بجگالی تراجم کا مجموعہ شائع کیا۔ اس میں سجاد حیات، منٹو، غلام عباس، قدرت اللہ شہاب، قزو العین جبر، احمد علی، ابوالفضل صدیقی، ممتاز متقی، ممتاز شیریں اور محمود ہاشمی کے افسانے شامل ہیں۔ اس مجموعے کو مشرقی پاکستان میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اظہارِ حق اور نظم البصیر نے بھی اردو کے منتخب افسانوں کے تراجم کا مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ان تراجم سے کم از کم اتنا فائدہ تو ہوا ہے کہ مشرقی پاکستان کا ادبی حلقہ مغربی پاکستان کے رجحان کو سمجھ چکا ہے۔ یہ بات طے شدہ ہے کہ افسانے ہاکی تہذیبی زندگی میں بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔ اردو پھر افسانوں میں تو فرواد و قوم کے خیالات و احساسات کا پھر تو ہوا کرتا ہے۔ منٹو مشرقی پاکستان میں بہت مقبول ہے۔ اس کی نشر و زنی نے بنگالی ادب کو ایک آہنگ دیا ہے۔ اس کی لہر پاکی بنگال کی طبیعت کے عین مطابق ہے یہی وجہ ہے کہ منٹو کی تحریروں کی جھلک بہت حد تک بنگال کے نوجوان افسانہ نگار علامہ الدین الہ آباد کے یہاں ملتی ہے۔ منٹو کے علاوہ غلام عباس کے افسانے بھی بنگال میں ترجمہ ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں خصوصاً ان کے ”آندری“ اور ”درو کوٹ گھو بہت پسند کیا گیا۔“ حوالے کی چاندنی کے بیشیزا نے جس میں سے کسی ایک ماہ نو اردو میں پہلے چھپ چکے تھے۔ اب بنگالی منتقل ہو چکے ہیں ہاجرہ مسرور اور خدیجہ مسرور کے بھی ادھر گئی افسانے بنگال میں ترجمہ ہوئے ہیں۔ اردو افسانوں کو بڑی تیزی سے بنگالیا منتقل کرنے کا کام ہو رہا ہے لیکن اردو نادلوں کی طرف رسوائے توبہ انصوح کے غائباً ہی ایک نمایاں توجہ نہیں دیا گئی ہے۔

اقبال کی رومنویخی کے ترجمے کے علاوہ ”شکوہ و جواب شکوہ“ کا ترجمہ بہت پہلے کیا جا چکا ہے۔ بانگ درا اور اب جبریل کے بھی بہت سے ترجمے ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ یہ خدمت ”ماہ نو“

ماہ نو کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

خدا - مفرد یا مرکب

سید قدامت نقوی

نہایت شستہ اور روان لفظ ”رسول“ زبانوں پر جاری ہو گیا اور لایا گھولا کر اب مرکب کا تصور بھی نہیں ہو پاتا۔ اُنوکھا ”کون کہہ سکتا ہے کہ مفرد نہیں ہے، لیکن ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ ”اُنوکھا“ ان ”کچھ“ ان ”کچھ“ تھا۔ سانی تغیر نے دریاں میں سے سی“ کو اُڑا دیا اور اُنوکھا بنا دیا!

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ جو اپنی قدامت کے لحاظ سے ناز و نیاز میں تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں، اور جن کے متعلق صحیح طور سے نہیں کہا جاسکتا، کہ ان کا استعمال کس زمانہ سے ہے۔ ان میں لہجہ، املا اور معنی میں تغیر بھی ہوتا رہا ہے تب کہیں جا کر آج مردہ صورت میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ان کا سکہ قدیم سے لے کر آج تک چلتا رہا اور معلوم کیا جاتا ہے کہ۔

اہل الرائے کے نزدیک ”اردو“ لٹری زبان ہے جس طرح کی لٹری میں مختلف قوموں، قبیلوں اور علاقوں کے افراد شریک ہو گئے ہیں یہ سب مل جاتے ہیں۔ اسی طرح ”اردو“ میں بھی مختلف زبانوں کے الفاظ ایسے گھلے اور چسپے لے کر آج وہ اسی زبان کے بن گئے ہیں۔ اس زبان میں ان کا اپنا مقام ہے، خواہ وہ اصل زبان کے مطابق ہو یا اس سے مختلف بعض میں لہجہ، املا اور معنی کے اعتبار سے ٹہری اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ مثلاً ”تیار“ جس میں املا اور معنی کی تبدیلی نہایت واضح ہے۔ اس عربی الاصل لفظ کا املا ”طیار“ طائے حلی سے تھا یعنی بہت اُڑنے والا۔ بازداروں کے ذریعہ فاسی میں مستعدا درآدا دہ کے معنی میں استعمال ہوا۔ وہیں سے اردو میں آیا۔

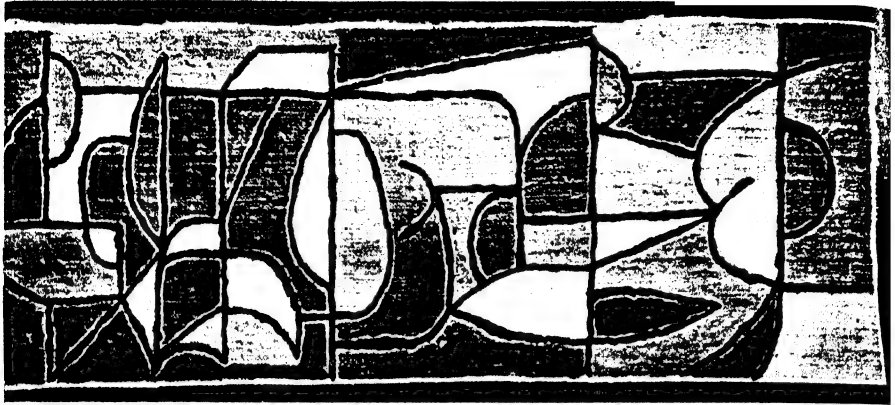
”خدا“ بہت ہی قدیم لفظ ہے۔ تقریباً آٹھ ہزار سال سے زبان خاص دوام ہے۔ لغت نویسوں سے اس کے معنی اور تشریح میں کچھ تغیر نہیں ہوئی ہیں۔ جہاں قیاس سے کام لیا جائے ٹھوکر کھائی ہے۔ تمام

جات انسانی کی قدر تغیر پذیر نہیں اور یہی تغیر، ترقی و تہذیب کا سبب ہوتا ہے۔ گردش زمانہ کے سبب کبھی کوئی قدر تیزل کا شکار ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ترقی کے واسطے طرکی ہوئی یا مروجہ پہنچ جاتی ہے۔ پھر ہر دور کے شعبہ ہائے مختلف میں اپنی اصول جاری و ساری نظر آتا ہے۔ ایک قدر کے مختلف شعبوں میں سے بعض باقی رہ جاتے ہیں اور بعض فنا ہو جاتے ہیں۔ فنا ہوجانے والی کی جگہ انسانی تجربہ پر کرنا رہتا ہے اور اس کا نعم البدل تلاش کر لیتا ہے جس میں زیادہ افادیت مقصود ہوتی ہے۔ انہی تجربات پر تہذیب، تمدن اور ثقافت کی عمارت قائم ہوتی ہے جس قوم کے افراد نے زیادہ تجربات کئے ہوں، اس کی تہذیب، تمدن اور ثقافت زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ یہ تجربات عملی تعلیم و تہذیب کے ذریعہ ایک قوم سے دوسری قوم اور ایک ملک سے دوسرے ملک تک پہنچتے رہے ہیں۔ ہنری جگہ ان تجربات کی ہیئت، مزاج اور عمل میں اس قوم اور ملک کے مطابق تبدیلی ہو جاتی رہتی ہے۔

انسان کی تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی اقدار میں زبان ایک ایسی قدر مشترک و منفرد ہے کہ ان میں شامل ہوتے ہوئے بھی ان سے الگ تنگ رہتی ہے اور ان سب کی ایک حد تک بہت بڑی آئینہ دہی ہے۔ زبان کے زوال اور ثقافت میں قوم و ملک کے زوال اور ثقافت کا داستان پور شدہ ملتی ہیں۔ اگر ایک لفظ کے سانی تغیر و تبدل، ترقی و تہذیب، رواج و تزکا سرخ نکال جائے تو وہ اپنے ہر عمل کی ایک تاریخ پیش کر دیتا ہے۔

اس کا منات کا ذرہ ذرہ حرکت کے زیر اثر ہے اور اسی حرکت پر زوال اور ثقافت کا انحصار ہے۔ ہر زبان کے الفاظ بھی حرکت کے زیر اثر و حال ارتقاء کے تابع ہیں۔ دیکھئے انسان نے تجربہ کیا، گنتے کے جس میں جاول ٹوکر کھیر کچائی کیسی نے۔ جس کی کھیر، کہا، کسی نے ”جس جاول“ کہہ دیا۔ جس کی کھیر ”سانی“ اصول کے ماتحت رواں دواں رہا، لیکن جس جاول کہنے میں۔ زبان کو ٹھوکر کھانا پڑتی تھی، تجربے سے سادہ دیا، ”ج“ کو سافٹ کیا

لے خدا معلوم! (میری)



منظر: حسن محتاج پیا ہے کہ نہیں؟

دنیا کی محفلوں میں

پا لسان لے جو ہر قابل اب این وطن ہی میں نام پیدا
 کرتے تو دشمن نہیں بدلا اس کا نام روشن کرتے اور
 ساری دنیا میں اب و تاب پیدا کرتے لے بھی جواہر ہیں۔
 انور جلال شمرہ اور اس لے یہ دو فن پارے صاف مسخ
 نمونہ از خروارے کی حیرت ر دہتے ہیں۔



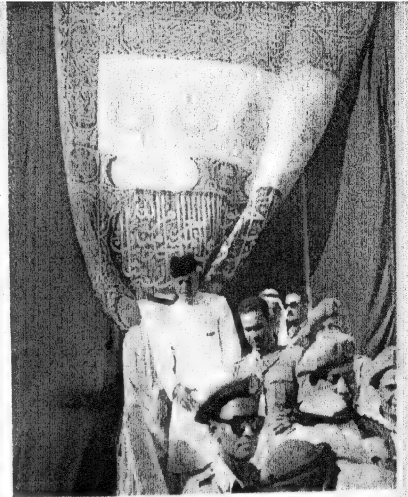
دلستہ خودرو!

پھول 'بیتے' 'دندان' ... سب ہی لچم
 مگر جاں ہے کہ نہیں؟

رہ ورسم آشنائی: مشرق



پیشکش ” نشان پاکستان “



آستانہ حرم

حجاز:



ادڈوفیشیا: ایک دل، ایک روح



برما: براونڈ آزادی، بہادر شاہ ظفر کے مزار پر



اکستان کے وسیع الشرب سربراہ کا
لمح نظر سب قوموں سے دوستی
خیر سگالی ہے۔ اسی لئے مشرق و
رب میں ہر کہیں ان کا پرتیاک
خیر مقدم کیا گیا

ر: اے آمدنت باعث آبادنی ما

رہ و رسم آشنائی: (مغرب)

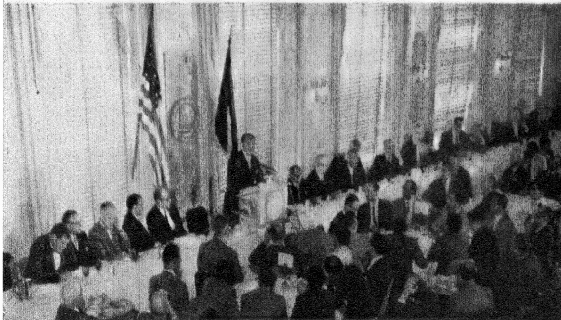


نائب صدر امریکہ، مسٹر جانسن کی طرف سے اپنے وطن، ٹیکساس، میں پرتیاک ظہرانہ

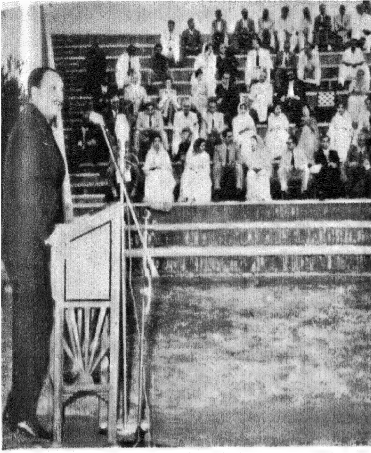
(دائیں سے بائیں طرف): مسٹر کینیڈی صدر امریکہ، بیگم اورنگزیب (صاحبزادی صدر ایوب)، مسز کینیڈی، اور صدر پاکستان، فیڈل مارشل محمد ایوب خان



امریکہ کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس میں مسائل حاضرہ اور موقف پاکستان کی مدبرانہ توضیح



تمائندگان صحافت سے خطاب، جس کو ایک مفرد نوعیت کی تقریر تسلیم کیا گیا



”قیاس کن ز گلستان من بہار مرا“

مشرقی و مغربی پاکستان میں فنون لطیفہ کے ہمہ گیر
فیروغ و ترقی کی جھلک اسٹیج کی شکل میں۔

دعا کہہ میں آج بیٹی اسٹیج اور ڈرامہ کا وہی
ذوق و شوق ہے جو کل تھا اور اس کے کون کون مظاہرے
اس کی زندگی کا لازمی جز اور شبانہ روز کی سرگرمیوں
میں شامل ہیں۔

اسی ذوق و شوق کی حیدانے باز گشت۔
مغربی پاکستان میں کھلے تھیٹر کا افتتاح :
صدر پاکستان فیملڈ مارشل محمد ایوب خان

راولپنڈی کی کھلی فضا کے لئے کھلے تھیٹر کا
کا قیام مغربی پاکستان میں اسٹیج و ڈرامہ
سے روز افزوں شغف کی ایک خوش آئند
علامت ہے اور صدر پاکستان کے ہاتھوں اس
کا افتتاح اس کے لئے موجب برکت۔

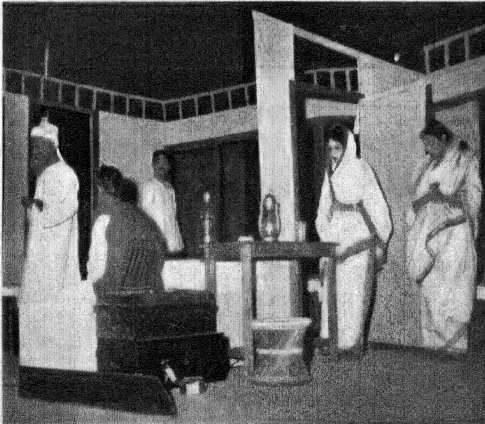
”عیدائہ کا کارخانہ“ (ایک تمثیل)



بہاوی

بہاوی ڈیر :

ایک اور ڈرامہ کا سین



نعت نویں اس کے حسب ذیل معنی اور تشریح میں متفن نظر آئے ہیں:-

۱) اللہ، ذات واجب الوجود (۲) صاحب آقا، حاکم تشریح، بحالت مغرب و جز ذات باری تعالیٰ کسی دوسری ذات کے لئے استعمال نہیں ہوتا، لیکن کسی اسم کے ساتھ بحالت صفات معنی ملا میں استعمال ہوتا ہے جیسے کھدا، ناخدا، تاکھدا وغیرہ

لیکن جو حضرات ان معنی اور تشریح سے آگے چل کر قیاس سے کام لیتے ہیں، سخت ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔ غیاث اللغات:- "مرآج اللغات:-

فرہنگ عامہ:- لغات کثوری:- فیروز اللغات وغیرہ میں اس کو خود "اور آ" (مبینہ امر از آمدن) سے مرکب بتایا ہے یعنی خود آنے والا۔

راحم فاعل ترکیب (۱) ابتدا میں کسی بے قیاس آرائی کی اور بعد والے اس کی کورانہ تقلید کرتے رہے۔ بقول صاحب غیاث اللغات: "فان لفظ نے مرآج اللغات میں علامہ دقانی اور امام فخر الدین لاری سے یہ معنی منسوب کئے ہیں گو یا اس قیاس آرائی کا سلسلہ ان بزرگوں تک پہنچا ہے۔ اگر بعض لغت نویسوں نے اس کو مرکب لکھنے سے پرہیز کیا ہے۔

صاحب جامع اللغات و صاحب فرہنگ نظام نے اس کو مرکب تو نہیں لکھا لیکن مرکب ہونے کی تردید بھی نہیں کی۔ اور صاحب فرہنگ نظام نے تشریح میں کچھ ایسی باتیں بیان کر دی ہیں جو دیگر لغت نویسوں کے بیانات کو تقویت پہنچاتی ہیں۔ لکھتے ہیں:-

"در صرح اوستائی ذات واجب الوجود لاندہ (بستہ)

و آہورہ (سب مع دلرس) و نرودہ (فارس و س) ہی گفت و در

عوض ساسانی آہرہ و زده و خدای (سوم سب) و در فارسی اسلامی علاوہ

برادر عربی خدای پہلوی ہم استعمال شد۔ ریش لفظ خدا و را دستا ختر

(۳ ص ۱۷) است یعنی بخودی خود واجب الوجود کہ مخلوق دیگری

نیست و در سنسکرت سوتہ (۴ ص ۱۷) بہمان معنی است۔ (سور ۴ ص ۱۷)

کیک حرف مرکب و در سنسکرت است و را دستا و فارسی بہ حرف خم

تبدیل پیش ہوئے

مؤلف فرہنگ نظام نے خدا کا اختہ ختر (۳ ص ۱۷) قرار

دینے میں لغزش کی ہے۔ اس کا اختہ "خوتای" (۲ ص ۱۷) ہے۔

جس کے معنی بادشاہ بزرگ (شہنشاہ) ہیں۔ ابتدا میں یہ لفظ بادشاہ

کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ سنسکرت کے حرف مرکب (سور ۴ ص ۱۷) کی حقیقت یہ ہے کہ کجالات اردو، موجودہ فارسی، عربی وغیرہ، سنسکرت اور قدیم فارسی (آرٹا و پہلوی) میں بعض لفظ مرکب ساکن سے شروع ہوتے ہیں۔ سنسکرت اور اس کے زیر اثر زبانوں میں، جن کا کرم الہی بھی سنسکرت سے اخذ ہے۔ یہ اصول رائج ہے کہ ابتدائی حرف ساکن کو صفت لکھتے ہیں جیسے بلیغ (۵ ص ۱۷) یعنی سود۔ اسی طرح قدیم فارسی میں بھی بہت سے الفاظ حرف ساکن سے شروع ہوتے تھے۔ ان کے بعد حرف ملت استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ملک الشعراء بہا نے لفظ خورشید و خدا کے متعلق لکھا ہے:-

"و در بعد فردوسی خورشید کہ امروندن پرسید ادا میا نیم۔ "خوشیند" بفتح خا و لا و معدولہ و قسم مہم شدہ را ما میں شاذ شدین بفتح شین و با ذال مجمر تلفظ میکند اندو خدای را ما برون شدہ "شہ" ادا میا نیم و در زبان فردوسی "خو ذای" بوا و معدولہ نہاں ہی آوردہ اند غالباً مؤلف فرہنگ نظام "خوتای" کو "خو" لکھ گئے ہیں۔

سنسکرت کا سور (۴ ص ۱۷) اور دستا کا ختر (۲ ص ۱۷) باہم تبدیل ہو سکتے

ہیں۔ لیکن "خوتای" کے معنی واجب الوجود قدیم فارسی پہلوی یا آرٹا

میں نہیں ہیں۔ ملک الشعراء بہا نے سبک شناسی میں کئی جگہ اس کی تصحیح

کی ہے کہ اس کے معنی بادشاہ کے ہیں۔ علاوہ ان میں قدیم پہلوی کتب میں

بعضی بادشاہ بزرگ (شہنشاہ) استعمال ہوتا رہا ہے۔ شہنشاہی اصطلاح

کتب سنت پہلوی است یعنی ہفت یا دشاہی و نام آن چنین است

..... پادشاہی آندو ک تازی و فریاسک تو در را و حساب ہی گیرند و نیز

در کتب پہلوی عبارت (سہ خدا نیم = سہ خدائی) از برائے مدت

پادشاہی اور شہر (بہمن) پسر سفندوات (سفند یار) و دارا و دارای

دارایان متعل است و اشکانیان را با صطلاح خود کو خدا کو خوتای کہ خدا

می نامیدہ اند۔ "خوتای" خدای" بمعنی بادشاہ بزرگ (شہنشاہ)،

شہر ای ایران و بکرت، اور کنگ خوتای = کنگ خدا بمعنی حاکم شہر

استعمال ہوتا تھا۔ مثال از کا زمانہ را و شیر را بجاں

"پت کا زانکی ارتخشتری پا کچان آیتوں پٹشت استات کاکش

الفاظ اللغات معلہ، فرہنگ عامہ معلہ، لغات کثوری معلہ، فیروز اللغات معلہ، فرہنگ نظام معلہ، جامع اللغات جلد دوم۔ یہ غیاث اللغات معلہ، لکھ فرہنگ نظام جلد دوم مشافہ ہے سبک شناسی جلد اول ص ۱۹۳۔ یہ سبک شناسی جلد اول ص ۱۹۳ (حاشیہ)

ہج مرگہ لکسا ندی اور میک آرائی شتر و ۲۴ تک خوتای پوڈتہ
یعنی کارنامہ اور شہر بابکان میں اس طرح لکھلے کہ سکندر
روی کے مرنے کے بعد ایران میں ۲۴۰ فرما زوارہ ہے (ہیں)۔

اقتباسات بالا سے یہ بات واضح ہوئی کہ پہلوی میں اس کا
تلفظ "خوتای" (سے ۳ سب) ہے حسب قاعدہ ت، ذ سے
بدل گئی اور ذال حسب دستور سانی وال ایجاد ہو گئی۔ ذال اور ذال
مجملہ کا مسئلہ فارسی میں ڈراگمٹک ہے۔ علامہ محقق طوسی نے اس مسئلہ
کا یہ حل پیش کیا ہے۔

* آنا کہ یہ ایک عجمی رائندہ در بعض ذال وال را نشانند
قابل سے اس کا چڑھنے پونہ وال امت و گز ذال عجم خوانند

یعنی ذال اور ذال عجم کی یہ پہچان ہے کہ اس سے پہلے اگر حروف ساکن
حروف علت (ا، و، ی) کے علاوہ ہوتو ذال ہے۔ اگر ان میں سے
کوئی ہوتو ذال، نیز اگر حرف متحرک کے بعد واقع ہو تو بھی ذال ہوگی
چنانچہ قدیم زمانہ میں ہی امارا راج تھا۔ قدیم خطوط میں یہ التزام نظر
نہا۔ حروف تہجی پہلوی میں ذال کا وجود نہیں لیکن حروف تہجی اوستا میں
ذال موجود ہے۔ تاہم بعض کتب پہلوی میں ذال اور ذال کی تمیز میں
اصول مذکورہ کی پیروی پائی جاتی ہے:

"چند گز بند رج ی فرخو د کیاش" سب

یعنی چیدہ اندر ز فرخو د کیاش (منتخب نصاب نیرنگاں و
حکا پیش از زشت)

قدیم فارسی املاک مثال کے لئے تاریخ لمعی سے یہ اقتباس
پیش کیا جاتا ہے۔

"گفتا ایں را بندهاں اندیمی واد پتک ترجای" تا خدای
ایشان را بہ ست من باز آرد۔۔۔۔۔ خدای عزوجل وافر ویزا زوری
بستاند۔۔۔۔۔ خدای اورا معقوبت کند۔۔۔۔۔ ومن او میدوارم
کی اگر خدای مرا نیر وودھناں کا رہم بکم خدای و خدای آرد آرد
داؤ و داؤ، بستاند بستاند کند کند، او میدوار۔ امیدوار
دہد و دہیں وہی اصول مذکورہ بالا جاری ہو رہے اور یہ عمل پانچویں
صدی ہجری تک بالالتزام پایا جاتا ہے۔ اس زمانہ کے خطوط میں

ذال اور ذال کی تمیز پائی رکھی گئی ہے۔ اس کے بعد استعمال میں فرق آتا
گیا اور آخر میں شاہ عباس اول کے زمانہ سے ذال و ذال میں کوئی
فرق نہ رہا۔

ت کا تبدل ذال مجملہ سے بہت زیادہ ہوا ہے یعنی پہلوی میں
اگر ت سے ما قبل حروف علت کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہے تو
ذال ذند ذال مجملہ سے ت بدل گئی ہے۔ الفاظ ذیل ملاحظہ ہوں،

اوستا	پہلوی	فارسی قدیم	موجودہ فارسی
خزائون	فریتون	فریدون	فریدون
خزگو	خزت	خزذ	خز
خوشنید	خوشنید	خوشنید	خوشنید

پہلوی کے ان الفاظ کی حسب قاعدہ تبدل ہو کر ذال مجملہ کی شکل میں
لکھی جاتی تھی اور الفاظ ذیل کی حسب قاعدہ ذال میں تبدل ہوئی۔
پیشاک = پیا، پروت = پرودون، زرتشت = زردشت، اردشیر
اردشیر، مؤقت بران قاطع نے نبوت کی تبدل کی ذال سے بیان کی ہے۔
مثال تہجد سے دنبورہ دی ہے غرض خوتای، خدای ہوا و پھر خدای
خدا و راج ہوا۔

اوستا میں "خوتای" کی مثالیں بہت ہیں، خوتای نامک =
خدای نامہ = شامنامہ۔ آخر زمانہ میں بعض افراد کا نام بھی پایا جاتا ہے۔
عہد ساسانی کے قاضیوں کا ذکر کتاب "امیکان ہزار و اثنی عشر" میں کیا گیا
ہے۔ ان میں ایک کا نام "خوتای پوزدیر" لکھا ہے۔ نیز طبری نے امدانے فارس
کے جو انقاب لکھے ہیں ان میں "دردان خدا، بخارا خدا، چغان خدا"
قسم کے انقاب پائے جاتے ہیں جن کا ترجمہ حاکم یا فرما زوار کیا جاسکتا ہے۔
جدید فارسی میں دیوتا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔

"باید دانست کہ وہ آتش فشاں کہ برپاں ای ای اروپا فی وکلا
نامیدہ می شود کہ از کلمہ دو کسا کہ آتش خدای آتش و فلزات است
ما خود است و بقایای ایران گمان می کرد کہ اگر اب الزمری و کولہ خود
دیزیریں اس کوہ باگز است و میدوای آتش ازاں جهت بلندی خود
لفظ خدا بعض لاهوتوں کے ساتھ تبدل معنی استعمال ہوتا
رہا ہے۔ جن میں سے بعض متروک ہو چکے ہیں اور بعض راج رہے ہیں۔ ان میں

لہ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱
جلد دوم مسئلہ ۱۱ ادب الیف اے کو رس پنجاب یونیورسٹی سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱ سبک شناسی جلد اول مسئلہ ۱۱

ادبی اعتبار سے قدیم ترین کتاب سب رس "تصفیت لادجی ہے اس میں نثر و نظم دونوں میں استعمال موجود ہے۔" ۱۵

کے سے ہے جو خدا کی صفات کی سیاق و سباق ہر ایک بال کوں گروہ پر حسب آوازے نثر میں متعدد مقامات پر استعمال ہوا ہے مثلاً ۱۔

"علیٰ خدا کوں بھایا، رسول کوں بھایا، عمر بنی، علی بنی، نبوت خدا کی پیشوائی، ولایت مجہوبی اور استغنائی" ۱۶

لادجی کے ہم عصر علامہ غلامی کے یہاں بھی یہی استعمال موجود ہے، ۱۷

میرا دعا توں باؤ خدا یا قبول کر یوں بیوں کدی میں دعا بدلا کے ناکا دکھنی اردو میں عربی و فارسی الفاظ کے املا میں بڑے تصرفات

پائے جاتے ہیں مثلاً علی، عالی کو لا، آلی، قفا خدا کو تعداد۔ زیادتی کو

زیاستی۔ کیسیج کو تسی۔ دعویٰ کو داوا و انفع کو نفا لکھا جاتا تھا چنانچہ

لفظ خدا میں بھی املائی تصرف پایا جاتا ہے۔ خدا کو موجودہ کا ہم قافیہ نظم

کیا ہے۔ "محسوسہ مصنفہ علی اکبر کے منظوم دیباچہ میں پیشتر پایا

جاتا ہے۔ ۱۸

اللہ صاحب آپ خود لے رہا تھا میں موجود اس ہے

غالب کے زان تک لفظ خدا و خداوند کے استعمال میں تیز کی جاتی

رہی ہے۔ مثلاً میر جہی تجر و ج کو لکھا ہے۔ ۱۹

"خدا کا بندہ ہوں، علی کا غلام میرا خدا کریم، میرا خداوند سخی،

علی دارم چہ علم دارم؟"

امین الدین خان کو ملائی کی تحریک پر ایک غزل لکھ کر بھیجی ہے اس میں

یہ شعر ہے ۲۰

تم بہت پیر تہیں پیر خدا کی کیر ۲۱

یہ اتنی از استعمال تا حال باقی و جاری ہے لیکن بعض حضرات نے خداوند

بھی خدا بھی استعمال کیا ہے۔ فارسی میں ملک الشعر اتھار نے متعدد جگہ

استعمال کیا ہے۔ ۲۲

"ناگفتہ نشود کہ خداوند، حلقوم زبان و ریہ کرس را طوقی

آفریدہ است کہ گزرازاں میں سہیشت؟"

اردو میں مرزا قلیاں اور علامہ اقبال کے کلام میں مطلق خداوند یعنی خدا کا

سب سے زیادہ خداوند و خداوند استعمال ہیں۔ خداوند میں "وند" علامت

تشبیہ ہے کہ چونکہ ایران میں رواج اسلام کے بعد لفظ خدا بولنے میں

استعمال ہونے لگا، اس لئے "خدا" کو یعنی بادشاہ استعمال کرنے

میں کراہیت محسوس ہوئی۔ حالانکہ "خدا" ہی پہلوی جو خدا کا خدا ہے

بادشاہ، صاحب، آقا، مدبر، حاکم اور کبھی کبھی فرشتہ کے معنی میں

جیسے "ماہ خدا ی و دیر خدا ی" استعمال ہوتا رہا ہے۔ وند لگا لگا کر

کے لئے استعمال کرنے لگے، اسی طرح خراج میں علامت تصغیر "یزہ" بیکہ

بچہ لگائی گئی، خدا بچہ یا حالت تخفیف خراج ہو گیا یعنی خدا کی کوچک

دھڑا (بادشاہ)۔ اسی طرح خداوند میں "عل" تخفیف ہوتا رہا اور "خاوند"

خوند، خاوند کا استعمال جاری رہا جیسے "عقب سلاطین آل

عثمان، خوند کا (خداوند کا)، میر خاوند و خاوند شاہ وغیرہ بادشاہ

مصر کے لقب خدا میں بھی عمل جاری نظر آتا ہے کہ خدا میں "ی" داؤ

تصغیر کا اضافہ کیا گیا "خدا ی" ہوا اور پھر "خدا ی" ہی اس طرح ہمارے

یہاں لفظ "خاوند" یعنی شہر میں بھی خداوند کی محففت صورت ہے خدا کی

یعنی بادشاہ میں کجاں علامت نسبت ہے۔ یہ علامت کثیر الاستعمال ہے

ہر گاہ، گاہ "ہر خان" وغیرہ، غالب:

من خداوند عشق تو گویم عقل کو پیدا کیا کیانت

دانش رہے کہ فارسی میں مختلف علاقوں کے باشندوں کے لفظ

میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ "گرد" خ ساکن دواؤ مفتوح سے تلفظ کرتے

ہیں "بختیاں یا خ مفتوح سے" "طبرستانی" خ کسور سے باقی

تمام مقامات پر خ مضموں سے تلفظ ہوتا ہے یعنی "خرامی و خوزا، خدا،

خدا، خدا۔ اردو میں خ مضموں ہی سے اس کا لفظ ہوتا ہے۔

اردو میں "خدا" دکھنی اردو سے لے کر موجودہ دور تک اللہ

کے معنی میں مستعمل ہے۔ اردو نثر میں قدیم ترین کتاب معراج العاشقین

مصنفہ خراج بندہ نواز گیسو دراز المصنفی ۸۲۵ھ میں خراج خاص

لکھتے ہیں۔ ۲۳

"حضرت دھم دودھ ہے، ہو عرض کئے، اے

میرے خدا میں دودھ کو قبول کیا ہے"

۱۔ سبک شامی جلد اول ۱۸۳۲ء (حاشیہ) کہ "خدا نامہ" قدیم ہے کہ سب میں صدف و صفت کہ اردو نامہ ۱۸۳۵ء اردو نامہ ۱۸۳۵ء اردو نامہ ۱۸۳۵ء

۲۔ مکتبہ لاہور ۱۸۳۵ء۔ خطوط غالب ۱۸۳۵ء۔ خطوط غالب ۱۸۳۵ء۔ سبک شامی جلد اول صفحہ ۲۹۰

(باقی صفحہ ۱۲۵ پر)

صنمگر دلبری کے ان پیکر دلوں کے ہمراہ جھومنے دو
مجھے بھٹکنے دو اڑ، ہیولوں کی وادیوں میں
مجھے بگولوں کے ساتھ بل بل کے رفتگاں کو پیکارنے دو
ابھرتی پر چھائیوں کے ہمراہ گھومنے دو
دکھوں کے جھولے میں جھولنے دو

یادگار عظمت اسلاف یہ ویرانہ ہے
دل جو روتا ہے تو رونے دو کہ دل دیوانہ ہے
موت کی پرچھائیاں منڈلا رہی ہیں چاروں
یہ خسرا بہ خواب گاہ ہمت مردانہ ہے
ایک سناٹا کہ دہراتا ہے کوئی داستان
یہ ہوا میں نالہ خاکستری پروانہ ہے
گل کدے، حمام، الوں، سیرگاہیں، حوض، نال
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ ہے
اب نہ وہ آتش کدے باقی نہ وہ نذر و نوا
اب نصیبوں میں کہاں وہ جلوہ جانانہ ہے
ہیں زیارت کردنی صد کشتہ شمشیریاں
یہ کوئی سروِ رواں ہے وہ کوئی سلطانہ ہے
ہائے یہ گرج شہیداں، آہ یہ لاشوں کے ڈھیر
میں ہوں، اہل دل کا ماتم ہے، جہاں بیگانہ ہے

اور اب سامنے پھیلی ہوئی کتنی راہیں
جس طرح کا کل خمدار غبار آلودہ
کوئی نغمہ نہ کوئی مطرب مرغولہ نوا
پھیلتا بڑھتا ہوا چاروں طرف دشتِ ندا
راہواروں پہ مگر کون اڑے آتے ہیں
کون کہتا ہے کہ "بیٹی ابھی آیا پہنچا"

یہ جگر دار، سچیلے عسری شاہسوار
ایک اٹھارہ برس کا ہے مجاہدِ سالار
شفقتستانِ شہادت بنی شامِ صحرا
دھل گئی رات، وہ آتی ہے سحر، لبم لشد!

آج صحرے کے اک نور کا بہتا دریا
تیرتے پھرتے ہیں گردوں پہ سنہری بادل
رات پہنچے ہوئے ہے پیرہن صبح ازل
رنگ کیا لایا ہے خون شہدا دیکھو تو
اک شرارہ بھی تو بت غانہ کے پتھر میں نہیں
کون سا پھول ہے جو بارغِ مقدر میں نہیں
ندیاں آہوئے جستہ کی طرح آوارہ
چشمِ مشتاق یہ کیا دیکھتی ہے نظارہ
کوئی سرِ مطربِ مرغولہ نذا بہر خدا
کوئی الغوزہ بجایا، چھڑ کوئی اکتارہ

سربلٹائی

سستی : سسی نون ٹے ریت دے جیوں موٹے نون کوہ طور

شہک نہ مانے کیچے دے راہوں تے میں دلیاں کیچ ضرور
کر ساں ج وی بیوج دی مینوں کعبہ نامنظور
لال لطیف آج کرم کر لسی دینے مر ساں ہوت حضور

سید : یہ کون شہزادِ ذی حشم ہے؟

یہ کون بانوئے محترم ہے؟

دفا کی راہوں میں پا برہنہ!

یہ کون، یہ کون خوش قدم ہے؟

سستی : خان پتل دے اٹھاں دے میں تاں پیر چمندی و تاں

ٹہیاں تے چڑھ کوکاں ماراں میرا خان شہنشاہیں سد متاں

ہجر کشاری، پھٹ ہن کاری، واہندیاں قتل دچ رتاں

لال لطیف آج کرم کر لسی بھانوس کھوٹ کیتا ہے جتاں

سید : "اے کچھ کے باسیو آجاؤ

اس بے چاری کو بہلاؤ

کچھ چارہ وحشت فرماؤ

تکین کا مشردہ پہنچاؤ"

سستی : بٹر کر یاں ددی کر لاواں مولا دچ تھلاں دے

قدم قدم تے دیواں سبے گھن گھن ناں سبناں دے

سیرتوں جھلی ڈارھی گھلی میٹ گئے پیر اٹھاں دے

لال لطیف آج کرم کر لسی میلے ہوسن کیچے گیاں دے

سید:

کھو گئی صحرا میں آری کی سواری ہائے ہائے
کھو گئے کن وادیوں میں وہ مہاری ہائے ہائے
سیج پر صحرا کی سستی سو گئی ہے دوستو
اب نہ جاگے گی کبھی یہ غم کی ماری ہائے ہائے

سرمایا

اک ملکوتی نغمے کا سرگم سنتا ہوں دیو بھجوں سے
سُرتِ یائیں سَم کنیاں نایب رہی ہیں الھڑ پہن سے
ہنستی ناریں یہ چلہا ریں لاڈ کرت ہیں من موہن سے
چھینا جھپٹی نوجا کھوچی کیا گھبراہیں کھل گنج سے
رنگ اڑائیں ساون گائیں ہنس ہنس نرت کریں بلبل سے
ہونٹھ گلابی، نین شرابی، من میں لہریں رت بندھن سے
لیکن اک البیل بانگی نار الگ بیٹھی سکھیں سے
سوچ رہی ہے انبر چھوڑے ناط جوڑے جگ جیون سے
لو اٹھی وہ نیچے اتری تارا پتھ سے رتنا سن سے
جیبے بادہا ری شرما کر باہر نکلے گلشن سے
روح رسولوں کے پیکر سے جیبے خوشبو بھول کے تن سے
جیسے جیوتی دیپ سے نکلے موتی ٹوٹ چلے معدن سے
سورج میگھ محل سے نکلے جیسے چھوٹے چاند گہن سے
اک البیلا شاعر جیسے روتھ چلا ہو صبح وطن سے
یوں چپکے چپکے یہ سندر ناری اتری روپ گنگ سے
اور پھر صدیاں بیت گئیں محروم رہی دھرتی درشن سے
نورِ نظہور کا شوق چسرایا جنم لیا پھر سندر بن سے
یدما کی لہروں سے ابھری پیت بڑھائی گنگ دجن سے
تخن کنول کیلوں میں کھیلی روپ سروپ لیا پٹ سن سے
نوک جوانی کی یوں نکلی چونک پڑی دھرتی سین سے
ہیر سے بھی مل کر بیٹھا ہوں برسوں ساتھ رہا مین سے
لیکن یہ پڑم وہی جس نے جنم لیا امرت منتھن سے
کرشن کی ہنسی نازک پیکر نغمے پھوٹیں صاف بدن سے
قد قامت کی بات نہ پوچھو کیا کھیلو گے دارو رسن سے
ابر دل میں تیر ترازو، آنکھ ملا دیکھو چتون سے

لے رنگ گل و بوئے گل

لے ڈوی۔ انظر کے نام:

انجمن ترقی اُردو پاکستان

اُردو سڈ، کراچی ۱

۱۲-۱۳ اپریل ۱۹۶۱ء

بنام سہیل عظیم آبادی:

انجمن ترقی اُردو پاکستان، اُردو سڈ، کراچی ۱

۱۲-۱۳ اپریل ۱۹۶۱ء

مکرہ نمبر ۱۳- اسپتال وارڈ- جناح اسپتال

شفیق و کرم فراسلہ اللہ تعالیٰ

کل آپ کا عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری ناپز تحریر کا اس قدر خیال فرمایا جو ان ہوں کہ آپ کا شکریہ کیوں کر ادا کر دوں۔ میرے جو چند عنایت فرما رہے وہ اب نہیں رہے اور اب ایک دو جو پڑنے ملاقاتی ہیں وہ بہت طوطا پٹم تھے۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے معلوم ہوا کہ پاکستان اب بچا چلوں سے خالی نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت کے ساتھ خوش خرم رکھے۔ میں خود حاضر ہوں لیکن علالت کی وجہ سے حاضر ہوا۔ آپ کی رسم الخط والی فطرت کا انتظار ہے۔ اقبال کی برسی پر آپ کی نظم بہت خوب ہے۔ آپ نے انوارِ خیال کا جو اسلوب اختیار کیا ہے وہ مجھے بہت پسند آیا۔ مشائخِ الہیہ نے پیشی کو ضرور ہوگی۔ اس کے دل پر کیا گزری ہوگی۔

جب سے میری آنکھ کا آپریشن ہوا ہے میں لکھنے پڑھنے سے کسی قدر معذور ہو گیا ہوں۔ خط وغیرہ پڑھو اگر سن لیتا ہوں اور جواب لکھو دیتا ہوں۔ دوسری آنکھ بھی متاثر ہے اس کا آپریشن ہونا لازم ہے۔ یہ خط میرے اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اسل سے لکھ لیتا ہوں۔ اگر کوئی ستم یا بے ترتیبی نظر آئے تو معاف فرمادیجئے گا۔

نمایا زمند

عبدالحق

بکر امی خدمت لے۔ ڈی۔ انظر صاحب

چیف کانٹریکٹ پی۔ آئی۔ ڈی سی۔ کراچی۔

لے مولوی صاحب رحمہم کی زبان پر دفات سے قبل تیر کا یہ شریعہ رنگ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہر دو فلوں کا کیا قافلہ جاتا ہے گرم ہی چلا جاوے

عزیزِ سلسلہ۔ آپ کا خط مجھے پہنچ گیا تھا۔ علالت کی وجہ سے تاخیر ہوئی۔ اُردو سڈ سے "کاشتہار" پڑھا تھا اور ایک دو رسالوں میں اس پر تبصرہ بھی نظر سے گزرا۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ یہ خطوط جو تعداد میں پانچ سے زائد تھے، مولوی محمد امجد امجد صاحب زبیری مرحوم کے پاس تھے اور دنیا کا انہیں کے نام تھے، وہ انتقال سے پہلے خطوط کا لینا اسیدِ شامی فرما دی صاحب کو کہہ گئے تھے۔ جب میری نو سال ساگر کا چرچا ہوا تو سید صاحب کو بھی اس کا شوق چڑھا۔ انہوں نے اور علیقلی قدوائی نے مل کر جو بیٹے کی تجویز کی تھی جب اس کا علم ہوا تو میں نے سید شامی صاحب سے کہا کہ یہ کام آپ کے کرنے کا نہیں، اس خیال کو ترک کر دیجئے۔ میری رشتہ میں جو کسی رہ گئی ہے، کیا آپ اُسے پورا کرنا چاہتے ہیں؟ اس کا انہوں نے بہت بُرا مانا اور جو بی کی تیاری کرتے رہے۔ بعض اہل علم سے میرے متعلق متنا بھی لکھوئے۔ یہ خط بھی جو بی کے سلسلے میں پیش کئے جانے والے تھے لیکن چند روز کے بعد ان دونوں میں آن بن ہو گئی اور جو بی کی ہنڈیا چر رہے ہیں۔ جنگ ہندوستانی ہوئی، خوب سُوائی ہوئی۔ میں نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ یہ خط شامی صاحب کے قبضے میں تھے۔ انہوں نے اپنے بھائی کو جو کچا بول کی تجویز کرتے ہیں، اشاعت کے لئے دیدیئے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے ان کو سختی سے لکھا کہ یہ میرے نجی خطوط ہیں، بازار اور گلی کوپے میں بھیجنے کے لئے سہیل عظیم آبادی صاحب نے مولوی صاحب کے خطوط کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا اور اس کو بچانے کی اجازت طلب کی تھی۔ یہ خط اسی کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ مولوی صاحب کے خطوط کا مجموعہ۔

کے ساتھ ضرور بھیجے گا کہ اگر کسی خط سے کسی شخص کی دل آزاری ہوتی ہے
شائع نہ کیجے۔ میں آج کل طیل ہوں اور یہاں کے مشہور مرکزی جناح
اسپتال میں داخل ہو گیا ہوں۔ یہاں کے علاج سے فائدہ ہے۔
عبداللہ

لئے نہیں۔ جو شخص دن میں دس دس بارہ خط لکھتا رہا ہو، اس کے
خطوں میں کیا خلی اور ادبی جن ہو سکتا ہے۔ ان کی اشاعت سے جو بچے
لکھنا، کتاب کو لکھنا کرنا ہے۔ محسوس کا ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اب میں آپ کو
کس نہ سے منع کر سکتا ہوں۔ آپ بھی اپنا شوق پورا کر لیجئے۔ بخیر تھی یہ بات
رفیق خاور کے نام:

کلی پاکستان انجمن قری اوردو

اوردو روڈ۔ کراچی

حوالہ نمبر
موجودہ ۲۲ جون ۱۹۷۱ء

کلی رفیق خاور صاحبہ

لے "اوردو ادب کی تشکیل نو"
یہ مضمون مولوی کی اشاعت
جون ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا
جس پر کچھ کے اخبار قومی زبان
میں ایک دہندہ لکھتے ہی نامور
اہل الرائے نے اظہارِ خیالات کیا۔
اور یہ سلسلہ تقریباً دیرینہ سال
تک جاری رہا۔ (محرر)

میں نے آپ کا مضمون "اوردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا۔
جناب صاحبہ۔ آپ کی فکر تیز اور جدید اوردو ادب پر بہت سمجھ بوجھ ہے
مگر یہ ہے۔ آپ نے مضمون میں کافی اہمیت افادیت اور اس کا لفظ اکتفا
اثر کرتا ہے کہ بعد اس کے اسناد کو آگے بڑھانے کے متعلق جو بات
اپنے سچائی پر نہایت متعلق ہند اور قابلِ توجہ ہے
اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے یہ ماحول بھی
اوردو کی نسبت اب آپ ہی مجھے وسیع الفاظ اور پُر طبعی اپنی قلم
کا ہاتھ سیب ہے۔

ملک

انتخاب کیا ہے قابلِ مبارکباد ہیں۔ آپ نے یونیورسٹیوں کے حالات اور مسائل
سے جس قدر واقف ہیں، دوسروں کو بھی نہیں۔ اس لئے توقع ہے کہ یہ یونیورسٹی
جواب تک پریشان حالی میں مبتلا تھی اپنے فرائض پورا کر آج انہیں انجام دے
سکے گی۔ اُمید ہے کہ آپ یونیورسٹی کے اگلے دورے کے معاملات کو دوسری
اور ہندی سے حل کرنے کی پیش پیش کوشش فرمائیں گے مجھے یہ بھی
یقین ہے کہ آپ دوسرے مسائل کے ساتھ اپنی قومی زبان کو فروغ
دے کر سکیں گے۔ میں خود حاضر ہو کر آپ کو مبارکباد دیتا لیکن علالت کی وجہ
سے قاصر رہا۔ نیا زندگی
عبداللہ

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے نام:

انجمن قری پاکستان اوردو روڈ کراچی

۱۳ مئی ۱۹۷۱ء

کرومبر ۱۳۔ اسپتال مارڈ، جناح اسپتال

مظہر مکرم جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب زادہ محکم
مجھے اس سے جو مسرت ہوئی کہ آپ نے کراچی یونیورسٹی کے عہد
و اس چاندی کو قبول کر لیا۔ وہ لوگ جنہوں نے اس عہدے کیلئے آپ کا

محمد منظور احمد مدیر ”مجلس“ حیدر آباد دکن کے نام:

انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو دہلی، کراچی مل

۵ اپریل ۱۹۶۱ء

محرمی و عزیزی محمد منظور صاحب مکہ

”مجلس“ کا تعیناتی نمبر کسی روز ہونے لگے پھر پوچھا گیا، تعیناتی نمبر کتنا سنا۔ اگر یہ نہ سمجھا جائے کہ میں اس پر دے میں اپنی تعیناتی کر رہا ہوں تو مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ آپ نے اس نمبر کے ترتیب دینے اور مضامین فراہم کرنے میں جو غیر معمولی محنت کی ہے وہ بہت قابل تعریف ہے۔ اس میں آپ کا خلوص اور محبت بھی شامل ہے۔ یہاں یہ نمبر بہت پسند کیا گیا۔ بعض اصحاب کو تعجب ہوا کہ ایسے اچھے مضامین کیوں کر فراہم کر لیتے۔

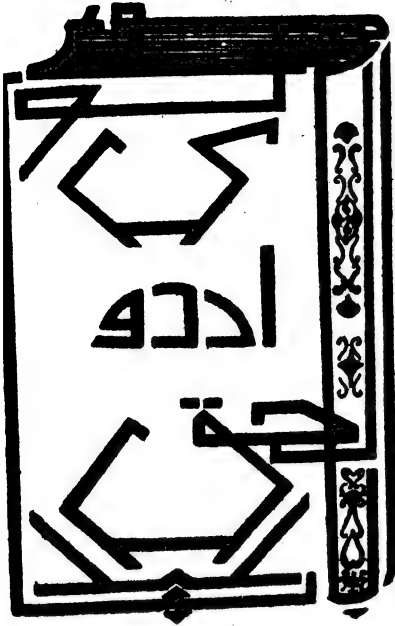
تجدد مرزا صاحب نے اپنے مضمون کا عنوان بہت خوب صورت کیا ہے مجھے بہت پسند آیا۔ غلام تائی نے بعض باتیں لکھی ہیں جو میں بالکل بھول چکا تھا۔ ایک دو قواف بھی یاد آئیں۔ یہ انہوں نے کہاں سے اور کیوں کر حاصل کیں۔ اس نمبر کے اکثر مضامین محنت سے اور شوق سے لکھے گئے ہیں۔

آپ نے چند پرچے نام بھیج کر لے لکھا تھا اگر ممکن ہو تو بھیج دیجئے۔ بعض صاحبوں کا اتفاقا ضابطہ ہے۔ ایک کتب خانہ کو بھی دینا چاہتا ہوں۔

خیروطلب

عبدالحق

”ماہ اردو کا“ منشی سپاہی



”بابائے اردو مولوی عبدالحق“

خطاطی غلامیہ ڈیزائن ایک سیزہ سالہ ہونا رطلاب علم و تبحر
شاہد حسین (مکینیکل ڈیزائن سکول کراچی) کی شوقی نگر ہے۔

از کمال دلسوزی شمیم صبا (دستکار وی)۔

ہیوم چار شنبہ بوقت لازم فوجی صبح
۱۳ وہ کیوں نہ مالک غلامیہ ہوں بعد مرگ
۱۳ کسی بخسلیہ ادب زندگی عبدالحق
۱۳ کہا شمیم حسرت! سال رنج باقی نے
۱۳ ہوئے خجیر ایم مولوی عبدالحق
۱۳

بابائے اردو کی آخری پاکیزہ آرام گاہ
۱۳ دنگل زحاد شہ انتہائی عبدالحق
۱۳ صدر ایوان انجمن ترقی اردو پاکستان
۱۹ سوم رجب اول محبوب سستیرہ سو پاکیزہ
۱۳ مطابق سورگوست، موجودہ سسٹن ایک ہزار نو سو اسی
۱۹ عیسوی

چراغ انجمن افروز

امجد صلیبی

اگرچہ ان الفاظ میں اقبال کے پیش نظر ایک اور چشم چراغ محفل تھا، لیکن ”انجمن افروز“ عمومی و خصوصی، دونوں اعتبار سے، بالائے آندو مولوی عبدالحق مرحوم سے زیادہ اہم و اہمیت کا ہے، جن کی ذات بجائے خدا انجمن و انجمنی اور چراغ و چراغی تھی؟ اس مقال میں اس چراغ انجمن کے چند پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سب پہلو تامل و محاسن مولوی صاحب درحقیقت اپنے اہل رنگ میں اسی وقت آتے تھے جب وہ جلال میں مہل، جب کوئی ان کے احسان کو جگا دے، انہیں بھڑکا دے۔ خاص کر اردو کے بارے میں۔

تب دیکھئے انداز گل انشائی گفتار

رکھ دے کوئی سپاۂ صبا مرے آگے!

اس جوش و خروش کے عالم میں ان کے منہ سے بھول بھول بھڑکتے اور طنز کے تند تیز تیر بھی چھڑکتے تھے جن کی نشریت بے پناہ تھی۔ تصویر کا یہ رخ — تیکھاپن — بھی آتما ہی اہم ہے جتنا دوسرا رخ — سنجیدگی — (ر. خ)

★

دنیا کی کسی زبان کی تاریخ میں کسی عہد میں بھی کوئی ایسی شخصیت پیدا نہیں ہوئی کہ جس نے تمام زندگی (اور وہ بھی ایک طویل زندگی) اس زبان کی خاطر معرکہ آرائیوں میں صرف کر دی ہو۔ یہ فخر صرف اردو ہی کو حاصل ہے کہ اسے عبدالحق جیسا سہا ہی میسر ہوا جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے وقف کر دیا۔ اس پر سب جہاں ہمت کے اس مقصد کے لئے کبھی اپنیوں کی جفا میں سہم اور بھی غیروں کے ستم، حمان غفلتوں کے ایسے ایسے خار ناروں میں قدم رکھا کہ جہاں وہ فوری کی داد ملی بھی تو ابلہ ہائے پائے، نگراں جواں ہمت اعلیٰ انسان کے ہائے استقلال میں دنیا کی بھی لغزش پیدا نہ ہوئی اور وہ حریفوں کو پیچھے چھوڑ کر دروازہ دارانہ کے بڑے چالاک لگا۔ ”عبدالحق“ اور ”آندو مترادف“ نہیں مرادف الفاظ ہیں، ”آندو کا عبدالحق کے بغیر اور عبدالحق کا آندو کے بغیر تصور کرنا محال ہے۔

مولوی عبدالحق کی شخصیت بڑی پہلو دار ہے۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کی خدمت مختلف مختلف طریقوں سے کی۔ کبھی وہ اس زبان کے سہا ہی بن کر محفلت کے مختلف محاذوں پر لڑتے رہے۔ کبھی وہ اس کے

آندو زبان کی تاریخ میں ۱۸۶۹ء کی بڑی اہمیت ہے۔ ہی سہا آندو دنیا کا ایک ایسے فنکار کی دائمی مفارقت سے دوچار ہونا پڑا جس نے اردو ادب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا، اور اسی سال ایک ایسا ”مسلمان مجاہد“ پیدا ہوا جس نے اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے تقریباً پانچ صدی تک ایسی کوشش کی کہ جس کی مثال دنیا کی شاید کبھی زبان میں مل سکے گوا ۱۸۶۹ء میں جس عظیم فن کار نے دہلی میں آنکھیں بند کیں اس نے آپ بیتی میں ایک اور جیت ہستی میں دوبارہ جنم لیا۔ غالب اور مولوی عبدالحق اپنے کارناموں کے اعتبار سے اگرچہ الگ الگ ادبی شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن مزاج کے اعتبار سے ان دونوں میں بڑی یکسانیت ہے۔ دونوں زندگی بھر محبوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ اور ہی وہ قدر مشترک ہے جو ان دونوں کو ایک دوسرے سے وابستہ کرتی ہے۔ مولوی عبدالحق کے ذکر سے ایک غالب ہی کیا بہت سے ادبی مشاہیر (سرستہرہ حالی۔ نقیر احمد وغیرہ) کا خیال ذہن میں آجاتا ہے۔ اسی لئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کی وفات ایک فوکا نہیں ایک عظیم شاک ادبی دنیا کا خاتمہ ہے۔

سفرین کے گھر گھر اس کا پیغام پہنچاتے رہے کبھی انہوں نے خطابت کے سہارے دلوں کو گویا یاد دہی کی اشیا پر بازی کے بل پرز ہنوں کو جلا کر پیش کیا ان کی بنیادی ضروریات کو پورا کرنے کے قواعد، صرف و نحو اور لغات کی طرف توجہ کی تعلیمی ضروریات کے لئے نصائی کتابیں تیار کیں اور کروائیں۔ تدریس اور بی سولے کو گنتی سے نکال کر دنیا کے ادب کے سلیس پیش کیا۔ تحقیق و تنقید کی راہوں پر نئے نئے چراغ جلائے۔ قوم کو زبان سے سوچنے کی بجائے کا ڈھنگ سکھایا علم کی عام اشاعت کے وسائل کو فروغ دی۔ انھوں نے سب کیا جو ایک عظیم فرائضی رہنما کو کرنا چاہیے۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کام انہیں ترقی اردو کے گھر وہ اس کے بانی نہیں ہیں لیکن اس انجمن کی بقا اور ترقی انہیں کی ہوئی تھی۔ انہیں ان کے بعد ان کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال موجود نہیں ہے کہ کسی ادارے کے کامل ساتھ سال تک زبان و ادب کی ترویج کے لئے کام کیا ہو۔ اس انجمن سے ہندو پاکستان کے بیشتر شاہراہی قلم دانہ رہے ہیں اور اس طرح اس کو مرکزی حیثیت حاصل ہوئی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ایسے بڑے شوقینوں میں جبکہ مخالفین نے اردو کو ہر طرح سے ختم کرنے کے منصوبے بنائے، انجمن ان کے اردوں کی تکمیل کے راستے میں اس طرح بھی رہی جیسے ایک بھولی سی ندی کے سلسلے کو ہالیہ۔ حریفوں کے ہوا کو انجمن نے ناکام بنادیا اور یہ انجمن کی ایسی کامیابی ہے جو اردو تاریخ میں سنہری حروف سے لکھی جائے گی۔

انجمن اردو کے دفاع کے لئے ہی سرگرم کار نہیں رہی بلکہ اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی اس نے اہم کارنامے انجام دیئے۔ اس سلسلے میں پہلا کام تو یہ کیا گیا کہ ہندوستان کے ہر حصے میں انجمن کی شاخیں قائم کر کے ان کی نگرانی میں اردو مکتب اور کتب خانے کھلے گئے۔ اس ذریعہ سے بہت سے ناخواند لوگوں نے اردو زبان کی کمی اور بعض ایسے علاقوں میں اردو کو پہنچایا گیا کہ جہاں اس سے لوگ بہت واقف تھے۔

کسی زبان کے ترقی یافتہ ہونے کا اندازہ وہ باتوں سے کیا جاتا ہے۔ ایک یہ کہ اس کا ادبی سرمایہ مقدار و معیار دونوں کے اعتبار سے اعلا درجے کا ہو۔ دوسرے یہ کہ اس میں مختلف علوم و فنون پر کافی کتابیں ہوں۔ اردو زبان کے ساتھ یہ مصیبت بھی کہ اس کے دامن میں سب کچھ تھا لیکن نظروں سے اوجھل تھا۔ تمام ادبی اور محظوظات کا انجمن میں تھا۔ ان

نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اہم ادبی کتابوں کو مرتب کر کے شائع کیا۔ ان کے بعد سے بہت سی اہم اور نادر کتابیں منظر عام پر آئیں اور اس طرح معلوم ہو گیا کہ ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کی طرح کم یا بے نہیں ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ انجمن کے اس اقدام کی وجہ سے اردو ادب اور زبان کی تاریخ میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ پہلے تو سمجھا جاتا تھا کہ اردو گزشتہ ایک دو صدیوں میں چلی بھولی، لیکن اب یہ تسلیم کیا گیا کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اردو اس مدت سے بہت پہلے مروج ہو چکی تھی۔

انجمن نے ہر طرح اور ہر انداز سے اردو کی خدمت کی۔ اردو کے لئے اتنا کام کسی ادارے نے نہیں کیا لیکن ان سب کاموں کے پس پردہ جو شخصیت کا لازمی وہ مولوی عبدالغنی ہی کی شخصیت تھی۔ مولوی عبدالغنی نے اپنے تمام وسائل انجمن کی نذر کر دیئے۔ ان کی تمام توانائیاں، ان کا تمام سرمایہ، ان کی راؤں کی نیند، ان کی مصلحتوں کا آرام۔ غرض ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اور ان کے سراپہ کا ایک ایک جڑ انجمن کی نذر ہو گیا۔

انجمن ترقی اردو دراصل مولوی عبدالغنی ہی کی ذات کا پرتو ہے انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ شخصیتیں ادارے بناتی ہیں نہ کہ ادارے شخصیتوں کو۔ اگر مولوی صاحب انجمن کو اپنے ہاتھ میں نہ لیتے تو مسلم دنیا کا انھیں کے ساتھ اس کا یہ شعبہ بھی ختم ہو جاتا اور خدا جانے اردو کو کتنا نقصان کیا کیا ستم پہنچتا۔

ادبی دنیا میں ہائے اردو کو سب سے زیادہ مقبولیت ان کی ”مقدمہ جھلری“ سے حاصل ہوئی۔ کسی کتاب پر مقدمہ یا دیباچہ لکھنا کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ قابل اعتراض بات تو یہ ہے کہ مقدمے یا دیباچے کو مصنف یا کتاب کا اعتبار بنادیا جاتا ہے۔ مقدمہ نگار اگر متعلقہ کتاب کے موضوع پر غور و خفا سے خیالات پیش کرے یا بعض ایسے گوشہ کی طرف توجہ دلائے جن پر مصنف کی نظر نہیں تھی تو یقیناً اس کا مقصد کام کی جڑیں سناتا ہے۔ مولوی عبدالغنی کی مقدمہ نگاری اسی اجمال کی تفصیل ہے۔ انہوں نے اپنے مقدموں کو قصیدہ گوئی یا مانتا بی خوانی کی کھوٹی نہیں بنایا۔ ان کے مقدمات کی علمی و ادبی حیثیت بعض اوقات اصل کتاب سے بڑھ جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے تحقیقی و تنقیدی سرے میں ان کے مقدمے ایک مستقل اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کا آغاز بیسویں صدی کی ابتدا

اولیٰ جگہ ایک مستقل تصنیف ہے۔ یہ خطبات ایک ہی مرکزی خیال کے گرد گھومتے ہیں۔ اردو مرکزی خیال "اندو" ہے۔ ان خطبوں میں اردو زبان کی تاریخ، اس کے لسانی ارتقاء اور عہد بہ عہد تبدیلیوں کا سراز رکھا گیا ہے۔ علمی ادبی اداروں کی کادشوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ اردو زبان کی ترقی اور ترویج و اشاعت کے لئے قابل عمل تجویز بنائی گئی ہیں۔ اردو زبان سے متعلق شاید ہی کوئی مسئلہ ہو جس پر مولوی صاحب نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ گویا یہ خطبات اردو زبان کا انسائیکلو پیڈیا ہیں۔

ان خطبات کی بنیادی اہمیت یہ ہے کہ ان میں عام لسانی مسئلے اردو زبان سے متعلق مباحث کچھ اٹھ اٹھ کر سامنے آئے ہیں۔ مسائل کو خوش اسلوبی سے سمجھایا گیا ہے۔ زبان کیا ہے؟ قومی زبان کیسے کہتے ہیں؟ لفظ کیا ہے؟ لفظ و معانی کا باہمی ربط کیونکر قائم ہوتا ہے؟ مخلوط زبان کیا ہے؟ اردو مخلوط زبان کیوں ہے؟ اردو کا غیر کی عناصر سے مرکب ہے؟ اردو میں ہندی، فارسی اور عربی عناصر کس حد تک ہیں؟ اردو میں نظم و نثر کا رواج کب ہوا؟ اردو نے ہندوستان کے کن کن مقامات پر پوش پائی؟ کن کن لوگوں اور اداروں نے اس کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا؟ مختلف ادوار میں اس زبان کی صورت کیا تھی؟ مقامی تعصب زبان کی ترقی کی راہ میں کس حد تک حائل ہوتا ہے؟ زبان کی صحت کا معیار کیا ہے؟ اردو میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ کس طرح حل کرنا چاہیے؟ یہ اور اس سہم کے دوسرے بہت سے سوالات کے تشفی بخش جوابات ان خطبوں میں ملتے ہیں۔

مولوی صاحب نے لسانی مسائل پر کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی لیکن ان خطبات کی وجہ سے ان کا شمار صنف اول کے ماہرین لسانی میں ہوتا ہے۔ مولوی صاحب نے لسانی مسائل کو حل کرنے میں جو درجہ تک پہنچ دی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مثال کے طور پر بہار اردو کانفرنس کا خطبہ صدارت دیکھیے۔ اس میں دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ اس مسئلہ پر بھی اچھا ہے مختلف ادوار میں اردو کو کن کن ناموں سے موسوم کیا گیا۔ اس موضوع پر انہوں نے بیشکل تین صفحے لکھے ہیں لیکن ان ہی صفحوں میں ہی انہوں نے پوری ایک داستان بیان کر دی ہے جو تحقیق کا اہلا نمونہ ہے۔

ان خطبات میں مولوی صاحب کی اہل دست شخصیت پوری

سے ہوتی ہے۔ ان کا پہلا مقدمہ شاید کتاب "جنگ روس و جاپان" پر تھا۔ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ "ان کا آخری مقدمہ "جدید اردو لغات" پر ہے جو رسالہ "اندو"، (جزری - اپریل ۱۹۵۹ء) میں شائع ہوا ہے۔ گویا مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کی داستان پورے ساٹھ برسوں کے عرصے پر محیط ہوئی ہے۔ اس دوران میں انہوں نے تقریباً پچاس مقسے لکھے۔ یہ مقدمات اپنے موضوعات کے اعتبار سے گوناگوں خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کے مقدموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں تلاش و تحقیق کے ساتھ ساتھ غور و فکر کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ اردو کتاب، مصنف اور موضوع کے بارے میں صرف دہی باتیں کہتے ہیں کہ جو عام نگاہوں سے اچھل ہوتی ہیں۔

مولوی صاحب کے مقدمات کی ایک اور خصوصیت ایسی ہے۔ جس کی افادیت اپنی مثال آپ ہے یعنی وہ اپنے مقدموں میں موضوع کتاب کی پوری تاریخ بیان کر جاتے ہیں۔ ادیر تاریخ، قاری کو اصل کتاب کی قدر قیمت کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے دو مقدمے بڑے معرکے ہیں۔ ایک "قواعد اردو" کا اور دوسرا "جدید اردو لغات" کا۔ پہلے مقدمے میں انہوں نے بڑی تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ اردو زبان کی قواعد کی کتابیں کس زمانے سے لکھی جاتی رہی ہیں۔ اور پھر ہر کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں بیش بہا معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح "جدید اردو لغات" کے مقدمے میں تمام لغات کا تاریخی جائزہ لیا ہے اور ان کی خیریں اور خامیوں سے بحث کی ہے۔ یہ دونوں مقدمے بجائے خود مستقل تصانیف کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کے مقدمے علم و ادب کی بعض ایسی راہوں سے متعارف کرواتے ہیں کہ جہاں سے بہت کم لوگ گزرتے ہیں۔ ان کی تحقیق بعض ایسے حقائق کو یہ نقاب کرتی ہے کہ جن کے بارے میں لغتیں کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ان کی تنقید ادب پاروں کی قدر و قیمت اس طرح متعین کرتی ہے کہ ان کی دیانت داری پر ان کا بڑے سے بڑا حریف بھی شک نہیں کر سکتا۔ ان مقدمات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اور علم کا کوئی شعبہ ان کی دسترس سے باہر نہیں۔ مقدمات کے بعد مولوی صاحب کے خطبات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے خطبات کی حیثیت مستقل مضامین کی سی ہے کیونکہ یہ نہایت محنت و کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ہر خطبہ اپنی علیحدہ انفرادیت رکھتا ہے

مولوی صاحب کی شخصیت نگاری کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے صرف ایسے ہی لوگوں پر قلم اٹھایا ہے کہ جن کی زندگی کسی نہ کسی اعتبار سے قابل تقلید ہو سکتی ہے۔ دیگر انھوں نے ان خاکیوں سے اخلاقی درس دینے کا کام نہیں لیا۔ ان کے موضوعات میں ہر طرح کے لوگ ملتے ہیں۔ سرسید اور حالی جیسے بڑے ادیب بھی ہیں۔ عماد الملک اور محسن الملک جیسے مریضی حیرت مولوی اور حیدر علی سلیم جیسے شاعر و سخن گو بھی ہیں اور نام دلویالی اور نور خاں جیسے عام معمولی انسان بھی۔ مولوی صاحب نے اپنے موضوع کے انتخاب کا معیار انسانیت کو قرار دیا ہے، ذکر دنیاوی شہرت کو۔

”چندیم عہر“ جہاں دوسروں کی داستان ہے، وہیں اس میں خود نوشت سوانح عمری کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی شخصیت کے بہت سے پہلو ان خاکیوں سے بے نقاب ہوئے ہیں۔ ان کے سراغ نگار کے لئے بنیادی مواد اس کتاب سے مل سکتا ہے۔ مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ ان کی زندگی کے مختلف واقعات کا مشاہدہ بھی اسی درجے سے ہو سکتا ہے جتنی بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں کی زندگیوں کو مولوی صاحب نے اپنا موضوع بنایا ہے ان کی کوئی نہ کوئی خصوصیت خود مولوی صاحب میں بھی موجود تھی۔ وہ سرسید کی طرح ثقافتی رہنما تھے، حالی کی طرح سادگی پسند تھے، محمد علی جوہر کی طرح جذباتی تھے، میرن صاحب کی طرح وضع دار تھے اور نام دلویالی کی طرح کام سے مشغول رہتے تھے۔

مولوی صاحب نے اردو ادب کو شخصی مرقع نگاری کا سلیقہ سکھایا ہے، انسانوں کو سمجھنے کا انداز دیا ہے، شخصیتوں کا مطالعہ کرنے کی راہ بھائی ہے یہ مرقعہ زندگی کو اس کے اصلی روپ میں پیش کرتے ہیں۔ ان سے زندگی حاصل کرنے کے فن کی نزاکتوں کا پتہ چلتا ہے اور شب فرزانہ سے ہر نوازاں ہونے کا حوصلہ ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ مرقعہ اردو کے سوانحی ادب کی آبرو ہیں۔

زبان کا عشق مولوی صاحب کو میدان میں لے گیا اور جگہ ان کی طبع کی جولاں میں نئے نئے راستے تلاش کیے۔ وہ ایک لہر لسانیات تھے اور کئی زبانیں جانتے تھے اور اردو زبان کی تو ایک ایک اداسے ذوق تھے۔ لغت نگاری سے ان کا انہماک شروع سے تھا اور ہندو پاکستانی (اپنے دور میں) صرف دہی اس فن کے ماہر تھے۔ انگریزی لغت کی تیاری

طرح روشن نظر آتی ہے۔ مجھے تو ان خطبوں میں وہی سچائی اور وہی خلوص نظر آتا ہے جو ایک اچھی خود نوشت سوانح عمری کا خاصہ ہے۔ مولوی صاحب نے جن مختلف ناویوں سے اردو کی فضیلت ثابت کی ہے، جن مختلف طریقوں سے اردو کے محافل کو شکست دی ہے اس کی تمام رد و ادان خطبوں میں مل جائے گی۔ اور یہ رد و اداسی ہی ہے جیسے کوئی اپنی داستان لکھ رہا ہو۔ اگرچہ یہ لفظ ”میں“ ان خطبوں میں بہت کم آیا ہے، اس کے باوجود مجھے اصرار ہے کہ یہ خطبات مولوی صاحب کی خود نوشت سوانح عمری ہی نہیں بلکہ ان کے ”اعتراف“ ہیں۔ انھوں نے اپنی ذات کو اردو میں غم کر کے ”من تو“ کا فرق مٹا دیا ہے۔

مولوی صاحب کو شخصیت نگار کی حیثیت سے بھی ایک بلند مقام حاصل ہے۔ اردو زبان میں شخصی خاکہ نگاری کی روایت کچھ زیادہ قدیم نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں کے ہاں کچھ اشارے ملتے ہیں۔ لیکن وہ خاکہ نگاری کے ضمن میں نہیں آتے۔ اس قسم کی سب سے پہلی مثالیں ”آب حیات“ میں ملتی ہیں۔ مولانا آزاد نے بڑی چابکی سے ایسی تصویر بنائی ہیں جو اردو ادب میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ آزاد نے ذوق کا جو تذکرہ لکھا ہے، وہ اردو خاکہ نگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آزاد کی تصانیف کے علاوہ بعض اور کتابوں میں بھی ضمنی طور پر شخصیت نگاری پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کی کوئی مستقل حیثیت نہیں۔ اس صنف کو اردو میں صحیح طور پر متعارف کرنے کا سہرا مولوی عبدالرحمن کے سر ہے۔ انھوں نے بیسویں صدی کے آغاز ہی سے مختلف لوگوں کے حالات، عیاشیا کی صورت میں لکھنے شروع کر دیئے جب ان مضامین کی تعداد اچھی تھا ہو گئی تو انھیں کتابی شکل میں ”چندیم عہر“ کے نام سے یک جا کر دیا گیا۔ یہ کتاب اردو کے سوانحی ادب میں اُنچا مقام رکھتی ہے۔

مولوی صاحب نے صرف ان لوگوں کی سیرت پر قلم اٹھایا ہے جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے۔ جس شخصیت کے بارے میں انھوں نے کچھ لکھا ہے، وہ اپنی جگہ اس قدر محکم ہے کہ اس میں کسی بیشی کی محفل گنجائش نہیں۔ موضوع کی تصویر بڑی وضاحت کے ساتھ پڑھنے والوں کے سامنے آتی ہے بعض لوگوں مثلاً سرسید اور حالی کے حالات لکھتے ہوئے اگرچہ عقیدت مندی کا اظہار بھی جا بجا ہوتا ہے۔ لیکن کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ مولوی صاحب کی عقیدت موضوع کی تصویر کشی میں حائل ہو رہی ہے۔

خط و خال کی عکاسی کرے۔ اس خیال کا اظہار انہوں نے جابجا اپنی تحریروں میں کیا ہے۔

”ادب زندگی کا جزو ہے“ ہماری تہذیب اور تمدن کا آئینہ ہے۔ جیسے ہماری زندگی کے حالات ہوں گے ویسا ہی ہمارا ادب ہوگا“ (خطبات صفحہ ۸۶)

”ادب کی بنیاد زندگی پر قائم ہے اور اگر یہ نہیں تو وہ ایک پھر سی کہانی ہے“ (خطبات صفحہ ۳۹)

ادب کو وہ معاشرے کا عکاس سمجھتے ہیں۔ حاکم کی طرح وہ بھی اس خیال کے پوری طرح حامی ہیں کہ ہر عہد کا ادب اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ ایک جگہ شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”ملک کی شاعری اس کے تمدن کے تابع ہوتی ہے جو سوسائٹی جس رنگ میں ڈھلی ہوئی ہوتی ہے اس کی جھلک اس کی نظم و نثر میں آجاتی ہے“ (مقدمات حصہ دوم صفحہ ۲۶)

مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات کی تشکیل تعمیر میں سرسید کی عقلیت پسندی اور حالی کی حقیقت بیانی کا بہت حصہ ہے۔ وہ ان دونوں عہدافرس شخصیتوں سے بہت متاثر ہوئے، خاص طور پر ادب کے مابین وہ حالی سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ حالی کی طرح وہ ادب سے اصلاح کا کام لینے اور اسے زندگی کی جدوجہد میں برابر کا شریک رکھنے کے قائل ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے قدیم ادب پر قانع ہو جانے کو مناسب نہیں سمجھتے اور جانتے ہیں کہ موجودہ ادب کو نئے کے ساتھ ساتھ چلنا چاہیئے اور پرانے ادب میں جو باتیں میسر ہیں ان کو ترک کر دینا چاہیئے۔ انہوں نے جب بھی کسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کا حق ادا کر دیا ہے کسی فنکار کے بارے میں لکھتے ہوئے وہ اس کی زندگی کے حالات، اس کے مزاج کی خصوصیات اور اس کے زمانے کے واقعات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ سماجی اور سیاسی تحریکات پر گہری نظر رکھتے ہیں لیکن اس سلسلے میں وہ آجکل کے نقادوں کی طرح سیاسی اور سماجی حالات کو تمام جزئیات کے ساتھ اس طرح بیان نہیں کرتے کہ اصل موضوع کی اہمیت ہی ختم ہو جائے۔ آجکل کے بعض نقاد جب کسی فنکار پر لکھتے ہیں تو اس کے سال پیدائش سے لیکر سال وفات تک کے تمام تاریخی واقعات پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ جن کا بارہوا فنکار کی زندگی اور فن سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ادبی تنقید میں سیاسی حقائق

میں اگرچہ انہیں اہل علم کی ایک پوری جماعت کا تعاون حاصل رہا لیکن کام کا بڑا حصہ انہیں کی کوششوں ہی کا نتیجہ ہے۔ اسی طرح انہوں نے ایک اندولت بھی تیار کی جو ابھی شائع نہیں ہوئی۔ زبان کے قواعد سے متعلق ان کی دو کتابیں ہیں ایک مرث و نحو اور دوسری قواعد اردو۔ ثانی الذکر کتاب اپنے موضوع پر درجہ امتداد رکھتی ہے اس سے پہلے کسی کو اس کے بعد بھی اردو میں قواعد کی بہت سی کتابیں لکھی گئی لیکن جو مقبول اس کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسری کتاب کو حاصل نہیں ہوئی۔

مولوی صاحب کے تنقیدی و تحقیقی کارناموں پر نظر ڈالی جائے تو وہ صفت اول کے نقاد و محقق نظر آتے ہیں۔ ان کی تحقیقی کا بہترین نمونہ دو کتابیں ہیں ”ادب کی نشو و نما میں صوفیاء کرام کا کام“ و ”ادب کی نشو و نما میں بجا پور ملاحضات“ اس کے علاوہ قدیم اردو ادب کے متعلق بہت سے مضامین رسالہ ”ادب“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

تحقیق اور تنقید کا بہت گہرا تعلق ہے تحقیقی مزاج کے بغیر نقاد اور تنقیدی شعور کے بغیر محقق بننا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ ایک نقاد کے لئے محقق ہونا اور محقق کے لئے نقاد ہونا ضروری ہے ورنہ محقق کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ کونسا موضوع اس قابل ہے کہ اس کے بارے میں تحقیق کرنی چاہیئے اور نقاد یہ نہ جان سکے گا کہ جن موضوع پر وہ اپنے خیالات ظاہر کر رہا ہے اس کی صحیح نوعیت کیا ہے۔

مولوی صاحب محقق بھی ہیں اور نقاد بھی لیکن پہلی خصوصیت کچھ اس درجہ نمایاں ہے کہ دوسری خصوصیت دب گئی ہے۔ بات یہ کہ کہ مولوی صاحب کے تنقیدی کارنامے پوری طرح سامنے نہیں آئے۔ رسالہ ”ادب“ میں جو مضمون شائع ہوئے وہ ابھی کتابی شکل میں مرتب نہیں ہوئے۔ اس وجہ سے وہ گمراہ ہوں اور جھل میں لیکن جب یہ کتابی شکل میں سامنے آئیں گے تو مولوی صاحب کو ایک بڑے محقق کے ساتھ ساتھ ایک بڑا نقاد بھی ماننا پڑے گا۔

مولوی صاحب نے ادب اور تنقید کے بنیادی مسائل پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی۔ اس بارے میں انہوں نے مختلف تحریروں میں ضمنی طور پر اظہار خیال کیا ہے جس کو پیش نظر رکھ کر ایک با شعور قاری مولوی صاحب کے ادبی نظریات کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

مولوی صاحب ادب کو زندگی سے علیحدہ کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ اچھا ادب وہی ہے جو زندگی کے

کوبلورس پر نظر کے اس حد تک بیان کرنا چاہیے کہ ان کے وہ اثرات و ثنوع ہوجائیں جو فنکار کی شخصیت سے قیول کے اور جن کے تحت اس کے ذہنی رجحانات کی تشکیل ہوئی۔ مولوی صاحب کا نظریہ بھی یہی ہے۔ وہ عمل تنقید میں سیاسی و معاشری حالات کو اس طور پر بیان کرتے ہیں کہ فنکار کی سیرت اور اس کے فن کا مطالعہ کرنے میں بڑی آسانی پیدا ہوجاتی ہے۔ "مقتصد انتخاب کلام تیر" اس کی بہترین مثال ہے۔ انھوں نے تیر کے شعری محرکات کا تجزیہ بڑی خوبی سے کیا ہے اور دکھایا ہے کہ زمانے کے حالات نے تیر کی شخصیت اور فن پر کیا اثر ڈالا۔

مولوی صاحب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انہوں نے عالمی ادب سے پوری طرح استفادہ کیا تھا۔ صرف اردو ہی نہیں بلکہ مشرق و مغرب کی کئی زبانوں کے ادبیات پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ ادبیات کے علاوہ دیگر سماجی علوم سے بھی بخوبی آشنا تھے مختلف ادبی، علمی، عوامی، سیاسی تحریکات اور رجحانات سے ان کی آشنا کی قابل رشک تھی۔ ان سب خصوصیات نے ان کی عملی تنقید کو بہت متوازن بنا دیا ہے۔ وہ صرف خوبوں اور خامیوں سے ہی سروکار نہیں رکھتے بلکہ ادب پارے کا تجزیہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ اس کی خوبیاں اور خامیاں خود بخود واضح ہوجاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ وہ تحسین و تملیف کرتے ہوئے مبالغے کی حد تک جا پہنچتے ہیں لیکن ایسے مقام بہت کم ہیں اور انھیں بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

مولوی صاحب کو اردو زبان سے جو خاص دلچسپی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ تنقید کرتے ہوئے فن پارے کی زبان پر گہری نظر رکھتے تھے۔ اگر زبان و بیان کی غلطیاں نظر آتی تھیں تو ان کا اظہار ضرور کرتے تھے اور اگر کوئی قابل تملیف پہلو ہوتا تھا تو اس کو بھی بیان کرتے تھے لیکن ان کی ساری تنقید زبان و بیان تک ہی محدود نہیں ہوتی تھی۔

مولوی صاحب کی تنقید صحیح معنوں میں راسخ و مستحکم تنقید ہے۔ موضوع کے ہر پہلو پر وہ اس انداز سے روشنی ڈالتے ہیں کہ پڑھنے والے کو کہیں تشنگی محسوس نہیں ہوتی۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کے بعد اگر کسی نے اردو میں تنقید کی روایت کو آگے بڑھایا ہے تو وہ مولوی عبدالغنی ہیں۔ حالی نے صرف بنیاد ڈالی تھی لیکن مولوی صاحب نے اسی بنیاد پر عظیم الشان عمارت کھڑی کر دی۔ مولوی صاحب کا یہ کام ہماری ادبی تاریخ کا روشن ترین باب ہے۔ اردو میں تبصرہ نگاری کو ایک باقاعدہ فن کا

درجہ مولوی صاحب ہی نے دیا ہے۔ مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کا باقاعدگی سے آغاز سالہ "اردو" کے اجراء سے ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے بے شمار کتابوں اور رسائل و دیگر پر تبصرے کئے، جن کے ایک دو انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کتاب پڑھ کر تبصرہ لکھتے تھے وہ بات میں لے اس لئے لکھی ہے کہ اردو کے ننانوے فیصدی تبصرہ نگار کتاب پڑھے بغیر ہی اس کی خوبیوں اور خامیوں پر بحث کرتے ہیں لیکن ان کی خوب اور خامیوں پر وہ تفصیلی بحث تو نہیں کرتے ان کے ایسے اشعار ضرور لکھتے ہیں جن سے کتاب کی خصوصیات کو سمجھنے میں مدد ملے۔ ان کی تبصرہ نگاری کا پہلا اصل یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے زیر تبصرہ کتاب میں اپنے موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے یا نہیں۔ اس سلسلے میں وہ سخت گیر واقع ہوتے ہیں۔ اگر کوئی کتاب اپنے موضوع کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی تو وہ بڑی سختی سے اس کا محاسبہ کرتے ہیں بلکہ اسے نشاۃِ تنقید بنانے سے بھی نہیں چھوڑتے۔

مولوی صاحب نے اپنی تبصرہ نگاری کو کبھی ادبی بددیانتی سے آلودہ نہیں کیا یعنی انہوں نے نہ تو کبھی کسی کتاب پر متعصبانہ نقطہ نظر سے کچھ لکھا اور نہ کبھی ایسی کتاب ہی پر تبصرہ کیا جس کے موضوع سے ان کو واقفیت نہ ہو۔ ان وہ خصوصیات کی وجہ سے ان کی تبصرہ نگاری نے اردو تنقید میں ایک ایسی روایت کی بنیاد رکھی ہے جو نہایت ہی صحت مندا و مستحسن ہے۔ کسی خراب سے خراب کتاب میں بھی انھیں کوئی کام کی بات نظر آجاتی ہے تو وہ اس کو ضرور سراہتے ہیں۔ اور اگر کسی کتاب میں کوئی ایسا مسئلہ آجاتا ہے جس پر وہ خود کو مقصود کرنے کا اہل نہیں سمجھتے تو فوراً اس کا اعتراف کر لیتے ہیں۔

مولوی صاحب کے اسلوب کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ان کی انفرادیت کی تشکیل میں جن ذہنی رجحانات نے حصہ لیا ہے۔ ان کی نوعیت کیا ہے۔ مولوی صاحب نے ایک ایسے ذہن میں آنکھ کھولی جب تیر کی عقلیت پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی عبارت آرائی، قافیہ پیمائی اور لغت سے بھرپور تحریروں کا رواج اٹھ چکا تھا۔ ہر بات صاف اور سیدھے انداز سے کہی جاتے تھے۔ مولوی صاحب سرسبز سے اور پھر ملا ناخالی سے بہت متاثر ہوئے۔ نہ صرف یہ کہ ان دونوں کے خیالات انھوں نے اپناتے بلکہ ان کے انداز کا

غزل

انجمہ رومانی

ضمیمہ اول

اے دل! عجب ہے کیا اگر آفت رسیدہ ہوں
 باشندہ جہانِ خسرو آفریدہ ہوں
 ہے ان کو ناگوار مرایہ مقام بھی
 حلقے میں اہلِ غم کے اگر برگزیدہ ہوں
 دل وہ بلا کہ شورِ قیامت کرے ہوا
 خوابِ خیال میں بھی اگر آرمیدہ ہوں
 رکھتا ہوں اختیار بھی، لیکن بقدرِ جبر
 ہوں طائرِ خیالِ مگمبہ بُریدہ ہوں
 آب و ہوائے دہر نہ راس آئی آج تک
 ہر چند گرم و سردِ زمانہ چشیدہ ہوں
 لے میں فغانِ نیم شبی کا اثر سہمی
 میں نغمہ خوانِ جلوۂ صبحِ دمیدہ ہوں
 نقشے میں رنگ کے نہ رہا یہ بھی امتیاز
 شبنم ہے چشمِ گل میں کہ خود آبدیدہ ہوں
 ہے اور بھی کوئی نہ و انجم میں اہلِ درد
 یا میں ہی کائنات میں اک دل گزیہ ہوں

★

صیاد تھے، نہ صید تھے، کوئی کہیں نہ تھی
 دنیا نمودِ عشق سے پہلے حسین نہ تھی
 ہنگامہ ہائے شوق کا کچھ تذکرہ نہ تھا
 تکرارِ امتیازِ مئے وانگیں نہ تھی
 تخلیقِ حسن۔ حسن کا ہی معجزہ تو ہے
 سمجھے تھے ہم بہار۔ بہارِ فزین نہ تھی
 محسوس جوں ہی درد کی لذت ہوئی ہمیں
 دل میں ہمارے کوئی خلش جاگزیں نہ تھی
 دنیا نے آپ ہی اسے رنگیں بنا دیا
 رنگینی حیات و گر نہ کہیں نہ تھی
 گزرے ترے فراق میں ہم اس دیار سے
 صرف آسمان ہی تھا جہاں پر زمین نہ تھی
 ڈھونڈا اسے وفا کے لقب سے پکار کر
 آہٹ مگر ضمیر وفا کی کہیں نہ تھی

غزل

نصرت حیدر

اختیار حسن

ہوائیں چاند کے قدموں پہ سر گر گئی ہیں
ترے خیال کی پرچھائیاں سی پڑتی ہیں
مٹی ہوئی ورق زنگ رنگ پر دل کے
ابھر ابھر کے کئی صورتیں بگڑتی ہیں
نشاط رفتہ کی گل کاریوں سے ہنسی ہوئی
تصورات کی بیلیں دروں پہ چڑھتی ہیں
لرزتے جاتے ہیں پردے در پہ دل کے
صدائیں سی ہیں دبے پاؤں آگے بڑھتی ہیں
کبھی کی بھولی ہوئی ساعتیں، تمنائیں
حرمِ وقت کے دیوار و در سے لڑتی ہیں
نکل گئی ہیں جو گھڑیاں سوا دباؤ سے بھی
پلٹ کے آتی ہیں دامنِ دل پکڑتی ہیں

جس قدر شاہیں ترے شمس و قمر میں ہوں گی
اس قدر صبحیں ترے ذوق و نظریں ہوں گی
رتجک کا چہرہ لئے آئے گا سورج جس دم
صوتیں رات کی سب دیدہ تر میں ہوں گی
نرمیاں صبح کی رہ رہ کے ترپ جائیں گی
سرخیاں رات کی سب قلب و نظریں ہوں گی
یاد کے دشت میں آوازوں کی رنگیں موجیں
درد کے ساحلوں پر سیر و سفر میں ہوں گی
درد سوچے گا کبھی منزلِ شب کی باتیں
تلخیاں تاروں کی شبِ نیم کے اثر میں ہوں گی
کن چلتی ہوئی راہوں سے گزرنا ہو گا
صورتیں کوئی آئندہ سفر میں ہوں گی

بیٹی والے

اصغر بٹ

عورت ۱۔ آپ کو تو کچھ نگرہی نہیں ہے۔

ہر د ۱۔ فکر کرنے سے کیا ہوگا؟

عورت ۱۔ آپ کو ان فانیلوں سے فرصت ہو تو کوئی آپ سے بات بھی کرے
(دائیں جانب کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

ہر د ۱۔ تم بات کرو، میں سن تو رہا ہوں۔

عورت ۱۔ کیا خاک سن رہے ہیں۔ ہوں۔ ہاں۔ ہوں! کھل کے
انسان بات تو شروع ہی کر سکتا ہے ایسے میں۔ آپ یہ بتائیں
کہ یہ کھم دفن میں نہیں ہو سکتا کیا، آخر اسے گھر میں لانے کی
ضرورت کیا ہے؟

ہر د ۱۔ سنو، مجھ! تم حکومت کے کاموں میں نہیں بولا کرو۔

عورت ۱۔ واہ حکومت ہمارے ہی گھر سے توپل رہی گویا حکیم صاحب
کا لاکھمی تو دفن میں کام کرتا ہے ہم نے تو نہیں دیکھا ایک روز
بھی کام گھر پر لے کر آیا ہو۔

ہر د ۱۔ تو رہ جائے گا ریل۔ ڈی سی گا ریل۔ ڈی سی۔

عورت ۱۔ جانے کیا باٹ باٹ باٹ کئے چلے جا رہے ہیں۔

ہر د ۱۔ (زبردگانہ مسکراہٹ سے) میں نے کہا کارک ہی رہ جائے گا پکارا۔

عورت ۱۔ اوس آپ کو تو وہ گویا اشتہات ہی بنادیں گے۔

ہر د ۱۔ (خدا برافروختہ) ہم کوئی بائیس سے کہہ چکے ہیں کہ ہم سپرنٹنڈنٹ
ہیں اور کئی اسٹنٹ ہمارے انڈین کام کرتے ہیں۔

عورت ۱۔ ہماری جانے بلا۔ ہمارے ابا تو ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ اشتہات
بڑا فخر ہوئے۔

ہر د ۱۔ (پیشانی پر ہل دالے) اشتہات؟ (دھیر دھیر دنگاں اڑے)

اسٹنٹ مشنر۔ ابھی بھی جاہل اور باپ بھی جاہل۔

عورت ۱۔ (ذرا غصے سے) جب رشتہ مانگنے جوتیاں چٹانے اٹے تھے آہو

کہا جوتا نا جاہل کسی کو۔ میرے باوا تو یہ بھی سیکڑتے تھے۔ آپکے

باوا نے کونسی ایم۔ اے۔ بی۔ اے کر لی تھی؟

(وقفہ، پچھلا پرستو سنا گھڑانے کا ڈرائنگ روم۔ خراب دنگ
پچھلے شیش دان پر دو مرد اداؤ کی گدانا کاغذ کے پھوٹوں سے آراستہ۔
آتش دان کے اوپر کی سگریٹ کیپنی کا اختہاری کیلنڈر جس پر ایک
مغربی حسینہ با تھیں سلگتا ہوا سگریٹ لٹے لے حدیثا نظر آتی ہے۔

باٹیں جانب کوٹے میں لکڑی کے اسٹول پر چلی پکھلا کرے میں بھی
آرام کرسیاں دوسرا بیٹھ کے، دو دائیں جانب اور دو بائیں

دھیان میں پانی دھنک کی ایک گول میز دروازے پر دو تپائیاں اور
بھی، ایک دائیں جانب ایک بائیں جانب۔ ایک دروازہ آتش
کے برابر بائیں جانب گھر کے اندر کھلتا ہوا۔ دروازے پر پتھر رنگا

سادا سا پردہ۔ بیرونی دروازہ پر چھوٹا سا دیوار میں ہے۔ ایک
چمک۔ سامنے کی کمر میں سے ایک پراچہ (دھیر دنگاں) شوا

قیمتیں ہیں، ایک دنگاں، درمیانی گول میز پر چھوٹا سا بیٹھ
ان کا مطالعہ کر رہا ہے۔ دو فائیلیں میز کے ساتھ ہی بچے دی پر

رکھی ہوئی شکل سے دفتری ابولگتہ ہے۔

پر پردہ اٹھا ہے تو مرد و تھیں پیل لے فائل پر نشان کار ہے
پچھلے دروازے کے پردے کو حرکت ہوتی ہے اور تقریباً چھینیں ہر

کی موت دہل ہوتی ہے۔ اس نے بال پچھلے کونٹ کھینکے ان کا جوڑ
بنا دکھا ہے۔ بیٹی چلا آئینہ سفید لٹے کی شلوار پہن چکی ہے جسم ذرا

بیماری، حرکات میں تیزی۔

عورت ۱۔ میں نے کہا اب تو چھینچ گئے۔

ہر د ۱۔ (دبستور فانیلوں میں کھویا ہوا) ہوں!

عورت ۱۔ اومان لوگوں نے پاچے بچے آئے کو کہا تھا۔

ہر د ۱۔ ہوں!۔

عورت ۱۔ میں نے کہا چھڑیں ان موٹی فانیلوں کو اب۔

ہر د ۱۔ (بغیر نظر اٹھائے) تو کیا کروں؟

ہس د :- حالات بگڑتے دیکھ کر فائیلوں میں پناہ لیتا ہے، افواہ کو کسی بحث لئے نہیں۔ جاؤ، مجھے ذرا کام کرنے دو۔

عودت :- (غصے سے) نہیں کریں گے کام آپ، کو کسی موٹی تنخواہ بڑھ جائیگی۔ گھر کے لاکھوں بکیرے ہیں۔ ہائیں غضب خدا کا۔ لوگوں کے ہاں مروہی بھرتے ہیں بیڈ کر کوئی صلاح مشورہ بھی دیتے ہیں۔ یہیں کہ ان کو اپنی قلم گھسانی سے ہی فرصت نہیں۔ توجہ!

ہس د :- اصل جو یا نہ کہتیں بنا چکا ہوں کہ میرا نام ترقی کے لئے کیا ہوا ہے۔ اگر اس موقع پر افسرانِ راجہ ہو گیا تو سارے کے کڑے پر پانی پھر جانے لگا۔

عودت :- ترقی؟ آپ ہی تو کہہ رہے تھے کہ تنخواہ نہیں بڑھنے کی۔ تو وہ موٹی ترقی کیسی؟

ہس د :- اب ہمیں حکومت اور سلطنت کے کام کیا سمجھا میں بس پڑا سمجھ تو کہ ہم گویڈا افسر ہو جائیں گے۔

عودت :- گزرنے۔ گزرنے۔ (کو شش کر کے پھر رڈی ہے) کیسیے مرنے اٹھ سید سے نام رکھ دے ہیں آجکل کے لوگوں نے سید تو سید سے سید سے رکتا، ڈیڈی (اور لاٹ صاحب تین افسر ہوتے تھے۔ اب یہ گزرنے سے لیا اور آدھ گزرنے سے لے لے۔)

ہس د :- گزرنے پڑ لفظ پڑ کو واضح طور پر دہراتا ہے۔

عودت :- لعنت جیبتی ہوں ان مڈ سے مڈیوں پر جب پیسے نہیں بڑھیں تو مشکل نام رکھ لینے سے پرہیز ہو جائے گا کیا؟

ہس د :- رحمت مگر فائیل بند کر دیتا ہے اور عینک انا کر ہاتھیں تمام لیتا ہے) اچھا تو ہم چھوڑ دیتے ہیں کام اب لو۔

عودت :- (دماں کو ہتھیار ڈالتے دیکھ کر نرم ہو جاتی ہے) میں کب کہتی ہوں کہ آپ کام نہ کریں۔ سود فہ کریں۔ لیکن کسی وقت ہماری بھی تو سنیں۔ آخر رکی کا معاملہ ہے۔

ہس د :- ہاں ہاں لو۔ ہم سن رہے ہیں۔

عودت :- انہیں اے اور سنو۔ مجھے کوئی رام کھتا تو رے ہی کہتا ہے۔ اب بتائیں کریں کیا؟

ہس د :- گھبرانے کی بات نہیں۔ آجائیں گے وہ لوگ۔

عودت :- خاک آجائیں گے۔

ہس د :- عورتوں کے لئے گھٹہ د گھٹہ دیکر دینا کوئی تہی مات

بھی نہیں۔

عودت :- ہم سب تو آخر گھر سے نکلتے ہیں۔ اتنی دیر ہم سے تو نہیں ہوتی کبھی۔

ہس د :- تو بکر دیگم! چھ گھنٹے تو تم جوتی دوٹوٹنے میں لگا دیا کرتی ہو۔

عودت :- اسے غضب کرتے ہیں آپ! جوگنی برسوں میں ایک بار دیر یونہی ذہنی سی اور آپ تو گویا میری موت بن کر بیٹھ گئے۔

ہس د :- اچھا بھئی جانے دیں۔ میں کہہ رہا تھا کہ ان کے نہ اٹنے کی وجہ بھی تو آخر کوئی ہو۔

عودت :- وجہ - وجہ کوئی نئی ہوگی! وہی وجہ ہے جو ہمیشہ سے رہی ہے۔ یعنی دیکھنے کو پکٹے ہوئے جیسے آ رہے ہیں۔ اور پھر حوٹکے ہیں تو یہیں یانہیں کھا گئی یا آسان اٹھا کر لے گیا۔

ہس د :- میں نے نہیں کہا تھا نا کہ لڑکی کو سامنے نہیں آنے دینا۔

عودت :- اے لو! وہ کہیں ہیں لڑکی دکھاؤ تو ہم کیا کہیں جاؤ ہوا کا؟ بعد ایسے ہی کبھی رشتے ناطے ہوتے ہیں؟ جب کوئی لڑکی دیکھنے آئے گا تو وہ دیکھ کے ہی جانے گا۔

ہس د :- (اٹھ کر بٹلن ہے) بسنی اگر لڑکی اچھی نہ ہو تو کوئی ترکیب لڑائی پڑتی ہے۔

عودت :- ایسی بھی نہیں کہ خدا نخواستہ کوئی گھٹی کانی ہو۔ اچھی ہے۔ اچھوں میں اچھی ہے۔ گورا رنگ۔ اچھا جسم۔ بدل تک ٹپھی ہوئی۔ میں تو بار بار اسے سہول کی شکل تک نہیں دکھائی تھی یہ چھوٹی بیٹی ان کی لافلی تھی اس لئے.....

ہس د :- (رنگ کر میں نہیں کہتا کہ وہ بد صورت ہے لیکن جب بیٹی لوگ دیکھنے کے لئے آچکے ہیں تو آخر کہیں سے سہول تو آنا چاہئے تھا نا۔ لڑکی کی عمر چوبیس برس تو ہو گئی۔

عودت :- کوئی ایک بات ہو تو کچھ صل سوچیں۔ کوئی کہتا ہے لڑکی تپم ہے۔ کوئی کہتا ہے ہیز کم ہے۔ کوئی کہتا ہے ناک چھٹی ہے۔ کوئی کہتا ہے انھیں چھوٹی ہیں۔ میں بچاری میں دنیا بھر کے کڑے ڈالنے کو تو سب حاضر ہیں۔ کوئی ان سے نہیں کہتا کہ سکتا ظلم دین کی ہینڈ ہے۔ پچیس برس کی کہہ تو کیا ہوا۔ آخرا کی نہانے میں ہمارے گھر کا کچن نام تھا۔ بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ اور میں بھی

دنیا میں کوئی ہوں۔ میری جھوٹی بہن ہے۔

ہر د: آج کل نام کو کون پوچھتا ہے؟ جسے جسے ڈپٹیوں کی بیٹیاں بیچی رہ جاتی ہیں۔ اور یہ تو پھر کسی سینئر ایسپیکٹ کی بیٹی ہے۔

عودت: ہوتا آج ہمارا باپ زندہ تو آپ کو دکھا دیتی کہ کیسے گھگھیاٹے ہوئے لگے رہتے ہیں قطاروں میں۔

ہر د: (دوبارہ کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور فانیسٹیں سمیٹتا ہے) خیر یہی بھی تکلیف نہیں ہے انہیں کہ باوا کی شکل دیکھتے ہی شیرے پانی ہو جاتیں۔

عودت: آپ نے تو خود دیکھی ہے ان کی حکومت، شہر کے پاس ہسپتال میں سستیں تو ہماری گلی کی صفائی میں ہی لگے رہتے تھے اور پھر رات بیل کے کنستر ہمارے ہاں پانی کی طرح لڑھکائے جاتے تھے۔

ہر د: (فانیسٹیں باندھ کر اٹھتا ہے) انہیں قیمتی خدمات کی بڑت تو برخاست ہوئے نا آخر۔

عودت: اے ہے آپ کو کیا ہو گیا ہے آج بچے جھاکر ہمارے باوا کے پیچھے بڑگئے ہیں۔

ہر د: میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہا ہوں۔

عودت: یہ اچھا جواب ہے کہ میں بیٹھے دار بھی نوچ لی اور کہا یہ جواب ہے۔ پھر اگر یاد دلاتی ہوں کہ آپ کے باوا کی چوچن کی دکان تھی اور پیسہ پلٹی میں ان کا چالان ہمارے باوا نے جا کر چھڑا ہوا تھا تو آگ لگ جاتی ہے۔

ہر د: اس بات پر تو مجھے کبھی آگ نہیں لگتی۔ اگر میرے باوا اس چالان کے سلسلے میں پیسہ پلٹی کے چکر نہیں کاتے تو آپ کے باوا سے ملاقات کیسے ہوتی اور اگر ہمارے باوا اور آپ کے باوا کی ملاقات نہیں ہوتی تو ہمیں یہ چاند ایسی دہلیں کیسے تھیں۔

درا کر ہمارے آس کے کنہیوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔

عودت: (درا کر) تھپتھپے شرم کیجئے۔ اتنے لوگ سن رہے ہیں۔

ہر د: آخر ہم بھی تو ایک روز لڑکی دیکھنے گئے تھے۔

عودت: (مزہ مست) اب تو بھول بھی گئیں ساری باتیں۔ ہلے اللہ مجھے کتنی شرم آتی تھی!

ہر د: ہماری اماں نے آکر کہا لڑکی ایسی ہے کہ بس لاکھوں میں ایک۔

ایک ایک آنکھ ہے کہ فحری آم حتیٰ ہی۔

عودت: خیر میرے لئے تو اتنے رشتے آئے کہ باوا کو دبلینر پر لپٹا کر پتیاں چڑھانی پڑیں۔ کدڑی گس گئی تھی۔ دو ڈپٹی ایک تھوڑا ایک کچا قافو لنگر۔ ایک نقل نویس۔ بھارے کہتے تھے جو چارے لکھراؤ، لڑکی ہمیں لیں گے۔ خیر جہاں کا دانہ پانی ہو وہیں انسان پہنچا ہے۔ آپ کے باوا کی طبیعت ہمارے باوا سے مل گئی اور ہمارے باوا تھے ایسے کہ کوئی دل کو بھاجائے پھر اس کے لئے جان دینے کو تیار ہو جاتے تھے۔

ہر د: (پھر سامنے آکر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) بس ایک دفعہ پڑھا کہ رشتہ ہو جائے دو بہن بھی یہی کہیں گے کہ ہمارے دل کو وہ لوٹ بھاگے تھے۔

عودت: اے ہے تو میں جھوٹ کہہ رہی تھی کیا؟

ہر د: تم تو ہر بات پر گھٹنے لگتی ہو۔

عودت: آپ بات ہی ایسی کرتے ہیں۔ اچھا۔ اب وقت کیا ہو گیا؟

ہر د: (کلائی کی گھڑی دیکھ کر سواپھے۔

عودت: اب اگر ابھی گئے تو سو سے تو سنیا ناس ہو چکے ہیں وہ تو گرم گرم ہی کھانے جائیں تو مزہ دیتے ہیں۔

ہر د: دوبارہ گرم کر لینا۔

عودت: پانچ بجے گرم کئے۔ سوا پانچ بجے کئے۔ ساڑھے پانچ بجے کئے۔ اب تو مونسے محل کر کوئد ہو گئے ہیں اب کیا گرم کروں گی۔

سوارو پلے پر فاختہ پڑھ کر بیٹھ گئی ہوں۔

ہر د: میں پھر کہتا ہوں کہ تم نے لڑکی دکھا کر گڑ بڑ کر دی۔ درندہ اسامی کی تھی۔

عودت: پھر وہی مرے کی ایک ٹانگ۔ میں نے ان سے کہا کہ لڑکی کو کیا دیکھئے گا۔ میری بہن ہے۔ مجھے دیکھ لو۔ مجھے کبھی بھی ہے لیکن وہ تھے کہ نہیں ہم دیکھیں گے پھر آخر گئی جینز کے جوڑوں سے ہلکا بوزڈ اٹکل کر پناہ۔ لبیب میں دیکھا تو وا سو کا لبیب لگا ہوا تھا وہ اتنا اس کی جگہ پانچ کا لبیب لگا یا لبیب چپے رکھا کہ تھ پانوں پر روشنی پڑے، چہرہ نظر نہ آئے۔ اب اور کیا کرتی۔

ہر د: (سوچتے ہوئے) ہاں کارروائی تو ساری ٹھیک تھی معلوم

نہیں چمک کہاں ہوئی؟

عورت! یہ مولا آپ کا جو دوست ہے...

ہر د! نامدار۔

عورت! وہی نامدار۔ دو کوڑی کام کا نہیں۔ اس نے بات ہی پکٹی نہیں کی۔

ہر د! اب بات اور کیسے پکٹی ہو سکتی ہے۔ بوڑھا آدمی ہے۔ ہمارے دفتر میں اس کی عمر گنتی گئی ہے۔ اور اتور ان کے سامنے چوں نہیں کر سکتا۔

عورت! اب تو ایسا لگتا ہے کہ ایک چوں کیا۔ وہ چوں چوں چوں ہی کئے چلا جا رہا ہے۔

ہر د! بھلی مانس تم سمجھتی نہیں۔ نامدار صاحب ہمارے دفتر کے خواجی ہیں اور خواجی سے ہر چھوٹے بڑے آدمی کو کام جتا ہے۔

عورت! تو ان کو بھی اس سے کام رہتا ہے کیا؟

ہر د! ان کو تو نہیں لیکن ان کو صاحب کو رہتا ہے۔

عورت! ان کو تو صاحب کو کیا کام ہوگا۔ وہ پیسے والے ہونگے۔

ہر د! اب یہ تم پوچھو۔ ہزار و سو پہنچاؤ تو رہے لیکن موٹر، کوئی نوکر، چاکر! اور کچھ بڑے خوجوں کا ایک خرچ بیوی ہے۔

عورت! اس سے آپ مردوں کو کوئی ایسی بیماری ہے کہ دوسری عورت تو پری لگتی ہے لیکن بیوی ہو تو ڈرائی۔

ہر د! یہ اب تم نے فلسفے کی بات کہہ دی اور ہر لوگوں نے فلسفہ پڑھا نہیں۔ ہمارے استاد نے تو کہا تھا کہ دنیا اگر تم نے بی۔

یو۔ سی۔ اور ایف۔ آرا کا مطلب سمجھ لیا تو دنیا کے سارے

سر سبتہ راز سمجھ لئے۔ خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ان کو صاحب

نامدار صاحب کی سطح میں ہے۔ جینے کی بندرہ تاج ہوئی

ہے تو ان کو تو صاحب نامدار صاحب کی مٹی کی طرف دیکھنے

لگتے ہیں۔ نامدار صاحب نے تو ان کو رکھوایا ہی تھا۔

عورت! اگر نامدار صاحب نے اسے رکھوایا تھا اور نامدار صاحب نے

کہا کہ میرے دوست محمد حسین کی سالی جیسی لڑکی دنیا کے

تخت پر نہیں ملے گی تو پھر میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ ان کی د

کنی ماں اور نگوڑی بہن کہاں مکر دین ہو گئی ہیں۔ پانچ بچے

کہا تھا آئے تو پوچھی کیوں نہیں؟ بیویں کی شادی کرنے لگتی

ہیں تو دل کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔ اس روز آئی تھی تو

غش آگیا تھا کشتی کو۔ اب آپ ہی بتائیے کہ بیٹیا شادی کر گئے یا نہیں کرے گا۔

ہر د! یہ سوال ذرا مشکل ہے۔

(دروازے پر دستک)

ہر د! (ایک دم اچھل کر) لو وہ آگئے۔

(فانیلیں بغل میں دبائے اندرونی دروازے)

سے نکل جاتا ہے۔ عورت جلدی جلدی دوڑے سے

پسینہ پونچھتی ہے فیض کے منگے درست کرتی ہے۔

اور چہرے پر ایک وسیع مسکراہٹ پھیلا کر کہیں

جانب دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور ایک جھلکی ہی

باہر نکلی عورت کی آواز، السلام علیکم

عورت! آں۔ آپ ہیں۔؟ وغنیہ اسلام دبا جو دو کوشش کے

اپنی ناامیدی کو نہیں دبا سکی۔ آئیے۔ اندر آئیے نا۔

باہر سے عورت کی آواز، ابھی آتی ہوں۔ ذرا منٹوں کے ملے ہواؤں۔

عورت! کیوں۔ وہاں کیا ہے؟

دوسری عورت! اس کا بیٹا میڈیکل میں پاس ہوا ہے۔ مبارکباد دے

آؤں سوچا آپ کے ہاں بھی جہانگشتی چلوں۔ اگر آپ گھر پر ہی

ہوں تو واسی پر پھر بیٹھوں۔

عورت! ہاں۔ ضرور آئیے۔

دوسری عورت! ابھی آتی ہوں۔ پانچ منٹ ہیں۔ خدا حافظ!

عورت! خدا حافظ!

دچک سے ہٹ کر آتی ہے اور اگر سلیم کی ایک

کرسی پر دھڑلے سے بیٹھ جاتی ہے۔ لمبی آہ بھرتی ہے

(اور آواز دیتی ہے)

عورت! میں نے کہا... سنستہ ہو... میں نے کہا۔

انداز سے ہٹ کر آواز، کیوں؟

عورت! میں نے کہا آئیے۔ کوئی نہیں ہے۔

(مرد پچھلے دروازے سے دوبارہ داخل ہوتا ہے)

ہر د! تو کون تھا؟

عورت! جیری کی ماں۔

ہر د! اوہ! میں سمجھا کہ ان کے گھر والے ہیں۔ تو چل گئی پھر؟

عورت! پڑوس میں گئی ہے۔ ابھی آتی ہے لوٹ کر۔

حس ۵: اس لڑکے کو تو گھر میں گھسنے نہیں دینا چاہئے۔ تمہاری سہیلی کا بیٹا ہے اسلئے چپ ہو رہتا ہوں۔

عودت: مجھے سبھی اس سے چڑ ہے۔ لیکن پھر سوچتی ہوں کہ منہ ہے ٹھکانی میں اچھا ہے اگر لائق ہو گیا تو آخر ہمارے گھر میں بھی بیٹیاں ہیں۔

حس ۵: لاجول و لافوۃ۔ یہاں پلی کٹر نہیں اور تم سوچ رہی ہو بڑا کی باتیں۔ ایسی پھر بڑا ہے تو اس کا بیٹا کیا کلمے گا۔

عودت: مجھ بڑی پھر بڑا سے تو کپڑے پہننے تک کا سلیقہ نہیں۔ لیکن خیر کروں گے ہاں اچھے۔ اور یوں تو اسم میں بارو حار کی بڑی بری عادت ہے لیکن ہماری سکینہ سے اسے بڑا لگاؤ ہے۔

حس ۵: ارے چھوڑو بھی اس قصبے کو۔ (کلائی پر وقت دیکھ کر) اب انور کے گھر والے کیا آئیں گے اس وقت۔

عودت: اور بچہ کی ماں اسی ہے۔

حس ۵: تو؟

عودت: میں اللہ اری اس سے کہہ چکی ہوں کہ رشتہ کا رشتہ ہو گیا ہے۔

حس ۵: ہیں یتیم کے کیسے کہہ دیا؟

عودت: یہ بھی اچکا قصور ہے۔

حس ۵: میرا قصور؟ وہ کیسے؟

عودت: آپ ہی نے تو کہا تھا کہ بات کہتی ہے۔

حس ۵: انور درسوز۔ جب رشتہ ہوا نہیں تو بات منہ سے کیسے نکال دی۔

عودت: بس۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میری بیٹی کے لئے بڑے بڑے فرسوں کے رشتے آ رہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ یہ کہے گی ہماری لڑکی میں کوئی نقص ہے سمجھی رشتہ نہیں ہو رہا۔ بس مجھے میں آکر کر دی بات میں نے۔

حس ۵: تو ایسی ڈینگ نہیں رانی چاہئے تھی تا کہ بعد میں فرسوں کی ہو۔

عودت: آپ نہیں سمجھتے۔ میں جب اس کی باتیں سنتی ہوں تو میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ بس یہی بھی چاہتا ہے وہ کہہ کہہ کر کوئی خریدی ہے تو میں کہوں کہ تم شہر خریدو۔ وہ کہے کہ میں نے ٹیکس بوائے تو میں کہوں کہ میں نے سونے کا برقعہ بنوا لیا ہے۔ وہ کہے کہ میں ناچا جانتی ہوں تو میں کہوں کہ میں اڑنا جانتی ہوں۔

حس ۵: چلو اچھلے تمہارا بی بی بہن چلے گا تمہاری توڑی سہیلی ہے۔ عورت: سہیلی؟ سہیلی وہ سہیلی کیا۔ ہماری بیٹیاں سہیلی ہیں۔ ان کی بیٹی ہمارے ہاں بھی کھیلنے کو آجاتی ہے اور ماں اسے لینے کو آتی ہے تو قصور ہی بہت بات ہو جاتی ہے۔

حس ۵: قصور ہی بہت باتیں نے دیکھا گھنٹوں گئے شکوے چلتے ہیں کہ تم مہینہ بھر سے نہیں آئیں۔ اور عید کا چاند نہ ملے۔ اور یہ کہ اور بیٹھے ناؤ دار دیر اور فوج حوالی سے جلیبیاں بگوانی جا رہی ہیں اور چائے چل رہی ہے۔ (کڑی پرٹھ جاتا ہے) عورت: اے تو یہ! آپ ہی کے گھر کی نیک نامی کے لئے کرتی ہوں۔ ہم بھی بیٹیوں والے ہیں۔ سب کلاں کو دوست لوگ ہی کام آئیں گے۔ رشتہ دار کوئی نہیں پوچھتا۔

حس ۵: تمہیں ابھی سے بیٹیوں کی فکر کیا کر گئی۔ ابھی تو ایک باج سال کی ہے، دوسری تین سال کی ہے۔ ابھی تو ایک عمر بڑی۔

عودت: عمر بونہی گزر رہی جاتی ہے۔

حس ۵: اچھا میں نے تو پوچھا کہہ دیا تھا۔ ابھی تمہاری سہیلی ہے تو پھر ہم کون بولنے والے بیچ ہیں۔

عودت: میں نے کب کہا ہے کہ میری سہیلی ہے۔ مجھے تو سخت بُری لگتی ہے۔

حس ۵: بُری لگتی ہے؟

عودت: اُس کے بات کرنے کا انداز مجھے نہ لگتا ہے۔ اپنے گھرواؤں کی تعریف کرنے لگے گی تو آسمان پر چڑھ جائے گی بس ایسا لگتا ہے کہ اس دنیا میں اگر کوئی لائق لوگ ہیں تو اس کے گھر والے۔ ہم لوگ تو ان کے پاؤں کی جھتی بھی نہیں۔

حس ۵: خیر اپنے گھرواؤں کی تو سب ہی تعریف کرتے ہیں۔

عودت: واہ! پندرہ برس ہو گئے ہماری شادی کو۔ آج تک کبھی ایک مرتبہ بھی سنا ہے کہ اپنے گھرواؤں کی تعریف کی ہو۔ حالانکہ تم کہیں تو کوئی بات بھی ہے۔ ہماری دادا سکتے تھے۔ او ایک ڈنیا پر ان کی حکومت تھی۔

حس ۵: بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے اپنی ہر چیز کی تعریف کرتے ہیں۔

عودت: انہیں تو بہت بُرا لگتا ہے۔ اپنے منہ میں اٹھو۔ کہ ہمارے مرنے یا کمال کر دیا اور ہمارے بچے ایسے تیز والے ہیں ادا کے لڑکے آسمان کو تو دیکھا ہے آپ نے کبھی آجاتا ہے تو گھر میں ایک بیچ بچا کھاتی جاتی ہے۔ اس کو مارا اس کی چہرہ چھین۔

ہر د : سمجھ گیا۔ اس بیماری کو زور پی دماغ کہتے ہیں۔
 عورت : آپ کچھ بھی کہیں۔ ناک کچھ بیٹھنے پہنچ نہیں دیں گے۔
 ہر د : چاہے ناک ہی کٹ جائے۔
 عورت : ناک کٹے میرے دشمنوں کی میری ناک کیوں کٹنے لگی خدا کو اتنے
 (دروازے پر کھٹکا ہوتا ہے)

لومیرے خیال میں وہ آگئی۔ آپ ذرا اندر چلے جائیں۔
 ہر د : مجھے اندر قید ہو کر بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اتنے میں لگی
 میں نکلتا ہوں شاید میر صاحب سے ملاقات ہو جائے۔
 عورت : اچھا۔

ہر د : (دوا میں جانب چلتے ہوئے آہستہ سے) اور تم اس سے جلدی
 چھٹکا راحا اصل کرنا۔
 عورت : ہاں۔ ہاں آپ بھٹکے تو۔
 (مرد دوا میں جانب سے نکل جاتا ہے عورت بھی اس کے
 پیچھے پیچھے جا کر چک پٹاتی ہے)
 عورت : آئیے نا اندر۔ آئیے۔

(برقع میں لپٹی ہوئی ایک دہلی پتی ادھیر عورت داخل ہوتی
 ہے کمرے میں داخل ہو کر برقع اتارتی ہے۔ واقعی اسے کمرے
 پہننے کا سلیقہ نہیں فیض دھیل ڈھالی ہے اور ایک مٹے پوٹے
 جامنی رنگ کی شلوار ہے۔ رنگ گندمی۔ مٹے چہرے پر ناک
 سلانے کو نکلی ہوئی اور بھراس پر عینک۔ شکل سے کسی پائٹری
 اسکول کی استانی لگتی ہے!)۔

دوسری عورت : گئی تھی وہ لوگ گھر پر نہیں تھے۔
 عورت : میں بھی سوچ رہی تھی کہ اتنی جلدی کیسے پیش آئیں۔ کہاں گئے ہیں؟
 دوسری عورت : تو کہہ رہے تھے کہ اس کے پاس ہونے کی خوشی میں پکینک
 منانے جا رہے تھے۔

عورت : بیٹھے۔ آپ بیٹھ ہی نہیں رہیں۔ اگے کتنی پارٹی فیض ہے۔
 (قریب آ کر تیرن کی ماں کی فیض اپنے ہاتھ میں لے کر دیکھتی ہے)
 دوسری عورت : جیڑی کے آٹا کھ رہے تھے کہ سارے بازار میں ایک ہی
 فیض کا ٹکڑا ملا ہے۔

عورت : ہاں لوگ ہاتھوں ہاتھ لے گئے ہوں گے۔
 دوسری عورت : جیڑی کے آٹا کھ رہے تھے کہ کل میں سے بکے ہی اسٹاسا

نکلتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے بنایا ہی نہیں۔
 (لمبی سانس لیکر مائیں جانب کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)
 عورت : آپ کیا پئیں گی۔ شرت باجائے۔
 دوسری عورت : نہیں کچھ نہیں۔ گھر سے ابھی پکڑا ہی ہوں۔
 عورت : تو ایک پیالی اور رہی۔

دوسری عورت : اصل میں آج جیڑی کے آٹا انا سے بہت سا حلوا سوہن
 کھا لائے تھے۔ جب چتر خریدتے ہیں تو بھی اٹھا دھنڈ خریدتے
 ہیں۔ میں تو مٹائی کی شوقین نہیں ہوں، لیکن سو جاؤں گا کھو
 واقعی ایسا حلوا میں نے کبھی نہیں کھایا۔ خاتی نے ضرور خاص ملد
 پران کے لئے بنایا ہوگا۔ بس تو طبیعت میری ہو گئی ہے۔ آپ
 بھی بیٹھ جائیے نا۔

عورت : (بیٹھتے ہوئے) ہمارے بھی آرڈر دے کر سوئے ہوئے تھے۔
 لیکن خیر آپ کا جی نہیں چاہ رہا تو پھر سہی۔
 دوسری عورت : ہاں سوئے ہیں۔ سو سو کی اور بات ہے۔ نکیں چپیز
 کھا لیتی ہوں۔

عورت : ابھی لاتی ہوں گرم کر کے۔ (بھتی ہے)
 دوسری عورت : بیٹھے جلدی کیلئے؟
 عورت : (بیٹھتے ہوئے) اسٹم کو نہیں لائیں ساتھ؟
 دوسری عورت : میں نے کہا تھا چلو۔ اپنی کتابوں سے چٹا بیٹھا تھا۔
 کہنے لگا نہیں اتنی آپ جائیے۔ میرا خیال ہے شرما لے ہے۔
 عورت : بڑا اچھا بچہ ہے۔

دوسری عورت : میں تو کہتی ہوں کہ خدا کے لئے ہنسا کھلا کر دیکھیں سکی
 عادت ہی نہیں۔ مجال ہے کبھی شرارت کرے یا شوریٰ جائے۔
 عورت : میری سگندہ کو بھی تو بھری اٹھائی، رہے۔ چپ چاپ بیٹھی اپنا کام
 کرتی رہتی ہے۔ اس کی استانی نے کہا تھا کہ اسے دو جاعت
 اکٹھی ترقی دیتے ہیں۔ اس کے اٹانے منع کر دیا۔

دوسری عورت : ہمارے تو بھاری کو بٹھنے دیا ہوتا۔
 عورت : نہیں وہ بولے کہ بچہ سال پر سال ہی بڑھے تو اس کی بنیاد کی
 ہوتی ہے۔ ہیں کونسی نوکری کرانی ہے۔

دوسری عورت : سچ کہا ہے۔ میری ننہو بے نا وہ کہہ رہی کہ میں بی لے
 کروں گی لیکن اس کے والد کہتے ہیں نہیں۔

عورت: تو آپ بھی کیا بڑھی ہیں۔ مجھ سے کوئی ایک آدھ سال ہی بڑی ہوں گی۔

دوسری عورت: جب سے بچے جان ہو گئے ہیں ہم تو اپنی عمر کا ڈری نہیں کرتے۔ کوئی کس کو بتا تا ہے کہ ہماری شادی تیرہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔

عورت: اچھی گولی مار دینے دیا کو۔ اپنے دل میں تو ہمیں پتہ ہی ہے کہ ہماری عمر کیا ہے۔

دوسری عورت: تو اس حساب سے آپ کی چھٹی بہن پندرہ برس کی ہوگی۔ اں یہ تو کوئی زیادہ عمر نہیں ہے۔

عورت: معلوم نہیں لوگ اپنی عمر کوں غلط بتاتے ہیں۔ ہم سے تو قرآن پڑھنے کے بجائے کبھی یہ بات لوگوں سے چھپائی ہو۔

دوسری عورت: پونی عورتوں کو خدا کی بار ہے۔ نمازیں پڑھیں گی۔ روزے رکھیں گی لیکن عمر جو تو جھوٹ ہی بولیں گی! اب اس منورہی کو۔ بیٹھے ٹیکر پاس کیا ہے اوکیتی ہیں کہ میں ہیں کبھی کی؟

عورت: انگوں کے دل میں تو خدا کا خوف نہیں رہا۔

دوسری عورت: مجھے خود ایسی عورتوں سے نفرت ہے۔ منورہ تو ایسی ہی باتیں کرتی ہے کہ غصے سے خون کھول جاتا ہے۔

عورت: اچھا میں اسے ایک ہی دفعہ ہی ہوں۔ زیادہ نہیں جانتی۔

دوسری عورت: اتنی ڈینگیں مارے گی، اتنی ڈینگیں مارے گی کہ جی چاگا اٹھ کر سہاگ جائیں۔ بس بس جیسا کوئی حسین نہیں ہے۔ بسکے بچوں جیسا کوئی لائق نہیں اور اس کے میاں جیسا کوئی اینٹیر ہیں ہم لوگ ٹھہرے فقیر۔

عورت: میرا تو ایسی عورت سے ملنے کو بالکل جی نہ چاہتا۔ معلوم نہیں آپ کیسے مل بیٹی ہیں۔

دوسری عورت: سوچتی ہوں آدمی آدمی کے کام آتا ہے۔ آخر ہمیں ہی ملنے والے ہیں۔

عورت: تو اس کا کوئی بیٹا جوان بھی ہے؟

دوسری عورت: نہیں سب سے بڑا تو یہی ہے جس نے ٹیکر پاس کیا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں کبھی بھی آتا ہے اور دھڑ سے بڑی محبت کرتا ہے۔

”خالدی خالرجی کہتے کہتے بھولے کا منہ سوکھتا ہے۔

عورت: ہاں بہن برسوں کے ہاں اچھے۔

عورت: ہائے کیوں۔ وہ تو اس سال ہی۔ اسے کا امتحان دینے والی ہے۔

دوسری عورت: اصل میں لڑکے والے دس برس شادی چاہ رہے ہیں اور امتحان سپاہ پڑی ہیں۔

عورت: تو اس کا رشتہ ہو گیا کیا؟

دوسری عورت: ابھی ایک مہینہ عہدات کی ہو گئی ہے۔

عورت: آپ نے ذکر ہی نہیں کیا۔ ہائے بتایا تو ہوتا۔

دوسری عورت: اصل میں سنگتی اور نکاح ایک ساتھ کر رہے ہیں۔ آپ کے ہاں بھی بلا ہا آئے گا۔

عورت: اللہ مبارک کرے! بڑی خوشی ہوئی۔

دوسری عورت: میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔ لڑکی کی عمر ہی کیا ہے۔

عورت: اچھا ہے بہن، لڑکیاں اپنے گھر ہی چلی جائیں تو اچھا ہو گئے۔ بڑی ذمہ داری ہے۔ خدا نے آپ کی یہ ذمہ داری پوری کی۔

دوسری عورت: سچ کہتی ہیں۔ اور ایک لحاظ سے اچھا ہی ہے۔ اتنے لوگ آ رہے تھے رشتہ مانگنے کہیں تو پریشان ہو گئی تھی۔

عورت: تو لڑکا کیا کام کرتا ہے! اشارہ اللہ؟

دوسری عورت: آڑھت کی دکان ہے۔ بڑے امیر لوگ ہیں۔ اسلام کا والد کہتے ہیں کہ لڑکی والوں میں کیا رکھا ہے۔ سوکھی تنخواہ کیا چیز ہوتی ہے؟

عورت: بالکل ٹھیک کہا ہے آپ نے۔ ہم نے بھی یہی سوچ کر رضیہ کے لئے جہاں رشتہ کیا تھا چھڑا دیا۔

دوسری عورت: ہائیں! چھوڑ دیا۔؟

عورت: وہ آپ کو بتایا تھا نا اس روز کہ سکینہ کے آگے کے دفتر میں ایک لڑکا ہے۔ انہوں نے پوچھ پوچ کر ہمارا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ میں نے تنگ آ کر ان کو ردی۔ پھر سوچا کہ رضیہ کا پتہ لگا لیا۔

سنیوگر اوکی تنخواہ بھی کیا ہوتی ہے اور دھڑ جلدی بھی نہیں ہے۔ لڑکی چھوٹی ہے۔ مجھ سے دس برس چھوٹی ہے یہ سمجھ لیجئے۔

دوسری عورت: آپ کی عمر کیا ہوگی اس وقت؟

عورت: میں تو ابھی عمر سے پہلے بڑھی لگنے لگی ہوں۔ ویسے اب کے چاند بچیں برس کی چھوڑاؤں گی۔

دوسری عورت: نہیں آپ تو ماشاء اللہ جوان لگتی ہیں۔ بڑے تو ہم لگتے ہیں۔

دوسری عورت: اور بہن خدا لگتی کہوں تو کھل ماں باپ کو دیکھ کر گون رشتہ کرے۔ بس لڑکا دیکھتے ہیں۔

عورت: یہ تو سچ ہے۔

دوسری عورت: میری چھوٹی بیٹی ہے نا میری وہ ذرا حساب میں کمزور ہے۔ میں بھی کہتی ہوں کہ وہ اسے حساب پڑھاتا ہے تو پڑھا دیا کرے۔ دونوں بچے ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔

عورت: اب زمانے کی بوا بدل رہی ہے۔ اب لڑکے کی مرضی سے شادی ہوتی ہے۔ ماں باپ کو کون پوچھتا ہے۔

دوسری عورت: اب میرا اسلم ہے کہ اپنی خالہ کی لڑکی پر جان بھرتا ہے۔ میں بھی سوچتی ہوں کہ کہن کی بیٹی لے آؤں، عزیزوں کے لڑکا کرنے سے خرابی ہی ہوتی ہے۔

عورت: (سردہ جی سے) اللہ ان بچوں کو زندگی دے بہم تو یہی دعا مانگتے ہیں۔ جہاں جی چاہے ان کا شادی کرے۔ جی چاہے رشتہ دلوں میں کرے، جی چاہے باہر کرے۔

(باہر سے دروازے پر کھٹکا)

عورت: (مٹھ کر) کون ہے؟

باہر سے: اسکے میان کی آواز! میں ہوں۔!

عورت: (چپک کے پاس جا کر جھانکتی ہے) کیا کوئی پہنچا ہے آپ کو؟ ہر دہ نہیں ابھی نامدار صاحب آئے تھے۔ لڑکے والوں کی طرف سے انگوٹھی دے گئے ہیں۔ مبارک ہو!

عورت: (الیکدم بشارت) آپ کو بھی مبارک ہو! لڑکے کی ماں کہیں نہیں آئی؟

ہر دہ: اچانک بیمار ہو گئی۔ میں ذرا نامدار صاحب کو لٹی کی پکڑ تک چھوڑاؤں۔ آتا ہوں۔

عورت: اچھا جلدی آجائے۔ پھر آپ سے کچھ مشورہ بھی کرنا ہے۔

(چپک سے انگوٹھی کی ڈبیل لے ہوئے ہنستی ہے)

دوسری عورت: بہن مبارک ہو!

عورت: آپ کو بھی مبارک ہو!

دوسری عورت: یہ رضیہ کے رشتے کی بات ہو رہی تھی نا؟

عورت: جی ہاں۔ اللہ نے اپنا فضل کیا ہے۔ اور یہ کام ہی ہو گیا۔ (انگوٹھی کی ڈبیل کھولتی ہے)

دوسری عورت: دیکھیں انگوٹھی۔

عورت: سکینہ کا باپ کہہ رہے تھے کہ اصلی میرے کی ہے۔

دوسری عورت: کتنے کی ہوگی؟

عورت: ہزار روپے کی تو ہوگی۔ (براہیٹھ جاتی ہے)

دوسری عورت: اب تو کوئی ہزاروں میں ایک ہوتا ہے جو اصلی میرے

کی انگوٹھی دیتا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو سامان زیور میرے بڑے

نیلیم کا ہوتا تھا۔ مجھے ماں باپ نے تین سینٹ دے دیے (ہاتھ

میں انگوٹھی لے کر دیکھتی ہے) واقعی اصلی میرے کی ہے۔

عورت: (انگوٹھی کو دیکھ کر) میں یاد کرتی ہے! اللہ رضیہ کے فیسپ کرے!

دوسری عورت: آمین! لڑکے کی ماں کہیں نہیں آئی؟

عورت: اس کا دل کچھ کمزور ہے۔ اسے پھر دورہ پڑا ہے۔ لڑکی دیکھ کے

لے آئی تھی تو بہاں بھی اسی طرح دل کا دورہ پڑا تھا۔ رضیہ بچاری

ٹری خدمت کی۔ سکینہ کے ابا کا روٹا کھولے بس اس دن

سے وہ بچا رہے ہمارے نام کا گھر پڑھتے ہیں۔

دوسری عورت: اہاں بہن آپ کی محنت تو بچوں کو اپنا کر لیتی ہے۔

عورت: اصلی بات دل کی سچائی ہوتی ہے۔ اب آپ آتی ہیں تو میں دعا

خوش ہوتی ہوں اس لئے آپ کو بھی اچھا لگتا ہے۔

دوسری عورت: دنیا میں خلوص ہی چیز ہے۔ ہاں یہ تو میں نے پچھائی

نہیں کر لڑکا ماشاء اللہ کیا کرنا ہے۔

عورت: بہت کھاتے پیتے لوگ ہیں۔

دوسری عورت: تو کوئی کاروبار ہے ان کا؟

عورت: انہیں لڑکا تو ان کے دفتر میں ملازم ہے۔ لیکن ملازمت تو میں

شوقیہ ہے۔ ورنہ ماں باپ کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔

دوسری عورت: (سوچتے ہوئے) ایک اسی دفتر کا لڑکا تھا جس کا رشتہ

آپ نے چھوڑ دیا تھا۔ یہ تو اور ہوگا؟

عورت: نہیں وہی ہے۔

دوسری عورت: وہی ہے؟

عورت: (پہچرت) ہم نے تو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اب لڑکے ملے مجبور

کر رہے ہیں تو سکینہ کے ابا ان کر گئے۔ ایک ہی دفتر میں ڈی جی

تو میں نہیں لی جا سکتی۔ فوری کام عالم ہے۔

دوسری عورت: لیکن آپ تو لکھ رہی تھیں کہ لڑکا شکیں گے اور فر ہے۔

بانی مشابہ

پردے

رفعت شفیق

چالاک کی - مقابلہ شروع ہوا تو وہ بھگتے میں سونے کے تین سید لایاں
فاصلے فاصلے پر پھینک گیا۔ ایٹھلاٹا انہیں اٹھانے کو باری باری
رکی۔ چہیزیر منزل پر پہنچ گیا؟
”ہماری دیدی نے بھی... سونے سے ہی شکست کھائی
ہے ناں؟“

”ایٹھلاٹا، تم سچ کہتی ہو۔ روہینہ پیاری! جیسے میری روح
نے پوری طرح بینائی اس مثال کو تسلیم کر لیا، میں مسکراتا ہوا اٹھا
اور چپکے سے باہر نکل آیا۔ اس وقت میں بینا سے یہ بھی نہ پوچھ
سکا۔ یہ تو تبادو۔ کیا وہ سب قطعی سونے کے تختے یا ان پر صرف
خول چڑھا تھا۔ مگر وقت نے میرے سامنے باری باری ان کے خول
اتار دیے ہیں۔ ایٹھلاٹا۔ اور میں تمہاری روح کی گہرائی تک میں جھانک
آیا ہوں۔“

تمہاری زندگی میں چہیزیر کے آنے سے قبل کئی ایک نے
تم سے اپنی زندگی داہت کرنے کے خواب دیکھے تھے۔ تمہاری پسند نے
بھی تو ہم میں سے بہتوں کو اسی خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ تم بس
”مجھے“ ہی چاہتی ہو۔ تم گھرانے کی سب لڑکیوں میں بیڑا کراپنے خواہیں
کے شہزادے کا دلوں ذکر چھیڑیں۔

”وہ سیاہ رنگ کے گھنگھریلے بانوں کا چوڑی پیشانی مردانہ
رنگ۔“

مردانہ رنگ۔ ثنائہ جھٹ سے لڑکتی۔

ہاں ہاں بھئی، مردانہ یعنی کہ قدرے سولایا ہوا۔ نہیں پسند وہ
کیا کہتے ہیں قدرے صاف... اور...”

”تو گندم گوں کو نا دیدی جس نے حضرت آدم سے جنت
چھڑوا لی تھی، وہی تم سے میکہ چھڑائے گا۔ سکینہ پھر میکہ کا حائل۔
روحیت کی اس وضاحت پر قہقہہ پھوٹ رہا تھا۔ اور قہقہہ سیدھا۔“

ایٹھلاٹا!

آج میں تم سے مخاطب ہوں، ہاں تم سے، مدتیں گزریں
تم نے اپنے راہ میں پڑے ہوئے سونے کے تین سید اٹھائے ہیں
اپنی شرط مار دی تھی۔

تم چونک سی اٹھی ہو۔ اور میں تو اس وقت ہی چونک سا
اٹھا تھا جب تم نے کسی دھکی چھپی روح کو پسند کرنے کی بجائے
سونے کے سبب اٹھائے تھے۔ میں نے چاہا بھی کہ بڑھ کر تمہارے
ہاتھ جھٹک دوں، تمہیں سمجھاؤں، مگر اس روز تو یوں بھی تم ہی مگر
بھرا کا موضوع بنی ہوئی تھیں۔ برآمدے میں سب بیٹھے تھے۔ ربیعہ
نے مسکرا کر کہا تھا: ”ہائے! خالد کو دیکھا ہے۔ کس طرح پھر رہی
ہیں سارے میں۔“

”ہوں! کوکڑ مرنی کی طرح۔ جسے بروہی اٹھا کر کسی شہر پر پھینک
نے صحن میں پھینک دیا ہو۔ پھو پھو۔ بچاری بھی تو انڈوں کے تصور
ہی میں پلے پڑی تھی اب تک۔“ روہینہ نے کہا۔

”بیچارہ جاتی۔“ یہ شاید شہزادے ہمدردی کی تھی۔

”ارے جانے دو۔“ تائی بھیا کو کیا کی سب کوئی۔ مگر یہ

تو نرسی ایٹھلاٹا نکلیں۔

ایٹھلاٹا...؟؟

”ہاں ہاں۔ تم سب نے وہ یونانی کہانی نہیں پڑھی ناں۔“
بینا نے کہنا شروع کیا۔

”وہ یونانی لڑکی تھی اس قدر تیز رفتار کہ اس کا مقابل اور
ثنائی ملک بھر میں نہ تھا۔ اس نے شادی کی شرط یہ رکھی تھی جو کوئی تیز
رفتاری میں اس سے بڑھ جائے گا، اُسی سے شادی کرے گی۔
اس وقت کے بیکار شہزادے آئے اور شکست کھا گئے۔ بہت سے
تیز رفتاری اُسے جیتنے آئے مگر مار گئے۔ مگر پھر چہیزیر آیا۔ اس نے

اپنی سائیکل کو تالا لگایا اور جلد جلد قدم اٹھاتا اُدھر سے گزرا تم نے جبکہ کر کہا تھا۔

"مجھے امید تھی کہ تم ضرور آگے جالی"

تو کیا تم لوگ اسی جہاز سے اور آج ہی جا رہے ہو؟ مجھے تو پتہ نہیں تھا۔ میں تو یہاں دو ایک خبروں کے سلسلہ میں آیا تھا۔ میں چوتیز سے ہاتھ لگا کر اُڑس کی جانب اگیلا ایٹلانٹا اور اُڑس کی جعبی دیوار سے لگا ہوا رہے جہاز کے اوچھل ہونے تک اُسے دیکھتا رہا۔ اور کھلے کیا کام تھا وہاں؟ اس کے بعد کئی مواقع ایسے آئے کہ میرا ہتھار سا مٹا ہو گیا۔ مگر یوں جیسے بہت سی باتیں میرے ہونٹوں میں بچی رہیں اور بہت سی باتیں تمہاری پلکوں سے چھانکتی رہیں۔ میری صبح تڑپ اُٹھی۔ یہ تمہاری پلکوں سے اب کون لگا بیٹھا ہے جو صاف چھٹا بھی نہیں سامنے آتا بھی نہیں۔ سامنے آنے کا وقت تو تیزی سے ٹھک گیا۔ مگر پھر یہ پھلکیاں کیسی؟" میں ہر بات سے چونک اٹھتا، مسکراتا اور بھول جاتا (دوبیسے غلط ہے) میں بھولنے کی کوشش کرتا مڑتا تھا۔ مگر ایک بات بھی آج تک بھول نہیں سکا ہوں ایٹلانٹا)۔ یہ تم نے تنک کر اپنے ہونٹ کیوں سکڑ لئے ہیں ایٹلانٹا! کیا تمہیں یہ نام نہیں پسند آیا؟ کیوں بھلا؟ میں بیتا کا کیسے شکریا ادا کروں جس نے تمہیں یہ نام دے کر تمہاری ذات کو میرے لیے مرنے سے بچالیا۔ ورنہ مدین گزرمی

مرا کی وہ سالونی سی شام مجھے کئی بار یاد آتی ہے۔ میں کمرے کے دروازے سے سب کمر کیوں بند کر کے شہزاد کو کیوں لپیٹ کر گود میں لئے بیٹھا تھا وہ ابھی ابھی خرو کے چنگل سے نکلا تھا اور ذرا سردی کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ میں اسے ہاتھوں کے عکس سے دیوار پر ٹکرائی اور جو ہے بنا بنا کر اُسے بھلا رہا تھا۔ دروازہ کھلا، اور سیدو تھ میون کی خوشبو سے بھی قبل تم اندر داخل ہوئیں۔

"مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں کہ شہزاد آ رہا ہے۔ آج جینا سے پتہ لگا۔ اچھا تو اب کیا حال ہے مجھے؟ شہزاد تمہاری آدھ کو اپنے دل بھلا دے میں حارج دیکھ کر مرنے لپورنے لگا۔ میں نے اُسے بھلانے کو لکھ ہاتھ سے پھر دیوار پر چڑھے کا عکس بنایا۔

"مجھے تو خوب بھلا لیتے ہو جالی! اور پھر یوں سلاووں سے؟" تم نے قریب پڑی کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

اس پسند کو اور بھی رنگین کئے جلی جاتیں اپنے خیال سنا کر۔ "ہاں ہاں، ادب نواز، خوش اخلاق، باوقار شخصیت ہوتی ہیں۔"

اور یقیناً وہ جب تمہاری زبان پر بہترین کا نام آیا تو سب کے ذہن پنج سے اٹھتے تھے۔ تم نے کیا پسند کر لیا، کیسے پسند کر لیا؟ وہ گھرے سا نلے رنگ کا بھلا سا شخص جس میں کوئی وقار کوئی شخصیت نہ تھی میری الل متہیں پیدا کر۔ سے گورنر نے بیٹھی تھیں۔ آج وہ بھی میری طرح پریشان سی تھیں۔ مگر بھلا ہو بیٹا کا اس نے ایٹلانٹا کی کہانی سنا کر سب کو مطمئن کر دیا تھا۔ میرا جی بہت دفعہ جاگ رہا تھا۔ سامنے اس بیٹے سب کا خلی آتا کر دکھانے کا پڑا تو اسے، جس کی دولت میں جو لپیٹ کر محنت نہیں بلکہ چر بار داری کے کاروبار سے نہیں بلکہ اسٹیمنگ کے سمندر سے بھونٹتے تھے۔ مگر تم ان دنوں کچھ سننے، کچھ جاننے کے موڈ میں ہی کب رہتی تھیں۔ تمہیں ہر روز کی پارٹیوں، دعوتوں سے فرصت ہی کب تھی کہ تم اور گورنر کا ہاں اب تم دوسروں پر غرور چڑھیں غضب کی کیا کرتی تھیں جو تم ایسی انجی نیگات۔ کہ چڑھاوے میں جاتی ہیں شہزاد سب سے پہلی چوٹ تم نے اپنی شادی کے تیسرے چوتھے روز بھری پر کی تھی گھرے ملائی گک کے زرتار پاس میں تم سب سے ملتی پھرتی تھیں کہ کچھ دیکھتے ہی ہوں۔ جاتی سنا ہے کہ تم نے میری شادی پر بہت کام کیا تھا۔ میں تو سمجھی تھی کہ تم اس روز بھی کہیں نہیں ہی سو نکھتے پھر رہے ہو گے۔ ایٹلانٹا! اس سے قبل جب میں نے جرنلزم میں داخلہ لیا تھا تو تم خاص طور پر مبارک کہنے آتی تھیں۔ تم نے کہا تھا۔ جرنلزم کر کے تم ایک بڑے سے ادارے میں شامل ہو جانا۔ پھر ہم مل کر ایک مضمون ادبی رسالہ نکال لیں گے۔ مگر آج، تم میری مصافحت پر ہی چوٹ کر گئیں۔ ابھی تو تم اپنے دولت مند خاوند کے پاس دو تین شب ہی گزارنے آئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر تمہیں جواب دیا تھا۔

"ابہر خبریں کیا لینا تھیں۔ تمہاری شادی ہی کی جڑ کو بھی تو اپنے روزنامہ میں شائع کروانا تھا۔ اس کے بعد میں بہت کم ہلے سلسلے آیا۔ تمہاری مصروفیات کی تیریں مجھے مینا اور شاد سے ملتی رہتی تھیں۔ جینا نے ایک دن خبر دی تھی کہ تم اپنے خاوند کے ساتھ تھری خاں ملک کو جاری ہو چنودہا کے لئے۔ تمہیں اور اس کہنے کے لئے سب عزیز و اقارب کے ہوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے جب میں گیا۔ میں نے

ناممکن ہے بدینا بچلی! تم صحافت کی ذمہ داری جانتی ہوئی، پھر بھی مجھ پر دیکھ کر رہی ہو؟...

”تو پھر دیدی کو خود آؤں کہ سمجھائیے گا جانی بھیا۔ انہیں تہلہ شدید“

— ”ہاں، انتظار ہوگا۔ مگر اس وقت مجھے بیڈیو کیشن جانا ہے ایک پروگرام کے سلسلہ میں۔“

میں تمہیں پریشان دیکھنا نہیں چاہتا ہوں! ایٹلانٹا! بیڈیو کیشن کی شخصیت اور بزنس کے سبب سب کے سامنے آچکے تھے۔ اُس کا سارا کاروبار سمٹا کر تھارے نام کے ایک کارخانے تک محدود ہو چکا تھا۔ تمہارا خیال تھا۔ اب پراسن زندگی بسر ہو سکے گی۔ مگر مجھے ہمیشہ نگرنا۔

اُنہی دنوں میری دو کتابیں مارکیٹ میں آکر مقبول ہو چکی تھیں اور میں ایک ادبی ماہنامے کا مدیر تھا۔ تم نے میری ایک کتاب پر مجھے مبارک کہی تھی۔ تم بڑی خوش تھیں اور تم میرے جو بیسے کا تازہ شمار دیکھ کر اس پر متعجب کر رہی تھیں۔ میرے ذہن میں موجودہ عالمی کیشن کی رپورٹ گھوم گئی۔ اور میں نے فون کھدوایا۔

آج ماہرہ جب سے تمہیں مل کر آئی ہے، مردوں سے سخت بیزار ہے۔ سب سے زیادہ تو اُس نے اُس دولت کو کو سا ہے جو مردوں کو دوسری شادی کرنے پر اکاتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں یہ خبر میری ملی تھی کہ بیڈیو کیشن تمہارا ہی نہیں گزشتہ چار برس سے وہ کرچی میں دوسری شادی رچا چکا ہے۔ تم بھی تھیں، تمہیں اس کے کراچی جانے پر عیشہ ڈر رہتا تھا۔ تم اکثر اس کے ساتھ گئیں بھی مگر ہوٹل میں رہ کر آگئیں۔ بیڈیو کیشن نے دوسری بیوی کے نام بھی کارڈ پر حصے لے رکھے تھے۔ اب عالمی کیشن کی رپورٹ دیکھتے ہی وہ اپنی دوسری بیوی کو لے کر ہمسایہ پہنچ گیا۔ خاندان بھر میں آگ ہی پھوٹ آئی۔ تم مری کی خنک ہواؤں سے جلتی ہوئی لاتھوڑی گئیں۔ جہاں تمہارا گھر دھوڑوں میں بٹ چکا تھا۔ میزانی خیال بیڈیو کیشن نے دوسرا مکان اب کیا ہے۔ پہلے اس نے اُسے یوں ہی رکھا ہوا تھا۔ مجھے یہ خبر تو بہت دیر ہوئی ملی تھی۔ اور مراکی اس شام جب تم نے کراچی کا ذکر کیا تھا تو مجھے اس خبر کی صداقت پر کوئی شک نہ رہا تھا۔ ایٹلانٹا! مجھے تم سے گہری ہمدردی ہے۔ سب تمہارے

”ہاں، اس لئے کہ میں خود بھی بچوں کی طرح انہی سالیوں سے بہل گیا ہوں ناں؟ جانے یہ لاشعور کی کنسی چیخ تھی جو اُس دن یوں ہونٹوں سے نکل گئی۔ اور جس نے تمہارے وطن کی تیلیاں بھی توڑ کر رکھ دیں۔ ماہرہ کے چائے تیار کرانے کے وقفہ میں تم نے بتایا تھا، تمہیں اپنے بیڈیو کیشن سے کئی اختلافات ہو گئے ہیں۔ وہ اکثر کراچی رہتا ہے۔ لاہور رہے بھی تو اس کی گینتی اتنی اچھی نہیں۔ وہ سب لوگ عیاش ہیں جو سمجھتے ہیں کہ بیویاں صرف روپیہ چاہتی ہیں۔ انہیں تو ریشی لباس ہی دے کر بہلا لیا جاتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ بیڈیو کیشن نہیں جائے گی کروہ تیزی سے ٹوڑے ہو رہے ہیں۔ اور اپنی سمانی کرتے ہیں۔ لیٹر کا کم کے رات بھر باہر بھی رہتے ہیں۔

میرے احساس کو زبردست دھکا لگا۔ باؤں! کیا تمہارے سامنے بیڈیو کیشن کا چھلکا اترنے لگا؟

تمہارے جانے کے بعد رات بھر میرا کہہ تمہارے سینٹ سے مہکا رہا اور میں تمہاری پلکوں کے چلن کی ٹوٹی تیلیاں چھپائے دیر تک ماہرہ سے محبت بھری بائیں کر کے اپنے شعر کو جھوٹی تسلیاں دیتا رہا۔

رفتہ رفتہ تمہارے بیڈیو کیشن کے چھلکے اترنے لگے۔ چوربازاری ختم کوٹھی کی جب جلی تو تمہارا بیڈیو کیشن اس کی زد میں آگیا۔ اُن دنوں میں روزنامے کا ایڈیٹر تھا۔ ہاں تو بیڈیو کیشن بڑھ گیا۔ سب لوگ اُس روز تمہاری طرف گئے۔ میں جانتا ہوں۔ اس روز بھی تمہاری چلن کی اوٹ سے کوئی چھپتا سامنے آتا رہا ہوگا۔ تمہارے اداس چہرے کے خنک لہ خنک ہونٹوں پر ایک فقرہ رہ رہ کر چلتا ہوگا۔

”مجھے تمہارا انتظار تھا جانی! مجھے امید تھی کہ تم ضرور آؤ گے۔“ مگر میں چپ چاپ اپنے اُس جلا گیا۔ دہرہ کر روڈ پر نے فون پر کراہا دیدی کہتی ہیں ان کے لئے کچھ کیجئے گا.... پھر شام اسی کا فون آیا۔

”جانی بھیا! دیدی کو اس وقت آپ پر بہت امید ہے۔ وہ کہتی ہیں جلال فرد کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔ اُن کا مطلب ہے اپنے اخبار میں کوئی ایسی بات لکھئے کہ....“

— کہ بیڈیو کیشن بے قصور نکلتے۔ اور اسے معصوم مظاہر کرے۔ اس کے کاروبار کا سبب پھر اسی طرح چمکنے لگے۔ یہ

مگر تم نے یہ کیا... تم نے بھی اپنے آپ کو مجھ سے
چھپائے رکھا، جالی! کیا کروا تم نے؟

مگر میں اُسی طرح مطمئن اور چپ چاپ سا بیٹھا ہوں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ کیونکہ میں حسرت سے اسی مقام پر چپ چاپ بیٹھا ہوں۔ جب سے میں نے جتوئہ کے مقابلے میں شکست کھائی ہے۔ میں یہاں ہی بیٹھا ہوں۔ آج جب تمہارے سامنے کے فتینوں سبب جھل چکے ہیں مجھے حسرت صدر ہوا ہے۔ میں اپنی شکست بھول سا گیا ہوں۔ ایسا کلاماں ہاں پہنچتی ہوگی میں کبھی مرنے والا ہوں۔ اور مجھے تم سے کچھ بھی برتری محبت سے زائرہؑ

گھراؤں سے لئے آئے ہیں۔ مگر میں بیشک کہ طرے کی جیسی چاب
کھریں بیچھاؤں۔ ناقہ نم سے زبانی مجددی کر کے تہاری باین مجھے
سناسنا کر اب خاک کر سوچ رہی ہے۔ میرے سلسلے تمہاری زندگی اور تمہاری
باری ہوئی شرط کے ساسے تھیکے ساسے بیچ بکھرے پڑے ہیں۔ اور
تمہاری چٹن سے جی خاک کر کوئی کہتا ہوا اسٹانڈینا ہے :-

جانی! جب تم یہ سب کچھ جانتے تھے تو پھر مجھے کیوں نہ بتادیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مردوں یا سب انسانوں کی دور و حین ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو نظر آتی ہے۔ دوسری وہ جو اندھ بھی ہوتی ہے۔



پہلے سے خط



دل روز تمام الا علاج جلدی امراض

جہڑم کے چھوٹے سنبھلی ہاہوری چھوٹے
مخالفی ہووے تے ناسور جیکسندہ بال توردا و سنبھلی خارش
گنج نیست زیر کچھڑی مجموعی رسولی ناسور و چھڑی سترہ ہاہور
دوہ میلن سوجن چوٹ۔ نئے اور پرانے زغم اور ہر بلعائون
کے کٹے اور ڈسے کا پیڑ اور تیر ہدف ملے جے۔

چیربھاڑ اور مرہم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شی

دور روپیہ — ایک روپیہ — ستر روپیہ

چک کلک

.....
 دل سے نکلتی ہوئی شکر کے قطرے
 چھینکے جی پر جم کر ایسی ہو گئی کہ ادھیان بہت حال
 کیسے کر کے مجھ کو آنت تو نہ بھرا۔ دل رو رہا کہ مروت
 جھٹکتی ہوئی کہ بھروسہ شکستہ ہائی نہ۔
 کاش کہ پہلے اپنے تیرے ہیرو بھوج کا بیڑا تھا.....

١-٢-٣

میں نے اپنے

(Handwritten notes in Urdu script)

نمبر

۱۹۰۴ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاهر الدین ایندس نزد اوروالہ فیروز پور روڈ لاہور۔ پنجاب

ہر مشہور و افروز طلبہ کریں

کافر

احسان ملک

آہ بھر کے اپنی اراکوں بھری آواز میں کہتا: "اور اگر خدا چاندی کے اس پہاڑ میں پارہ بھر کے اور اس کی اداؤں میں بجلیاں قید کر کے فادہ دل کو تختہ زنجشا تو جانے وہ کس قدر بد نصیب انسان ہوتا ہے تو والدہ دادل کی زندگی بھول کے جھل کی طرح دیران ہوتی۔ وہ بھی غریبے سینہ پھلا کر نہ چلتا۔ نہ گوشتے دار سرخ صدی پہنتا نہ زری دار کلاہ ماتھے پر ترچھی کر کے جاتا، سو گز کی سرداری شلو اور سلواتا، نہ اتنے تانے ڈاسے تھے دار جو تانہ جاتا۔ اس کے بڑے بڑے محل مجھے زیتون کے تیل سے سدا ہی عاری رہتے۔ سو ہنسا انول ہے جیسے محبوب کا دل! اور میرا عشق سچا ہے۔ جیسے معصوم دوشیزہ کی آنکھ!"

چاندنی راتوں میں جب دادل معمول کے مطابق صبح کا دبا کے وقت جاگتا تو اس چاندی کے پتیلے کوسوے میں دھلا ہوا کیکر اس کے حسن سے مسحور ہو جاتا، جنون وستی کی لہریں حق حق کا لہو لگاتا اور اس کے آگے جیسے سرسبز دھو جاتا۔ ایسے میں اس کی سنگ شکن آواز آس پاس کی وادیوں میں سات سات بار گونجتی اور جب وہ سر اٹھاتا تو وادیاں خاموش ہو جاتیں اور اس کی آنکھیں اشکوں کے سارے نغمہ مراد تب آس پاس چھائی ہوئی خاموش آوازیں جاتی اور دادل کے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ دل کرتی حق حق کی صدا دینے لگتی۔

دادل خود بھی بڑا دیدار و جوان تھا ان سنگلاخ پہاڑیوں کی آبادیوں میں جہاں بام بپتے کے گھنے درختوں کی چھاؤں میں پہنے واسے چشموں کا پانی انکور کے رس کی طرح میٹھا تھا، دادل اور سوتہا چاند اور کچور کی طرح مشہور تھے۔

بلوچوں کی ریستی جہاں بام اور بپتے کے گھنے درختوں کی چھاؤں میں پہنے واسے چشموں کا پانی انکور کے رس کی طرح میٹھا تھا،

داؤل خان بلوچ کا بیل سوتہ فطرت کی جمالی اور جمالی صفات کا ایک حسین توازن تھا جسے برت کا بلند و بالا کوہسار! رنگ عصمت مریم کی طرح سفید، روئیں بالائی کی طرح ملائم، پلک پلک بام کی طرح چست اور تپا ہوا، گردن بلوط کے تنہ کی طرح بھاری، کوہان جیسے پہاڑ پر تلہ، سر گیس آنکھوں کے کنول کٹھن سے شب تاریک کی مانند سیاہ جو اندھیرے میں چلتے چراغ بن جاتے، خوبصورتی سے بل کھائے ہوئے سینک جیسے چین اٹھائے کالے ناگ، گہرے فرنی رنگ کی تھوٹھی کے مسام بکھرے بکھرے، گہرے گہرے، جیسے بھوئی ملائم ریت پر پروسات کی پہلو پونڈ لمبی مخروطی دم میں بالوں کا گچھا گھور کالا، گردے کی طرح لودیتا چم چم چمکتا ہوا۔

جب بھی دادل سوتہ کو لینے باہر نکلتا تو اپنے دلبر کی اٹھان اور اس کی مست منوالی حال دیکھ کر ایک بے پناہ جذبے کی مرستی سے غمور ہو جاتا اور اس کے پیروں میں بندھے ٹھنگے دو کی چھن چھن سن تال ہر ایک ہلک کھلک کر متوالے بدست شرا کی طرح رقص کرنے لگتا۔ ساری رستی کے بچے خوشی سے تالیاں بجاتے چلتے اور رستی کی کنواریاں کھڑکیوں اور روزوں سے انہیں دیکھنے لگتیں۔

شام کے وقت جب وہ سوتہ کو رستی کے چشے پر پہلا رہا ہوتا تو اس کے گرد بلوچوں کے ٹھٹھ لگ جاتے۔ تب دادل، سوتہ کی ایک ایک عادت، ایک صفت کو حدیث دلبر کی طرح بیان کرتا اور اس کے مزاج کی باریک تفسیر یہ کرتے لگتا۔ میرا سوتہا عاشق خدا ہے۔ ذرا دیکھو تو اس کے سینک بل کھا کر مسجد کی محراب بن گئے ہیں۔ اس کا ماتھا منبر ہے اور کان مینار! سوتہا غازی ہے غازی۔ ایسے میں وہ بے حد جذباتی ہو جاتا اور

اور جہاں دادل اور سوتہنا چاند اور کچور کی طرح مشہور تھے۔ ”زندیتا“ کہلاتی تھی یہاں کے لوگ جفاکش، جبری اور صاف دل تھے۔ ان کی کھلو میں جاتی تھی، دلوں میں ایمان۔ صبر و قناعت ان کا مسلک تھا۔ زندگی میں ان کے مصروف اور نوخیز بلوچ زادے سارا دن قرآن پڑھتے، جہاں کا شکر ادا کرتے، باغیچے لگاتے، بندھنیں بنھتے اور تلواروں پر تلے اور فرصت کے اوقات میں ناشائے بازی سے بھی پہلا لے۔ بڑے شب زندہ دادر تھے اور فرشتہ سیرت۔ زندگی میں پیالے ایسا پلا سونو گلاب کثرت سے پیدا ہوتا تھا، اور با دام ہیں کے سارے نکرہوں سے بھی زیادہ۔ ہر گھر انگو رکی بیوں کی ٹھنڈک سے محصور تھا۔ شہنوت اور خوابوں کے درخون کا شکار نہیں تھا یہاں کی مکی سن زلیخا کی طرح مشہور تھی، ہر سال جہاں جی کے باہر والے میدان میں میل لگتا تو با دام مکی ٹھیک گلاب اور خشک سیوے کے اونچے اونچے ڈمیر ہاروں کا نقشہ کیچتے۔

بستی زندگی کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی لڑھی تھی جہاں ایک سردار پہلے قلعے میں رہتا تھا جیکب زندہ چہرہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں تنگ پیشانی، ٹھکانا نہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں، علاقے کے کئی چشموں پر اس کا قبضہ تھا۔ ان چشموں پر بیابانوں سے مل کر کے وہ اپنے خزانے بھرتا کرتا۔ لوگ اسے پانی سا تاجر کہتے تھے۔ دادل سے اس کی دشمنی اور رقابت ضرب المثل بن کر خلق کی زبان پر تھی۔ وہ دادل سے اس کا سوتہنا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ دادل کسی طرح قابو نہ آیا تو اس نے چوری چھپے اس کی کھڑی کھینٹیوں کو آگ لگا دی اور اس کے پھل دار درخت آروں اور کھاروں سے کٹوا کر ڈھیر کر دیے۔ لیکن بستی زندگی دادل کے دل کی دھڑکن بن گئی اور سوتہنا اس کے بلوچوں کی حیمت کا نشان، تب سردار اسٹم خاں نے دور دور سے نامی سارق بلوائے، وہ کہ جو بڑے بڑے منڈ زور سرست اور مرکز گھوڑوں کو بھیڑ کے بے ضرر بچوں کی طرح اٹھالے جاتے تھے شہرت یافتہ تھے، اور جنہوں نے بڑے بڑے سرداروں کے قلعوں کا کنڈیں پھینکی تھیں، دادل کے چھروں اور گچی ٹکی کے گھروندے سے ناکام ہوئے۔ دو مشہور سارق سوتہنے کے سینگوں سے ہلاک ہو چکے تھے۔ ایک بکڑا گیا تھا جس کا منہ کالا کر کے دادل نے سردار اسٹم خاں کی گڑھی کی سرحد پر چھوڑ دیا تھا۔ اب سردار

اپنے کھوئے ہوئے وقار کو واپس لانے کے لئے پہلے سے بھی زیادہ ہاتھ پیرا لے لگا۔

ایک روز شام کے وقت جب دادل سوئے ہوئے چھپے پر تھلا رہا تھا اور چھپے پر کھڑے جواؤں کے جھوم سے بدستور سوہنے کی توفیق و شام میں شخول، اس کی نظر دور پہاڑیوں پر جا پڑی۔ اس کی طبیعت متغیر ہو گئی۔ وہ دور پہاڑی پہاڑی کر کے بولا ”دیکھو دیکھو سردار اسٹم خاں پھر رہا ہے۔ کم بخت.....“ بھلا تم ہی بتاؤ یا وہ! سوتہنے کی یہ سنہری ڈور اس کے سردار بالکل میں بھلا گیا ہے گی؟ حسن تو عاشق کی ملکیت ہوتا ہے۔ دنیا میں سب دھاندلی چل سکتی ہے عشق پر تو کسی کا زور بھی نہیں چلتا۔ یہ.... سوختہ نعرے اس رمز کو کیا جانے؟ اس نے ایک سردار بھری اور بستی کے بوڑھے شب زندہ داروں کے نام لے کر چلا گیا سے لبریز ہو گیا جو دادل کو مشرک اور کافر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ شوق وستی میں سوتہنے کو سمجھنے لگا تھا۔ اس نے سردار اپنے دو گشتوں کے ساتھ خراباں خراباں چلتا ہاگل اس کے سارے آگیا۔ بھول چھٹ گئی۔ سردار نے دو بدو آکر سوتہنے پر اس طرح لپچی نظریں ڈالیں گویا کسی کے گھر میں بلا اجازت گھسا جاتا ہو اب دادل کی نظر گشتوں کے ہاتھوں میں پڑے کی بھاری تعمیلوں کی طرف پڑی اور اس سے پہلے کہ سردار کچھ کہے وہ درخت سے بولا ”بیرصر کا ہاڑا نہیں ہے سردار! اپنی بے مصرت دولت کہیں اور لے جاؤ۔ تمہارے پاس بہت پانی ہے، میں جانتا ہوں۔ تمہارے خوابوں اور انگور کے باغیچوں کی دعا کا دور دورہ تک ہے۔ تم ہمارے بستی کے پاس ہی ایک مضبوط قلعے میں رہتے ہو۔ ٹھیک ہے۔ اور یہ پشیم جہاں اب سوتہنا کھڑا ہے تمہارا ہے۔ سب مجھے معلوم ہے۔ لیکن سردار دولت بہت ہو گئی ہے تو اللہ میاں سے چاند تارے خرید لو۔ سوتہنے کے بدلے اگر تم اپنا دل بھی نکال کر دیدو گے تو میں اس کا لے دل کو جیل کوں کے آگے ڈال دوں گا۔“ سردار نے غفلت زدہ ہو کر غصے میں ایک چلتی ہوئی بچہ ڈالی اور ڈوبتے سورج کی روشنی میں جواؤں کے کاندھوں پر بکے تنہا روں کی چمک دیکھ کر چپکے سے واپس چلے جانے کا ارادہ کر لیا۔ ابی وہ جا کر

گلاب ڈھیروں میں لگا دیئے گئے تو بھرتی نے دھوم دھام سے میلے کی تیاری شروع کی۔ کاشنکاراچاس کی خرید و فروخت کے مضبوط بنائے گئے۔ فٹے اور میل کو بجائے اور دھوئے کے انتظام میں منہمک ہوئے۔ گلاب بالوں نے چیدہ چیدہ جالور چھانٹے، اور انہیں بنائے سنوارنے میں ہمتن مشغول ہو گئے۔ اڈھوں کے بال تراش کر ان پر تھپے سے خوبصورت نقش دیکھا رہائے گئے، بھیرپوں کی آن اتار رکھی، دنیوں کو مندری لگی اور گھوڑوں کے ایال سنوارے گئے مرغ، تیزا، دھنڑا، بیوں میں لڑائی کے لئے تیار ہوئے۔ ہرستی نے ساندنیوں کی دوڑ، نیزہ بازی، شہسوار، زور آزمائی اور نشان بازی کے لئے اپنے اپنے جوان منتخب کئے۔ شرطوں کے اندازے لگائے اور مقررہ آٹھ پہلے میں ان پہلے۔

بستی زرد تینا سے کچھ دور پہاڑیوں سے گھرے قی ووق میدان میں دو دروزنگ خیمے لگ گئے اور اس پاس کی وادیاں انسانوں اور مویشیوں کی ملی جلی آوازوں سے گونجنے لگیں۔ ایک طرف مویشیوں کے لئے ہائے بن گئے، غوغا کرتے ان کی حفاظت کرتے گئے۔ دوسری طرف وکانیں بج گئیں۔ نیسری جانب غلے کے انبار لگ گئے۔ نان بائیں نے گونگن بھوکے مرغ نان لگائے، ایسے کہ دیکھ لیں تو بھی بھوک نہئے۔ آہن گدوں نے ہتھیرا سمجائے جس سے ہزولوں کے دل بھی جرات و ہمت سے معمور ہوں۔ ایک طرف آگ پر چھ سات سات بکریے سالم بھن رہی تھیں۔ چھانچھن تو بے کی پیا پیا کھنک رہی تھیں، انوار بک رہی تھی، بلو بھجے گونگنڑا رہے تھے۔ جوان بلو بھجے، کہیں چاندی کے گہنے خریدتے تھے تو کہیں موسیقی کے ساز۔ ادھر بھیرپوں کے گھگھ بک رہے تھے، ادھر شیخے، قالینوں اور آؤں کے ڈھیر بازی کر طرح طرح کے تماشے دکھلا رہے تھے۔ رناتھ اور موسیقی نواز جگہ جگہ ٹولیاں بنا کر گونگن کا جی بھلا رہے تھے اور میلہ طرح پر ہنسنائی اوٹو خیز رناتھ بلو جان لڑکوں کے گھنگرولوں کی صدا سے گونج رہا تھا۔ میدان کے عین وسط میں بیلے کی روٹ، سو جہاں سنور کے ایک مضبوط قلعہ کے ساتھ بندھا تھا۔ وہ بے حد قی اور جوش کے عالم میں تھا۔ اس کی بوٹی بوٹی بھوک رہی تھی۔ آکھیں شکل زینتیں۔ دھمکے کے ساتھ بار بار پر زین پر ہنستا۔ اور اپنے گرد وگلی بیٹو کو

ندم گیا ہوگا کہ جوانوں کے ایک زوردار ٹھٹھے نے اس کا پسینہ چھڑوا دیا۔ اس نے فقط ایک مرتبہ چھپے مرکز ان سب کو سانپ کی سی نہر کی نظروں سے دیکھا اور چپکے سے آگے کھٹک گیا۔

رات گئے کلب تہی میں اس واقعہ کا چرچا ہوتا رہا مشعلوں کی روشنی میں جگہ جگہ جوانوں کی منڈیاں دائرے بنائے پھرنے کی چھوٹی چھوٹی دالے حقوں پر کش لگا کر آؤں کی جرات کا چرچا کرتی رہیں۔ سنوار کی ڈیہوں سے چٹکیاں بھر بھر کے ہونٹوں تلے رکھی رہیں۔ اور شام کے واقع پر ہندو دلہ خیالات ہوا کیا۔ آج وادے نے ان سب کی نفرت کو سردار کے منہ پر کالک کی طرح مل دیا تھا۔

اور پھر صبح سویرے ہی یہ خبر بستی میں آگ کی طرح پھیل گئی کہ چندہ سوکھا پڑا ہے۔ بستی کی کنواریوں کی ٹولیاں سر نہوٹائے خالی لگا گئیں لے چٹے سے یالوس اور ماتم نکالنا واپس آ گئیں۔

بستی والوں نے اس پاس کے کیٹیوں پر چڑھ کے دیکھا، راتوں رات چنے کا رخ موڑ کے اسے بستی کی سرحد سے دور گھائیوں اور چٹاؤں پر آوارہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ ان محبوب ناؤک بدن معصوم چندہ پتھروں سے آٹنا رین گر گر رہا تھا، اونچے نیچے رنوں پر لگا کر بلک رہا تھا۔ چارہ دیوں میں بستی کی سب کھینیاں کلا کر زین سے لگ گئیں، بود نے دے دے مچھا کر سردال دے، سارا گاؤں مویشیوں کی کریناک آوازوں سے بھلنے لگا۔

آخر کار وادے نے بے بس اور مجبور ہو کر اعلان کیا کہ اگر سردار آتم خاں بستی کو اس کا چندہ واپس دیدے، تو وہ اسی بری کے چیلے میں توشیحہ کو زبا دے زیادہ قیمت دینے والے کے سپرد کر دے گا، ورنہ چندے کی ملکیت کا فیصلہ دو قبیلوں کے مشورے کی بنیاد پر لکھا جائے گا، آتم خاں کے لئے بستی زرد تینا کے جوانوں کی بند و قوں کو خاموش کرنا، علاقائی سرداروں کو اپنی دولت و سطوت کی جھلک دکھا دینے کے ہیں زیادہ مشکل تھا۔ چنانچہ بستی کی معصوم دو شیرازوں کا وہ پہلا محبوب ان کو واپس دے دیا گیا تھا۔ دو دروزنگ کی باڑیوں میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی اور قرب و جوار کے تمام الدار سردار سوچنے کا مول ڈالنے کے لئے میدان میں آ گئے۔

زردی سال ختم ہوا۔ فصل لگ گئی۔ خشک پہل اور سوکھے

اس میں حسن نظر کی رسوائی ہے۔

مجھ سے کراشم ایک سو تھنے کو چاندی کے مول تو لایا ہا
رہم، ہر قبیلے کے سردار نے اپنی ہمت و استطاعت سے جڑے بڑے کے
بولیاں دیں۔ جب حلقے کے تمام نو ٹنگرانی اپنی بایاں بولی چکے اور
شام دھیرے دھیرے آجمل کی آخری کرنیں سمیٹنے لگی تو سارے میدان پر
انتہائی تجسس کا عالم چھا گیا۔ تماشاخی دلوں میں دوسو سے اڑتھائی ہزار
لے آسم خاں کے خیمے کی طرف دیکھنے لگے۔ آسم خاں میدان میں
آئے گا یا سو تھنے کا ہیرو دل کے برابر مول دیکھ کر کھسک جائے گا۔
دیکھتے ہی دیکھتے سردار آسم خاں کے خیمے کا پردہ اٹھا اور وہ ہاتھ میں تلوار
لے مسخیزانہ چلتا، ڈھس کرتا ہو میدان میں دوڑ آیا۔ اس کے ساتھ دو آدمی
تھے جو ایک تین ہیروں والی گاڑی پر چڑھے کی کھلی ٹھیلوں میں
سے اندر دولت بھرے اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ آسم خاں
نے یہ اہتمام حلقے کے سب سرداروں کو مرحوم کرنے کے لئے کیا
تھا۔ وہ رزق برق لباس زیب تن کئے ہوئے تھا۔ اور اس کے پیچھے
سے نخوت، حقارت طنز و تفلہ خریعیاں تھا۔ وہ ایک ایسی کان بن گیا
تھا جس سے ہر لحظہ لغزت کے زہر پلے تیر بجلی کل کر تاشاخیوں کے
دلوں میں پورست ہو رہے تھے۔ اس کے خیمے کے پیچھے اس کا پورا
قبیلہ بندو قوں اور ہتھیاروں سے مسلح کھڑا تھا۔

اس طرح اینڈنا، رقص کرتا۔ سردار آسم خاں سو تھنے کے
مقابلہ آگیا اور آواز بلند قبائلی انداز میں اپنے قبیلے کی دولت بھاری
ہبادری اور جزأت کے کارنامے دہرائے لگا۔ اپنی دوستی کو بے پایا
رحمت اور دشمنی کو قہر خدا بتلا با آواز اس تہنید کے بعد ایک ایک کر کے
ہر قبیلے کے سردار کو سابلے اور مقابلے کی دعوت دی لیکن ہر سوا
اپنا آخری ڈاؤن کھیل چکا تھا۔ سو تھنے کی قیمت اب آسمان سے
بائیں کر رہی تھی۔ انہوں نے جو دیوار آسم خاں کے سد باب کے لئے
بنائی تھی اب وہ خود اس کو عبور کرنے سے قاصر تھے۔ ہر طرف خاموشی
اور سکون کا آسم خاں حقارت سے مسکرایا اور انتہائی نفیخہ سے
اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر سو تھنے کی آخری بولی پر گرہ لگائی۔ ہر تماشاخی
کے دل پر اس کی دولت کی دھاک جم گئی۔ پھر وہ خاموشانہ انداز میں
چمک پھیریاں لیتا تلوار لہراتا سو تھنے کے قریب آگیا اور ہتھوڑوں کی
تلواروں سے ٹکرائی۔ اب سارا مجمع پھرتی رہ گیا۔ آسم خاں نے طنز و حقارت
باقی ص ۵۵ پر

دیکھ کر غزناک آوازیں نکالتا۔ دور نزدیک سے آئے ہوئے بلوچ کھنڈ
کھنڈ اسے دیکھ کر عیش عیش کیا کہتے۔ لالوں کو سوائے سو تھنے کے
بلوچوں کے پاس بات کے لئے اور کوئی موضوع نہ رہتا۔ ساری فضا
ایک استغفار، ایک انتظار سے بھری تھی۔ سو تھنا ایکس کے ناموں کی
زینت ہو گا؟

اور جب اجناس غلے کے انبار اٹھ گئے، بھیسڑوں، اونٹوں
اور مویشیوں نے اپنے اپنے مالک بدل لئے، اونٹنوں پر لوہے کے
دسا دو کچھ ٹکڑی، چیدہ چیدہ جالوز اپنی انتہائی قیمت پا چکے، شیروں،
تیتروں، مرغیوں نے بایاں مار لیں، شطرنج، ہتھیار اور ہاری جاچکیں طرح
طرح کے مقابلوں میں پہلے نام نہ نہ پید ہوا چکے تو جن کے
آخری دروازے کی برس کے سب سے اہم سوال کاٹے ہوئے قرار پایا نظر کیا
شاہکار سو تھنا کس بلوچ کا پہلے چمکے؟ اس مقصد کے لئے صبح سویرے
ہوا کا ایک اونچے چوڑے پرسند لگا دی گئی جہاں علاقے کے تین سفید ریش
بزرگ تصدیق کے منتخب ہو کر بیٹھے۔ چوتھے برس کے سامنے سو تھنا ایک
نعم سے بندھا اپنے آپ کو سیوں کی بندش سے آزاد کرنے کی کوشش
میں بہترین مشغول نظر آتا تھا۔ اس نعم کے اوپر والد کی دستار
لہرا رہی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے اپنا خاندانی وقار، عزت
اور ناموس بڑن تک دیسا وارڈ وکسی عظیم الشان کارنامے کے بغیر
یہ دستار نہ دی بھر بھی سر نہ رکھ سکے گا چوتھے برس کے دائیں طرف
سرداروں اور بولی دینے والے نو ٹنگروں کے خیمے ڈیرے تھے۔
گرداگرد علاقہ بھر کی بیڑی بستیوں کے جوان ہتھیار بھانے کھڑے
تھے بند و قبیلہ بھری ہوئی تھیں، خنجر بدار تھے، اور نیزوں کے سرے
مچھ کی روشنی میں ہیروں کی طرح چمک رہے تھے۔ بلوچوں کے دل
بیتقراری سے دھڑک رہے تھے۔ اور فضا ایک تکلیف دہ تجسس و
اضطراب سے بھری تھی۔

ایک ایک بلبل پر چڑ پڑی اور میلے کے بلے سے نفا زگاہنے اپنے
مخصوص طرز بیان اور طرز ادب میں پہلے بلوچوں کو چاند اور چکوں سو تھنے
اور والد کی کہانی سنائی۔ پھر مزید انداز میں سردار آسم خاں کی تاشاخی
کا ذکر کیا اور پھر اشاروں کنایوں میں مشق و جوش کی ادنیٰ جنگ کا ذکر
چھیڑے بلوچوں کو تاشاخی کا اتنا نظر خیرا دیا؟ آناش ہے۔ ایک
عاشق کا محبوب نظر حرم، چوس اور انتقام کے ہاتھ میں چلا گیا تو

نئی منزلیں

آغا ناصر

بجٹی :- (جو موسیقی سننے میں محو ہے) ہوں !
نرگس :- اب بند ہو کر دے ۔
بجٹی :- بس ایک منٹ !

(چند لمحے خاموشی)
نرگس :- نہ معلوم تمہارا ایک منٹ کتنے غمشوں کا ہوتا ہے ؟
(پھر خاموشی)

اونچی کی بجی !

نرگس اللہ کر بیٹھ جاتی ہے)

تو اس طرح نہیں مالتی ۔ میں جانتی ہوں ۔

بجٹی :- اچھا بابا، اچھا ! ریڈیو بند کر کے صفحے کی طرف بڑھتی
لو بس اب تو خوش ہو گئیں نا ؟

نرگس :- تم بھی تو وحدی کر دیتی ہو ۔ صبح سے ریڈیو سننے سے بد وقت
ہو گیا ۔

بجٹی :- تو پھر اور کیا کروں ؟ تم تو ناگنی ہو بالکل پتھر کا بت ۔

تمہارے سامنے خاموشی کب کب ٹپتی رہوں ۔

نرگس :- (خنگل سے) تو تم مجھ سے بد ہونے لگی ہو ۔

بجٹی :- نہیں تو یہیں تم خود ہی انصاف سے کہو ۔ یہ طریقہ جو
تم نے اختیار کر لیا آخر اس سے حاصل ہے ۔

نرگس :- تو پھر میں کیا کروں ؟

بجٹی :- تم اپنے اہل سے بات کر ۔ ان سے کہو ایک فوجوان

ہے ، میرے لئے موزوں ، اس کی آنکھیں نیلی اور

بال بھورے ہیں ۔ جب سکرات سے تو یوں محسوس ہوتا

ہے جیسے ایک ساتھ بہت سے بھول کھل اٹھے ہوں ۔

نرگس :- بجٹی !

کردار

* کرنل ۔ عمر تقریباً ۶۰ سال

* نرگس ۔ اس کی زوجہ بیٹی

* بجٹی ۔ نرگس کی بہن

* افور ۔ ایک فوجوان

* زہرہ ۔ افور کی ماں

پہلا منظر

ایک کٹا دہ کرہ جو وضع قطع اور فرنیچر کے مکہ دکھاؤ

سے ڈرائنگ روم معلوم ہوتا ہے ۔ مگر ٹیبل اور

دروازوں پر سبز رنگ کے کڑی پرچہ ۔ دیواریں

مصور کی اہل شاہکاروں سے آراستہ ۔ ایک

کونے میں ریڈیو گرام ۔ سامنے والے کونے میں ایک

خوبصورت تک شلیف میں موٹی موٹی جلدوں والی

بہت سی کتابیں سوخ رنگ کے ایلانی تالین پر بٹرا

قیسی صوفٹ ۔ ساتھ ہی دائیں بائیں بید کی بنی

ہوئی گول کرسیاں ہیں ۔

پرودہ اٹھتا ہے ۔ نرگس درمیان والے صوفے پر

بیٹھ ہوئی نظر آتی ہے ۔ اپنے دونوں ہاتھ سر کے

نیچے اور سر صوفے کے دستے پر ٹکا ہوا ۔

دنگی ریڈیو گرام کے تزیین کھڑی ہے ۔ ریڈیو چل رہا ہے

اس وقت مغربی موسیقی کی کوئی بہت ہی دلکش دہائی

۔ "سغنی" نشر ہو رہی ہے)

نرگس :- بجٹی

نجی :- اسی صوفے کے دستے پر بیٹھ جاتی ہے اس میں خفا ہونے کی کوشش بات ہے؟ یہی کچھ ہوتا ہے۔ سب کے ساتھ ہی ہوتا آیا ہے محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں؟
نرگس :- لیکن مجھے معلوم نہیں میں اس سے محبت کرتی ہوں یا نہیں۔

نجی :- تم اس کے متعلق سوچتی تو ہو؟
نرگس :- ہاں۔ نہیں کبھی سوچتی ہوں۔ مگر نہیں میں اس کے متعلق سوچنا چاہتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سوچوں لیکن سوچ نہیں سکتی۔

نجی :- کیا مہنا دل یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ تمہارے پاس موجود ہو؟

نرگس :- (کھوٹے ہوئے انداز میں) میں یقین سے نہیں کہہ سکتی جب وہ میرے ساتھ ہوتا ہے تو میں دعائیں مانگتی رہتی ہوں کہ یہ ساتھ کبھی ختم نہ ہو۔ وقت ٹھہر جائے اور یہ نصف سالہ پھل کراتا ٹاپل ہو جائے کہ میری عمر ساری ایک لمحہ میں ختم ہو جائے۔ مگر جب وہ مجھ سے دور ہوتا ہے تو تب ہی مجھے اچھا لگتا ہے۔ اس سے دور رہ کر میں ایک عجیب کیفیت محسوس کرتی ہوں ایک بڑی میٹھی سی چیزیں۔ دردی خارا لگیں لہر۔ اور میں مدبوش ہو جاتی ہوں۔ (ایک دم چونک کر) مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں نہ جانے کیا ہو گیا ہے مجھے۔ میں بالکل ہوجاؤں گی نجی! مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟

نجی :- محبت!
نرگس :- محبت؟

نجی :- ہاں محبت ایسا جذبہ ہے جو آدمی کی طرح اٹھتا ہے۔ اور اس کے غبار میں ہر چیز چھپ جاتی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ اور فہم و فراست، سہاٹی اور روایتوں کے تناور درخت جو بھی اس آدمی کے راستے میں آتے ہیں وہ انہیں جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیتی ہے۔
نرگس :- اور جب یہ آدمی اترتی ہے؟

نرگس :- اور جب یہ آدمی اترتی ہے؟
نجی :- تو اپنے پیچھے گرتی ہوئی دیواریں، شکستہ عمارتیں اور لٹڈنڈ درخت چھوڑ جاتی ہے۔

نرگس :- تم تو مجھے ڈرا رہی ہو نجی؟
نجی :- نہیں نہیں، تم نے ابھی پوری بات کہاں سنی ہے۔ پھر بہا رانی ہے درختوں پر نہی کو نیلیں بھکتی ہیں، نئے بھول کھٹے ہیں اور فضا میں جھک جاتی ہیں۔
نرگس :- تم نے کسی سے محبت کی ہے نجی؟

نجی :- ہاں (الچی سے سوگواراں بچتی ہے) میں نے محبت کی، مگر میں باگمی اور بھول گئی۔

نرگس :- دشناڑ ہو کر باگمی!

نجی :- لیکن ہر کوئی نہیں جانتا۔ میری ہا کسی کی جیت بھی تو ملتی محبت کے کھیل میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب بادل برستے ہیں تو کچھ دیواریں بہہ جاتی ہیں، کچھ سوکے پیڑ ہرے ہو جاتے ہیں۔

(دھندھی سانس لیکر) ایسا ہی کچھ ہوتا ہے نرگس
نرگس :- لیکن میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں

نجی :- انور کیا کہتا ہے؟
نرگس :- کچھ بھی نہیں ہم نے کبھی اس موضوع پر بات ہی نہیں کی۔

نجی :- اس نے کبھی تم سے یہ نہیں کہا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے؟

نرگس :- نہیں اور نہ میں نے ہی۔

نجی :- تو پھر تم دونوں ضرور ایک دوسرے کو چاہتے ہو۔

نرگس :- تمہیں شادی کر لینی چاہیے (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

نرگس :- تم جا کہاں رہی ہو؟

نجی :- کہیں مانا ہے پھر آؤں گی (جالے لگتی ہے)

نرگس :- کل کالج تو آ رہی ہونا؟

نرگس :- (اٹھ جاتی ہے) شاید میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔
نجی :- (ہنس کر) انور بھی آئیں گے۔ کل سائیکلو لوئی کا پیر لڑتا

نرگس :- (مسکرا کر) تم بڑی وہ ہو!

نچی :- اچھا، ماشا! :-

دہشت ہوئی دروازے سے باہر نکل جاتی ہے۔ چند ساعتیں گزرتی ہیں۔ نرگس پھر صوفے پر آکر بیٹھ جاتی ہے جیسے کسی سوچ میں گم ہو یا ہر کے دروازہ سے نرگس کے آتی داخل ہوتے ہیں،

کرئل :- تو تم یہاں ہو۔

نرگس :- ملا خزانہ اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ آئیے! :-

کرئل :- باہر شام وصل رہی ہے۔ میں دیر سے لاق میں بیٹھا تھا۔ پھر مجھے تنہائی بری طرح ستانے لگی۔ میں نے آکیلے ہی سیلے کے پھول توڑے۔ یہ دیکھو (رومال اس کی طرف بڑھا دیتا ہے جس میں بہت سے سفید پھول ہیں) پھر دیر تک تنہا رونا تھا کرتا رہا مگر تم نہیں آئیں۔ پھر تنہائی مجھے بہت ستانے لگی۔ دل ٹھہرانے لگا کہ معلوم نہیں میری بیٹی کی طبیعت کیسی ہے۔ نہیں دیکھنے اندر چلا آیا۔

ٹھیک ہونا بیٹی؟

نرگس :- بالکل اچھی ہوں ابی۔ نچی آگئی تھی اس لئے یہاں بیٹھی رہی۔

کرئل :- (ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) اچھی لڑکی ہے وہ مگر جانے کیوں مجھے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب نشانی سی دکھائی دیتی ہے۔ جیسے وہ کوئی بہت بڑا غم چھپائے ہوئے ہو۔

نرگس :- (کسی سوچ میں گم ہو جاتی ہے) غم۔

کرئل :- کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ کوئی نہیں جان سکتا۔ انسان اپنے دل میں کیسے کیسے غم چھپائے ہوئے ہے۔ مگر آنکھیں کہہ دیتی ہیں۔

نرگس :- آنکھیں!

کرئل :- جسم ایک مکان ہے جس میں روح رہتی ہے اور آنکھیں اس مکان کے دروازے ہیں۔ اگر کوئی ان دروازوں سے اندر جھانکے تو وہ بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ نرگس :- بولے جانے بولے اچھی آنکھیں تجھیلیوں سے ملے لگتی

آپ بھی کسی عجیب باتیں کرتے ہیں، ابی!

کرئل :- بولنا ہو گیا ہوں نا میری باتیں واقعی تمہارے لئے عجیب ہوں گی۔ شاید یہ تمہاری سمجھ میں بھی نہ آتی ہوں۔ لیکن تجربہ بڑی دولت ہے، بیٹی! اگر کوئی ہوئی عمر کے سنا انسان بہت کچھ سیکھتا ہے۔ کچھ ایسی باتیں بھی جو مثلاً یہ کہ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ کچھلے چند روز سے تم بڑی مضطر ہو تو شاید تم میرا مذاق اڑاؤ۔ لیکن میں پھر بھی یہ کہوں گا کہ میں سچا ہوں۔

نرگس :- (بیٹہ لیٹا سی ہو کر) ابی!

کرئل :- میں جانتا ہوں بیٹی! یہ تمہارا داز ہے۔ کوئی ایسا راز جو تم مجھ سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتی ہو۔ میں ضد بھی کروں تو شاید تم مجھے نہ بتاؤ گی۔

نرگس :- ابی! ایسی باتیں نہ کیجئے۔

کرئل :- تمہیں دکھ ہوتا ہے۔

نرگس :- مجھے اس بات سے تکلیف پہنچتی ہے کہ آپ ناحق مجھ پر شک کر رہے ہیں۔

کرئل :- نہیں میری بچی! ایسا نہ سمجھو۔ شاید کوئی باپ اپنی بیٹی سے ایسی باتیں نہیں کر سکتا، لیکن میں سرت تمہارا باپ ہی نہیں ہوں۔ تمہارا دوست بھی ہوں۔ جب تم چھوٹی تھی تب میں نے تمہاری ماں مر گئی۔ وہ مر گئی اور تم زندہ ہو گئیں۔ میرا ایک سہارا ٹوٹ گیا لیکن ساتھ ہی زندگی گزارنے کے لئے ایک اور سہارا مل گیا۔ تم نہیں جانتی میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔

نرگس :- جانتی ہوں ابی۔

کرئل :- پھر اسی محبت سے مجبور ہو کر صرف اس خیال سے کہ تمہاری ہر ورزش مناسب طریقے سے ہو سکے، میں دوسری شادی کر لی۔

نرگس :- مجھے معلوم ہے ابی۔ آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟ کرئل :- (بغیر توجہ دینے) لیکن چند ہی برسوں بعد مجھے اپنی نئی بیوی سے علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔ اور اس علیحدگی کا سبب بھی تم ہی تھیں۔ میری نئی بیوی ایک بیوہ عورت

تمی اس کے ایک بچہ تھا اور وہ تم سے زیادہ اس بچہ سے پیار کرتی تھی۔

نرگس :- ابی !

کرئل :- مجھے آج تک یاد ہے۔ ہم صرف تین سال کی تھیں اس وقت ایک دن تمہاری امی سے لڑائی ہو گئی، تمہاری سہیلی، ان لے اپنے بیٹے کا ساتھ دیا اور بس میں نے اس سے ملیں گے اختیار کر لی۔

نرگس :- لیکن آپ مجھے یہ سب کچھ آج کیوں بتا رہے ہیں ابی۔

کرئل :- صرف اس لئے میری نچی کہ آج مجھے تمہاری کا احساس بہت متا رہا ہے۔

جائے کیوں آج میں خود کو اکیلا اکیلا محسوس کر رہا ہوں کہیں کسی نے تمہیں مجھ سے جھین تو نہیں لیا نرگس۔

نرگس :- اس کہاں لیتے ہوئے کرئل کے ٹکٹوں پر سر رکھ دیتی ہے (مجھے آپ سے کون جھین سکتا ہے ابی؟ آپ ایسا سوچنے لگے ہیں آخر کیوں؟ کیوں ابی؟)

کرئل :- مجھے ڈر لگتا ہے!

نرگس :- ڈر؟ کس سے؟ مجھے، ابی؟ آپ کے دل میں ایسے

دھم آخر کیوں آئے گئے۔ ایسی بات آپ نے کیوں سوچی؟

یہ آپ سے کس نے کہا؟

کرئل :- تمہاری آنکھوں نے!

نرگس :- ابی! بلکہ ہلک کر روئے لگتی ہے۔

کرئل :- دوستے نہیں ہیں بیٹی! مجھے بتاؤ، میں تمہارا دوست ہوں۔

میں نے ایک شیفین ماں کی طرح تمہیں پالا ہے۔ ایک پیار کرنے

والے ساتھی کی طرح تمہارے ساتھ کھیلا ہوں۔ ایک سمجھدار

باپ کی طرح تمہاری تربیت کی ہے۔ میں تمہارے دائروں کا

این بننے کا کسی اہل ہوں بیٹی! مجھے بتاؤ مجھ سے کچھ نہ چھپا

(خاموشی)

تمہیں کسی سے محبت ہو گئی ہے، ہو گئی ہے نا؟

(خاموشی)

مجھے بتاؤ کون ہے وہ؟ میں تمہاری مدد کروں گا۔ میں نے

زندگی کی ہر منزل میں تمہارا ساتھ دیا ہے اب بھی میں تمہارا

ساتھ دوں گا۔ مجھے کہو۔

نرگس :- ابی! اسکیاں لیتی رہتی ہے،

کرئل :- تو تم مجھے نہیں بتانا چاہتیں؟

نرگس :- (دبے ہوئے لہجے میں) آپ مجھے مل لیجے گا ابی!

کرئل :- بچتی ہے؟

اور۔ ہاں۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں سمجھ گیا۔ میں چلا

گیا، ٹھیک ہے۔ میں بچی سے مل لوں گا۔ وہ مجھے بتائے گی۔

تم نے اسے بتا دیا ہو گا۔

ٹھیک مجھے ہی۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ایک نوجوان

لڑکی ایک بوڑھے مرد کو اپنا ملازدار کس طرح بنا سکتی ہے۔

(اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

نرگس :- ابی!

کرئل :- ٹھیک ہے، میں بچی سے مل لوں گا۔ میں اس سے درپا

کر لوں گا۔ تم نہیں کہہ سکتیں چونکہ تم تو مجھے صرف اپنا

باپ ہی سمجھتی ہو نا۔

(جا لے جاتا ہے)

میں سب کچھ کرنے کے بعد صرف باپ ہی رہا! جیسے

سب ہوئے ہیں، جیسے ہر جوان لڑکی کا ایک باپ ہوتا ہے

یا جیسے ہر بوڑھے باپ کے کوئی بیٹی ہوتی ہے، بالکل

اسی طرح۔ دوسروں میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں۔

کوئی فرق نہیں!

دباہر مل جاتا ہے۔ نرگس چند لمحے ساکت کھڑی رہتی ہے

پھر صوفے پر گر کر رہے اختیار روئے لگتی ہے)

نرگس :- ابی! میرے پیارے ابی جان!!

(پردہ)

دوسرا منظر

(دہی کمرہ۔ وہی فرنیچر۔ پچھلے منظر کی نسبت زیادہ

آراستہ۔ تازہ پھولوں کے چند گلدستوں کا اضافہ

جب پردہ اٹھتا ہے تو نرگس صوفے کی پشت کی

جانب نظر آتی ہے۔)

نرگس :- مجھے نہ روکو۔ اب جا لے دو نرگس۔

بچی

نرگس :- فضول باتیں نہ کرو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم جلی جاؤ۔
اور میں اکیلی رہ جاؤں؟
نجی :- دشواریاں سے اکیلی کیوں؟ ابھی تو اوروں جو آتے
ہوں گے۔
نرگس :- اسی لئے تو کہتی ہوں۔ تمہارا یہاں ہونا بہت ضروری
ہے۔
نجی :- آخر کیوں؟
نرگس :- اوروں سے باتیں کون کرے گا؟ وہ یہاں آکر بورہنیں
ہو جائیں گے اگر تم نہ ہوئیں؟
نجی :- تم جو ہو۔ تمہاری موجودگی میں اوروں کو بس طرح ہو سکتے
ہیں؟ اور پھر تمہارے اپنی.....
نرگس :- یہی تو میں کہتی ہوں۔ اپنی کی موجودگی میں ان سے
کیا باتیں کر سکتی ہوں۔
نجی :- خدا جانے تم کس قسم کی لڑکی ہو! ایک تمہارے اپنی ہیں
جو تمہارا اس قدر خیال کرتے ہیں، جو نہیں اپنے آپ سے
اس قدر قریب سمجھتے ہیں کہ جیسے تمہاری اور ان کی روح
ایک ہی ہو۔ اور ایک تم ہو جو اپنے اپنی سے اسی طرح
غیر مت برقی ہو۔ ایسے بہتر کرتی ہو گویا.....
نرگس :- نجی!
نجی :- میں کچھ کہہ رہی ہوں نرگس۔ اس روز جب میں نے
تمہارے اپنی سے بات کی تو مجھے احساس ہوا کہ تمہارا یہ
روہ ان کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے۔ جانتی ہو
انہوں نے مجھ سے کیا کہا تھا؟
نرگس :- کیا کہا تھا؟
نجی :- انہوں نے کہا۔ نرگس مجھے صرف باپ سمجھتی ہے مجھے
جس نے اس کے لئے دنیا کی ہر شے کوچ دیا، جس نے
اپنی روح کی گہرائیوں میں اس سے محبت کی۔ جس کے
غم اور غموں کے جذبے کو میں نے اپنے دل میں اس
طرح محسوس کیا جیسے وہ میرے اپنے غم اور میری اپنی
خوشیاں ہوں اس لئے ہے میں نے اپنا سب کچھ دے دیا
مجھے صرف اپنا باپ ہی سمجھا، جیسے ہر لڑکا ایک باپ

ہوتا ہے۔
نرگس :- میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں نجی! بعض اوقات
تو اپنی کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ خدا جانے
وہ کیا چاہتے ہیں۔
نجی :- وہ یہی چاہتے ہیں کہ تم ان کو صرف اپنا باپ ہی نہ سمجھو۔
اپنا دوست بھی جاؤ۔ اپنا راز دار بھی سمجھو۔
نرگس :- راز دار؟
نجی :- تم ان سے باتیں نہ چھپا یا کرو۔ اپنی یہ پسند نہیں ہے۔
نرگس :- تم جا رہی ہو؟
نجی :- ہاں، میرا خیال ہے مجھے جانا ہی چاہیے۔ اوروں
آتے ہی ہوں گے۔
نرگس :- مگر وہ اب تک آئے کیوں نہیں؟
نجی :- (ہاتھ پر دھرتی کی چاپ)
نجی :- شاید آگئے!
نرگس :- یہ تو ابی ہیں۔
کرئل :- دہشتے چوئے، تو تمہارا جہان ابھی تک نہیں آیا۔
نجی :- شاید آتے ہی ہوں۔
کرئل :- میں تمہاری گفتگو میں غصے تو نہیں ہوا لڑکی؟
نرگس :- نہیں نہیں۔ آئیے نا، اپنی!
نجی :- میں تو بولوں بھی اب جانے ہی والی تھی۔
کرئل :- کیوں؟
نجی :- مجھے کہیں جانا ہے۔ ٹری دیر ہو گئی ہے۔
کرئل :- اور تمہارا جہان؟
نجی :- (دھسک کر) وہ میرا جہان تو نہیں ہے۔ آپ کا ہے!
کرئل :- (دھسک کر) شریر!
نجی :- اچھا تو میں چلتی ہوں، نرگس۔ خدا حافظ!
کرئل :- نرگس! خدا حافظ!
نجی :- (دروازہ سے باہر نکل جاتی ہے)
کرئل :- بہت اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔
نرگس :- نجی!

کرنل :- تمہیں خاص طور پر اس لئے بلایا ہے بیٹے کہ تم سے مل لوں۔

انور :- جی!

کرنل :- میں سمجھتا ہوں ایسے موقع پر انسان کچھ عجیب سا محسوس کرتا ہے کچھ بہت پابند، بندھا بندھا سا، سنبھل سنبھل کر باتیں کرتا ہے۔ سوچ کر جواب دیتا ہے۔ اور کچھ اس قدر مضحکہ خیز سا بن کر رہ جاتا ہے کہ اگر بعد میں سوچے تو خود ہی اپنی حالت پر حیرت مندی ہنسی آ جائے۔

انور :- (جو کچھ کرنا شروع کیا ہے) بے شک!

کرنل :- میں عام آدمیوں سے ذرا مختلف ہوں۔ مجھے نصنعت سے نفرت ہے۔ میں نے انہیں اس لئے نہیں بلایا جس طرح عام لوگوں کے باپ نوجوان لوگوں کو اپنے گھر بلاتے ہیں اور ان سے گفتگو کرتے ہیں تاکہ انہی بیٹی کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکیں۔ ایسا نہیں ہے انور!

انور :- جی، میں کچھ سمجھا نہیں۔

کرنل :- میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم سے پوچھوں کیا تم ٹرگس سے محبت کرتے ہو؟ ایسی ہی محبت جیسی میں نے کی؟

انور :- میں ٹرگس کو خوش رکھوں گا، مجھے اس کا یقین ہے، محبت کچھ ایسی چیز ہے۔ ایک ایسا جذبہ ہے جس کا اظہار الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ٹرگس سے سنا، ٹرگس کی سہیلیوں سے سنا ہے آپ ٹرگس سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ اتنی محبت کہ شاید کسی باپ نے اپنی بیٹی سے نہ کی ہو، مجھے اس کا علم ہے۔

کرنل :- (دہنٹا ہے) تم میری بات غلط سمجھیں ٹرگس سے اپنی محبت کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔

انور :- جی؟

کرنل :- بلکہ شاید تمہیں تعجب ہوگا اگر میں کہوں کہ میں نے کبھی ٹرگس سے محبت کی ہی نہیں۔

کرنل :- تمہیں بہت چاہتی ہے۔

ٹرگس :- جی!

کرنل :- بہت چپ چپ ہونے۔

ٹرگس :- (گھبرائی ہوئی) نہیں تو!

کرنل :- انور بھی تک نہیں آئے۔ اسے ہمارا پتہ ٹھیک طرح معلوم ہے نا؟

ٹرگس :- جی جی نے بتا دیا تھا۔

کرنل :- تم سے ملاقات نہیں ہوئی؟

ٹرگس :- ہوئی تھی!

(باہرندوں کی چاب)

آگئے شاید!

کرنل :- ٹھہرو، میں دیکھتا ہوں۔

(دروازہ کی طرف جا کر کواڑ کھولتا ہے۔ انور داخل ہوتا ہے)

(ہوتا ہے)

انور :- آداب!

کرنل :- جیسے رہو! آؤ ادھر آ جاؤ۔

(صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ٹرگس شرمائی دور گھبرائی سی درمیان صوفے کے پاس کھڑی ہے)

بٹھ جاؤ نا۔

انور :- جی شکریہ!

(انور بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے کے صوفے پر کرنل بیٹھ جاتا ہے، ٹرگس سے) آپ بھی تشریف رکھئے نا۔

ٹرگس :- بیٹھتے ہوئے جی!۔

انور :- مجھے ذرا دیر ہوگئی۔ آپ کو انتظار کرنا پڑا ہوگا۔

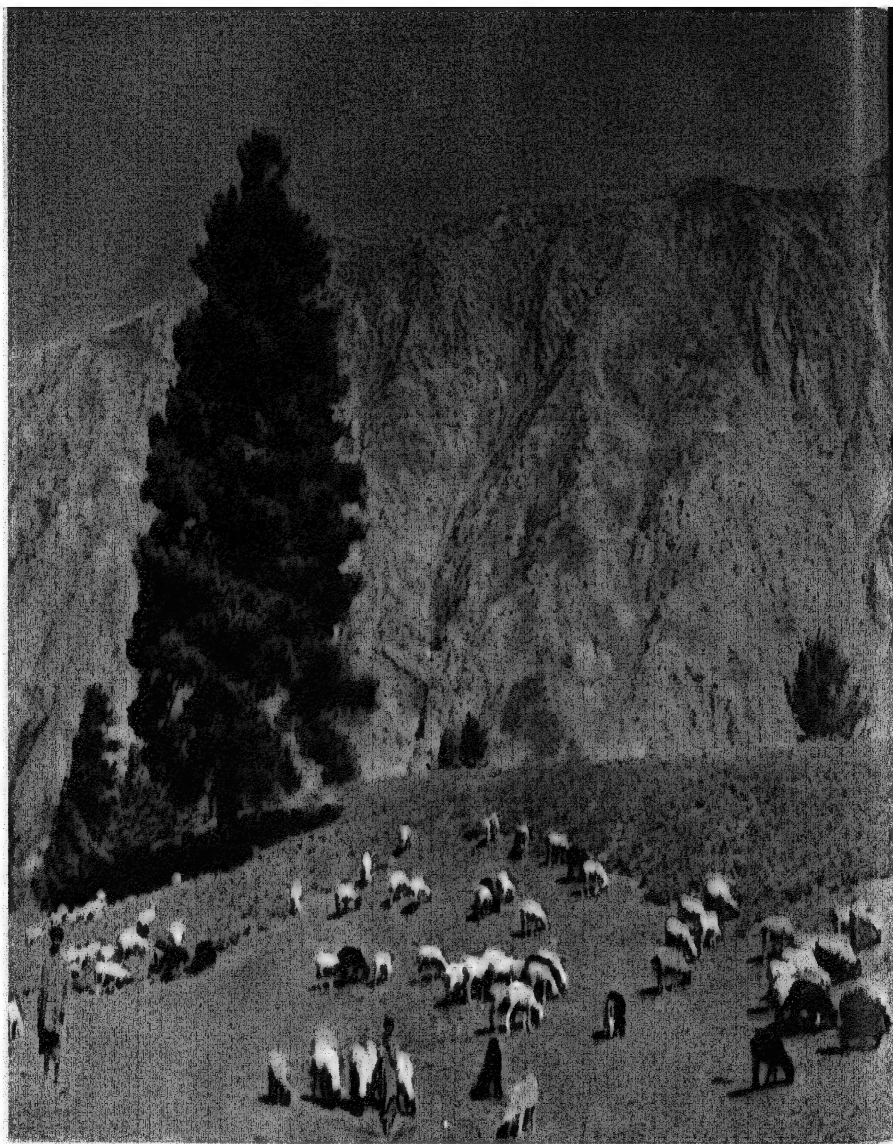
کرنل :- (ہنسنے ہوئے) ہوں! ہم ابھی ہی سوچ رہے تھے کہ کہیں تمہیں مکان تلاش کرنے میں وقت نہ ہوئی ہو۔

انور :- جی نہیں مکان تو۔ (اچانک رک کر) مکان تو بہت آسانی سے مل گیا۔

کرنل :- تم اب چائے لے آؤ بیٹی! پھر اطمینان سے بیٹھ کر

بانیں کریں گے۔

(ٹرگس باہر چلی جاتی ہے)



سبز خورشید

حریف کشمیر، وادئی کاغان: رنگین نقش:

وہ وادئی جنت نما جو کشمیر کی رعنائیوں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے صفا جہاں گرد اہل شوق کو گنگشت کی دعوت دیتی ہے

آپسہ کر میں غلطی کی۔ اور شاید اس نے بھی!
(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔ کرنل سر جھکائے
بیٹھا ہے)

انور: مجھے انوس ہے آپ کو مجھ سے ایسی گفتگو کرنا پڑی
جس نے آپ کو افسردہ کر دیا۔
کرنل: دقا بولتے ہوئے، نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے
..... ارے میں تو بھول ہی گیا مجھے تم سے بہت سی
باتیں کرتا ہوں۔

انور: آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کیا تم نرگس سے ایسی ہی محبت
کرو گے جیسی میں نے کی تھی؟ اب میں آپ کے ہر سوال
کا جواب دے سکتا ہوں۔ اب میرا جواب ہاں ہے۔

کرنل: دغناک مسکا ہٹ، مجھے معلوم ہے مجھے یقین تھا تم
اس سے محبت کرتے ہو مجھے اس روز احساس ہو گیا تھا
جب نرگس نے مجھ سے دوری اختیار کی تھی۔ ہمارے
جسم کا کوئی حصہ اگر کاٹ لیا جائے تو درد ہوتا ہے نا؟
میں نے بھی دی درد محسوس کیا تھا۔ اور نرگس سے
پوچھا تھا۔ بتاؤ وہ کون ہے وہ جس نے ہمیں مجھ
چھین لیا ہے؟

انور: آپ

کرنل: برا نہ مانتا بیٹے! ایسا ہوتا ہے۔ میں بہت صاف
گو ہوں۔ میں نہیں بتاؤں ابتداء میں تم سے حد
کرنے لگا تھا۔ بے جا ہے پوچھتے نہیں اپنا تریب
سمجھ لگا تھا لیکن بعد میں مجھے احساس ہوا —
مجھے احساس ہو گیا۔ ادواب نہیں دیکھا۔ ادواب
کا قانونیں ہمیں پسند کرنے لگا ہوں۔ تم بہت نیکی
نرگس ہادی ٹرسے لئے داخل ہوئی ہے
نرگس کے لئے ہر لحاظ سے موزوں ہے۔ آؤ بیٹی!
نرگس درمیانی میز پر چاد کی ٹرسے رکھ دیتی ہے
اور بتاتے میں مصروف ہو جاتی ہے)

انور: آپ نے بہت مختلف سے کام لیا۔

نرگس: جی نہیں اس میں مکلف کیا ہے۔

انور: میں سمجھ نہیں سکا۔

کرنل: دسانسے کس میں نے نرگس سے کبھی محبت نہیں کی۔ یہ
کھسم بیٹے میں نے نرگس کی ماں سے محبت کی تھی۔ ایسی
محبت جو وقت کی قید سے آزاد ہے، جو زندگی اور موت
سے ماوراس ہے۔ وہ مرگئی لیکن میری محبت زندہ رہی،
میں نے نرگس کے روپ میں اسے پا لیا اور میں نرگس کی
صورت میں اس کی ماں سے محبت کرتا رہا۔ اس کی موت
کے بعد بھی وہ محبت زندہ رہی۔

انور: کتنے عجیب ہیں آپ!

کرنل: نرگس باطل بچہ تھی جب اس کی ماں مر گئی میں نے محض
اس خیال سے کہ نرگس کی پرورش صحیح طریقے سے ہو سکے
دوسری شادی کر لی۔ نرگس کی سوتیلی ماں بڑی بھلا
تھی۔ وہ بوجہ بھی اور اس کے ایک بچہ تھو وہ بڑی
دانشمند خاتون تھی لیکن ہمیں ملیحدگی اختیار کرنا پڑی!
انور: ملیحدگی اختیار کرنا پڑی؟ کیوں؟

کرنل: وہ اپنے بچے سے محبت کرتی تھی، ایسی ہی محبت جیسی
ہر ماں کرتی ہے۔ باخدا اسے بھی میری طرح اپنے بچہ
کے روپ میں اس کے مرے ہوئے باپ کی قربت
نصیب تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا کیا تھا۔ لیکن اتنا جانتا ہوں
کہ ہم دونوں اپنے اپنے بچوں کی محبت سے دھجے بکھا ہوئے
تھے اور پھر انہیں کی وجہ سے ایک دوسرے سے
الگ ہو گئے۔

انور: آپ نے اس کو طلاق دے دی؟

کرنل: ہم نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ایک روز
اس کے بچہ اور میری بچی میں کسی بات پر لڑائی ہو گئی۔
اس نے اپنے بیٹے کی طرف داری کی اور میں نے نرگس
کی۔ اور میں پھر دم دونوں نے بڑے ٹھنڈے دل
سے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہمارا علیحدہ ہو جانا ہی مناسب
ہے۔ وہ اپنے بچہ کو لیکر کہیں چلی گئی اور میں نرگس کے
ساتھ وہ شہر چھوڑ کر یہاں آ گیا پھر کبھی نہیں ملے!
بڑے علم ناک انداز میں، لیکن اب مجھے وہ وہ کرینچل

کرگل :- تمہارے گھر کے میں کون کون بزرگ ہیں؟ میرا مطلب ہے تمہارے والد با.....
انور :- جی نہیں میرے والد حیات نہیں صرف میری والدہ ہیں بس کل خاندان یہی ہے۔ میں اور میری والدہ۔
کرگل :- انہیں کبھی یہاں لاؤ۔

انور :- ضرور۔ میں نے ان سے ذکر کیا تھا۔ وہ خود ان سے ملنے کی بہت منتی ہیں۔
کرگل :- چاہے کی پیالیاں انور اور کرگل کی طرف بڑھاتی سم اور پھر کھانے کی دوسری چیزوں کی پلٹیں باری باری ان کے سامنے کرتی جاتی ہے)

انور :- میں نے سنا ہے تم شعر بھی کہتے ہو۔
انور :- (ہنس کر) جی نہیں۔ انہوں نے یونہی مذاق کیا ہو گا آپ سے۔
کرگل :- اس نے تو مجھ سے نہیں کہا۔ انھی کہتی تھی۔

کرگل :- بہت اچھے شعر کہتے ہیں ابی۔ ابھی حال ہی میں جو کالج میں مشاعرہ ہوا تھا، اس میں انہوں نے.....
انور :- وہ ہیں یونہی ملک بندی سی تھی۔
کرگل :- اچھے خاصے شعروں کو تک بندی کہہ رہے ہیں ایسا بھی کیا محکف۔

کرگل :- (ہنسنے ہوئے) خیر جو بھی ہے۔ ہم ضرور سنیں گے۔
(چادرا کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے)
کرگل :- میرا خیال ہے باہر کیوں نہ چلا جائے ابی۔ دعویٰ ڈھکل گئی ہے۔
کرگل :- ہاں ہاں۔ باہر ان میں بیٹھیں گے۔
(کھڑا ہو جاتا ہے)

چادرا باغیچہ بہت خوبصورت ہے۔ قسم قسم کے پھول ہیں وہاں۔ آؤ۔
کرگل آگے بڑھ کر دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے،
(کرگل شرارت سے انور کو دکھاتی ہے)
انور :- بڑی عجیب ہو تم بھی! خواہ مخواہ۔ اب بھلا میں کیسا سناؤں۔

تبیسر منظر

دہک کر وہ۔ دی فرنیچر پر وہ اٹھتا ہے انور کرگل اور زہرہ و صوفوں پر نظر کرتے ہیں تینوں کسی بات پر مدد زور سے منہ رہے ہیں۔

انور :- دیکھا نا اتھی؟ آپ کو کچھ سے ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ میں ببالغہ سے کام لیتا ہوں۔ مگر آج تو آپ بھی قائل ہوئی ہیں گی نا۔ کرگل کے معاملہ میں میں نے ببالغہ کی سجا..... ببالغہ کی بجائے بھی ببالغہ کا الٹ کیا ہوتا ہے؟

کرگل :- مخالف! (تینوں ہنسنے ہیں)
انور :- کچھ ہے نا؟ ہے نا کرگل بہت خوبصورت؟
زہرہ :- ہاں بالکل چینی کی گڑیا کی طرح۔
انور :- نک! اتھی یعنی آپ نے تو میرے الفاظ چھین لئے۔
دیکھا کرگل، میں نے کہنا تھا میری اتھی بھی شاعر ہیں شاعر؟
زہرہ :- اچھا اب تو خاموش رہ لڑکے۔ مجھے باتیں کر دے۔
انور :- ان سے کیا باتیں کر دگی اتھی؟ باتیں کرنے کے لئے تو ان کے اتھی بہت ہیں۔ میرا مطلب ہے.....

زہرہ :- ہیں کہاں تمہارے اتھی کرگل؟
کرگل :- جس آتے ہی ہوتے۔ جانے انہیں دیر کیوں ہو گئی۔
جاتے وقت کہہ سکتے تھے کہ میں ان لوگوں کے آٹے سے پیٹنے ہی واپس لوٹ آؤں گا۔
زہرہ :- اور تمہیں اپنی یاد نہیں ہیں کرگل؟
کرگل :- امی؟ نہیں تو۔ میں بہت چھوٹی تھی جب وہ فوت ہو گئی تھی۔ مجھے تو دوسری اتھی بھی یاد نہیں۔
زہرہ :- دوسری اتھی؟
انور :- ہاں اتھی! کرگل کے اتھی نے اپنی پہلی بیوی کی وفات کے

انور :- دکھا امی - میں کہتا تھا نا اکی کی باتیں بڑی مسوکن
ہوتی ہیں -

زہرہ :- ہاں -

نرگس :- آپ لیٹ جا بیٹھ ناٹی -

زہرہ :- نہیں بچی - میں اب بالکل ٹھیک ہوں - تم فکر نہ کرو
کرنل - بچو - تم اب جاؤ - ہمیں کچھ باتیں کرنا ہیں -

معنی نیز مسکراٹھ کے ساتھ کچھ ایسی باتیں جو
ہم تمہاری موجودگی میں نہیں کر سکتے -

انور مسکراتا ہے اور نرگس شرمنا جاتی ہے -

وہ دونوں اٹھ کر باہر لان کی طرف والے

دروازے سے چلے جاتے ہیں - قصوری ڈیر

خاموشی رہتی ہے

کرنل :- تو یہ تم ہونہرہ اور یہ تمہارا بیٹا ہے - انور

زہرہ :- (جو کچھ دم بخود سی بیٹھی ہے) ہاں -

کرنل :- کون جانتا تھا کہ ہم پھر مل سکیں گے - کتنے برس

بیت گئے ہیں ایک دوسرے سے جدا ہوئے؟

زہرہ :- اٹھارہ سال -

کرنل :- ہاں اٹھارہ سال کی طویل مدت کے بعد ہم پھر مل گئے

کتنی عجیب ہے یہ ملاقات - اور زہرہ ایک بات

ادھی بہت عجیب ہے - وہ جن کی وجہ سے ہم نے

علحدگی اختیار کی تھی آج اہلیں کی وجہ سے ہم ایک

دوسرے سے پھر مل گئے ہیں - یاد ہے وہ دن -

زہرہ :- ہاں مجھے یاد ہے - بھلا یا کیسے جا سکتا ہے - مجھے

سب کچھ یاد ہے - لیکن اب ان یا دون کا ذکر نہ کرو

افضل - !

کرنل :- افضل - ایک بار پھر کہو - پھر سے کہو زہرہ

(جدباتی ہو کر کتنی شٹاس سے کہتا ہے) چناہیت

ہے - اس بچہ میں - اس آواز میں - کتنی طویل مدت

کے بعد کسی نے مجھے میرا نام لیکر پکارا ہے - میرا اپنا

نام مجھے ابھی سا لگتا ہے - غمناک نوس - اور کبھی بھی

تو مجھے ایسا لگن ہوتا تھا نہرہ جیسے میں اپنا نام

نرگس :- آتی ہیں - باہر لان پر ہیں -

کرنل :- باہر لان پر تھنا - اور تم دونوں یہاں بیٹھے ہو -

آئی خود غرضی بھی ابھی نہیں ہوتی بچو !

نرگس :- نہیں نہیں امی - وہ یہاں نہیں ہوا اے ساتھ -

پھر ایک دم ان کی طبیعت خراب ہو گئی -

کرنل :- طبیعت خراب ہو گئی؟

انور :- ہاں، نرگس نے انہیں ! یہ تصویر دکھائی (میز سے

تصویر اٹھا کر دکھاتا ہے)

نرگس :- اور تصویر دیکھ کر انہیں کوئی یاد آ گیا -

کرنل :- (ہاتھ میں تصویر لے لیتا ہے) کوئی یاد آ گیا -

کون؟

(زہرہ باہر والے دروازہ سے نمودار ہوتی ہے)

اوہ !

انور :- اوہ - امی (فریم کرنل کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے)

تصویر ایک چھنکے سے ٹوٹ جاتی ہے)

نرگس :- آئیے امی -

انور :- اب کبھی طبیعت ہے؟

زہرہ :- ٹھیک ہوں -

انور :- کرنل کی طرف اشارہ کر کے جو بالکل ساکت اپنی

جگہ بیٹھا ہے، یہ نرگس کے اپنی ہیں امی،

زہرہ :- آداب

کرنل :- آپ بیٹھ جائیے نا - (زہرہ بیٹھ جاتی ہے)

اب طبیعت کیسے ہے آپ کی؟

زہرہ :- ٹھیک ہوں -

انور :- کیا ہو گیا تھا نہیں امی؟

کرنل :- کبھی بھی یادیں بڑی تکلیف دیتی ہیں، انہیں اس کا اندازہ

نہیں ہو سکتا بیٹے - تم ابھی جوان ہو کر تمہاری یادیں ابھی

کسم ہیں - جب انسان بوڑھا ہو جاتا ہے تو یادیں جوان

ہو جاتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ جوانی اور بوڑھاپا کبھی آگام

سے ایک ساتھ نہیں رہ سکتے - جوان یا دیں بوڑھی روز

کو دکھ پہنچاتی رہی ہیں -

کرئل : تم غلط سمجھیں نہ رہو۔ میں انور کی بات نہیں کر رہا ہوں
میں کچھ اور مانگنے والا تھا۔

زہرہ : کیا؟

کرئل : تمہارا ساتھ۔

زہرہ : نہیں نہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے انقل۔ بہت دیر ہوگئی
وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ گزرے دنوں کی طرف
مڑ کر نہ دیکھو۔ جو ساتھ چھوٹ گیا چھوٹ گیا۔
ٹوٹے ہوئے رشتہ جن کے درمیان سسکتے، جھٹکتے، اور
تپتے ہوئے اٹھارہ برسوں کا فاصلہ ہوا اس طرح نہیں
جڑ سکتے، انقل۔

کرئل : ایسا نہ کہو زہرہ۔ غلطی ہم دونوں ہی کی تھی۔ ہم اپنی
ان محبتوں کے جنون میں جو ہم نے کبھی کبھی بالکل اندھے
ہو کر تھے ہم نے گزری ہوئی محبتوں کی دھن میں
آگے والے زمانے کا بھی کوئی خیال نہ کیا۔ لیکن اسوقت
مجھے تنہائی کے اس درد کا احساس نہ تھا زہرہ در نہ
پرگزرا ایسا نہ کرتا۔

زہرہ : مگر کچھ ہو چکا ہے شاید انہیں جا سکا، انقل۔

کرئل : دعو کا ہوا مجھے میری محبت نے دھوکا دیا زہرہ،
وہ جس کے لئے میں نے تم سے علیحدگی اختیار کی جس کی
پرورش میں میں نے اپنی ساری عمر گزار دی وہ جب
جوان ہوئی تو مجھے معلوم ہوا وہ میری نہیں ہے۔ اسے
پال پوس کر میں نے کسی اور کے لئے جوان کیا ہے یہاں
اس لئے اس کی پرورش کی ہے کہ وہ کسی اور سے
محبت کرے۔

زہرہ : انقل۔

کرئل : اور یہی مناسب ہے زہرہ۔ یہی ہونا چاہیئے۔
بڑی روح جوان جسم کا ساتھ نہیں دے سکتی۔
یہ ناممکن ہے۔ وہ جس کے لئے میں نے اٹھارہ برس
گزارے۔ ماضی کو بھول کر تمہیں بھول کر۔ خود کو
بھول کر جب وہ جوان ہوئی تو ایک لمحہ آیا اور
میری برسوں کی اس محنت کو چڑا کر لے گیا۔ اور

بھول گیا ہوں۔ پھر سے کہو زہرہ۔ زہرہ !

زہرہ : انقل۔ بچوں کی طرح جذباتی نہ بنو۔

(دبا ہرے انور اور گرس کے قبضے سنائی دیتے ہیں)

کرئل : وہ نہیں رہے ہیں۔ وہ جنہوں نے ہمارے قبضوں کو موت کی
میدان دیا جن کے لئے ہم نے دنیا کے سارے رشتوں کو
توڑ دیا۔

زہرہ : لیکن اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔

کرئل : ہاں۔ قصور وار تو میں ہوں۔ میں نے معصوم بچوں کی
لڑائی کو اہمیت دی اور یہ نہ سمجھا کہ وہ بچے ہیں معصوم ہیں۔
جس طرح لڑتے ہیں اسی طرح میں بھی جاتے ہیں۔

(چند لمحوں کی خاموشی)

زہرہ : تم نے کبھی مجھے یاد کیا انقل؟

کرئل : ہاں۔ جب سے میں اکیلا ہوں ہر گھڑی تمہیں یاد کرتا
رہتا ہوں۔

زہرہ : تم نے مجھے تلاش نہیں کیا۔

کرئل : بہت دیر ہوگئی تھی زہرہ۔ اور پھر اب مجھ میں تمہیں
تلاش کرنے کی سکت بھی تو نہ تھی۔ اور میں شرمندہ ہو چکا۔

زہرہ : تم مجھے مل کر خوش ہوئے۔

کرئل : ہاں، بہت۔ بہت زیادہ خوش۔ اور یہ خوشی کچھ
ایسے معصوم سجدے جیسی بچوں کو ہوتی ہے۔ کسی ایسے بچے
جس کے ساتھ کوئی ٹھیکلے والا نہ ہوا اور پھر چانک ایک
روز اسے ایک ساتھی مل جائے۔

زہرہ : صرف گھڑی بھر کے لئے۔

کرئل : نہیں نہیں ایسا نہ کہو زہرہ۔ (خاموشی)

زہرہ :۔

زہرہ : ہوں۔

کرئل : میں تم سے کچھ مانگنے والا ہوں۔ بناؤ دوں گی۔
انکار تو نہیں کرو گی۔

زہرہ : انا تو ضبط کرتے ہوئے، تم جو مانگنا چاہتے ہو انقل
وہ میرا نہیں ہے۔ اسے تمہاری بیٹی پہلے ہی مجھے سمجھیں
چکی ہے۔

میں تنہا رہ گیا۔ باطل تنہا۔

(خاموشی)

تم خاموش ہو زہرہ۔ کچھ اپنی باتیں بھی کرو۔
کچھ اپنے حالات بھی۔

زہرہ: میں کیا کہوں۔ میرے الفاظ تنہا ہی زبان ادا کر رہے ہیں۔

کرنل: تنہا ہی ہی نہیں میری کہانی بھی ہے، افضل۔

کرنل: قسمت نے ہمیں پھر ایک موقع دیا ہے۔

زہرہ: بہت دیر ہو گئی، افضل۔ کارواں گزر گیا صرت غبار ہے۔

کرنل: نہیں ایسا نہ سمجھو۔ ایسا نہ سمجھو زہرہ۔

یہ وقت جو آئے والا ہے جو آگیا ہے براست

رہنا ہے۔ عمر کے آخری حصہ کے یہ لمحات اگر تنہائی

میں بسر ہوں تو بڑے طویل ہو جاتے ہیں زہرہ۔

ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی بن جاتا ہے اور پھر

ان سب کے ہوئے لمحات میں ان رنگینی ہوئی صدیوں

میں یادیں جیوٹیوں کی طرح جسم سے چٹ جاتی ہیں۔

زخم رستے رہتے ہیں۔ درد بڑھتے جاتے ہیں اور

زندگی ختم نہیں ہوتی۔ تنہائی دنیا کی سب سے

عبرت ناک سزا ہوتی ہے زہرہ۔

زہرہ: تنہائی یا احساس تنہائی؟

کرنل: ہاں۔ شاید احساس تنہائی۔ سب احساس

ہی کے تو کھیل ہیں زہرہ۔ نہیں تنہائی کا احساس

نہیں ہوتا!

زہرہ: (سکیاں لے کر دلتے گنتی ہے)

کرنل: آؤ زہرہ ہم ایک ہو جائیں۔ میری سرتیما اور

میرے غم۔ تنہا ہی مسکرائیں اور تنہا رہے آئندہ۔

وہ مجھ سے جو ہم نے اوروں سے کیں اور وہ غم جو ہم نے

ایک دوسرے سے حاصل کئے۔ آؤ ہم ان کو ایک

کر دیں۔ تاکہ تنہائی کا یہ احساس دور ہو جائے۔

ہم عمر کی آخری منزلیں ایک ساتھ طے کریں گے،

زہرہ۔

(باہر سے تہقوں کی آواز آتی ہے)

سنو۔ وہ منہس رہے ہیں۔ دو جوان جسم۔ دو جوان

رومیں۔ وہ منہس رہے ہیں۔ چونکہ وہ ساتھ میں آئے

مسکرائیں گے۔ ہم بھی منہس کئے۔ آؤ چلو۔

باہر شام بہت حسین ہے۔

زہرہ: (دھکتی ہے) کیا ہم انہیں بتا دیں؟ بچوں کو؟

کرنل: (مسکراتے ہوئے کھڑا ہو جاتا ہے) ہاں۔ ہم

انہیں بتا دیں گے میں ان سے کہوں گا۔ بچو!

ہم نے تمہیں ساتھ زندگی گزارنے کی اجازت دیدی

— اور اب تم سے بھی اجازت مانگتے آئے ہیں۔

— کیا تمہیں منظور ہے؟

(دونوں باہر والے دروازے سے

نکل جاتے ہیں پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

★

ہندوستان کے غریبوں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو مطبوعات

پاکستان گرامر کی کتاب، رسالے اور

دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست

حسب ذیل پتہ سے بھیجا سکتے ہیں۔ استفسار

بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام

ہندوستان کے غریبوں کی سہولت کے لئے

کیا گیا ہے۔ پتہ۔

ادارہ مطبوعات پاکستان معروف پاکستان

ہائی کمیشن شیر شاہ میں روٹوئی دہلی۔

(ہندوستان)

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۱۱۱۱



آپ پی آئی اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ

آپ
جانتے ہیں کہ.....

- ہر ماہ از مشیک رو، اور تیز رفتار ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے تمام کے لئے، انعام دہی کو تو دی جاتی ہے۔
- یہاں سفر سے رہ چوکی کفایت اور وقت کی بچت ہوتی ہے۔ اور گرو اور ٹپس سے پیشکارا حاصل ہوتا ہے۔
- ہر پرواز پر فرسٹ کلاس، اور فورسٹ کلاس نشستیں اور شرواست کا مکمل انتظام ہے۔
- یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔ آئی۔ اے سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے کلب روڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے ۵۱۰۶۱/دس تین
کارگو کانسٹنر، بیسینی ہاؤس، کچہری روڈ، کراچی۔ ٹیلیفون ۲۸۵۵۱-۲ تین لائنیں



پاکستان کے دلچسپ مقامات



دور افتادہ وادی

گلگت

گلگت کی دور افتادہ وادی پاکستان کے اسی دلکش اور خوش منظر مقامات میں ہے جس کے نظارے کی تیار حسرت کرتے ہیں۔ اس کی آغوش میں چٹے، زرخیز، مسیز و زار اور اس کے اطراف سرسبز پہاڑ اس طرح واضح ہیں جیسے آبرو کے درمیان زمردیں نیچے۔ قدیم زمانے سے گلگت ایک اہم تجارتی شاہراہ ہے جہاں کئی ملکوں کی کسٹمریں ملتی ہیں۔

گلگت کے چھوٹے سے شہر میں بھی ڈاک خانے کے سیبونگ بینک کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ڈاک خانے کے ہزارہ سو سے زائد فائبر میں بکٹ کھاتے کھولنے کا انتظام موجود ہے۔ سیونگ کے کولے کوٹے میں پہلے پہلے ہیں۔

آپ پاکستان میں جہاں کہیں بھی جائیں

ڈاک خانے کا سیبونگ بینک

آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے

شائع پڑھ فیصدی سے پڑھ فیصدی تک، انکم ٹیکس معاف



خزگوش، کسی سست کچھوے کی کہانیاں بھی آتی رہتی ہیں۔ کہانی کی کہانی اور سبق کا سبق۔ آپ کا جی چاہے تو انہیں صرف کہانی کے لئے بڑھ لیجئے یا سیر سبق کے لئے۔ کیا ہوا جو زبان ٹھیکہ کہانی کی زبان نہیں خدا بوجھل بوجھل ذرا بھاری بھاری۔ اس لئے کہ وہ نرا چھلکا ہی نہیں ہوتیں۔ ان میں یہ مڑا مڑا گودا بھی ہوتا ہے۔ مانا پھلوں کے برعکس کہانیوں میں مڑے کی چیز چھلکا ہی ہوتی ہے اور شاید ہم انہیں اسی لئے ہی پڑھتے ہیں۔ مگر ان کے بھلاوے میں کبھی کبھی دانت گودے پر بھی جاہی پڑتے ہیں۔ اس لئے ان کے پڑھ لینی کھا لینے میں کیا ہرج ہے۔ چھلکا الگ اور گودا الگ۔ یا پھر کبھی کبھی دانت الگ۔ خدا نہ کرے ایسا ہوا!

خیر مطلب کی بات یعنی گودے کی طرف آئیے۔ اچھا ہوا اگر خبر دیئے جائیں۔ سب سے زیادہ خبر تو میں چچا لمبو کو دود گا۔ کلاس روم میں شہد کی مکھی کی گھسی کہرام مچ گیا۔ سب ڈکے ڈکلیں بھاگ نکلیں۔ میز کرسیاں اوپر نیچے دھڑام دھڑام۔ مگر چچا لمبو تھے نالبو۔ یہ لمبا سا ہاتھ مارا اور مکھی کو مٹھی میں قابو کر لیا۔ جیہی توان کا نام یار لوگوں نے شہد کی مکھی رکھ دیا۔ اور تین بھی ایک ہی نٹ کھٹ تھی۔ چچا لمبو کو کیا کوسے کے چنے چبوائے اور کنوئیں جھنکائے کچھنی کا دودھ یاد آ گیا۔ چچا نے اس کو کاٹیں قید تو کر دیا مگر تھے نہ لمبو۔ عقل تھی ٹخوں میں۔ چابی کا رسی میں بھول گئے۔ اور خوب بہا نہ کیا کہ چابی وہی ہے پھینک دی۔ اور چچا ہیں کہ لمبے لمبے ہاتھوں سے نالی کے گندے کالے پانی میں لابی لابی انگلیاں پھیر رہے ہیں۔ چابی تو خدا خدا کر کے مل ہی گئی لیکن سزا بھی خوب ملی۔ تین دفعہ چچا لمبو۔ چچا لمبو کہنا پڑا۔ اور سوچ پوچھتے تو ڈرامے کا کمال اس وقت ہوا جب کہ چچا لمبو کو شہد کی مکھیوں کا اتا لمبا بار پہنایا گیا۔ لیکن اچھا ہوا سب نے پیار رحمت سے ایک دوسرے کو خوش کر دیا۔ دل دل مل گئے قدم مل گئے۔ یہ تو ہے مگر کہانی تو بس شرارت تک ہی مزا دیتی ہے۔ بھائی پھیلو تھی صاحب عرف شیر پھیل صاحب۔ آپ لاکھ کھنچے تان کر سبق نکالے۔ مگر یہ تو زبردستی تھی اور ہاں گویا گویا فضل کی جگہ 'ذیل' لکھے۔ ایسے ہی سوچئے کی جگہ سوچئے۔ تمیذ کی جگہ 'تا میذ'۔ میدان کارزار کی جگہ 'امید'

اس لئے نہیں کہ وہ یونہی سب کے لئے ہے۔ بلکہ کچھ سب کے لئے ہے۔ یوں بھی اوریوں بھی۔ اس لئے کہ اس کا نام ہی سب کے لئے ہے۔ اب تک تو میرا خیال ہے سب ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کیا ہے۔ کوئی بوجھ پھیلے۔ کوئی کتاب۔ ہاں آپ ٹھیک سمجھے یا میں نے ہی بتا دیا۔ یہ کہانیاں ہیں کہانیاں۔ بڑی دلچسپ، مٹی مٹی، پیاری پیاری، گرا رسی گرا رسی کہانیاں، سب بچوں کے لئے، نہیں نہیں چھوٹوں بڑوں سب کے لئے۔ معاف کیجئے بڑے بھی تو سب بچے ہی ہیں۔ وہ بھی تو ساری عمر کچھ نہ کچھ سیکھتے ہی رہتے ہیں۔ اور کہانیوں کی حد تک تو سب ہی بچے ہیں۔ اس لئے یہ کہانیاں واقعی سب کے لئے ہی ہیں۔ ہمارے محبوب صدر پاکستان، فیڈرل رائل محمد ایوب خاں کے لئے بھی جہوں نے اپنے ملک کے ایک ہونہار ادیب کی ان نصیحت آموز باتیں آؤ کہانیوں کا اپنے نام منسوب کیا جانا بڑی خندہ پیشانی سے قبول کیا ہے۔ دیکھا لکھنے والے نے کتنی بڑی استاد کی ہے۔ کیا نام چنا ہے۔ جو سب کو مقبول ہو۔ اور ان کے ساتھ کہانیاں بھی۔ تو یہ کہانیاں صدر پاکستان کی ہیں۔ یہ کہانیاں آپ کی ہیں۔ یہ کہانیاں میری ہیں۔ پھر مجھے، آپ کو، ہم سب کو ان سے دلچسپی کیوں نہ ہو؟

کہانیاں تو میں دن رات پڑھتا ہوں۔ بے اندازہ آپ ان کے نام سن سن کر گھبرا نہ جائیں تو لیجئے شے نمونہ ازخود ہے:

بی۔ اے پاس چربا۔ کالا دیو۔ کالا چور۔ موت کی آواز۔ پرستان کے چور۔ یمن کا جادوگر۔ ظالم بادشاہ۔ تہذیبی تہذیب (حصہ اول۔ دوم)۔ موت کا بجزو۔ غریب پرورش زادہ۔ ٹائزن اور مصنوعی دیو۔ میٹھی کہانیاں (رگزانہ۔ گرم جلہ۔ گھوڑی) علی بابا چالیس چور۔ کیا بتاؤں مجھے یہ بہادری کی کہانیاں جادو کی کہانیاں۔ جن پر یوں کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ بس ان کو ٹھہر کر دینے خیر نہیں کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ اس پتنگ کی طبع جسے نور محمد سے ڈور پلائی جا رہی ہو۔ اور پھر واپس آنے کا نام نہیں لیتی۔ ان کے مقابلے میں ایسی کہانیوں جیسے سب کے لئے ہیں وہ جادو تو نہیں۔ لیکن ان سے کچھ بچے تو پڑتا ہے۔ ہماری ٹیچر ایسی ہی کہانیاں تو سناتی ہیں۔ اور ریڈیو پر بھی کسی ہوشیار

جو رات "بے مروت جوہل نے اس قدر کاٹا کاف تو یہ بجلی۔
 سچ تو یہ ہے کہ ساری مڑے مڑے کی باتیں پہلے ہی کہتی
 ہیں۔ پہلے پہلے آتی ہیں۔ وہی چٹا ہو یا اونکھا بیمار۔ پھر نہ جانے
 یہ بوڑھے ٹھنڈوں کی باتیں کہاں سے آگئیں۔ مرثا اور مرثیہ
 خاک بھی سمجھیں نہیں آیا کیا بات ہوئی۔ شاید بڑا ہو کہ سمجھیں
 آجائے۔ مگر یعنی دانتوں کا ڈاکٹر بھی تو۔ خیر اس سے کچھ بڑا
 ٹوٹتا ہے۔ بیلا کی امی بھی عجیب ہے کیا باتیں کرتی ہے۔ کیا
 اچھا لڑکا ہے۔ مڑے مڑے دانتوں کا بیوہ یا کرتا ہے۔ ناک پڑے
 دم ٹھنڈا ہے۔۔۔ اور پھر بھی۔۔۔ اب اب بڑی بوڑھیوں
 کا کیا کہا جائے۔ مزار تو انی بڑے میاں کی بات کا آیت "کل جنت
 اس بڑھاپے میں ایک عدد دیگر کی ہڈی دانت سے توڑ ڈالی؟
 سچ تو یہ ہے یہ سب بڑھاپے وڑھاپے کی باتوں میں تو
 میں گول ہی رہا۔ پھر بھی امی کی سالگرہ سے کیسے ہی خوش نہ ہو۔
 مگر بچا رہی امی! ان کی سالگرہ انہوں نے تو کیا دوسروں ہی
 نے منائی۔ کینک دوسرے کرتے پھر میں اور وہ پینگ ہی پڑی ہیں
 یہ بڑا اچھا ہوا کہ ہم سب نے مل کر وہ نظم پڑھی جس کو اتانے
 ہماری طرف سے امی کی شان میں لکھا تھا۔ مگر کہاں کی امی،
 کہاں کے آبا، اور کہاں کے ہم یہ تو کوئی اور امی ہیں۔ کسی دوسرے
 کی۔ میں بھی کیسے بہک گیا۔ یا بھائی رشید نے بہکا دیا۔ یہی تو
 کمال ہے۔ حق ہے۔ مگر چڑھ کر جھوٹ! پھر بھی اس جھوٹ میں ایک
 لطف ہے۔ میرے لئے ہی نہیں۔ سب کے لئے۔

اچھا میں نے بڑھا خوش ہوا اور شاید کچھ سیکا بھی۔ اگر نہ لڑکی
 کہانیاں سنی جی ہمیں وہ کچھ یادیں جو۔ اور کسی کا نام کیا لیں۔ ہمارے
 صدر جسے میں تو پھر کیا چاہئے۔ جنہوں نے واقعی پاکستان کی بنیاد
 کر سبیل پلائی ہوئی دیواروں کی طرح مضبوط بنا دیا ہے۔ کیا
 اچھا ہوا اگر میری تاب کی سب کی زندگی سب کے لئے ہو! آمین! ۱۰۲

کا زار۔ "ڈال دیں تھیں" کی جگہ "ڈال دی تھیں"۔ سامت
 کی جگہ "سامت"۔ اگر تین تھیں کی جگہ "کرتی تھیں"۔ اے گم، کی جگہ
 "بگم"۔ لکھئے۔ آخر ہی درستی بڑی ضروری ہے۔ ورنہ آپ جاتیں
 اور آپ کی "بے گم" صاحبہ، مائیں! اتنے بڑے اور۔۔۔
 خیر جانے دیا۔ "اونکھا بیاز" کے لئے۔ آپ ہوتے ہیں۔ وہ تو بتیند
 محبت، مٹی۔ ہاں تینا نہیں۔ مگر اسی سے روح کا کلیجہ، خوب ٹھنڈا
 ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کو کیا سوچیں کہ گئے ہستی کا علاج کرنے۔ اب
 اگر ہستی کو ان سے پیار ہو گیا اور وہ لگی سونڈھ سے اپنی محبت
 جتانے تو اس میں اس کا کیا قصور۔ خیر ڈاکٹر صاحب نے ہی خوب
 کیا۔ درخت کے گٹرے کو پکڑ کر لٹک گئے۔ اور تیند کی گریوں کھلا
 دیں۔ جانی بھی لاکھوں پائے۔

کچھ کہئے وہ چاندی کا قلم کس نے دیا تھا، تھے۔ نا ابا جو
 خوش نہ کر آگئے تھے۔ مانگا بھی تو کیا۔ چاندی کا قلم۔ وہ کیا کر لکھا۔
 کوئی مانی کا ڈبہ یا کسے کچھ مانگئے تو بات مٹی۔ شرمیلا لڑکا اور شہوت
 لڑکا۔ میں تو مڑے کی کہانیاں۔ چنڈے مٹی سے خوب ہوئی کہ
 جو ہے دامن میں روٹی کا ٹکڑا بھی نہ چھوڑا جس پر جو ہے مارہ کردی
 دھانگی مٹی۔ خوب مڑا آیا۔ لگا مٹھو مٹھو کرنے۔ بگڑے ہوؤں کا
 علاج ہو تو ایسا۔ "چچا بھو" اور "اونکھا بیاز" کو تو میں ضرور دس دس
 نمبر دے گا۔ مگر ابانے جس طرح کاؤں سر پہاٹا لیا اس کا بھی
 جواب نہیں۔ بڑے بوڑھوں کی یہی ادائیں ہوتی ہیں۔ شہر بھر کی
 برف بچ کر لی۔ اگر میرا بس چلے تو ان بوڑھوں کو خوب چیر ڈوں مگر نہ تا
 ہوں آپ کوئی لکچرہ پلانا شروع کر دیں اور بات ہوتے ہوتے۔
 جناب صدر ملک نہ پہنچا دیں۔

ہشام نامور کی تم نظریں بھی خوب ہے۔ کرے بیٹا بگلتے
 باپ۔ انہوں نے بھی خوب کیا۔ وہ چاندی کی سونڈھ والا ڈنڈا لٹکے
 اتنے اور بھائی رشید جمال گئے دروازے سے بھاگے۔ اچھا ہوا

”فصل بہار ایں جنیں“ بقیہ ص ۱۵

اقبال“ میں دکھائی دیتی ہے۔ بادی النظر میں اقبال کا تصور خدوی اور فلسفہ عمل انہی کے فکر تازہ کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے اکثر ناقدین ان کے افکار کو حکمائے سلف خصوصاً اہل تصوف کے خیالات سے بالکل الگ بلکہ ان کے خلاف شدید رد عمل کا نتیجہ خیال کرتے ہیں۔ یہ ایک شدید مغالطہ ہے۔ دراصل اقبال کے افکار بزرگان سلف ہی کے افکار پر مبنی ہیں اور انہی سے قریبی مشابہت رکھتے ہیں۔ فرق زیادہ تر اصطلاحات کی حد تک ہے۔ اگر ہم ان اصطلاحات سے گزر کر معانی بین السطور کو ملحوظ رکھیں تو اقبال اور صوفیاء کے عقائد اور نقطہ نظریں متعارف نہیں بلکہ ہم آہنگی دکھائی دے گی۔ زیر نظر کتاب میں دونوں کے مشترک عناصر کو بخوبی واضح کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مسائل کے بارے میں الجھنیں باقی رہ جاتی ہیں جو دیگر اہل الرائے کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہوئے سلسلہ فکر و نظر کو اور بھی آگے بڑھانے کی تحریک دلاتی ہیں۔

بہر حال یہ نئے ملکی، معاشرتی، ثقافتی اور مذہبی رجحانات ایک زندہ قوم کے بیدار شعور، نمونہ بردار و ترقی کو شہ ہونے کی عین علامت ہیں۔ اور اگر ابھی سے ہماری ارض وطن کی فصل بہار کی کیفیت یہ ہے تو آئندہ چند سالوں میں جب موجودہ اقدامات کے نتائج زیادہ وضاحت و شدت سے برسرے کار آجائیں گے، اہم اس کی بہار تازہ ترکی رنگینہوں اور رعنائیوں کا بخوبی اندازہ کیسکتے ہیں +

کی تہیں کاٹتی چلی جاتی ہے۔ برتاؤ دشا کو چٹے چٹے وہ خود بھی ایک طرح کا برتاؤ دشا بن گیا ہے۔ اور اس سے وہ آفاقیت پیدا ہوتی ہے جو اسے مزید کرتی ہے۔ نتیجہ بعض سال بھر کے فلسفوں کا حاصل ہی نہیں بلکہ ایک فلسفانی سنگ میل۔

شاعری بھی اپنے تازہ ناولوں سے خالی نہیں اگر ایک طرف ملکی حیثیت سے مشرقی مغرب اور ان کے مختلف علاقے آپس میں آمیز ہو رہے ہیں اور ایک نئی پاکستانی ثقافت ابھر رہی ہے تو دوسری طرف آفاقی حیثیت سے بھی مشرق و مغرب کا امتزاج برابر رو بہ ترقی ہے۔ راشد کی لئے مرے محاورہ دیر دیر دل کا موضوع قائم تر آفاقی ہے۔ اسی طرح ”مغرب اسرافیل کو بیک وقت آفاقی بھی کہا جاسکتا ہے اور مقامی بھی۔ بہر حال جس بنیادی مسئلہ کو اس نظم میں چھوڑا گیا ہے۔ اُسے آفاقی ہی کہنا چاہئے۔ آج کی ہنگامہ دہنگامہ دنیا میں کوئی مسائل انسان بیزا ل ہیں معاملات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے مقدمہ کے کہار سے شاعر بھی کبھی کبھی کبھی افریقہ، کبھی ایشیا کے مسائل سے متاثر ہوں اور ان پیرایوں میں جو ہم خود سوچ سکتے ہیں یا دوسروں سے حاصل کر سکتے ہیں، پیش کریں۔ یہ نئے زمانہ و مکان میں پرورش پاتے ہوئے رجحانات برابر بال پرور پذیر کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے شعر و سخن یا تنقید کی رفتار اس لحاظ سے ہی بحال زیادہ تیز ہو سکیں مگر فن کے پرانے مسائل کرنے انداز سے دیکھ کر کیا یہ ضرور دکھائی دیتا ہے۔ پچھلے ایک دو سالوں میں لومفیل میں جن نے فکر اقبال اور تصوف کے بعض پہلوؤں کو روش عام سے بہت کرکچھے کی کوشش کی ہے اور جن حقائق پر روشنی ڈالی ہے وہ قابل توجہ ہیں اس قسم کی ایک اور کوشش آفاقی تصوف اور

ہماری موسیقی

(نیا ایڈیشن۔ زیر طبع)

بسیطہ سیر حاصل مقدمہ، نئی ترتیب، اضافہ مضامین اور نمائندہ سازوں کے

لصویری صفحوں سے مزین — فرمائش جلد بھیجئے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۔ کراچی

”بعد از مرگ زادا“

جمیل نقوی

یہ نظم بھی بعد از مرگ زادا کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ اس وقت موصول ہوئی جب کہ ہائے اردو نے جلاچکا رشتہ کتابت ہو کر پریس کو بھیج دی گئی تھیں۔ اس لئے یہ ان سے الگ شائع کی جا رہا ہے۔ (ادارہ)

تری نگاہ کی معصومیت کے پر تو سے
عیاں ہے چہرہ اردو سے اعتدال کا رنگ
تری جیات تھی حُسنِ عمل کی راہنما
تری ممت نہی زندگی کی ایک ترنگ

زمانہ تیری صداقت کا گورہا شاکی
مگر کبھی نہ زمانہ کی تو نے پروا کی
ادب میں حق و صداقت کی لاج تھی تجھ سے
ترے مزاج کا جو ہر تھی تیری بے باکی
نری خودی میں تھے اسرارِ بخودی پنہاں
ترے جنوں سے گریزاں خرد کی چالاکی
وہ تیرا عزمِ مصمم وہ تیرا جوشِ عمل
دلیلِ عظمتِ کردارِ آدمِ حنا کی
خود اپنا خون جگر صرف سوزِ غم کر کے
خصوصِ درد کی نادر مثال پیدا کی
ترے خلوص کی شدت سے پارہ پارہ تھا
طلسمِ تھی اندیشہ ہائے افلاکی
لسانِ عصر تھا تو بھی مثالِ سرسید
جہاں سے اٹھ گیا دے کر نویدِ فردا کی

★

ادب کے نام پہ قائم ہیں حلقہ ہائے ننگ
زباں کے پردہ زر کا میں چھپے ہیں پلنگ
یہ اہلِ علم یہ اردو زباں کے شیدائی
بڑے خلوص سے لڑتے ہیں اقتدار کی جنگ
زباں کا زور دکھاتے ہیں اس طرح جیسے
کوئی حریف مخالف پہ پھینکتا ہے خدنگ
مرے بزرگ، مرے رہنما، مرے محسن
قسمِ خدا کی گوارا نہ تھا تجھے یہ ننگ
تھام کر اسی فکر میں رہا غلط اں
کوئی سبیل کچھٹ جائے فطرتوں سے یہ زنگ
ضمیرِ عصر سے کچھ یوں ستیزہ کار رہا
کہ جیسے شعلہ مضطرب میانِ تیش و سنگ
ترا بیاں تھا دلِ قوم کی دکھی آواز
ترا سکوت حریفِ سیاستِ افرنک
ترے خیال کی رنگینیوں کے خور پر
سمٹ کے آئے ہر اک سمت سے نئے آہنگ
ترے قلم کی روانی، تری زبان کا لوح
کہ ہر حرفِ حروفِ شگفتہ ہے بطرسطی انگ
مقدماتِ فلاطون مقدماتِ ترمے
کشیں کرتے ہیں تحقیق و جستجو کے ڈھنگ

شمرہ

محمد عمر میمن

پچھلے چند سالوں، خصوصاً وہ بالاعلا پیش میں طرح ثقافت اور فن نے دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ترقی کر لی ہیں اور فن کا دل کو میں طرح سوق ملے کہ وہ اپنے وطن پاکستان سے دور جا کر کافی اثرات سے استفادہ کریں۔ اس کا بین شمرہ عجیبے فن کاروں میں دکھائی دیتا ہے۔

(ادارہ)

اپنے محراب میں بہت آہرا بھی پوشیدہ ہیں

خاصی اہمیت حاصل ہے اس کے فروغ کے لئے حکومت نے بہت کچھ کیا ہے اور ملک میں فن کاروں کی ایک قابل ذکر تعداد موجود ہے۔ فن کاروں کی اس لمبی چوڑی پر پٹی میں ایک دور افتادہ سرے پر انور رحمان شمرہ کھڑا نظر آتا ہے یہیں دیکھنا ہے، اس فنکار نے فنون لطیفہ کے اس اظہار کو جسے ہم ادراپ آرٹ کہتے ہیں کرس منزل تک پہنچا یا ہے وہ نرم نرم رہ کر کبھی سب سے یکجا نہ، اور منفوج۔ شمرہ کے فن میں اس کا دورہ انگلستان ایک اہم موڑ کی اہمیت رکھتا ہے۔ یہیں سے اس جیسے پہنچانے فنکار نے فرسودہ، پائمالی راہوں کو خیر یاد کر کے اپنے لئے نئی سفر در راہوں کا تعین کیا۔

اس سے قبل دیگر فنکاروں کی طرح شمرہ کا فن بھی مغربی طرز معور میں مشرقی موضوعات کی نقالی سے آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ لیکن بہت جلد ہی شمرہ کو اس کی بے ثباتی، خرابی اور کھوکھلے پن کا اندازہ ہو گیا۔ ان دنوں تجربی اظہاریت کا دور دورہ تھا لیکن اس کی وقتی پکا چوند شمرہ کی چشم دنیا کو نہ دھندلا سکی اور وہ اس سے ہٹ کر ایک ایسے اچھوتے طرز کی تلاش میں مثبت و روز سرگرداں رہنے لگا جو کم انکم اس کا اپنا تو ہو، اور جس میں اس کے مشرق کی روایات اور انداز کا کس کس بھی ہو۔ وہ اپنے انگریز نژاد استاد ترقی میں صرف پال کر گئے ہی متاثر ہو سکا اس لئے کہ ترقی پال گئی ہی ایسا قلعہ ہے اسلامی آرٹ میں اور مستحیانیہ خاص فنی چینی وہ مغرب کے ان شستن فن کاروں میں سے تھا جو مشرق اور اس کی زندگی سے بہت ہی قریب آئے۔ اس نے کبھی یونین کبھی مقررہ نظر تو ڈالی لیکن انہیں ہمیشہ ایک مغربی انسان ہی کی آنکھوں سے دیکھا۔

انسان نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بالعموم فنون لطیفہ کی آغوش میں پناہ لی ہے۔ کوئی حزن و دلاں، مسرت و انباط، وقتی انمول لعلاتی خوشی کو شعر میں جسیر کر دیتا ہے تو کوئی کاغذ سے پر ایڈل اٹھلنے دور، پیچھے چشموں کی طرف نکل جاتا ہے جہاں اکاسیا کے سنڈنڈ پیسٹر اسے اپنے کپڑے تنہائی اور حزن کا بہترین ملاقات نظر آتے ہیں یا اگر بہت بکا، رنگ اعلام کوئی دو شیرہ اسے سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں نکائے اپنے میں گم نظر آ جاتی ہے تو وہ اس جگہ جن سے اپنے اندر پیدا ہونے والی سرخوشی کو تینوں رنگ، اور فن کی دنیا میں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ حزن و مسرت کی یہی تحریک اعضائے انسانی کی چھلکی میں اپنا اظہار پاتی ہے جسے ہم قفس کے آقا سے موسوم کرتے ہیں۔

یہ اظہار کے چند بیا دیار شتے۔ ابتدا گویا ہمیں سے ہوئی۔ پھر ذرا آگے بڑھتے تو ہر رخ کمی گئی شاخوں پر تقسم ہوتا محسوس ہوگا۔ یہاں سے اس میں لطافت، باریکی اور حسن جنم لیتے ہیں مثلاً پھر شعر کی کمی اصناف بن جاتی ہیں۔ جتنی قیود میں محدود ہو کر جزیرہ اظہار پاتا ہے۔ قفس کی کمی نہیں بن جاتی ہیں اور فن تصویر کشی میں کبھی باریک کبھی موٹے خطوط کا سہارا لیا جاتا ہے تو کبھی مخصوص فضا کے قیام کے لئے خاص رنگوں کا آہنگ پسندیدہ ہوتا ہے۔

— اس رخ کا ایک بہت ہی جدید پہلو وہی ہے جسے ہم تجسیدی آرٹ کہتے ہیں اور اب تک اس میں تجربات ہو رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں دیگر فنون کی طرح فن تصویر کشی کو بھی

یعنی بات مشرق کی مگر زبان اور محاورہ مغرب کا۔ جیسے ہمارے یہاں چھاپ کتے ہیں۔ اسے ایک طرح کا استخراج ہی سمجھئے۔ اور اس میں جو تئیں پیدا ہوتی ہیں وہ بے شمار ہیں۔ سب سے بڑی وقت تو یہی مشرق و مغرب کا یہی فاصلہ اور مشرقیوں اور مغربیوں کی طبیعت اور تصور میں بعدالشرقی ہے۔ ایک مشرقی یا مغربی بڑی دشواری ہی سے دوسرے نصف کرہ کو سمجھ اور اپنا سکتا ہے۔ بالعموم سطحی و سرسری نقالی ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے جس کی رسائی کسی طرح بھی تہہ یا پائال تک نہیں پہنچتی۔ اقبال نے بالکل درست کہا ہے:

اگر بیدار ہو، کائنات در ندوی

نگاہ را بہ تماشا گاہ مشرق ستم است

اور یہ بات سن بھی صادق آتی ہے۔

ہمارے فنکاروں میں۔ اور شمرہ نقاشی اور گراں گ

فنون و دولوں میں دسترس رکھتا ہے۔ اور بزرگال ہی ہے، (جو

مصور کی دنیا میں شمرہ کے نام سے معروف ہے) جس نے اس

حکمت عملی اور شعور سے کام لے کر مشرق و مغرب کے تصور

اور دونوں میں استخراج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور کامیاب

ثابت ہوا ہے۔ جیسے وہ اپنے استاد، کمالی کا مشرقی روپ ہوا اور

اگر روپ کہنے میں ہرچ ہے تو پھر اسے مہم قابل کہہ لیجئے۔ کوئی

دوسرا فنکار ہونے کو یا اس مرحوم کی طرح کہیں دو واسے پردہ

یا جھک جاتا لیکن جس ہوشیاری، جاگرتگی فنکارانہ جہات اور

سب سے زیادہ، بصیرت کے ساتھ شمرہ نے یہ عمل کیا ہے وہ

اس جیسا صاحب نظر اور صاحب ذوق فنکار ہی کر سکتا تھا۔

اس کا اعتبار یہی ہے کہ اس نے اپنے ہاں کے مغل آرٹ کی

روایات کو پال کر کے جدید دینے کے ساتھ ہم کر کے نبھایا ہے۔

جو واقعی داد و تحسین کے لائق ہے اور اس میں اس کی مشرق سے

مغرب کو کچھ عرصہ کے لئے ہجرت اور کچھ عرصہ قیام کو بھی کافی دخل

ہے۔ ورنہ دو بیٹھے ہوئے مغرب اور اس کی فضا کو سمجھنا کیسے

ممکن ہو سکتا ہے۔ شمرہ اپنے ساتھ ایک دیدہ بینا اور ذوقی تلاش

کے گریگ تھا۔ اور ان دونوں نے اس کی خوب رہ نمائی کی نظر

ہے کہ مغرب کی فنی و تعلیمی فضا اسے لندن ہی میں میسر آئی جہاں

اہل فن اور ایک استاد کا زندہ اثر بھی اسے میسر آیا۔ جس طرح

جیکر فٹنگ کو لندن میں بھی آداب سخن خیزی یاد رہے اسی طرح
شمرہ کو بھی اپنی شہریت اور شرقی فضا، اس کی روایات، ازلی
زہوئیں۔ اس کے دل زندہ اور نگاہ بینا نے ان دونوں کا
ایک حسین آمیزہ تیار کیا ہے ہم اس کے فن کے نام سے یاد کرتے
ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ آمیزہ شمرہ اپنی کئی مسادات ہے۔ کئی اور
فنکار یہ آمیزش اپنے ہی مزاج اور ذوق کے مطابق کرے گا۔

مغربی فن کے صوفیوں کے شاہکاروں کے شاہکاروں نے
شمرہ کے اندر خود اپنے مشرقی آرٹ کے اجاگر کی روح چھوڑ دی
روعمل کے طور پر شمرہ خود اپنی ثقافت، انداز اور روایات کو اپنے
خون جگے رنگ کر کے جھجک منظر عام پر لانے کے درپے ہو گیا۔

اور ایک وقت وہ اجاب اسے غصوں ہوا کہ وہ اب تک محض نقالی
ہی کر رہا ہے، اسے جس چیز کی تلاش تھی وہ خود اس کے اندر موجود ہے
اور اس کی جڑیں بہت دور تک اس کی سرشت، اس کی روح
اور فطرت میں پھیلی ہوئی ہیں۔

جو سوچیں ملک تو وہ مطلوب ہم ہی سیکھے تیر
خواب پھر تھے جس کی طلب بہت سے!

اول اور آخر وہ مشرق ہی ہے، اور رہے گا۔ اس سے
کجا ادائی، پہلو تیرے وقت کی راگنی سے زیادہ کہہ نہیں
اپنی فطرت میں مخفی دستور ان خزاؤں کو پیش کر کے اعتبار
سے وہ اپنے معاصرین میں پیش پیش ہے۔ شاید وہ اپنے ملک
میں ایک نئے دبستان کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ثابت ہوا اور
اس کا راز غالباً اسی بات میں مضمر ہے کہ اس نے اور سب سے
زیادہ حالیہ رنگ میں واقعی داؤن دی ہے۔

شمرہ کے فن پر پال کئی کے اثر کا جائزہ لیتے ہوئے
لندن کا ایک مشہور و معروف نقادوں رقمطراز ہے "شمرہ کی
ذہانت نے مغربی آرٹ کو اسی حد تک اپنایا ہے جہاں تک وہ مشرق
کا ساتھ دے سکتا ہے یا جہاں تک اس کے ڈانڈے مشرق سے
جاتے ہیں۔ یعنی پال کئی اور اس کے فن کا مطالعہ "شمرہ نے کجا
گرا مطالعہ کیا ہے اور اپنی بیٹیوں پر کئی کے اثر کو ازا کر ایک نئے
مکتب اظہار کی داغ بیل ڈالی ہے۔ اس کی تصویروں میں
جہاں غلام کو پرکھنے کے لئے نگاہ لگاتے ہوئے خوشامشرفی ہوئے

غزل

عبدالموجود صاحب

ہیں وہاں شانہ بہ شانہ مغربی آرٹ کی جھلکیاں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ ایک تصویریں محض نمونے یا طبعی ہی نہیں بلکہ تشبیہات ہیں اور ان کی اشکال جن میں رنگ آمیزی کی گئی ہو یا نہیں، لیکن اس کی سطح کو ایت پر اسرار طلسمانی زندگی سے بھر دیتی ہیں۔“

کبھی کبھی شاعر اپنی مخصوص پنہاں علامات“ اور عربی خطاطی اور درون حروف B اور H کو ایک مخصوص انداز میں منطبق یا الٹ پھیر کر ان سے بہترین اظہار کا کام لیتا ہے۔ لیکن یہ راز آدا دانہ خطاطی میں مضمر نہیں اور نہ جاپانی تجریدی خطاطوں کو دیکھ کر کسی اس کا کچھ سراٹھل سکتا ہے۔ اس لئے کہ شاعر کی علامات، بجائے مجرد ہونے کے بڑی حد تک مرتب، منظم منضبط اور حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ اس حقیقت سے مراد وہ حقیقت نہیں جسے ہم اور آپ“ فطرت میں اشیاء کے اظہار سے تعبیر کرتے ہیں بلکہ فطرت اس کے“ وہ جو ہمیں ہے اور مخصوص رازوں کی طرف نشانہ دہی کرتی ہے اور ان رازوں کو گھیرے ہوئے معانی کی دھند اور سائوں پر ہمیں کسی روشنی کے ذائقے سے لیکن ان کو بالکل ہی عیاں نہیں کر سکتے۔ انہیں دھند میں ڈوبا رہنے دیتا ہے، یا بالفاظ دیگر یوں کہہ لیا جائے کہ چاروں پہلوں پر دھند کی اوٹ سے اشیاء اور ان کی ماہیت کو جھانک لینے کی ترغیب دیتی۔

اشیاء کے اذہان انسانی میں آتے ہی معانی کے بیاں و بیان کی ایک دنیا مکمل جاتی ہے اور اس میں ایک مخصوص زندگی۔ خود اپنی زندگی کر دیتے ہیں۔ یہی سب خود کلی کا بھی فن تھا لیکن بہر حال وہ مغربی تھا اور اشیاء کے شاہد کے لئے اس کے پاس وہ آنکھ تھی جس کا مغربی اقدار سے شاعر ہونا لازمی تھا لیکن شاعر کا راز دیکھنے پرانی اور مغلیہ ہے۔

انہی انہی پر اسرار علامات، ہمیں رموز اور کنایوں میں شاعر نے تمام چیزوں اور ان تمام تجربات کو بیان کرنا ہے جن کے کھولنے کے عقب میں اس کی برسوں کی حسرتی رزری اور مسلسل محنت کا رفر ہے۔

مستفاد لکچر پوری آرٹس ان پاکستان (کراچی)



آشفگی شمع سے مری جاں پہ بنی ہے

کہتے ہیں زمانے کا مزاج اہر منی ہے

دنیا کو کب اندازہ شہر میں سخی ہے

یہ پھول کی پتی نہیں ہیرے کی کنی ہے

راتوں کی خنک اس میں کھلتی ہوئی کلیو

کانٹوں کو بھی احساس گلستاں شکنی ہے

اس وجہ دلاؤ نہ دیر بنگ کہیں تھی

یہ روشنی نہ ترے دامن کی چھنی ہے

ہم بھی تو شگفت گل ولالہ کے امیں تھے

ہم سے بھی تو منسوب بہاراں سخی ہے

پھر خود کو اسی خواب کی بستی میں گنواؤ

بیوسٹ دل و جاں غم دوراں کی انی ہے

نودیتے ہوئے حسن کا وہ خط شعاعی

شاید مرے خوابوں کی ستارہ بنی ہے

وہ گیت جو آنکھوں نے کہا دل نے لکھا تھا

دنیا اسی اک گیت کے سرگم سے بنی ہے

دم توڑ گئی گو بختے خوابوں کی رفاقت

کس راہ پہ احساس غریب الوطنی ہے

وہ تیرا عروج اک ہدف فکر معیشت

پھر دور پہ آزار زمانہ شکنی ہے

”سرمایہ“ بقیہ ۵۹

سینہ نور سفینہ اس کا مانگ بھری پاؤ چندن سے
 مار گئی یہ پاکستانی چمپ رانی بان مدن سے
 ہم سیلانی شاعر ٹھہرے مست ہوئے صہائے سخن سے
 یہ واقف ہر ملت کے ایک ایک صحیفے اور شاسن سے
 واقف سارے طور، طریقے، مشق، ریاضت ہر سادھن سے
 تین زبانوں تین زمینوں تین زمانوں کے بندھن سے
 روپ سمھاکے پروانے آئیں ڈھاکے، دلی، لندن سے
 تینوں لوک بھاری اس کے یہ بیگانہ ماو من سے
 پریم کی مددرا چھل چھلے امرت جل بر سے نین سے
 یہ میری دھرتی ہے دیکھو دل روشن اس کے جوین سے
 تین سروں کی تان انکھی داد طلب ہے اہل فن سے
 جعفر طاهر عشق ہمیں ہے کہنے کو سندھی جو بن سے
 سرمایہ سرمایہ اپنا سرمایہ سمجھو گنبدن سے

★

”بیٹی والے“ بقیہ ۵۸

عورت! خدا حافظ! چاک تک چھوڑنے جاتی ہے۔ جیسے ہی وہ
 باہر نکلتی ہے مرد داخل ہوتا ہے!
 عورت! اور کیا کہا نامدار صاحب نے؟
 ہر د: وہ یہ کہہ رہے تھے کہ لڑکے والے حق ہر کھڑ نہیں دیں گے۔
 عورت! پھر؟
 ہر د: میں نے کہا ٹھیک ہے۔ ہمیں اعتبار ہے۔
 عورت! اب جی لعنت کھینچتی ہر پرہیزگار کو بچہ توڑے
 ہی رہے ہیں۔ بس میاں میری خوش دینا، ہم تو ہی پانتے ہیں۔
 ہر د: رضیہ کہاں ہے؟
 عورت! بسے میں مگر۔ رضیہ کو تو بتایا ہی نہیں۔ (کا دانقہ)
 رضیہ! اسے رضیہ (پر دہ)

عورت! وہی تو لیکن اس شوقیہ ہے۔ اس کے گھر والے رضیہ کے نام
 اپنی کوٹھی لکھ کر دیں گے۔
 دوسری عورت: ہاں بہن کچھ لکھنا ضرور لیتا۔
 عورت! وہ تو پہلے ہوگا۔ جب اتنی مڑت خوش آمد سے رشتہ لیا
 ہے تو خود ہی لکھ کر دیں گے۔ (دروازہ پر کھٹکھٹ)
 عورت: کون ہے؟
 باہر بیٹیاں کی آواز: میں ہوں۔
 دوسری عورت: (ہرقہ اٹھا کر) اچھا بہن میں چلتی ہوں۔ درجہ ہوئی ہے
 عورت: (بے دلی سے) بیٹیہ نا۔ آپ تو آئی ہی کب ہیں؟
 دوسری عورت: نہیں انشا اللہ! آؤں گی جلدی ہی۔ (برقع پہن کر)
 اچھا خدا حافظ!

”کلام حق“ بقیہ ص ۷

جس طرح کبود کانپتا ہو
دیہی آنحضرتؐ بھی کانپتے تھے
بڑی دیر توجہ شفقت سے
وہ کپکپی وہ ڈر رہا رہا
تب بی بی خدیجہؓ نے پوچھا
کیا بات ہے، تو مٹی دیوہیاں
گھر پر ہی حضورؐ آرام کریں
سب حال بتایا حضرتؐ نے
سننے ہی خدیجہؓ شاد ہوئیں
بولیں جو عدھے خرٹے تھے
اب خیر سے سامنے دوہوئے
اب ڈرنے کی کوئی باطن نہیں
حضرتؐ ہیں رسول اللہ برحق
وہ پہلے نبی مولیٰ علیہ السلام
یہی ان پہ بعینہؐ گذرا تھا



پھر لوے حضورؐ انا مٹی
جبریلؑ نے سینہ سینہ سے
اور دل کو دل سے میل دیا
حضرتؐ جبریلؑ کے بھیچنے سے
تھے یکسر غرق پسینے میں
ہوئی ان کی چشم مبارک وا
اور سینے کے اندر دل بھی کھلا
وہ پڑھنے لگا ”اقرا بسم“
اور پڑھ لیا سارا سہمی پانہ
جبریلؑ آداب بجا لا کر
رخصت ہوئے اور کچھ آنحضرتؐ
گھر آئے، غار سے پتے ہوئے
آتے ہی خدیجہؓ سے یہ کہنا
”تھا مجھے آگے سہارا دو
مجھے آج بہت ہی خوف آیا
جسٹ دور کے بی بی آگے چلی
اور آنحضرتؐ کو تمام لیا

فرانی تاج اور پیرے بھی
معدال حریریں ہاتھوں میں
باریک نفیس ابریشم کا
ہونٹوں پہ تبسم لا کے کہا
”یا حضرتؐ آپ پر رحمت ہو
میں لیکھ بشارت آیا ہوں
آپ اس کو ساعت فرمائیں
اس دور کے آپ پیر ہیں
جبریلؑ ہوں میں جبریلؑ میں
یہ پڑھئے حضورؐ اقرا بسم؟
یہ آپ کا دل وا کر دے گا
جبریلؑ نے دست مبارک سے
رومال حریریں کو کھولا
اور سامنے اس کو پیش کیا
”امتی ہوں“ آنحضرتؐ نے کہا
جبریلؑ نے تب ان کو بھیچا
پھر لوے ”پڑھو، اقرا، اقرا؟“

”ہمارا رسم الخط“ بقیہ ص ۸

میں بعض ایسی خامیاں ہیں جو اصلاح طلب ہیں اور جن کی اصلاح
آہستہ آہستہ ہو چکی رہی ہے لیکن دینی، تہذیبی، قومی، علمی اور فنی
پہلوؤں کے علاوہ خاص افادہ نقطہ نظر سے بھی مرد و جسم الخط
کے استعمال میں وقت اور جگہ کی جو بچت ہے وہ بھانے خود اس کے
حق میں ایک بہت بڑی سفارش ہے۔ لیکن یہ ساری باتیں اس
صورت میں تو یقیناً اہم ہیں کہ انہیں غور و فکر کی کسوٹی پر کس کر
صحیح نتیجے تک لے کر کشش کی بجائے یہ نہ ہو تو پھر یہ سوچا جائیگا
کہ جنابی حقیقت میں کون ہے اور وطن کی طرف سے آنکھیں
کس سے بند کی ہیں — منہ کی پرانی ڈگر پر چلنے والوں نے یا روشن
رسم الخط کے انقلاب پسند علم برداروں نے؟

نقصان البتہ اتنے ہیں کہ انہیں ساری دنیا کے علاوہ ترک بھی
محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے رسم الخط نے صدیوں کی تہذیب سے ان کا
رشتہ جس طرح ٹوٹا ہے اور دنیا زندگی پر جو ضرب لگائی ہے اس کی
تلافی معلوم نہیں کر سکیں گے یا نہیں۔ ایک دوسرے کی مثال
لے کر اپنے استدلال کو قوی بناتے وقت نہ جلتے مصلحت پران اور
انفائسان کی مثالیں ان لوگوں کے سامنے کیوں نہیں آتیں جہاں
اب بھی یہی رسم الخط علم و فن کی اشاعت اور ترقی کا مؤثر ذریعہ
ثابت ہے جہاں سے اوردہ جاتے ہیں اور جاپان کی مثالوں کو ایسے موقوف
پران کی منطق کیوں قابل اعتناء نہیں سمجھتی جہاں روشن رسم الخط اختیار
نہ کر کے کے باوجود علم و فن کی ترقی کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں آ سکتی
میں نے بھی عرض کیا تھا کہ بے شک ہمارے مرد و جسم الخط

پاکستان: امریکیہیں!

انور ساجد

دوسرے کو جانے کا زمانہ ہے اور کوئی تہذیب بنی ہی ہے وہ ہوا آتی ہی دچھپ نظر آتی ہے۔ جیسے ہم سیرین سے کوئی چیز دیکھ رہے ہوں۔ اور ہر چیز تو ہنسی ہے۔ کون ہے جو اس کے کسی بھی کتو سے دچھپ محسوس نہ کرے۔ جو لوگ دلا بیتا جاتے ہیں وہ ایک خالقوں، مادام ٹیساڈ کے عجائب گھر کی تعریف کے لیے نہیں رہ سکے جہاں ہر ہر قوم کی ایک علیحدہ جگہ ملی بنا رکھی ہے۔ اور اس میں اس کی دنیا اس کے لوگوں، چہرہ پر بند وغیرہ ہر چیز کو اپنے اصلی رنگ روپ میں بجا رکھتا ہے۔ کچھ ایسی ہی دچھپ ہے جس کی بنا پر امریکہ والوں نے ایشیا کا ایک ایوان واشنگٹن میں قائم کر رکھا ہے۔ اب آپ اسے ایوان عام کہہ لیجئے ایوان خاص جس میں اس کے ہنر، اس کی ثقافت، اس کی زندگی، ہر چیز کے نمونے موجود ہیں۔ اس ایوان میں ابھی ایک مستقل گوشہ پاکستان کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے۔ چنانچہ شاید اسی بنا پر کہ یہاں کا قدم ترین گوارہ تہذیب مند تھا۔ اور مغربی

اپنے ملک کو آئینے میں دیکھ کر کوئی خوش نہیں ہوتا۔ اور پھر ایسے آئینہ میں کہ خود بھی شغاف ہوا اور اس قدر روشن، قد آدم، مکس ہیش کر کے کچھ ایسی ہی دغریب انج کا احساس اس ناٹش کو دیکھ کر ہوا جو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہمارے جدت پسند مغربی دوستوں، اہل امریکہ نے پیش کی تھی۔ اور آپ جابیں یہ مغرب کے لوگ مشرق کو روٹاؤی نظر سے دیکھتے بھی ہیں اور پیش کیا کرتے ہیں۔ عمر خیام کی مثال ہمارے سامنے ہی ہے کہ اسے اور اس کی ربا جیات کو پیش کرتے ہیں کیا کیا انج نہیں دکھائی گئی۔ سابق صدر کے کلاس کی آرٹ یعنی پاکستانی ثقافت ہی کو اس ناٹش میں جس انداز سے پیش کیا گیا وہ واقعی دیکھنے اور داد دینے کے لائق تھا۔ قد آدم یعنی زندگی ہی کے پہلے ہر موقع۔ اس کا اہتمام بڑے ہی عمدہ موقع پر ہوا۔ یوم پاکستان۔ جسے ہمارے ملی احساسات کے ساتھ نسبت حاصل ہے۔ اور اس طرح اس پیشکش کا لطف دو بلا ہوا۔ صرف یہی نہیں ان فح کے پرستاروں نے ہمارے ثقافت کا یہ دلپذیر، جیتا جاگتا نقشہ دے

جاتی پھرتی، بولتی جاتی نظم کہنا چاہئے، جوں کا توں اٹھا کر اپنے دیں بھیج دیا ہے اور وہاں ہزاروں آدمی روزانہ پاکستان آئے بغیر اس کے ایک خط، اس کے دین نہیں، اس کی زندگی کو گماں آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

بلاشبہ یہ ایک

ایسی چھوٹی اور باملیہ پیشکش ہے جسے نظر و ترتیب کا بہت ہی عمدہ نمونہ قرار دینا بجا نہ ہوگا۔ یہ جانتے ہوئے کہ آج کل کا زمانہ ایک



پاکستان کی حد تک اس کا تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے ذہن واٹھی نہ ہو کی طرف جاتا ہے۔ اس ایوان میں بھی پہلے اس ہی سے کی گئی ہے۔ فرض کیجئے کسی آدمی کو ملی بامالی کہانی کے دوزی کی طرح آنکھوں پر ڈھکیا باندھ کر امریکہ

لے جایا جائے، اور ایوان کے اس حصے کے سامنے ہی کھول کر کھڑا کر دیا جائے تو وہ کچھ خیال کرے گا کہ وہ سابق سترہ

کے کسی شہر میں۔ جہد رادہا ٹھٹھہ کے تاریخی شہر یا پھر ہار
ملٹی کلین رنگ گنگ شہر چان عورتیں ہوں یا سا زو سامان رنگوں یا
طسم چوتے ہیں۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ اس شخص کو گھر آگس، سکی
کھچے سب میں ہو ہو سندھ ہی کے کسی شہر نصیب یا کاؤں ہی کا نقشہ
نظر آئے گا۔ اور یہ طسم اس وقت تک دور نہیں ہو گا جب تک
برائجن پر وہ نامعلوم گروہ کیاراں دیگرے رائے پر سندھ
کے مصداق اصل حقیقت سے پر وہ نہ اٹھ جائے۔

کسی اور کا تو کیا مذکور خود مجھے اس اہوان کے اس حصہ کو کھینچے
موقع ملا۔ وہاں نہیں بلکہ یہاں۔ تو میں حیران رہ گیا کہ میرے
سلنے ایک اور وادی ہران مورجہ ہے۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ
ایکری میں یہ بیداری ست یا ب یا خوب؟ کیا یہ حقیقی داکی
ہران ہے یا اس کی شبیہ یہ سب عالم تصویر ہے یا تصور؟ اگر یہ
شبیہ یا صورت ہی تو بلاشبہ کوئی جاوگر اصل کراچی کو کسی طلسمی لین
پر یہاں اڑا لایا ہوگا۔ کیا یہی حیرت انگیز سائنسی کرشمے سے
کیونکہ آج کل کے زمانہ میں سائنس اور سائنسدانوں سے کچھ
بھی بچد نہیں۔ اسی جاوگر کی طرح جوالہ دین کے محل کو اڑا کر
کہیں کا کہیں لے گیا تھا، یہاں لے آیا ہو مگر ذرا چھوٹے پیمانے پر
سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اب ہمارے یہاں کی پرانی
دنیاوش مہیا یا سینہ بجز نئی دنیا میں پہنچ جائے گی۔ اور وہاں
کے لوگ وادی ہران اور اس کی قدیم و عظیم الشان ثقافت
کی بھلیکان دیکھ دیکھ کر حیران ہوں گے۔

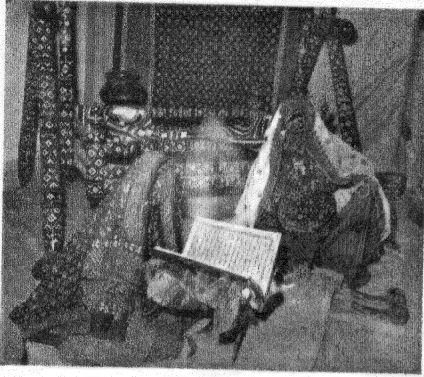
دراصل اس قسم کی جان پہچان چرب سے تو میں دوسری
قوموں سے کچھ پڑتی تھی اس نائنش کی حد تک قرب باہمی کا
ذریعہ پیدا کرنے کا سہرا پاک امر کی ثقافتی انجمن کے سر ہے جو
وقتاً وقتاً ایسی نائنشوں اور تقریروں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔
اسی کے کارکنوں کو یہ خیال آیا کہ سابقہ سندھ کے فنون کی ایک
نائنش کی ترتیب دی جائے جس میں ہر چربانی اصلی حالت میں،
اپنے حقیقی حدود و خال کے ساتھ پیش کی گئی ہو۔ یہ کام بڑا سلیقہ
اور بڑا سامراجیاد ذوق چاہتا ہے۔ اس کے لئے کو کوئی خاوی
ہی موزوں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ گھر بلو زنگی کو پیش کرنے اور
چیزوں کو قرینہ سے رکھنے کا سلیقہ صنف نازک ہی کا حصہ ہے۔

اتفاق سے ایک امر کی خاقون ایسی تھیں جو ہماری ثقافت کو جاننا بھی
چاہتی تھیں اور انہیں مادام ٹورٹ کی طرح ایسے تہذیبی گڑ یا گھر
آراستہ کرنے کا شوق بھی تھا۔ یہ خاقون تھیں، مسز فریڈرک انج
بنشک۔ اس وقت وہ اپنے شوہر کے ساتھ پاکستان ہی میں تھیں۔ وہ
کوئی پانچ چھپنے شہر شہر، قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں گھومتی پھرتی
ہیں۔ اور دل میں غیر معمولی لگن لئے ہوئے جنوبی وادی ہران کا
گوشہ گوشہ چھان مارا۔ یہ مغرب والے دمن کے کچے ہوتے ہیں۔
جو بات دل میں ٹھان لی وہ کر ہی کے رہتے ہیں۔ چنانچہ زبیر بنش
کا کوئی مقام نہ تھا جو اس خاقون نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو۔
اس نے ہرات کو ایک فن کا کی نظر سے دیکھا اور دل میں سمجھ لیا۔
اور پھر جیسے کوئی فن کار اپنے جگر تخت تخت کو فتح کرتے ہیں اس طرح
اس نے بھی جگہ جگہ سے شے شے ہوتی چیزیں ترتیب دیں۔ بلاشبہ ان
بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ۔ این کار از زمان آید و فلان چنانچہ
اور انہیں کے وہی ذوق و شعور کے ساتھ پیش کیا بھی۔

یہ تجربہ ایک بڑی ہی عمدہ کوشش ہے جس نے اسکا
اور کوششوں کے لئے راستہ ہموار کر دیا ہے۔ اس نائنش کا
انتخاب کرتے ہوئے امر کی سفیر نے بالکل بجا کہا تھا کہ وہ ایک
بڑی ہی نرالی قسم کی پیشکش ہے کیونکہ اس کے بعد پاکستان کا ایک
حصہ باندھ لیتا کہ امریکہ بھیج دیا جائے گا اور وہاں کا حصہ
بن جائے گا یعنی سابقہ سندھ کو اب ریاست ہائے متحدہ امریکہ
میں بھی دیکھا جاسکے گا۔

جن لوگوں نے اس نائنش کو دیکھا ہے وہ تسلیم کرتے ہیں
کہ اس نیشنل میں اور اصلی زندگی یعنی انسان و حقیقت میں سر مو
فرق نہیں۔ زبیر بنش سندھ کی ٹھنڈی ٹھنڈی صبحیں مشہور ہیں۔
کون ہے جو کسی ایسی صبح وہاں کے کسی شہر کسی گاؤں کے کسی کوچوں
میں جا نکلا ہو اور اس نے لوگوں کو گھر گھر قرآن مجید کی تلاوت
کرتے نہ دیکھا ہو۔ یہ بات تو پاکستان میں ہر کہیں دکھائی دے گی۔
اس کا نقشہ نائنش میں یوں پیش کیا گیا تھا کہ ایک بڑی سی ریل پر
قرآن مجید رکھا ہے۔ ہاں ایک خاقون مجوم مجوم کہ تلاوت کرتا
ہے۔ وہ کچھ کی خاقون ہے یا اس کی شبیہ؟ میں آپ شاید دیکھ کر
بھی فیصلہ نہ کر سکیں جن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نقل کو اصل کر دکھائے

کجا نا کجا؟



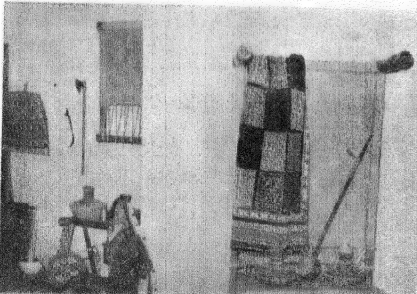
ساری وادی گوش پر آواز:

صبح ہوتے ہی گھر گھر قرآن مجید کی تلاوت،
اس لئے کہ:

گرتو ہی خواہی مسلمان زیستن
زیست ممکن جز بہ قرآن زیستن

عروس البلاد، کراچی سے ”ایوان پاکستان“
(واشنگٹن) تک: چند اہل ذوق۔۔ ”پاکستانی،
امریکی ادارہ ثقافت“ کے اراکین کی شوخی فکر
نے پچھلے دنوں ایک اچھوٹے خیال کو جنم دیا۔
سابق سندھ کے دیہی رہن سپن کا ہو بہو عکس۔
ایک دل آویز نمائش کی شکل میں جس کے
ختم ہونے پر پاکستان کا یہ جگر گوشہ
”ایوان پاکستان“ کی زینت بننے کے لئے
واشنگٹن بھیج دیا گیا۔ جہاں ہزارہا ہر شوق
نگاہیں ”مہراں“ کی دیرینہ تہذیب کا رنگ
روپ بالمشافہ دیکھ سکتی ہیں۔

• **اقتدار:** یہ اور لال لطیف رح کی چمپتی کائیاں دن بھر
کھیتی باڑی کرنے کے بعد دل بہلاوے کا سامان ہیں



ماں: گھر گھر ہستی کا نمونہ: سب کے لئے پکائے رہندہ سے میں مصروف
بچہ: گلی ڈنڈا کھیلنے کی لگن، مگر کسی وقت بھی ہل جوڑی
سنہالنے کے لئے تیار۔



سوزنے پر سہاگہ: سانولی سلونی ناریوں کے سنہرے روپہلے زیور:
”ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں“



استوار تر بنیاد

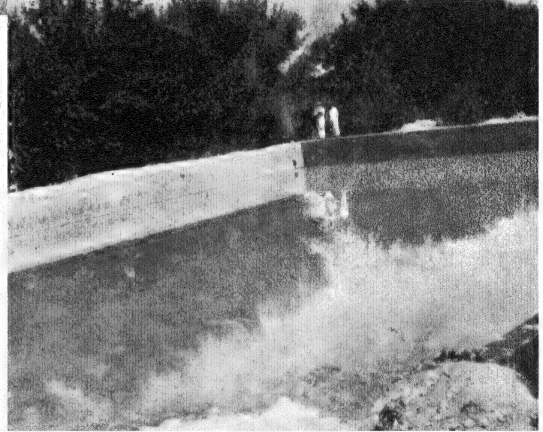
ی جمہوریتیں ایک اچھوتا تجربہ ہیں تاکہ عمارتِ معاشرہ اور ملی کی بنیاد ایسی اسلامی جمہوریت پر رکھی جائے جو عمارت اور ضروریات کے مطابق ہو اور قوم کے رگ و پے میں ایک نیا پھونک دے۔ اس تجربہ سے بہترین توقعات وابستہ ہیں اور یہ زندہ ادارہ جس طرح ابھی سے قوی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں ملک و گوشے میں قابلِ قدر خدمات انجام دے رہا ہے اس سے قوی امید ہے کہ یہ آئندہ قومی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں نہایت اہم کردار کرے گا جس سے قوم و وطن کی بنیاد استوار تر ہوگی۔

مغربی پاکستان دور وادی کاغان میں

بنیادی جمہوریتوں کی ملک کے بعید گوشوں
میں بھی روز افزوں مقبولیت -
عوام و خواص کی طرف سے خیر مقدم

وادی بولان ایک عمدہ مثال

”اپنی مدد آپ“ کے اصول پر پندرہ ہزار
روئے کی لاگت سے شاندار ذخیرہ آب کی تیاری
جس پر آدھا خرچ بنیادی جمہوریتوں کے
اراکین نے خود برداشت کیا -
(موضع ولی آباد، کوئٹہ ڈویژن)



قی پاکستان ن عمل

ن میل لمبا پشتہ جس نے پندرہ ہزار
زمین پر آگ ہوئی فصل کو تباہ
پچا لیا (دریا نے ککری (اجیر پور،
ضلع کوئٹہ)

خرا کے کام کے لغیس نمونے زہرولات - نندہ - اور ان سب کے دل
عورتوں کا وہ سناڑا - ان کا گھر والا سناہ گھوڑے کی زبان اور
تلوار پر کھتی کام - یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو ایک دفعہ دیکھ کر
بھلائے نہیں جھوٹیں اور ایک عظیم ثقافت، عظیم روایات کا نقش
دلوں پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتا ہے۔

یہ راکتا رہ اور یہ گھرے جنہیں یہاں منڈلی کہتے ہیں۔
یہ خاموشی ہیں انہاں سناڑے میں جیسے راک رنگ کہتے ہیں۔
دانشی یہ راک بھی ہیں اور رنگ بھی اور جب یہ دونوں فوج میں
آ جاتا تو وہ سنا بندھتا ہے کہ کیا کہنے۔ شاہ بھٹائی کی ساگر
پر جو ہر سال بھٹ شاہ میں منائی جاتی ہے، آپ نے سنا سنا
دیکھا ہی ہوگا۔

آپ کہیں گے ایک ہی گھر میں اتنا سا زامانہ؟ مگر
آپ غبول رہے ہیں۔ یہ تو ایک نمونہ کا گھر ہے جو یہ بتاتا ہے کہ
سندھی گھروں میں تموا کیا کچھ ہوتا ہے۔ یہ گھر کیسے جھنڈے ہیں۔
کیسے گتے ہیں۔ لوگوں کا دین ہن کیسے۔ یہ تو یہاں فن کا کھیل
ہے۔ اور بڑی خوش اسلوبی سے جوڑ جوڑ کر بنایا گیا ہے۔ انا
ہر گھر میں آنا نہ نہیں ہوتا مگر یہ دل بہلا دے گی چیز قدرتی طرز
پر نہیں ہوتی چاہئے۔ اور اکثر گھروں میں بائی جاتی ہے۔
گھر کا نقشہ جیسا تھا آپ دیکھ چکے۔ اس سے، باہر دور
پر سے ہرے بھرے کھیتوں میں لوگ آگ - کسان، باری -

مال موٹی لے کر صبح سویرے کھیتوں کی طرف چل بکھلتے ہیں۔
کبھی مل جو تنہ، کبھی پانی دینے، کبھی نلائی کرتے، کبھی فصلیں کا
کبھی کھلیاں کرتے کبھی دوری چلانے، کوئی ایک کام وضو
ہے۔ اتنی بات نامتی پڑے گی۔ یہ لوگ بلا کے سختی ہیں۔ جی لگا کر
کام کرتے ہیں۔ اپنے اور اپنی قوم کے لئے اناج اگاتے ہیں۔
اور اب تو شام کو فالتو وقت میں بڑے بوڑھے تک تعلیم
بالغان کے درس میں بھی شریک ہونے لگے ہیں تاکہ وہ زیادہ
فدا اس کو کی ہم کو کامیاب بنا سکیں اور راجت کے ترقی پاتے
سائنسی طریقے اختیار کریں جن کا ساز و سامان انہیں حکومت
ہیا کر رہا ہے۔

جب مرد گھر سے باہر لوں ہو پسینہ ایک کر رہے ہوں

اس خاتون کا ذوق و شوق، اس کی محویت دیکھنے کے لائق
ہے۔ وہ میر پورنگن کو کوئی مسلمان عورت یا مرد ہی قرآن پڑھنے میں
محسوس کر سکتا ہے۔ یہ قد آدم سیکر دیکھنے کے لائق تھا۔ اور
سارا سنٹر ٹریڈی روح پھر، ٹریڈی وجد انگیز۔

یہ تو قیسم اللہ - اس کے بعد سندھ کے بایوں کی زندگی
اور گھر گھر ہستی کا پورا پورا نقشہ۔ ہر چیز قریب سے رکھی ہوئی۔ سابق
سندھ ہونا پنجاب - یہاں کی زندگی زیادہ تر کسانوں ہی کی زندگی
ہے۔ وہی دودھ دہی اور مال موٹیدوں کی دنیا جس کی بنا پر ہمارے
ایک شاعر نے ٹھٹھیر دیہاتی تصور میں ڈوب کر یہاں کی عیروں کی
گور کی گوری ہانوں کو کھن کی پانی بائیں کیلے۔ اور وہ شیر لعل
جھفی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟ اس سیدھی سادی دیہاتی
زندگی میں گھر گھر بلونیاں ایک جا دو کا سناں پیش کرتی ہیں اور
گھر گھر مہتاں صبح صبح جا دو گرنیاں معلوم ہوتی ہیں۔ پھر چلے۔ اس کے
بانڈی کبھی ساکھی روضی جن کے لئے جگہ جگہ چاک گتے ہوتے ہیں
اور کھانا جا دو گروں کی طرح خوبصورت سڈولی برتنوں پر برتن
حسن کے سانچے میں ڈھالنے چلے جاتے ہیں۔ اور ان کی بڑی
دادی نے تو سوئی کہا ان کا سحر آفریں رومان بھی پیدا کر دیا جیٹ
شاہ بھٹائی کا شاہ بھٹا زمر سہتی مینی ہے۔

یہ خوبصورت سہل بانڈیاں شاید ہمارے حسن کا روں کی
کار گیری ہیں۔ یہ چوہا، ہنڈیاں رستے جلتے شاہ آباد
گھروں کی نشانیاں ہیں۔ وہاں کے بایوں کا سیدھا سادھا
شعور اور جگر کو برتنے یا بچانے کی ترکیب دیکھی ہو تو ذرا ان کے گھروں
کی دیواروں پر نظر ڈالئے۔ اور نیچے برتنوں سے آسانہ - جیسے کوئی
دلہن سولہ گھار کے باقوم وطن کی راہ میں جان کی بازی لڑا
دینے والا کوئی چھلا سہا ہی جا رہا نہ لگے، ہر کم کے تھپیا روں
سے لیں۔ یہ برتن، یہ کنگریا، کونھائی، کسی ہمارے دیتے ہیں۔ مگر
یہاں کی وہ چیز ہے دیکھتے ہی ہم بچار لگتے ہیں سندھ سندھ وہ ہے
چنگوٹی گھوڑا، بڑے آدنیوں کا پنگھوڑا بھولا جیسے مرد عورت
سب بڑے شوق سے جھولتے ہیں۔ یہ ٹرا بھاری بھر کم ہی ہیں مگر
جھولنے میں بھی تو تخت رمل سے کم نہیں۔

پھر وہ گھر کی دوسری چیزیں جو ہر وہی سا نڈ سلمان -

تو عورتیں گھر میں بیکار کیسے رہ سکتی ہیں۔ وہ بھی ایک ہی جان ہاں ہیں۔ اور گھر کے لئے واقعی جان ہاں رہتی ہیں۔ کھانا پکانا تو خیر نہ دیا چاہیے ہی سے ظاہر ہو چکا ہے۔ اور بلوئی بھی اپنا جا دو دکھا چکی اور دودھ کے پھینکنے کی ہر بلطف رانی سے ملتی جلتی آواز آپ سن چکے۔ وارث شاہ کا ”پٹیاں ڈو صال دے دھ دھانیاں نی کردو دھن بلو۔ یاں ٹہری ہوئی ہیں اکو ہا کیسے“ اور یہ سارا اپنی آنکھوں سے دیکھئے۔ چاری زرنگی پشت کا سحر کن نقشہ۔

ہوتے ہوتے دن کچھ بڑھا اور کچھ کی گھر گھر شروع ہوئی جسم کو تندرست اور چست و چاق رکھنے کی بہت ہی عمدہ تدبیر۔ دوپہر ہوئی گھر گھر مسنیں کو کدیاں لایاں لوبیاں بنانا کریمہ گھنیں۔ ہر طرف پھلکا ریاں ہی پھلکا ریاں اور جرق ہی جرق۔ شاید یہ آرزو کی نشانی ہو۔ ان کے لباس میں بھی ایک بات ہے۔ وادی جہان کے مدعو ترس، خاص کر یہاں کے لوگ پھول دار رنگین کپڑوں کے بے حد شوقین ہوتے ہیں۔ بیٹیوں یا بیوں

بتیوں کے رنگین کپڑے ان کا مرغوب پہنا دا ہیں۔ ساق پنجاب میں دیکھے کچھ مجھ جو مڑے رنگ کے چولہا کرکڑوں کو سوسے کہتے ہیں، شاید جرق اس جیسا ہی کپڑا ہو۔ جس کا نام شیراز کے قریب ایک قدیم شہر سوسہ کی یادگار ہو جاں ایسا کپڑا بھی تمہارا ہوتا تھا یا دباں کی ریں میں پہنا بنا یا جانا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب!

غرض وہ دیکھ کر یہ سمجھاں ہیں جن عورتیں ادھر ادھر سے جمع ہو ہو کر آئیں۔ اور ان میں کیسی باتیں جن میں دنیا بھر کے قصے کہاں کہاں ہوتی ہیں اور طوطے کے قصے طے بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ محض کہیں ہی نہیں ہوتیں زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کی اکھیاں بھی جلتی جاتی ہیں۔ کوئی نہ کوئی کپڑا سنانا ہے یا نئے اور حیرتے جاتے ہیں۔ اسی دوران میں یہاں کی خاص چیزوں کی تیار ہوتی



ہے۔ ہونڈیا ہونڈا گویا خیرا جامہ۔ یہ ایک چادر ہوتی ہے۔ رنگ برنگے کپڑوں کو جوڑ کر کریمیا کی ہوتی۔ مگر ٹہری خوبصورت ایسی نغیس ترتیب اور ذوق کے ساتھ سوزنی کی طرح تیار کی ہوتی کہ انسان دیکھتے ہی غش کر اٹھے۔ جب یہ چیز مادھر سے ہاتھوں سے تیار ہو جاتی ہے جسے یہاں کے لوگ بڑے چاؤ سے اور دھن ہن تو نظر کے سامنے ایک سدا بہار تختہ گل اہل عالم ہے۔ اور یہاں بے اختیار بول اٹھتے ہیں کہ

دامان گھر تنگ محل جن تو بہاوار
نغارہ زمین دین مڑ گاں محلہ والو
ذرا اس عورت کی رنگ برنگی
پوشاک کو دیکھئے، مسرتے پاؤں ہم
پیشوں ہی پیشوں سے تیار کی ہوئی۔
بڑی ہی طر حال۔ ساری یا غزالے کی
طرح گولی گول، گھونٹی بل کھاتی یا ہلاتی
ہیں بلکہ سیدی سیدی ترچھی ترچھی جیسے
کوئی بے حد خطے خطے کا کوئے وارنچہ
نقش۔ یا زیر کی دھاریاں یہ ہے تو
دقیق مربع گردن زیادہ اور دق کم۔ آخر
وہ عورت ہی نہیں نا۔ مسرتہ جھنگ اٹھانے

اس لئے اپنی سندھی بہنوں کو بک سے سک بیک درست پیش کرنے میں ٹہری جہارت دکھاتی ہے۔
گھرتے باہر بھی بچہ نہیں نقش۔ لڑکے بالے گھراورنگی کپڑوں میں سانجھی چیز ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے سے ملاتے۔ لڑکا لڑکا اور شبنم قطع میں گویا ماں کا بدلا ہوا روپ ہے۔ مگر کچھ پوچھتے تو گل لڈکا کے سن سے کہہ آگے۔ شاید وہ کسی جفاکش دہقان کے سپوت کی طرح گل لڈکا کے بچلے بل اور دری بینی بیلوں کی جوڑی سنبھالنے کے سن تک پہنچ چکے یا فن کار نے اسے اس سن تک پہنچا دیا ہے۔

دوپہر کے بعد شام تھوڑی دیر تک ان کے لئے راگ رنگ اور پھر مندر شیشی چاری بند۔ اس کے لئے بھی کوئی رنگین پچا

کام بھی ایسا ہی موزوں ہونا چاہیے تھا۔ اور امریکی سفیر متعینہ پاکستان لے لے لے "پاکستان، امریکہ میں، کہہ کر اس کا واضح حق ادا کر دیا۔ جو اس لئے اور بھی موزوں تھا کہ اس نے نمائش کا سارا زور سامان، جیسا کہ پیچھے بیان کیا جا چکا ہے، "ایوان پاکستان" کی زینت و آرائش کے لئے امریکہ بھیج دیا گیا۔ اور اب وہاں لاکھوں آدمی جو ان چیزوں کو بڑے شوق سے دیکھنے آئیں گے۔ ہمارے ملک کے ایک حصے کی تہذیب، یہاں کے لوگوں کی فنی ہدایت۔ اعلیٰ ذوق اور سادہ دہی زندگی کی جھلکیوں سے اس طرح لطف اندوز نہ ہو سکیں گے کہ یا وہ انہیں براہ راست پاکستان ہی میں دیکھ رہے ہوں۔ اس طرح ہمارا ملک اس "نئی دنیا" میں محض ایک نام ہی نہ ہو گا بلکہ ایک سچ کی ٹیڑھی ہی رنگین چیز ہو گا۔ اس تہذیب کا نظریہ رب مرتق جو ہائے ہزار سال سے ہمارے پروردگار پروردگار کی اور ہم عہد میں نیا رنگ روپ اختیار کرتی رہی ہے۔ اور آج بھی اس کے بڑے ہی جاندار بننے و درود رنگ جنت بجا ثابت ہو رہے ہیں۔

★

ہو تو لطف آئے وادقہ ہر ان کے بایں کی زندگی رنگ ہی رنگ ہے۔ چنانچہ زمین کی ایک مود رنگ سے جن پنگلوں پر یہ لوگ سوتے ہیں اس میں دھنک کے شاید سارا رنگ ہی تو اپنی ہمارا دکھاتے ہیں۔ شوق گہرے لال نیلے کالے سبز زرد خاکی کو نسا رنگ ہے جے ان کے رنگیں یعنی رنگین پالیوں پر روغن کی شکل میں نہیں برنا جاتا۔ ایسا کہ اگر اسے کھڑکیں بھی تو لگ نہیں ہوتا۔ اور آنکھوں میں کھٹ کھٹ جاتا ہے۔ یہ پنگ رنگوں کے شہر، ہا کہی میں تیار ہوتے ہیں۔ اور وہاں کی خاص چیز یا سوغات بھی یہی ہیں۔ ایسی رنگین چیز کے پاس رکھی جیسی رنگ برنگی چیز ہی ہمارا دیتی ہے۔ کون ہے جو رنگ روپ کے ان شہر پاروں سے محروم نہ ہو! ایسے دلکش ثقافتی مظاہرہ کے لئے جن کا، انتہا پاکستان اور امریکہ دونوں کے ماذوق افراد نے ہام مل کر کیا۔ اس میں ہمارے طرف سے ڈاکٹر بنی بخش خاں بلوچ، میر غلام علی تاجو، جناب ممتاز حسن، راج فیروز خاں، تانا، بیگم تانا بیگم، دلدار و گمان فن شریک تھے اور کئی دوسرے فن کاروں کے علاوہ کراچی کے ایک نوجوان فن کار بشیر کوثر، ان کے ساتھ تیار کر کے میں خصوصیت سے حصر کیا۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و مرشاد کر سکے۔

"نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں گیت اور نئے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گرد پوشش سے آراستہ۔ "گیٹ اپ" بہت نفیس

قیمت صرف دو روپے۔

اور دیدہ زیب۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

روشنی کی طرف

فضل حق قریشی

بلائے ناگہانی ثابت ہو رہی ہے۔ سائنس کی ترقی جو نئی نوع انسان کیلئے مفید ہونی چاہیے تھی، موجب پریشانی بنتی جا رہی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کی جن ہولناکیوں نے جھڑو کی بھری ہوئی تبلیوں کو ایک بندھن میں باندھ دینے کی طرح منشر قوموں کو یک جہتی کا نصب العین دینے کے لئے عالمی برادری بنائے پر مجبور کیا تھا وہ ایک باہر چرخ شدت کے ساتھ اپنا رنگ جمالے کے لئے آمادہ ہیں ان کا تذکرہ کسی ایک قوم کی تنہا کوششوں سے ممکن نہیں بلکہ سب قوموں کو مل جل کر اور بیک وقت امن و عافیت کی منزل میں قدم بڑھانا پڑے گا۔

اقوام متحدہ کی مالی حالت کے ذکر کے بعد یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کی سیاسی سرگرمیاں بھی بے لفظ لائی جائیں۔ اب شلایہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ ایک طرف تمام امن کو نصب العین قرار دینے والی عالمی تنظیم کا اس سال کا بجٹ تقریباً سات کروڑ تیس لاکھ ڈالر کا بنتا ہے مگر اس رقم کے جمع ہونے کے بھی لالے پر جاتے ہیں اور دوسری طرف ساری دنیا جموئی طور پر پلام بندی پر جو کثیر دولت ضائع کر رہی ہے، اس کا اوسط تیس کروڑ ڈالر مدد و روانہ آتا ہے۔ ایک سال نہیں، اگر ایک ماہ کا بھی یہ سیکار خرچ ہو جائے تو دنیا سے عہد کو بیکاری اور غربت و محنت کو دوڑ کر گئے کی سرگرمیوں پر صرف کر دیا جائے اور آئندہ لئے جنگ آزمائی کے منصوبوں سے احتراز کیا جائے تو دنیا کی بہت سی مشکلات حل ہو جائیں اور امن عالم ایک حقیقت بن جائے۔

پچھلے سولہ سال میں اقوام متحدہ نے دنیا کے مختلف حصوں سے مسلح تصادموں کو ختم کرانے میں بڑی مدد کی ہے۔ ان میں فلسطین، انڈونیشیا، کوریا اور ہنزہ سونڈ کی لڑائیاں اور حال میں گنگو کے تنازعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جس طرح کو ریا کی لڑائی میں دنیا کی بہت سی امن پسند قوموں نے مالی اعانت کے علاوہ فوجی

پچھلے پندرہ سالوں کی طرح اس دفعہ بھی ۲۴ اکتوبر کو اقوام متحدہ کی سالگرہ منائی جائے گی جو اس سال گریہ برادری کی سوسٹوینا لگو ہوگی۔ عین جشن منانے کا موقع یا صرف اظہار مسرت کی تقریب نہیں ہے بلکہ اس روز دنیا کی وہ قومیں جو اس برادری میں شامل ہیں، اپنے اس عہد و چہان کی نئے سہ سے روشنی کرتی ہیں جو انہوں نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء سے نافذ ہونے والے چارٹر کو قبول کرتے وقت کیا تھا۔ یوم اقوام متحدہ اس لحاظ سے ایک منفرد تقریب ہے کہ اس میں دنیا کے بیشتر ملکوں میں بے دلی بہت سی قومیں بیک وقت حصہ لیتی ہیں۔ ہر قوم اپنے اپنے انداز میں اس دن کی یاد تازہ کرتی ہے۔ لیکن ایک بات مشترک ہے اور یہ ہے کہ چارٹر میں درج شدہ اغراض و مقاصد سے اپنی عقیدت اور اورادگی اور ان پر کرا رہے ہیں کہ وعدہ دوسرا یا نہاں ہے۔

شروع میں اس کے اراکین کی تعداد موجودہ اراکین کی تعداد سے تقریباً نصف تھی۔ پچاس کے ہند سے میں ہر اراکین اضافہ ہوتا رہا۔ جی کہ پچھلے سال کے وسط میں تعداد ۶۲ تھی جو سال ختم ہونے سے پہلے ننانوے ہو گئی۔ اور یہ حقیقت ہے۔ اور یہ سب کہ خود اس کا گریہ برادری کے سرکاری جنرل ہارٹ شلیڈ نے اپنی اس دفعہ کی سالانہ رپورٹ میں مالی پریشانیوں اور بعض سیاسی سمجھوتوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس تنازعہ کے پھر میں آنے کے بعد سے بظاہر ناقابل حل مسائل کا سامنا بھی کرنا پڑا ہے۔ اگر بعض ممبر ملک اپنی ذمہ داریوں کو پوری طرح محسوس کر کے اپنی واجب الادا رقم بھیج دیں اور صحیح معنوں میں دست تعاون بڑھائیں تو بھاری بوجھ کے ہٹا کر ہو جائے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا۔

اقوام متحدہ کی ان مالی پریشانیوں سے قطع نظر دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس زمانے میں خاص طور پر روشنی طبع جان حزمی کے لئے

دہشت اور سلاحت سے مدد کی تھی، اس طرح کوئٹہ کے علاقہ پر بھی اقوام متحدہ کے زیر نگرانی قومنوں کے قومی انجم امن کی خاطر جنگ کر رہے ہیں۔ بڑے ملکوں کے دبیانات خفیہ طور پر اس مسئلہ کی حل جانے والے توجہ سے چھوڑنے کی حکمت پر بھی کچھ غور کیا جائے گا۔ باقی بڑے ممالک کو جو اس قضیہ کے لیے ایک ایسے اقوام متحدہ کے لیے تیار کرنے سے کام لیا ہے اور یہ پانچ روپے بھی خرچ کیا جا رہا ہے لیکن اس کے باوجود اس کے سالانہ مصارف اتنے بھی نہیں ہیں کہ وہ موجودہ لام نہی کے نصف دن کے اخراجات کے برابر رکھے جاسکیں۔

ان تمام تصادموں میں پاکستان نے حسبِ مقدور مطالبات ضرورت حصہ لیا ہے اور جو کاروائیاں اس نے انجام دے، ان کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ انجرائٹر کی عبوری حکومت کو تسلیم کر کے اس مسئلے میں حق پسندی کا ثبوت دیا، اسے نہ صرف اہل الجزار نے بلکہ تمام شامی افریقہ کے باشندوں نے اور انہوں نے بھی جو اس عظیم سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے، نظر پسندیدگی دیکھا ہے۔ اس نے اقوام متحدہ کے چارٹر پر عمل کرتے ہوئے مستند رہا۔ اس کا اپنا دستِ تعاون برعکاس اور بہت سے تقصیروں میں جوئے ہوئے، اس کا نام بھی غور کے ساتھ لیا گیا لیکن لطف یہ ہے کہ جس قضیہ سے اس کی سرور کا رہا۔ اور وہ محتاج بیان نہیں۔ اس کے تصفیہ میں وہ ایسے ہی تعاون سے محروم ہے۔ اس تمام سلسلے میں اس کو بہت سے ملکوں سے شکوہ ہے۔

جنوبی افریقہ کے نسلی امتیازات کا مسئلہ اگرچہ کافی دیرینہ ہو گیا ہے لیکن جب بھی اقوام متحدہ کے زیرِ اہوا بحث میں آتا ہے پاکستان وہاں کے ہندوستانی شاد لوگوں کے وقار کے لئے اپنے خیالات اور عملی جدوجہد سے رائے عامہ کو متاثر کر کے بغیر نہیں رہتا۔ اقوام متحدہ کے دائرہ عمل میں رہتے ہوئے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں نے جو اپنا ملحدہ گردب بنایا ہے، اس کا سہرا بھی پاکستان ہی کے سر ہے۔ اب تک وہ اس گردب کا ایک سرگرم رکن رہا ہے اور اس کی قیادت بھی کی ہے۔ اس گردب کے خلوص اور اس کے جائز مطالبات کا اعتراف ان ملکوں نے بھی کیا ہے جو اس میں شامل نہیں ہیں۔ اقوام متحدہ کے نانوائے ممبر ملکوں میں اس گردب اور اس کے حامیوں نے اکثریت حاصل کر لی ہے۔ اس کا کارہا ترین ثبوت یہ ہے کہ ان کے ایسا پر جنرل اسمبلی کی تصویب

اجلاس طلب کیا گیا جس نے بڑے ممالک کے قضیہ پر تہا درم خیالات کیا۔ اب اگر اسمبلی کے کسی فیصلے کو نہ مان کر کوئی ملک اپنی ہٹ و عمری پر قائم رہے تو اس کا علاج عالمی انجمن کے پاس کیا ہو سکتا ہے جبکہ اسے صرف اخلاقی دباؤ دینے کا اختیار ہی حاصل ہے۔ وہ ذہنی کسی سے کوئی طے شدہ فیصلہ منوانا نہیں سکتی۔

مرزین چین کو اقوام متحدہ کا رکن بنانے کے لئے یوں تو اور ملکوں نے بھی اس سوال کی حمایت کی ہے لیکن وکالت میں شدت کے ساتھ پاکستان کر رہا ہے، اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اگرچہ اس طرف دروازے سے بہتوں کی ناراضگی کا اندیشہ بھی لاحق ہو سکتا ہے مگر پاکستان نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ انصاف اور حق کی خاطر ایسی کسی ناراضگی کی پروا نہیں کرتا۔ اصلی بات یہ ہے کہ اگر الفاظ میں کافی وزن موجود ہو تو کسی بیان میں سے ان کو نظر انداز کر دینا ممکن نہیں ہوتا۔ صدر پاکستان فیضانِ مہاراشٹر محمد ایوب خان نے سرکاری دوشہ امریکہ کے موقع پر اس موقع کی ایسے پر زور الفاظ میں حمایت کی تھی کہ کسی گوشے سے بھی اس کی مخالفت نہ ہو اور اس وقت سے حکومت پاکستان نے تہیہ کر لیا کہ جب بھی یہ مسئلہ اسمبلی میں زیرِ غور آئے، پاکستان اس ضمن میں محض ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے نہیں رہے گا۔

غرض ان جیسے اور بہت سے سیاسی معاملات میں پورے خلوص کے ساتھ حصہ لے کر پاکستان نے اقوام متحدہ کے اہلکاروں اور اعراض و مقاصد کی تعمیل کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے امور مثلاً اقتصادی اور معاشرتی ترقی کے میدانِ عمل میں بھی وہ دوسروں سے پیچھے نہیں رہا ہے۔ فنی امداد کے تو بیس پر دیگر کام کا مقصد ترقی یافتہ ملکوں کی طرح مل کر نہا ہے کہ وہ آئندہ ترقی کی راہ میں خود آگے بڑھ سکیں۔ اس منزل میں امداد دینے والوں کو خود بھی سرمایہ لگانا اور اپنے حصے کو تزیین دینا پڑتا ہے۔

جہاں تک مالی تعاون کا تعلق ہے، اقوام متحدہ کے دوسرے اعضاء اور ادارے مثلاً خاص فنڈ، عالمی بینک، بین الاقوامی مالیاتی فنڈ اور بین الاقوامی انجمن ترقیات اپنا اپنا فرض انجام دیتے ہیں۔ لیکن خود کوئی ملک اپنا سرمایہ لگانا نہ چاہتا ہو یا بتائے ہوئے

”کافر“ بقیہ صفحہ ۱۱۷

سے دادل کی طرف دیکھا اور لولا میں ایک بت گنجلی ہوں۔ بہت چتواری کے بت کو ٹوٹا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی ہیبت و سلطوت کا مظاہرہ کرنے کے لئے سوئے کی گردن پر پوری قوت سے تلوار اٹھائی۔ ٹھہر کر دفعتاً دادل کی جگر خراش آواز دہاں بلند ہوئی اس پاس کی دادیاں اس گونج سے تھراٹھیں، تماشائی کانپ گئے، سردار کے ہاتھوں میں تلوار جھول گئی، وہ ٹھٹک کر رو گیا دادل کے مضبوط ہاتھوں میں خنجر ابدار کی جھک آسان زیر کی طرح لہرائی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی دونوں آنکھیں اس کے ہاتھوں میں آئیں۔ اس کا چہرہ خون سے سرخ ہو گیا۔ وہ یہ تجھ اپنے ہاتھ میں رکھے ہاں زخم آگے بڑھا آگے درجہ خند ہو کر ہاتھ کو آگے بڑھا دیا۔ ادبیت سخن اے مرے بت کو میری آنکھوں سے دیکھ۔ یہ بندہ، باخداوند لایزال کے ازلی جمال کا پرتو؟

سادے جلے پر ایک بے پناہ حیرت ایک ہینٹا گنگھی طارک ہو گئی۔ بلوچوں کے روٹنے کھڑے ہو گئے تھا مومئی نے ایک ہینٹا ملک وشتناک اور دلور و صورت اختیار کر لی۔ دادل کے ہاتھ پر اس کی دو آنکھیں دوہری تھیں اس کا چہرہ خون سے سرخ تھا اور وہ برابر آگے بڑھ رہا تھا۔ سردار استم خاں کستا ہوا چہرہ رخ شدہ لاش کی طرح ٹیلا اور در در پر گیا تھا دے جان چیزوں کی طرح ساکت و جاملا دادل اپنی نظر کا نڈر لاند ہاتھ پر رکھے میدان کے وسط میں آگیا، اپنا وہ ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کے جرات و ہمت سے لٹکا رہا۔ کائنات پروردگار کوئی مرد خدا میرے بت کی اس سے بڑی قیمت پیش کرتا ہو تو میدان میں آئے۔ دادل کی لٹکا رکے جواب میں کوئی آواز نہیں آئی، سارے میدان میں قبر کا سا سکوت چھا گیا تھا۔ انسان پتھر بن گئے۔ قافلا بیوں کا سانس چلتے چلتے ٹھہر گیا اور اس کا کچھ شجر جڑ جڑ حیران نظر نہ گئے۔

یہاں تک چوتھے پرے پہنچے ہوئے تین بزرگوں میں سے سب عمر رسیدہ شخص اٹھا اور اعلان کیا کہ فتح دادل کی ہوئی اس مقابلہ میں اب ساری دنیا کی دولت ایک ٹھیکر ہے۔ سردار استم خاں میدان سے باہر نکل جائے۔ یہ فیصلہ سن کر سارا میدان ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کے نعروں سے گونج اٹھا اور اس پاس کی ساری دادیاں آوازوں کے سمندر میں ڈوب گئیں۔

راستوں پر چلنے کے لئے آمادہ نظر آتا ہو تو ان اداروں کے دروازے اس کے لئے مشکل ہی سے کھلتے ہیں۔ مگر پاکستان نے اپنے ہر ترقیاتی منصوبہ میں بین الاقوامی امداد لینے کے ساتھ ساتھ قومی سرمایہ جمع کرنے کے ذرائع نکالے اور ان پر عمل کیا۔ چنانچہ کانڈر، سپرینٹ اور شکر کے کارخانے، ڈی ڈی ٹی، ورشلیپن کی فیکٹریاں، خشک دودھ کی ڈیریاں، برقی قوت اور گیس کی پائپ لائن وغیرہ اسی امداد باہمی اور بین الاقوامی تعاون کے جذبے کا ثمر ہیں۔

معاشرے کی بہتر فہم کے لئے انسانی حقوق کا فروغ، جرائم کی روک تھام اور خلاف ورزی کرنے والوں کی اصلاح ضروری ہے۔ ان امور کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے کیشنوں نے جو فیصلے کئے، ان کی تکمیل میں بھی پاکستان کا ہاتھ بڑا ہے۔ حیثیت انسانوں سے متعلق کیشن کی صدارت پاکستان نے خواتین نے کئی بار کی ہے اور اپنے اثر و رسوخ سے مفید مطالبات چاروں کو منظور کرانے میں حصہ لیا۔

عالمی یوم اطفال منانے میں، جو حقوق اطفال کے منشور کو مقبول بنانے کا اچھا ذریعہ ہے، پاکستان نے ہمیشہ ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا ہے کہ بچوں کی فلاح و بہبود دیر ہر ملک کے مستقبل کا اخصار ہے۔

اقوام متحدہ کا بچوں کا فنڈ معروف عام بین الاقوامی سیف کہلاتا ہے، ماؤں اور بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے ایسی خدمات انجام دیتا ہے جہاں سے ان کے بنیادی حقوق یعنی عمدہ غذا حاصل کرنے اور بیماریوں سے نجات پانے کے ذرائع میسر آسکیں۔ اس مقصد کے لئے یو این سیف نے تمام ضرورت مند ملکوں میں زرعی اور فلاح اطفال کے مرکز قائم کر دیے۔ اس کے اخراجات کا اخصار اور رضا کارانہ طور پر جمع کئے ہوئے چندوں یا دوسرے ذرائع پر ہے۔ دوسرے ذرائع میں جینیٹا کارڈوں کی فروخت بھی شامل ہے جو کہ سن، نئے سال اور دوسرے موقعوں پر جاری کئے جاتے ہیں۔ ان کارڈوں کے ڈیزائن دنیا بھر کے مشہور فنکار بنا کر بھیجتے ہیں۔ اس سال یو این سیف کے جونیٹا کارڈوں پر کئے جارہے ہیں، ان میں پاکستان کے نامور نقاش عبدالرحمن چشتی کا ایک نمونہ شامل ہے۔

ان سب باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اقوام متحدہ محض سیاسی مقاصد کو ملحوظ نہ رکھتا ہے بلکہ وہ ایک ایسا ادارہ ہے جو دنیا کی بہبود





بتائیے آپ اس رقم کا کیا کریں گے؟
تجارت؟ تعمیر مکان؟ آئندہ ضروریات کے لئے پس انداز؟

آپ کے لئے یہ رقم حاصل کرنے کے اتنے ہی امکانات ہیں
جتنے اوروں کے بشرطیکہ آپ قومی انعامی بونڈ خرید لیں۔
ان پر ہر سہ ماہی کو قرعہ اندازی ہوتی ہے اور ہر سلسلہ میں
۱۳۶ انعامات دیئے جاتے ہیں۔

فی الحال سلسلہ تیسواں نمبر ۱۱ کے بونڈ فروخت کئے جا رہے ہیں
قومی انعامی بونڈ
خریدیں

ہر سہ ماہی پانچ سو سلسلہ میں ۵۰ ہزار کے نقد انعامات

”دیدن درگموز“ بقیہ ۱۸

بچا سے جا ملے گی۔ اور ہم انسانوں کی زندگی میں توازن پیدا کر دے گی۔ مگر جب تک ایسا نہ ہو جائے نہ تو دنیا میں امن و امان قائم ہوگا اور نہ ہم ان اندیشوں سے رہائی پا سکیں گے جوئی زمانہ ہمارے سر پر سوار ہیں۔ اگر یہ صورت حال جاری رہے تو پاکستان کو کیا کرنا چاہیے؟ میری رائے میں ہماری پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ اقوام متحدہ کے ذریعہ قیام امن کو یقینی بنائیں اور ایسے دست تلاش کرتے رہیں جو ہمارے ملک کی سالمیت اور استحکام میں دلچسپی رکھتے ہوں۔ (تلمیخص ۱)

کر چکا ہے کہ اس نے انسان کو صدیوں پیچھے ڈال دیا ہے۔ اس کا سماجی شعور سائنسی شعور سے صد ہا سال پیچھے ہے۔ یہ ایک زبردست خلیج ہے جسے پاٹنا از بین شکل ہے۔ میں تو بہت کچھ سوچا بچا کر کے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انسان کی نادانی کی کوئی انتہا نہیں۔ خدا نے انسان کو جو سب سے بڑا قوی ہتھیار دیا ہے وہ عقل و فہم ہے۔ لیکن یہی چیز ہے جسے وہ کبھی استعمال نہیں کرتا۔ آئیے ہم آپ دعا کریں کہ ہمارا حقیقت پسند اور سوچ بچار ترقی کرتے کرتے آخر کار سائنسی ہونے لگے۔

”روشنی کی طرف“ بقیہ ۱۱

بھی یہ علامت ہے ان ملکوں کے اشتراک عمل کی جو دنیا کی یکساں بھلائی کے لئے کوشاں ہیں اور آزمائش ہے کہ اس اشتراک کو کیوں کر اس حد تک موثر بنایا جائے کہ اس کے باعث دنیا کا امن اس کی سلامتی و خوش حالی کا خواب جلد اور جلد روشن شدہ تعمیر ہو سکے۔

مجھے جس میں رہ کر دنیا کی سب سے بڑی قومیں اپنے اپنے مہیا رہندہ کو بلند کرنے والے ایک دوسرے کے برابر لانے میں یکساں وقف حاصل کر سکتی ہیں۔

لہذا یوم اقوام متحدہ ایک علامت مجھے اود ایک نشان

”محمد اکبر شاہ ہیں جہاں نادی“ بقیہ ۲۶

جب مقلد اور غیر مقلد، آئین اور رفع یدین کے جھگڑے بہت بڑھ گئے تو انگریزوں نے انہیں روکا کہ اب انہیں ان کی ضرورت نہ تھی۔ قوم کا خیرانہ بچھ چکا تھا۔ اور انگریزوں کی زحمت کرنے والی کوئی تنظیم باقی نہ تھی۔ اب غلاموں سے کام لے کر ملکی دولت کو ہتھی لے لی اس لئے اس طرح کے جھگڑے مناسب نہ تھے۔ بہر حال تحریک جہاں ہندوستانی مسلمانوں کی تنظیم کی پہلی کوشش تھی جو عوامی احساس کی ترجمان بھی ہو سکتی ہے۔ یہ تحریک صرف اس وجہ سے ناکام رہی کہ زوال نے ایک جیتی اور اتحاد کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیلؒ اس انتشار کی قربان گاہ پر سمیٹ چڑھا دیے گئے۔ تاہم یہ وہ ناکام ہوئے لیکن اپنی اپنی لوٹ خدات سے تنظیم اور آراہی کی جو روش پھر تک گئے وہ رنگ لائے بغیر نہ رہ سکی۔

شہید کر دیئے گئے۔ غرض انہیں خدائے ازل اور سازشوں کے درمیان ۱۲۴۲ھ میں وادی کاغان کے مقام بلا کوٹ میں وہ فیصلہ کن معرکہ پیش آیا جس میں سید صاحب اور شاہ اسماعیل شہید ہوئے اور ان کے وارثوں نے ہوتے شہید ہوئے۔ اور یہ تحریک ختم ہو گئی۔

نفاق اور افراتفری کا یہ عالم تھا کہ دہلی میں خود مسلمانوں کے مخالف گروہ نے علامہ غوثیہاں منائیں۔ اور جامع مسجد دہلی میں ان کے بارے جانے کی خوشی میں منشا کی باغی کی! شاہ نقیر خیسے منین شاعر نے بھی بریلوی کے مخالفت خوش ہو کر قصیدہ کہا۔

کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سیارہ
نہ یاد آئی حدیث ان کو نہ کوئی نص قرآنی
مولانا ولایت علی عظیم آبادی نے عسکیت کو ختم کر دیا۔ اور

پیرا غ انجمن افروز ۱۔ — بقیہ صفحہ ۶۸

کے لئے وضع ہوا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کبھی نہیں دیکھتے تھے کہ یہ لفظ کس زبان سے آدوں میں آیا ہے بلکہ صرف یہ دیکھتے تھے کہ جس مقصد کے لئے یہ لفظ آدوں میں آیا ہے وہ پورا ہوتا ہے کہ نہیں۔ ان کی نشر الکلام آزاد کی طرح صرف عربی اور فارسی لفظوں کی محتاج نہیں بلکہ وہ ہندی لفظوں کو بھی بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں غریب سے غریب لفظ بھی ان کی نثر میں آکر بڑا باؤس دکھائی دیتا ہے۔

مولوی صاحب بڑے بڑے جملوں کے عادی نہیں تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے مربوط جملوں سے بڑی متوازن نثر لکھتے تھے۔ جملہ جملے لکھنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ خیال کو دوسروں تک پہنچنے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔ ان کی نثر کو حسین بنامے میں نادر و خوبصورت تشبیہات کو بھی بہت دخل ہے۔ ان کی تحریر میں تشبیہیں محض لطافت بیان کے لئے نہیں ہوتیں بلکہ ان سے مفہوم کی وضاحت کا کام لیا جاتا ہے۔ غرض مولوی صاحب کا اسلوب بڑا باغ و بہار ہے۔ ان کا ایک ایک لفظ پڑھنے والے کے دل میں گھر کر لیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے یہ بات بالکل صحیح لکھی ہے کہ ”مولوی صاحب کا اسلوب اسلوب کے بنیادی اسالیب میں سے ہے“ میں اس پر صرف اس قدر اضافہ چاہوں گی کہ صرف اسی اسلوب سے اردو زبان کی صلاحیتوں اور وسعتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شرقی پاکستان، اردو شاعری کے آئینہ میں۔ — باقی صفحہ ۶۸

یہ لہریں، یہ ان کے نرالے ترانے
یہ لہریں جو تلواریں آئینہ بھی
یہ لہریں دکھائی ہیں کیا کیا تماشے
یہ تافہی کی دولت ہے دولت ہار کا
یہ لہریں یہ شاکر زبانی کے دفتر
”مکن کی طرح موبہ“ ہفت پیکر
ادھر ایک ننھی سی کبھوتی بھی دیکھو
سنو آج سیدہ الاول کی بولی
یہ بولی ہے نذر سے آتش بیان کی
یہ لہریں سنا ہی شیشہ شکوہ ہا
سہائے سروں کے مقدس خزانے
”لوہے چند رانی“ قس موٹا بھی
سنا ہی قافصی کا بھی ”بارہ ماشہ“
یہ قافصی کی عزت سے عزت ہار کا
یہ قحفہ ”سیف الملوک“ اور سکندر
”پدا جی“ جاسکی کی طرح پر
یہ مسلم ساہتہ ”جی“ بھی دیکھو
یہ ساقول کی بولی یہ ساقول کی بولی
یہ شرف کی اور کیتھا دھان کی
یہ لہریں سنا ہی شیشہ شکوہ ہا

سے بھی متاثر ہوئے۔ ان دونوں کی سادگی اور سادہ بیانی کا اثر مولوی صاحب کے اسلوب کی بنیادی خصوصیت ہے۔ ”شریک اسلوب“ اگرچہ بہت سادہ و آسان ہے لیکن اس میں کہیں کہیں ”اٹھرنی“ پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سرسید کے ہاں ”ادبیت“ کی حیثیت ثانوی ہے اور مقصدیت کو اولیت حاصل ہے۔ ان پر اصلاح کا خیال اس حد تک طاری تھا کہ وہ تحریر کی خوبیوں یا خامیوں کی پروا نہیں کرتے تھے۔ مولانا حالی کا ہنر سرسید سے دوسرے بہتر ہے۔ بہر حال یہ تسلیم ہے کہ حالی کا اسلوب بے درغ ہے لیکن وہ شمل کے اسلوب کی طرح رنگین بھی نہیں۔ یہ فرق طبعیوں اور شخصیتوں کے باہمی اختلافات کی وجہ سے پیدا ہوا۔

مولوی عبدالحق نے حالی اور سرسید سے ”سادگی اور سادہ بیانی“ لی لیکن ان کا اسلوب صرف ان ہی دو عناصر سے عبارت نہیں ہے۔ ان کے ہاں ایک تیسری خصوصیت بھی پائی جاتی ہے جسے ”رنگینی“ کہا جاتا ہے اور یہ خصوصیت انھیں فنی سے ملی ہے۔ مولوی صاحب نے اپنی تحریر میں کبھی کوئی ایسا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا کہ جہاں شملی کو ”مطعون“ کیا جاسکے لیکن اس کے باوجود یہ خیال ہے کہ وہ اسلوب کے معاملے میں شملی سے اتنے ہی متاثر ہیں جتنا حالی اور سرسید سے۔ (روائع ہے کہ مولوی عبدالحق مدرستہ العلوم علی گڑھ میں شملی کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ حالی اور سرسید سے ان کے تعلقات کی نوعیت مختلف ہے۔ شاگرد کا استاد سے متاثر ہونا ایک لازمی امر ہے اور اس سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ مولوی صاحب شعری یا غیر شعوری طور پر شملی کے انداز تحریر سے متاثر ہوئے) گویا مولوی صاحب کے اسلوب بیان کی تین خصوصیتیں ہیں۔ سادگی، سادہ بیانی اور رنگینی۔ سادگی سے مراد یہ ہے کہ عبارت آرائی اور دیگر تشعشات سے جہت ثاب کیا جائے۔ سادہ بیانی یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے وہ دونوں گماناز سے کہا جائے۔ موضوع کی مناسبت سے کہا جائے۔ اور سچیدگی اور اجماع دوسے دامن بچا اچلے۔ رنگینی کا مطلب یہ ہے کہ نثر میں وہ لطافت پیدا کی جائے جو ”ادبی حسن“ کہلاتی ہے۔ یہ تینوں خصوصیات جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے مولوی عبدالحق کی تحریروں میں پائی جاتی ہیں اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔

مولوی صاحب لفظوں کے بہت بڑے مزاج داں تھے۔ وہ جس جگہ جو لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اس جگہ

.....
ٹوٹکن سے آگے شہر و مکان اور دھاکہ جہاں کا نام
ہیں نوٹے سورج راجہ روح کے پرہیز



برسات میں بھی چیری بلاسم بوٹ پالش استعمال کیجئے

اوش کے موسم میں پہنے جوتوں کو غراب نہ ہونے دیجئے
چیری بلاسم طوب وٹوں میں اور برسات کے موسم
میں بھی چھڑنے کی حفاظت کرنا ہے اور اس کا
معتبر طیارہ قائم رکھنا ہے۔

اپشن ہڈی اور زینہ کا دھڑکا ہوا تاجہ جو اس کا
تول کا ایک عرصہ تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دنیا کی
مضب سے بڑی کمپنی نے تیار کیا ہے۔

لاہور، قندھار، کراچی، برادری، اسلام آباد

مسلم بنگالی ادب

مجموعہ سے ترجمہ
ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا
ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ
لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھائی گئی ہے اور مجموعہ
سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ۲۰۰ صفحات
قیمت چار روپے

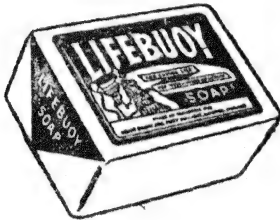
ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

روزانہ زندگی کا اہم جزو.....



گھر پر باؤنڈری، زرگی اور حرکت کا ہمیشہ ہی ساتھ رہا ہے۔ اس وقت ہر میل دیکھ کر
 غصہ نہ رہتا آپ کے لئے کسی بھی ممکن نہیں۔
 یاد رکھیے کہ ہر میل دیکھ کر ہر گاہ و ہر جا میں ضرور چپا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن نہ صرف تمام
 قسم کی بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ بلکہ تھکاوٹ اور تھروگی کا احساس بھی دور کر دے گا۔
 لائف بوائے سے ہر ایک مسئلہ نہ صرف آپ کی حفاظت کرتا ہے۔ بلکہ آپ کے جسم پر بھی زندگی اور
 شہنائی کا احساس بھی پیدا کر دیتا ہے۔

لائف بوائے صابن سے غسل



صحت مند و اور شہنائی کے احساس کیلئے

کچھ مشرق کچھ مغرب

(اسٹیج ڈرامہ)

سید ناصر احمد اڈی

لطیفہ کا گہوارہ جلا آتا ہے، مغربی پاکستان میں اس قسم کا تھیٹر ایشیائی نوعیت کی پہلی ہیز سہ اور پھر اسے بنایا بھی ٹرے سلیٹے اور فراخ دلی سے کیا ہے کیونکہ اس میں بیک وقت کوئی ڈرامہ بننا اور شاہی بیچہ کرپکیش سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ بنگالہ کی کھلی ہوئی فضلاء کے مقابلہ پر کھلی فضا، اور وہ بھی ایسے علاقے کی جو ابی آب و ہوا کے لئے مشہور ہے، صحیح مندرجہ ہے اور باعث فرحت بھی آئیچ اتنا فراخ — ۵۰ فٹ لمبا، ۴۴ فٹ چوڑا۔ ہو بہو بدوہ سیس کا سینا سکوپ معلوم دیتا ہے۔ اور اس سے خیل خود بخود ایک وسیع فضا میں ہلکے سے لیٹا دکھائی دیتا ہے۔

دوسرے ملکوں میں، خصوصاً مغرب میں کھلی فضا کے تھیٹر کی تعمیر دیکھتے ہوئے اکثر رشک ہوتا تھا اور دل میں ایک تنہا کر دہیں لینے لگتی تھی کہ اسے کا فتنہ اہا رے یہاں بھی ایسا ہو۔ ہم بھی اپنی نظر دے کے مقابل کھلی فضا کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیکروں کے مشاہدے سے لطف اندوز ہونا اور فضا کی دلفریبی سے ان نظارہ ہائے جمیل کی شدت دچندہ جو جائے۔ اب یہ تنہا کوئی سودائے خام نہیں رہا۔ اس خواب نے حقیقت کا روپ دھار لیا ہے اور ہر شے سہانا روپ ایسے کا غالب کا "رقصی پی پیکر" رہا ہے اور غوغائے رامنگران دریا کا "انہی کے الفاظ میں" بہشتی محل بن کر نگاہوں کے سامنے آ گیا ہے۔

ڈرامہ یہاں اسے ادب کا ایک ٹیٹھا مشل ہے۔ اس نے ان کی بساط محدودہ، افسانہ اور ناول کا گھیر پیر پھر اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس نے یہ دونوں قابل فخر بھی اور قابل رشک بھی کر ڈرامے۔ یہ تو

ادھر کوئی دو سالہ سے گونا گوں ترقیاتی پروگراموں کی لکھا ملک گیر تحریک چل رہی ہے۔ اس کے عملی مظاہر میں جہاں ایک طرف دکھائیں گرم کپڑوں اور دان دواؤں سے بھری پڑی دکھائی دیتی ہیں جنہیں پہلے رگ جیات کوروں دواں رکھنے کے لئے بلیک سے خریدنا پڑتا تھا وہاں ہماری جگہ ہیں ان منصوبوں سے بھی دو چار ہوتی ہیں جو تمام تر ملی ثقافت، ادب اور فنون کی ثقافتی صحیح نامزدگی اور فروغ کے لئے باندھے گئے تھے اور جہاں سے بعض پائیدگیوں کو بھی بچے ہیں۔

کراچی میں آرٹس کونسل کی خوبصورت عمارت ہماری قومی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے یہی حیثیت پاکستان اور "ٹرنگلڈ" کو علم و ادب کے سلسلے میں حاصل ہے۔ اس سلسلے کی تیسری ادبیت اہم کڑی آپ کی آجی کچھ پڑوں پر صدہ کی طرف سے سالانہ "افادہ" میں دکھائی دے گی۔ ان کے بعد تھیٹر پرانی رہ جاتا تھا۔ سو نئے دارالحکومت میں — کیونکہ راولپنڈی ہو یا اسلام آباد — ایک ہی بات سمجھنی چاہئے کھلی فضا کے تھیٹر کا قیام اس کی کو بڑا کہنے ہوئے اس سہری اور بچہ کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھا دیتا ہے۔ یہ سب پاکستان کی ثقافت اور ادب کے عروج اور اس کی ترقی کی بڑی روشن مثالیں ہیں جو نہ صرف وقت کے تقاضوں کو پورا کرتی بلکہ ملک کو دیگر ترقی یافتہ ممالک کے شانہ بشانہ چیلنج کا اہل بھی بناتی ہیں۔

کھلی فضا میں تھیٹر کا قیام ایوب میٹن پا رک (پنڈی) میں خود بخود ایک علاقائی حیثیت اختیار کر لیتا ہے اور اس سے قومی تقاضوں کو بلند تر فضا میں گرم پداور ہوئے کی کیا کچھ تحریک نہیں ملتی۔ مشرقی پاکستان تو خیر شروع ہی سے فنون

افسلے سے حاصل کیا گیا ہے۔ کہانی قدرے غیر حقیقی ہے لیکن بعض مناظر بہت خوب پیش کئے گئے ہیں۔
”پراپیشن لنڈا“ ان کئے جنے ڈراموں میں سے ہے جو ملک میں ڈرامے کے فروغ کی تحریک کے سلسلے میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔

رنگپور عرصہ سے اپنی ڈرامائی سرگرمیوں کے لئے مشہور ہے۔ یہاں کی ”ٹیٹا سٹیج“ کی پیشکش ”پرنی تینیرا لٹے“ میں ہدایت کاری کے فرائض ایک چوہاٹا ڈاکار تینو میاں نے انجام دئے۔ جس ہدایت سے ڈرامہ میں یہ حیران کن کیفیت پیدا کی گئی ہے کہ اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔ اور یوں ڈرامہ کی حرکت کو نقطہ شروع تک پہنچا گیا ہے، وہ دلوں یاد ہے گا یعقوب، حبیب، اسلام، اقبال اور مقبول نے اس میں اداکاری کی مثال قائم کر دی ہے۔

یہ ہے ڈرامہ کی حد تک مغربی و مشرقی پاکستان کی ثقافتی سرگرمیوں کا ایک مختصر جائزہ۔ جس سرگرمی سے حکومت ثقافتی و ادبی سرگرمیوں کے فروغ کے لئے کوشاں ہے اس کو دیکھ کر ایک بہتر مستقبل کی پیشگوئی کی جاسکتی ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی مشرقی پاکستان میں حسب ضرورت اچھے اور جدید سازوسامان سے آراستہ تھیٹر ڈرامے کا قیام عمل میں آجائے گا جس سے یہاں کے ہمال کو جوہر کو مظاہرہ فکلیئے بہتر سے بہتر مواقع ملنے رہیں گے۔

”آمد محسنکندا“ بقیہ ۱۱

خوبصورتی بھرتی چلی جاتی ہے۔ قاضی خلیق کی اداکاری اپنے معراج پر ہے۔ یہاں تک کہ بعض انتہائی جذباتی مناظر میں بھی اداکاری کی قدرتی وضع تزلزل نہیں ہوتی۔

انیس چودھری کی ”من چتر“ طلباء سلیم اللہ ہال میں پیش کی۔ اس کا موضوع ناسا عدالت میں زندگی سے محبت کے مانا اور خود اعتمادی کے سہارے آگے بڑھا ہے۔ بعینہ ایسی چیز جس کی آج کل پاکستان میں ضرورت ہے۔

کہانی ایک اسکول ماسٹر کے گرد گھومتی ہے۔ اس کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب اسکول ماسٹر اپنی ۱۵ زنت کھو چکا ہے۔ تمام ڈرامائی عنصر ان مناظر میں مرکوز ہو گئے ہیں جن میں وہ اپنی مضبوط خود اعتمادی سے ارد گرد پھیلے ہوئے ہمت فکس حالات کا منہ ٹوڑ جواب دیتا ہے۔ بچہ آمد لہدی اسکول ماسٹر کا کردار بڑی کامیابی سے نبھایا ہے۔ عبدالجلیل، آسن علی اور شمس الزماں اپنی جگہ خاصے کامیاب رہے ہیں۔

شوکت عثمان کے ماخذ ڈرامے ”عبداللہ کا کارخانہ“ کو اقبال ہال میں پیش کیا گیا۔ اس میں انسان کی ایجاد خاص۔ ”مثنیٰ انسان“ کے ہاتھوں انسانیت کی تباہی پر بحث کی گئی ہے۔ ہیر دین کا کردار ادا کرنے میں دلا دلا ہضم، ریڈیو کی منفرد صدا کا رے ایک دلچسپ اپنی خدا داد صلاحیت کا لوہا منوایا۔ عنایت چہرہ ہیرو کی حیثیت سے بہت کامیاب رہا۔
”بچہ ڈاکے“ ایک چھوٹا سا ڈرامہ ہے جس کا مواد ایک

ایک ہی پیکر میں نہاں ہے سوافسون خیالی یہ تاب و تاب لاٹانی!

لوٹ پٹ کوجب دن آئیں دکھیں تری ہماریں
رنگ رنگ کے پلے کو دین بھان بھان چپکریں
روشنیاں ہی روشنیاں بھڑٹ بھڑٹ پرانے
نور کے میخانوں میں چھلکتے پیمانے پیمانے

رنگ ہی رنگ و رنگ کے جادو سبک سبک گٹا
تلیاں ہی کی دیوانی اور بچی سب مستانے
روشنیوں کے پہاں جادو سماں بنائیں کیا کیا
برقی نظریے دل کو پہریں یاد دلائیں کیا کیا
سمولی بسری کہانی!

۱۔ سمولوں کی صبح سہانی!!

خدا - مفرد یا مرکب : بقیہ صفحہ

امرا کے لئے "خداوند خراج" استعمال کئے گئے یہ لفظ خدا سے اخذ نہیں۔ اردو میں "خدا" خداوند، خراج، خداوند کا استعمال اب تک پایا جاتا ہے۔ لفظ خراج ہر دایان ملک و قبائل کے علاوہ بڑے بڑے سودا گروں کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا جو وہ لفظ "خرجہ" اسی خراج کی مخفف صورت ہے اور خراج ہر امر کی مخفف شکل "خرس" اور عامی لفظ "کھس" ہے جو محنت (مچھا) کے لئے استعمال ہوتا ہے کیونکہ شاہی محل ہر امر کی نگرانی اور انتظام ان کے سپرد ہوا کرتا تھا۔ فارسی میں تہا خراج یعنی محنت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، میں سب کو یہ خراج ام تو میگوئی چند تاجدار طاعت اور میں بہر حالت مذکر استعمال ہوتا ہے۔ اس سے تائید نہیں آتی : غالب :-

دیکھا کچھ تو خدا تھا، کچھ ہوتا تو خدا ہوتا
دلیبا کچھ ہونے لے، نہ ہونے تو کیا ہوتا
آگاہ ہے دل غر حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گل کا حساب لئے خدا رنگ
سفید جب کر لگا دے یہ لگا غالب
خدا سے کیا تم و ہر ناز خدا کہئے !
لے بخت فرنگ نظام نے خراج کو سکر ت لفظ شمس سے اخذ ہوتا ہے یعنی لے
کیونکہ یہ لفظ ہمسائی کی پیادہ ہے اس فہم سکر کا اثنا خراج ثابت نہیں ہے۔
مجھ ہی ہے کہ خدا سے اخذ ہے، فرنگ نظام جلد دوم ص ۱۵

استعمال ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر حضرات نے بھی استعمال کیا ہو۔ دیکھ جاری ہوا یہ حکم خداوند محترم ہاں قدس سید اعلم کی درستی کرو ہم اور علامہ اقبال نے لکھا ہے :-
خدا فی اہم شک و تر ہے خداوند! خدائی در دوسرے
مگر یہ بندگی استغفر اللہ یہ در دوسرین در وجہ گر ہے
نیز :- مقام بندگی دے کر دوسرے شای خداوندی
البتہ بحالت مرکب بطور صفات یعنی خدا (ناک) عام استعمال ہے جیسے خداوند و جہاں - خداوند عالم وغیرہ۔ علامہ اقبال :-
وہا یہ کہ خداوند آسمان وزمین کرے پھر اس کی زیادت سے شادان
والتجائے مسافر

میر درد :-

مقدور نہیں کب ترے صفوں کی قلم حفا کہ خداوند ہے تو روح و قلم کا
عرض "خدا" مرکب نہیں، مفرد ہے۔ اوستا میں خواتی، پہلوی
میں خدا اید فارسی میں خدا ہے۔ اور آرمینی بادشاہ بزرگ، حاکم، صاحب
آقا استعمال ہوا۔ اسلام کے زہرا اثر اور غالب تصوف کے رواج کے ساتھ
یہ لفظ اللہ (ذات واجب الوجود) کے لئے استعمال کیا گیا بادشاہ و

"صَالِئُو"

کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مسئلہ مغفون کو ناقابلِ شاعت تصور کیا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی مسئلہ کے گم ہوجانے کا فوادار نہیں۔

(ادارہ)

پنجاب سے پردہ اٹکت (عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں کے گنہائے رنگ رنگ سے لبریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک یو قلموں مرقع ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری بھری، مسحور کن۔ مگر فرزندانِ کوہ و دین اور ریک صحرا ہوں یا نرم کوسل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کنمناتی ندیوں اور امڈتی گھاٹوں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو بیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگین جذبات و احساسات آبی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل۔ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روحیں ایک ہی ہیں۔ اس لیے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: (رفیق خاور): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتب ہے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

اڈک کے اس پار: موسیٰ خان گل مکئی، آدم درخانی، محبوبہ جلات، یوسف کڈھ مار، شہی تور دلی، زسانگہ، بہرام و گل اندام

پنج ند: ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا موہل، سمی

وادی مہران: سسی پنوں، سوسسی، موہل رانو، عمر ماروی، سر مارونی، لیلیاں چنیر، نوری جام تماچی

وادی بولان: لیلیاں مور

کشمیر: گلغدار شہر عاج

مشرقی پاکستان: مہوا، گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کند

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳-کراچی

حُسن اور غذائیت

مہاؤں کی اسی لذت و شیرہ کو کھلا اور جہاں سے کھنکھرتی ہوئی جاسکتی ہے جبکہ تودہ کلاسیکی حسن کا ایک نمونہ ہے اور نہ ہی ایک ایسی ہنگامہ خیز شخصیت ہوا جنہیں کچا چوند کر سکے، مگر پھر ہے..... اگر آپ نے گاؤں کی کسی دوشیزہ کو سر پر گھڑا رکھے جیسے ہوتے ہیں دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا، گراڈ، چمکتا، لہرانا ہوا جسم، دلکش آہستہ چال، گویا جستم شاعری جو خرام جو۔ یہ درست ہے کہ لٹائی بڑی چیز ہے مگر نہ جان شخصیت ہیں دلکشی ہو تو پھر اور کیا چاہیئے۔

میں نے دو پہلو سونے ہیں اپنی دلکش روپ اور خوشگوار شخصیت اور یہ کوئی راز نہیں کہ سخت و تند زنی ہی وہ بنیاد ہے جس پر ایک دل کوہ لینے والی شخصیت ابھر سکتی ہے۔ آپ کو یہ جان کر شاید تعجب ہو گا کہ خوشگورتی کی راہ میں حاصل ہونے والی بہت سی خامیاں ہیں، غذا کی استعمال سے دور بریکٹی ہیں۔ آپ نے لفظ ایسی خواتین دیکھی ہوں گی جو ایک آپ میں مہارت رکھنے کے باوجود خوبصورت نظر نہیں آتیں۔ ذرا اصل ان خواتین کو تیرہ دگی دور کر کے اور اپنے چہرے سے بڑھاپے کے قبل اڑو وقت آثار زائل کر کے کیلئے روزانہ ۵۵ گرام پر دین کی ضرورت ہے۔ ہر کھانے پر سو یا کم گہوں کی چائیاں اور خالص دودھ کا ایک بڑا گلاس اس مقدار کیلئے کافی ہے۔ ایسی ہی خواتین دیکھنے میں آتی ہیں جنکی آنکھوں میں دلکش ہلکے کا فقدان ہے اور لباس وقت تک ایسے کا کہ جب تک کہ تمہیں روزانہ ۴۳ گرام دامن ۲۳ ملٹے لگے، اسی طرح بے رونق بالوں میں ہلکے اور گھڑور سی جلہ میں ملاجیرت پیدا کرنے کے لئے دامن اس کی روزانہ معمول مقدار کی ضرورت ہوگی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تازہ پھل، دودھ، پھل، اناج اور چکنائی کی خاصی مقدار آپ کی خوراک میں ہونا چاہیئے۔



چکنائی آپ کی غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ یہ گہوں اور بادل دونوں کے مقابلے میں سب سے زیادہ طاقت پختہ پختہ ہے۔ کھانے پکانے کی پختہ پختہ اس کا ایک اہم ذریعہ ہے ڈالٹ اور ناستی کھانے پکانے کی ایک بہترین پختہ ہے۔ اسے آدھ کر وہ ہاتھی تیلوں سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں دھان اسے اور ذی شامل ہوتے ہیں۔ دامن اسے انسانی جسم کی مناسب نشوونما کے لئے ضروری ہے اور دامن ذی پختہ کی تندرست بناوٹ اور دامن میں خرابی کے لئے دکار ہے۔ خوش خوش ڈالٹ اور دامن صحت کے اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے اور سرینہ و تیلوں میں یہ آپ تک خالص اور تازہ پختہ ہے۔

ڈالٹ اور ناستی من موہنی عورتوں کی غذا کا

ایک اہم جزو ہے

عمدہ صفائی کے لئے آپ کے گھریں ووم ضروری ہے!



ووم ہر قسم کی گھریلو صفائی کیلئے نہایت برا اثر پزیر ہے۔ چاہے کھانے پکانے کے برتن ہوں یا شیشے اور پلاسٹک کا سامان چاہے فرش ہو یا مینا ووم سب کیلئے یکساں کارآمد ہے۔ ووم سے اپنا گھراؤ آئینہ کی طرح ستارکتے۔ بہترین نتائج کے لئے ووم کو تجلیے پڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا ڈبہ ہی سے اسے کیل سطح پر چھڑک کر عمل کیجئے۔ تھوڑی دیر بعد اس سطح کو پانی سے دھو لیجئے اور خشک ہونے دیجئے۔

یہود برادرین کی عمدہ مصنوعات میں ایک

”نرم و لطیف لکس میسر اپنڈیدہ صابن ہے“

میتنا کہتی ہے،

میں میٹا کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو جھلسا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی تہہ لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ دروہپ ہمیشہ صاف اور تروتازہ رہی رہے اسی لئے مجھے نرم و لطیف لکس ٹائلٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم جھاگ جلد پر زری سے عمل کرتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

آپ کا رنگ دروہپ بھی غلطاروں جیسا ہو سکتا ہے۔ ہر روز صبح جوش لکس سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ لکس صابن سفید رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی بن رہا ہے۔

اپنے محبوب رنگ کا انتخاب آج ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن

سنلاٹ صابن کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کرتا ہے

کیونکہ اس میں **پنی ۱۲**
شامل ہے!



سنلاٹ کے جھاگ ہیں ایک خاص جزو پنی ۱۲ شامل ہے جو کسی اور دوسرے صابن میں ملنا اور دوسری چیزیں بھی
ہے کہ یہ کپڑے نہ صرف نہایت صاف دھوئے ہوئے ہیں، ایک نئی چمک اور نکھار دیتی ہے اگر دیکھتا ہے!
سنلاٹ ایک خاص اور بے قرص صابن ہے اسی لئے یہ بچوں کے کپڑوں اور تمام قیمتی طہ سات کی دھلائی
کے لئے بیکان مناسب ہے اور اس کا استعمال آپ کے ہاتھوں کے لئے بھی بے قرص ہے۔
اپنے گھر میں یہ کی دھلائی کے لئے ہمیشہ سنلاٹ ہی استعمال کیجئے۔ اس کی حیرت انگیز کارکردگی پر
آپ کو حیرت و شگوش ہوگا۔



سنلاٹ میں ایک خاص جزو "پنی ۱۲" شامل ہے۔

5.22.1956

... ایک چنگاری! سیکڑوں جتن

سنگ و چٹاق! ان تھک کوشش۔ سیکڑوں جتن! ایک چنگاری! شیخ جی کی ڈاڑھی..... جلتے جلتے بچی! دوبارہ کوشش۔ بی جالو! کی ٹپکنی۔ چنگاریاں! شہرے۔ بی جالو! جس میں چنگاری ڈال کے آگ! آگ! آگ! بی جالو! پکائیں بھوتنا بھوتنا۔ شیخ جی کھائیں جلا بھوتا کھانا۔

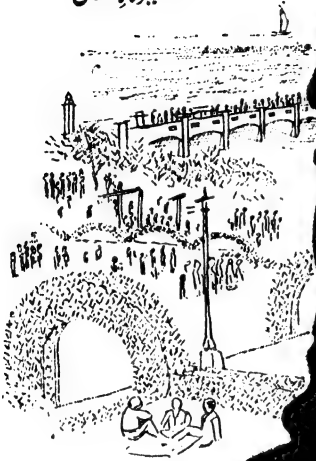
تیل کے پتے بھوٹ نکلے۔ انسان کی زندگی کا دھارا تیز ہوا۔ نئی چیزیں تیار ہوئیں۔ دیاسلائی، مٹی کا تیل، دکر و سین، آئیل کے چولھے۔ خانہ داری! کھانا پکانے میں آسانی۔ بے رحمت لہریہ عذرا کی تیاری۔ یہ سب تیل ہی کی بدولت ہے۔



برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔

برما شیل آئی سو سو تین روپے ڈیڑھ لاکھ پائونڈ پاکستان لیوڈ
(پاکستان میں قائم شدہ)
پیشہ کے مسدود کردہ داری محکمہ

سیرگاہ کلفٹن



دلکش منظر

دلنشیں چہرے

کراچی کی پُر فضا سیرگاہ کلفٹن میں بے شمار لوگ صبح شام
چہل قدمی کرتے نظر آتے ہیں۔
اس رنگارنگ مجمع میں تبت سنو سے سنوارے ہوئے بہت سے
عسین و جمیل چہرے بھی شامل ہوتے ہیں۔

تبت سنو

ایشیا کی مشہور ترین بیوٹی کریم



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرائش جمال کی میباری مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے

ہماری بہترین کتابیں

اسلامی ناول

★

- داستان مجاہد نسیم حجازی ۳/-
محمد بن قاسم ۴/۵۰
آخری چٹان ۴/۵۰
شاہین ۵/۵۰
انسان اور دیوتا ۳/۵۰
خاک اور خون ۶/۵۰
یوسف بن تاشغین ۵/۵۰
آخری معرکہ ۷/۵۰
معظم علی ۹/-
اور تلوار ٹوٹ گئی
نسیم حجازی کا تازہ ترین
معرکہ خیز ناول ۹/۵۰
طنز و مزاح ۲/۵۰
سو سال بعد ثقافت کی تلاش ۲/۵۰
سفید جزیرہ ۲/۲۵
نسیم حجازی کا سفر نامہ عراق۔
ایران۔ حجاز۔ ترکی اور سعودی
عرب :
پاکستان سے دیارِ حرم تک ۲/۵۰

ڈراما

★

- آغا حشر عشرت رحمانی ۴/-
گوشوارہ ۵/-
فرعون و کیم عبدالرحمان طارق ۳/-

تاریخ

★

- تاریخ اسلام مکمل عبدالرحمان شوق ۱۰/-
تاریخ حریت اسلام محمد دین فوق ۶/-

- ہم آزاد ہیں اشرف عطا ۱/۵۰
شب چراغ نسیم الظفر ۱/۵۰
حیات خالدہ عبدالرحمان شوق ۲/۵۰
معرکہ کربلا شیر محمد خان ۱/-

اقبالیات

★

- جہان اقبال عبدالرحمان طارق ۷/۵۰
ٹیکور اور اقبال ڈاکٹر عارف بدایلی ۳/-
معارف اقبال عبدالرحمان طارق ۳/-
ملفوظات اقبال محمود نظامی ۴/-
اقبال کا نظریہ تصوف بشیر مہجی ۲/۵۰
روح مشرق عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
اقبال اور گوئٹے اشرف عطا ۲/-
رموزِ فطرت عبدالرحمان طارق ۳/-

اسلامیات

★

- رسالت ماب رئیس احمد جعفری ۵/-
تجربہ البغاری حضرت امام بغاری ۱۲/-
کشف المحجوب مولوی محمد حسین
ناظر ۵/-
حقوق و فرائض اسلام مولوی فیروز الدین ۶/-
کیمیائے سعادت غنایت اللہ ۱۰/-
تفسیر موضوع القرآن شاہ عبدالقادر ۱۰/-
اسلامی قانون وراثت غلام دستگیر رحمانی ۲/-
مقام حسین پیام شاہ جہانپوری ۲/۵۰
علی اور انکی خلافت ۵/-
شان مصافحہ شیر محمد ۲/۲۵
عکسی طباعت مجدد ترمذی ۲/۲۵
انہ و رسول کے احکام کرنے اور
نہ کرنے کے کام ۵/-

ادبیات

★

- جامع اللغات مکمل خواجہ عبدالجمید ۱۰۰/-
لسان العصر عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
حسن ادب عبدالرحمان شوق ۳/-
فردوس معانی عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
نئی تحریریں انتخاب ۲/-
جگر لخت لخت شیر محمد اختر ۲/-
میرے گدھے نے توفیق حکیم ۲/۲۵
مجھ سے کہا
رئیس اللغات نسیم امروہوی ۱۵/-

مستند احادیث

★

- مظاہر فن ترجمہ و شرح ۴ جلد ۱۰۰/-
مشکوٰۃ شریف اردو
تجربہ البغاری مترجم اردو امام بغاری ۱۲/-
تجربہ صحیح مسلم مع ترجمہ
و شرح اردو ۲۴/-

منظومات

★

- آشوب پنجاب نشتہ جالندھری ۵۰/-
الہام منظوم (ترجمہ)
منشوری مولانا روم ۱۸/-
رنگ و بو محمد اعظم چشتی ۳/-
غنائے روح ۱/۲۵
کلیات اکبر مکمل اکبر الہ آبادی ۱۳/-
آج کے نغمے گل کے شعلے
عظیم قریشی ۱/۸۷
شان حضور خیر البشر اکملی والا
عبداللطیف عارف ۴/۵۰
شاخ گل الطاف مشہدی ۳/-

ملک دین محمد اینڈ سنز - اشاعت منزل - بل روڈ - لاہور فون نمبر ۲۶۲۱



نہب :

نہی ریت
نہی ہوئی !
نہی سنگ ،
(وچستان)

باز یافت

زمین۔ پیداوار کا سرچشمہ۔ جاہج سیم اور تھور
کا شکار ہے۔ ہماری انتلاہی حکومت شب و روز
ان کی یجکئی کے دریے ہے تاکہ غذا دشمن سیم
اور کلر نے جو چیز ہم سے چھین لی ہے، وہ ہم
واپس لے لیں اور ہماری زمین واقعی چاندی اور
سونا اگنے لگے جس سے ہماری قومی دولت اور
خوشحالی میں بیش از بیش اضافہ ہو



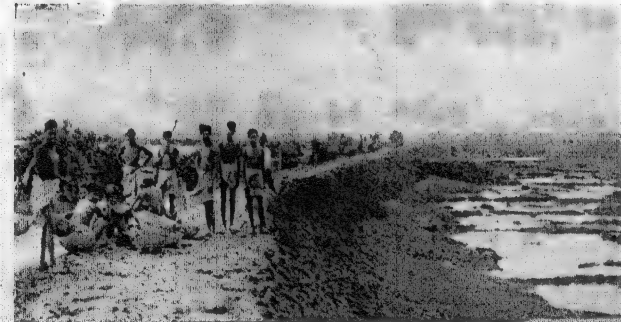
اب :

ان کی جیت : ہودے اگا اگا کر ریت اور
نہی کو گرد کر دیا !

مشرقی بازو:

نہانی اور شور کو پیغام قرار :

ہام کی مدد سے ہشتے باندھ کر دونوں
بہائی - (واپڈا، مشرقی پاکستان)



انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفۂ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی

☆ نفیس کتابت و طباعت

☆ متعدد تصاویر سے مزین

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

(علاوہ محصول ڈاک)

ادارۂ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ادارۂ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شایع کیا۔
مطبوعہ مشہور آئسٹ لیتھو پریس، میکاوڈ روڈ - کراچی - مدیر: ظفر قریشی

سرشار کی الف لیلہ

انتظارِ حیات

۱۹۶۱ء

”الف لیلہ“ کو اردو مترجموں نے خام مال کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس کا سیدھا سچا ترجمہ ملنا دشوار ہے کبھی ذاتی افتاد کے تحت کبھی وقت کے رکھانات کے زیر اثر اس کی کہانیاں کو اپنا رنگ دیا گیا، اور اردو میں منتقل کر لیا گیا۔ جو کہ ہم ہر زمانے میں بھی دیکھ رہے ہیں ان کے ساتھ یہ واقعہ گذشتہ قدرتی سی بات ہے شاید انہیں ہر زمانے میں پڑے جانے کی عزت بھی اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ ان میں حقیقی کی مختلف طبعیں ہوتی ہیں۔ ہر نیا جہل اپنے مزاج کے مطابق معنی کی نئی طرح دریافت کرتا ہے اور اسے ایک نئی کتاب کے طور پر چٹتا ہے۔ ”الف لیلہ“ میں حقیقی کی اتنی مختلف سطحیں اور اتنے الگ الگ رنگ موجود ہیں کہ اسے کم و بیش متضاد زاویوں سے چھنا بھی ممکن ہے۔ مثلاً اسے بادشاہوں اور امیر زادوں کی داستان کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے اور عام لوگوں کی کہانی سمجھ کر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس میں افاقہ، عظمت اور اسرار کا رنگ تو ہے مگر اسے حقیقت نگاری کی مثال بھی چھایا جاسکتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے سرشار کی ”الف لیلہ“ مخصوص طور پر فلسفی کا سامان کہتی ہے۔ سرشار کی ”الف لیلہ“ دوسرے ترجموں سے ہر گز مختلف ہونی چاہئے کہ وہ خود ایک تخلیق آدمی تھے۔ آدمی محض ترجمہ ہو تو کتاب کو جوں کا توں ترجمہ میں منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر تخلیقی آدمی کے کچھ اپنے رکھانات بھی ہوتے ہیں۔ کبھی شعوری طور پر کبھی غیر شعوری طور پر وہ رکھانات اس کے ترجمہ میں مدد پا جاتے ہیں۔ سرشار افسانہ نگار تھے۔ ”الف لیلہ“ کا ترجمہ غیر جانبدار و شاید ان کے لئے ممکن نہیں تھا اور جب شاعر یا افسانہ نگار کسی شاہ پارے کا ترجمہ کرتا ہے تو اس کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ترجمہ کے ساتھ توہم و ذہنی بھی ہوتا ہے۔ اور اس طرح ترجمہ کے ساتھ کتاب کے ایک نئے معنی کھلتے ہیں۔ ویسے بھی ممکن ہے کہ ایسے مترجم کے ہاتھوں کتاب کے معنی ہی

بدلت جائیں۔ سرشار کی ”الف لیلہ“ کے بارے میں یہ خیال ہے کہ وہ اسے ایک نئے رنگ میں ڈھال دیا ہے۔ اس کتاب میں سرشار نے ”الف لیلہ“ کے حقیقی معنی کو اپنا کر لیا ہے۔ ان کے ساتھ ہی ہر زمانے میں پڑے جانے کی عزت بھی اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ ان میں حقیقی کی مختلف طبعیں ہوتی ہیں۔ ہر نیا جہل اپنے مزاج کے مطابق معنی کی نئی طرح دریافت کرتا ہے اور اسے ایک نئی کتاب کے طور پر چٹتا ہے۔ ”الف لیلہ“ میں حقیقی کی اتنی مختلف سطحیں اور اتنے الگ الگ رنگ موجود ہیں کہ اسے کم و بیش متضاد زاویوں سے چھنا بھی ممکن ہے۔ مثلاً اسے بادشاہوں اور امیر زادوں کی داستان کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے اور عام لوگوں کی کہانی سمجھ کر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس میں افاقہ، عظمت اور اسرار کا رنگ تو ہے مگر اسے حقیقت نگاری کی مثال بھی چھایا جاسکتا ہے۔

سرشار نے ”الف لیلہ“ کو اردو میں منتقل کر لیا ہے۔ جو کہ ہم ہر زمانے میں بھی دیکھ رہے ہیں ان کے ساتھ یہ واقعہ گذشتہ قدرتی سی بات ہے شاید انہیں ہر زمانے میں پڑے جانے کی عزت بھی اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے کہ ان میں حقیقی کی مختلف طبعیں ہوتی ہیں۔ ہر نیا جہل اپنے مزاج کے مطابق معنی کی نئی طرح دریافت کرتا ہے اور اسے ایک نئی کتاب کے طور پر چٹتا ہے۔ ”الف لیلہ“ میں حقیقی کی اتنی مختلف سطحیں اور اتنے الگ الگ رنگ موجود ہیں کہ اسے کم و بیش متضاد زاویوں سے چھنا بھی ممکن ہے۔ مثلاً اسے بادشاہوں اور امیر زادوں کی داستان کے طور پر بھی پڑھا جاسکتا ہے اور عام لوگوں کی کہانی سمجھ کر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اس میں افاقہ، عظمت اور اسرار کا رنگ تو ہے مگر اسے حقیقت نگاری کی مثال بھی چھایا جاسکتا ہے۔

گنجینہ معنی کا خلا

مستقبل قلمی

انقلابی گنجینہ معنی کا مطلب ہوتا ہے، اگر کسی کو سزا کا گناہ لگا کر شمشیر کا تلوار مار دیا جائے تو اس میں جو ترقی اور دھڑکڑاہٹ ہو کر آئی، اس کے لئے یہ انقلابی گنجینہ معنی کہلاتا ہے۔
کے معیار و مستند بنانے میں مدد ملے۔ (۱۰/۱۱/۱۹۱۰ء)

نشاط و عیش کی سرمستیاں معاذ اللہ
حقیقت اور فسانہ میں امتیاز نہیں

مقام شکر ہے کہ ہماری موجودہ انقلابی حکومت، اس کی ترقی میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔ سابقہ حکومتوں کے مقابلے میں یہ کارنامہ قابلِ ستائش ہے۔ ہمیں یہ چاہئے کہ ہم صرف تو یہ نہ کہ ہر پر اکتفا نہ کریں بلکہ حکومت کی اس دلچسپی سے کما حقہ فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کریں۔ حکومت کسی کام کی تکمیل کا ہر اٹھانے کی کوشش مکمل بھی کر دیتی ہے، لیکن کام کی تکمیل کی جتنی کاسر اچان حکومت کے سر بند حلقے، وہاں یا یہ تکمیل تک پہنچانے والی ہستیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ حکومت کے علاوہ دراصل کام مکمل کرنے والے ہیں۔ کام باقی رہتا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ جو ذمہ داری ہمارے سر پہ ہے اس کو بخوبی انجام دیں۔

حکومت نے مجملہ دیگر اداروں کے ارد گرد بننے کے ایک "بورڈ" قائم کیا جس میں ایسے مسئلہ اہل الرائے ہیں، جن کا احترام ہم کے دل میں ہے۔ بورڈ تین سال سے تدریجی گفت و گو کا پیش قدمی ہے۔ عوام اور حکومت کو توقع ہے کہ وہ ایک ایسا جامع گفت و گو کر کے پیش کرے گا جو زبان کے تمام شعبوں پر محیط ہو گا۔

سال گذشتہ مئی ۱۹۰۹ء کے "ماہ نو" میں حزب الفت کا ایک نمونہ بورڈ کے سیکریٹری نے پیش کیا تھا جس پر میں نے سری نظر ڈالی تھی۔ یہ تبصرہ "ماہ نو" ہی کے شمارہ اگست ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا۔ اب بورڈ نے اپنے رسالہ "اردو نامہ" کا ایک فیملی بورڈ نمونہ لغات

انقلابی گنجینہ معنی کا مطلب ہوتا ہے، اگر کسی کو سزا کا گناہ لگا کر شمشیر کا تلوار مار دیا جائے تو اس میں جو ترقی اور دھڑکڑاہٹ ہو کر آئی، اس کے لئے یہ انقلابی گنجینہ معنی کہلاتا ہے۔
کے معیار و مستند بنانے میں مدد ملے۔ (۱۰/۱۱/۱۹۱۰ء)

انقلابی گنجینہ معنی کا مطلب ہوتا ہے، اگر کسی کو سزا کا گناہ لگا کر شمشیر کا تلوار مار دیا جائے تو اس میں جو ترقی اور دھڑکڑاہٹ ہو کر آئی، اس کے لئے یہ انقلابی گنجینہ معنی کہلاتا ہے۔
کے معیار و مستند بنانے میں مدد ملے۔ (۱۰/۱۱/۱۹۱۰ء)

۲۔ ایسے الفاظ کو جو دراصل قلمی مستقبل تھے اور وہ بورڈ میں ان کا استعمال نظر نہیں آتا مگر وہ زبان کے موجودہ مزاج

لکھائی۔ لکھنے والا، لکھا ہوا، لکھتا ہوا، (مخبرہ) تاکہ غفلت میں مناسب حد تک گرامر کے اہم پہلو بھی پیش نظر رہیں۔

۱۲۔ ہر لفظ کے ساتھ مصداق بھی لکھے جائیں گی کے ساتھ ترکیب دے کر اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اصول نمونہ میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ایسے ہی اور اصول بھی ہیں جن سے بالفعل صرفہ نظر کیا جاتا ہے۔

ادارہ کا یہ کارنامہ یقیناً قابل ستائش ہے کہ اس نے معنی کی تعین اور امتداد کی تلاش میں سعی لی ہے۔ حتیٰ الوسع الفاظ کے مانعے اور آغز بھی ملحوظ رکھے ہیں۔ الفاظ کا تدبیر بھی ارتقا بھی ملحوظ رکھا ہے۔ یہ تمام امور نہایت محنت اور تنہا دہی کا نتیجہ ہیں۔ فرواد احمد کے بس کا یہ کام نہیں ہے۔ لیکن اس طرح کے کام کے لئے ایک لگن چاہئے۔ خدا کرے کہ ادارہ میں کام کرنے والوں میں لگن موجود ہو اور کام اس طور پر انجام پائے۔

اصول نمونہ میں مضبوط شدہ الفاظ کے معنی کو مکمل تصور کیا گیا ہے۔ اگر ادارہ کے عمداً مکمل الفاظ پیش کئے ہیں تو اس سے مفاد لازم ہے۔

۱۳۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

کہم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئے یہ ظم روزگار تھا
زمانہ نہیں اس کے ہے جو آرائش
بنیں گے اور ستارے اب آسمان کٹے

معنی سے مکمل ثانی داس نویت پر اس مرحلہ پر کی مثال دوسرے دور کی ہے۔ تیسرے دور سے کوئی مثال پیش نہیں کی جو انتہائی ضروری تھی، یہ اشعار مثال کے لئے پیش ہیں۔

ہے تو گر اب بھی بنے بات کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے

غالب

مطلوبہ میں اس کے ساتھ موجودہ و ماضی کے معنی بھی لکھے گئے ہیں۔

۱۴۔ ہر لفظ کے ساتھ مصداق بھی لکھے جائیں گے اور اس کے ساتھ ترکیب دے کر اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اصول نمونہ میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ایسے ہی اور اصول بھی ہیں جن سے بالفعل صرفہ نظر کیا جاتا ہے۔

۱۵۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۶۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۷۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۸۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

۱۹۔ اب اس کے معنی سے مکمل ثانی (موجہ نہ مانے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل، کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلے میں آئیں وغالب کے کلام سے لائقہ و مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں اسی ترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

دو اہمیں۔

اسرار: بمعنی راز، خبیب کی باتیں اب استعمال نہیں کرتے بہت پرہیز کے معنی میں بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ غریب نکھا جائے۔
اشفاق: دوسروں میں متروک ہے اصولاً اشفاق کے بعد دفع ہو۔
اشفاق: بمعنی عنایات دارغ کے یہاں مزبور رہا گیا ہے غریب استعمال نہیں کرتے، اس کو شاذ نکھا جائے۔ بطور اسم علم غیر استعمال ہے۔ اس کی وضاحت کی جائے مثلاً: محمد اشفاق، اشفاق احمد اشفاق حیدر اشفاق حسین وغیرہ۔ اصولاً اشفاق سے پہلے درج ہو۔

اصابع: اصاع: کو غریب و شاذ نکھا جائے۔
اصالت: معنی لٹ میں امثلہ کی ترتیب اصولاً درست نہیں۔
اتیس مقدم ہیں جان صاحب مؤرخ: نیز شمر کو نہ پر ترجیح دینی چاہئے۔
اصدق: یہ لفظ بجا طر ترتیب اصدار کے بعد نکھا جائے مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی، ادا رہ اپنی طرف سے مثال لکھ سکتا تھا "خداوند عالم نے فرمایا ہے اور صادق الصادقین ہے" اس کی ہر بات حق ہے؟
اصدا: کو شاذ نکھا جائے۔
اصداق: مرتبہ نے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جمع صرف کی، یعنی سپیان۔

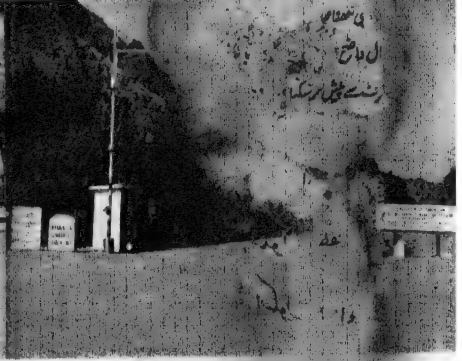
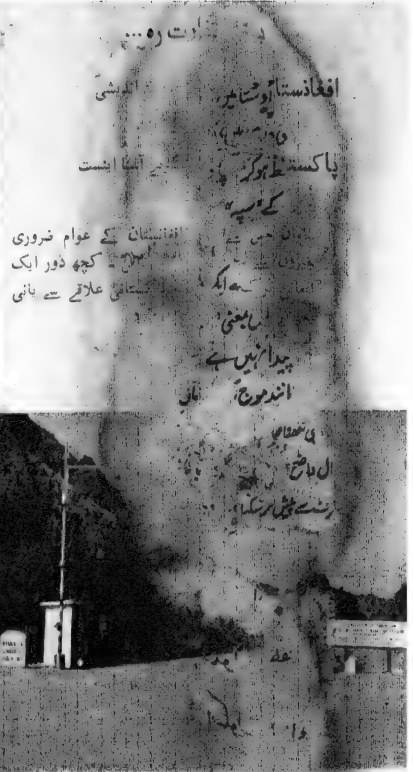
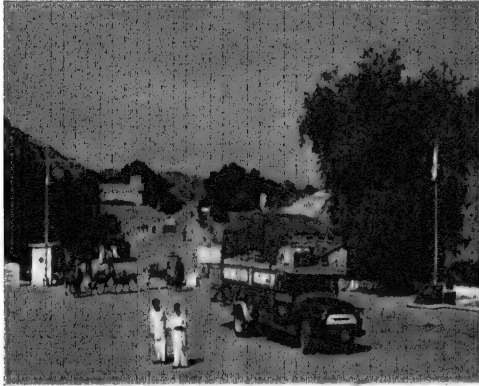
اصطکاف: اصطلاح سے پہلے یہ لفظ نکھا جائے اس کو بھی شاذ نکھا جائے، معنی: رگڑ، وہ آواز جو سخت چیزوں کی رگڑ سے پیدا ہو۔ (ع. ص. ص. مادہ ص. ص.) مثال: غلب: ذل کو اظہار سخن، انداز فتح الباب ہے یاں صریحاً خواہ غیر از اصطکاک در نہیں (نسخہ محمدیہ ص ۱۷۷)

اصطلاح: معنی لٹ (وہ لفظ جس کے کوئی خاص معنی کسی علم یا فن کے ماہروں نے یا کسی جماعت نے قرار کئے ہوں)۔ اس توفیق میں پیچیدہ بنھا دیا جائے "مگر وہ لفظ اپنے لغوی مفہوم کو بھی لے ہوئے ہو تا ہے کہ مثال بھی لکھنی ضروری ہے اچھے "نسخہ" وہ ہرچہ جس پر حکم یا ڈاکٹر لکھنے کے لئے دوا تجویز کر کے لکھتے ہیں مجوزہ

لٹ (اردو میں کوئی مثال) (ادارہ)

اصطلاح: معنی لٹ (وہ لفظ جس کے کوئی خاص معنی کسی علم یا فن کے ماہروں نے یا کسی جماعت نے قرار کئے ہوں)۔ اس توفیق میں پیچیدہ بنھا دیا جائے "مگر وہ لفظ اپنے لغوی مفہوم کو بھی لے ہوئے ہو تا ہے کہ مثال بھی لکھنی ضروری ہے اچھے "نسخہ" وہ ہرچہ جس پر حکم یا ڈاکٹر لکھنے کے لئے دوا تجویز کر کے لکھتے ہیں مجوزہ

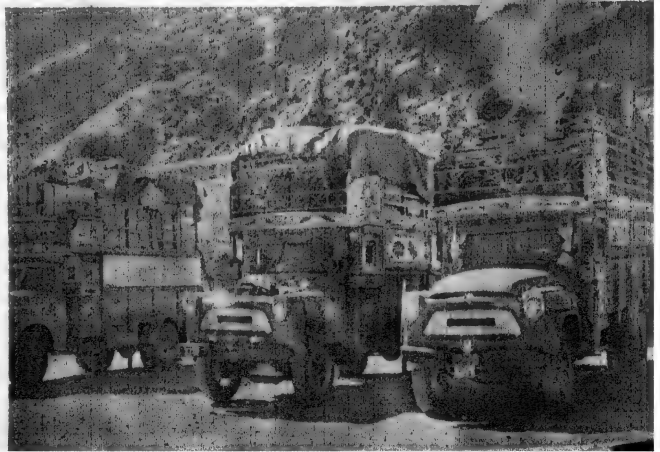
اس کا لفظ "صفائی" بھی کیا جاتا ہے: غلب: واکیا ہرگز نہ میرا عقدہ تار نفس ناخن بریدہ سے تیغ صفائی مجھے (نسخہ محمدیہ ص ۱۷۷)
اصفہان کا تلفظ بحر الف ہی درست ہے۔ اکثر لفظ مخالف اصفہان اصفہان استعمال کرتے ہیں۔ پہلی یا قدیم فارسی میں "اے بہان"



افتادہ خراب اولیٰ !

ایں چہ دو العجیبی است

افغانستان میں باقاعدہ رجسٹر شدہ ٹرک
افغانی مال اگر پاکستان میں بھیجک
تو آنے کی اجازت ہے ! ”علم وغیر
افغانی پروانہ راعمداری ہونے کے باوجود





راجہ، میں بچوں اور بچیوں کا مارچ پاسٹ: لفٹیننٹ جنرل بری (وزیر)



کون سے سنا جا رہے۔



کمسن اہل فن کی آزمائش: قومی اعزاز کے لئے
اربابِ نظر کی مجلس



چنبیلی: بچے ہوں یا چنبیلی کا بھول۔۔۔ دونوں
ہماری قومی علامت ہیں (ڈیزائن: حنیف قریشی)

پر لطف ایڈٹ ہوم: جس میں بڑے بھی کچھ دیر
کے لئے بچے بن گئے اور بڑے

معذرت

مدت کے بعد آؤ ادھر بھی تو جانِ من
یکبار گی نہ سامنے آنا کہ دیر سے
تنہائیوں کی رات میں کھویا ہوا ہوں میں
چونکا نہ دینا پھر مجھے چہرے کی دھوپ سے
بے خوابیوں کی سیج پر سویا ہوا ہوں میں

شاید نہ روشنیوں کی میں تاب لاس
تم سامنے بھی ہو تو نہ آنکھیں بند کروں

مدت کے بعد آؤ ادھر بھی تو جانِ من
بزمِ فسوں و خواب میں طاقِ خیال سے
مت گل شدہ نشاط کی شمعیں اتانا
تنہائی کے سکوتِ مسلسل کے شور سے
میں بہرا ہو چکا ہوں مجھے مت پکارنا

شاید کہ میں جواب نہ دوں تم کلا کرو
اپنی طرح مجھے بھی کہیں سنگدل کہو

دیباچہ

دیباچہ

لب ہیں کہ تراشی ہوئی یا قوت کی قاشیں
سینے ہیں کہ جھکے ہوئے شاداب سیرے
باہوں میں لچکتی ہوئی شاخوں کا ترنم
پلکوں میں لرزتے ہوئے بے داغ اندھیرے

ہر کج چمن سٹی ہوئی قوس و قزح ہے
ہر گل میں ترے جاوے رنگیں کی دک ہے
ہر راہ گزر بکھری ہوئی کاکشاں ہے
ہر موج صبا میں تیرے سانوں کی جھک ہے

یہ شہر تراپنوں کا گل پوش جسزیرہ
یہ ہنستے ہوئے لوگ، یہ خوشبو، یہ چھاغاں
ہم لوگ مگر مہربان چاک گریباں
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
آنکھوں میں کئی خواب کئی دیپ جلائے

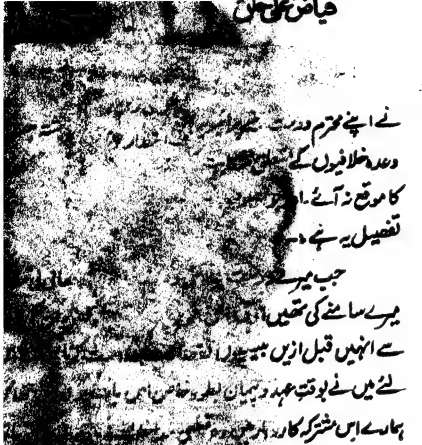
یہ شہر تراپنوں کا گل پوش جسزیرہ
یہ ہنستے ہوئے لوگ، یہ خوشبو، یہ چھاغاں
ہم لوگ مگر مہربان چاک گریباں
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
آنکھوں میں کئی خواب کئی دیپ جلائے

یہ شہر تراپنوں کا گل پوش جسزیرہ
یہ ہنستے ہوئے لوگ، یہ خوشبو، یہ چھاغاں
ہم لوگ مگر مہربان چاک گریباں
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
آنکھوں میں کئی خواب کئی دیپ جلائے

یہ شہر تراپنوں کا گل پوش جسزیرہ
یہ ہنستے ہوئے لوگ، یہ خوشبو، یہ چھاغاں
ہم لوگ مگر مہربان چاک گریباں
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
آنکھوں میں کئی خواب کئی دیپ جلائے

شریکِ غالب

فیاض علی خان



نے اپنے محرمِ دوست، شیخو احمد، کے خلاف فیروں کے خلاف کا موقع ڈالے۔ اور انہیں تھکیل دیا۔ جب میرے دوست نے میرے سامنے کی تھی تو میں نے انہیں قبل ازین میں سے لے کر انہیں نے وقتِ عہد و بہمان الطریقہ سے اس بات پر اسے اسے مشرک کا درجہ دیا اور وہ بھی اس بات کا اطمینان بھی دلا کہ جب تک اسے اس روزگار نہیں ہو جائے اس وقت تک ان کی مدد نہ ہوگی۔ اپنا فرض ادا نہیں کیا اور یہ بھی کہا کہ اپنے منافع سے اسے کرنا میں بھی اپنے لئے باعثِ سعادت سمجھوں گا۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر کے، جو تمام کے تمام زبانی تھے، ایک خاص خاص موصوف ہمارے معاملات میں، خواہ وہ ان کی خواہش کے ہوں یا اجتماعی، قطعاً دخل انداز نہ ہوں گے۔ یہ بھی ہوا یہ کہ ابتداً لے کر میرے لئے ایک تھکیل دیا۔ وہ صاحبِ کلمہ کے لئے مداخلت کرتے رہے۔ ایک دن تو انہوں نے اپنی ناجائز سیاست کا وہ کمال دکھایا کہ ہم انکھٹ بد نظموں رہ گئے۔ یعنی ہمارے ایک لکڑی کارپوریشن میں برقی سپلائی کے لئے جو درخواست انہوں نے دی اس میں جوئے اس کے کہ ہمارا نام، ہونٹ کے مالک کی حیثیت سے دیتے انہوں نے یہ بہتر سمجھا کہ اپنا ہی نام نامی دے دیں! ان کی اس حکمت طرازی کا جب میں نے اسے محترم دوست کے سامنے نہ کر دیا اور اس پر کچھ بھی کیا تو انہوں نے انرا وہ دوست، نوازی محمد، سلی ذہنیت لکھنے

غرض ایک عجیب ہم دونوں نے ایک رات یہ طے کر لیا کہ مشترک تجارت کریں گے تو دوسرے ہی دن میں ملائنگ کلب کے آفس پہنچا اور سیکرٹری سے کہا میری فلائنگ ٹریننگ کے جتنے اخراجات اس وقت تک ہوئے ہیں انہیں منہا کر کے باقی رقم واپس کر دیں۔ یہ سن کر انہیں تعجب ہوا اور کہنے لگے: کیوں کیا بات ہو گئی، ابھی چند ہفتوں میں آپ 5000 روپے پر جانے والے تھے۔

”جی ہاں، بجا فرمایا مگر کچھ ایسی ہی بات پیش آگئی ہے۔ اب ہمارا بڑا کپڑا کی کپڑائی کے بجائے سر میں کچھ اور ہی سودا سمایا ہے۔“

”آپ اپنی رقم جب چاہیں لے سکتے ہیں لیکن میری پرسنل رائے یہ ہے کہ آپ اپنے نیٹلے پر نظر ثانی کر لیں تو بہتر ہے۔“

”آپ کا فرمانا بالکل درست۔ مجھے خود اپنے اس دھچکے ہوا باقی اور اعلیٰ کیئر کے چھوڑ دینے کا بڑا افسوس ہے۔ بہر حال میں اپنے مستقبل سے مطمئن ہوں۔“

”آپ اپنے حالات کو بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ خبر کل آپ دہشت ویر ہو گئے۔ آپ کو رقم واپس مل جائے گی۔“

دوسرے ہی دن میں نے رقم واپس لے لی اور اپنے محرم دوست کے حوالے کر دی تاکہ وہ اپنی زمین پر ہونٹ کی تعمیر شروع کر دیں۔ چنانچہ چند ہی مہینوں کی مشاقت بعد کو مشنوں کے بعد تعمیر مکمل ہو گئی۔ سیکرٹری کو کرن، اور دیگر آرائشات ہونٹ کے لئے خرید لی گئیں۔ راشن کارڈ بھی بن گیا۔ ملازمین کا بندوبست پہلے ہی کر لیا گیا تھا۔ اب صرف انتظار اس بات کا تھا کہ درمیانی رات گزرے اور صبح افتتاحِ طور ہو۔ شام ہی سے پہلے ہم نے تمام چیزوں اور تیار لیں کا تفصیل جان لیا اور ملازمین کو ان کے مسئلہ فراغ سمجھا دیئے۔ جب ان ضروری امور سے فرصت ملی تو میں

نظروں میں یہ بات کیسی عجیب سی لگتی تھی۔
 نہ رہا گیا تو یہ حیرت انگیز بات
 "کیوں نہ ہو کہ وہ ایک عورت تھی۔"
 کر دیا جائے،
 کاروبار کا ایک ایسا ہیرو تھا کہ
 کا منتظر تھا کہ اس کے ہاتھ سے کچھ نہ ملے۔
 کی دس بارہ سال کی لڑکی تھی جس کا نام
 انتظار خوش فہمی سے تھا۔ اس نے یہ خیال کیا کہ جو کچھ
 محترم دوست کا بیٹا تھا اس کی عادت تھی
 ہیں اس لئے محترم دوست کا بیٹا ہے۔
 میرے منافع کی خاطر اس نے کچھ نہ کیا۔
 رہے ہوں گے اور اس کے لئے کچھ نہ کیا۔
 ضرورت تھی تو ہم اس کے لئے کچھ نہ کیا۔
 کہ مجھے اپنی تمام دنیا بھر کے محلات کی کوئی اور چیز
 لوٹتے رہے۔ اس لئے اس نے کچھ نہ کیا۔
 چھ مہینے تک ان دو دفعہ جا رہی تھی کہ اس
 پورے عرصہ میں کاشمیر کی حالت تک نہ دیکھی تھی۔
 کی ضرب و تعظیم ہوتی رہتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کچھ نہ کیا۔
 کی ایک دیکھ معلوم نہ تھی۔ اس لئے خیال تھا کہ اس نے کچھ نہ کیا۔
 لین دین کے بارے میں کچھ معلوم ہو جائے کہ اس نے کچھ نہ کیا۔
 طوط پر سوداگری کا طلف اٹھانے لگوں گا اس میں کچھ نہ کیا۔
 ہوں۔

"بعض وقت آپ کی تنگ دلی پر مجھے بڑا افسوس ہوتا ہے
 اگر ایک شخص برائے نام کیش لے جائے اور صبح لاکر دے دے تو
 اس میں کیا فرق آجاتا ہے؟"

"مگر یہ سوال یہ ہے کہ آپ کے بھائی صاحب کوئی طفل
 مکتب تو ہیں نہیں جنہیں روپیوں کی جھٹکا اور کرنسی نوٹوں کی
 سرسراہٹ سے خوشی محسوس ہوتی ہو یا تو آپ صاف صاف مجھے بتائیں
 کہ اپنے بھائی کے ہاتھوں آپ مجبور ہیں تو پھر آپ کی اس صاف گوئی کے
 بعد میں بھی بخوشی اس انجام کے لئے ذہنی طور پر تیار رہوں گا جس کے
 آپ کو متعدد تجربے ہو چکے ہیں یا پھر اگر کام دونوں کے مفاد کا آپ کو
 خیال ہے تو پھر کل سے آپ کے بھائی صاحب کا دفتر کے قریب پہنچنے
 بھی نہ پائیں گے۔"

"عجیب انسان ہیں آپ بھی! مانا کہ وہ مجھ سے عمر میں ٹٹے
 ہیں لیکن ان کا دل محصور بچوں کے دل سے بڑھ کر نہیں۔ اگر وہ اتنی
 ذرا سی بات میں خوش ہو جاتے ہیں تو آپ کو بلند جوصلے سے کام لینا
 چاہئے۔ ابھی ان سے کسی کام لینے ہیں۔ چند دنوں تک اسی طرح
 کام چلنے دیجئے وقت آنے پر میں خود ان کو اس معاملہ سے بے تعلقی
 کر دوں گا۔"

"تو پھر اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ اپنے بھائی کو دھوکے
 میں رکھنا چاہتے ہیں؟"

"آپ ان باتوں کو مجھ پر بھروسہ نہ کیجئے۔ یہ سب اصنافی باتیں
 ہیں اصلی چیز تو کاروبار ہے جس کے متعلق سب کو علم ہے کہ
 اس میں صرف آپ اور میں شریک ہیں۔"

بہر گز یہ شکایت بھی آتی تھی۔ رات گزر گئی صبح ہوئی
 اوجھڑا دوسرا دن شروع ہو گیا۔ مگر دوسرا دن ایک اور دلچسپ
 اصناف کے ساتھ شروع ہوا اور وہ یہ کہ ان کے گھر کا ملازم آیا اور گھر
 کے خرچہ کے نام سے دس روپے لے گیا اور تجارت ختم ہونے تک
 بلا ناغہ یہ صرف غائبی ان کے گھر پہنچا رہا۔ اسی ملازم کی دوسری ڈیوٹی
 یہ بھی تھی کہ دن بھر میں کئی دفعہ ہونٹ کی تیار کی ہوئی چیزیں اور بیکری
 کی خورد و نوش کی چیزیں گھر لے جائے یہ سلسلہ اس قدر طویل اور
 مسلسل رہتا کہ اکثر مستقل کابھوں اور دیگر دوست احباب کی

چند مہینے بعد ایک رات کو جب کہ ہونٹ کا بھوکوں سے
 کچا کچا بھرا ہوا تھا تو میں نے اپنے محترم دوست سے سرگوشی
 میں پوچھا:

"کئے بعضی کا کیا حال ہے؟"

جواب ملا۔ "بڑے مزے میں چل رہا ہے۔"

اس جواب سے مجھے کچھ سکون اور طمانیت محسوس ہوئی
 لیکن دوسرے ہی دن میرے دوست نے نیٹر کسی استفسار کے

فی البدیہہ جواب میں انہوں نے کاؤنٹر کی دراز کھینچی اور کہا اب صرف اتنے روپے بچے ہیں۔ اب دودھ والا آئے گا۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ کیا دوں اور آپ کو بچہ کی سوچی ہے؟ میں نے کہا۔ ”کیا آپ اپنے اس جواب کی اہمیت کا اندازہ کر رہے ہیں۔“

”بہت اچھی طرح۔“
”آپ کو ایسا جواب دینے سے پہلے شاید کچھ سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”سوچ تو بہت لیا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ آپ کچھ سمجھ بھی رہے ہیں کہ کیا کہہ رہے ہیں۔“
اس کے بعد انہوں نے جو جواب دیا اسے ملائم الفاظ میں یکساں کہا جاسکتا ہے۔ مزید سوال کرنا، یا بحث کرنا گواہ اپنی عورت کو مجروح کرنا تھا اس لئے میں خاموش رہا اور اپنے دوست کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

دوست داری کے ضمن میں ایک دوسرا شاہکار رموز کا اور حوض کردوں۔

ایک دفعہ میں بیمار ہو گیا اور اتفاقاً کہ ڈبل نوٹیا تھا۔ اگر صرف سنگل نوٹیا ہوتا تو خیر ایک بات بھی تھی۔ ایک بے نروت میزبان کی طرح رسوم مہمان نوازی ادا کرنے کے بجائے اسے چیلے بہانے سے ٹال بھی دیتا مگر اس کی ”دوسری“ حیثیت سے میں سرخوب ہو گیا اور بستر پر لیٹنے کے لئے مجبور ہو گیا جب میرے دوست کو اطلاع پہنچی تو خیر تیسرے دن مزاج بدی کے لئے قدم رنجہ ہوئے اور رسم دنیا ادا کر کے رخصت ہو گئے۔ اس ملاقات کے تیسرے دن میں نے اپنے ملازم کے ذریعہ ایک برچی بھجوائی جس کے جواب میں حنایت خرواز سے کام لیتے ہوئے انہوں نے دس سوچوٹیاں جس کے نصف پانچ عدد اٹھائیاں ہوتی ہیں مجھ بندہ عاجز اور مبہم و شریک کار و بار کو موصول ہو گئیں۔ زبانی یہ پتا بھی آیا کہ کاؤنٹر میں اس وقت کیش موجود نہ تھا۔ وہ میرا خیال تھا کہ شاید ایک اور چوٹی کا اضافہ ہو جائے۔ میرے حتم

فی البدیہہ جواب میں انہوں نے کاؤنٹر کی دراز کھینچی اور کہا اب صرف اتنے روپے بچے ہیں۔ اب دودھ والا آئے گا۔ میں بھی سوچ رہا تھا کہ کیا دوں اور آپ کو بچہ کی سوچی ہے؟ میں نے کہا۔ ”کیا آپ اپنے اس جواب کی اہمیت کا اندازہ کر رہے ہیں۔“

”بہت اچھی طرح۔“
”آپ کو ایسا جواب دینے سے پہلے شاید کچھ سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”سوچ تو بہت لیا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ آپ کچھ سمجھ بھی رہے ہیں کہ کیا کہہ رہے ہیں۔“
اس کے بعد انہوں نے جو جواب دیا اسے ملائم الفاظ میں یکساں کہا جاسکتا ہے۔ مزید سوال کرنا، یا بحث کرنا گواہ اپنی عورت کو مجروح کرنا تھا اس لئے میں خاموش رہا اور اپنے دوست کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

دوست داری کے ضمن میں ایک دوسرا شاہکار رموز کا اور حوض کردوں۔

ایک دفعہ میں بیمار ہو گیا اور اتفاقاً کہ ڈبل نوٹیا تھا۔ اگر صرف سنگل نوٹیا ہوتا تو خیر ایک بات بھی تھی۔ ایک بے نروت میزبان کی طرح رسوم مہمان نوازی ادا کرنے کے بجائے اسے چیلے بہانے سے ٹال بھی دیتا مگر اس کی ”دوسری“ حیثیت سے میں سرخوب ہو گیا اور بستر پر لیٹنے کے لئے مجبور ہو گیا جب میرے دوست کو اطلاع پہنچی تو خیر تیسرے دن مزاج بدی کے لئے قدم رنجہ ہوئے اور رسم دنیا ادا کر کے رخصت ہو گئے۔ اس ملاقات کے تیسرے دن میں نے اپنے ملازم کے ذریعہ ایک برچی بھجوائی جس کے جواب میں حنایت خرواز سے کام لیتے ہوئے انہوں نے دس سوچوٹیاں جس کے نصف پانچ عدد اٹھائیاں ہوتی ہیں مجھ بندہ عاجز اور مبہم و شریک کار و بار کو موصول ہو گئیں۔ زبانی یہ پتا بھی آیا کہ کاؤنٹر میں اس وقت کیش موجود نہ تھا۔ وہ میرا خیال تھا کہ شاید ایک اور چوٹی کا اضافہ ہو جائے۔ میرے حتم

آپ یقیناً جانیں کہ میری اس سرزنش پر وہ بھی غلط بیانی تو جی چیز ہے مبالغہ نہیں زاری برابر نہیں!

اس طرح کی جینے لگے تو ایک شام اتفاقاً سے میرے ایک دوست تشرف لائے اور پچھ چلے کر کہا۔ میں نے فوراً کاؤنٹر اپنے دوست کے حوالے کیا۔ منہ ماتہ دہوئے کپڑے بدلے اور اسے محترم دوست سے بچہ کے لئے پیسے مانگے۔ اس کے

اندر ہمارے گھر میں اس کو کش کا آرڈر دیا اور سرگرمی بلائی تھوڑی دیر
وہاں گئے دیکھنے کے بعد میں نے ایک بات دل میں ٹھکان لی اور وہاں
ہل بکلا۔ شام کو اپنے محترم دوست کے "دولت خانہ" پر حاضری
ایک شانِ نمکنت کے ساتھ میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے
نے فرمایا کہ "ساری پریشانیوں کا میں نے حل نکال لیا ہے یعنی دیگر
کے ہونٹ ٹھیک ہو دیدیا ہے۔" اس خبر پر میرے اطمینان کا اظہار
دو گونہ ہو گیا "کچھ ٹھیک ہوا" ایک تو پریشانیوں سے نجات مل گئی
مخبر نے انداز میں کہنے لگے "آمدنی کا ابھی سے کیا ذکر۔ سر پر
قرض ہے اس کو ہلکا کر کے کرنے کی چھینے جا رہے ہیں۔"
نے پرتی سیاسی مشق شروع کر دی!

پوری تسکین شاید آپ کو اپنی فریب کاروں سے ابھی
محفوظ اور مطمئن رہے ایک آخری بھر پور داسے اپنے آپ

"اس دوسرے تھوڑے کر رہے ہیں"
کئی ماہ پہلے، محمد میں یہ کہوں کہ نہ صرف آج بلکہ
رکتے ہوئے جرمِ ادا بندشوں کو بالائے طاق
جواب دے سکیں شک ہوئے ہیں، تو پھر آپ کیا

"خیر میں اس
جو چاہیں سمجھ لیں جو چاہیں کرنا نہیں چاہتا۔ آپ
"کیا آپ اس
کر رہے ہیں۔"
"کیا غیب انگیز
"سب سے پہلے تو

اس سطح پر چاہیں جہاں سے آپ نے ذہن کی
آپ کا یہ انداز مجھے دکھانے پر آمادہ کر سکیں۔
ختم کر کے مسئلہ میں دوستانہ آپ شرکت
"جب تک کہ ختم نہ ہو سکے
ہر کسی مسئلہ پر گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔

کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان
کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان
کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان

اس کی اپنی پر عائد تھیں ان
کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان
کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان
کے لیے جس کی غیبت شادی
اس کی اپنی پر عائد تھیں ان

اپنی خیالات میں گرفتار میں ہوئے پہنچا تو کیا دیکھت ہوئے
وہاں کی دنیا ہی بدل چکی ہے۔ ہوٹل کے اندرونی صفحہ کا حدود اب
بلا ہوا تھا۔ ہر چیز کی حیثیت بدلی ہوئی تھی۔ اس نے مائل
کو دیکھ کر میرا تھا لہذا کا اور تھوڑی دیر میں سب کچھ میں آگیا۔
سمجھ میں یہ آ گیا کہ یہ ہوٹل اب میرا نہیں ہے! کچھ دیر تامل کرنے کے بعد
خیال آیا کہ میری گاہک کی حیثیت تو بہر حال محفوظ ہے۔ چنانچہ

صبح کاذب

عبد الغفار چوہدری
مترجمہ: احمد سعدی

قہقہہ کسی زمانے میں وہ بارہ زمینداروں کے سرو اور کھٹے۔ اس کے
بعد کاروائی کے چہرانی سے ان میں مزید زمینداریاں ملی تھیں۔
لوگ انہیں راجہ کہتے تھے اور اسی مناسبت سے ان کا محل "راج محل"
کہلاتا تھا۔ میر عمر خان اس خاندان کی بارہویں پشت میں تھا۔ راجہ
سے میری کالج کی ملاقات قہقہہ پر ہوئی پچائی ہوتی جس کے
دونوں مونڈھوں پر زری کی ہل ہوتی، آنکھوں پر چلے فریم اور
نیلے رنگ کے جوئے لیشن کی عینک۔ لگا لگا راجہ اپنی کار میں، کالج
آ کر تے، کار خود چلا تے تھے۔

ایک دن انہوں نے مجھ سے پوچھا "سناسے تم شاعری بھی
کرتے ہو؟"

"کرتا تو ہوں۔"

"کسی دن مجھے اپنی کوئی نظم سناؤ؟"

"بہت خوب"

اس دن رات میں دھوپ کا دائرہ آہستہ آہستہ سمٹ رہا تھا
اور آسمان پر سورج کا رنگ بندریاں گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ راجہ نے
جھیل کے کنارے جا کر اپنی کار کو پارک کر دیا۔ پر سکوت جھیل کا
پانی دیکھ کر اس کی ہر چھائی میں جھلکے لگا۔ راجہ نے اپنے گھٹنے پر
گھٹنا رکھ کر مجھ سے کہا "سنناؤ"

موسم واقعی شاعری ہی نہ لے سکا تھا، سرسبز سب سے ہونے
دنوں کے چوں سے ہمارا رنگ پھوٹ رہا تھا اور ماحول... سے
شاگرد ہو کر میری آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی تھی،
"اس کی آنکھوں میں آرزوؤں کے پھول کھلے، ان

لہ کہاں سے کہاں۔ مغربی پاکستان کی حیرت فری پاکستان میں۔ خاص
صبح کا ڈھیلاکر دجھے "پچائی" کہتے ہیں۔ (میر)

میری یہ میری عواہش نہ تھی بلکہ اس کے پیچھے ایک خاص جذبہ
کاوش تھا۔ میں نے کئی بار ان کے کئی آنکھوں پر دھڑکے کر دیتا
رہا۔ ان کے دل پر قہقہہ کی لہریں مانی نظر، ہونٹوں پر پھیلی
ہوتی کھنکھاہٹ، اس کی ہر حرکت کی طرح تیز جس کی کاشت سے
کھتے ہی کھتے ہونٹوں پر لہر لہر کر رہے، ہر حرکت اپنے ہونٹے ہونٹے
کا درد و باکری کے اسے دعا دی ہے، تم خوش رہو، چھانک کے پھوٹے
ہونٹے تپتے ہیں، تم کیا سمجھو گی؟ اس میں سن رہی پچائی ہوتی ہواؤں میں
تم کنوں کے... اس میں سورج کا ستارہ، اس کی جھلک اور خوشی ہے،
نغمہ جھلک رہا ہے، اس میں سورج کا ستارہ، اس کی جھلک اور خوشی ہے،
ہوگا، اس میں سورج کا ستارہ، اس کی جھلک اور خوشی ہے،
واسے شبنم کے جھلک کی طرح لڑائی کی شبنم سے تہا سہ چہرے پر چھائی
ہوئی ماحول کا شاعر کی شکل جاسے گی، لیکن تہا یہ جلتا صحن پھر بھی
باقی رہے گا، اس کے ہاتھ قید ہے، واقعی تہا راجہ کتنا سنگدل
کتنا قاتل ہے۔

سورج ہاتھ نہیں کرتی، جانتا ہوں لیکن میں کہانی نہ لکھ
سکا، روز محفل اس کے گھر کو سوچتا جیسا لکھنا چاہتا تھا ویسا نہیں
لکھا جا رہا، اور کاغذ بھاڑ کر ہری ہری دوب پر یکبیر دیتا۔ اس کے
نام کو ریزہ ریزہ کر کے ہوا میں اچھال دیتا۔ پھر وہ مسکراتی رہتا
بے جان سکراہٹ نہیں بلکہ سادہ سادہ کے گھٹنے سیاہ بادل کے پیچھے چھپنے
والی کبھی کی تیز دھماکے طرح۔ راجہ کہتا تھا، اس کی سکراہٹ بڑی
جیسے ہے، اور میں؟ لیکن میں جانتا ہوں، راجہ نے طوفانی رات
میں کبھی کبھی کوئٹہ نہیں دیکھی، علاوہ کابانی محل کسی قلعہ کی طرح تھلا
چاروں طرف بڑے بڑے گڑھے کھود کر چار دیواری کھڑی کی گئی

پھولوں کی خوشبو سے سحر ہو کر کہنت کے پیر پر شعیب ہوئی ایک چڑیا آئی اور دنیا میں آواز میں آکر کڑک کر اس پر کس کرنا شروع کر دی۔ کھنگھائی اس چڑیا کے ہانپنے والے سونے کی روشنی سے آرزوؤں کا ایک مقدس انسان بنایا اور شام جوتے ہی ایک خوبصورت نازک انعام لڑکی ہر روز وہاں آکر چراغ جلاتی گئی اور بڑی دیر تک وہ نازک باندھے سے یوں نکلتی رہتی کہ اس کے درد کی شدت اس کی آنکھوں سے عباس

ہو جاتی :-

راجہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد؟ میری کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“

راہ گیتا درجہ لے لگا، راجہ نے کہا۔ ”تمہاری شاعری میری سمجھ میں نہیں آتی، لیکن اس گیتا کی زبان تم بھی سمجھ سکو گے۔ میں تم کو راہت بھاننا چاہتا ہوں، سنو گے؟“

میں نے اثبات میں سر ملادیا۔

اس وقت آسمان پر سفید بچے کے چہرے بادل تیز فک سے ایک طرف بھاگے جا رہے تھے، اس کے نیچے سبز سرخڑی اور زرد دھنگ میں پھان پھان جھلک رہا تھا اور دوسم بہار کے آنسو جیسے شہد کی بوند بوند کر ٹپک رہے تھے۔

علاج نے گھٹیار بجانا بند کر دیا اور مجھ سے پوچھا "تم کسی
محبت کرتے ہو؟"

”کرتا ہوں“

”کس سے؟“

اس وقت زمانا جھیل پر ڈھونڈتے ہوئے سوہنچ پر میرے
دل کی تمام سرخی سمٹ آئی تھی، تصویر جانتی ہے کہ میں نے کس کا نام
بتایا تھا۔ دھاکہ میں اتنے تمام علاقوں کی بات چھوڑ کر راجہ نے ایک
دن اچانک مجھ سے صرف یہ پوچھا ”سات روضہ کہاں ہے؟“
میں اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا، میں نے کوئی جواب
نہیں دیا۔

سیونج روڈو اور فلو روڈو سے گزر کر مشرک بل کھاتی ہوئی
سنٹرل جیل تک چلی تھی ماس کے بعد تہا پہنچا۔ سات روزہ کے موڈ پر
آکر میں رکشہ سے اتر گیا۔ پتلی سی بجی تھی، ہلاستے پرانے ٹیو کافرش تھا۔

[illegible]

100

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

مجلس العلماء، دارالعلوم، کراچی

1944

مجلس شورای ملی

100

[Faint handwritten signature]

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

ST-6-20

1954

1990

4-11-68



بسم الله الرحمن الرحيم

1944

پیش روئے ہو جاؤ۔ نمبر ۱۲۱ کنوینٹنٹ گارڈس کے ایک کمانڈر کے

100

3

”پھر تمہیں کالج کی اور چھوٹے بھائی کے امتحان کی فیس۔“

دینی ہی ہوگی؟“

ہزار مسکرائی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں

میں ساون کی بدلیاں سمٹ آئی ہوں، اس نے کہا۔ میں نے فکر کرنا

چھوڑ دیا ہے

” لیکن فکر کی بجلی کوئی انتہا ہونی ہے جو تم اس سے نجات

ازجہاں، راجہ کے القاب سے مخاطب کیا تھا، میرا نے راجہ سے کچھ زیادہ نہیں پوچھا۔ اس دن مجھے پھاگن کا تمام رنگ پھیکا پھیکا نظر آ رہا تھا۔

آج بھی کہانی کہتے وقت ہی محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے میرا دل زبردستی سے دھڑک رہا ہو۔ جیت کے بھر پورے ہوئے تھے کہ در کوئی نہیں سمجھ گا، میں جانتا ہوں، پھر بھی کہانی کہتے وقت اس مفرد و مکی بقدریک طرف دیکھ کر سوچتا ہوں مگر آج اس کہانی کو دہرا سے فائدہ کیا۔

سات سال کے طویل عرصہ کے بعد ایک دن اچانک میں کیوں اس بلند چار دیواری سے گھرے ہوئے قلعہ داخل کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا، یہ مجھے خود بھی معلوم نہیں، بڑے دوراں کے سامنے جلتے ہی میرے دیکھا سوئی گریا کی طرح نازک ایک ٹولہ پھر کھڑا تھا، اس کی عمر پانچ سال سے زیادہ تھی۔ وہ کسی کو بلا بھلا ڈالے۔
— اوتا، اوتا، اوتا دھراؤ نا۔

ایک شخص، توبہ سے جھکا ہوا تیزی سے آیا اور مجھے دیکھتا اس نے جیت سے پوچھا "تو سی۔ کے۔ آپ کون ہیں؟" میں نے کہا۔ "مجھے نہیں پہچانتے اخلاق چاہیں ہوں تھوڑے اس نے ناگ پر چھوٹی ہونٹیں دیکھ کر درست کہا اور دھوپ — بلکہ بہت دور — پھیل ہوئی ماضی کی یاد کی روشنی — اس کی دیکھ کے شیشے پر جھللا اٹھی۔ اس کی ڈاڑھی چند لمبے ہوا میں اپنی ٹہنی پھر تیار کے بالے مجھے پہچان لیا، بولے — آؤ۔ بابا جعفر آؤ۔ پیریل نانی تو اس سے، بڑا شرمیر ہے۔"

میں نے پوچھا — عرفان کہاں ہے، اس کا باپ؟
اخلاق بابا تھوڑی دیر تک خاموش بچا ہوں سے میری طرف دیکھتے رہے۔ صبح کی تیز دھوپ اب بھی ان کی دیکھ کے شیشے میں آنکھ چوٹی کیل رہی تھی وہ کچھ سوچتے رہے، پھر آہستہ سے بولے — یہ ہیں، تم سے خود ہی دیکھ لو گے۔
پھر اس وقت میرے بالکل فریب آ کر کہہ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ترشے ہوئے مسکے ہال، خوبصورت چہرہ، بائیں گال پر ایک تل لاسے دیکھنے ہی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میر عرفان کا گھملا کے بچے کے قالب میں ڈھل کر میرے سامنے آ کھڑا ہوا ہو۔

ماہ نو، کراچی، نومبر ۱۹۶۱ء

جیسے میرے جسم کا سالانہ خون لمحہ بھر کے لئے منجمد ہو گیا۔ میرے حواس جاتے رہے۔ میں نے پوچھا — تم نے سات تو وہ کب دریافت کیا؟
"چار ماہ قبل" تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد راجہ نے کہا۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے، میں نہیں دیکھ پہچانا نہیں چاہتا تھا، لیکن دیکھو راجہ سے ایک سفید لقا دکھلا، اس میں ایک نیلا کاغذ تھا جس پر اس نے اپنی خوبصورت تحریر میں راجہ کو عزیز

جول

تاجی دھولے

جانے کیا دیکھ کے آج آئے ہیں میخانے سے
 آنکھ میخوار ہٹاتے نہیں پہلائے
 ساقیا ہم یہ اثر لائے ہیں میخانے سے
 آنکھ اٹھاتے ہی چمک جاتے ہیں پہلائے
 دل سے جاتا ہی نہیں گیسوئے جاناں کا خیال
 ہے تعلق ابھی زنجیر کر دیا
 حسن کی انجمن آرائی کا عالم تو بہ
 بزم میں شمع جلائی گئی پروانے سے
 دل شکستہ نہیں شائستہ الطاف و کم
 مے پلاتے نہیں ٹوٹے ہوئے پیلائے
 کم سے کم قسمت ہیما نہ مئے ناب تو ہے
 گردشیں مانگ لیں ہم بھی کسی میخانے سے
 جو شرس وحشت بھی ہوا مانع وحشت کیا کیا
 دشت، زنداں نظر آیا کسی دیوانے سے
 کیا کوئی عہد و ناثوٹ گیا ہے آتش
 خیر تو ہے جو نظر آئے ہو بیگانے سے

یہ خود کی سطح پڑا کہیں
 مریخ ناز غرقِ مد و مام
 ترے لہجہ کی آواز سے موت کو گناہ ہے
 یہ تیرا کسا دیا ہم کو پیغام
 یہی سارا ہے جو تیری پٹنیا دیوں کا
 مریخ آواز ہے کہ کہیں سنا ہم ہونے چاہئے
 کہ تیرا دل میرا ہے وہ مجھ سے تم گریزاں
 ہونے کا نام ہے ہمارا کہیں نام ہونے چاہئے
 مریخ ہمارا ہے کہیں مریخ ہمارا ہے
 یہ بسا طرنگ و بوی کہیں دام ہونے چاہئے
 ہے انہی کی داستان ہی مریخ غزل میں زلفاں
 انہیں یاد کیوں مبارک یہ کلام ہونے چاہئے



۴۰

طاہر احمد

عروسِ لالہ صبح بہار دیکھیں گے
طلوعِ جلوہٴ رخسار دیکھیں گے
فرزندِ دار سے دیکھیں کہ کوئے یا سے ہم
غروبِ کج کہلی شرمسار دیکھیں گے
کچھ اور دن کہ ہمیں بیکرا دیکھے تو
مگر وہ دن کتنے بیکرا دیکھیں گے
وہ آ رہے ہیں سرِ عام لوہا دکھو!
چمن میں رنگ، گلوں میں بکھار دیکھیں گے
کسی کی زلف کی ظلمت میں ہلکے دم لیں گے
کسی کا پہرین زربکار دیکھیں گے
خزاں کی زرد اداسی کچھ اور دیر کی ہے
چمن سے تابہ چمن پھر شرار دیکھیں گے
ہلک رہی ہیں امیدیں وہ رات دوڑ نہیں
کرتیری زلفِ حسین تاکنا ردیکھیں گے
چلو کہ شہرِ حنسا میں چل کے ہم آحمر
کہیں پر سایہ ابر بہار دیکھیں گے

انجمنِ اسلامیہ کراچی

اک طرف رنگی و نیلی کو لارے کی لہریں
شقِ کج کو لارے کی لہریں سے لہریں
یوں تری یا رہے کہ شمس کیسا ماحول میں
نہی کی کوئی نہی سے اشارے کی لہریں
اک سے دوست کہیں دو قہر کی لہریں
وہ کچھ ہوں تیرے حیرت کی لہریں
کیا چہ حال ہو گیا عشرت کی لہریں
تیرے لہریں ہوئی دنیا سے شرارے کی لہریں
فرق کر دینے کو لہریں کو لہریں
جو لہریں سے ہو لہریں کو لہریں کی لہریں
اے سہارے کی امیدوں میں سکنے والو

کون دیتا ہے سہارا بھی سہارے کی طرح
آتش و رنگ سے کیا کھیل رہے ہو اختر
ہر شگوفہ ہے ضیا بار شرارے کی طرح

سر بلند رکھتی ہیں (لیکن میرا کوئی نہیں ہے) لے میرے
محبوب! زندگی میں کہیں تو آ کے مل جا!

ضلع منٹھڑ آباد اور ضلع پوچھو کے درمیان ایک پہاڑ گنگا چوٹی
کے نام سے موسوم ہے۔ اس پہاڑ کی بلندی گیارہ ہزار فٹ کے قریب
ہے۔ گرمی کے موسم میں زمیندار لوگ کھانے پینے کی اشیاء اور
مال مویشی لے کر اس پہاڑ پر چلے جاتے ہیں جسے مقامی بولی میں
”ہنگ پر جانا“ کہتے ہیں۔ سردیوں میں گنگا چوٹی پر سخت سردی
پڑتی ہے اس لئے موسم سرما میں زمیندار گرم علاقوں کی طرف
آ جاتے ہیں۔

”چن“ گنگا چوٹی کے علاقے کا زراعتی لوگ گیت ہے۔
روایت ہے کہ گنگا چوٹی کی ڈھلوانوں پر ایک نوجوان چرواہا
اور دوشیزہ ہمیشہ یکجہاں چرایا کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے
کو دیکھ کر جیتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں جب پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا
تو نوجوان چرواہے کو کسب معاش کی خاطر فوج میں بھرتی ہونا پڑا
اس کی محبوبہ خوش تھی کہ اس کا محبوب محاذ جنگ پر گیا ہے تو بہت کم
دولت سمیٹ کر لائے گا اور کپتان بن کر آئے گا۔ لیکن معصوم دل
دوشیزہ کی آرزو لوری نہ ہوئی۔ پہاڑ چرواہا میدان جنگ میں ہلاک
ہو گیا۔ جب اُس کی موت کی اطلاع گنگا چوٹی کی ترائی میں نغمہ سرا
دوشیزہ کو ملی تو وہ صدمے کی تاب نہ لا کر بالکل ہو گئی۔ اُس کے غم
نوسے بن گئے۔ یہی نوسے ”چن“ کہلاتے ہیں۔ اس کی وجہ تشدید
یہ ہے کہ گیت کے ہر لول میں ”چن“ (چاند محبوب) کو مخاطب
کیا جاتا ہے۔

۱۱ چنان ماڑیا! بناں دے دج بلدی لے ٹڑ
نکا چہا چن ماڑا بھٹوے دج لوکر
ہائے پر دیسا چنان کپڑے دیس ایں؟
(میرے چاند محبوب! جنگل میں قری کی پکار رسانی
دے رہی ہے۔ میرا کس محبوب بھٹوے میں
نوکر ہے۔ اے میرے پر دیسی محبوب! تو کس
دل میں ہے!)

۱۲ چنان دی نشانی ماڑی بینی سنگ گجرا
اک گھسرا بھریا دوا بھسراں سبھرا

ہائے پر دیسا چنان! اک گھسرا بھریا دوا بھسراں سبھرا
(میری نشانی ماڑی بینی سنگ گجرا
اک گھسرا بھریا دوا بھسراں سبھرا
لے میرے پر دیسی محبوب تو کس دل میں ہے
چندر آڑا دھندلا دے دج بلدی لے ٹڑ
نکا چہا چن ماڑا بھٹوے دج لوکر
ہائے پر دیسا چنان کپڑے دیس ایں؟
(میرے چاند محبوب! جنگل میں قری کی پکار رسانی
دے رہی ہے۔ میرا کس محبوب بھٹوے میں
نوکر ہے۔ اے میرے پر دیسی محبوب! تو کس
دل میں ہے!)

گوری! اس نوک گیت میں ”گوری“ (محبوبہ) خطاب ہوتا ہے
اس کے حسن دل فریب کو سراہا جاتا ہے اور اس کے قریب کی تمنا
کی حثیت ہے:

گل سن جائیاں با کھئے گوری
مکھی گیاں اج چھٹیاں گوری
دے دیاں گلاں ناٹے دے پچ رہیاں
دے دیاں گلاں نئی جائیاں گوری
پار توئی مکھی تیریاں اڈیاں
چاننی راتیں ملی جائیاں گوری
نئی تیری راہ تیرا کھنک رہیاں کھنک
لے تی دچھوڑے نئی تھیاں گوری

(اے باکی ہال والی گل محبوبہ! میری ایک بات سن کر
جانا لے! باکی ہال والی گل محبوبہ! آج میری چھٹیاں



رہاٹ (دیر، سابق سرحد) میں غوام اپنی کوشش اور تعاون سے بچوں کے لئے ایک سکول تعمیر کر رہے



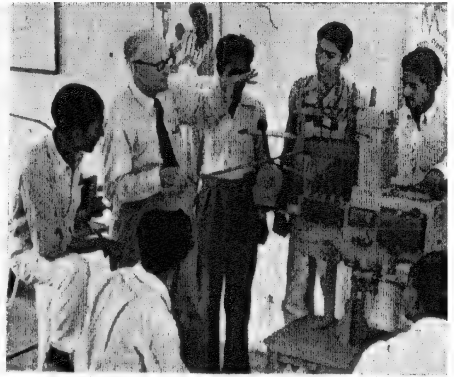
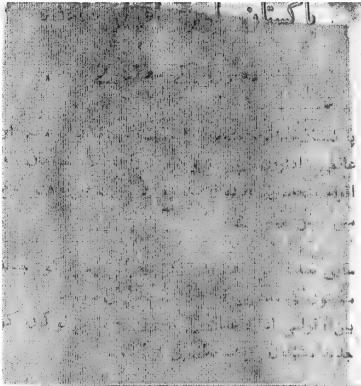
پنجاب کے سربراہان کی ایک نشست میں سرحد اور خوض
کا انتخاب



حقیقی جمہوریت کی روح رو بہ

جوار سرحد میں: جتال کے جفاکش سوار
چوگان بازی کا مردانہ کھیل
انعامی شیلڈ کی پیشکش





غوراکھ و زراعت کے
مدد سے مستونگ
کے علاقے میں تازہ
کی فراہمی مقامی
اُم کے تعاون سے
مکمل۔



گدو بیراج:

پاشی کا منصوبہ جو
۱۹۶۷ء تک مکمل
ہو جائیگا اور جس سے
۲,۵۰,۰۰,۰۰۰ ایکڑ
میں میراب ہوسکیگی۔

ہوئیاں مکھ توں مکھ

مارے چنے آئے ڈوگے بھکا ڈینو کھیتیا

(ہمارے گھر کی دیوار کے ساتھ جو کھیت ہے اس میں

خوردو جنگلی بھل ڈینو کھلا ہے! میری آنکھ زخموں

میں ہے) محبوب کے ٹٹے کا نیک شکوٹن ہے) میرے

ہاتھوں میں ہندی رچی ہے۔ دیر ہی شادی ہو گئی ہے)

میری تھ "ناک کا ڈینو" بچ رہی ہے۔ (دل کا زخموں

کے رقص کا بیڑی اظہار میں تنکا تھی۔ اب میری قدر

قیمت ایک لاکھ ہے! ہمارے گھر کی دیوار کے ساتھ جو

کھیت ہے اس میں خوردو جنگلی پھل ڈینو کھل رہا ہے)

لوک گیت ڈینو کا یہ عکڑا علامتی (لہاریت کا پھر لہ اور

مکمل نمونہ ہے۔ شادی شدہ لڑکی جو بات براہ راست نہیں کہہ پاتی

خارجی اور مدروضی علامتوں کے توسط سے کہہ دیتی ہے اور سہیلیوں

کے اس طعنہ سے بچ جاتی ہے کہ لو دیکھو اس بے حیا کا تو آکھ

کا پانی مر گیا ہے!

ڈٹی: "ڈٹی" شادی بیاہ کا گیت ہے۔ یہ گیت پنجابی لوک گیت

"بٹھنی" سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ بٹھنی کی طرح ڈٹی میں بھی شوخی

خندہ اور چھپ چھپاز کے مضمرات باندھے جاتے ہیں۔ بیاہیوں کو ودی

کیا جاتا ہے اور انہیں یہ گیت کا کراستہزاد ہدف بنایا جاتا ہے۔

بیٹو! "بیٹو! رقص گیت ہے اور جن ہمارے منانے کے لئے

گایا جاتا ہے۔ پہاڑی میں ایسے بہت سے گیت ہیں جن کا تعلق

رقص سے ہے۔ بیٹو! گیت کا نام نہیں لیکن اس لفظ کے بار

بار دہرائے جانے سے اکثر لوگ ان گیتوں کو بیٹو! گیت کا

نام دیتے ہیں جن کا تعلق رقص سے ہو۔ مرمت ہوشی، طزاری

اور دل بچی ان گیتوں کے موضوع ہیں۔ بعض اوقات یہ گیت

گھر والوں سماجی تنقید کا فریضہ بھی ادا کرتے ہیں اور شکایات

کا دفتر کھول دیتے ہیں۔ سڑک کی طرح ذیل کے گیت میں بھی مضامین

کا ترغ اور اختلاف نمایاں طور پر نظر آتا ہے:

۱: ہلا بیٹو! او۔ ہلا بیٹو!

بیٹو! ماٹا رتی رتی جا مٹا بیٹا

ہلا بیٹو! او۔ ہلا بیٹو!

۲۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

سنا تو اُسے بہت غصہ آیا۔ اس نے اپنے وزیر دھنوں کو ہانسو فوجی دے کر شمس خاں کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔

(۲) دہلیان و مثنوی میدان جنگ میں پہنچا اور اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ (اُسے شمس خاں نظر پڑا)

(۳) شمس خاں نے دیوانِ دہلی کو بلکھا، "دھنہ! اگر تو وزیر ہے تو شمس خاں سپاہی ہے۔ میں اپنی تلوار سے وہ کام کروں گا کہ ایک دنیا شمشددہ رہ جائے گی۔ میں اپنی تلوار سے تیرے جسم کو روٹی کے کالوں کی طرح اڑا کر رکھ دوں گا۔"

(۴) دیوان دہسنو نے شمس خاں کی لڑکاسنی توراہ فراغت اختیار کی اور وہ چھپڑے نامی گاؤں سے بھی دور نکل گیا اور آخر کار عربوں پہنچا جہاں جا کر اس نے شمس خاں کی بہادری اور دہشت کے قصبے پر آواز بلند بیان کئے۔

اہل کشمیر کے سرکردہ شخصیتوں کی بھاری اور جرات کا یہ پُرانا قصدا بھجی لوگوں کو یاد دہانہ اور قریہ قریہ بستی بستی گھونسنے والے عوامی ڈاکاروں سے اسے بڑی دلچسپی سے سنتے ہیں۔ ۴۸۔ ۱۹۶۷ء میں جب اہل کشمیر نے ڈوگرہ شاہی کے خلاف شجاعت و شہامت کے کارنامے سرانجام دیئے تو قومی ترانے اور واریں معروض تخلیق میں آئیں۔ یہ قومی ترانے اور رزمی نظمیں اب بھی محکمہ آزادہ می اور معمول کشمیر کے جذبہ عمل کو ابھارتی ہیں۔

آزاد کشمیر میں سیف الملوک، مہر حنی، ماہیا اور
 ڈھولو بھی گائے جاتے ہیں اور بے حد پسند کیے جاتے ہیں۔
 لیکن یہ لوگ گیت مغربی پاکستان کے مختلف علاقوں میں بھی
 رائج ہیں اور یہی علاقے ان گیتوں کی اصل جنم بھومی ہیں۔ مغربی
 پاکستان کے عوامی نغمات کی آزاد کشمیر میں مقبولیت کی وجہ
 آزاد کشمیر ریڈیو ہے۔ جس کی معاونت سے اس عوامی درخش
 کی تہذیب اشاعت اور ترقی کا عمل آسان اور تیز ہو گیا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اس کو بتایا تھا کہ میں نے اس کو
 ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اس کو بتایا تھا کہ میں نے اس کو

ہر ایک کے لیے ہر ایک میں گھول کر رہنا ہے کھاؤں گی
اور مائیں کے دوسروں سے بڑا تیرن میں سزا جانے لیت

۱۔ ایک نصاب
 ۲۔ ایک نصاب
 ۳۔ ایک نصاب
 ۴۔ ایک نصاب
 ۵۔ ایک نصاب
 ۶۔ ایک نصاب
 ۷۔ ایک نصاب
 ۸۔ ایک نصاب
 ۹۔ ایک نصاب
 ۱۰۔ ایک نصاب

[illegible]

ہمارے مہاراج خفگی بہت ساری آئی

دلیوان دهنو بیج سو فوجان دا ہمراہی

پہنچا زنج میدان اس نظر چا بٹانی

اور ان دیوان دھنوں میں ہاں سے پہا

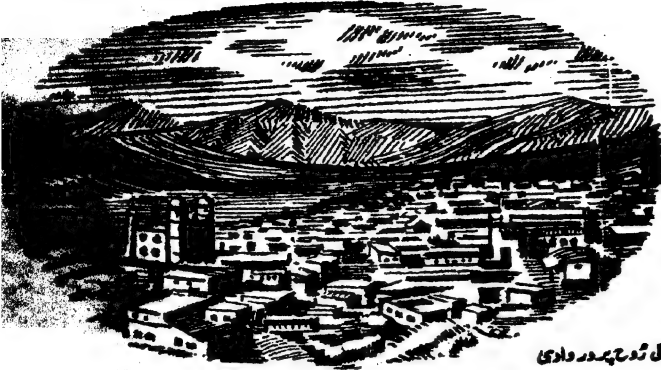
ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

شما و دلالت د معذرتہ جہ طاحون ہلائی

ماہینہ صبح جیتوں اس دنیائے دہائی

بہاراج نے شمس خاں کے نعرہ جہاد کے بارے میں

متنوع کامنڈا آف کامنڈا



مغربی پاکستان کی روج پرورد وادی

سید و شریف

سید و شریف، ریاست سوات کا دار الحکومت و سلاطین کا
۳۱۵۰ فٹ کی بلندی پر پرت ہوئی پہاڑوں کے درمیان
آباد ہے۔ اس سدا بہار اور رومانس پرورد وادی کے متاثر
کی دلچسپی دور و نزدیک کے سیاحوں کے لئے دلکش مشق
رہتی ہے۔

سید و شریف کے چھوٹے سے شہر میں ایک خانے کے سید گنج
کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔
انکے خانے کے ہزارہ سو سے زائد قاتر میں بچے کہات
کوئے کات کام موجود ہے، جو کہ کوئے کوئے میں پہنچا رہے ہیں۔



آپ پاکستان میں جہاں کی زندگی دیکھنا

ڈاک خانے کا سیونگ بینک آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے
تاکہ ۲۰ فیصدی سے ۲۵ فیصدی تک، انکم جیس سامان

کے ماضی کی تباہی پر افسردہ و ماتم کتاں ہیں۔

تاریخوں اور قدیم تحریروں میں خضدار کا نام دوسری صدی ہجری سے بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ تاریخ کے صفحات پر اس نام کو لکھ سہرا عرب مؤرخین کے سر پہ۔ انہوں نے اس کا ذکر اس علاقے کے متنازعہ و راہم شہر کی حیثیت سے کیا ہے۔ ان بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد یعنی پہلی صدی ہجری سے قبل بھی خضدار ایک بارونق اور راہم شہر تھا۔

یونانی مورخ اسٹرابو کا بیان ہے کہ سکندر اعظم اپنی فوج کا بھاری سامان اپنے ایک فوجی المسکر کرٹراس (KRATERAS) کے ساتھ بھجوا اور اسے سکم دیا کہ وہ ہند کے راستے جائے اور ایران میں سکندر سے جا ملے۔ اسٹرابو کہتا ہے کہ اس سفر میں کرٹراس کو کوآرین (CHOARENE) کے علاقے سے گزرنا پڑا تھا۔ ایتراپاک یا قلعہ ہند سے ملحق تھا۔ سرٹری ہو لڈیج کا خیال ہے کہ کرٹراس وہاں موٹلے ہو کر گزر رہا تھا۔ اس صورت میں کوآرین خضدار کی کا علاقہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال خضدار کی قدامت اور اہمیت بعض یونانی کتبوں وغیرہ سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو اس علاقے میں پائے گئے ہیں۔ مسلمانوں کی آمد سے قبل سندھ سے سینتائیس لاکھ کے علاقے پر ایک ہندو خاندان حکمران تھا۔ "راٹے" خاندان کے دو لڑکے ہیں۔ مکتان سے درہ قولا کے راستے قندھار اور کراچ تک جہاں شاہراہیں موجود تھیں۔ ان شاہراہوں کا نقطہ اتصال خضدار تھا۔ اس لئے بہت بڑی تجارتی منڈی ہونے کے علاوہ فوجی حیثیت سے بھی یہ بڑی اہمیت کا مالک تھا۔

پہلی صدی ہجری میں کرمان پر عرب مسلمانوں نے اسلامی پرچم لہرایا۔ امیر معاویہ کے زمانے میں کرمان کا گورنر نشان ابن کلبہ بن عاصم القزاملی تھا۔ سستان نے کرمان میں کئی شہر آباد کئے تھے اور اس علاقے میں اسلامی حکومت کی توسیع کے لئے طحہ علاقوں پر فوج کشی کی۔ اس نے لوتقان اور کیکات کے علاقوں پر اسلامی تسلط قائم کیا۔ مسلمان مؤرخین نے لوتقان کا مرکزی شہر لوتقان بتایا ہے۔ گویا اس عہد میں قلات کے وسطی علاقے یعنی چھالامان کو لوتقان کہتے تھے۔ بعض مؤرخین نے اس علاقے کو توران یا توران بھی لکھا ہے۔ خلا کتاب "ممالک والممالک" کا مصنف لکھتا ہے۔ توران

متنازعہ و راہم شہر کرمان اور قندھار کے درمیان ایک ایسی جگہ ہے جس کی قصبے اور دیہات اس سے ملتی ہیں۔ گورنر کرمان نے اس خطبہ خلیفہ کے نام کا پڑھا جاتا ہے۔ گورنر کرمان نے اس کتبہ کنگال میں رکھا ہے۔ اللہ رسی کے نام سے کہ قندھار کا خاص شہر قندھار ہے۔ قندھار کے گورنر کا ہر مؤرخ نے ذکر کیا ہے، کسی نے کتبہ کے نام سے کہہ دیا ہے کہ کنگال اور کسی نے کرکٹان۔

کرکٹان کے کتبہ کے نام سے کہہ دیا ہے کہ کرکٹان گورنر کرمان، نے کرکٹان کے کتبہ کے نام سے کہہ دیا ہے کہ کرکٹان سزادی اور وہاں ایک شہر العینہ کے قصبے کے نام سے کہہ دیا ہے کہ کرکٹان مسلمانوں کی فوجی چھاؤنی قائم کی گئی۔ ساسانی و ہخامنشیان کی جاتی ہے کہ قرآن نے شہر کرکٹان کو فتح کیا تو مسلمانوں کی اس یورش سے اصل شہر بڑی حد تک ویران اور برباد ہو گیا۔ شہر سے متصل میدان میں مسلمان فوجوں کے سفید خیموں کا ایک شہر سا آباد ہو گیا۔ شہر کے تاجروں نے مسلمان فوجوں کے کیمپ میں اپنی دکانیں کھول لیں۔ اس طرح ایک نیا شہر وجود میں آیا۔ سفید خیموں کی مناسبت سے اس شہر کا نام ہی "العینہ" رکھ دیا گیا۔ بعد میں یہاں فوجی بارکین تعمیر ہوئیں۔ عالی شان ممالکات تعمیر ہوئے جن کے کھنڈرات آج بھی موجود ہیں۔ قدیم کرکٹان کو آج کل نال کہتے ہیں۔

ستان ابن سمر، گورنر کرمان جو خضدار میں بڑی بیرونی کے ساتھ قتل کیا گیا تھا، ایک عرب خلعوں نے اس کا سر لٹکا جس کے کچھ اشعار ابلا ڈری نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ مرثیے کے دوسرے شعر میں شاعر کہتا ہے: "کتنا حسین اور دلکش شہر ہے۔ خضدار اور کتنے شہروں میں وہاں کے انچور۔ مسلمان عربوں کے زیرِ جھنڈی آنے کے بعد خضدار کو کوشن دو کشتی اور دوسرا نصیب ہوئی تھی۔ اس کے نواحی بے آب و گیاہ میدانوں میں لشکر اسلام کی بارکین تعمیر ہوئیں۔ اس طرح اس علاقے کی دوسری چھاؤنی خضدار میں تعمیر ہوئی۔ آبادی کے اعتبار سے شہر کے تین حصے تھے۔ چھاؤنی سے متصل علاقے میں گورنر، اعلیٰ فوجی افسروں اور ممتاز

عزم بھی جو ان ہونے لگے۔

لیجے ایک اور دلکش نالہ سننے کی تو اہل بیت کے گورنمنٹ گورنمنٹ سکول کی اس کوئی بچہ اہل بیت کے بچلیاں کو نذر نہیں ان کے جسم میں ایک مخصوص میت کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ اسی قواعد کے ختم ہونے پر ایک ایسا منظر آنکھوں کے سامنے آیا کہ ہر سوجھ بوجھ کا پہنچنے ہی میں..... ہر یوں کے ہمرٹ کے جسم میں بے تحاشا میدان میں اترنے چلے آ رہے تھے، سفید سفید، نازک نازک پیر پیر چھڑ چھڑا رہی تھیں۔ ہر ایک اپنے اپنے رنگ کے ہمرٹ سے گھیر رہے ہوئے تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہر دستاروں کے ہمرٹ میں زمین پر آگیا ہو گھیر سکے تھے۔ خود دوسرے زمین کی بات بہت شہو رہے لیکن اگر یہ بات کہنے والا ان ہی بچوں کا نفس دیکھ لیتا تو ہر دستار پر خط ایسا زمیں است کا حکم لگنے بغیر نہ رہتا۔ یہ بچاں گورنمنٹ گورنمنٹ سکول ہی اسکول ہی۔ ایف ڈی ڈی کے ہمرٹ سے ان کے ہمرٹ کے عالمی دن میں شرکت کے لئے آئی تھیں۔ ان کے اس پاسے ہر تاشا کے دل جھوم جھوم اٹھے۔

ہر یوں کے لطیف قصے سے ہنوز طبیعتیں سیر نہ ہوئی تھیں کہ وہ پھر سے اگر گئیں۔ پرستان کی مخلوق تھیں نا اسی لئے اپنے مسکن کی طرف لوٹ گئیں۔ اس سے پہلے کہ کسی بے بسی کا احساس ہوتا ہی۔ دی۔ ایس پاری پر انہی اسکول کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے اپنے فن کے مظاہرہ سے لوگوں کی توجہ مبذول کر لی۔ وہ بھولے بھالے انداز میں ناچ ناچ کر قواعد کرتے رہے اور اس ایک لوک دھن پر ان کے فن کا فیصلہ ٹھہرا تھا۔

لوک دھن پر بچوں کی قواعد سے ابھی فضا معمور ہوئی کہ دفعتاً حبشی "بیدان میں پھانڈ پڑے، اچھلنے کودنے۔ دندناتے شروع ہاتھ اٹھائے آپ تو ہم گئے انہیں دیکھ کر یہ تو بچے ہیں بچے گورنمنٹ گورنمنٹ سکول کی اس کوئی نالہ اس کے اس کے حبشیوں کے ہمیں میں انہیں کا ناچ ناچ دیکھتے۔ زونو ڈانس۔ حبشیوں کا یہ ناچ کتنا ڈراؤنا، کبھی ہتھیاں تھا۔

آہستہ آہستہ ڈانس کی طرف رخ رہی تھی۔ یہ تھے فٹنٹ جزل کی جھٹ اور محاشری ہیرو کے وزیر۔ خندہ پیشانی سے محو کے ہر تپاک خیر مقدم کا جواب ہاتھ کی جیش سے دے رہے تھے لیجے وہ سلامی کے چوتھے پہنچ گئے۔ پرید نے منظم طریقہ پر سلامی دی اور اسی وقت رنگ رنگ کے بچاں دے فضا میں اہرائے لگے جن پر بچوں کے عالمی دن کی تہنیت لکھی تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کا مارچ پاسٹ شروع ہو گیا تھا۔ ان کی جیش اور ہر قدم سے استقلال اور لالچزی اور نظم و ضبط کا ثبوت مل رہا تھا یہ قدم ملا کر چلنے کی مشق انہیں آئندہ زندگی میں اپنے وطن اور دنیا کے اس پسندیدہ کے ساتھ ہر قدم رہنے کا سبق دے رہی تھی ذرا دیکھئے گورنمنٹ بوائز سکول ہی اسکول ہاگیر وڈو کے بچوں کی یہ ہر ہندی یہ نظم و ترتیب کہ وہ اپنے ہمارے خصوصی کو دیکھ کر قواعد کرتے کرتے اس انداز میں ساتھ کھڑے ہو گئے کہ WELCOME کے الفاظ پڑے۔ ابھی لوگوں کی حیرت دوڑی نہ ہوئی تھی کہ جامعہ تعلیم ہی پر انہی اسکول کے بچوں نے ایک نیا ہی شکوہ چھوڑا۔ یہ یہی قواعد کا مظاہرہ تھا یعنی لکڑی کے جھنجھ بجا کر جمع کو بچانے کی ترکیب۔

ان کی دیکھا نہ قواعد کا منظر ابھی نظر دے اور جمل ہی ہوا تھا کہ ایک اور منظر سامنے آیا۔ بالکل نیا اور چھوٹا منظر۔ دف فواری کی تمام دیکھی اپنے جلو میں لئے ہوئے گورنمنٹ گورنمنٹ سکول سکین روڈ کی بچیاں۔ طرح طرح کے رنگین لباس پہنے نازک نازک رنگ رنگ برنگی تیلیوں کی طرح ہوا میں اہرائے لگیں۔ پری شق کے نام سے ان کا یہ قص ٹراپی دلکش تھا۔ موسیقی کی دھن پر انہوں نے چھوٹی چھوٹی رنگین لکڑیاں بجا بجا کر وہ ساں باندھا کر رنگ رنگ کے سوا کسی کو دوسرا کوئی احساس ہی باقی نہ رہا۔ اور لوگ اس وقت چونکے جب ہمیں ڈیل سکول ہی اسکول کے بچوں نے اپنے جوش و خروش کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ ابھی بچے ہی مگر تنگ یہ کہ "تینوں کے سامنے میں ہم بل کر جواں ہوئے ہیں۔ لیکن یہ کوئی بیجا زعم ہی نہیں۔ یہی مسلم قوم کی روایت رہی ہے۔ محصور بچے بڑی پیادری نے ہی یہ تہا لگا کر تھے اور اسی ترانے کی دھن پر ان کی قواعد سے لوڑھوں کے

شریک غالب — باقی صفحہ ۳۰

ملتی تو خسارہ اولیاب خسارہ کی نوعیت بھی پوچھنا مادیہ پوچھنا کہ فرداً فرداً بوردکار ہر رکن عدل اولیابنے ضعیف کی قسم کھا کر یہ بتائے کہ میرے خیاب میں میرے ان محترم دوست نے کچلے کچلے ہر رکن کے آستانے پر اس سلسلہ میں کیوں حاضری دی ہشتیں کیں اور اپنی معصومیت جرم کا اظہار کیا اور کس طرح ان تمام کی آزادی فکر کو اپنی گریہ دزاری سے مغلوب کیا پھر میں یہ بھی پوچھتا کہ دوسرے فریق کی عدم موجودگی میں انہوں نے اس بات کو کس طرح عدل والی صاف کے نام پر گوارہ کر لیا کہ تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ کر نفس معاملہ پر فیصلہ صادر کر دیں اور ہاں یہ بھی پوچھنا کہ اعلیٰ اقدار زندگی کی توہین کہنے والے مجرم سے ہمدردی کرنا کونسا آئین والی صاف ہے — مگر یہ کچھ بھی نہ کر سکا اور سوچنا ہی رہ گیا

انہوں نے ایک رکن کے بارے میں کہیں کے عالمی دن کا جشن منایا کتنی ڈرامائی بات!

جشن منایا گیا۔ ایک ایک آپ بھاری ہے۔ اسے قد کے لیے آپ بھی کس طرح نہ گئے۔ دیکھئے یہ بچیاں، ہماری اپنی بچیاں، کیسی نڈر رہیں، کیسی دلیر جشیوں کے وحشیانہ ناچ سے ذرا بھی تو غور و خوض نہیں کرتیں، کس آن ہانک کے ساتھ جھانکنا ترانہ تجواں تیار ہو جا... کافی ہوئی۔ مجاہد مارچ کا مظاہرہ پیش کر رہی ہیں۔ اس مظاہرہ سے لوگوں میں نیا جوش، نیا دل پیدا ہو گیا، بالکل ایسی ہی کیفیت تہذیبوں کے سامنے میں ہم بل کر ہواں ہوئے ہیں۔ یہ پیدا ہو چکا ہے۔

بچوں کے ان مظاہروں کی آخری کڑی زندہ مدرسہ کے لڑکوں کا مظاہرہ اس کے بعد ایک نغمہ جانفزاں فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا جسے سنتے ہی لوگ سر و قد کھڑے ہو گئے، یہ صد تعظیم، خاموشی اور ارشاد پاک کی حرمت پر کٹ مرنے کا ایک عزم حادیشان طوفان عظیم کی طرح ان کے دل میں اٹھنے لگا۔ شاد ہوا منہ ملی مراد

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں۔

ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمہ احسان اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں

صفحات ۲۵۰۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی لفیس جلد طلائی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے۔ ۵۰ پیسہ۔ یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

ہنگامہ فوری
پاکستان صنعتی مرقیہ ان کارپوریشن

اپنے فوری منصوبوں کی تکمیل



پیشہ ہے سچ

زیر پاماز ہیں بنائے گئے
زیر پاک ہی بہترین مینٹ ہے

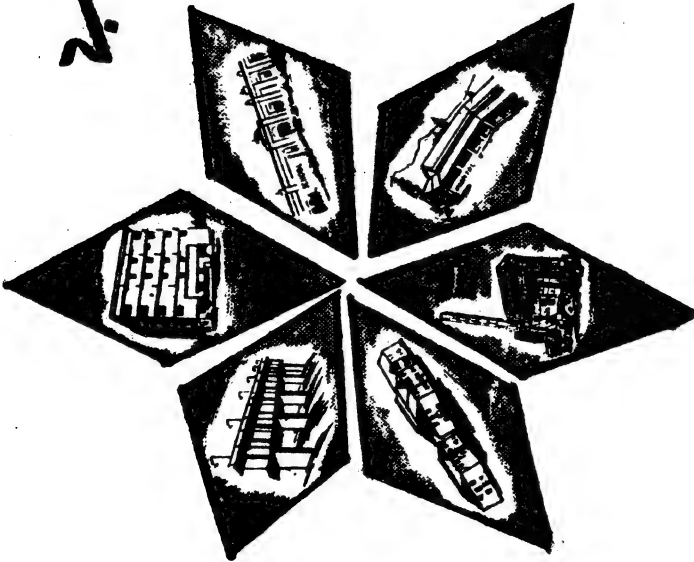
تجربہ کی بنا پر زیل پاک محکمہ بہتر کر سکتی ہے۔

اقتصادی منصوبوں کی تکمیل کے لئے

بجلی گھر دریاؤں، سیروان اور زمینیں جوتے مارے ہیں

کام ہو رہا ہے۔ مکان ہیں، سرائی اڈے، کارخانے

فوری رنگ کے کپڑے اس منصوبے پر درج تیزی سے



منصوبہ

آپ کی محفل

اور لو! اپنی ڈاک معاوضہ بھیجو۔ تو تم صاحب معمول ادعا رکھا رہی ہے۔ اور دیکھو ایک زمانے میں تم بھی تو ریڈیو کے لئے لکھا کرتے تھے۔ کوئی ہلکی پھلکی چیز، ڈرامہ، میچر، بھڑاؤ، خاور کے خط کا جواب دینے سے۔ فرصت کا انتظار ہے۔ شاہ صاحب! (جناب شاہ احمد دہلوی مدیر سائی۔ ہمیں) سے ملنا ہو تو سلام عرض کر دینا۔ (ابوسعید قریشی)

محترمی خاور صاحب!

جولائی اور ستمبر کے "ماہ نو" میں "آزاد نظم کے مضاف" میں کے عنوان سے آپ کے مضامین میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے یہ مضامین لکھ کر نہ صرف عام قارئین پر بلکہ اردو شاعری کے موجودہ نقادوں اور آنکھ مودوں پر بھی بڑا احسان کیا ہے۔ کس قدر افوس کی بات ہے کہ اردو آزاد نظم جس کی عمر جمعہ آٹھ دن کے مصداق ہے اس کی ابتدا و ارتقا ہماری لاعلمی کے دھندلوں میں گم ہے۔ اردو میں آزاد نظم کے متعلق عام تاثر یہی ہے کہ اس کے بانی مہتابی راشد اور میراجی ہیں۔ بہر حال اب آپ کے مضامین سے آزاد نظم کے معانی روشن کیے گئے ہیں۔ لیکن ہوگئی اور اس صنف کی ترویج و ترقی میں خود آپ کا جو حصہ رہا ہے وہ بھی اردو ادب کے طالب علموں کے سامنے آگیا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس باب میں آپ نے میراجی کی کارگزاریوں کا تذکرہ بالکل نہیں کیا۔ علاوہ انہیں بعض مقامات پر آپ نے ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا۔ مثلاً "سپیکنگ درس" کے سلسلے میں۔ اس کی وضاحت کے لئے

مجھے کتنا دکھ ہے کہ انگریزوں سے جواب لکھ رہی ہوں اور وہ بھی معافی نامہ۔ میں نے بعض گھریلو مصروفیتوں کی وجہ سے ایک سطر بھی نہیں لکھی جیسے ہی کچھ لکھا آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گی۔ (باجرہ مسرور)

شکریہ۔ "ماہ نو" آپ ہی کا رسالہ ہے اور آپ مجھے معاونین کی توجہ اور تعاون کا تہ دل سے خواہاں۔ آپ کی کہانی کے لئے جہنم براہ ہوں۔ (مدیر)

اوسیلان دلی والے، خاور اور تمہارا مشترک خط ملا۔ لیکن وہی افسانے کی فرمائش! کبھی کاروباری بات کے علاوہ بھی خبر لکھ لیا کر دو کیا بگڑ جائے یہاں مکان نہ ملنے کی اذیت میں گرفتار ہیں اور آپ کو افسانوں کی پڑی ہے۔ غالب اور میر کی تو صرف چھت ہی چمکی تھی یہاں بادش کا ایک چھینٹا پڑنے کی دیر ہوتی ہے اور مرگ کا پانی ایک ایک فٹ گھر کے کمروں میں بہنے لگتا ہے اور اگر بہتیں اب تک یاد ہے کہ جزیرہ کیا ہوتا ہے، تو گھر جزیرہ بن جاتا ہے۔ گھر کے باہر گھنٹوں پانی! لیکن تمہاری بلا سے۔ تمہیں تو افسانہ چاہئے۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ لکھنا ترک کر دیا۔ افسانہ تو ایک ہر اسکا لیکن اس کو... کے لئے لکھ دیا۔ تمہارے مطلب کی کوئی چیز لکھوں گا تو ضرور بھجوں گا۔ خاطر جمع رکھو۔ اور ہاں پہلے افسانے کا معاوضہ ابھی تک نہیں ملا۔ ڈرامہ بھی لکھنی بھڑاؤ

لہ: مراد مدیر "ماہ نو"

لہ: "یا تو صاف اٹھا رہا ہوں یا اصل کا اقرار ہو

آپ کی انجی ہوئی باتوں سے گمراہ ہوں

لہ: پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا!

لہ: صاحب دوستاں در دل! (مدیر)

لہ: طالع؛ خاندانی مصروفیتیں روزہ فاقہ مستی!

(مدیر)

تھا اور جس میں انہوں نے مثالوں سے ثابت کیا تھا کہ راشد اور میراجی نظم آزاد کی تکنیک پر عمل نہیں رکھتے جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ دونوں کی نظموں کے بعض حصے غیر دردی ہوتے ہیں۔ اگر انہیں نکال دیا جائے تو نظم بہتر ہو جاتی ہے۔ اگر کلیم تھا: اور آفتاب تھا: کے معانی آپ کی نظر سے گزرے ہوں تو یہ یہ بتائیے کہ کلیم تھا: کی تنقید قابل اعتبار ہے یا آفتاب تھا: کی تعریف۔ (ظفر صدیقی)

ایک دم اتنے سوالات! ایک ہی خط یا مضمون

میں ان کے جواب سے مجھ بڑھوں تو کیسے؟ آپ بھول گئے کہ کجلائی اندر تبر کے دھیان ایک اور ہینہ بھی ہے اور اس میں بھی اس ہی سلسلے کی ایک اور کوی بھی تھی۔ آزاد نظم پر نظم اٹھانے سے تشنگان شوق کی تسکین ہی مقصود تھی اور مجھے ترنت ہے کہ ادبی حلقوں نے اس کا وزن کا اس کی ہڈانے پر مقدم کیلئے۔ بیگ میرا اشارہ "اسپیکٹک درس" ہی کی طرف تھا۔ یہ "جستہ آہنگ" اور کجلائی اور جن کا آپ نے ذکر کیا ہے، زیر بحث موضوع۔ "آزاد نظم کے سرخ" سے خارج ہیں اور اگر ان پر گفتگو کی جاتی تو میں مہل بحث سے دور ہو جاتا۔ لہذا ان پر الگ ہی روشنی ڈالی جا سکتی ہے جس کا حق کسی آئندہ شمار میں آدیا جائے گا۔ میراجی کی کارگزاریوں میں کلام نہیں مگر ان کا تعلق آزاد نظم کے آغاز سے نہیں بلکہ تدریج سے ہے۔ آپ نے بعینہ وہ سوالات پوچھے ہیں جو آج ہر ذہن و دماغ قادی کو پوچھنے چاہئیں اور جن کا جواب دینے پر ہر ذہن کسی طرح آگے نہیں بڑھ سکتے۔ میرا مطالعہ یہ احساس پیدا کرتا تھا کہ آزاد یا علامتی شاعری میں نہیں جب تک ہم اس قسم کے باطنی کام سے غور نہ کرتے ہیں کہ ہمارا ادب کسی اعتبار سے بھی ترقی نہیں کر سکتا اور یہی اس کی موجودہ "نہم رفتاری" کا باعث ہے۔ میں توسل کو دعوت دوں گا کسی نیکو طرح اس کو گرم رفتاری میں تبدیل کر دیں۔

راشد اور میراجی کے تعلق مجھے بہت کچھ کہنا ہے

ان نظموں کے عنوانات بتا دیتے تو بہتر ہوتا جو اردو شعرانے لکھی ہیں اسی طرح "جستہ آہنگ" کے باب میں بھی آپ بہت سرسری گزر گئے۔ آپ کا یہ جملہ مجھے مبہم معلوم ہوا کہ "مغرب کی ایک اور آہنگ جس کا نمونہ ایلٹ کے یہاں نظر آتا ہے۔ یعنی، جیلانی اور راقم الحروف کے ذریعہ یہ صفت بھی اردو میں غور و پائی ہے! کیا اس جملے میں آپ کا اشارہ اسپیکٹک درس کی طرف ہے یا کسی اور صفت کی طرف۔ اگر کسی اور صفت کی طرف ہے تو اس کا نام؟

"ولسٹ لینڈ" کا جو ترجمہ آپ نے ادب کجلائی میں شائع کیا تھا وہ میری نظر سے نہیں گذرا۔ اسے حاصل کرنے کی کوئی صورت آپ کی نظر میں ہو تو بتائیے۔

میری بڑی آرزو ہے کہ آپ اردو کی جدید شاعری کا خصوصاً نظم آزاد اور نظم معر اسے متعلق مضامین کا سلسلہ جاری رکھیں۔ ابھی آزاد شاعری کے بہت سے پہلو اب جیسے واقف فن کی تشریح کے محتاج ہیں۔ مثلاً اس وقت تک اردو میں فنی اعتبار سے بہترین آزاد نظمیں اور معر نظمیں کن شاعروں نے لکھی ہیں۔ وہ کون سی نظمیں ہیں۔ ان نظموں کی انفرادی خوبیاں کیا ہیں۔ اردو کی آزاد نظم میں علامتی شاعری کا بانی کون ہے۔ ہمارے یہاں علامتی شاعری کس مرحلوں سے گزری اور گز رہی ہے۔ اردو میں اس کی ترقی کے امکانات کس حد تک ہیں۔ علامتی شاعری کا مطالعہ کس طرح کرنا چاہئے۔ اردو میں بہترین علامتی شاعری کے نمونوں کی تشریح و تنقید۔

میرا عقیدہ ہے کہ جب تک اردو کے نقاد اس قسم کے مبادیاتی کام سے گریز کرتے رہیں گے آزاد شاعری اور علامتی شاعری اردو میں نہ زیادہ مقبول ہو سکے گی نہ زیادہ فروغ پائے گی۔

"ہات رنگ" میں راشد کی شاعری پر آفتاب احمد کا ایک طویل مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے راشد کی تکنیک پر بہت کچھ لکھا ہے اور اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ اس مضمون کو پڑھتے وقت مجھے پروفیسر کلیم الدین احمد کا وہ مضمون یاد آگیا جو برسوں پہلے "میرا" میں شائع ہوا

ادرا بیک آپ نے فرماؤں کر دی ہے تو ضرور کچھ لکھنا
ہی پڑے گا۔

میں کون اور نہایت، ہاں اس سے مدعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
آپ کے انشاء میں بھی کچھ عرض کر دیا گا۔ شہرت ہی
کی خاطر ہی! ممنون ہوں کہ آپ اس پر میرے ہی
قلم سے تبصرہ چاہتے ہیں۔ (رفیق خاؤر)

رنگا رنگی اور نشوونما کے لئے خال نیک ہیں۔
انگریزی عروض پر ہر جہد شرح چاہتا ہے اور اس
کے لئے بیسٹ مقالہ ہی موزوں ہو سکتا ہے۔ اہل الرائے
اگر اس گفتگو میں شریک، ہر نچا ہیں تو اپنے خیالات اور
معلومات سے ”ماہنامہ“ کی دعوت کو قبول کریں۔ رفیق خاؤر
صاحب، نگران ”ماہنامہ“ چونکہ اس کے غم راز ہیں اور
اپنی لے میں باب پردستک بھی دی ہے، اس لئے وہی
درد باز کرنے کی بھی رحمت فرمائیں، تو احسن ہو گا۔

معتباً اختر صاحب کی نظم کے تین مصرعے کی طرہ
آپ نے اشارہ کیا ہے، فاضل نگران کی نظر پہلے ہی اس
پر پڑ گئی تھی اور انہوں نے اس کی طرف بڑے ہی لطیف
پیرائے میں اشارہ بھی کر دیا تھا اور شاعر کو بھی اس کا
علم تھا مگر، جب کہ گزشتہ نثر میں عرض کر دیا گیا تھا،
کبھی کبھی شاعر بھی تو پناہ ڈھونڈتا ہے۔ ہمارے عروج
کی سخت گیری سے بھی تو ایسی کرشماتوں کو اس سے
پناہ ڈھونڈنے بغیر چارہ نہیں۔ ویسے شری آفریدی
کی حدود ایک علیحدہ بحث ہے اور کافی بسط و شرح
کا محتاج۔ امید ہے، خاؤر صاحب کے ہاتھوں اس
موضوع پر بھی قلم اٹھائیں گے۔

”پناہ“ کے لفظ سے ”شرن“ کا پورا مفہوم
ادرا نہیں ہوتا۔ ٹھیک۔ اگر یہ اس کی ہی آسکتا
تو کوئی کے ”پناہ“ ڈھونڈنے کی نوبت ہی نہ آتی!
(مدیر)

★

محترم رفیق خاؤر صاحب: ”ماہنامہ“ ستمبر ۶۱ء میں آپ کے
مضمون ”آوازِ نظم کے سراغ میں“ کی تیسری تسط کا مطالعہ کیا۔ بے حد
معلومات اور تحقیق ہے۔ ہر مرقع پر تنقید کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔
مثلاً کالم طے مسطر میں دسج ہے کہ ”انگریزی عروض کی بنیاد
ACCENT پر ہے۔ براہ کرم ”ماہنامہ“ کے کسی آئندہ شمارہ میں انگریزی
عروض کی بنیاد کی کچھ تشریح فرمائیں۔ بہتر ہو کہ عربی عروض اور
سنسکرت عروض کی بنیاد میں بھی متوازی طور پر دکھائی جائیں۔
اگر ”ماہنامہ“ کے صفحت اس بار کے قتل نہ ہوں تو کم از کم رام المونی
سائل کو ضرور کسی قدر تفصیل کے ساتھ انگریزی عروض کی بنیاد
سے متعلق آگاہی بخشیں شکر گزار ہوں گا۔ عربی عروض اور سنسکرت
چھند سے واجبی سی واقفیت بندہ کرا حاصل ہے۔ تقابلی مطالعہ
سے شاید کوئی قدر شک (انگریزی (مغربی) اوزان و بحر اور ایشیائی
عروض میں دریافت ہو سکے اور انسانیت ہم آہنگ نظر آئے۔
مثلاً پر ”آتما کی گونج“ (نظم صہبا اختر، مدیر) کا آجی
بول کے وزنی کا شکار ہو گیا ہے۔ معنای بھی بوجھ دھرم کے کلمہ

کا مفہوم کا حق پورا نہیں ہوتا ہے

”میں بنادیتا ہوں بڑھکی، میں پناہ لیتا ہوں دھرم کی، میں پناہ لیتا ہوں بڑھکی“
صحیح الوزن مصرع ہے؟۔ دراصل ”پناہ“ بھی ”شرن“ کا صحیح مترادف
نہیں ہے اور ہندی لفظوں کی طرح ”شرن“ ہی استعمال کیا جاتا ہے
(صوفی فقیر محمد، قورپر رقتل، سرگودھا)

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہر بارے باذوق
پڑھنے والوں نے آوازِ نظم کے سراغ کی اس کتاب میں
اتنی دلچسپی لی۔ ایسے دھامات ہمارے ادب کی وسعت!

— پاکستان آپ کا گھر ہے، اس گھر کو خوب سے خوب بشیر
بنائے۔

— بامقصد زندگی — بامصروف زندگی

— زینت بے مصروف — عذاب دھام

— مایوسی کفر ہے۔

— کام زیادہ کیجئے، باتیں کم

نقد و نظر

ترقی کی نئی راہیں :

مرتبہ : ایس۔ ایم۔ حیدر۔

ناشر : اکیڈمی برائے ترقی دیہات۔

یونیورسٹی ٹاؤن۔ پشاور

ماضی میں سرحد کے پشاور جیسے اہم مقام سے اس کتاب کی اشاعت ایک نہایت خوش آئند علامت اور اس غیر معمولی توجہ کی آئینہ دار ہے جو دیہاتوں میں خصوصاً اس علاقے اور اس کے گرد و نواح کے تباہی پریدوں کی جا رہی ہے اور جس کے باعث یہاں پر ہر جگہ اپنے وطن، پاکستان کے لئے جذبہ و جوش پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب وقت کی ایک بڑی اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کے بعد عوامی نمائندوں کو یہ جاننے کی بڑی ضرورت تھی کہ اجتماعی ترقی کیا ہے۔ اس کے پروگرام کیا ہونے چاہئیں اور عوام کے اجتماعی کارکن کہاں، کیا کام کر سکتے ہیں اور انہیں اپنے آپ کو کس طرح منظم کر کے لوگوں کی ضرورتیں، مشکلات اور مسائل سمجھنے چاہئیں تاکہ تدبیریں مل آسان ہو سکے۔

اسی تقاضے کو پیش نظر ترقی دیہات کی اس اکیڈمی نے ضلع لاہور کا نہ کی دعوت پر اجتماعی کارکنوں کی تربیت کا ایک پروگرام مرتب کیا جس کے مطابق گذشتہ سہ ماہی میں بہت مفید کام ہوا۔ اس تربیتی پروگرام کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور امید ہے کہ دوسری جگہوں پر بھی ایسے ہی پروگرام مرتب کئے جائیں گے۔ لاہور کا نہ کے اجتماع میں من احمد و مسائل میں تربیت دی گئی، یہ کتاب اس کی مفصل رو داد ہے۔ جو سلیف وضاحت اور تفصیل کے ساتھ امور و موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ مثلاً یہ کہ اجتماعی ترقی کا فلسفہ کیا ہے۔ طریق کیا ہونا چاہیے۔ ہمارے کم استعداد اور کم استطاعت افراد کو کس اور کس طرح کے لئے معافی حالات و مسائل کے اعتبار سے کیا کرنا چاہیے۔

عوامی جمہوریتوں کے علاوہ اور جو حضرات و خواتین اجتماعی کارکنوں کی حیثیت سے آگے بڑھ کر خدمت الناس میں شریک ہونا چاہتے ہیں ان کے لئے بھی یہ پروگرام نہایت مفید ثابت ہو چکا ہے۔ اس کے تربیت یافتہ کارکنوں کو بہت سی چیزوں کی نظری و عملی تعلیم مل جاتی ہے۔ مثلاً ان پروگراموں میں بتایا گیا کہ پاکستان کا نصب العین کیا ہے۔ معاشری مسئلے کیا ہیں اور ایک اسلامی معاشرہ میں انسانی شراکت کی کیا تدابیر کی جائیں۔ کچھلی جمادات کی خامیاں کیا تھیں۔ انقلابی حکومت نے کس طرح ملک کی قسمت بدلی ہے۔ حاکم و محکوم کیوں کر قریب تر لائے جا سکتے ہیں۔ وغیرہ۔

اس کتاب کا مطالعہ تمام عوام دوستوں، اجتماعی کارکنوں اور محبت وطن پاکستانیوں کو کرنا چاہیے کیونکہ یہ ان کو بتانے لگی کہ ترقی کی ان راہوں پر جو چارے سامنے سرآمد مل جاتے ہیں کس طرح تیز گامی کے ساتھ آگے بڑھا جا سکتا ہے۔ (ظ۔ ق)

تصنیف : ڈاکٹر نور شہید الاسلام

ناشر : انجمن ترقی اردو دہندہ علی گڑھ

صفحات : ۲۸۴

قیمت : چھ روپے

کسی عظیم شاعر نے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانے میں جو کچھ کیا اس کی حیثیت کیا ہے، یہ موضوع خاصا دلچسپ ہوتا ہے اور غالب جیسے شاعر کے سلسلے میں تو یہاں دلچسپی ہے۔ نسخہ جدید اور بعض دوسرے نوازوں کی اشاعت کے بعد اس کے مطالعہ کی ضرورت زیادہ محسوس ہوئی۔ زیر نظر کتاب کا موضوع یہی پہلو ہے۔ اس میں ان اثرات کا جائزہ دیا گیا ہے جو غالب کی ابتدائی شاعری میں کام کر رہے تھے۔ انہیں ان اثرات کے تحت وہ شوکت، استر، بیگل، غنی، ناتھراو اور ناسخ کے اسالیب

برہمچریہ۔

سرستیدا ور جاتی نے اپنے دورِ آخر میں انشائیوں کی ابتداء کی مولانا محمد حسین آزاد ان لوگوں کے سرخیل تھے اور جب لکھتے تو ان کے انشائے وضع و کیف میں سب سے زیادہ انگریزی کے انشائیوں سے قریب ہیں۔ سرستید، شرر، بجا حسین، بلدوم اور خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے یہاں بعض جگہ یہ رنگ ملتا ہے، لیکن ہلکا۔ فرحت اللہ ریگ رشید احمد صدیقی، پطرس، میاں عبدالعزیز فلک، بجا، شوکت تھانوی، منٹو اور امجد حسین وغیرہ کے یہاں یہ رنگ زیادہ شوٹ ہے۔ اردو میں انشائیہ کی روایت کس حد تک پروان چڑھی اس کے بارے میں ابھی کوئی فیصلہ کرنا قبل از وقت ہے، البتہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ آج اس سے کچھ پر رکھنے والوں اور اسے فروغ دینے کی کوشش کرنے والوں کی تعداد کافی بڑھ رہی ہے۔

زیر نظر دونوں کتابیں انشائیہ کی اچھی مثالیں ہیں اور ان کے مصنفین انشائیہ کے مکتبِ ایک واضح تصور رکھتے ہیں۔ اردو زیرِ آغاکا تحریریں چک ڈنڈی، "بے ترتیبی" ڈی بی جی کے ہونے لے، "بارش کے بعد" "سبھی دیار میں" خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں۔ "شہرت کی خاطر" میں "نظر صدیقی مرحوم"۔ "پدم فقیر بوڑ"۔ "آپ سے ملے"۔ "امتحان گاہ"۔ "شادی بیویاں"۔ "صدی"۔ "در شہرت کی خاطر" خالص کچھ ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں وہ خصوصیات موجود ہیں جو ایک اچھے انشائیہ میں لانا ہونی چاہئیں۔ یعنی غیر رسمی طریق کار، مزاح کی چاشنی، طنز کے چمکے چمکے چرکے، اکتسابِ علم کی گئی، تخیل کی کارفرمائی، تازگی بیان اور اختصار و ایجاز۔ اور سب سے بڑھ کر وہ کیفیت جس سے قارئین خود کو مصنف کے معلقہ احباب میں محسوب اور اس کے ساتھ سوچنے اور محسوس کرنے لگیں۔ ان خصوصیات میں یہ دونوں کتابیں ممتاز نظر آتی ہیں۔

سافدان دونوں کتابوں کا اچھا کر لکھا گیا چھاپائی بہت ماتھ ہے۔ اسٹنڈر اشاعت میں اس نقص کو دور کیا جا سکتا

(د-۱)

☆

سے گزرتا اس مقام تک پہنچے جہاں ان کی اپنی انفرادیت اور خصوصیت رنگ سے بھر پور معنائی جنم لیا۔ غالب کی ذہنی نشوونما سمجھنے کے لئے ان اشعار کے حوالے سے غالب کے ابتدائی کلام کا مطالعہ لازمی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ فاضل مصنف کی تحقیق و جستجو اور کاوش سے گمراہی کی پوری نہیں ہوئی تو کم از کم اسے پورا کرنے کی بڑھ چکی تائیں ضرور ہو گیا ہے۔

مصنف کے نقطہ نظر سے ہر جگہ اتفاق کرنا مشکل ہے۔ لیکن اس سے اختلاف جزوی ہی ہو سکتا ہے، اصل موضوع سے نہیں۔ مثلاً میر کے رنگ کے جن اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے ان میں میر سے زیادہ خود غالب کا اپنا مخصوص رنگ واضح ہو گیا ہے؛ مثلاً "آغوشِ گل کشو در برائے دروغ ہے اے عندلیب چل کر چلے دن بہار کے"

یہ بات بھی تاریخی اعتبار سے مشکوک ہے کہ اورنگزیب نے دیوان حافظ کی تعلیم مدرسوں میں ممنوع قرار دیدی تھی۔ بہر حال مجموعی حیثیت سے مصنف کی کاوش قابلِ تحسین ہے (د-۱)

تصنیف: ڈاکٹر وزیر آغا
خیال پارے، ناشر: اکادمی پنجاب، ٹرسٹ۔ لاہور

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

تصنیف: نظیر صدیقی

شہرت کی خاطر، ناشر: پاک کتاب گھر، دھاک

قیمت: تین روپے چھپاس پیسہ

یہ دونوں کتابیں نثر کی اس صنف سے تعلق رکھتی ہیں جس کے لئے "انشائیہ" کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ انگریزی میں بنجیدہ اور ہلکے پھلکے دونوں قسم کے مضامین کو ESSAY کہا جاتا ہے۔ تاہم "انشائیہ" کا اطلاق ہلکے پھلکے مضامین پر زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن دیو پوراس کا مقصد قارئین کو مسرت پہنچانا ہوتا ہے۔ اور اس میں تنقید یا تبصرے کو نہیں بلکہ شخصی رد و عمل یا تاثرات کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔

اردو میں اس صنف کی جھلکیاں انیسویں صدی سے ہی نظر آتی ہیں تاہم مستقل طور پر انشائیہ لکھنے والوں کی تعداد اس دور تک

تذکرہ شاعرات پاکستان:

تصنیف: شفیق بریلوی
محرر: خاتون پاکستان کراچی

صفحات: ۲۴۰
قیمت: ۵ روپے

۲۰ روپے
کتابت و طباعت: عمدہ

گند پوش: دیدہ زیب

شفیق بریلوی کا ہر سو خرام قلم ہمارے قومی ادب کو کئی اہم تصانیف لے چکا ہے جیسے "دخترانِ حرم" اور "زن، زرا، زین" (ناول) جو ہماری قومی روح کی آئینہ دار ہیں۔ زیرِ نظر کتاب "تذکرہ شاعرات پاکستان" بھی ایک اہم ملی و ادبی خدمت ہے۔ تذکرہ میں ایجاز بھی ہے اور جامعیت بھی۔ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کی اڑتالیس ممتاز شاعرات کا یہ تذکرہ تعارف بھی ہے اور کلام کے چیدہ نمونوں کا ایک دستہ گل بھی۔ شاعرات کی تصاویر نے کتاب کو وقیع اور تادخی اعتبار سے بھی۔ ایک عمدہ مرقع بنادیا ہے اردو میں شعرا کے تذکرے تو کافی ملتے ہیں مگر شاعرات کا مربوط و وسیع تذکرہ سنجیدگی کے ساتھ مرتب کرنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے۔ آج جبکہ ہماری خواتین زندگی کے ہر شعبے میں اپنی

ذہنی صلاحیتوں کا ثبوت دے رہی ہیں یہ بڑا ضروری تھا کہ ان کی شعری و فکری کاوشوں کو بھی ملک کے سامنے لایا جائے۔ یہ کتاب اس ضمن میں بہت اچھی کوشش ہے۔

کتاب کے شروع میں حضرت ابو الاثر حفیظ، حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت نیا ز فہرودی کے کلمات تحسین و تعارف بھی شامل ہیں۔ مثلاً نیا ز فہرودی نے اس کو "طرح پرست خانہ" قرار دیا ہے تو جوش ملیح آبادی کی نظر میں یہ "پیکر نمائی" ہے۔ حفیظ نے اس محنت و کاوش کی داد دی ہے جو صاحبِ تصنیف کو شاعرا کے حالات جمع کرنے اور ترتیب و تہذیب کے مراحل طے کرنے میں کرنی پڑی ہوگی۔

ایسا سیر حاصل مرقع اور اس میں عاصمہ حسین عیسیٰ منفرد شاعرہ کا تذکرہ ندارد! شاید ترتیب و تفصیل مشمولات میں غفلت اس کا باعث ہوئی ہو۔ امید ہے طبع ثانی میں اس کی کماحقہ تلافی کر دی جائے گی۔

بہر کیف یہ تذکرہ خواتین، عام قارئین اور ادباء و ادب کی رفتارِ ترقی سے باخبر رہنے والے جملہ حضرات کے لئے ایک عمدہ سبید گل ہے۔ (ظ - ق)

★

اردو اور افغان: ایک اہم رشتہ

سابق صوبہ سرحد اور قبائلی علاقہ کا اپنے وطن، پاکستان، کی طرح اس کی مقبول و ہر دلعزیز زبان، اردو کے ساتھ بھی بڑا گہرا رشتہ ہے۔ ایک ایسا مضبوط بوند جو کسی طرح ٹوٹ نہیں سکتا اور جو سرحدی علاقے کے ساکنوں میں دوسرے پاکستانی علاقوں میں رہنے والوں کے ساتھ خود بخود اپنا نیت اور یگانگت کا احساس پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان دونوں کی نگین کس طرح ایک دوسرے میں پیوستہ اور باہم درگم مربوط ہیں، اس کا ثبوت ہمیں جناب امتیاز علی جڑی جیسے دورِ تازہ مصنف کے "حاجی خیل" بن جانے میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے علاقہ سرحد اور پرمیتر حصہ مغربی پاکستان، اسکے رابطہ باہمی کا بھید ملوٹا یاں ہوتا ہے وہ بے حد دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی اور اس قابل کہ اس کا بھرپور تعارف کرایا جائے۔

اگلے شمارہ میں ہم اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کریں گے (ادارہ)

گنجینہ معنی کا طلسم : — بقیہ ۱۹

اپنی اصلیت سے ہوا گام لے غافل کہ تو
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
اقبال کا حسب ذیل شعر جس میں اصلیت کا مفہوم، مرکز، مسکن
مقام، پیدل ہوتا ہے۔ مرتبین کے لئے دعوت فکر ہے،
اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشانی کا ردائی بڑھوا
اصم : (بہراہن) آج کل متروک ہے، اس لئے وضاحت کی جائے۔
اصناف : (جمع صنف کی) امتداد میں ترتیب خلط ہو گئی ہے۔
انتشار مقدم ہیں، حالی مؤخر۔
اصول : اس لفظ کے مرکبات میں "اصول دین" دیا گیا ہے۔
جس کے معنی (الشر و رسول اور قیامت پر ایمان رکھنا) سمجھے ہیں۔
مرتبین نے یہاں فقہ اہل سنت اور شیعہ فقہ کے فرق کو ملحوظ نہیں
رکھا۔ اس کی تشریح اس طرح کرنی چاہئے۔ "الشر رسول اور قیامت
پر ایمان رکھنا (فقہ اہل سنت) توحید، عدل، نبوت، امامت، قیامت
پر ایمان رکھنا (شیعہ فقہ)" یا صرف یہ لکھا جائے "کسی بھی مذہب
کا بنیادی عقیدہ یا طریقہ۔"

مثال میں دور سوم کو نظر انداز کر دیا ہے اس دور سے
بھی مثال مل سکتی تھی : اقبال :

شرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
اصولی : معنی ملا (اصول کا پابند) کی کوئی مثال نہیں دی گئی
کیونکہ اشخاص کے لئے زیادہ تر با اصول سہماں ہوتا ہے۔
اس لئے اس معنی میں مثال ملنی دشوار ہے البتہ معنی کی وضاحت
کے لئے اپنی طرف سے مثال دی جا سکتی تھی، مثلاً "قائد اعظم"
ایک اصولی انسان تھے، قاعدے قانون کی خلاف ورزی کو
بڑا سمجھتے تھے۔

اصیل : معنی ۱۔ (ملازم، خادمہ جو زرخیز نہ ہوں) کی مثال
واضح نہیں۔ یہ مثال بہتر ہے : غالب ۔
"مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اصیل ہمارے
ہاں لو کر رہی تھی"۔ (خطوط غالب ص ۵۵)

اصیل کے معنی لڑائی کا مرغ اور بھی نسل کا جانور،
بالخصوص گھوڑا تو سمجھ گئے ہیں لیکن ایک قسم کا شکاری کتا بھی
اصیل کہلاتا ہے۔ جو دوڑنے میں تیز، جسمت میں پتلا، پھمکی
خروگوش اور ہرن کے شکار کے لئے نہایت موزوں، عموماً دریا
مالی مرغ رنگ کا ہوتا ہے، جس کا ذکر نہیں کیا گیا ۔

★

— میں ایمین سازی کے کام میں اللہ تعالیٰ کی نصرت و

تائید کی دعا کرتا ہوں۔

— ہر طرح کی وفاداریاں قومی وفاداری کے تابع ہونی

چاہئیں کیونکہ اسی میں ہماری استحکام اور

سلامتی وقت کا راز مضمر ہے۔

— مجھے امید ہے کہ شیا آئین ملک کی سلامتی و

خوشحالی اور قوم کی مریدگی کی بنیاد

فراہم کرے گا ۔

فیضانِ رحمتِ یحییٰ بن زکریا

ہماری موسیقی

(نیا ایڈیشن - زیو طبع)

بسیط سیر حاصل مقدمہ — نئی ترتیب — اضافہ مضامین

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی تصویریں
فرمانش جلد درج جبر کرائیں

پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۱۱، کراچی

”ماہ نو“

میں

مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر احوال ہمت دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہو گا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم و تفسیح کرنے کا مجاز ہو گا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوشخط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔

(اداری)

جناب سے پدما تک

(عوامی کہانیاں)

ہمارا ملک اس لحاظ سے کافی ممتاز و منفرد ہے کہ اس کا دامن طرح طرح کی اچھوتی، دلچسپ، عوامی کہانیوں کے گہائے رنگ رنگ سے لہریز ہے۔ مغربی پاکستان کی دنیا دل آویزیوں کا ایک بو قلموں مرقع ہے تو مشرقی پاکستان کی بھی ایک اپنی ہی دنیا ہے، اپنی ہی فضا ہے، نفیس، ہری پھری، مسعور کن۔ مگر فرزندان کوہ و دمن اور ریگ و صحرا ہوں یا نرم کومل دوب میں جھلکتی، چھلکتی، کمنماتی ندیوں اور امڈتی گہٹاؤں کے دیس والے ہوں، ان سب کے ذہنوں، تجربوں اور احساس نے جن جن کہانیوں کو بیساختہ طور پر جنم دیا ہے وہ ایک ہی چیز کی غماز اور عکاس ہیں۔ عوام کے اپنے دل کی دھڑکنیں، ان کی حیات کی جھلکیاں اور سادہ و رنگین جذبات و احساسات کی بے لوث تصویریں۔ ہر کہانی پر تخیل کی کارفرمائی ہے یا بیان واقعہ کی تفسیر جمیل۔ مشرقی پاکستان ہو یا مغربی پاکستان، ان کی روچیں ایک ہی ہیں۔ اس لئے ان عوامی کہانیوں کا مطالعہ ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے اور باہمی تعارف و یگانگت کا احساس بیدار کرنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

چند جھلکیاں

تعارف: (رفیق خاور): ابتدا میں ایک بسیط مقدمہ جس میں عوامی کہانیوں کے مخصوص تیوروں پر مرتب نے ایک بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

اٹک کے اس پار: موسیٰ خان گل سکئی، آدم درخانی، محبوبہ جلات، یوسف کڑھ مار، شہی تور دلی، زسانگہ، بہرام وگل اندام

پنج ذ: ہیر رانجھا، ہیر سیال، مرزا صاحبان، سوہنی مہیوال، یوسف زلیخا، میندھرا موہل، سہی

وادی مہران: سسی پنوں، سرسسی، موہل رانو، عمر ماروی، سر ماروئی، لیلیاں چنیسر، نوری جام تماچی

وادی بولان: لیلیاں مور

کشمیر: گلزار شہر عاج

مشرقی پاکستان: مہوا، گونائی بی بی، دیوانی مدینہ، کاجل ریکھا، آئینہ بی بی، کنول کنڈ

اس مجموعہ کا ایک اہم و دلچسپ پہلو یہ ہے کہ ہر کہانی کے ساتھ اس کی ایک مختصر منظوم جھلک بھی پیش کی گئی ہے

قیمت صرف دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

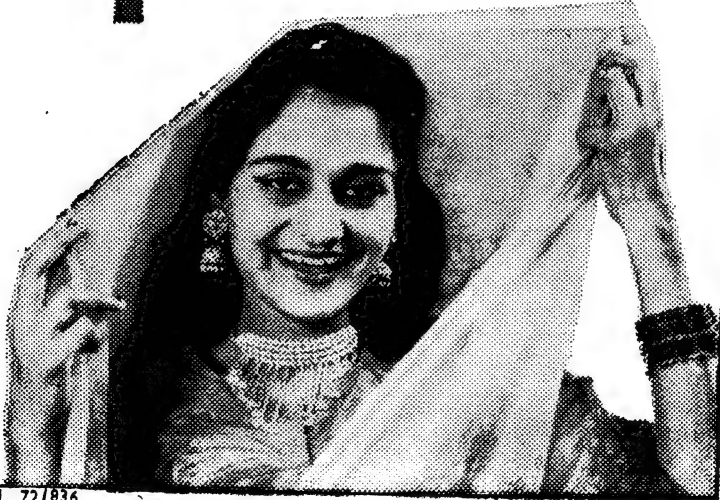


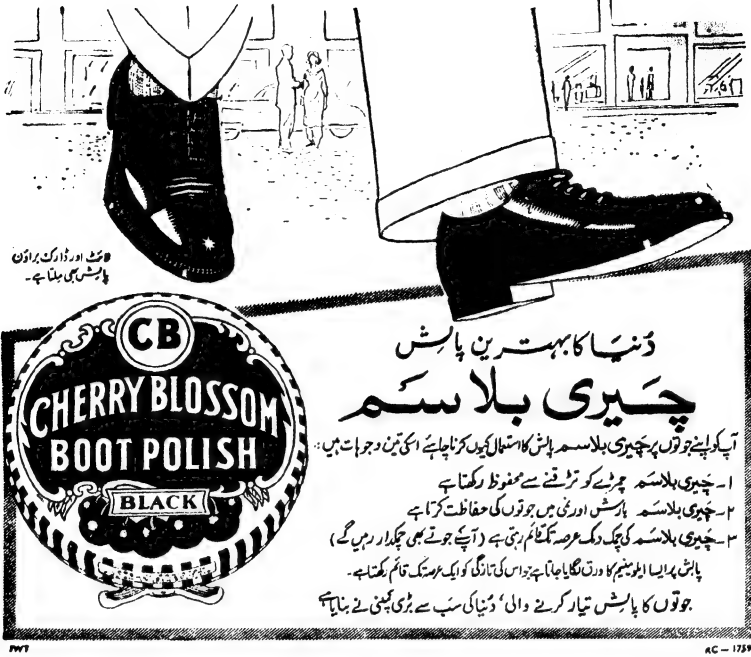
حُسن و صحت کے لئے صاف اور سبیل دانت

اچھے دانت نہ صرف ہماری صحت کیلئے ضروری ہیں بلکہ یہ ہماری خوبصورتی اور وجاہت میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔ انہیں روزانہ توجہ کی ضرورت ہے۔ تینت ٹوٹھ پیسٹ کے باقاعدہ استعمال سے دانت اور مشورے ہمیشہ مضبوط رہتے ہیں اور مٹھ میں ہلک اور تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔

تینت
ٹوٹھ پیسٹ
سادہ - پنکٹ - کلوروفل
دانتوں کی چلا اور بقا کا یہ مثل ذریعہ

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرائش جمال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ صابن بنانے والے





دنیا کا بہترین پالش
چیری بلاسم

آپ کو اپنے بوتوں پر چیری بلاسم پالش کا استعمال کریں کرنا چاہئے اس کی تین وجوہات ہیں:

- ۱۔ چیری بلاسم چمڑے کو تڑپنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسم ہارش اور نمی میں بوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسم کی چمک دیکھ کر ہر شخص کو تعجب ہے (آپ کے جوتے بھی چمکدار رہیں گے)

پالش پرایا ایڑیوں پر کا درق لگا دیا جائے اس کی تازگی کو ایک ہفتہ تک قائم رکھتا ہے۔
جوتوں کا پالش تیار کرنے والی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا ہے

PWT AC-1759

”ماہ نو“

کے لئے خیر طلبیدہ مضامین

- ۱ غیر طلبیدہ مضامین نظام و نثر صرف اس حالت میں واپس آئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- ۲ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ۳ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مرسلا مضمون کو ناقابل اشاعت تصور کیا جائے۔
- ۴ ادارہ ڈاک میں کسی مسودہ کے گم ہوجانے کا ذمہ دار نہیں۔ (ادارہ)

مسلم بنگالی ادب

(ہنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتابت نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین - ضخامت . . . صفحات

قیمت چار روپے

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو نیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سر زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔

”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ

گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب -

علاوہ محصول ڈاک

قیمت صرف دو روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

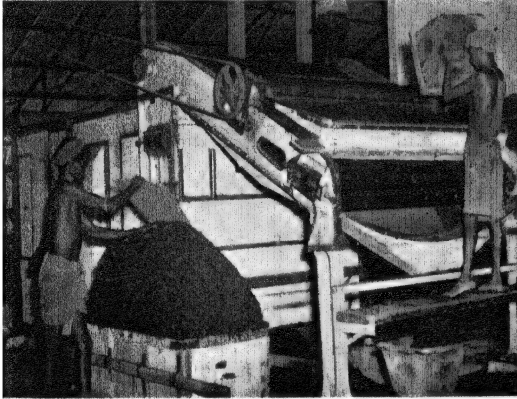
وہ ایک ہٹی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود،

چائے

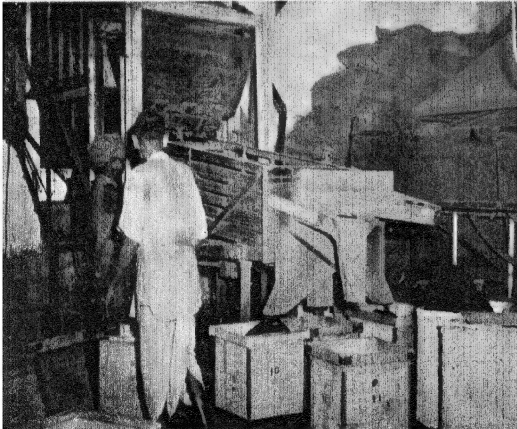
جس کا روپ سانولا اور حسن عالم فریب ہے
اس کا گہوارہ ہوا بھرا دیس مشرقی پاکستان ہے
جہاں سے لاکھوں پونڈ چائے دوسرے ملکوں کو
بھیجی جاتی ہے اور اس طرح ہم کتنا ہی
زر سبادلہ کمانے ہیں اور اس سے اپنے کارخانوں کے
لئے جدید ترین مشینیں خرید سکتے ہیں ۔

ریت کے ڈھیر ؟ نہیں۔ سانولے سونے کی
ڈھیریاں !

پتیاں : ادنیٰ، اعلیٰ ...



ہری بھری پتیاں : 'اور ان کو ندمی سے
چننے والیاں



پتیاں : ہر نوع ، ہر جنس کی الگ الگ چھٹائی —
مشینوں سے درجہ بندی

انقلاب پاکستان

احسن علوی

انقلاب ۱۹۴۷ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفۂ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع، دقیق پس کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے

بہت مفید ثابت ہوگی

★ نفیس کتابت و طباعت

★ متعدد تصاویر سے مزین

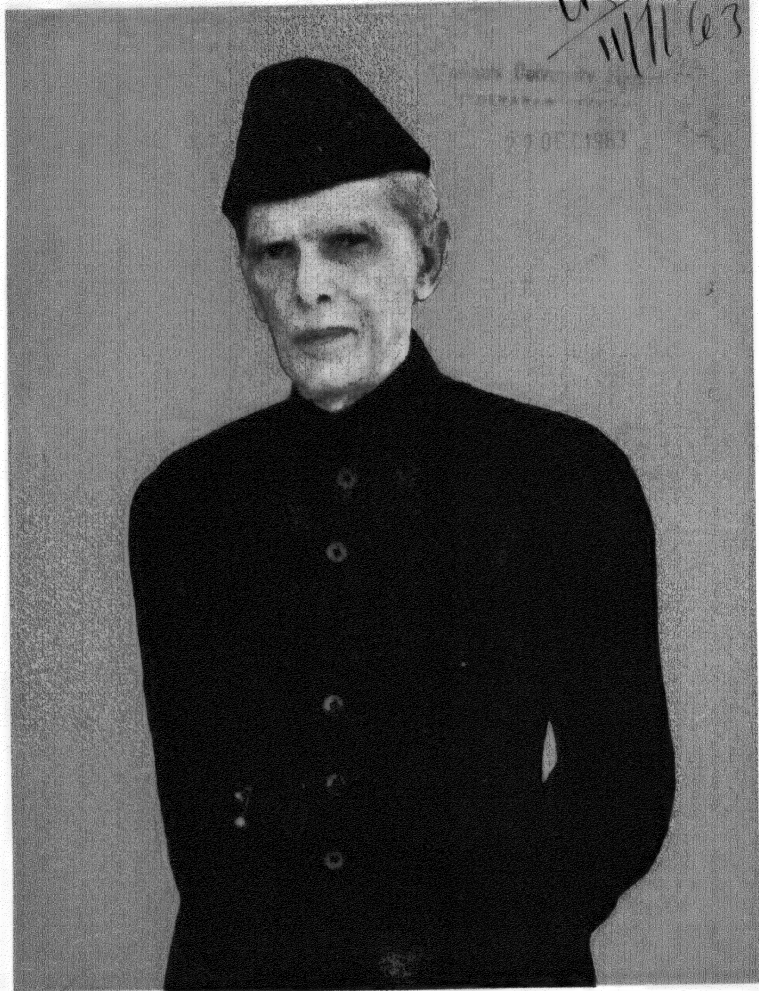
قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

(علاوہ مجصول ڈاک)

ادارۂ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

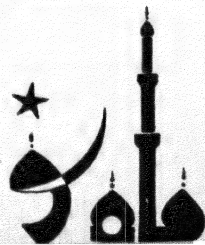
ادارۂ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شایع کیا۔
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر: ظفر قریشی



duplicate

۵۰ پیسہ

دسمبر ۱۹۶۱ء



بچوں کی پرورش کا پہلا سبق

اچھے نازک، ناتواں اور بڑی دیکھ بھال کے محتاج ہوتے ہیں۔ تاہم ان کے اندر نشوونما کی زبردست صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ مناسب نگہداشت، اچھی غذا اور عمدہ ٹانگ کے استعمال سے ان کے پختہ ہونے اور زندگی سے بھرپور جسم کو پوری پوری افزائش کا موقع مل سکتا ہے۔ فونہال کے باقاعدہ استعمال سے آپ کے بچے کو وہ تمام اجزاء مناسب مقدار میں مہیا ہوتے رہیں گے جو ان کی نشوونما اور اُسے پیاریوں سے بچانے کے لئے ضروری ہیں۔

فونہال

بچوں کی صحت کا محافظ

گر آپ مکچر



سندھ بیل ادا کی گئے

جس، پھنسی اور افسار، دودھ و است،
دست و پیش، دانت نکالنا، مگر اور کئی کا بڑھانا، سڑکا ہوا
ہل ہینا، چھوٹے اور کیزے، پیتا سمی کی شہت۔

بے بی ٹانگ



سندھ بیل ادا کی گئے

عالمی سالگرہ دہی، سوکا روٹی (بچوں کا نام)
ہیریز، مہیچا، سوزھوں کی سوئی، مرنے کے بعد کی گڑھی
گڑھی کی مٹھی، بھڑوں کی سوئی، شہت کا، تڑا روز کام۔



ہمدرد

گر آپ مکچر و بے بی ٹانگ ہر موسم میں یکساں طور پر مفید ہیں



درندگی کے دور میں خونخوار آئین زندگی !

مجھے تارکین جنگ - اوپنچہ پتھر پھاڑ - انوکھے جانور دیوہیکل بچرندے 'خونخوار درندے' خوفناک پرندے 'فون آلود آئین' لہو بھرے پتھرے موت کے پتھر - غیر ذوی العقول 'تازع لہقا' بیچ - چینگھاڑ - لڑائیاں - قہیزرات - قہیز حالات - قبل مارنہ کے جاندار 'تھیز پائیز' - حیوانات و نباتات کی ہلاکت 'تحلیل و تجزیہ' خاک کے ڈھیر - خاک پر ڈھیر - تہ پر تہ - بے پناہ فشار و دوزخ کی گرمی تیل کی تولید - انسان کا درود سست نشوونما 'مسی و می و ترقی' زیر زمین ذخیرے - ذخیروں کے سوتے - ترقی کے سرچشمے - انسان کی کوشش - ترقی کے چشمہ آبے - روز افزوں ترقی - تیل کا زائد - تمدن و ترقی - صنعت - ہدیہ طبعہ زراعت - خوشحالی - یہ سب تیل ہی کا عطیہ ہے !

برما شیل لا آہی زندگی سے گہرا تعلق ہے
برما شیل آئی سٹونج سینڈ ڈھری چوہا کیجات است ن لیستہ
(مطالعہ ان میں خاتم شدہ)
کیمسٹری کے سلسلہ میں کارخانہ جہاز

”نرم و لطیف کس میرا پسندیدہ صابن ہے“

نیر سلطانہ کہتی ہے:

حسین نیر سلطانہ کا کہنا ہے اسٹوڈیو کی تیز اور جلد کو بھلا دینے والی روشنی میں کام کرنے اور میک اپ کی موٹی تہہ لگانے کے بعد میرے لئے یہ بہت ضروری ہوتا ہے کہ میرا رنگ دروپ ہمیشہ صاف اور تازہ رہا رہے اسی لئے مجھے نرم و لطیف کس آئٹ صابن کی ضرورت پڑتی ہے اس کا خوشبودار ملائم جھاگ جلد پر زری سے عمل کرتا ہے اور میری خوبصورتی میں تازگی اور نکھار قائم رکھتا ہے۔

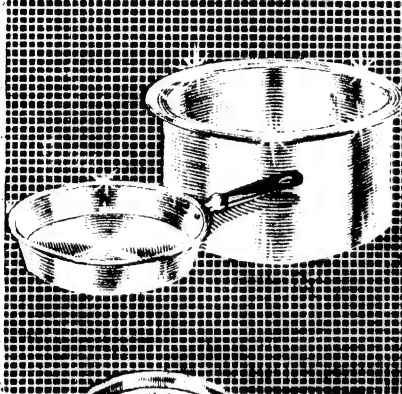
آپ کا رنگ دروپ بھی فلٹاروں جیسا ہو سکتا ہے - ہر روز صبح غسل
کے لئے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے - کس صابن سفید
رنگ کے علاوہ گلابی، سبز اور نیلے رنگوں میں بھی
ہیں رہا ہے۔
اپنے محبوب رنگ کا انتخاب ہی کیجئے۔



فلمی ستاروں کا حسن بخش صابن !

LTS-62-193-00

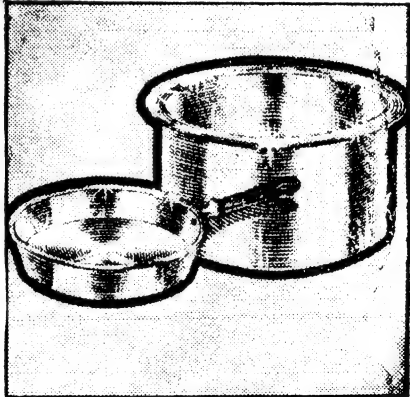
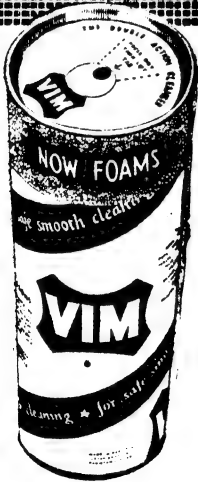
صفائی کے کٹھن کاموں کیلئے وِمْ لاجواب ہے!



پختائی کی موٹی تہ ہو یا جلی ہوئی بڑی گردوغبار ہوا غذا کے بچے کھجے
مکھوت بڑوں میں پڑی ہوئی۔ بچوں پر ایم کو سہیسی دعوت دتی
ہیں۔ اور بچہ ایم آپکے خاندان کی صحت کو خطرہ میں ڈال کئے ہیں۔

وِمْ گھر، طرہ و روایت کے لئے مانتھنے کا لاجواب پاؤڈر ہے
یہ آپ کے برتنوں کو نہایت غولی سے جلد اور مکمل طور پر صاف کر دیتا
ہے اور بچہ ایم آؤ میل کھیل کا ذرہ ذرہ دھل مٹاتا ہے آپ کے
برتن صاف، چمکا دار اور محفوظ ہو جاتے ہیں۔

وِمْ کو گیلے کپڑے کے ساتھ استعمال کیجئے یا دہی سے رات
کیلے سنبھلے پھچوک کر نسل دیجئے۔ سموڑی دیو بعد اس سطح کو پانی
سے دھو دیجئے اور خشک ہوئے دیجئے۔



آپ کے گھر میں وِمْ ضروری ہے



۶	شہابِ رفعت	بارگشتِ نظم	ہماد قائم اعظم
۷	لارڈ پیٹک لارنس	"نرم دم گفتگو" گرم دم کا راز	
	قائد اعظم	یک آہنگ و یک اندیش	
۹	بابائی انقلاب، فیملی مارشل محمدا یوب خان		
۱۱	ظفر قریشی	اردو اور افغان	مقالات:
۱۹	مولانا ابوالجمال ندوی	نقشِ سلیمانی (تذکرہ سیدی بہم خلکانِ مرقیہ)	
۲۶	رفیق خاؤر	ترتیل	نظمیں:
۲۶	ظہیر ریاض	"تیز ہوا ہے ناخمو" گواہ کا لوگ گیت	
۲۲	ابن انشا	نقشہ ثانی کے بعد! (دطنز)	طنز، لہو لہو، دھندلاتر:
۲۷	عنایت اللہ	آخری تاجدارِ دودھ	
۳۳	طاہر احمر	خوابِ خرمایاں (مزمع.... درپوستانہ)	
۳۸	شاہد عتیقی		غزلیں:
۴۷	عبداللہ خاؤر * عبدالرؤف عروج		
۵۳	معصباح الحق	کارٹونوں کی دنیا میں	فن:
	"آفتابِ مالواریت بالجواب"		سرورق:
	راقبہ زندگی نظروں سے پہاں ہو گیا		
	قائد اعظم محمد علی جناح		
	الحکیم ملت، علامہ اقبال کے ایک مصرعِ لطیف کی روشنی میں		

فی کا پی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۵۸ کراچی

سالانہ چندہ

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

بازگشت

شہابہ رفعت

منزل شوق بہت بھانپا
عزم بالجزم کا یہ مجھ، تھا
ہم کو یہ گویہ رہنما
اور پھر بہت عالی اپنی
گرم جاں جہدِ مثالی اپنی
ایک ہی جذبہ و آہنگ اپنا
ایک ہی دلولہ جنگ اپنا
شرقی مغرب تھا اک رنگ اپنا

بعد کا راہ وہی کام وہی
جہد بے باک کے جنگام وہی
تھے سیاست کے چلن نگاہی
مبتلائے ہوں خام وہی
چپے چپے پہ بچے دام وہی
پردہ ہر میں عیار وہی
پردہ اوپر وہی رنگ اپنا
سادگی میں وہی ہشیاری تھی
راہزن شبوہ سکا ہی تھا

ہاں مگر اب وہ سے بیت کچھ
ساتے جو ابھرے تھے نابود ہوئے
اب تو ہے ہا طرف عالم نو
بکھرے نا حد نظر طوطی ملو
اک قیادت کے تہ سایہ کو جو
نوبی تو ہے از سر تا پا
خود مرئی شان قیادت کی شیل
اب ہیں ملت کے لئے کام نئے
جہد بے باک کے جنگام نئے
ادبھی چمکے ستارے کا جمل
اور بالینہ درخشندہ ہلال
اور پائندہ تابندہ جلال

ان کے میدانوں میں، کہ ساروں میں پیدا کرنا
ان کے افسوں تماشا کو ترستی شب و روز

نوشہ لای چین ہی کی بھا، نشو و نما
ان کی شا داہنی رنگ
ان کی سیرانی کیف
ان کی کلرنگ راہیں مرا فرود گاہ

اب بھی میرے سحر و شام وہی
بادہ پاک وہی جسم وہی
اب بھی ان کے لئے پیغام وہی:

مابہ نیست ہے جان آزاد
دل آزاد جہان آزاد
حیف! وہ مروجہ دیو فریب
جن کا ہے شیوہ و دستور فریب
گرچہ ہر چال ہے پرکاران کی
جیت آخر کو ہے پاران کی
جہد آزاد ہی ہے طوفانِ بلا
حفظ آزادی ہے اسے بھی سلا
کیا کھن منزل آزاد ہی ہے
شخصیت عالم بر باد ہی ہے
گھر و صندوق و حالِ بے گناہ

خستہ و زار ہیں تاحدنگاہ
خاوی خاوی ہیں تاحدنگاہ
داری دار ہیں تاحدنگاہ
تیر و تلوار ہیں تاحدنگاہ
ہر طرف موجوں خوں ہاوی ہے

آج گندے ہیں ہمہ وسال کئی
کتنے ایام جدائی کہیں پھر عین وصال!
دور اس دھندلے آفتی سے کرم اور وجود
خود ہی ملتے ہیں جہاں خود ہی جدا ہوتے ہیں
چمک کو آئے ہوئے اس پاؤں گندوی کی پیش میں
آئی تھی ہیں نواہے مسلسل آہنگ:

تیرے لئے بیتاب دوام
روز و رات سے صبح اور شام
کشور پاک کے خاص اور عام
روئے تھا تو اور جسم عوام

کاش وہی دن لوٹ آئیں
تجہ ساقا نہ پھر پائیں
چاند ہی چاند چمک جائیں
تارے ہی تارے سکا میں

چاند ہو اور بھی تابندہ
تارا اور بھی درخشندہ
ملت اور بھی ہمزندہ
ملک اب تک پائندہ

دو رہتے ہوئے کچھ دور نہیں
جبرِ نفرت دیر سے مجبور نہیں
قرب سے اپنوں کے معقد نہیں
اسی دھندلے سے آفتی کے سہا
میری نظریا اسی مشرق، اسی مغرب کے جہانوں میں ہے

نرم دم گفتگو، گرم دم کارزار

(قاسدا اعظم، ایک بے لاگ تبصرا)

لارڈ پینٹک لارنس

میں نے دواؤں کے برون پر پتیا ڈھونڈی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ میں نے تو دل سے تھوڑا اور پروقت ہوا۔ گذشتہ سال آپ کی سوسائٹی کے بھائی سے تھوڑا عرصہ پہلے چریشالی لندن میں منعقد ہوا تھا۔ مجھے یہ موقع ملا تھا۔ پاکستان کے انتہاء درجہ دلچسپ دورہ کا بے حد مسرت انگیز موقع۔ اور جتنا عرصہ میرا وہاں قیام رہا، میں نے صرف اس بڑی ترقی ہی کا شہدہ نہیں کیا جو اس وقت ملک میں بروئے کار آ رہی تھی، بلکہ مجھے ملک کے کتنے ہی سرسبز دروہ افراد سے ملنے اور ان کے خیالات مستقبل سے متعلق اہم خیالات کو معلوم کرنے کا موقع بھی ملا۔ مشرجناح کے ساتھ میری دوستی کا سلسلہ اس سے کہیں دور جاتا ہے۔ سب سے پہلے اس وقت جبکہ مجھے تیس سال سے زائد عرصہ ہوا ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرا خیال ہے میرا یہ کہنا درست ہے کہ اس وقت مشرجناح انڈین نیشنل کانگریس کے اس لئے رکن تھے کہ ان کے عقیدہ میں اس جماعت کے تحت ہندوستان کی ایک متحدہ حکومت قائم ہو سکتی ہے جس میں مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کو نہ صرف یکساں حیثیت حاصل ہو بلکہ ان کا درجہ بھی مساوی ہو۔

مگر کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ تجربہ نے انہیں اس سے بالکل مختلف رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ اس بات کے قائل ہو گئے تھے کہ متحدہ ہند میں مسلمانوں کو کسی بھی مساوی حیثیت یا مواقع حاصل نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ ایک اقلیت ہیں اور یہ جمہور کر سکتے تھے کہ وہ ہندو ملکیت اقلیت ہی رہیں گے۔ بدیہی وجہی کے مواقع بھی ہمیشہ محدود ہی رہیں گے اور انہیں مساوی درجہ پانے کا موقع فراہم نہیں کیا جائے گا۔ آج یہ بحث چھیڑنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی یہ رائے صحیح تھی یا غلط۔ انہوں نے یہ رائے اختیار کی اور اس پر دلیری، مضبوطی اور اہمیت کے ساتھ قائم رہے۔ اور اس کے بعد پاکستانی یعنی پاکستان کا کھلبلا پہلی دفعہ واضح طور پر بدوشناس ہوا۔ اس سے پہلے تو اس کا نام تک معلوم

میں نے دواؤں کے برون پر پتیا ڈھونڈی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ میں نے تو دل سے تھوڑا اور پروقت ہوا۔ گذشتہ سال آپ کی سوسائٹی کے بھائی سے تھوڑا عرصہ پہلے چریشالی لندن میں منعقد ہوا تھا۔ مجھے یہ موقع ملا تھا۔ پاکستان کے انتہاء درجہ دلچسپ دورہ کا بے حد مسرت انگیز موقع۔ اور جتنا عرصہ میرا وہاں قیام رہا، میں نے صرف اس بڑی ترقی ہی کا شہدہ نہیں کیا جو اس وقت ملک میں بروئے کار آ رہی تھی، بلکہ مجھے ملک کے کتنے ہی سرسبز دروہ افراد سے ملنے اور ان کے خیالات مستقبل سے متعلق اہم خیالات کو معلوم کرنے کا موقع بھی ملا۔ مشرجناح کے ساتھ میری دوستی کا سلسلہ اس سے کہیں دور جاتا ہے۔ سب سے پہلے اس وقت جبکہ مجھے تیس سال سے زائد عرصہ ہوا ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرا خیال ہے میرا یہ کہنا درست ہے کہ اس وقت مشرجناح انڈین نیشنل کانگریس کے اس لئے رکن تھے کہ ان کے عقیدہ میں اس جماعت کے تحت ہندوستان کی ایک متحدہ حکومت قائم ہو سکتی ہے جس میں مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں کو نہ صرف یکساں حیثیت حاصل ہو بلکہ ان کا درجہ بھی مساوی ہو۔

اہم جتنے ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں (ادارہ)
آج سے ساڑھے بارہ سال اوپر مجھے کینیت مشن کے سربراہ کی حیثیت سے ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تھا اور قدرتی طور پر کئی بار مشرجناح سے ملنے کا موقع ملا۔ اب ساڑھے گیارہ سال گزر چکے ہیں جبکہ دولت مشترکہ کا وہ اہم حصہ جسے پاکستان کہتے ہیں، وجود میں آیا۔ دراصل یہ مشرجناح ہی تھے جنہوں نے اپنی غیر معمولی سکسٹھ علی اور اولوالعزمی سے اپنی قوم کو یہ مقام عطا کیا اور اس کے وطن کو آزادی سے بھٹکا لیا۔ پھر ان ہی کی ذات گرامی تھی جس نے اس کی ایک آزاد قوم کی حیثیت سے ابتدائی زمانے میں سربراہی کی۔ ظاہر ہے کہ یہ زمانہ لازماً بڑھتا ہی جاتا تھا زمانہ تھا جب کہ وہ تمام گونا گونی مساکی دھڑلی ہوئے ہیں جن کے کسی نوآئید قوم کو ضرور بالضرور دوچار ہونا پڑتا ہے۔

نہایت اس کے بعد سو سال آئے، میں ان کے دوران قدرتی طور پر پاکستان کے حالات کو بھی دیکھ چکی ہوں۔ دیکھتا رہا۔ ابھی ایک سال

نہ تھا اقدیر قائد اعظم کی اولیٰ مشائرا کا کیا بیوں میں سے ایک تھی کہ انہوں نے پاکستان کا تصور پیدا کیا۔ اور یہ تصور پیدا کرنے کے بعد وہ انتہائی جوش و خروش اور عزم مصمم کے ساتھ اس خواب کو سرمدہ تعمیر کرنے کے لئے جدوجہد کرتے رہے یہاں تک کہ انہوں نے اس کو ردِ مشائرا تکمیل کر کے ہی دم لیا۔

اس میں شک نہیں کہ قائد اعظم زبردست ذہنی صلاحیتوں سے بہرہ ور تھے اور اس کے ساتھ وہ ایسے جادو بیان مقرر بھی تھے کہ سب کو اپنا قائل اور گرویدہ بنا لیتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی زبردست قوتِ تقریر کو اس زور و شور سے استعمال کیا کہ جو بات پہلے محض ایک نظریاتی حیثیت رکھتی تھی اسے بالآخر حقیقتِ نفسِ الامری بنا کر چھوڑا۔ وہ نہ صرف ان صلاحیتوں سے بہرہ ور تھے بلکہ میں نے ان کی ذات میں ایک انسان پایا۔ نہایت پختہ ارادے کا مالک، دعوے کا پکا۔ جو ایک بار کوئی عہدہ لیتا تو اس پر ہمیشہ قائم رہتا اور اگر وہ یہ محسوس کرتا کہ کوئی شخص جس کے ساتھ وہ کوئی معاملہ کر رہے ہیں، اپنے عہدہ پر قائم نہیں رہا، تو ان کا ردِ عمل بڑا سخت ہوتا تھا۔

بیشک مزاج کے وہ بڑے کرشمے تھے۔ وہ تمام انسانوں میں ان لوگوں کی مخالفتِ ارادے کا وجود جن کے ساتھ ان کا واسطہ پڑا کوئی مہتمم ہاں ان انقلاب برپا کرنا چاہتے۔ ایک نئی قسم کا آئینی انقلاب۔ وہ ایسے ہی مزاج کے انسان ہوتے تھے۔ ہمارے اپنے ملک۔

✱

ہمارے ملک میں اثنیہ صوف وہی لوگ بوسرا اقتدار میں آئے جو خدا اقدس، دیانت دار اور خدمتِ وطن کے جذبہ سے سرشار ہوں۔ ایسے لوگ جن میں اپنے وطن اور نوزائیدہ انسان کی محبت کا جذبہ موجزن ہو، وہ جس کے قدم دیانت کی راہ پر کبھی نہیں ڈگمگاتے تھے۔ جن کی بے لوث خدمت اور کام کی اشتعلت صلاحیت انسانی جابجی ہوگی۔ اب صرف ایسے ہی اشخاص قیادت کے مستحق سمجھے جائیں گے

فیصل مارشل محمد ایوب خان

برطانیہ، میں آئیو کر امویل کو دیکھ لیجئے۔ دستکش چرچل کو دیکھ لیجئے، امریکہ میں جارج واشنگٹن اور دنیا کے دیگر حصوں۔ یورپ، ایشیا، افریقہ میں ایسے کرشمے عزم و ارادہ کے انسان گذرے ہیں جنہوں نے جس بات کا ارادہ کر لیا ہے اسے پورا کر کے دکھا یا۔ لیکن اگر کوئی انسان مقصد میں لاسٹ اور عہدہ کا پانچہ ہو، تو یہ گمراہی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں بلکہ کامیابی کا لازمی جزو بن جاتا ہے۔

جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، میں اس ساٹھ گیارہ سال پاکستان کے حالات کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ پچھلے سال بھی میری نظر اس کے حالات پر پڑی، جو اس کے لئے ڈیڑھ کھن سال تھا اور میں آخر میں یہی کہوں گا، مجھے یقین ہے کہ اگر سرخسہ آج زندہ ہوتے تو ان کا اس عظیم ملک، پاکستان، کے تمام لوگوں کے لئے یہاں پیغام ہوتا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ شاد بٹ نہ کھڑے رہیں، اس مصمم ارادے کے ساتھ کہ وہ اپنے عظیم ملک کی روایات، تہذیب و تمدن، برطانیہ کی روایات کو برقرار رکھیں، تو وہ ان تمام مشکلات کا سامنا کر سکیں گے جن سے وہ دوچار رہیں اور اپنے ملک کو نہ صرف ایسے انسانوں کا عظیم حصہ، ایک محکم حصہ بنائیں گے جو اپنی آزادی کامل کو پانے اور تعمیر کو بنانے کا عزم بالجمہ کئے ہوئے ہے۔ بلکہ مہذب دنیا میں وہ عظیم طاقت بھی ثابت ہوگا جس کے سرخسہ۔ ان کے بابائے ملت۔ ہمیشہ متنی رہے؟

ایوان دولت

بینک دولت پاکستان در اصل دولت پاکستان کی بدیہی علامت ہے جس پر دو عظیم ہستیوں کا مبارک سایہ ہے، بانٹی پاکستان، قائد اعظم رحمہ (تاسیس ۱۹۴۸ء) اور صدر پاکستان، (تکمیل نئی عمارت: افتتاح: ۱۹۶۱ء)۔ عظیم سنگ میل، عظیم مظہر: مالی صلاحیت، مستحکم نظام زر تربیت یافتہ بینکاری، کاروباری ساکھ۔

زرین تعمیر: یہ صرف دو کروڑ روپے نقش جمیل: فن تعمیر اور ذوق آرائش کا منفرد نمونہ کلید زر یا کلید سیم؟ نقرئی کلید سے صدر دروازہ کی قفل کشائی



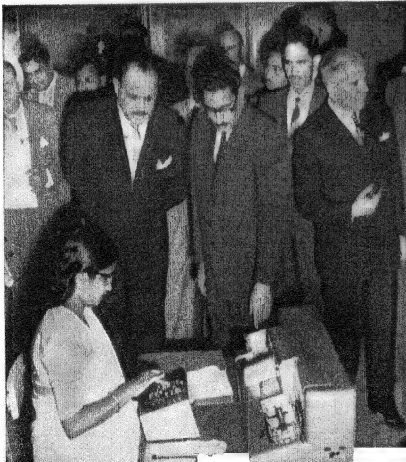
”ایوان دولت“ کے افتتاح کے لئے شاہی پیشقدمی

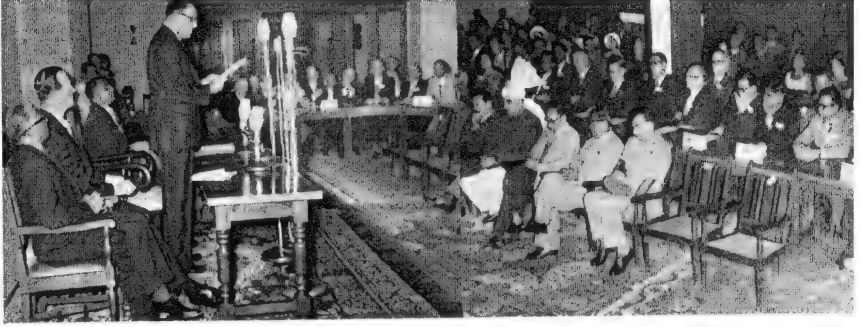


جدید ترین حساب کاری



حرف زریں: ”وزیٹرز بک“ پر پہلی تحریر
چالیس ملکوں کے نمائندگان اور مہمانان خصوصی

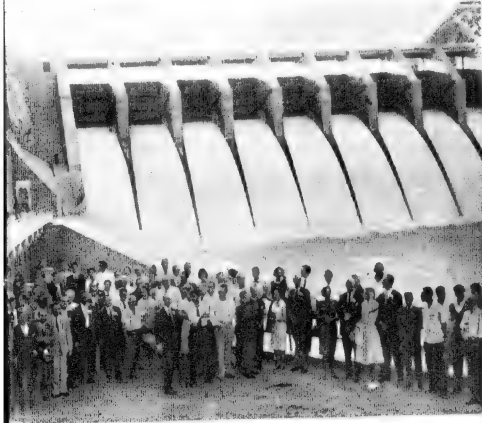




افتتاح: صدر پاکستان

صحافت، مواصلات اور باہمی رفاه و مفاد کے مسائل پر غور

ترقی کی جوڑے رواں: وارسک بند اور اراکین سی، بی، یو۔
”وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں“



انقلاب—انقلاب جاوداں

تیسری سالگرہ: حیات افروز پیغام

زرین ہاتھ—زرین دستکاریاں—زر مبادلہ
عالمی میلہ (دمشق) میں پاکستانی زربارے



یک آہنگ و یک اندیش

[illegible]

پیش آہنگ:

وہ نضب العین جو قائد اعظم کی موت اور زندگی سب کچھ تھا، اسے ایک فکری غماز میں پیش کیا جا سکتا ہے، یا حکمتان۔ انہوں نے بڑی بے باکی اور اس استقامت سے جو حصول مقصد سے منہ نہیں موڑتی، یا حکمتان کے تصور کو ایک حقیقت بنادیا، اور جب پاکستان حاصل ہو گیا تو اپنی ساری قوت سے اسے مضبوط، یا شاید اراور مستحکم بنانے پر صرف کر دی۔

فینڈ مارشل محکمہ ای ریپ خان

بانی انقلاب:

بابائے ملت :

بنائے پاکستان:

تمام پاکستان کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ایک ایسا وطن مینا ہو جہاں جس میں ہم اسلامی وضع حیات کے مطابق رہ سکیں اور اپنی زندگی کی تشکیل کر سکیں۔ اسلامی طرز زلیسن کے بغیر پاکستان محض ایک ویرانہ ہو گا اور بس۔

اپنے لئے ایک مملکت قائم کرنا، صرف یہی ہمارا مقصد تھا۔ بلکہ ایک وسیع تہا حصول مقصد کا۔ ہمارا نصب العین، قرینہ کار ایک انسانیت کے ملک جہاں ہم اپنی روایات اور ثقافتی اقدار کے مطابق ترقی کر سکیں۔ جہاں اسلامی عدل و مساوات کو آزادی کے ساتھ بروئے کار لانے کے لئے ہر واقعہ حل چلا۔

اتحاد پاکستان:

یہ بات نہ بھولئے کہ جعفر نیا فی حیثیت سے دور ہونے کے باوجود

پاکستان جیسی نوزائیدہ مملکت کے لیے جس کے دھتے ہوں،

مشرقی اور مغربی پاکستان ایک ہی ملک اور ایک ہی قوم ہیں۔ ہماری وحدت کا انحصار کسی بھی مادی قدر پر نہیں بلکہ ایک مشترک روحانی بنیاد پر ہے۔ مادی روبا بطور کمزوری چڑھ سکتے ہیں اور ٹوٹ بھی جاتے ہیں مگر دنیا کی کوئی طاقت روحانی رشتے کو ضرر نہیں پہنچا سکتی۔

اوردہ بھی کافی فاصلہ پڑا نہیں کا اتحاد، یک جہتی نہ صرف اس کی ترقی کے لئے بلکہ بقا کے لئے بھی انتہائی ضروری ہے۔ پاکستان دراصل مسلمانوں کے اتحاد کا مظہر ہے، انور سے ایسا ہی ہونا چاہئے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ جی جان سے اس کی حفاظت و پاسبانی کریں۔

اسلامی جمہوریت:

اسلامی آئین میں ایسی روح کا جو لازمی ہے جس کی مدد سے ہم اپنے تصورات اور اعمال کو اسلام کے سانچے میں رکھیں۔

ہمیں چاہئے کہ اپنی جمہوریت کی بنیادیں صحیح معنوں میں اسلامی تصورات اور اصولوں پر رکھیں۔

آزادئی رائے:

اپنے نمائندے آزادانہ مرضی سے منتخب کریں مگر جس آدمی کو بھی چاہیں وہ ایسا ہو جو نیک ہو، اچھا ہوا عداس کی دیانت پر بھروسہ بھی کیا جاسکے۔

اپنے ووٹ کو ذاتی مفاد کے حصول کی خاطر بیچ نہ ڈالنے بلکہ اپنے ووٹ کو قوم کی ایک امانت سمجھئے۔

امن و ترقی:

ہم نے اپنی زندگی اور کام کے ہر شعبے میں اصلاح و تعمیر کی عظیم ذمہ داری قبول کی ہے

بینک دولت پاکستان کی یزنی عمارت ملک اور اس ادارہ کے مالی استحکام کی ایک علامت ہے۔ یہ بینک ملک کی اقتصادی ترقی کے لئے ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے مسلسل اقتصادی ترقی و فروغ کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا اور حکم نظام زر ملک کو دیلینک ان فعال اداروں کی بھی ایک جھلک ہے جنہیں جفاکش عوام نے اپنے خون پسینہ سے تعمیر کیا ہے۔

میری دلی دعا ہے کہ وہ تحریری قوانین عقل و ہوش کی حدود میں رہیں جو اس وقت خوفناک رفتار کے ساتھ دنیا میں کٹھن ہو رہی ہیں۔ میری دلی دعا ہے کہ انسانیت انہی قوت کی ہلاکت خیزیوں سے بالکل محفوظ و مامون رہے۔

(افتتاح نئی عمارت بینک دولت پاکستان)

(۱۹۶۱ء)

بینک کاری ہمارے فوجانوں کے لئے ایک ایسا دنیا اور وسیع میدان کھول دے گا جہاں انہیں اپنی ذہانت اور قابلیت دکھانے کا پورا پورا موقع ملے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بینک کاری کی تربیت کے سلسلہ میں جو سہولتیں دی جائیں گی ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہمارے فوجیان بڑی تعداد میں آگے بڑھیں گے۔ اس طرح وہ نہ صرف اپنے آپ کو فائدہ پہنچائیں گے بلکہ اپنے ملک کو خوشحال بنانے میں بھی حصہ لیں گے۔

(افتتاح بینک دولت پاکستان)

(۱۹۷۸ء)

اردو اور افغان

طغرل قریشی

آداب و رسم کے بہت اچھے محرم اور شایع تھے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ پس پردہ علی گڑھ سے چھپ چکا ہے۔ ان کے کسی معنوں میں یہ فقہ میری نظر سے گزر ا تھا کہ سید احمد شہید بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کے جہادوں کے بعد جب لوگ واپس آئے تو ان کے ساتھ ان کی خواتین بھی تھیں۔ بہت سی دلی والیاں جو ان مجاہدین کے ساتھ دلی واپس آئیں تو وہ خوب پشت پوئی تھیں۔ اس وقت میں نے اس بات پر زیادہ دھیان نہ دیا تھا۔ مگر یہ بھولی برسی بات یاد پھر آ گئی جب پچھلے دنوں معروف محقق مولانا امتیاز علی حسنی کی کتاب "اردو اور افغان" مطالعہ سے گزری۔ کیا یہ بات اس ضمن میں قدوری سناسبت لے ہوئے نہیں کہ برصغیر کے زیریں حصہ کے ایک اردو مصنف کی کتاب جامعہ پشاور کی پشتو اکائی نے شائع کی ہے اور جون ۱۹۶۰ء نے بریلوی پر اسے نقوش کو اجاگر کر کے اُن رشتوں کو نمایاں کیا ہے جو شمال کی جانب سے پختونوں کی برصغیر میں آمد سے دسویں صدی عہد میں جاری ہیں ابھر نے شروع ہو گئے تھے؟

بلے شک وہ میل آگندہ سرزمین ہند پر افغانہ کی آخری بستی ہے۔ یوں افغانہ کا ہندوستان میں ورود سلطان محمود غزنوی کے والد امیر سکینگیں کے وقت سے برابر ہوتا رہا ہے۔ اس وقت ہند میں ان کی مشہور بشتیاں رامپور، آٹور، ملوا آباد، بریلی، شاہجہانپور، فرخ آباد، فلک، جازہ، بھوپال وغیرہ ہیں۔ غورکیوں اور لودھیوں نے دلی پر ہمہ دم حکومت کی ہے۔ سلطان، فاتحین اور اہل ملیف کے علاوہ اہل قلم، اہل علم، درویش، تاجر، طلبہ اور حام لوگ بھی کسی نہ کسی حیثیت اور روپ میں برابر وارد ہند ہوتے رہے ہیں۔ اس لئے قدوری بات ہے کہ انہوں نے یہاں کی زبان تمدن، ثقافت اور مکھن، غرض ہر چیز پر اثر ڈالا ہوگا۔ کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ

جس طرح ایران اداس کی زبان، فارسی کا برصغیر پاک و ہند خصوصاً مغربی پاکستان کے ساتھ بہت قدیم، قریبی اور گہرا رشتہ رہا ہے اسی طرح پختون علاقہ، پختون زبان اور ان سب سے بڑھ کر خود پختون لوگوں کا، جو کوئی ہمسایہ یا باہر کے لوگ نہیں بلکہ گھر کے لوگ ہیں۔ ہمارے ملک کے زیریں حصہ، خصوصاً مغربی پاکستان کے ساتھ بہت پرانا بہت گہرا اور بہت مضبوط رشتہ اور گہاں میل رہا ہے، جو کچھ بھی ان میں ایسا ہی قرب اور دوسی ہی بیکانی پیدا کرتا ہے جیسے وہ ایک جان یک لہا ہوں۔ ایک ہی معنوں۔ جیسے ایک کا رشتہ دوسرے سے ہو۔ ایک قدوری میلان، ایک قدوری جھکاؤ۔ سندھ کی وادی کیر کے مختلف حصوں کا آپس میں قدوری ربط و ضبط۔ آج کے اُس پار کی دُعا کا رخ کابل کے اُس پار کی دنیا کی طرف نہیں بلکہ مغربی پاکستان کی طرف ہے۔ یہ حقیقت ان کی تاریخ میں بھی نمایاں ہے اور دونوں خطوں کی نمائندہ زبانوں، پشتو اور اردو میں بھی کچھ عجیب نہیں کہ ان دونوں کا رشتہ ماں بیٹیوں کا رشتہ ہو۔ ورنہ اتفاق سے حالات نے اس حقیقت پر صد ہا سال پردہ ڈالے رکھا اور ہم نہ یہاں کے باشندوں کے ربط باہمی کو سمجھ سکے۔ یہ کہ ایک دل و یک روح در شود و غما ہویم۔ بلکہ بدستور یک دل و یک روح ہیں اور رہیں گے۔ اور نہ ان کی زبانوں کے دیرینہ تعلق اور داد و ستد سے آگاہ ہو سکے۔ حالانکہ ہماری نسلی اور ہماری زبانوں میں اس کی واضح شہادتیں موجود ہیں اب وقت ہے کہ ہم اپنی آنکھیں کھول کر ان شواہد پر نظر ڈالیں۔ اور پختونوں، اور مغربی پاکستان کی مختلف قوموں کے ساتھ ساتھ پشتو اور اردو کی خوشی و غربت میں بھی مشترکہ قدروں کا سراغ لگائیں۔

آغا حیدر حسن دہلوی (مرحوم) جن کی عواکیر احصیہ حیدر آباد (دکن) میں گزرا تھا دلی کی قدیم معاشرت، بیگمائی زبان اور

نہیں شروع ہو جائیں۔

ہر حال اس نظریہ کے بعد پروفیسر ڈول بلو کی تحقیقات اور نیشنل انسٹیٹیوٹ (لنڈن) میں ۱۹۲۸ء سے چھپتی شروع ہوئیں۔ ڈاکٹر نورسنے دکنی اور پنجابی کے تال میل یا گھال میل کا ذکر سنایا۔ فرض اس قسم کے بہت سے کام تو ہوتے رہے مگر کسی محقق نے بھی سنجیدگی کے ساتھ ایسی کوئی دقیق تحقیق نہیں کی یا نتائج مرتب کی جس سے اردو کی بناوٹ میں (افغانہ کے حصہ کو واضح کیا گیا ہو۔ حالانکہ ایک پارے آنے والے ان گروہوں نے اس ایک ہزار سال میں ضرور اپنا اثر اردو پر چھوڑا ہوگا۔

اردو افغان" میں اس بحث پر بڑی تفصیل کے ساتھ دلائل گفتگو کی گئی ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ ہمیں بعض جگہ ان سے اختلاف ہے۔ تاہم زیادہ تر باتیں خدا لکھی معلوم ہوتی ہیں۔ اور زبان کے معاملہ میں دلی کے ڈاکٹر (پروفیسر) سے ملنے ہوئے نظر آتے ہیں، بلکہ اس سے بھی بہت آگے۔

مولانا شبلی نے اپنی تحقیقات میں زیادہ تر راجپوتی الفاظ اور محاوروں سے استفادہ کیا ہے اور ان سے ہی حجت و سند کا کام لیا ہے۔ یہ قدرتی بات ہے۔ کیونکہ پٹھانوں کی بستیوں میں روہیل کھنڈ اور اس میں بھی راجپوتوں کی حقیقت رکھتا ہے۔ ویسے بھی شمالی ہند میں مسلمانوں کی بولی چال، چال ڈھال وغیرہ کا مقابلہ کرنے وقت روہیل کھنڈی مسلمانوں کا حال دیکھیں تو ان کا پتا ہی ایک طور نظر آئے گا۔ ان کے خصائل و اطوار انتہائی مزاج، بھر، رہن ہیں اور عقلی طور پر ممتاز نظر آئیں گے جو ان کے پختون الاصل ہونے کی فکر

روہیل کھنڈی زبان کے بعض الفاظ اور محاوروں کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں۔ مثلاً:-

راجپوتوں میں "اختہ" بمعنی بیٹلا ہو جاتا، یا فریفتہ ہو جاتا، بولتے ہیں۔ جیسے: "میں مصیبت میں اختہ ہوں" یا "وہ تو اس پر اختہ ہے" وغیرہ۔ یہ پشتو "آختر" ہے۔ اسی طرح اور بہت سے لفظ ہیں۔ مائیں یا مانچے کی رسم دلی۔ راجپوت وغیرہ میں عام ہے یہ بھی پٹھانوں سے آئی ہے۔ دلی میں لڑکیوں کی زلفیں ایک خاص طرح سے گوند سے۔ کوہستان میں باندھنا کہتے ہیں۔ پنجابی میں اس

جزا میں لکھوں انسان یہاں آکر بس گئے ہوں اور انہوں نے کوئی لسانی و ثقافتی چھاپ نہ لگائی ہو۔ یہاں گفتگو صرف اس باب میں ہے کہ افغانہ نے اردو کی بناوٹ میں کیا حصہ دیا۔

اردو کی ابتدا کا سراغ لگانے کے سلسلے میں کئی اہم تحقیقی کاموں کو نظر سے سامنے رکھنا چاہئے۔ لیکن اس ضمن میں چند کام یہاں موزوں ہوگا۔ مثلاً:

گورنمنٹ کا "لسانیاتی جائزہ ہند" (۱۹۱۶ء) اس میں اردو کی ابتدا اور ہندو آریائی لسانیات کے کئی گوشوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے، بعض قیاسات کی تفسیر کی گئی ہے اور کچھ نئی باتیں بھی کہی گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ کھڑی بولی ایک مستقل حیثیت کی مالک تھی۔ اور وہی اردو کی ماں تھی مگر اس کا یہ خیال بجا ہوتا غلط ہے کہ کھڑی بولی بدست اور پنجابی کا مغربہ ہے یا اس میں ان کا اختلاص پایا جاتا ہے۔

۱۹۱۶ء کی اس آواز کے بعد ۱۹۲۸ء تک سنا نظر آتا ہے۔ تاہم پروفیسر محمود شیرانی نے "پنجاب میں اردو" تحریر کی زدہ بھی لڑکے کے ایک بچتوں تھے اور پنجاب یونیورسٹی میں استاد۔ اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر محمد العین نور کی "ہندوستانی لسانیات" منظر عام پر آئی۔ اسی طرح ڈاکٹر مسعود حسین اور دیگر اہل تحقیق وادب کے کارنامے سامنے آتے رہے ہیں۔ جن کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

پروفیسر شیرانی کا خیال یہ تھا کہ ذراچ دہلی کی تمام بولی مسلمانوں کی فتح دہلی (۱۱۹۳ء) کے بعد ارتقا پذیر ہوئیں۔ اس لئے جو مسلمان پنجاب کی جانب سے ہجرت کر کے وہاں پہنچے ہوں گے وہ اپنے ساتھ کوئی زبان بھی لے گئے ہوں گے اور مقامی بولیں پر اثر ڈالا ہوگا۔ لیکن اہل سیف اور طالع آزمائوں کے ساتھ لاہور سے کسی ایسی بڑی ہجرت کا سراغ نہیں ملتا یعنی یہ کہ ایسی کوئی ہجرت نہ ہوئی تھی جیسی دلی سے دولت آباد کی ہجرت تھی یا پھر کھنڈ میں اہل بلو میں آئی۔ اس لئے بعض نے اس رائے پر بھی شبہ ظاہر کیا ہے کہ صرف اہل سیف و فرائض کے لاؤ لشکر نے زبان کے پھیلاؤ میں کوئی بڑا حصہ لیا ہو۔ کیونکہ زبانیں لشکروں کی آمد اور رفت سے بنی

بولتی ہیں تو یہ بھی پشتو ہی کا افسر ہے۔ یہ صحیح ہے مگر کیا خور کو فارسی کی خواہر کا روپ نہیں سمجھا جاسکتا؟

پشتو میں پردہ "پژدہ" ہے مرد "مزد" اور ودو "دژدو" ہے۔ راتپور میں بھی یہی "ژ" خصوصاً تک زبان زور پر مگر اب رٹا رٹا سے بدل چکی ہے "مرد" کو شاید تحقیر یا بطور اسم لصغیر، دلی والیاں "مردوا" بھی کہتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں "ر" کی یہ آواز اور بات بات پر "اوئی" کہنا کس بات کی غمخیزی کرتے ہیں "اوئی" کو "اوسے" "وئی" اور "وئی دئی" سے کیا نسبت ہے؟ غور کیجئے۔

"پیزوان" "ناک کی تھڑ ہے۔ راتپور میں مستورات بولتی ہیں "تم نے تو اس کو میری ناک کا پیزوان بنالیا" یعنی بار بار کسی بات کا دہرائنا یا پیر کا بھجن۔ پشتو کا پیخور (طعن و تشنیع) راتپور میں "طعن پیخور" یا "طعن پیخور" ہے۔ فارسی میں "پیچارہ" بھی معنی رکھتا ہے "غالب" "دکان بہت پیچارہ جو زنجیر رسوائی" مانتے کہ پشتو میں "تندے" کہتے ہیں رومیل کھنڈ میں کھڑی "کو تندہی" کہتے ہیں۔ تمبل پشتو میں "زبی" "دف" کا مترادف ہے۔ جس کے معنی طبل کے ہیں۔ یہ پیچازوں کا قومی ساز ہے جس پر چار میت گائے جاتے ہیں۔ رومیل کھنڈ، بکریال، اور ٹوناک دخیو افغانی بستیوں میں یہ لفظ پٹھاؤں کے ساتھ آیا۔ اور یہاں یہ ساز اب بھی بجا یا جاتا ہے۔

نئے بچے کو پشتو میں "تیکے" کہتے ہیں۔ راتپور میں، عورتیں طنزاً کہتی ہیں۔ "جی ماں، تم ہو بھی تیکئی یا تھخی تیکئی جو اتنی بات بھی نہیں سمجھتیں" خبر نہیں "تیک" یا اردو کے "تیکے" سے اس کا کوئی تعلق ہے یا نہیں؟

دلی میں عورتیں "ڈورا" بمعنی طنطنہ اور غصہ بولتی ہیں۔ پشتو میں یہ "ڈور" (اب واو جمبول) ہے یعنی اندھیرا

"میڈیاں" کہتے ہیں۔ یہ بھی خالص پٹھانی آرائش کیسہ ہے۔ سروں پر پیٹے رکھنے کا رواج جہلم سے تبتا تک کسی وقت عام تھا۔ یہ بھی ایک پار سے یہاں پہنچا ہے۔ اس لئے یہ امکان ہے کہ جب میڈیاں باندھنے کا رواج یہاں تک پہنچا ہے تو کوئی لفظ بھی اس کے ساتھ آیا ہوگا۔ وہ تو معلوم نہیں مگر ایک اور لفظ "اورل" ضرور ہے جو انشا کے زمانے میں بھی اہل دھلی کی زبان پر تھا، یعنی وہ "اربل" کھولنے کا محاورہ برتتے تھے مگر معنی مجازی تھے۔ "پارڈ" پشتو میں سانپ کا منتر جتنے والے کو کہتے ہیں۔ راتپور میں سیالے کو جو علیت جتنے طنزاً "پارڈ" کہا جاتا ہے۔ "آپ تو بڑے پارڈو ہیں"

ایک، پشتو لفظ ہے "پرکٹا" جس کے معنی ہیں وہ لوکا جس کا باپ مر چکا ہو اور اس کی ماں دوسرا نکاح کر لے۔ تو یہ لوکا دوسرے باپ کا پرکٹا کہلائے گا۔ مولانا کہتے ہیں کہ اس کے لئے اردو میں کوئی لفظ نہیں۔ میرے خیال میں "گیلو" ایک لفظ ضرور موجود ہے۔ (گیل = ساتھ۔ لڑ = لوکا) یہ گنواہی لفظ ہے مگر زبان زد عام ضرور ہے۔ پنجابی میں ایسی اولاد کو "بچہ لگ" کہتے ہیں۔

پشتو میں بلی کو بلانے کے لئے "پش پش" کہتے ہیں۔ یہ "پشے" اور "پشے" سے مشتق آوازوں ہیں۔ دلی والے پش پش کرتے ہیں۔ مگر "پش" "پش" "پش" بنالیا ہے بلکہ محاورہ بنا یا ہے "ہاتھ کی پش چھوڑ کر پیس پیس کرنا" (رامی آواز کو انگریزی کی "PUSS" اور "PUSSY" میں بھی تلاش کیجئے) پنجابی میں بھی "پیشو" بلی کے لئے عام ہے اور اس کو بلانے کے لئے "پیش پیش" یا "پش پش" کہتے ہیں۔

"پوس" پشتو میں حق و نادان کو کہتے ہیں۔ رومیل کھنڈ میں "پوسا" یا "پوساچی" بھولے بھالے شخص کے لئے مستعمل ہے۔ اردو میں "بڑھا پھوس" یا "بڑھا پھوس" بھی بولا جاتا ہے سفید بالوں اور پھوس (پھوس) کو پیری سے نسبت ہے یا پشتو کے "پوس" سے؟ یہ بات غور طلب ہے، کیونکہ عمر طبیعی کو پہنچنے والے عقل کی کمی کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ اردو کے ایک اور محاورہ سے اس کا اشارہ ملتا ہے۔ یعنی "سیڑا بہڑا" (۷۰ سالہ آدمی بہکا ہوا ہوتا ہے)۔

پشتو لفظ ہے خور (بہن) اس کی جمع ہے "خورے" مولانا کا خیال ہے کہ راتپور و دلیاں "اوئی خوارے" (لئے بہن)

لہ: "ژ" سنو کرنا ہوا اور اور پھرواں سے راتپور پہنچا ہے

رفیق نامہ صاحب (دیکھان نامہ) نے لکھ دیا ہے کہ

لاہور کے لوگ اب بھی "ژ" کہتے ہیں۔ اور لاہور کو

پرانے لفظ لاہور کے مطابق "ہوڑ" ہی کہتے ہیں۔ (نطق)

خوش و دہشت، بہتان، دونوں لفظوں کے معنوں اور بناوٹ میں باہمی لین دین کا ایک رنگ دیکھئے۔

دنی میں جسم کے اس دارغ کو جو بوجہ سودا و بیت پیدا ہو جائے "چٹ" کہتے ہیں۔ "چٹ" بہتان، بھی ہوتا ہے اور اس میں بھی داغ والا نام کا شائبہ نظر آتا ہے (پشتو میں یہی لفظ "چٹ" یا "چپے" ہے معنی وہی دفرغ سے پیدا ہونے والے داغ۔

میں نے دنی والیوں کو کہتے سنا ہے "غزوپ سے ملنے میں ہاتھ ڈال دیا" اس کی اصلیت کا کچھ پتہ نہ تھا مگر اب معلوم ہوا کہ یہ بھی پشتو کی دین ہے۔ پانی میں ڈوبنے یا سرق ہونے کی آواز و بال "غزوپ" ہے!

"امام" اردو میں تیس کے سب سے بڑے دانے کو بھی کہتے ہیں مگر ایرانی فارسی میں یہ معنی نہیں لے مگر پشتو میں ضرور ہیں اس لئے معلوم ہوا کہ سہ شماری کے "امام" خالص پشتون الاصل ہیں۔ "اوہی" یا "اوی" ہماری عورتوں کی عام بول چال یا بکریہ کلام ہے مگر صرف مسلمان عورتوں کی حد تک۔ اس لئے یہ مرد و اصر ہی سے آیا ہوگا۔ ہندی میں اس کی اصل تلاش کرن عبث ہے۔ پنجاب میں مرد و اصرورتیں دونوں ہی، اہو کے تغیر کے ساتھ، انہیں بولتے ہیں۔ مگر آگے بڑھتے تو پشتوئی علاقے میں اس لفظ کی جڑیں نظر آئیں گی۔

پشتو میں "گٹی" یا "نکوتے" (ٹینگ) کے لئے "بادہوا" کا لفظ رواج ہے۔ اردو میں بے سرو پا بات کے لئے "بادہوائی" بولتے ہیں۔ دونوں کا بے بنیاد ہونا ظاہر ہے۔ محاورہ "انگریزی میں "کانٹ فلائنگ" بادہوائی کے محل پر بولا جاتا ہے۔

میری والدہ (محرور) بولتی تھیں "تم تو میرے حلق کے دارودہ ہو گئے ہو" یہی بات راجپوتروالیاں اس طرح کہتی ہیں "تم تو میرے حلق کے درواچی ہو" یہ لفظ بھی فارسی الاصل نہیں، اس لئے سوائے پشتو کے اور کس کا ذہن ہو سکتا ہے؟ مولانا غشی

سطح ۱ غالباً امام ہندی فارسی ہے اور اس کا رواج استاد ہوا

یعنی تیس کے دانوں کا "امام"۔ غالب کہتے ہیں،

"جمل امام سہ بیروں از شمار افتادہام" (مدیر)

نے ایک اور لفظ "برنڈ" کو بھی پشتو میں تلاش کیا ہے جس کے معنی ننگا یا بے شرم ہیں۔ مگر کھنڈ میں گڑ بڑ جانے کو کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ "بھنڈ" سے مشتق ہے کیونکہ "بھنڈ" ہندی میں خراب و برباد کر دینے کے معنی میں آتا ہے۔ دنی میں میرے عجیب تک بچوں کا حام محاورہ تھا۔ "اس نے آکر ہمارا کھیل" بھنڈا کر دیا۔ شیشے کی گولیاں کھیلنے میں جب دو گولیاں ٹکرا کر "پل" میں آں گریں تو یہ لقصاد بھی "بھنڈ" ہونا گھلاتا ہے۔ اب ایک سوال ذہن میں اٹھتا ہے کہ اگر یہ "بھنڈ" سے رشتہ نہیں رکھتا تو "برہم" (دروہ) برہم) سے کوئی رشتہ رکھتا ہے؟

"بھنڈا" کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے "بعض آدمی" اردو میں معتدل ہے۔ اور عورت کے لئے "بھنڈ عورت" کہا جاتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے ہمارے ہاں دنی میں "بھنڈ عورت" ہی بولا جاتا تھا۔ لیکن کس قدر عجب کی بات ہے پشتو میں بعض "بھنڈا" اور بعض تینوں ہی شکلیں موجود ہیں۔ شاید دنی پر فاعل کے طول اثرات نے یہ تینوں لفظ اردو کو دے دیے ہوں۔

ایک عجیب لفظ ہے "بگلو"۔ مولانا کہتے ہیں کہ دنی والے اسے بطور گالی رستے ہیں۔ پلاٹس اسے "بگٹے" کے بچے کے معنوں میں بتاتا ہے۔ مگر پشتو میں یہ دبی چیز ہے۔ جسے ہم لوگ "ہوتا" کہتے ہیں یعنی وہ عورت جو ڈراؤ نا بھیں بدل کر بچوں کو ڈرائے۔ لال قلعہ اور دنی میں اب تک صرف "لوٹو" بولا جاتا ہے۔ یعنی چڑنے یا غصہ دلانے کے لئے ایک حرف تخی تھا لال قلعہ کے اس انگریز قلعہ دار کا واقعہ دیکھئے جسے سلاطین زادوں نے "لوٹو" ہے بے! کہہ کر چھڑا تھا اور اس نے طنز محال کیا تھا اور میر بہادر شاہ سے بھی جا کر شکایت کی تھی۔ یہ واقعہ غدر سے ایک سال پہلے کا بیان کیا جاتا ہے۔ اور لاہوری دروازے کے دمرے کے عین سامنے ہوا تھا۔

"پراچہ" کو ہولانا نے پشتو لفظ بتایا ہے یعنی بزاز مگر میرا خیال ہے یہ پشتو پنجابی اور اردو میں یکساں موجود ہے۔ ہندو بزازوں کو پراچہ نہیں کہتے۔ پراچہ صرف مسلمان پراچہ فروش ہیں، بلکہ ایک قوم ہے جن کا آبائی پیشہ پراچہ فروش ہے۔ یہ لوگ لاہور، دنی، کھنڈ وغیرہ میں بکثرت آباد ہیں۔

لہ۔ راجپوتی میں پراچہ عام نام لکھتے ہیں ان کے نام سے منسوب ہے۔

اور لبر پختا، یہی بنا۔ اب لفظ ثنات کی تحقیق رہی۔ ثنات کو اجمع تصور کر لیا جائے تو صرف "تن" رہ جاتا ہے۔ ممکن ہے کثرت استعمال یا سہولت گفتار میں "تند" کی دال نوش جاں ہوگئی ہو۔ تند = عربی، تین۔ اور "کینڈی" منٹائی = انگریزی "کھانڈ"۔ اردو، پنجابی وغیرہ۔ ان سب کا سرچشمہ ایک ہی معلوم ہوتا ہے۔ (اس وقت بھی مروان (سابق صوبہ سرحد) میں ایشیاء کا سب سے بڑا کارخانہ شکر سازی موجود ہے اور شادری گڑ اور گٹا تو اپنے اس اور پاکیزہ شیرینی کی وجہ سے دور دراز شہروں)۔ "خال خال" فارسی میں بھی شادیاں کہیں کہیں کے معنوں میں نہیں بولا جاتا۔ مگر پشتو اور اردو میں یقیناً یکساں ہے۔ اسے بھی پشتو کا مال سمجھنا چاہئے۔

مولانا نے صحیح ارشاد فرمایا کہ "خ" کے ساتھ ریاضیات کا استعمال پشتو کا اثر ہے مثلاً شت خار۔ چرخ چوں۔ چٹاخ۔ وغیرہ الفاظ میں "خ" کے ساتھ ایسی آوازیں کا اجماع جو ترکی فزاری میں نہیں ہیں، سب پشتو کا اثر کہلائے گی۔

اب لفظ "جمد" کو بھیجے جو "جورد" کا معصفر ہے۔ انشاء اللہ انشاء انشاء کی شہادت ہے کہ یہ لفظ دہلی کے افغانوں کی مخصوص اصطلاح ہے۔ دلی، راجپوت وغیرہ میں اب بھی رائج ہے گو یہ رواج اب کم ہو گیا ہے۔ (الفاظ اپنا چلن اور معنی بدلتے ہی رہتے ہیں۔ جیسے عربی فارسی میں شصت، دشمن یا مقابل تھا۔ پشتو اور اردو میں شوہر ہو گیا۔ اسی طرح خور کیجے کہ سن ستاون سے پہلے "رنڈی" صرف عام عورت تھی (لال قلعے کی جھمکیاں، نامر نذیر ذرا ق و بلوی) "ایک دن وہ رنڈی پھر مجھ سے ملے آئی" (زبان ملکہ زبانی بیگم)۔ اب رنڈی کا لفظ طوائف کے لئے برتا جانے لگا۔ یہ معلوم نہیں کیوں؟ اسی طرح سینکڑوں لفظ خاص خاص کوائف یا اشیاء سے متعلق ہو کر مخصوص معنی کے حامل ہو جاتے ہیں جیسے "قرطاس ایمیں"۔ "گونیز" (کالفرنس) "بلوک"۔ "ہنرڈ" "HANSARD"۔ "ترجف"۔ "زرمی" وغیرہ)۔ بعض شہروں کی روایات بھی محاورہ عطا کرتی ہیں مثلاً دلی ہی کے بعض محاورے

لے: ملاحظہ ہو سیراج احمد علی صاحب کا معنوں "میٹھی بائیں" (میلو نہادو) "جول" (۱۹)

اب کم سننے میں آتے ہیں اس لئے یہاں لکھ دیتا ہوں تاکہ سند رہیں اور بوقت ضرورت کام آئیں: جیسے "شہسہی صاحب جان" سبزہ کا تنیک، بادشاہ زادوں کا تعزیر، قطب صاحب کی خجریاں، پچیر پلٹن، "تیمیم کی چوٹی" وغیرہ۔

"سادہ شودہ" میں "شودہ" خالص پشتو لفظ ہے جس کے معنی بھی سادہ ہی کے ہیں اسے "سدا" کا بھی پرتو کہا جکتے۔ کرتہ افغانیوں میں بہت کافی پہنا جاتا ہے۔ ان کا لباس پنجاب کی راہ سے دلی تک پہنچا اور وہاں سے یوپی کے اضلاع کی طرف اس کا کوچ ہوا۔ جب یہ لباس بنگالہ تک پہنچا تو اس ڈھیلے ڈھالے پیراہن کو "پنجابی" کا خطاب ملا۔ اس کا قماش (کپڑا) اور تراش، ایرانی الاصل نہیں کیونکہ وہاں یہ پیراہن سے یا فیص ہے اس کا مصغر "گرتی" ہے۔ انگریز کرتی بھی اسی کا روپ ہے۔ "انگریز" انگ (بدن) کی ایک خاص پوشش ہو گیا۔ "انگ رکھا" (محافظ بدلی، لباس) "انگریز" ہو گیا۔ پہلے مستورات کا ایک لباس "انگریز کرتی" بھی تھا۔ وہ "خرم" کو انگریز نہیں کہتی تھیں بلکہ "چھوٹا کپڑا" ہی کہتی تھیں۔ اگر کسی مختصر جامد یا رچ کو کوئی آدمی "چھوٹا کپڑا" کہہ دیتا تو دلی میں اسے صاف گنوار مان لیا جاتا تھا! اسی طرح قدیم اطبائے دہلی سوائے فرہرہ کے کسی اور دوا کے لئے "ستعال" کرنے کا لفظ نہیں بولتے تھے۔ یہ بھی ان کی اورا تھی اور لفظ کے مخصوص استعمال سے پردہ ملا تھا۔ دواؤں کے یونانی گھولنے کو "ٹھنڈائی" ہی دلی والوں کی زبان پر تھا کیونکہ اکثر وہ دوا بڑے تبرید ہی ہوتی تھی۔ یوں "ٹھنڈائی" جھنگ کا مشروب بھی ہے۔

دلی میں مرغیوں کو بھگانے کے لئے عورتیں بولتی تھیں: "کڑی کڑی" ! معلوم ہوا کہ یہ لفظ بھی پشتو ہے۔ کیونکہ وہاں "کوک" کوک مرغی کو کہتے ہیں اور "کوکڑی" کوک مرغی کی کوکڑی کی آواز ہے۔

اردو میں رخ اورٹ وغیرہ کا جماع بھی پشتو ہی کا اثر ہے مثلاً۔ غپ شپ، غرخون، غناخت یا غٹ۔ غچ، غچ، غچ، غچ، غچ، غچ وغیرہ۔ مگر غپ یا غپ کے بارے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ غپ سنسکرت کا غپ ہے۔ غپ سے مراد کہانی، قصہ،

حدیث دیگر لکھ رہی ہوئی بات وغیرہ کے ہیں۔ خود کچھ بھی لفظ پنجابی میں "گل" (یا گل بات) کی شکل میں وارد ہوا ہے۔ یہی سندھی میں "گالہ" ہے۔

• غنہ: پشتو لفظ ہے اور گولی خاص کر افیم کے آنٹے کے لئے مستعمل ہے۔ دکن میں یہی لفظ گنڈ کا غنڈ کا پلندا بن گیا ہے۔ میرزا خیال ہے کہ گنڈ یا نوہ گنڈھا (گھاس وغیرہ) سے لیا گیا ہے یا "گنڈ" (اجمار) سے ہے۔ یہی گنڈ، گنڈ (کاغذوں کا مجموعہ یا نمٹھا) بنا ہے۔ گنڈی (اسم تغیر)۔ دلی میں گنڈ جیسے گول گول آدمی کو "غنڈ" بھی کہتے ہیں۔ اگر کوئی لوگ سے بدل کر گنڈ بنا لیا تو کسی گول چیز میں اس ذیل میں آجاتی ہیں جیسے تاکے کا موٹا ریل ریل جس گول چرنی پر چڑھا ہو گنڈ (تھیر گنڈ) کہلاتا ہے بہت سے لفظ اصطلاح معنی میں عجیب مفہوم پیدا کرتے ہیں جیسے "ٹھیکرے کا رشتہ" اور "توے کا پھنسا" یا لفظ "چٹل"۔

پشتو کا ایک لفظ ہے "کلم" جس کے معنی آنت یا انٹری ہے۔ "فرنگ آصفیہ" میں اسے "ڈل" کا مرادف بتایا گیا ہے۔ خود پشتو میں بھی قیہ پیری آنت کے لئے مستعمل ہے۔ مگر پیری دانست میں "ڈل" کھانا اور لفظ دوڑن ترکی ہیں۔

ڈل: رت قیہ پیری آنتیں (انگریزی - SAUSAGE) یہ نہیں ہوتیں بلکہ بہت سی ترکاریوں کا بھی دلہ جلتا ہے مثلاً: کرپلا، بیکن، وغیرہ۔ "کلم" پر غور کرتے وقت لفظ "امبا" پر بھی نظر رکھنی چاہئے۔ کیونکہ وہ بھی آنت ہے۔ صوتی اود معنی تلانے غور طلب ہیں۔

"کل کلال" اردو کا عام لفظ ہے۔ اس کا پہلا جزو تو خیر خاص اردو ہے مگر سوال یہ ہے کہ کلال کہاں سے آیا۔ سنئے یہ بھی پشتو کا اثر ہے۔ وہاں بولتے ہیں: "کلا، کلا" جس کے معنی ہیں کبھی نہ کبھی، جب تک، کسی دسی وقت۔

کوڈا: اردو کوڈی بھی اردو کے عام لفظ ہیں۔ بعض جگہ اسے "کڈلی" اور "کڈالی" بھی بولتے ہیں۔ مولانا کی تحقیق میں یہ پشتو لفظ "کنڈہ" ہے۔ میرے خیال میں یہ "گنڈ" (تالاب) سے نکلا ہے۔ صلیبی اور معنوی پر تو صاف ظاہر ہے ایک محل آب ہے، دوسرا ظرف آب، اور دونوں متحدہ۔

"گنڈ" پشتو میں "گنڈو" ہے۔ اس میں "وہ" محض تالیق حمل ہے۔ "گنڈ" کو گھٹ بڑھ اسے نہیں "گنڈ" (اخلاط) کے رشتے سے دیکھنا چاہئے۔ لفظ "گرگھا" کے بارے میں مولانا کا خیال ہے کہ وہ دہلی میں چٹلا یا شاگر ہے اور کھٹو میں بدکار و بدوضع کے معنی میں ہے۔ پشتو میں یہ "گرگ" ہے جو اردو میں "گرگا" بن گیا ہے لیکن یہ معنوں میں ہی برتنا جاتا ہے۔ (مکاری کا مفہوم "گرگ" سے رشتہ رکھتا ہے نہ کہ گردے۔ گرگ کے ساتھ مکاری کا مفہوم ہمیشہ مراد رہا ہے۔ دیکھئے "گرگ باران دیدہ" اور "گرگ آشتی" (مولانا محمد حسین آزاد: ایمان کے چاروںم) لفظ "گنڈیری" پشتو میں "گنڈھیری" ہے۔ ممکن ہے اس کی اصل ہندی ہو کیونکہ دلی "گنڈ" پڑے یا "گنڈ" خاص کر گرہ دار جزو یا اس کی شکل کی کوئی اور شے خوراک کو بھی گنڈہ کہا جاتا تھا۔ گنڈہ گرہ دار تاکہ بطور حرز، نیز دیکھئے "گنڈے دار" یعنی ایک بچہ کرکے، چھوڑ بھڑ کرکا مفہوم اس ہی سے نکالا گیا ہے۔ بہر نوع۔ خلل۔ رختہ اور فصل و حصص کا مفہوم اس سے جدا نہیں ہوتا۔

"لپ حبیب" اردو ہے۔ پشتو میں بھی "لاپ ٹاپ" ہے۔ دلی والیاں "لیٹر ٹیر" (جلدی جلدی) بھی بولتی ہیں۔ "لت پت" کا بھی یہی حال ہے۔ "لت" تو لات ہے ہی۔ پت کیا چیز ہے؟ خیر، پشتو میں "لت پت کول" عام روڑی دلی اور توپی کی زنار بولی میں "مبارکی" دینا عام ہے۔ ظاہر ہے کہ "مبارکی" فارسی کا لفظ تو ہے نہیں۔ اس لئے پشتو میں اس کا بھی سراغ لگانا چاہئے۔ چنانچہ وہاں ہمیں "مبارکی در کول" مبارک باد دینا) موجود ہے۔

پشتو میں "مرغی" "رہے" اور "مرغ" "دادہ" ہے۔ اسے فارسی کے "مرغ" (پرنڈے) کوئی علاقہ نہیں۔ ہم نے یہ مرغا اور مرغی پختونوں سے لی ہے۔

"مہین" باریک آٹا یا آواز ہے۔ عربی میں "مزد" کے معنی میں ہے۔ پشتو میں بھی صرف باریک سوئی کپڑے کزدی اور ناتوانی بہر حال مراد مفہوم ہے اس لفظ کے

قریبی ہے کہ جہاں افغانی نسل کے لوگ زیادہ آباد ہیں یہ لفظ بھی وہیں زیادہ بولے جاتے ہیں۔

غرض الفاظ کی فہرست تو کافی لمبی چڑی ہے اور لانا کی تحقیق و نگاہ کے داد نہیں دی جاسکتی، مگر ان صفحات میں سب پر گفتگو بھی نہیں کی جاسکتی اور نہ سب الفاظ اور ان کی لم بوٹ انگیز ہی ہے۔ لیکن یہاں الفاظ کے ساتھ کچھ پختہ کی گئی ہیں بھی درج کردی جائیں تو بہتر ہوگا۔ پشتو واردوں کی چند مشرک کہاوتیں یہاں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ "دیکھو اونٹ کس کل بیٹھتا ہے" کو بچہ ادب بن پہلے کھلی اونٹ ہی کا ایک اور محاورہ ہے "اونٹ رے اونٹ تیری کونسی کل سیدھی؟" اونٹ ادب، شہ دسم شویان سونخہ

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ امرو میں اونٹ پر اچھے خاصے محاورے کہاں سے آئے جب کہ اردو کے گہوارے دو آبہ گنگ جن میں یہ حیوان اتنا عام نہیں؟

۲۔ "بیکار سے بیکار کھلی" لہ دو کارے نہ بیکار رہیہ دے۔

۳۔ "تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔" پشتو میں اس کی گونج ہے "ہوق (یا توپ) لہ دواوہ لاس خوی"۔

۴۔ گدے کو باپ بتانا اور کام نکال لینا۔ "خوپلا رکہ، حاجت پو بار کدہ"۔

۵۔ "چراغ تلے اندھیرا" کدوے دکنے لاند تیار دوی۔

۶۔ "دودھ کا چلا چھاج کو پھونک پھونک کر پیتا ہے۔"

(پشتو) پہ شورو سوئی دہ، ماسقوتہ پنے پوکل؟

۷۔ "جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں" سچہ غنیزیہ اندہ لوی"۔

۸۔ "یہ منہ کا نوالہ نہیں" دخنوے ڈوڑی خونہ دہ

یہ کہنا تو قطعی زبردستی ہوگا کہ پشتو والے یہ محاورے

یا ضرب الامثال ہم سے لے جا کر اپنے ہاں بولنے لگے کیونکہ

صاف ظاہر ہے کہ نقل آبادی کی ایک ہزار سالہ روایت

پہاڑوں سے میدانوں کی طرف ہوتی رہی ہے۔ نہ کہ اس کے

برعکس بلکہ راور کے قول کے مطابق اب تو افغانستان

اور اس کے نواح میں بھی بعض افغان قبائل کا سر عام نہیں

ملتا، اگر ملتا ہے تو برصغیر کے شمال یا مغربی اطراف میں۔

باقی صفحہ پر

سلسلے میں لفظ "ہین" پر بھی نظر رکھنی چاہئے جس سے "ہینا" (مکدر) بنا گیا ہے۔ یہاں اس کے اس کی "ہ" یا "و" "و" سے بھی بدلی ہے اور وہ "جینا" ہو گیا ہے۔ اور اطراف چینی، گجرات و سندھ میں چھوٹے، مکدر و نا توں کے لئے عام لفظ ہے۔ اردو میں بوسیدہ و تار تار کر پڑنے کو "جھنٹا" کہا جاتا ہے۔ بریدگی و کھنگنی کے لئے اپنی اطراف کے لفظ "جونا" یا "جھونا" پر بھی غور کیجئے مثلاً پرانے کے لئے جونا یا جھونا کہتی وغیرہ میں عام ہے۔ ٹرولیدہ بالوں کو دلی دایاں "جونا سے بال" کہا کرتی تھیں، کیوں؟ پھسر بالوں کا جونا بھی ہوتا ہے۔ غرض پرانے پن، تار تار، اور نا توں و بوسیدہ کا قصور ضرور موجود ہے۔

لفظ میان ہندی نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ صرف مسلمانوں کے لئے مستعمل ہے (شاذ غیر مسلموں کے لئے بطور لقب کسی جگہ برتا جاتا ہو) فارسی، ترکی و عربی میں اس لفظ کا وجود ہی نہیں اس لئے لفظ ہمیں اس لفظ کے لئے بھی پشتو کی طرف دیکھنا پڑیگا۔ وچل لفظ موجود ہے۔ مگر صرف "ہینا" ہے۔ اسی طرح لفظ "لالا" ہے جو شمال مغرب برصغیر میں "لہے بھائی" کے مفہوم میں ہے۔ یا حرف تکرم کے طر پر لولا جاتا ہے مگر ہندوستان کے مصلح یوپی، دہلی وغیرہ میں صرف چند ہندو اقوام کے لئے مختص ہے۔ ممکن ہے افغان نے اپنے آپ کو میان کہا ہو اور انہیں لالہ کا خطاب دے کر دلاری کی ہو۔ (آپہین لالہ مسلمان ہیں ہی عام تھا)۔ "یا خدا یا" میں حرف ندا کی تکرار پشتو کے "یا خدای" کی آواز زنگشت ہے۔ گوارو میں ثقافت کی زبان پر نہیں۔ مگر سنا آپ نے ضرور ہوگا۔ عوام الفاظ کی بڑی حفاظت کرتے ہیں مثلاً "گئے" (پاس) (جو پنجابی میں "کول" ہو گیا) متروک قرار پایا مگر دلی میں اب تک عوام بولتے رہے۔ بلکہ بولتے ہیں۔ یوں وکی دکنی وغیرہ کے ہاں یہ لفظ عام ہے۔ اسی طرح لفظ "کن" بمعنی طاقت و توانائی اب متروک ہو گیا۔ حالانکہ دلی میں شرفا کی زبان پر نہ ہی مگر بہت سے عوام کی زبان پر تھا۔ "یارانہ" اور "دوستانہ" بمعنی دوستی و آشنائی فارسی میں موجود نہیں۔ ہاں افغان ان معنوں میں ضرور استعمال کرتے ہیں۔ ہم نے یہ لفظ اپنی دوستوں سے لیا ہے، اس کا برا ثبوت

وَهُذِهِ شَيْئَانِ ثُمَّ وَأَوْمَقُوسٌ
کَا نُبُوبِ عَجَامٍ وَكَيْسٍ بِمَجْجَمٍ
اور دو تیشی "ھے" پھر قوس نسا داؤ

الشرعی نے ان نقوش کے بارے میں ایک روایت نقل کرنے کے بعد لکھا ہے:-
وَهُذِهِ الْأَسْمَاءُ وَحَدَّثَهُ عَلَى هَذِهِ الصُّوَرِ بِحِطَّةٍ
جماعت عین المعنیرین نفع الله بهمہ
اور اس اسم کو معتبرا علموں کی ایک جماعت کے خط میں مجھے
یوں مکتوب ملا ہے:-

☆ آ آ م □ □ □ □ □

وَعَبَدَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ هَذِهِ الْأَنْبِيَاءُ
الشرعی نے بھی منقولہ بالا اشعار نقل کی ہیں، لیکن السنان المقوم کی جگہ السنام المقدّم" لکھا ہے جس کے معنی ہیں اگلی
کو بان۔ اگر یہی روایت صحیح ہے تو نقش دوم کو "□" ایسا ہونا چاہئے لیکن نقش کو "□" یوں نقل کیا ہے:-
وَأَوْمَقُوسٌ كَيْسٍ رَوَايَتٍ مِّنْ وَأَوْمَقُوسٌ (الٹا داؤ) ہے۔ اس روایت کے مطابق نقش سابع کو نسخہ قاموس کے مطابق "ی" ایسا ہونا چاہئے۔
الشرعی نے ان چار اشعار پر ایک مزید شعر کا بھی اضافہ کیا ہے:-
فَوَيْلٌ لَّأَحْوَفِ النَّوْمِ إِذَا فُهِتْ أَرْنَمٌ
وَأَحْوَفُ إِمْلِيلٍ عَيْسَى بَيْنَ مَرْيَمَ
(ان میں چار حروف توراۃ و انجیل کے حروف ہیں)

توراۃ اور انجیل کی زبان اور رسم خط کو عبرانی خیال کیا جاتا ہے۔ ان نقوش ☆ ، آ آ اور □ □ □ □ کا عبرانی رسم خط سے کوئی علاقہ نہیں۔
تیمم کے معروف عربی صورت ایسی ۵ ہوتی ہے۔ دم کئی تیمم کی صورت ۵ ایسی ہونی چاہئے۔ اور یہ تحریر عبرانی کا جس کو فلسفی کہا جاتا ہے، عرب
عین ہے۔
تیمم کی شکلیں ایسی H ، H اور H ایسی ہوں گی ہیں اور یہ تحریر عبرانی میں حرف ح کے نو زبیں نقش کی صحیح تر صورت H ایسی ہونی چاہئے۔
درجہ تہجج اگے بیان کی گئی ہے۔

ہاء شفیق کی صورت H حرف قاف کی ایک فلسفی شکل H سے ملتی ہے۔ وَاوْمَقُوسٌ کی شکل کو قرطاسی عبرانی کے حرف دالے
مشابہت ہے جو طالعہ صلی کا رمز ہے۔ ان تشریحات کے بعد نقش سلانی کی ٹھیک صورت یوں ہوتی:-

☆ آ آ م □ □ □ □ □

الدینبی نے ان نقوش کی بابت چار اشعار نقل کئے ہیں ان میں یہ بھی ہیں کہ:-
فَوَيْلٌ لَّأَحْوَفِ النَّوْمِ إِذَا فُهِتْ أَرْنَمٌ
فَوَيْلٌ لَّأَحْوَفِ النَّوْمِ إِذَا فُهِتْ أَرْنَمٌ
یہ تحریر قدرو منزلت والا اسم ہے
فَوَيْلٌ لَّأَحْوَفِ النَّوْمِ إِذَا فُهِتْ أَرْنَمٌ
لَتَلْعَبُ مِنَ الْأَقَاتِ حَقًّا وَتَسْلَمُ
(اے اسم اعظم کے حامل اس پر کفار کا کہہ کر تا کہ تو ہر آفت سے مومن رہے)
الشرعی کی روایت کے مطابق شاعر نے کہا ہے:-

فَوَيْلٌ لَّأَحْوَفِ النَّوْمِ إِذَا فُهِتْ أَرْنَمٌ
تَوَقَّ بِهٖ كُلَّ الْمَكْرَةِ تَسْلَمُ
تو اے اسم اعظم کے حامل اس کے ذریعہ ہر کردہ سے بچ تو سلامت رہے گا

نظر ثانی کے بعد

ابنہ افشا

شکوہ:

ایڈیٹر صاحب: "نظر ثانی کے بعد آپ کی بزدلی کے کچھ گوشوں، خودی تو جہادِ قسم کے ایڈیٹروں پر طنز ہے۔ ایڈیٹروں پر یہ نہیں اس قسم کے انا میں پہنچا میں جن اداوں میں یہ باتیں نہیں جوتیں ان کے بلبلے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ جہاں ہوتی ہیں ان سے معافی خواہ ہوں کسی قسم کی ممانعت معترضین ہوگی کیونکہ یہ طبعاً اچھے نہیں، ایک غیر ملکی طنز کا اردو ترجمہ یا جہ ہے۔ (۱-۱) نئے دور کی برکتیں ہیں کہ کاروں کو اب کتنے ہی نہیں دے اور درجے بھی داخل رہا ہے۔ مگر اس غریب شہر پر اب۔ مدیر۔ کو تو بس یہی طمانیت حاصل تھی کہ اپنے رواقین "مصلے" شاہی ڈکڑوں میں کہانے کیونکہ تیر کی طرح جس طرح چاہا دیا۔ سنا سنا ہی کو یہ بھی اکر رہا ہے! اس طنز کا روئے سخن چاری ہی طرف نہ ہو جائے اس لئے "نظر ثانی کے بعد" نظر ثانی کے بغیر ہی شائع کیا جا رہا ہے۔ گو لال ضرور ہے، کیونکہ اور تو ان کچھ نہ تھا ہاں فقط ایک کائنات (مدیر)

جواب شکوہ:

م۔ (الحاجت سے) اچھا اگر گستاخی نہ ہو تو عرض کر دوں کہ کچھ شام تو افسانہ ہے۔ آپ ابھی سن لیں اور اپنی رائے مجھے بتا دیں۔ بس تین چار مثال بات ہے۔ آپ اجازت دیں تو۔
۱۔ ڈکڑی دیکھتے ہوئے اچھا خیر پڑھیں۔ کیا عنوان ہے۔
م۔ جی عنوان بھی اچھوتا رکھ لے۔ "کاؤنٹر اس کا عنوان" بہادر اللہ دتا" بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ پرانے فیشن کا ہے۔
۱۔ اچھا اچھا پڑھیں۔
م۔ (دہرے منہ سے):

ایک مضمون نگار ایڈیٹر قوی ادب کے دفتر میں داخل ہوتا ہے۔ ڈرتے ڈرتے بھٹکتے بھٹکتے۔
"جی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے ملا ماستاد محبت پوری سے ملنا ہے جو قوی ادب کے ایڈیٹر ہیں۔
ایڈیٹر آئیے تشریف لائیے۔ اسم شریف؟ مضمون نگار (م) جی میرا نام الدین ہے۔ چراغِ تخلص کرتا ہوں۔ شاعری دیتے ہیں ملی ہے۔ ادب گشتی میں پڑا ہے۔ میرے نکر واد کے نکر واد شیر شاہ سوری کے زمانے میں اصفہانِ جنت نشان سے آئے تھے۔ میری والدہ کی خالہ کے چھوٹے بھائی شاد دلا پوری بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔
ایڈیٹر (ا) آپ کیا لکھتے ہیں۔

م۔ جی ایک افسانہ لایا ہوں۔ بالکل اچھوتا موضوع ہے آپ دیکھیں گے تو.....
۱۔ خوب چھوڑ جائیے افسانہ۔ اس کے ساتھ ٹکٹ لگا جوائی لغاف ضرور ہوتا چلیے۔ آپ کو کچھ چینی کے اندر اندر اپنی رائے سے مطلع کر دوں گا۔

م۔ جی ایک افسانہ لایا ہوں۔ بالکل اچھوتا موضوع ہے آپ دیکھیں گے تو.....
۱۔ خوب چھوڑ جائیے افسانہ۔ اس کے ساتھ ٹکٹ لگا جوائی لغاف ضرور ہوتا چلیے۔ آپ کو کچھ چینی کے اندر اندر اپنی رائے سے مطلع کر دوں گا۔

لے اور تو ان کچھ نہ تھا، ہاں فقط ایک دیکھنا" (تبر)

رہا تھا لیکن ہوس یا مانا اور کچس تھا ؟
 م - (سناتے ہوئے) بھی کیا فرمایا ! سورہا تھا اور کچس
 بھی تھا ؟
 ا - ہاں یہ بھی کچھ بے معنی سی بات ہو گئی۔ اچھا یوں لو کر سکتے ہیں۔
 ”کچھ لوگ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔
 کچھ ہوس یا مانا اور کچس تھے۔ چلے
 آگے چلے۔“

م - دکھنا کرتے ہوئے، ”.... کہیں کوئی روشنی
 نظر نہ آ رہی تھی۔“
 ا - ”مگر کسے کیا مطلب آپ کا کیا جا رہا ہے ملک میں ایسے
 بلب بجتے ہیں کہ جل کے نہیں دیتے۔“
 م - جی نہیں یہ بات نہیں۔ رات میں بلب بجھا دیتے
 جاتے ہیں۔

ا - عزیز من۔ سب لوگ اتنے سمجھا رہے ہوتے کہ یہ
 نکتہ سمجھ جائیں یہ بہت سے تو یہ سمجھیں گے کہ ہمارے
 ہاں بلب ناقص بنتے ہیں۔ میری مالتو تو اسے ساٹ
 ہی دو۔ اگر بلب جل نہیں رہے تھے تو ان کے ذکر
 سے فائدہ ؟

م - ”کسے اتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔“
 ”کیا ایک ایک اور بچے مکان کی چوتھی منزل سے
 آگ کی لپٹیں اٹھیں۔ پھر کسی کے چلائے کی آواز آئی۔“
 ”آگ آگ۔ بجاؤ۔ بجاؤ۔“
 ا - گویا بھگدڑ مچ گئی۔

م - جی ہاں۔
 ا - گویا ہم اپنے پرچے میں اس بات کو شہرت دینا کہ ہمارے
 عوام میں ذرا سی بات پر بھگدڑ مچ جاتی ہے یعنی وہ اولٹا
 کھو بیٹھتے ہیں۔ یہ صاحب۔ یہ نہیں چلے گا۔ یہ
 ”قوی ادب کا دفتر ہے سرخ آفتاب کا نہیں۔“

م - جی یہ تو محض افسانہ ہے۔ ایک تخلیق کو شش، میں
 بس آگ کا منظر بیان کر رہا تھا۔

ا - آپ اس میں ایک مطمئن مزاج اور اپنے فرائض سے
 باخبر شہرہ کی کہ بجائے ایک ایسا کر دار لاتے ہیں جس کا

آپ کا گھگھو سنائی دیا۔ ناثرین اللہ دے جو مٹھلی عمر
 اور گھٹے ہوئے جسم کا بڑی بڑی کالی مونچھوں والا
 جہلم کی طوط کا سابق سپاہی تھا دروازے کے
 سامنے رکھا تھوڑی دیر سوچا ہر پھر دلاتا ہر کمرے
 میں گھس گیا اور اس حواس باختہ شخص کو شملوں میں سے
 نکال لایا۔ اب اس نے شست باندھ کر پانی کا تیرا
 دیا اور آگ بجھ گئی۔ آگ بجھانے کے دتے کا جعداد
 پر اور دلکش آگے بٹھا اور بولا۔ ”آفرین تیری بہادری
 پر۔“ ملے کو تھ سے ہی تونق تھی۔ اس کے بعد مسکر کر
 بولا۔ ”ذرا دیکھنا تمہاری دینی مونچھ جل رہی ہے۔ بہادری
 اللہ دے بھی مسکرایا اور پانی کا ایک تیرا اپنی دینی مونچھ
 پر بھی دیا۔“

دور مشرق میں سپیدہ سوری نمودار ہو رہا تھا۔

ا - افسانہ بلا نہیں عنوان کیا بتایا تھا؟ کا ”خیر“ یہ بھی اس لیے
 میں جن چہاں ہوتا ہے تاہم بعض جگہ نظر ثانی کی ضرورت
 پڑے گی۔ ایسی اچھی کہانی میں کوئی عیب وہ جائے، یہ
 افسوس کی بات ہوگی۔ ذرا شروع سے پڑھیں دیکھیں
 اس کا کیا ہو سکتا ہے۔

م - سنئے:
 ”رات کے تین بجے ہوں گے۔ ہر کوئی خواب خرگوش
 کے مزے لوٹ رہا تھا۔“

ا - (دہراتے ہوئے) یہ تو نہیں چلے گا۔ ہر کوئی کا مطلب ہے
 پولیس والے بھی سو رہے تھے یعنی اپنی ڈیوٹی سے غافل
 تھے۔ نا تا یہ ٹھیک نہیں۔ لوگ سمجھیں گے اس ملک
 میں جو کہ پہلے کا انتظام ٹھیک نہیں... اسے بدل کر
 یوں کر دیکھئے،

”رات کے تین بجے ہوں گے۔ کوئی آدمی خواب
 خرگوش کے مزے نہیں لوٹ رہا تھا۔“

م - (نیم احتیاجی لہجے میں) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رات کا
 منظر ہے۔ ایسے میں تو لوگ سو رہے ہوتے ہیں۔

ا - ہاں۔ آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ اچھا تو یوں ہی۔
 ”شہر میں ہر کوئی خواب خرگوش کے مزے لوٹ

محض ذرا سی بات پرخض مکان کو آگ لگ جانے سے،
ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو کیا وہ
بچاؤ کی بجائے اس کردار سے کوئی ایسی بات کہلاتا
جو قومی تقاضوں کے زیادہ مطابق ہوتی۔

م۔ مثلاً۔!

۱۔ مثلاً وہ کہہ سکتا تھا۔

وہی ایسی آگیں بہت دیکھی ہوئی ہیں۔ ابھی بچاؤ کی جگہ

بلکہ اس کو کہنا چاہیے۔

”آگ واگ کچھی نہیں۔ خربہ پندوں کا پراچلند“

م۔ دمری ہوئی آواز میں، جی آگ تو بہر حال لگی تھی۔

۱۔ ہم جب کہتے ہیں۔ ”آگ واگ کچھی نہیں“ تو اس مطلب

پر ہوتا ہے کہ سبھی تو ہم کیا پروا کرتے ہیں۔ ذرا دیر

کے آگے آگ کی کیا ہستی ہے، بقول شاعر،

اولو العزوان دانشد جب کرتے پستہ ہیں

سمندر چرے ہیں کوہ سے دریا بہاتے ہیں

م۔ خیر آپ کے کہنے سے کر لیتا ہوں لیکن اس سے بات نہیں بنی

۱۔ بنی کیوں نہیں۔ آپ آگے چلئے۔ آخر اس شخص کو اس بری

طرح چلانے کی کیا ضرورت ہے۔

م۔ ”آگے پڑھتے ہوئے“

معلوم ہوتا ہے، کوئی لاوا کراہہ دار آگ لکھی جھانے

بغیر سو گیا تھا۔ اس کی چنگاری کپڑوں پر پڑی اور

۱۔ کیا کراہہ دار؟

م۔ لا پروا

۱۔ اول تو لا پروا کی ترکیب ہی غلط ہے۔ لا پروا کا پروا

فارسی کا۔ یا شاید ہندی کا۔ خیر اسے بھی جاننے دیجئے

آجکل بھی غلط زبان لکھتے ہیں۔ لیکن لا پروا کی اور غفلت

کی ہم اپنے پرچے کے صفحات میں تشہیر کریں، یہ کیسے ہو سکتا

ہے۔ اور یہ آپ نے کیا لکھ دیا کہ شخص مذکور راغبی جھانے

بغیر سو گیا تھا۔ آپ ہاں لے پڑھنے والوں کے سامنے

ایک غلط مثال پیش کر رہے ہیں تاکہ وہ بھی ایسی ہی غفلت

کریں۔

م۔ (معذرتاً جی۔ خدا گواہ ہے میں نے اس نیت سے
نہیں لکھا۔ انگریزی کا ذکر اس لئے کیا کہ اس کے بغیر
آگ نہ لگتی۔

۱۔ چلئے مان لیا۔ آگ نہ لگتی۔ اس سے کیا نقصان ہوتا؟

م۔ نقصان کچھ نہ ہوتا بلکہ نہ لگتی تو اچھا تھا۔

۱۔ اب آئے نہ راہ پر۔ تو پھر پوچھی کھو جی۔ انگریزی کا ذکر

بالکل لاوار۔ آگ کے ذکر کی بھی ضرورت نہ رہے گی۔

نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔ اچھا اب آگے پڑھو بچے کا

حصہ چھوڑ کر سید سے سید سے فائیر مین کے کردار پر کھاؤ۔

م۔ فائیر مین اللہ جو نعلی عمادو ٹھہرے ہوئے جسم کا

ٹری بری کامی کو کچھوں والا جہلم کی طرف کا سانچہ قومی

تھا.....“

۱۔ خوب۔ بہت خوب لکھا ہے آپ نے۔ ہمارا وطن بھی جہلم کے

ضلع میں ہے۔ وہاں کے لوگ ہوتے ہی بہادر ہیں۔ پہلی

جنگ عظیم میں پندھویں پنجاب رجمنٹ.....

م۔ بات کاٹ کر پڑھنا جاری رکھنا ہے.....

”دو دوازے کے سامنے رکا۔ تھوڑی دیر سوچا.....“

۱۔ میں! سوچتا رہا؟ نہیں نہیں۔ فائیر مین کو سوچتے مت

دکھائیے۔ اس کا کام تو بس آگ بجھانا ہے۔

م۔ اس سے کہانی میں زور پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ کہانی میں زور پیدا ہو گیا تو کیا۔ اس سے فائیر مین کی قو

م۔ لیکن پھر فائیر مین اللہ دنا او جھارا اولاد کش کے

مکالے کا سونق کیسے پیدا ہو گا۔

۱۔ یہ مکالے تو آپ ان کے دفتر میں بھی دکھا سکتے ہیں۔

م۔ (پڑھتا ہے)۔ ”آگ بجھانے والے دستے کا

جھارا پیرا اولاد کش آگے بڑھا اور بولا۔ ”آفرین ہو

تیرا بہادر رہا پر، جھکے تو تجھ سے پہلے تھی۔“

بعد سر کر بولا۔ ذرا دیکھنا، تہنما دی مونی

جل رہی ہے بہادر اللہ دنا بھی سکا باا اور پانی کا

ایک تریا اپنی مونی پھر بھی دیا۔ دور اتنی پر

تقریباً متریل ذیقہ خاورد

متریل ایک نئی صنف ہے۔ پانچویں اور آٹھویں میں ایک وقت خوراک
آنا دیکھ دو جن کی ذیقہ رنگ روپ اور کیف پایا جائے۔ اس کا پہلا
نمود ذیقہ خوراک کی ایک طویل نظم جہاں نو چورہا ہے پیدا ہوئے۔
"ماہ نوے شہاد" اگست ۱۹۵۱ء کے آخری نصف حصہ میں پیش کیا گیا تھا۔
"نئی زندگی" آ رہی ہے۔

برہا ریا جو آؤں، نگار بیا داؤں، گوس شات سے خاورد کا نذرہ رہی ہے۔
آٹھ سالہ میں موت آج کے بعد بانی، جی۔ ایم۔ پائلس کی نظم Falcon
— کو اردو میں پیش کیا جائیگا کہ ان کا ہاں شاعری کے جدید رجحان سے بھی
دوستان ہو سکے۔ (مدیر)

اب وروح میں اک لہرائی
اب میرے دل کی دنیا میں اک ایسی چیز سائی
اک ہنسا کھیلتا جاوے شش شش سہلا کا افسوں ہے
نوریز نشوں کی انگڑائی!
یا کچھ بھی نہ تھا یا سب کچھ ہے
اک پل پل بڑھتی مستی لے کچھ ایسی چیز پلائی
دل اور طرح سے دھڑکتا ہے، جان اور طرح ہی اٹھی ہے
سے تن میں فی رفائی

دنیا کا اجالا اور
آنکھوں میں، دل میں، روح ورواں میں اور جو الا کپائی
دل اور ہوا، جان اور ہوائی، ہوش اور ہوشے، طور اور ہوشے
ہستی اور طرح پائی
رگ رگ سے دوشیزہ رس کے طوفانی سوتے پھوٹ پڑے
اب میں ہوں اور اک پھیلتی پھیلتی بڑھتی ہوئی گہرائی
جہن جہن لوں دل کے تاریکے اور لاشی ان کے سنگ اٹھی
جیسے طنز و کے تاروں کی سنگت میں بچے شہنائی
دل بھرا بھرا ہے بھرا بھرا، پڑا پڑا ہی لوسے کا شانہ
جہاں ہوں یہ لو کیسے آئی

اک طیارہ جو اپنے زور سے اڑنے پر جو آمادہ
اک چھوٹی ہوئی ہوائی
یہ روشنی کیسے جاگ اٹھی، ہر سمت اجالا کیسے ہوا
کوئی اُس سے پوچھو یہ جاگرتے جس نے یہ جوت جگائی!

سپیدہ سحری نمودار ہو رہا تھا؟
۱۔ کیا یہ ذکر بہت ضروری ہے؟

م۔ کس چیز کا ذکر؟

۱۔ جتنی ہوئی سوچنے کا؟

م۔ یہ تو میں نے اپنے افسانے میں مزاح پیدا کرنے کیلئے
ڈالا ہے۔ اپنے فزک کی ادائیگی میں اس شخص کا ادب
انہماک دکھایا گیا ہے کہ اسے اپنی سوچ کے جلنے تک کی
خبر نہیں۔

۱۔ میری مانی تو آپ اس ذکر کو خاورد ہی رکھے۔ جب
ہم بے آگ کا ذکر موقوف کر دیا۔ جب مکان ہی کو آگ
نہیں لگی تو سوچنے کو لگانے کی کیا ضرورت ہے؟

م۔ (دہلو بدل کر) مزاح کا عنصر

۱۔ وہ تو ویسے بھی رہے گا۔ لوگ کب ہنستے ہیں، جب
ان کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ کیا آگ کا ذکر کمال دینے سے
پریشانی رنج نہیں ہو جاتی؟ ضرور ہو جاتی ہے لہذا
ہر شخص خوش ہوگا، ہر شخص خود بخود ہنسنے لگا۔ اچھا اب
شرع سے سنا دو کہ ان کی کیا صورت ہے۔

م۔ جی سنتے؟

"رات کے تین بجے میں مجھے کچھ لوگ خواب عمو گوش کے
مرے لوٹ رہے تھے، کچھ بٹیا را در چوکس تھے۔
بیک ایک ایک مکان کی چوٹی منزل سے کوئی پکارا۔
"آگ واگ کچھ بھی نہیں لگی۔ تخریب پسندوں کا
پراہنگ نڈلے۔" فائبرین اللہ داتا بمبلی عمارت تھے
ہوئے جسم کا جہر کی طرف کا سابق قوی تھا۔ آگ
بجھانے والے دے گا جمعا پیر اولاد بخش آگے
بڑھ کر اس سے بولا۔ آفرین ہے تیرا بہادر کار
کلے کو تجھ سے بھارتی تھی۔ اللہ داتا سکریا اور پائی
تھریلا پائی تھی سوچے پر دیا۔

دورانی پر سپیدہ سحری نمودار ہو رہا تھا؟

۱۔ اب بات جی نا؟ اب افسانہ بے نقص ہے اور ماہنامہ
"قوی ادب" اسے اب وہاں سے چھاپے گا۔ نہیں کہیے
کی ضرورت نہیں۔ قوی ادب کا مقصد ہائے لکھنے
والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے۔

آخری تاجدار

حنایت اللہ

مقام: پاکستان ویس کا دار الحکومت کراچی

کرنل لائسنڈرس : تاجدار

ماہر دانش : ملک

عدل دیوی

قانون دیوتا

باپ دیوتا

ہر کوئی

مطلبی : ایک غریب بیٹیا

تلاش : بیٹیا کا خاوند

تائید بیس : راہب

کورس : اے دیوتا نژاد لائسنڈرس، تاجداروں کے تاجدار

پاکستان ویس کے شہنشاہ، ماہر کے خالق، سات زمین،

سات آسمان، سات سمندر پر تیرا راج ہے۔ تو نے قانون

بنائے تو نے قانون توڑے۔ تیری حکمت کا ثبوت آٹھ

کرور انسان ہیں جنہیں تو نے بھوکا مارا۔ پیاسا رکھا، کان

دھن دھن اور عزت، لیا میرے، کر دی، پر تیری ہزار

پیشانی پر ملے آ یا وہ آٹھ کرور اور تو اکیلے اس کی مرست

تیرے اداؤں کے ملے ٹک پیچے اور فریاد کرے؟ جو

وہاں جس طرح کے کنگ دل کو ہلا رہا تھا وہ تیرے علامات کا

ہاں یہ کادہ کیس۔ تیری فتح مندی کے پھر میرے آٹھ کرور

لاشوں پر سایہ کرتے ہیں۔ ان کے گرد و کن لاشوں پر گدرد

ہوئی تیرے آٹھ کروروں کی گوی، اور تیری ہی ہمال ملک کا حکم

کا میں نے مثال ہانگ بند کر رہا ہے کہ تو دیوتا نہیں

جیسے تیرے نور کا سپوت ہے۔ تو دیوتا الیسیس کا ہزار

سم۔ تیرے مقدس باپ کا دھڑیل کا اور چہرہ

انسان کا قد اس کے سر پر سینگ تھے۔ تیری کھڑکی پر

سینگ نہیں پر کھڑکی کے اندر سینگوں والوں کا مغز ہے۔

تیرے دامن میں بچلیں لے پرورش پائی۔ تیری

بھلیوں نے بنے رستے گھر وندے مجسم کر ڈالے۔ تو بڑی

ہیں نڈسے۔ تو نے اپنی رعایا سیلابوں میں بہا ڈالی اور

اُن کھٹے پر چڑھ کر دینی مخلوق کا تماشہ کیا۔ کون ہے

جو تیرے سامنے آنکھ اٹھائے۔ تیری نکاح و آئیں نے ڈھل

کے نہ بکتر توڑ ڈالے۔ تو نے نکلوں کا پانی بند کر کے

انسان کو انسان سے لٹا دیا۔ پانی کی ایک بوند کی خاطر خون

سو سو تیرے شک گئے۔ یہ تیری عظیم انسان فتح ہے۔ تو نے

انسان کو زہر بنا یا پیش کر دیا۔ اور چند روز بعد انہیں

اپس میں مگر کراہی کے ہتھیاروں سے مر دیا۔ تیرے

آسمانوں پر کئی ستارے بچکے اور ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے

تو اور تیری ملک نے آسمان کی بساط پر ستاروں سے شطرنج

کھیلی۔

دیوتا نژاد لائسنڈرس! عدل دیوی آ رہی ہے۔

اوہ! خون بہہ رہا ہے۔ عدل دیوی زخمی ہوئی ہے

بال دیو کوچے ہوئے ہیں۔

دور بارہیں عدل دیوی داخل ہوئی ہے۔ شاہ گ

سے خون ٹپک رہا ہے۔ بال دیو بکھرے ہوئے

لائسنڈرس! کیا ہوا عدل دیوی؟ تیرا خون کیوں بہہ رہا ہے؟

عدل دیوی! دیوتاؤں کے دیوتا! تاجداروں کے تاجدار! مال

عالی پندار! آپ نے مجھے ایک مقدس فرض سونپ کر

یہ قوت دی کہ جو روپ چاہو دھار کر دے گا یا کئی چیز گری کرے گی رہوں اور جو دے گا یا کسے جان دے گا اور عورت ڈاکر روپ ہاتھ ڈالے اسے پاتال کی عمیق تہوں میں بند کر دوں۔

لائسنڈروس:- بے شک ہم نے تجھے یہ قوت دی۔ بتا چوکیا کیسے؟ عدل دیوی:- تاجدار ارض و سما میں رات عورت کے بھیس میں شہر میں بھلی تو دو آدمیوں نے میرا منہ بند کر کے مجھے دیوچ لیا اور اٹھلے گئے۔

لائسنڈروس:- کہاں لے گئے؟ کون تھے وہ؟ عدل دیوی:- نہ جانے کون تھے۔ مجھے ابو اہول کی بھول بھال میں لے گئے جہاں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں ناچ رہی تھیں۔ سینکڑوں ہزاروں مرد وادیش دے رہے تھے۔ وہاں گناہ کا دور دورہ تھا۔ ایک نے مجھے بدی پر مجبور کرنا چاہا۔ میں نے انکار کیا تو ایک کمرے میں قید کر دیا اور میں ضعیف ٹھہرا کاروپ دھار کر دہل سے بھلی آئی۔

ان بھول بھلیوں کے باہر میں نے ایک عمر رسیدہ عورت کو بیٹھے آہ دناڑی کرتے دیکھا۔ اس کے تن پر کپڑا نہ تھا۔ بازوؤں اور گھٹنوں سے ستر پڑی کر رہی تھی۔ سردی میں ٹھہر رہی تھی۔ میں نے پوچھا تو کون ہے۔ وہ بولی:- "میرا نام مغلیس ہے اور میرے خاوند کا نام تلاش سنگ تراش ہے۔ ہم غریب اور بھوکے تنگے میں ہمارا سینکڑوں ہزاروں بچیاں اور بچے ان اندھی بھول بھلیوں میں کھو گئے ہیں۔"

میں نے پوچھا یہ سب کیسے ہوا؟ تو اس نے آہ بھر کے کہا:- "وہی دیوی نے میرے جگر کے ٹکڑے مجھے سے توچ لئے۔ میرا خاوند جو پڑے میں پڑا دم توڑ رہا ہے۔"

میں نے پوچھا کہاں ہے تمہارا بھونپڑا؟ تو اس نے کہا:- "میرا بھونپڑا بارش کے کدے پانی میں

ڈوب رہا ہے۔ اب تک میرے پیارے تلاش کی لاش میٹھے پانی میں تیر رہی ہوگی اور اس کی ٹھہری ہوئی آنکھیں تاجدار پاکستان وٹیں مست ہشاہ لائسنڈروس کی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔ تاجدار اور اس کے وزیر ہر چاند کی پہلی کوکھا کرتے ہیں کہ تم مجھے اس گھاس بھوس کے بھونپڑے سے نکال کر لگے۔ خشت کے خوشنما مکان میں بسائیں گے۔ ہم اپنے دیرگھ اس دیہا کے لئے خیر یاد کر جائے کیا امیدیں لے کے آئے تھے۔ میرے خاوند تلاش سنگ تراش نے "امیدار" کا ایک حسین مجسمہ تراش کر شہنشاہ کے حضور پیش کیا تھا جو شاہی اہوان کے سامنے بجا تک نصب ہے۔ ہم میاں بیوی شاہی وعدوں پر زندہ رہے اور بونٹے ہو گئے۔"

اے دیوتا نشاؤ لائسنڈروس! وہ بونٹے عورت جس کا نام مغلیس ہے بہت روٹی۔ اس نے ہچکچا لے کے کہہ کر تاجدار بھونٹا ہے، ظالم ہے۔ اس نے اپنے وعدوں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔

لائسنڈروس:- (غصے میں) کیا توچ کہہ رہی ہے عدل دیوی کہ تلاش کی بیوی مغلیس نے ہمیں بھونٹا کیا؟ عدل دیوی:- "میرا تقدیر مجھے جھوٹ بولنے پر آمادہ نہیں کر سکتا۔ لائسنڈروس:- تو نے اس ناہنجار بھونٹا کو زندہ درگور کیوں نہ کر دیا؟

حکودس:

کیا وہ سیاہ و زرد زبان کم ذات بڑھیا جس کا نام مغلیس ہے ابھی زندہ ہے؟ کیا اس پر ارضی دیوتاؤں کا قہر نازل نہیں ہوا؟ کیا اس کا خاوند مجس کا نام تلاش ہے کھانٹے کھانٹے مرنے لگا؟ تاجدار پاکستان وٹیں کی توہین پر دیوتا زڑیں لے اس کے بھونپڑے کو بھلی سے مجسم نہیں کیا بھی؟

ایڈیٹر نے اپنی لغزش پر تاسف کیا تو اپنی آنکھیں نکال دی تھیں اور اس کی بیوی نے جو اس کی

ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس نے کہا: "تو قبول رہی ہے دیوی ہم شہنشاہ لائسنڈروس کے بجاری ہیں ہمیں علوم ہے کہ شہنشاہ کو وہ لوہے کی چوٹی پر سہ چلسے جہاں آسٹون کی پہنچ سکتا جہاں سیلاب اور زلزلے ہیں پہنچ سکتے۔ وہاں کسی ذہن کی تلواریں نہیں پہنچ سکتی۔ یاد شاء سلامت کے عمل تک جو اوتیس کی بلندی پر ایسا دہریہ کوئی بدنگون آواز نہیں پہنچ سکتی۔ وہاں کے غلیٹس اور تلاش کی آواز زاری بھی نہیں پہنچ سکتی۔ تلاش کی حیثیت ہی کیا ہے؟ اس نے عمر بھر میں کچھ کافر تک بت لڑا اور اس کا نام

امید رکھا اور دھرم کی کوئی بت لڑا۔
میں نے کہا: "میں غلیٹس اور تلاش کی آواز داری دیکھ پہنچاؤں گی۔ میں اوتیس کی بلندیوں کو زلزلے کی طرح ہلکے رکھ دوں گی۔ لائسنڈروس ان فریادوں کو سنے گا اور دھن دیوی۔ پاپ دیوتا اور اس کے بجاریوں کو ہال کے بے رحم دیوتا کی لٹکے حوالے کر دینگا۔"

ایک اور تہقیبہ بلند ہوا کسی نے کہا: "مجھے معلوم نہیں عدل دیوی انا جدار کے ایوانوں کی طرف ہمارے پستی کی بدولت قائم ہے۔ اولیئین کے محافظ ہم ہیں۔ تو جھوٹوں کی حفاظت کی خاطر واپس کی رفعتوں کو مسمار نہ کر سکتے گی؟"

دوسرے نے کہا: "سن دیوی اوہ دن بیت گئے جب تیرا اور تیرے خاوند زلاتوں دیوتا کا بول بالا تھا۔"

اب ہمارا دور دورہ ہے۔ ہم لائسنڈروس کے ونا دار ہیں۔ اس کے حملات کی بنیادیں ہمارے گناہوں سے استوار ہیں۔ ہم چراغ ہمیشہ لوگ شہنشاہ پالستینوں سے الگ ہو جائیں تو اس کے حملات ریت کے ٹھکانوں کی طرح ملیا بیٹ ہو جائیں۔ اس کا جادو جلال ہم پر قائم ہے، اور اس پر زندہ ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے محافظ ہیں۔ ہم اس کے دشمنوں کے جیسے جلوسوں کے تہس نہس کر دیتے ہیں۔ اس کے مخالفوں کے خلاف جھوٹا اور بے بنیاد دپرو چکینڈا کرتے ہیں۔

تھی، خود کشی کرتی تھی کیا ایک بے بس مجبور اور کمزور بوڑھی عورت پاکستان وئس کے خدا کو برا کہہ کر بھی چین اٹھینا سہی رہی ہے؟

عدل دیوی:- اس کا چین اٹھنا ان کبھی کا چین چکا۔ اس کی داستان رنج و الم نے مجھے بھائی ہے چین کر ڈالا۔ وہ حق بات کہتی ہے اس سے دیس چٹا۔ پھر یاسی تڑپی۔ جب آسمان نے پانی برسایا تو اس کا جھونپڑا ڈوب گیا کسی نے اُسے کیڑ پانی سے نہ نکالا۔ اس کے بچے خوشحال بھول بھالیوں میں گھوم گئے۔ اب اس کی بچیاں دھن دیوی اور پاپ دیوتا کی دہلیز پر ننگے نالچ ناچی ہیں۔ بانادوں میں اناج گلا ہے۔ کپڑا پائید ہے۔ کالے تاجروں نے مغلیٹس اور تلاش کی اولاد کا خون نچوڑ کر دھن دیوی کے معبد میں چھڑک دیا ہے۔ رعایا کے معصوم بچوں کو پاپ دیوتا کی قربان کاہ پر قربان کیا جا رہا ہے۔

بڑھیا کی آواز داری مجھے برداشت نہ ہوئی اور میں اپنے اہل روپ میں پھر بھول بھولیوں میں گھسی۔ میں نے اس گناہ اور بدستی کے آقاؤں کو ہلکا کر انہیں گناہ سے روکا اور کہا۔ اے گناہ نگارو! اے مجرمو! اے بدکردارو! تم نے دھن دیوی کے آستانوں کو آباد رکھنے کی خاطر مغلیٹس اور تلاش کے جھوٹے دیوان کر ڈالے تم نے عورت کو بچا ڈالا میں عدل دیوی نالوں دیوتا کی باندی نہیں کیفر کردار تک پہنچاؤ گی؟

میں انتہائی کد پائی تھی کاسبتی میں ایک تہتر گونہ۔ نفرت و خفارت سے لبریز تہقیبہ۔ طنز کے زہر میں بھجا ہوا تہمتہ۔ ایک نے کہا: "مجھے یہاں کس نے بھیجا؟" میں نے کہا: "دیوتاؤں کے دیوتا۔ لائسنڈروس انا جدار عالی مرتبت نے مجھ کو کس کی قوت اور ایڈمیتا کا شعور دیا ہے کہ بدکرداروں کو کیفر کردار تک پہنچاؤں اور بڑھیا مغلیٹس اور تلاش کے خاوند تلاش کے بیٹے بیٹیوں اور آل اولاد کو ہم سے محفوظ رکھوں تاکہ تم انہیں پاپ دیوتا اور دھن دیوی کی قربان کاہ پر قربان نہ کر سکو۔"

پاپ دیوتا کے سامنے قانون دیوتا کی کیا مجال ہے
نہیے اچھا کیا جو پاپ دیوتا کو سرور اڑا کیا۔ دلپس کی فوجوں
کی سلامتی اسی میں ہے۔

عدل دیوی :- کیا یہ درست ہے تا جہاں راض و سہا کہ آپ کو مجھے
پہلی ہی محبت نہیں رہی؟
لائسنڈروں :- کیوں نہیں مجھے تم سے محبت ہے۔ تو حسین ہے
لیکن.....

ملکہ ماحیدرا غصے میں داخل ہوتی ہے
ماحیدرا :- کیا کہنا تھا ہمارا؟ آپ کو کس سے محبت ہے؟
لائسنڈروں :- عدل دیوی سے!

ماحیدرا :- عدل دیوی سے؟ آپ مجھے فریب دے رہے ہیں
(روئے لگتی ہے) آپ نے مجھے بھی کہا تھا مجھے تم سے
محبت ہے۔ اب اس آوارہ سی دیوی کو پوچھ لگے۔
حکمران :-

ملکہ پاکتو دیش کچھ کہتی ہے۔ ملکہ کا سن لازوال ہے۔
رعد کا ناق و تار تار لڑتا زبوں ملکہ ماحیدرا پہ دل و جان
سے فدا ہو گیا تھا اور ملکہ کو سنہری بدلیوں کی رتھ پر بٹھاکر
ککشاں کی راہ اُن گھڑوں کے پرکٹیف حملات میں لے گیا
تھا جو کبیلوں کی چمک سے منور ہیں۔ ہماری ملکہ دیوتاؤں
کے دلوں کی ملکہ ہے۔ ملکہ ماحیدرا کے حسن و جمال ہیں
نارستان کی گل پوش وادیوں کی رعنائی ہے۔

ماحیدرا :- میں نے آپ کی خاطر اپنے وطن کو خیر باد کہا۔ اس وقت
آپ بادشاہ نہیں تھے معمولی سے لڑی تھے۔
لائسنڈروں :- مجھے اس کا احساس ہے ماحیدرا! مجھے تم سے
محبت ہے۔

ماحیدرا :- پھر اس فوجی عہدیت سے آپ کا واسطہ؟
لائسنڈروں :- کچھ نہیں۔ میں اسے سمجھا رہا تھا کہ تیری قوت
محض دکھا دلا ہے۔ اب مجھے تیری اور تیرے خاوند
کی ضرورت نہیں رہی۔

ماحیدرا :- پھر اسے نظروں :- دو کیوں نہیں کرتے؟
اسے نہیں کیوں نہیں ڈال دیتے؟

اکرم لوگ نیم بد خصلت اور گناہگار لوگ۔ اس کا
سامنا نہ دینا تو وہ ایک دلی بھی زندہ نہ رہے۔ تا جہاں
پاکتو دیش نے ہمیں انعام میں تیری قوت اور تیرے
خاوند قانون دیوتا کا بہت سا راجہ دے دیا ہے
اور دین دیوی کو ہمارا غلام بنا دیا ہے۔ ہم پاپ دیوتا
کے بھاری ہیں اور پاپ دیوتا شہنشاہ پاکتو دیش کا
گہرا دوست ہے۔

اے پاکتو دیش کے شہنشاہ! میں ان سے کچھ
تو پاپ دیوتا نکل آیا اور اس نے مجھے ہلوپان کر دیا میرے
بال و پر فوج والے۔

لائسنڈروں :- (سکرکس) عدل دیوی پاپ دیوتا میرا جگری دوست
ہے۔ میرے حملات کا سہارا بھی وہی ہے اور محافظ بھی
وہی۔ دین دیوی اس کی محبوبہ ہے اور اس کی بن بیاہی
بہوی۔ میں نے ہی دلپس کی خوشنما چوٹی پر دو دیوتا رشتہ
جوڑا تھا۔ پاپ دیوتا کو میں نے ہی قوت دی تھی تاکہ تیرے
شوہر قانون دیوتا کے مقابلے میں سر بلند ہے۔

عدل دیوی :- کیا تا جہاں راض و سہا لائسنڈروں ایسی بھیبانک لغزش
کر سکتا ہے؟

لائسنڈروں :- اپنے تخت و تاج کی خاطر ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔
تو اد تیرا خاوند میری کیا حفاظت کریں گے! پاپ دیوتا
کے جان باز بھاری میرے تخت و تاج کے ہی خواہ اور
محافظ ہیں۔ میری بھوک ننگی رعایا، بڑھیا مغلیں اور غلش
ننگ تراش کی مرلہ اولاد مجھے دشمنوں سے بچانے لگی۔

حکمران :-

دیوتاؤں اور لائسنڈروں کی زبان کا اگلا ہوا جمل ہائے
لے قانون ہے۔ چار تا جہاں دیوتاؤں کے خداؤں کا نظریہ
نظر اور بالادست ہے۔ پاکتو دیش کے باشندے
تیرے عبادت گزار ہیں۔ برقی و رعد کا خالق دیوتا تیرے
قدموں میں سر رکھتے ہیں۔ کراچینا کے ساحل سے گھرا کر
پاش پاش ہونے والی سمندری موجیں تیرے گہیت
نکاتی ہیں۔

کودرس:

تیمبر دو دیوتا نثار لائسنڈروس ابدول دیوی کو بھی، اسکے خاندان کا قانون دیتا کو بھی۔ یہ ملکہ کی خواہش ہے اور ملکہ کی خواہش پاکستان میں کے باشندوں کا خون دے کر پوری کی جلے۔ آٹھ کروڑ انسانوں کو ملکہ کی خواہشات پر قربان کر دو۔

لائسنڈروس:۔ عدل دیوی اور قانون دیوتا کو قید میں ڈال دو۔
(معاذ عدل دیوی کو گھسیٹ کر لے چلتے ہیں ملکہ تاجدار کا ہاتھ چوم لیتی ہے)

ماہیٹلدا:۔ میری جوانی آپ پر نڈا شہنشاہ پاکت وینس اٹا لون دیوتا نے اپنی بیوی سے مل کر میری بہت سی خواہشیں مسل ڈوالی تھیں۔

کودرس:

یہ کون آرہا ہے؟ یہ کیوں آرہا ہے؟ بولو صدارت۔
یونان کے خداؤں کا منہ چڑھا دینا راجہ لالٹھی کے سپاہی سے چلا آرہا ہے۔

(راجہ داخل ہوتا ہے)

راجہ:۔ پاکستان وینس کے خداؤں کے خدا! تیری خدائی کی قسم! میں اندھا ہوں۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ صرف سنتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں۔ غور سے سن تاجدار! اپنی حکمرانی کی بھلائی کی بات بتائے آیا ہوں۔ خداؤں نے مجھے پیش گوئی کی قوت عطا کی ہے۔ میں نہیں سی آواز سن رہا ہوں۔ معلوم نہیں یہ آوازیں کس کی ہیں اور کہاں سے آتی ہیں۔ گاہے خوفناک پرندوں کی طرح کھڑا ہٹ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اپنی چٹنگلی کے خون کا ایک قطرہ قربان گاؤں کی آگ میں پھینکا۔ نہ شعلہ اٹھانے کو۔ یہ جنگوں اچھا نہیں تاجدار! میرے خون کا قطرہ دھوئیں کا مڑھ لے کر دیوتا پر کوئیں گے مسکن کی طرف اڑ گیا۔ پھر میرے ایسے پوسٹگی جیسے لکھنؤ لائیں ہیپ گاہیں بل رہی ہوں۔ آگ کے شعلوں نے میری آنکھوں کو دم بھر کے لئے بینائی دی

تو میں نے دیکھا کہ آگ کے دھوئیں میں سے نہریلے چمکا ڈرنا لڑکھیل رہے تھے غیبی سی آواز آئی۔ تیرے راجا کی آئیں اور فرما دی ہیں۔ یہ ان کی لاشوں کی آخری ہچکچاہٹ ہیں۔

دیوتا نثار لائسنڈروس! میرے علم نے کبھی فریب نہیں دیا۔ آتش مقدس نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اپنی چمکا ڈروں کے یہ غول اچھا گھوٹ نہیں۔ یہ غول ہتکس کے مسکن کی طرف جارہے ہیں۔ اگر ہتکس بیدار ہو گیا تو آسمانوں کو تہہ و بالا کر دے گا۔ آواز میرے آدھیں سر ملنا دیوانوں کو سخت الشری میں دفن کر دے گا۔

میں تیری بھلائی کی بات کرتا ہوں لائسنڈروس! راجا کی فریادوں نے جس تاجدار کو ڈس لیا وہ لے گا۔ اور لیکن مرا۔ اسے گدھ اور کتے کھا گئے۔

لائسنڈروس:۔ معزز بزرگ! تیری بزرگی مرا کھوں پر لیکن تیری باتوں میں میری بھلائی کم اور تیری خود ستائی زیادہ ہے۔
راجہ:۔ میری آواز غیب کی آواز ہے۔

لائسنڈروس:۔ اور مجھے تیری آواز پر ذرہ بھر دوس نہیں، تو خداؤں کو خوشامی ہے۔

راجہ:۔ میرا کس کا خوشامی نہیں۔ تجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں!

لائسنڈروس:۔ کیا ہوتی؟

راجہ:۔ سن لائسنڈروس! آج مجھے اپنی حقیقت بتا دوں۔

میرا نام قانیہ لیتیں ہے۔ یہ ملک جسے ہم پاکستان وینس کہتے ہو میری تخلیق ہے۔ اس کی بدولت لوگ مجھے اکیس ک قانیہ لیتیں اعظم کہتے ہیں۔ یہاں کے باشندے غریب کیوں کی حکمرانی تھی۔ میں نے باشندوں کو نالاد کیا۔ میں اچھا ان باشندوں کو آباد کیا نہ کہ پانچا کہ آسمان کی ایک غیبی قوت نے مجھے واپس بلا لیا۔ اب میری روح راجہ کے روپ میں بھٹکتی پھر رہی ہے۔ کیونکہ میں باشندوں کو میرا باد نہ کر پا یا تھا وہ صرف اجڑے نہیں گئے بلکہ مجھ جیسے حکمرانوں کی ہوس

اور قانون دیوتا کو آزاد کر دے شہنشاہ! کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سسک سسک کے مرجائیں۔ ان کی سسکیاں طوفان بن کر کوہ اولپس کو بھنا دوں گے اکھا بھینکیں گی۔

لائسنڈروس! نہیں انہیں میں نے قید میں ڈالا ہے، میں انہیں قید میں ڈال رہا ہوں۔

کدوس :-

دیوتا نافرود شہنشاہ! وہ سامنے دیکھ تیرے بائیں میں نصب کیا ہوا چھتر کا بت۔ ہاں وہ نیکی عورت کا بے جان مجسمہ۔ جسے تلاش سنگ تراش نے تراشا تھا اور تیرے حضور پیش کیا تھا۔ سنگ تراش کا کمال فن۔ ایک عورت کا بت، سر جھکائے ہوئے۔ اس نے اس کا نام امید رکھا تھا۔ تو نے کہا تھا۔ "امید سوچ میں ٹھہری ہے سر جھکائے ہوئے" دیکھ بادشاہ سلامت! بت نے سراٹھا دیا ہے۔ پیچھے میں حرکت کر چوری ہے۔ امید، سراٹھا رہی ہے۔ زندہ ہو رہی ہے۔ قاضی کیس کی روح مقدس پیچھے میں جان ڈال گئی ہے۔ لائسنڈروس! (دھڑک دھڑک کر) یہ لڑنے کیسا؟ تم نے محسوس کیا؟ وہ بت اٹھا دو۔ سمندر میں پھینک دو۔

کدوس :-

کوہ اولپس ہل رہا ہے۔ ایوانوں کی بنیادیں کانپ رہی ہیں۔ قربانی دو۔ لائسنڈروس! قربانی دو۔ کیسی قربانی؟ کس کی قربانی؟

اپنی۔ اپنے تخت و تاق کی۔ شہنشاہیت کو بھینٹ دو۔ چڑھا دو۔ وہ کون کا رہا ہے؟

ہرکولیس..... ہرکولیس۔

ان دو دیوتا کو گھبراہٹ ہو کر پوچھ رہا ہے۔

(ہنگامہ - شور - طوفان)

ہرکولیس..... ہرکولیس۔

قاضی کیس اعظم نے اپنی روح ہرکولیس کو دیدی۔

خداؤں نے ایک خدا کے حضور دم توڑ دیا ہے۔

ہرکولیس! ایوانوں کی طرف آ رہا ہے..... بھٹکا رہا ہے

حکمرانی کا شکار ہو گئے ہیں۔ تیرے امیر وزیر مانی کر رہے ہیں۔ وہ رعایا کے خون سے رنگ ریاں بنا رہے ہیں۔ ملک میں بھوک اور گناہ کا دور دورہ ہے۔

اور سن لائسنڈروس! فطرت کا ہاتھ مجھ سے دو انتقام لینے کو بڑھا رہا ہے۔ ایک ملک دیوی اور اس کے نافرمان قانون دیوتا کا انتقام چاہیں تو نے قید میں ڈال دیا ہے۔ دوسرا اس ابلہ سیت کا انتقام جس کے رحم و کرم

تو نے اپنی رعایا کو پھینک دیا ہے۔ آہ دیوتا کی کالی گتھ میں جھاکی ہیں۔ تم اب اس فیصلے کو بدل نہیں سکتے گے۔ فطرت کے قانون کو دیوتاؤں نے کبھی

نہیں بدلائے بدل سکے ہیں۔ تمہاری ایک بدی سے ایک ہزار چٹیلوں نے جنم لیا۔ یہ چٹیلیں تیری ہی تخلیق

میں جو اب تیرے ایوانوں کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ باہر کے دیکھ تیرے ہاتھوں ستانی ہوئی رعایا کی آہ و فغان غوغا اور چٹا ڈرڈل اور چٹیلوں کے روپ میں

تیرے جسم کو چھلنی کرنے کو آرہی ہے۔ تم اب ان کے ڈنک سے بچ نہ سکو گے۔ تیرے آستانوں اور تیرے تیری زبان کا ہوں پر اب تیری خون چڑھا دیا جائے گا۔

اگن دیوتا کا رتھ آسمان کا ایک چکر پوچھ کر گئے گا تو تیرے ایوان لڑنے لگیں گے۔ تو دیوتاؤں کو پکارے گا پر کوئی بھی تیری دستگیری کو نہ آئے گا۔

لائسنڈروس! مقدس ماہب! تیری زبان سیاہ ہے..... (دھڑک دھڑک کر)..... کہاں ہو تم؟ کدھر غائب ہو گئے۔ نابینا ماہب کہاں چلا گیا؟

سنگ دروں :-

قاضی کیس! قاضی کیس اعظم! پاکستو وینس کا نجات دہندہ اساتذہ زونوفناک پیش گوئی کر کے چو میں تحلیل ہو گیا۔ لائسنڈروس! عالی مرتبت و مالی پندار! غیب کی کائنات

اور رعایا کی پکار و زونوفناک حقیقتیں ہیں۔ دو چھتر۔

جن میں دیوتا بھی دانوں کی طرح پس جاتے ہیں۔ یہ غریب

کی آواز تھی۔ یہ مقدس روح کی آواز تھی۔ عدل دیوی

.... اس کی آنکھوں سے آگ برس رہی ہے۔ اور اس کے پیچھے وہ ہجوم کیسا؟ وہ کون لوگ ہیں؟ تیری رعایا۔

لائسنڈروں۔ میری رعایا؟ کیا میری رعایا میرے ایوانوں میں گھسی آ رہی ہے؟ گستاخ رعایا بھوکے تنگی رعایا میرے باغوں کے سنبھلے کو پائمال کرتی آرہی ہے! بلاؤ۔ میری فوجوں کو بلاؤ۔ اچھی کہاں گئے؟ میرا کمان دار کہاں گیا؟ میرے دیوتائوں کو بلاؤ۔ پاپ دیوتا۔ دھن دیوی۔ بچاؤ۔ میرے ایوانوں کو بچاؤ۔!

کودوس:

اب اپنی فوجوں کے کماندار کو مت بلاؤ۔ وہ ہر کوئیس کی روح میں تحلیل ہو گیا۔ وہ قاضی کیس اعظم کی روح مقدس کا جز بن گیا ہے۔ وہ اب ہر کوئیس کے روپ میں قائم کیس کا عظیم پیغام اور عظیم عزم لے کر آ رہا ہے۔ تیرے ایوانوں میں شکست پڑ گئے ہیں۔ پاتال کے دروازے کھل گئے ہیں۔ ابراہوں کی بھولیں بھلیاں آزاد ہو گئی ہیں۔ پاپ دیوتا اور دھن دیوی سمندر میں ڈوب مری ہے۔ عدل دیوی اور قانون دیوتا آزاد ہو گئے ہیں۔

وہ دیکھ بڑھیا مقایس اور تلاش چلے آ رہے ہیں۔ وہ خوش ہیں۔ ان کا نہات دہندہ پیش پیش ہے۔ وہ دیکھ 'امید' کا مجسمہ دھن کر رہا ہے۔ دیولے کا قصہ مست و شادمانی کی دیوانگی۔

ہم بھی تیرا ساتھ چھوڑنے میں۔ تو نے ہمیں فریب دیا۔ ہم نے نہیں فریب دیا۔ آج فریب کا رول پرستوں نے پمردہ ڈال دیا ہے۔

پاتال کی تہوں میں جھانکو۔ وہاں کون سرگوشیاں کر رہا؟ لائنڈروس اور ماہیڈرا زوئیں۔ (پاتال کی تہ میں)

لائسنڈروں۔ پاپ دیوتا نے دھوکہ دے دیا۔ ماہیڈرا۔ ہم نے اپنے آپ کو دھوکہ دیا۔ لائنڈروں۔ اب کہاں چلیں؟

ماہیڈرا۔ دیوتاؤں کے پاس۔

لائسنڈروں۔ کون دیوتا؟ وہ تو میری اپنی تخلیق تھے۔ میری اپنی تخلیق تھے مجھے تخت الثریٰ میں تہہ کر دیا۔

ماہیڈرا۔ کسی اور دیوتا چلیں؟ لائنڈروں۔ کون سے دیوتا؟

ماہیڈرا۔ جہاں ہماری جوس ہمارے تناقب ہیں نہ آسکے۔ لائنڈروں۔ یہ آوازیں کیسی؟ سن رہی ہو ماہیڈرا؟ بہر دھماکے اور دھماکے کر رہی؟

ماہیڈرا۔ ہماری رعایا خوشحال منا رہی ہے۔ ہماری شکستہ تہہ ناپ رہی ہے۔ وہ کس قدر ہیبت کس قدر اندھیرا۔

یہ رات کس قدر ہیبت ناک ہے یہ کیسی رات ہے؟ لائنڈروں۔ یہ دوسری جینے کی ستائیسویں رات ہے۔ میرا ہاتھ ختم ہوا ماہیڈرا! میں ڈر رہا ہوں۔ میرے گناہ مجھے ڈرا رہے ہیں۔

ماہیڈرا۔ افسوس! ہم نے حقیقت کو بہت دیر سے دیکھا:

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منجھا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت

پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میسن روڈ، دہلی

(ہندوستان)

مضامین: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

خراماں خراماں ارم...

طاہر امیر

میری جسمیں بلند اور رنگین! اب میرا دل بے قرار تھا۔ کراچی کی تیز ہوائے
مہمی زیادہ بے قرار لیکن میں نے دل سے کہا:

"اے میرے دل! تو سر کر بے وقوف مت بن۔ اگر میری،
جانا اتنا ہی آسان ہوتا تو پھر تو کب کا ہوا آسا۔"

لیکن میرے دل نے کہا۔ حضرت! آپ ہمیشہ کہاں میں جہی
نہتے ہیں۔ ریل میں بیٹھے اور جاہے۔ کوئے آپ ہفت اقلیم مرکزے
چلے ہیں۔

میں نے دل کو فوراً قاتل کیا۔

"جی ہاں اس زمانے میں ہفت اقلیم مرکزے آسان ہے لیکن
دل کو خوش کرنا شاید بہت مشکل ہوگا ہے۔ سنئے مشر! کراہ نہیں ہے
اور ہم غیر نمک سفر کرنے کی اہل جہل جانے کی موڈ میں نہیں سمجھے۔
دل بے چارہ خاموش تھا۔ غلصہ دوست کی طرح، اور کوئی
دن بالکل خاموش رہا۔ لیکن ایک دن دروازہ پر ڈاکیر کی دستک
کے ساتھ فوراً چیخ اٹھا کیونکہ ایک ایڈیٹر نے اتفاق سے نہ صرف کئی
افسانوں اور نظموں کے پیچھے پیچھے بلکہ سابق ڈاکری کی تنخواہ
بھی عنایت فرمائی تھی۔

"کہنے کوں جیتا؟ آپ یامیں۔ بولے اب بھی کوئی عذر ہے۔
چلے میں۔ میان زندہ رہنا یہ کھو اور میری بات مانا کرو۔ میں تم سے
آگے نمک دیکھ سکتا ہوں۔ چلا اٹھو۔ میری آنکھیں خوشی سے چمک
اٹھیں اور میں محسوس کرنے لگا کہ میری صرف عالیشان بیویوں ازرق برق
لباسوں والی بیگمات۔ کافونوں اور کاروں میں پڑھنے والی
گلیے میں لڑکیوں اور عجمدار کاروں والے بیویوں کے لئے ہی نہیں، اس کی

لے: یادگار زمانہ میں ہم لوگ:۔۔۔ دندنہ آفاق اور ایسا اتفاق!! (مدیر)

جیسے ہی بونیر ریل کے لٹھکان ختم ہوئے اپنے دل میں وہی ہر سال اٹھتی
لینے والی آرزو پھر چلنے لگی۔ کاش ہم تعطیل کا سر کر لیا کی گرفت سے آزاد
ہو کر دیس کے کسی پراسان دیکھے، پہاڑی مقام پر گڑا ریلیں لیکن شاید ہاڑی
آرڈر میں بعض اوقات آتی چھوٹی ہوتی ہیں کہ ان کو خاموش نہیں لاتے اور
مستقبل کے کسی خوشگوار شہرے دن کے کلینڈر پر پانچ دیتے ہیں۔ اور
پھر کراچی والوں کے لئے کچھ کراچی سے لگاؤ کیل والا معاملہ ہے۔ یعنی ہم تو
کیل کو چھوڑ دیں کیل ہم کو نہیں چھوڑتا۔ چھوٹی چھوٹی، نت نئی رنگائی ہوئی
کانڈنٹ ہوئے والا کچھ اور پھر اگر کئی زمانہ نہ ہو تو تنگی دست و جیب بھی چھل
سے باہر نہیں آنے دی کچھ بھی ہے لیکن اس بار تو گرمیوں کا چلابی سورج
اس طرح سر پڑا کہ ہم نے دل میں تھان ہی کی کہ چلے ہم قرض لینا پڑے لیکن
تعطیلات شمالی پاکستان میں ہی گزاریں جی خواہ وہ جگہ بالکل ہی چھٹی
کیوں نہ ہو۔ آخر کس تک اس آرزو کو جو گرمی کے ساتھ تکی اڑے کچھ جاتی،
ہم چھپائے رہتے۔ اور پھر ہمیں اس سے زیادہ اپنی عزتوں اور کہا نیوں
کا فکر تھا جو چاکلوڑ، بکرا پیری اور گاڑی کھانڈہ قسم کے غیر رومانی ماحول
میں مرجھانے لگی تھیں۔ گیتوں میں سے وہ اور کہا نیوں میں سے بھول
غائب ہو رہے تھے۔ ادھر ماہ ذی الحجہ پاکستان کی حسین سرزمین اور کائناتی
جمالی وادیوں کی تصویریں دیکھ دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ ایک دن ایک
بزرگ شخص نے فجر ہرگز سبب پوش یا خضر صورت نہ تھا مجھ سے کیلے بیرون
کافی چیتے ہوئے کہا تھا:

"برگساں اور کائنات کی نہیں، وارث شاہ اور لطیف کی باتیں
کرو۔ لائبریریوں کی نہیں، ٹانکستانوں اور پہاڑوں پر جھلملاتی ہوئی
برف کی باتیں کرو۔ جاؤ، حسین، بلند اور رنگین چیزوں کے متعلق
سوچو۔ اور اچانک شعور کے پردہ پر میری سے لطیف کا شہری کے
آنے ہوئے خطے جگہ لے لی جس نے بڑے خلوص سے میری بلایا تھا۔

وہ خوش بھی تھے اور اس بھی! آج رات مختلف چوکوں، بس اسٹینڈوں اور چائے خانوں میں ان سے ملاقات ہوئی تو ان سب کے چہرے چمکدار اور الفاظ خوش گوار تھے۔ آج ان کے مصفاہ روز کی طرح نرم نہ تھے اور مجھے یہ فکری کمی کا اب اس شہر میں، اور کون اتنا اذیت پسند ان کو ملے گا جو بیرونی کافی پیئے ان کے طویل مختصر فضا سے ملے گا! صبح کی جلد جاگ اٹھنے والی مشروں پر سے ہر کرکٹ ٹیکسی کیڈٹ پیشین کی طرف دوڑ گئی۔ ٹریک میں دوڑ گئی تھی کچھ دیر تھی۔ پلیٹ فارم مسافروں کے اور ان کے رخصت کرنے والوں سے پٹا چلا تھا۔ ہم نے اسٹرکلاس کی ایک برتہ پر قبضہ کر لیا اور اپنے رخصت کرنے والوں کی توقع میں پلیٹ فارم پر گھومنے لگے۔ لیکن پلیٹ فارم پر ایک بھی شخصاس نہ تھا۔ ایک بھی چہرہ۔ ایک بھی رومال۔ ایک بھی آچل اور ایک بھی ہاتھ اٹھانا نہ تھا۔ ٹرین گاڈ کی جھنڈی کے ساتھ بیٹھنے والی تھی کہ ایک دوست آتا ہوا نظر آیا۔ جس سے کل ملاقات نہ ہوئی تھی کیونکہ وہ کسی مشاعرہ میں مدعو تھا۔ ہم دل ہی دل میں اس شخص کے خلوص اور محبت کے قائل ہونے ہی والے تھے کہ کھڑکی میں نہ ڈال کر اس نے چلتی ہوئی گاڑی کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔

”یا رعا ف کرنا دیر ہو گئی۔ رات بڑی شاندار آواز فظلم کہی تھی۔

خیر اب توجہ دو۔ خط میں کچھ کر بھیجوں گا۔ خدا حافظ“

”خدا حافظ۔“ اور میں چھاؤنی کے صاف ستھرے پیشین سے باہر نکل گئی۔ پلیٹ فارم پر کئی آچل کئی رومال، کئی ہاتھ اور کئی چہرے مسافروں کو ابھی تک اوداع کہہ رہے تھے۔

”جلدی جلدی خط بھیجنا۔ اپنا نوٹو بھی بھیجنا۔ کوئی ماں اپنے بچے کو ابھی ابھی چم کر کہہ رہی تھی اور میں نے پہلی بار سوچا کہ کراچی کا بھی دل کی دھڑکنوں سے کوئی تعلق ہے۔ کئی آنکھیں جانے والوں کی آنکھوں میں جانے کیا کہہ رہی تھیں۔ شاید وہ کہہ رہی تھیں ”ہم پھر ملیں گے“ اور بڑا سافریل انجینئرین کو ابھی پٹرول پر لے کر اڑنے لگا اور گاڑی تیزی سے کراچی کی حد دوسے گزرنے لگی۔ شہر کی مانوس سڑکیں۔ پل۔ چوراہے، گھر اور درخت دو رنگ سافریل

پیار بھری ہانپیں ستاحوں، طالب علموں اور غریب فنکاروں کے لئے بھی دلتی ہیں۔

دوسرے دن سے میں نے کراچی کو خیر باد کہنے کی تیاری شروع کر دی۔ صفر کے خوش گوار قصوں اور زمین کی نئی اور اجنبی مسکراہٹوں کے منتظر سے بھی تھا۔ حالانکہ میں نہ کوئی کولتس یا داسکوڈی کا تھا اور نہ پوری گاڑی ہی تھا۔ پرتیز زمین یا یہ کائنات کے لئے نکلا ہو۔ لیکن میں خاصا ایڈونچر مین تھا اور مجھے خوشی تھی کہ میں اپنے ہی دیس کی مانوس گلیوں۔ سونہری مٹی سے بہکتی ہوئی بستیوں اور عام بولیوں ٹھوکیوں سے آباد میلوں کی سیر کرنے چلا ہوں جہاں زندگی سست دھیمی، قدرتی اور گیتوں بھری ہے۔ چنانچہ اب کراچی کے بازار اور پرتورق سڑکیں ایک دم سے پر کیف اور رونمائی رونمائی نظر آنے لگیں انتظار اور تیاری کے دو دن تیزی سے گزر گئے اور سفر کی رات دوستوں سے گپ لڑانے اور مڑکوں پر گفت کرنے میں گزری۔ میرے دل میں ایک عجیب فتح مندانہ احساس ابھر رہا تھا۔ کراچی ہمیں چھوٹے ہم کراچی کہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ جیسے کراچی میرا داسن پچیسے ہو اور میں اس کا دامن جھٹک کر جا رہا ہوں۔ مساذ کی طرح بریڈی کی طرح۔ آج کراچی کی نون لائٹوں سے سجھاتی صدقہ کی ٹیڈی کلیر کر میں بڑی ایلی گ رہ گئیں۔ لوگوں کے مانوس چہرے اور دوستوں کے قہقہے بٹے پیار سے معلوم ہوئے تھے میں اعلان کر چکا تھا:

”دوستو! میں کراچی کی گرفت توڑ سکتا ہوں۔ بالکل اس طرح جس طرح راکٹ زمین کی کشش کو چھلانگ کر خلا میں جا سکتا ہے میں کراچی سے مری جا سکتا ہوں جس کے ہم خواب دیکھا کرتے ہیں۔ آج اس کے دروازے ہمارے لئے بھی کھل گئے ہیں۔ آؤ، کافی کا ایک تلخ پیالہ پروا دیجئے مسافرو! دیس کے مسند روپ اس کے موزاروں اور گلیاروں کے نام سلام کہو“

آج میرے دوست واقعی خوش تھے۔ پہلی بار بڑے خوش شایہ اس لئے کہ کچھ دن آپس میں نہ ملنے کی امید پیدا ہو گئی تھی لیکن مصافحو بھی تھے کہ ہم سفر ہی نہ ہوئی اور ہم سفر کی خوش گوار ادلیں میں ہمراہ نہ چل سکے۔

لہ: ایں خیال است دھال است وجوں! (مدیر)

لہ: ”ہمت مردان مدد خدا“ (مدیر)

سے نکل رہا ہوں تو میرا دل تیری محبت سے لرز رہا ہے۔ یہاں ہمارا زندگی کے گم شدہ جزیرے ہیں اور یادوں کے سرسبز بچے تیرے ہر رخ پر پارا ہے۔

گٹاری یاد کی میٹروں کے جال سمیٹتی اور کھیتی جھوٹی ہوئی شہر سے نکل آتی تھی۔ اس کی نشانیاں آہستہ آہستہ بچے ہوتی گئیں اور کراچی کی گرفت ٹوٹ گئی اور معروف، تیز اور رنگارنگ جدید زندگی پل کی پل تیرا پیچھے رہ گئی! ایک چھوٹی سی بلیا پر لکھا تھا: "کراچی دس میل"۔

—! میں یہ سوچنے لگا کراچی کی انگلیاں آخری لمس ہے۔ یہاں سے میرا شرم اور میرا سفر شروع ہے۔ یہ گڈ بائی کا پہلا سوچ۔ راتے کا سنگ میل اور شہر کی آخری آواز ہے۔ اب میں اپنے شہر کے اچھے اور برے لوگوں سے دور جا رہا تھا۔ میرا شہر جہاں زندگی کا ایک سمندر بھی خاشاں مارتا ہے اور لوگوں کے داغوں میں فکر معاش جیس کی طرح گھس گیا ہے۔ جہاں کید لک کاربن، ٹرامیں، بسیں اور گدھا گاڑیاں ہیں۔ جہاں ملک میں سب سے زیادہ مزدور اور طلباء اور طالبات ہیں۔ جہاں دھنواں اگلنے والوں کی چھٹیاں ہماری جدید اور صنعتی قوم ہونے کا اعلان کرتی ہیں۔ جہاں شہر کمزور اور بول زیادہ ہیں۔ اور جہاں تہوہ خانوں میں شام ہوتے ہی عینکوں کے مونے شیشوں اور ابلجے ہوئے بالوں والے شاعر اور ادیب مل کر بیٹھے ہیں۔ کافی کے تلخ پیالے پیئے ہیں اور سگریٹ کے دھڑنیں کے پیچھے سے زندگی کی بہار اور خوبصورتی کے خواب دیکھتے ہیں۔ آگے بڑھتی ہوئی توانا اور متحرک زندگی کے افق پر جس کی نگاہیں ہیں جو اقبال، برگساں، شوپہارہ کی کت میں بیٹھتے ہیں اور دن بھر محنت کر کے روزی کما تے ہیں۔ جہاں فن تجارت ہے اور تجارت فن ہے۔ جہاں میرے پیارے پیارے دوست کسی کئی سال تک سمندر رول کے نیلگوں رنگ، بان کی شام، اور ساحلوں پر تناڑ کے بلند دختوں کو نہیں دیکھ سکتے۔ جہاں بحر عرب کی بیکراں مرکز میں جہاں ساحل ریموڈ پر آکر پہنچنے کے پسیموختی اور تجارتی جہاز ننگر اٹھا کر عالمی برادری اور قوموں کے رشتے استوار کرتے ہیں اور جس کے کابلوں میں اطالوی کھانے اور چکی رقص، ہسپانوی عورتیں عجائباتی لباس، اور جینیو کی آمریکہ کی مسیقی ملتی ہے جہاں طیاروں پر سے بغداد اور اصفہان اور بنکاک

کے چہروں کے ساتھ پھیلے ہوئے تھے جو رسالے دیکھ رہے تھے یا اخبار پڑھ رہے تھے۔ گٹاری اپنے آجی پیپوں سے ایک مخصوص سائز بجاتی ہوئی کراچی کے گنگان علاقے کو دیکھتے چھوڑتی ہوئی بڑھ گئی۔ کئی جگہ کھیلوں کے لائون پر بچے کھیل رہے تھے۔ وہ فرین دیکھ کر رُکے۔ ہمارا منہ چڑایا اور کھلکا کراہٹیں پڑے۔ بہت سی کابین اور لائون پر سے گزور رہی تھیں اور دختوں کی خاشاں دھیرے دھیرے تھوڑی تھیں۔ کراچی کے کاروباری بازاروں اور غلاف معاہدوں، سکریٹروں اور سیکٹوں کے دستہ رہا جا جا دہواروں پر نفوز رہے تھے جیسے وہ کراچی کے رخصتی پیغام سنا رہی ہوں اور دور دور ہوئی ہوئی کراچی اب ہر غلط پیاری نظر آنے لگی۔ میں آپ ہی آپ اس کے خیابانوں، پارکوں اور اس کی حالیشان عمارتوں کو قافی کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگا۔

"اے میرے شہر! جب دس سال قبل میں تیرے بازاروں اور قافی کو چوں میں اپنی ماں نہ بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ آیا تو تو میرا شہر تھا۔ تیرا چہرہ اجنبی تھا۔ میں نے تیرے گلی کوچوں میں نئی امید، اور نئی زندگی کی جوت دیکھی۔ یہاں مجھے تعلیم ملی یہیں میں نے لوگوں کی حدود سے نوجوانی میں قدم رکھا اور پہلی مرتبہ بچہ پانڈی فیملی کے پیدل اور رات کے ستارے اچھے معلوم ہوئے۔ محنت نے یہاں پہلی بار میرے دل کے دروازے پر دستک دی اور مجھے درختے میں روشنی پھیلانی، یہاں نفرت بھی ملی اور پیار بھی۔ یہاں مایوسی کے اندھیرے بھی نکلے اور کامیابی کے چاند بھی۔ اے میرے شہر! تو نے مجھے پیارا اور احساس کے پھول بھی دئے اور نفرت و دل شکنی کے کاٹے بھی۔ یہاں میں نے زندگی کی آنکھوں میں نکھیں ڈال کر پہلی دفعہ دیکھا۔ پیار کی پہلی دستک سن کر اس کے لئے دروازے کھول دیئے لیکن اس کی ہر دستک ٹریفک کے غلغلے میں ڈوب گئی یہاں میں نے لونگانی ہوائی اور رسات کی راتوں میں اضافے بھی لکھے اور گیت بھی گائے۔ چاندنی راتوں میں جب بادل خوبصورت جزیروں کی طرح نظر آتے ہیں اور سمندر سی ہوائیں چلتی ہیں میں نے اپنے در بچوں میں محبت کی خوشبو سونگھی لیکن وہ گلاب کی کھیاں نہیں، آتش میکی فیکری کی جھلک تھی۔

اے میرے شہر! تو تعلیم ہے۔ اور آج جب میں تیری حد

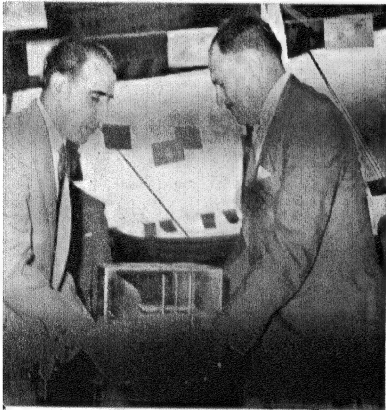
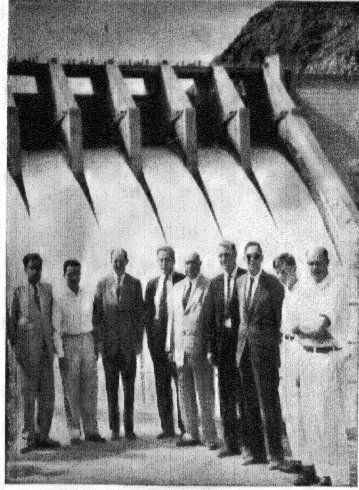


ایوان معاصر نقاشی (راولپنڈی)

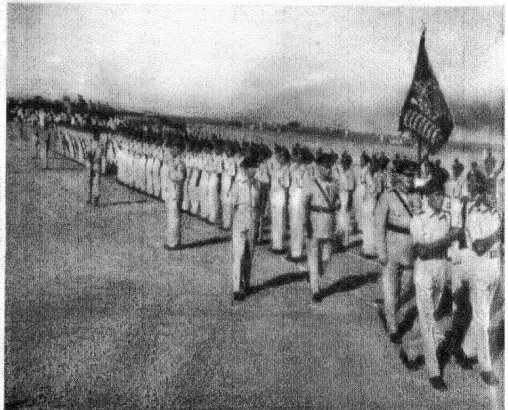
پاکستان میں بالعموم اور نئے دارالحکومت 'اسلام آباد' میں بالخصوص علم و فن کی گریزا ترقی میں ایک اور اضافہ

پیشتر و قیتر

دو غنیوں، مہم اور تھور، کے خلاف جہاد -
امریکی سائنسی مشن کی آمد اور اس مہم کے سلسلے
میں مشورہ و تعاون



کارخانہ گرمابی بجلی (حیدرآباد)
صدر پاکستان کو پاور اسٹیشن کے ماڈل کی پیشکش

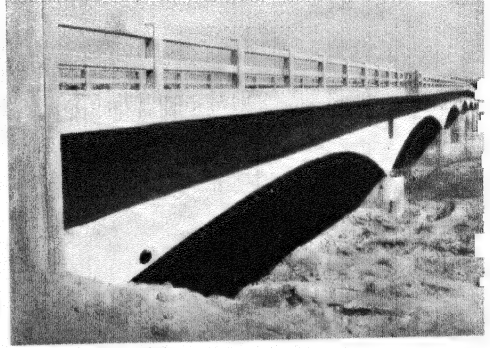


پانچویں پنجاب رجمنٹ "شیر دل" کی پرہ (بہ یاد مہم "دوشک")

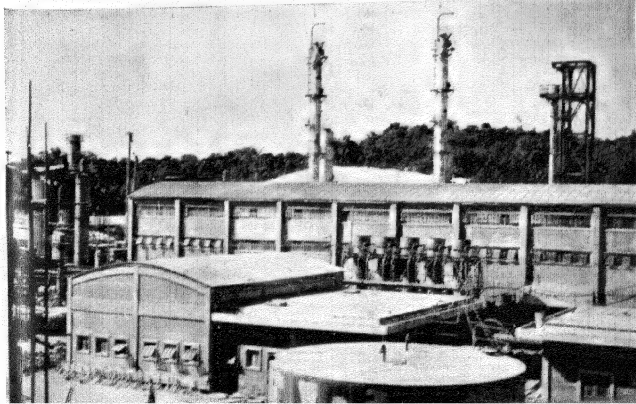
قیز تر • پیش تر

ادھر سے ادھر: چانگام اور کاکس بازار
کے درمیان نیپل

ترقی کے نئے سوئے: گنگا کو بیڈک منصوبہ آب پاشی
ذیلی ٹریپ ہاؤس (بھیرامار)



ہلی اذاج: دھان کی بہتر کاشت
کے لئے جدید مشینیں



گی و پرکاری: نفیس و خوش نما
قدرتی گیس
کھاد فیکٹری
(سجکاؤں، نزد سلہٹ)

دیرانے قدم قدم پر تہذیب کے نشان چھوڑے ہیں جو اس کے راستے بدل جانے سے آہستہ آہستہ ویرانوں میں بدل گئے۔ مویشی چروا رہا، ٹھنڈے، سہکوں اور آہل اس کے بیٹے ہیں اور موجودہ حیدرآباد اسی کے کناروں پر آباد ہے۔ اس دریا نے اسکندر کے گھوڑوں کی ٹاپیں بھی سہی ہیں اور چنگیز خان کی ظالم فوجوں کا رخ بھی موڑا ہے۔ یہیں اسلام کی اذان پہلی بار گونجی اور نئے تمدن کا پورا لگا۔ اُس زمانے میں بھی دریا کا پاٹ اتنا زبردست تھا کہ اس کے دونوں کنارے بیک وقت مشکل ہی سے نظر آتے تھے تو پھر سیلاب کے زمانے میں تو یہ دریا واقعی سندھ ساگر ہی بن جاتا ہے۔ دریا گزر گیا۔ اور اس کے کناروں پر سیلابیوں کی لائی زرخیز مٹی دور دور تک بھی ہوئی تھی۔ پانچ دریاؤں کی زرخیزی اور سیرابی لانے والا یہ عظیم اور طوفانی دریا اس علاقے کی تہذیب اور تاریخ کا خالق ہے۔ جہاں اس کی طرف اہل ہریں ہر سال ہزاروں لوگوں کو رخ دیں سے اکھاڑ دیتی ہیں وہاں اس کی زرخیزی اور اس کی سونا اگلنے والی دھرتی جو ہر کی ممنون ہے۔ ان ہی لہروں کی بدولت ہمارے عہد کا مایہ ناز کارنامہ کوٹری میراج کا ہنری نظام قائم ہے جس نے اجاڑ اور بجزدادیوں کو سرسبز مغزاؤں اور سہری کھیتوں میں بدل دیا ہے۔ اور جہاں الغوزوں کی راگنیاں گونج اٹھی ہیں۔ جب یہ دریا اپنی عادت کے مطابق رخ بدلتا تھا تو اس علاقے کی زندگی اور تہذیب بھی اپنا رخ بدلتی تھی۔ آج انسان اس کی سرکش اور فیاض لہروں کو اپنا تابع بنا رہا تھا اور پھر اسکی زیادہ زرخیز اور اس کے گیت زیادہ رنگین ہو جائیں گے۔

میں ان ہی خیالات میں گم تھا کہ دریائے سندھ کا بیٹا، "حیدر آباد" اٹھیا اور اس کے گھروں کے دوکش اور اس کی ٹپس نظر آنے لگیں۔ یہاں عموماً ویرانوں کی جگہ دریا کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھونے تھے۔ ہر طرف سرسبز درخت اور باغ تھے۔ نہریں اور کھیتیاں تھیں۔ میں اس شہر میں پہلے بھی آیا تھا مگر آج میں اس شہر سے گزر رہا تھا۔ کلبھڑوں اور تالپروں کا بسا ہوا ہے شہر قدیم، کہنہ آثار سے بھرا پڑا ہے۔ مجھے یاد آیا کہ ایک شام کو اس شہر کے شاداب اور خاموش باغ

اور دلی اور تیریاگ اور ماسکولہ ورم سے اپنی اپنی بولیاں اور قومی لباس پہنے ہوئے مسافر اترتے ہیں ہاں یہ میرا شہر تھا۔ اور تین ٹپس کے سرسبز کھیتوں اور غلاتوں سے تیزی سے گزر رہی تھی۔ آگے وسیع صحرا پھیلا تھا جس میں بارش نے نرم گھاس بکھادی تھی۔ ٹرین ایک دل کش ساز کی دھن پر ٹیلوں، ببول کے سہری چلوں والے درختوں اور ٹیلیفون کے کھمبوں کو پیچھے چھوڑتی دوڑتی، جا رہی تھی۔ دشت اور غار مٹیلاں۔ میں نے منظر کی یکسانیت سے بیزار ہو کر اخباریں پناہ لی اور پھر افسانوں کی کتاب میں۔

ٹرین دوڑتی رہی اور چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی گئی۔ ان ہی سبیتوں میں کہیں تہذیب کے کئی قافلے گزرے تھے۔ جہاں شاہ جہاں ماضی میں ہماری تہذیب کے کئی قافلے گزرے تھے۔ لیکن ٹرین کی ہمدرد مسجد اور مٹا کے پیراغ و گل مزار تھے۔ لیکن ٹرین اب کوٹری کے بڑے سے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ اور مجھے ایک دم سے کوٹری تیراج یاد آگیا۔ اب ہم سندھ کی وادی میں آگئے تھے۔ اسٹیشن پر لوگ اپنے علاقائی لباسوں میں لباس نظر آ رہے تھے۔ اکثر وہ بھاتی اور کسان تھے۔ ٹرین اتنی دیر کھڑی رہی کہ شاید ہم دریا سندھ پر جا کر کھیل کا شکار کر کے آجاتے لیکن ہم نے تازہ بجلی کے کباب خریدے اور کھائے اور ٹرین چل دی۔ چند منٹ بعد ہی ٹرین دریائے سندھ کے عظیم پل کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ پل کے آئینے کے اوپر سے گاڑی کو ندنی اور گاتی ہوئی گزر رہی تھی اور نیچے عظیم دریا سندھ کی وسیع اور بیکواں پانی کی شفاف چادر پھیلی ہوئی تھی۔ جو اس میدانی علاقے میں اپنی زرخیز مٹی کو بچھاتا ہوا صدیوں سے اسی جھیمی رفتار سے بہہ رہا تھا۔

میں سوچنے لگا اگر یہ دریا وادی بہران کی طرح رواں ہمارے دیں میں نہ ہوتا تو ہمارا ملک تہذیب سے بھی لٹکا ہوا خیر ہوتا اس دریائے ہماری تہذیب کی کالیں سوار ہی اور اس وادی میں نغزوں اور گتیل کو جگتا ہے۔ اس کی زرخیز مٹی میں کھاس اور گبریل کی قیمتی فصلیں ہی نہیں پیدا ہوتیں بلکہ ان کی بدولت یہاں کے صنعتی بارہوں کے ہاتھوں میں الغوز تھے اور سارا رنگی بھی آجاتی ہے۔ اس

لہ: اور اب اصلاحات اراضی کے بعد سے وہ اپنی زمینوں اور قسمت کے مالک بن گئے ہیں۔ ان الغوزوں اور سارا رنگیوں کی کیفیت آفریں صدائیں ادا کی زیادہ ہو گئی ہیں۔ (دوسرا)

اور گاڑی جیسے اپنی دھن میں مست اپنے قدموں کی تال میں دم ہلن اور بکیتی ہوئی چلی جا رہی تھی اور میں دیر تک وطن کے دشت چٹیل سوتے ہوئے جنگلوں اور جیتی ہوئی رات کی سیر کرتا رہا اور پھر برقعہ پر چڑھ کر سو گیا نیند کا خوشی بے حائل مجھ کو پھر کراچی کی گلیوں میں لے گیا تھا۔ جب میں جاگا تو ٹرین کی کھڑکی سے سیدھ سحر جھانک رہا تھا اور دور کھیتوں اور میدانوں پر ہلکا ہلکا نور برس رہا تھا۔ ستارے رخصت ہو رہے تھے اور صبح کی تازہ دم ہوا، اور بھیگی بھیگی یون جو دھماں کے نرم لہروں، نہروں کے کنارے اُگنے والے پھولوں کی شبنم، ستاروں کی موسیقی، دھرتی کی شادابی اور مٹی کی خوشبو سے بسی ہوئی ہے۔ ہوئے ہوئے آرائی تھی۔ ٹرین سندھ عبور کر کے تھانے کب پنجاب کی حدود میں داخل ہوگئی تھی۔ درختوں کی شاخیں سپیدی مائل آسمان کے آگے سیاہ تصویروں کی مانند کھڑے تھے جب میں — منہ بہ منہ دھوکہ تازہ دم ہوا اور ٹائلٹ سے باہر آیا تو گاڑی یہاں پہنچ کر کھڑی ہوئی اور خاموش اسٹیشن سے گزر رہی تھی اور صبح کی طبیعت اور اپنی روشنی میں کھیتوں کے بیچ سے دیہاتی تاریاں کنوئیں سے پانی بھر کر کھانے لے جا رہی تھیں۔ مٹی کے گھرے، بل کھاتی ہوئی، پگڈنڈی اور ہوئے ہوئے اٹھتے ہوئے قدم۔ جنگل کے باہر رنگ برنگے پھول کھلے تھے اور سرسبز درختوں کی گھنی شاخوں میں چڑیاں شور مچا رہی تھیں۔ کتے پلیٹ فارم پر بڑے معروف انداز میں ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔ یہ کتے ہر اسٹیشن کے بڑے ہی مانوس فوجی ہیں جو کسی دیکھی مال گاڑی کسی بارڈر پلیٹ فارم یا کسی جنگل کے سرے پر اینڈسٹ فزور فلر آتے ہیں۔ ایک جگہ پلیٹ فارم پھر سرخ گلاب اور کیر کے پھول کھلے تھے۔ میں چپکے سے اتر کر گیا اور دو چار پھول توڑ لی لایا۔ یہ بہا و لہروں کا سرخ گلاب تھا۔ پاس ہی سے اونٹوں کا طویل قافلہ اپنی گزین اٹھائے جس کا راول کے نفعیہ بکھرنا ریت میں سے جا رہا تھا۔ یہ تاجروں کا قافلہ تھا۔ جو دور دراز کی منڈیوں میں سامان لے جاتے تھے۔ اصفہان کے بندے، بخارا کے قالین کش، تیسرے سیب۔ افغانستان کے پھل۔ غزنی کے مہرے۔ تاتار کی مشک اور بغداد کی شرابیں۔ مشرق وسطیٰ

میں ایک بوزے سندھی نے سارنگی پر مجھے چل کر شربت کا ایک گیت سنایا تھا جس کے بول تصوف اور محبت سے بڑھتے۔ اور پھر گھنٹی بجی، ورسل ہوئی۔ اور ٹرین حرکت میں آگئی۔ لیکن اب ہم گاڑی میں نہ تھے۔ کیونکہ ہم نے جید رہا دیں دو چار گھنٹے گزارنے کے لئے فی الحال یہیں کالٹ لیا تھا۔ یاں ہم گاڑی میں رات کر سکتے۔ اور گاڑی لنق و نق جنگل میں سے گزرنے لگی۔ جا بجا کھیت، اور کالے کالے درخت رات کے اندھیرے میں مجرموں کی طرح سر جھکانے پیچھے کی سمت بھاگے جا رہے تھے اور گاڑی فراتے بھرتی ہوئی سندھ کی وادیاں اور دشت و جبل پھلانگتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میں نے ڈائننگ کار سے کھانا مانگا کر کھا یا اور سونے کی کوشش کرنے لگا دیر تک خڑوں کی دھڑ سے کپا رشت میں غل و شور رہا آخر میں نے سوٹ کیس سے راولوں کی نیند حرام کر دینے والا سٹیٹس فز ناول نکالا جس سے خورائے لینے والوں کی نیند حرام ہوگئی اور میں کچھ دیر سو سکا۔

جب کافی دیر بعد اُنکھ کھلی تو ٹرین کسی بڑے سے گھاٹہ جیکشن پھر کھڑی تھی۔ یہ خیر تو تھا۔ اسٹیشن پر گلاب کے پھولوں اور دھان کے کھیتوں سے گزر کر آنے والی ہوا رات ہی کی مسافر ڈپے سے اتر گئے اور کئی مقامی باؤسی اور سندھ کے کسان آئے۔ ان کے لباس مقامی اور سادہ تھے۔ کچھ دیر بعد ٹرین کا بھاری بھرکا ڈیزل انجنی پھر ٹرین کو لے کر آگے بڑھ گیا اور ٹرین رات کے بلکے بلکے سرخی اندھیرے میں سر پٹ دوڑنے لگی۔ دونوں طرف بجلی کے کھلمے بھرے بھرے کھیت، بھول، نیم، لیک، آم اور شیشم کے درخت بھاگے جا رہے تھے جتنی جگہ نہیں چمک جاتی تھیں۔ یہ کسانوں اور دھرتی کے بیٹوں کی سرزمین تھی۔ یہاں ہل کے نشان تھے اور مٹی کے گھر وندے تھے۔ یہ سرزمین، اس کے انسان اور اس کے کچھ مٹی کے گھروں سے اتنے ہی پرانے تھے جتنی اس علاقے کی تہذیب۔ یہاں مونہ بھڑاوا۔ پاکستانی علاقہ میں ایک قدیم بہتم باشندان تہذیب کا منظر۔ کی گلیاں تھیں اور سہراں اور بالہ کے مٹی کے برتن تھے۔ یہیں کمرست اور شاہ لطیف کے عشق اور پیار کا دیں تھا۔ یہ موہن لورو۔ سستی پور اور عوامی کی الفت کی داستانوں کی سرزمین تھی۔ یہ یاروں کے الغزوں ان کے آنسوؤں اور مسکراہٹوں کی دھرتی تھی۔

طوفان کی طرح گزرتی رہی کئی مہینوں کے پیارے پیارے اونگٹے ہوئے نئے نقش افق سے ابھرتے اور دم بھریں پیچھے مٹ جاتے۔ مٹی کے چھوٹے چھوٹے گاؤں ہمیں سنیں، نکلیں۔ زندگی اور جوانی۔ انسان اور جن۔ زندگی کی انی اور ابدی قدریں۔ کھیتوں کے مینڈھ اور درختوں کے گھنے سائے صدیوں کی محنتی اور توانا زندگی کو اپنے سائے میں لئے مطمئن تھے۔ جیسے انہیں معلوم ہو کہ زندگی بڑی بھرپور۔ بڑی ریل اور مدھ ہے۔ زندگی کی مانتا کا دودھ اہل رہا ہے اور دھرتی اپنے جوان بیٹوں سے بھری پڑی ہے۔ ابھی انیم ہم اور ماہیڈو ہم جن ملّا قوترومں نے تباہی کے لئے نہیں بنایا۔ اور زندگی کچے کھڑوں۔ چہ پال کی بانسری کھلیاں اور چودہری کی حویلی کا نام ہے کھیت۔ درخت۔ اگلے کھلیاں۔ مٹی کے گھر۔ ہمیں سنیں اور مضبوط جوان قبضے اور گولوں کے سروں پر بندھے ہوئے صاف اور پچڑ۔ اور چہ پالوں میں حقے کی گڑ گڑ۔ دور افق پر اور کبھی بالکل قریب زندگی کتنی اصل معصوم اور زرخیز تھی۔ مٹی گزرتی ہوئی ٹریں میں سے اپنے وطن کے انسانوں کے یہ اکیلے نقش دیکھتا رہا جو دھرتی، مدھم تھے مگر جان دار تھے۔ اصل تھی، مکھن۔ مٹی کے سوندھے بڑوں اور گیتوں کی لہتیاں۔ سچی زمین آج بھی اپنے بیٹوں پر مہربان تھی!

گاڑی پنجاب کے اہم صنعتی اور زرعی مقامات سے ٹہرتی ہوئی گزرتی گئی۔ اوکاڑہ کے کپاس کے مل، منٹگری کے ڈیرگام اور مندروست مویشی اور پھلوں کے باغ اور غازیوال کے کاٹنے ان کی چھیناں اور کئی شہروں کی بھرپور کھلیاں۔ اجنبی اجنبی اور دیکھے دیکھے سے لوگ۔ ملتان اس لئے یاد ہے کہ وہاں صرف گڑی تھی اور گرد گرد گورستان اور گردا نظر نہ آئے۔ شاید اب کراچی میں یہ سب چیزیں اس قدر افراط سے ہیں کہ ملتان ان کے آگے پھسکا ہو۔ ملتان پر دیر تک گاڑی کھڑی رہی تھی اور ہم دل ہی دل میں اس شہر کی قدامت، عظمت اور بزرگی کی یاد تازہ کرتے رہے۔ جہاں سے کچھ ہی دور دو مہینے کوٹ میں خواجہ فرید زہاوی رہی گاڑا مبارک ہے، جن کی حلقہ کافیاں اور دوسے آج بھی زبان و خلائق ہیں۔ اور وہ ملتان جہاں حلقہ حقیقت شمس بڑے نئے

کاحن سامنے تھا۔ پھر گاڑی ریگی اور فراتے بھرنے لگی، اونٹوں کی قطار جیسے ٹھہر گئی۔ وقت جیسے اضافی ہے۔ اور دشین کی رفتار تاریخ بدل ڈالتی ہے۔ درخت سورج کی اوپن کرڈن سے جوائف پر سرخ کرڈن کا حال کھجائے تھیں سیاہی کا لبادہ اتار کر سبز ہو گئے۔ کھیتوں پر نکھار آگیا اور ان کے کنارے جو ٹرول اور ٹالابل میں پانی چکھنے لگا۔ اب گاڑی پنجاب کے میدان میں سے گزری تھی اور چاروں طرف کھجور کے جھنڈے چھوٹے چھوٹے گاؤں اور گہوں اور کپاس کے کھیت تھے۔ تھوڑی دیر بعد میں جب چلنے کے گرم گھونٹ پل رہا تھا تو تین گرم گرم دم کرتی ہوئی وسیع وسیع چمکدار ستیج کے اوپر سے گزری تھی۔ وسیع وسیع بوڑھا ستیج۔ چمکدار ریت اور شفاف پانی والا ستیج۔ اس کا آہنی پل گزرنی اور دریا کی بل کھاتی ہوئی چوڑی دھار چاندی کی کناری کی طرح دور تک چلتی رہی۔ گاڑی تیزی سے نہروں کے پلوں۔ کھیتوں۔ آم اور کیکر اور پھیل اور بڑے گھنے درختوں کو چوڑی کھاتی ہوئی دوڑتی رہی۔ کچے کچے مٹی کے گھونڈے، بیل گاڑیاں اور ریلوے کرانگ پر کے ہوئے راستے۔ گہوں کے نرم نرم آگے ہوئے پودے۔ چنے کپاس اور دھان کی فصل اور گیان اور بلند و بالا درخت سب سفر میں دل کش اور پیارے نظر آتے تھے۔ شاید اس لئے کہ وہ زندگی کی ایسی تصویریں تھیں جو ایک جھلک دکھا کر چھپ جاتی ہیں۔ سفر سے نظارے اور نئے افق ہی نہیں روشن کرتا بلکہ وہ ہم کو نئے نئے چہرے، نئے نئے ساتھی، اور نئی نئی محبتیں بھی دے جاتا تھا۔ نئی منزلیں ابھرتی ہیں اور پہلی سرحدیں مٹ جاتی ہیں۔ نئی پکڑ پکڑ نئی صوتیں اور سونڈھی سونڈھی مٹی کی لہتیاں، ہمارا سفر جاری رہا۔ تین مہینے دولت، کپاس کے ان کھیتوں سے گزرتی رہی جہاں گنت سپید چاندی کے پھول درختوں پر شانداروں کی طرح میلوں تک چمک رہے تھے۔ جہاں نوجوان دو ڈیزائن اپنے داموں میں پکے ہوئے کپاس جمع کر رہی تھیں۔ شہر کی شاید ہی کسی فیشن ایبل گل پر یہ خاقان کو معلوم ہو کہ دور دیا توں میں کھیتوں کے درمیان ان کے تین تری کے پردوں ایسے لباسوں کے لئے کیا کام کیا جاتا ہے۔ تین آٹم کے باغوں اور پھلوں کے تنہوں سے سرگراں چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دھول اڑاتی بے نیازی سے

جھکتے ہوئے خوشبودار سرگرمیوں کے دھوئیں۔ سیکند کلاس کے تاش کھیلنے اور سالے پڑھتے مسافروں اور تھوڑا اور انٹر کے زندگی سے جھکتے ہوئے لبریز اور کچھ بھری ہوئی بونگیوں کو لئے۔ اپنے اندر لڑکیوں کے اہراستے ہوئے آنچلوں کا رنگ، بچوں کی مسکراہٹیں۔ ماؤں کے خواب اور جوانوں کی حرکت لئے ہوئے زندگی طرح آج بھی بڑھتی رہی اور اندرونی گڑبڑ اور زندگی کے غل شور سے بے نیاز تیزی سے چھا چکا تھا۔ سرسبز اور وسیع جنگل کو کھلا کھتی جا رہی تھی۔ چھانچھا مانگا۔ جو مغربی پاکستان کا ایک تعینی اور بہترین جنگل ہے۔ جنگل میں سے عجیب جھین جھین خوشبو آ رہی تھی جس میں پھولوں اور پھولوں کا سانس شامل تھا۔ جنگل میں ایک بڑا سہانا سایہ چھایا ہوا تھا۔ اور ہوائیں آہستہ آہستہ جنگل میں کھیل رہی تھیں بلند و بالا درختوں کی شاخیں کا نیپ رہی تھیں اور ہریل اور طوطے اڑتے چاہتے تھے۔ ٹیٹیں ٹیٹیں۔ ٹیٹیں ٹیٹیں۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں:-
"جنگل عظیم ہیں۔ جنگل عظیم ہیں"

اور اندر سا ذکر کہہ رہے تھے ان جنگلوں میں پہلے بہت چوری ہوتی تھی صاحب۔ ہر سال لاکھوں روپے کی لکڑی کاٹ لی جاتی تھی یہ فورسٹ ڈیپارٹمنٹ والے اب کافی سخت ہو گئے ہیں اور باہر کیلک۔ آم۔ پیپل۔ شیشم۔ شاد بلوط۔ ناشپاتی۔ فالے۔ جامن اور مالٹے کے جھنڈ چھچھوڑتی ہوئی ٹرین گزرتی رہی۔ خوشبو کے جھونکے کھڑکی سے اندر آتے اور گزر جاتے ایک بس سڑک پر سے جو شیر شاہ سواری کی گراؤنڈ رنگ روڈ تھی، چلی جا رہی تھی۔ بس کے آگے نکھٹھا "لاہور"۔ اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی لاہور کے (دو میڈانوں کھیٹیا اور بڑوں کو عموماً چلی جا رہی تھی لوگ تیار ہو رہے تھے، اور کوہی کس کر آنے والی بیڑ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھے۔ لاہور آ رہا تھا۔ افق پر لاہور نمودار ہونے لگا۔ جیسے لاہور آ رہا تھا یہاں دل نہ جانے کیوں تیزی سے سینے میں دھڑکنے لگا تھا شاید اس لئے کہ لاہور پاکستان کا سب سے زیادہ بارونی اور پُر مذاق شہر تھا۔ اور میں ریت سے اٹا ہوا سر سے پاؤں تک مسافر معلوم ہوا تھا۔ شاید اس لئے

معرفت بلند کیا اور جہاں بے شمار بزرگانی دین جلا اور بادشاہوں کے مقبرے اور تاریخی یادگاریں ہیں۔ لٹان جہاں ہندی تہذیب ثقافت اور تاریخ میں ایک شہر نہیں بلکہ ایک علامت ہے۔ جوئی، لہذا اور قریب کا اہم پڑ ہے جب تک ٹرین اس شہر سے نہ چلی دی ہم یہی سوچتے رہے اور پھر ٹرین میں سے اس شہر کے دو بام۔ قدیم مقبرے اور دروسوں کی نیم تاریک ڈیڑھیں پر لنگاں ڈالنے آگے چل دیے۔ ٹرین میں لٹانی ہینڈلوم۔ دریں۔ کھیلوں اور پودوں کا ایک تاجر ہم کو لٹانی ہینڈلوم کی بابت تفصیل سے بتا رہا تھا۔ آج کل لٹان میں صرف ہینڈلوم ہوتا ہے۔

اور پھر ہم اونگھنے لگے۔ ٹرین ہنڈوں سے پالی ہوئی سرسبز زمین سے بڑی تیز رفتاری سے گزر رہی تھی۔ کئی اسٹیشن گزرتے چلے گئے دور دور تک آسان کی نیلگوں روشنی کھیتوں کی سنہری بیڑ سے مل رہی تھی۔ اور ٹرینوں پر کبھی کبھی ٹریکٹر نظر آ رہے تھے۔ لیکن پھر بھی کھیتوں میں کسانوں کے بٹتے ہوئے جسم محنت میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی عورتیں بھی مصروف تھیں ان کے بچے اور بوڑھے بھی۔ ان کے بل اور بل بھی۔ زندگی کے وہ عظیم ان داتا جنہوں نے صدیوں سے دھرتی کی خشک چھاتی پر پھول کی سنہری بالیاں اور انگورو کی بلیں بونی ہیں۔ جنہوں نے مل کر انسانی تہذیب اور معاشرہ کے یہ عظیم تاج محل ابھارے ہیں۔ تہذیب اور گہولوں کی بالیاں۔ کتنا قدیم رشتہ ہے ان کا۔ یہ ان کے کھلیان، یہ ان کے گھروندے، یہ ان کے گیت، کش ہم ان کو پہچان لیں۔ ان کے چہروں پر محبت کی گہری مسکراہٹ اور مضبوط ہاتھوں میں دھرتی کی لگام ہے۔ ان کے اشاروں پر آرٹ، زندگی اور پیار جواں ہیں۔

اور اس طرح گاڑی نہ جانے کس گیت میں خوش کس تال پر مسرور تھی اور کس نزل کی دھن میں رواں رہی اور لوگ بالآخر لاہور کی باتیں کرنے لگے۔ جنہیں لاہور اترنا تھا وہ بھی اور جنہیں آگے جانا تھا وہ بھی۔ حالانکہ لاہور ابھی دور تھا لیکن تذکرہ جاری تھا۔ گاڑی ان باتوں سے بے نیاز ایرکنڈیشن ڈبے کے جھگگاتے چہروں۔ فرسٹ کلاس میں

کوٹہ گھر اور نئی زندگی دی تھی۔ شہین اسی قدیم مانوس شہر کے عظیم مٹا ہونے کے آئینہ دار تھا۔ شہین میں داخل ہو کر جی توڑی تھی۔ وہ دھیمی ہوئی اودھیں بے قراری سے پیٹ غانا پڑا کر گیا۔ کبھی دوست کبھی مانوس چہرے موجود تھے۔ ٹیٹ خام ہڑلا کر بھیجی اور ساز و آوازوں میں تصادم ہوتے ہوئے رہ جاتا تھا۔ آخر ہم ایک کنارے پر ایک دکان سے آم اور لاٹو گھر لے کر کھانے لگے۔ جب آدمی آم اور لاٹو گھر کو توڑہن میں خیالات بھی بچھے آتے ہیں چنانچہ میں سوچ رہا تھا کہ لاٹو گھر کے لوگ کتنے مخلص اور زندہ دل ہیں۔ ۵۰ سالہ طرح خوش خوش شاداب چروں کے ساتھ دو دستوں سے بغلیک پورے تھے امانہ لکھے کر رہے تھے جیسے ابھی مالٹوں کا اس بی کر آئے ہوں۔ اونچے اونچے لمبے لمبے ٹکڑے دار صلہ اور شلواریوں والے صاف ستھرے لوگ اور زور زور سے ہنس کر کہیں مار رہے تھے۔ ان کے صحت مند چہرے سرخی مائل جسم کو نوا اور باتیں زندگی سے بھر پور یقین میں سوچنے کا کیوں نہ ہو یہ باغ جناح کے چھوٹے دینے والا اور سیاہ دار دیکھتے ہوئے تناور درختوں کا شہر ہے۔ یہ اداچی باغ اور شاندار اور میڈیا پر آغاں کالا ہو رہے۔ حاما دار بار و درمیان تیر اور پیر جی اور کرسٹن گھگلا ہو رہے۔ یہ ان گنت کالوں اور ہزاروں مدریوں کا آباؤ اجداد ہے۔ یہ شہر ایک خلافت اور دستور کا تان کا دیا رہا ہے۔ یہ ہماری قومی امنگوں اور قلعہ لاہور کی بلند فضیلت اور درجیوں کا شہر ہے۔ یہ ثقافتی تحریکوں اور آثار کونسل کا مرکز ہے۔ یہ خوش فوہیوں۔ ایڈیٹروں اور صحافیوں اور دانشوروں کا دیستان ہے۔ اچانک کسی نے زور سے میرے کندھے پر ہاتھ مارا میں نے غر کر دیکھا جلوہ تجھ اور ضیائیتوں قلیوں کے ساتھ سامان لئے موجود تھے قبل اس کے کہ میں حیران ہوں تھرا ہوا ہے:

”ہم مری جا رہے ہیں حالانکہ وہاں کوئی مشاعرہ نہیں ہے اور جاوید صاحب خوش ہو کر ہلے۔“

”بھئی ان سے پوچھ تو لو۔ کیا یہ لاہور میں ہی اتر پڑے ہوں۔ میں نے جانا دیا اور دھپا اور کیم کو اچانک پکارت لڑتے دکھایا جہاں میرا سامان موجود تھا اور ان کو بھی میں اس میں لگا لیا۔ اب میرے ہم سفر تھے۔ ان میں سے دو اخبار نویس اور ایک شہر و شاعر تھے۔ یہ تینوں اکثر ساتھ سفر کرتے تھے۔ ہم سامان رکھ کر فوٹو گالری پر سکون سی جا کر تلاش میں ایک ریفرنسٹ روم میں آگئے جہاں چائے کے ساتھ ان سے باتیں کرنا سکین کیونکہ ہم کئی ماہ بعد ملے تھے۔ ان کے ذریعہ نہ صرف لاہور کی عوامی زندگی کا پتہ چلا بلکہ یہ بھی معلوم ہوا کہ لاہور کتنا چھل گیا ہے۔ جب تک شہین نہ رہی ہوگ مری کے قیام کے بارے

کے کچھ اکرہ کوئی، امرتسر، جیمٹی اور کلکتہ اور حیدرآباد دوسے کو ہم نے لاہور حاصل کیا تھا یا شاید اس لئے کہ میں اس شہر میں تیرہ سال پہلے رہ چکا تھا۔ شاید اس لئے کہ اس شہر سے وابستہ پرانی یادیں ابھرنے لگی تھیں یا شاید اس لئے کہ لاہور ایک شہر کا نام نہیں ایک تہذیب۔ ایک تمدن، ایک ملک، ایک قوم اور ایک کلچر کا نام ہے۔ بہر حال میرا دل دھڑک رہا تھا اور میں لاہور کے افق کو دیکھ رہا تھا۔ لاہور آ رہا تھا۔ لاہور آ گیا تھا۔ راوی کا گنگناٹا ہوا زونان پر درہم گولی تار بجی پانی۔

راوی کے پرسکون اور اونگھتے ہوئے کنارے، آبپانی اور لاہور کے گنجان باغات، مقبرے اور گنبد۔ اقبال کا لاہور ظفر علیا کا لاہور۔ غلام رسول ہنزہ عبدالحمید سالک اور چراغ حسن حسرت کا لاہور۔ پطرس اور تانیہ کا لاہور۔ منٹو اور اختر شہ انی اور اسے تحید کا لاہور۔ احمد ندیم قاسمی اور فیض احمد فیض کا لاہور۔ ”لیل و نہار“ اور ”امروز“ کا لاہور، عبدالرحمن چغتائی اور استاد اشد بخش کا لاہور۔ شہین گھر گھر آتی ہوئی اتنی ساری دلکش شخصیتوں اور بھر پور یادوں کے شہر لاہور کی طرف جب جا رہی تھی تو اس کے ہرے بھرے گنجان اور بلند درختوں۔

چوڑی چوڑی بھری بھری نہروں اور پھٹکے ہوئے باغوں کو جگاتی، چونکاتی شہر کے بازاروں اور بیلوں سے گزرنے لگی۔ مرکزوں کے مانوس لوگ کالج کے رٹ کے اور لڑکیاں فیشن ایبل مدحور تھیں اور لاہور کے زندہ دل راہ گیر نظر آنے لگے۔ لاہور آ چکا تھا۔ یہ اس کے حسین اور پیارے کئی کو چھے تھے۔

وہ گلی کو چھے جن میں تیرہ سال پہلے ہم نے قوم رکھا تھا جب پاکستان کے لوگوں کے دلوں کی طرح ان گلی کو چوں میں محبت اور خلوص کے آنسوؤں نے ہمارا استقبال کیا تھا۔ جب لاہور آکر ہم نے پہلی دفعہ اس تاریخی اور صحت مند شہر میں آزاد زندگی میں سانس لیا تھا۔ جہاں ہم والن کیمپ میں ٹھہرے تھے۔ ہم لئے ہوئے اور تباہ حال تھے۔ ہمارے ذہن میں الٹی ہوئی شہینیں۔ عورتوں کے خنکے جلوس۔ برہنہ مائیں۔ جلے ہوئے گھر۔ اور طویل انسانی قافلے تھے۔

لیکن لاہور نے ہمارے زخموں پر محبت کا پہاڑ رکھا تھا۔ اور ہم

اور چنانچہ سیاہ دیواروں کی طرح جگہ سر ٹھاتیں اور بل کی بل میں گونگی ہوئی پیچھے جا رہیں۔

بلندہ ذلت ترین کا کونج دیو کی طرح پہاڑوں کے غر و کوٹھکراتا ہوا پتھو مار کے علاقے سے گذرنا بل ٹرین بل کھاتی اور چھپ ہوئے چھپے لہراتے ہوئے پہنچے، اچھلے، مرمیں باہنیں۔ بچوں کی انگلیاں اور پریشانی۔ سب دوڑک کر کھڑکیوں کے ساتھ نمایاں ہو جاتے اور پھر ٹرین مڑ کر سیدھی ہو جاتی اور سب کچھ چھپ جاتا اور ٹرین بڑھتی اترتی جنگلوں وادوں اور اعلیٰ پہلوؤں خیا باؤں سے چھپتی ہوئی گزرتی کئی سرنگوں کے اندھیرے میں بڑھنے لگی ٹرین اچانک ایک ایک سرنگ میں گئی اور کئی پہاڑوں کا جگر چرتی ہوئی ٹرین بل کھاتی ہوئی کھل گئی سرزدوروں کے صنعتی جفاکش سازوں نے چٹانوں اور پہاڑوں کو کاٹ کر کواڑوں اور بستیوں کو ملا دیا تھا۔ پہاڑ انسانوں کے تعلقات اور بیل کو نہ روک سکے اور ٹرین فوجی لشکر کے اساتذہ کے ساتھ دھواں اڑاتی تھی تھامہ کے کوہ و دمن کی طرف بڑھتی تھی۔ اس نے بچے بارہا سیدک انجیر اور جیل کے دینقوت پر شام کی سنہری، روپہلی دھوپ کے آخری منٹوں چمک رہے تھے اور پندے کھیتوں، وادیوں، جنگلوں اور بانوں سے اپنے آسمانیوں کوٹ رہے تھے۔ دھڑوں میں منہ اور راجھی اور نیلے اور سرے پروں والے پندے شور مچا رہے تھے۔ اور نیچے کئی کھیتوں میں انسان کے معنی کا تھہر نہم پودوں کو پروان چڑھا رہے تھے۔ ٹرین نے بنیادی سے عہدہ کی طرح اپنے راستے پر مسافروں کو نئی بستیوں اور شہروں کی طرف لے جا رہی تھی۔ مسافروں نے راولپنڈی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ شام گہری دھند میں پٹی جا رہی تھی، اور آسمان پر گہرے بادل چھا رہے تھے اور جاتیر اور سرد ہو گئی تھی۔ کئی اونچی پہاڑیوں اور ان کی دھلوانوں پر آگے ہوئے نرم فونہاں کھیتوں سے وامن جھلکتی ہوئی ٹرین پکٹ لالہ سے گذر کر راولپنڈی کے قریب آتی گئی۔ جوں جوں راولپنڈی قریب آ رہی تھی، سفر کی کھان ہم سب پر حبیبہ ایکدم سے ٹوٹ پڑی تھی۔ ہم سب نے سوائے انجم کے گردا گرد بال کھڑے ہوئے روانہ کنگ انداز میں اپنا بلند ہندہ کا گانا، راج ہم نے قویہ بھی کھانا انگلیں کانٹوں کا ہار ملا

وہی درو بھڑی آواز ہم گارہا ٹائیلٹ میں جا کر جھانپا لیتے ہوئے کپڑوں پر سے گرد سفر جھاری اور حلقے درست کے تاکہ راولپنڈی والے جوڑے صاف ستھرے صحت مند اور نکھرے ستھرے ہوئے ہیں یہی ہم کلاچ کے چوریا اٹھا لی گئے نہ سمجھ لیں۔ ابھی ہم باری باری ٹائیلٹ سے برآمد

آیا۔ جہاں تیرگمہ نے ٹرین بل کھاتی سے ناطہ توڑا اور پانے دعا کی کٹے داتے انجمن سے جڑا۔ یہاں سے دو کھانچا ہوا آہنی انجن آگے کے سفر پر سینہ تانے گذرے لگا۔ لالہ موسیٰ سے میڈل فٹم اور کوہ سار شروع ہو گئے لیکن ہم چپکے اس وقت جب یہ انجن دھندنا ہوا جہلم کے بلے تاب۔ چمکدار اور طوفانی دریا کے بل پر سے ٹرین کو بلے تھا ساتھ آواز اور سرشاری سے لئے جا رہا تھا۔ مجھے اس دریا کی ایک جھلک دکھینے کی ٹری خواہش تھی۔ ہمارے افسانوں اور گیتوں کا دریا۔ نیچے دریا کا سر دہانی دور افق ناظر نے والے موسوم ہری کشمیری پہاڑوں سے جلا تھا۔ جہاں سری نگر کے بازاروں میں دوس ٹوٹ رہے ہوں گے۔ جہلم کتیر کا بیٹا ہے۔ ایک پورٹھالہ سار زریب کہہ رہا تھا۔ اور نیچے پورے ہاتھ اور تلاح ٹنگیں ٹھکے ہوئے لہجوں جہلم کی صدیوں پرانی موجوں پر بادی کی کشتیوں کو کر نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔ ان کی نگاہیں دور پہاڑوں کے پرے چپکے والی پہلی چوٹیوں پر تھیں جہاں چنار اور سرو اور چیل کے درختوں سے چھپی ہوئی بستیوں میں کوئی ان کے قدموں کی آہٹ کا انتظار کرتا ہو گا۔ پرانا۔ مقدس اور عظیم جہلم گذر گیا۔ دریا نہ جانے کتنے شہروں کی زندگی کو دیکھتا ہوا صدیوں سے اس استقلال سے بہہ رہا تھا۔ اس نے زندگی کے کتنے مناظر دیکھے تھے اس کے کانوں پر سفیدے کے اونچے درخت اور گھڑنوں والی بستیوں تھیں۔ دریا کا پانی گلا دلا درست تھا۔ اس پتھر نے اسکندری فوجوں آریاؤں۔ تاناریوں۔ افغانوں اور مغلوں کے جزارتوں کی غریب: لوٹ لاشوں کو اپنی غضب ناک ہروں کے حوالے کیا تھا اور فاجتوں کے گھوڑوں کے سون کو چڑھا۔ اس کے پورے آج بھی کناروں پر بادی زندگی کے مہانے گیت گار رہے تھے۔ ٹرین جہلم کے اسٹیشن پر ایک جھلک کے ساتھ رک گئی۔ دریا کی طرف سے نرم خوش گوار اور ترنوازہ ہوا کے بھونکے کسی موسیقی کی طرح مسافروں کا حال دیکھتے تھے۔ اسٹیشن پر لے کر گئے اونچے اونچے جوان چھٹنے دوڑتے پھر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر دل خوشی سے بھر جاتا ہے اور ان سے باتیں کر کے کوئی جانتا ہے۔ سادہ مزاج۔ دوست اور گرم جوش انسان اگر ایک جہلی مسافر نے ہم کو دریا کی تازہ پھل کے کباب بھی کھلائے ہوتے تو یہی اپنی رائے یہی ہوتی۔ ٹرین ذرا کی ذرا ٹھہر کر کچھ ہندی کے لئے روانہ ہو گئی۔ اور سپاہیوں، مجاہدوں، نڈرے باک فوجیوں والی فوجی چھاونوں سے باوقار اور بلند گزرتی بستیوں کو چمکاتی چٹانوں کو کاشمی اور جنگلوں کو بیدار کرتی شام کی پہلی زرد روشنی میں برکتی رہی کہوہ

ہے۔ جب ہم تازہ دیکھتے ہوئے گرم گرم بجھے کھاتے ہوئے راجا زاہرین آئے تو تانگہ سست تر اور بات تیز تر ہو گئی ماس لئے ہم ایک کراہک بھول میں گھس گئے اور زندگی حسین اور ڈیوڈ وینچر کے بارے میں مزید سوچے بغیر تریز کپڑوں سمیت گرم گرم پڑے اور زمان کباب کھانے میں لگ گئے۔ پہلے بعد جب ہم کشمیری سہارے رنگ کی چالنے کے خوشبودار گھونٹ پی رہے تھے تو گلیوں میں سے بلند قہقہے لگائے والے ادبھی ادبھی آواز میں باتیں کرنے والے اور لڑتے جھگڑتے لوگ مانوس لوگ گذر رہے تھے۔ گلیوں اور بازاروں کی آوازیں گرم گرم بھول چکے تھے کہ ہم کو بل پکانے کے لئے چیک بھنانا اور رات کو چھترنے کے لئے کئی منتظر مہربان دوستوں کے دروازوں پر دستک دینی ہے لیکن باہر سڑکوں۔ گلیوں درختوں اور چھتوں پر بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

صبح جاویدا دھبہ صاحب کی بھوک ہڑتال کی دھمکی کے خوف سے ہم اور انجم دوپہر کی بس سے ٹیکسلا دیکھنے کے لئے حیات رہو گئے تھے۔ اپنا مسلمان چھوڑ کر صرف کیمبرے ساتھ لے کر بس میں جاؤئے جو قدرت مقرر سے صرف ایک گھنٹے پہلے ہی پڑی کیونکہ بہت بھولی بوجہ سے سواروں کے لئے جگہ نہ تھی۔ ہم شہر کی تنگ اور کٹا دہ رستوں سے گذر کر ایٹ آبا روڈ سے گذر رہے تھے اور سفیدے۔ جیل اور الپچی کے خوبصورت درخت جو سرسبز اور تازہ تھے۔ هجوم رہے تھے۔ بس شہر سے نکل کر باہر بھری گلیوں، پھولے چھوٹے گاؤں اور اندھیلوں پر سے ہوتی ٹیکسلا جانے والی سڑک پر چڑھ رہی تھی۔ بس میں زیادہ تر ایٹ آبا روڈ واہ کے مسافر تھے۔ ہاری منزل جلد لگتی۔ بس خوبصورت سرسبز ٹیلوں پر چوٹیوں کے درختوں اور سپیدے اور زانہ شپائی اور سیب کے درختوں سے ڈھکے ہوئے تھے گذری۔ گہری نشیبی وادیوں کو پہلا ہفتی ٹیکسلا آگئی۔

ٹیکسلا امید کے مطابق بے حد تاریکی اور غلیظ ہوا کا گول کلا رات تھا۔ یہاں گندھارا تہذیب کی مورتیاں۔ توپان کی آواز کا فن اور تھکے سنگین پیرے جو زبان حال سے انسان کے ہاتھوں ماس کی انگیوں کے زیرِ مری گیت بن کر زندہ تھے جیسے انسان کی لافانی آرزوئیں چھوڑیں ہیں چھپ کر زندہ رہتی ہیں! ایک طوط بدھ لپٹی پانٹی ارے صدیوں سے انسانی نجات کے لئے گمان میں تھے۔ ٹیکسلا میں یونانی تہذیب کے نقش ہیں۔ سکندر اعظم کے وقت یہ شہر اپنی زندگی۔ سنگ تراشی اور خوبصورتی میں ایشیا کا مرکز تھا۔ صدیوں بعد انسان ہی کے خلا شکی اور پیرے مہاتعوں

ہی ہوئے تھے کہ کریں سنگٹوں، کیبنوں، بال گاڑیوں۔ پلیٹ فارموں اور آہنی پٹریوں کے وسیع و عریض پھیلتے اور بڑھتے جال کا کاشی کو نجی اور گرجی آہستہ آہستہ اپنے سترال میں مگی راولپنڈی کے صاف ستھرے اور بڑے سارے پلیٹ فارموں اور دیگرے چڑھے آبا و اجداد بار دلق اور دیوے حد بڑے امیشین پچا کر ٹھہر گئی۔ ہم کیا رنٹھ کے دروازے پر دھڑکتے ہوئے دل اور حیران نگاہوں سے کھڑے تھے جہاں بہت سارے سرخ پوش ملیوں کے علاوہ ہمیں وصول کرنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہم سب بڑے ہی بخشن کر بہت احتیاط سے جیسے کسی گاؤں سے چھٹ کر آئے ہوں اترے۔ ابھی تو آپس میں سامان کے لئے لڑا جھگڑا ہی رہے تھے کہ بادل زور سے گرجے اور ایک دم سے سخت بارش دور تک زور زور سے برسنے لگی۔

”اجنبی دیس کا استقبال، شہبانے سگرٹ کا کش اگلنے

اوسے کہا۔

”لیکن ابھی فوادے بھی پڑیں گے تم نے سرمنا یا ہوا ہے میں نے جاوید کی گنجی پانڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مٹی سے سوندھی سوندھی ہبک اٹھنے لگی اور دھوا کے سر دھونکے بھوک کی آگ کو تیز کرنے لگے۔ امیشین کے شید پر کچی کی چمک سے بارش کی دھاریں چاندی کی طرح بہہ رہی تھیں اور موٹلا دھار بارش کی ہوند میں جلتے لگے۔ ہماری تھیں۔ ہماری تھیں تقریباً اتر چکی تھی۔ ہم بھاگتے دوڑتے اور پھسلنے ٹکٹ دے کر جب باہر آئے تو گھوڑے کی آفاویت کا پسلی بار قافلہ ہونا چاہو ایک مریل سے مانگے کو لے جا رہا تھا۔ دور تک وسیع و عریض بار دلق شہر کی کٹا ہرا ہیں موسم بہار کی بارش سے محل کر صاف ہونے لگی تھیں۔ ایک تانگہ بارش سے بھگتے ہوئی سڑک پر غاموشی کو تیار جا رہا تھا۔ اور پھر اس کے بعد ہم اس تانگے میں بیٹھتے بھاگتے اس راولپنڈی کی اجنبی طویل اور ان دیکھی تازہ ہوا سے گذر رہے تھے جس کی دیکھی آرزوئیں کو دور سے لاتی تھی۔ تانگہ سست اور بارش تیز تھی۔ شہر اجنبی ہم غریب لیکن غریب شہر نہ تھے۔ یہ اپنا دین اپنا وطن تھا۔ یہ راولپنڈی۔ مال روڈ، ایڈوڈ روڈ، مری روڈ اور سیپ پوری روڈ کی ہی نہیں تھی گیٹ۔ چکی چوک۔ لندے باز اور لاں کرتی اور آجہا ناں کی پندی بھی تھی جہاں ان گنت گرم گرم بھول اور دوست بھی تھے جہاں راولپنڈی کم اور گھوڑے مانگے زیادہ ہیں جہاں تنگ گلیوں میں زندہ دل انسانوں اور گھوڑوں کا کھوے سے کھو چھٹنا

ہم ان طلسم زدہ شہزادوں کی طرح محسوس کر رہے تھے جنہیں پرلوں کے دیس میں لے آیا گیا جو بڑھے ہاتھ اور پہاڑی قلعی مکر پر سامان ریسوں سے باندھ کر ہم کو ایک ایک حسین پرامرا اور شاداب دنیا کی طرف لے جا رہے تھے جہاں چتر، دیوار، پوکٹش، چتر، صنوبر، اور اخرٹ کے درخت جنگلی عناب اور بنفشہ کے پھول اور لطیف کاشمیری کی حسین کہانیاں اور اس کا خلوص تھا۔

جب کہ کٹر پوائنٹ میں سرخ چھت والی کاشی میں اُسے تویفے دادیوں کی طرف سے۔ دوربرف پوش چٹنیوں اور بلندو، لادلوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے کی گئی ہوئی ہوائ، چتر اور پوکٹش کی شاخیں لہرائیں اور گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ یہ میری کا تعارف تھا۔

ادارہ مصنفین پاکستان ادبی انعامات ۱۹۶۱ء

ادارہ (۱) محمد ہاشمی رحمانی (پاکستان)

ناول: "کاشی ہارال" (پانچ ہزار روپے)

(۲) میر عبدالصمد (پشاور)

تفہید: خوشحال اور اقبال (پانچ ہزار روپے)

بگلا: (۱) رشید کریم (مشرقی پاکستان)

ناول: "آخر پرش" (پانچ ہزار روپے)

(۲) عبدالرزاق (مشرقی پاکستان)

ناول: "کشیکاری" (پانچ ہزار روپے)

منصفین: (ادارہ) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

پروفیسر عبدالحق، پروفیسر حمید احمد خاں،

پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر ممتاز حسین،

منصفین: (بگلا) ڈاکٹر محمد شہید اللہ،

ڈاکٹر قاضی مظہر حسین، ڈاکٹر انعام الحق،

ڈاکٹر امجد حسین، پروفیسر میر تقی میری۔

★

نے پہاڑوں کو کاش کر اشنوک اور بدھ کے اس عظیم گہوارے کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ اس شہر کی عورتوں کے زیور چمکاتے تھے۔ ان کے منی کے برتن ان کی گلیاں۔ ان کے اناج صاف کرنے کے لئے اور دیگیان۔ مردوں کے ہتھیار اور کسانوں کے ہل، تصویریں اور دستاروشی کے کونے۔ ایک تصویریں کسان کھلیاں میں اناج صاف کر رہے اور عورتیں اس کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ صدیوں سے انسان تاریخ کے راستے پر ایک ہی طرح نظر آتا ہے۔ زندگی کا زوان وانا۔ تنہا یہی کاخانی آج بھی اسی طرح کیسلا کے پاس کے کھیتوں میں اسی طرح اناج کھلیاؤں میں سمیر رہا ہے۔

ایک جگہ پہاڑی پراشوک کا کتبہ نصب تھا جس پر بدھ مذہب کی تبلیغ کے چند نکات کندہ تھے۔ یہ پیام شاید بدھ دوسار کے لئے تھا یا کنشک کے لئے یا اے والی انسانی سنوں کے لئے یا ان پورنیسیاؤں کے لئے جو کمرے کے لکھنے چرت و قحب کے ساتھ ایشیا کی عظمت اور تہذیب کے کھنڈرات میں پھر رہے تھے۔ سنگین اصنام اور تراشیدہ دروہام پریشان پھیلی جا رہی تھی۔ ہم عجائب گھر سے پٹری واپس آ گئے۔

دوسرے دن ہمارا راجہ بانا رامیں مری کے بس اڈے پر سامان رکھوا کر اس سفر کے لئے روانہ ہو رہے تھے جو کئی سال سے رزونا ہوا تھا۔ بس مری۔ دوڑتے تیزی سے گذر رہی تھی۔ سہری دھوپ میں نیم اور شاہ بلوط اور سیب کے درخت نہا رہے تھے اور سگی کے دختوں میں چڑیاں پھدک رہی تھیں۔ بس آہستہ آہستہ ہندی پڑھنے لگی۔ ہم نے دیکھا دور وادی میں ایک نئی سیتی۔ ایک نیا شہر تعمیر ہو رہا تھا۔ اسلام آباد۔ ان گنت شہین اور مزور دھرتی کے چہرے کو سنا رہے اور نیا دارا حکومت تیزی سے بن رہا تھا۔ جو شہر ہی نہیں مرکز نکاح بھی ہو گا۔

دیار پاک کی آرزوؤں اور امنگوں کا نیا مرکز۔ اور محمد یونیک کھڑکیوں میں سے انسانوں کی محنت اور لگن کو مڑ کر دیکھتے رہے۔

کربن گے اہل نظر۔ تازہ بستیاں آباد

اور جب بس..... تھیں اپنی اور بائسری گلی سے ہر کہیں اور دیواروں زمین کے جھگوں سے گذر رہی تھی تو چمکے وادیوں سے وہ چمکی ہوئی رہی کی بادل اٹھ رہے تھے۔ سنی رنگ کے پہلے طرز پر گرس دی اور سنا پڑھتے تارک بادل چھا رہے تھے اور وہ اسے مجھ کو اٹھی کیسے۔ نوٹر نکالنے پر مجبور کر دیا۔ ہم سنی بنک سے مری کے اڈے پر پہنچ گئے۔

غزل

عبد اللہ خاورد

عبد الرؤف غوج

نہت ناز، سکوتِ دل ویران کو نہ چھیڑ
آفتِ ذہن پہ ہے شامِ تغافل کا طوں
دل میں خوابیدہ ہیں بدلی ہوئی نظروں کی گولی
یا دیا ہے اُن آنکھوں کے ترنم کا پیام
چشمِ بے خواب پہ اک موجِ نفس بھی ہے گراں

وا دمی یا س میں اُدے ہوئے لوفان کو نہ چھیڑ
ہم نفس، ایک سی بھولے ہوئے عنوان کو نہ چھیڑ
ان دھندلوں میں حجابِ غم نہاں کو نہ چھیڑ
سیلِ احساس! ابھی ہمدہ مڑگاں کو نہ چھیڑ
صرصرِ یاس! چراغِ تہہ داماں کو نہ چھیڑ

جنوں ہلاکتِ خیل، خردِ نشاۃِ شعر
تمام عالمِ احساس ہے بہانہِ شعر
نیم صبح کے لہجہ میں ذکر و دستِ کڑ
قبولِ صبح نہیں حرفِ مہرِ شاعر
چلو کہ بھری تہی کو یوں ہی کم کر لیں
نامِ بارِ ملی فرصتِ فسادِ شعر
اُس ایک آنکھ سے پوچھو کہاں کا آیا،

ظلماتِ شبِ اِلْب و عارضِ کشتِ لیل کو نہ چھیڑ
دل یہ کہتا تھا کہ اس موجِ خزاں کو نہ چھیڑ
لسِ ابرو نے کہا زلفِ پریشاں کو نہ چھیڑ
حسرتِ دیدِ ابی دامنِ مڑگاں کو نہ چھیڑ

غمِ حیات میں اندازِ دلبرانہِ شعر
نہ آرزو نہ تنہا نہ جستجو نہ طلب
کہ بھر گیا ہے ماسواۃِ شاعر
حراہلِ دل آرا غزلِ ہنسِ لیکس
کہاں فسوںِ حقیقت کہاں نہ شعر

چند لمحات کو احساس کی روسے نہ اچھ
نیمِ غامبی کے تسلسلِ حسیں آنکھڑائی
قربِ تجھ میں کی ہوا موجِ خراماں سے چلی
دستِ سمیں کی کرن، چشمِ تنہا پہ گری

اے شبِ ہجر! مرے خوابِ گریزِ لال کو نہ چھیڑ
نہت و رنگِ سن، خاکِ بیاباں کو نہ چھیڑ
لبِ رنگین کے تصور، لبِ لرزاں کو نہ چھیڑ
حسرتِ قربِ حسیں، نارنگِ جاں کو نہ چھیڑ
آہ، مچھلے ہوئے سنبلِ ریحان کو نہ چھیڑ
”سرخِ رنگِ رخ، ویدیہ جیران کو نہ چھیڑ
زیلِ لبِ انعم، لکینِ دل و جاں کو نہ چھیڑ

یہ انقلابِ فضا ہے کچھ شبِ مہتاب
سجاسی ز کوئی محفلِ شبانہِ شعر
کسی دعبان کی خوشبو کی یاد دلوں
تمام عہدِ محبت گھاؤں نہ شعر
طلسمِ تہش رہا تھی نغمائے ہنکار
مگر یہ خواب ہی کیفیتِ فسادِ شعر
کلاہِ پہل ٹھے مرے خیالوں میں

عمر بھر جاگتے رہنے کا ہے یہاں تجھ سے
اے صباحت کی کرن، میرے خیالوں میں آ
برگِ گل، ذہن کے تاریک غلامیں نہ دیک
دلِ مجروح سے، اے پیشِ پنہاں گندہ
قصہ ”شاخِ گل و دستِ گھاریں“ نہ سنا
اپنی راہوں پہ مجھے ”شہرِ لونا“ یا نہ کر
سایہ سرو و صنوبر کے گریزاں فسون

کسی کی یاد نے لوٹا دیا زمانہِ شعر
عروجِ فکرِ مشینوں میں طحلی جاتی ہے
یہ تاب کا زمانہ نہیں، زمانہِ شعر

رم ہیماں شکنی خود بھی حسیں ہے خاورد

لوٹ دے ساز، سکوتِ شبِ حیران کو نہ چھیڑ

غزل

ماہنامہ عشقی

”تیز ہوا ہے مانجھی!“

(گودار کا ایک ساسلی رنگ گیت)

ظہیر ریاض

پستی، گودار، جرحال ہی میں مغربی پاکستان کا حصہ بن گیا
اپنی مخصوص ساسلی آواز کی حامل پستی ہے۔ یہاں کی زبان میں
کچھ کا تھپا ملائی دھند ہے تو کچھ بدلتا آواز شریقی۔ جب
مانجھیل کی کوئی ٹولی اپنی دلی ساخت کی کششیں لے کر مندر کی مندر
ہروں سے مقابلہ کرنے کے لئے نکل نکلتی ہوتی ہے تو یہ گیت کورس
کی شکل میں گایا جاتا ہے جس کے آہنگ میں مانجھی، ان کی مٹیریاں
مجبور ہستیاں اور عورتیں شریک ہوتی ہیں اور کافی دیر تک یہ
سماں بندھا رہتا ہے۔

گیت کے ترجمے میں اصل کی روح، دھن اور روشی ظہار
کی پابندی کی گئی ہے۔ — (ادارہ)

عورت: — تند اور تیز ہوا ہے مانجھی — میرے مانجھی!

دل دھڑکتا ہے نہ جا (خاک ہو میرے منہ میں)

میرے آنکھوں کا بھرم ہی رکھے — میرے مانجھی!

مانجھی: — تیری آنکھوں سے آمدنا ہوا طوفان بھڑک رہا

گہرے پانی سے بھی گہرا ہے — لے لے بھلی ٹوٹو!

بیچ منجھارا میں آواز سنوں گا تیری (تیری آواز بنے گی جپو)
میری مانجھن!

عورت: — تند اور تیز ہوا ہے مانجھی!

باد باں تیرے سلامت رہیں طوفانوں میں،

بازوؤں میں ہے ہروں سے نکلنے کا کمال،

میری دعا ہے مانجھی — تیز ہوا ہے مانجھی!

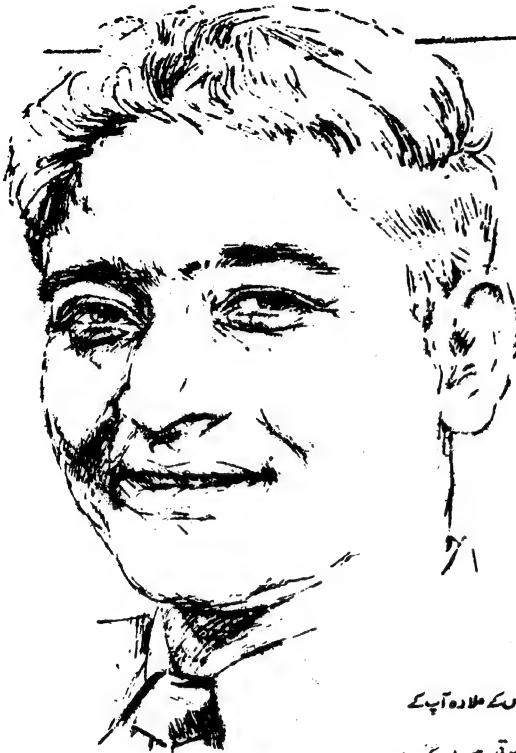
مانجھی: — تیرے نیموں کے کنول میں ہے مکمل جادو

تیری آواز بنے گی چہنو

میری مانجھن

اک نقش ہے، ایسا کوئی گہرا بھی نہیں ہے
پر دل نے بھلانا اسے چاہا بھی نہیں ہے
ہے یوں تو بھرے شہر میں تنہائی کا احسا
دل ڈھونڈے جو تنہائی تو تنہائی نہیں ہے
پروانے تو آئیں گے اگر شمع جلے گی
اور یہ کسی اک شب کا تماشا بھی نہیں ہے
مجھ سے بھی جدا ہو گا کسی روز کوئی شخص
اس طرح تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہے
گو شکش زلیست نے رکھا نہ کہیں کا
ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں ہے
ہر شخص کو تم اپنا سمجھ لیتے ہو عشقی
اپنا تو یہاں کوئی شناسا بھی نہیں ہے

لہ: صدیوں پہلی روایتی کہانی کی روایتی جوبہ۔



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ

آپ
جانتے ہیں کہ.....

- ہر پرواز، سبک رو، اور تیز رفتار ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے آرام کے لئے، انعام دہی قوت دہی جاتی ہے۔
- ہوائی سفر سے روپیہ کی کمزوری اور وقت کی بچت ہوتی ہے، اور کرد اور پیش سے پیشکار حاصل ہوتا ہے۔
- ہر پرواز پر فرسٹ کلاس، اور فورسٹ کلاس نشستیں اور شروابست کا مکمل انتظام ہے۔
- یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔آئی۔اے کلب روڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون ۵۱۰-۱۱/۵۱۰-۱۱/۵۱۰-۱۱
لاہور دفتر، بریلی روڈ، کراچی۔ ٹیلیفون ۳۸۵۵۱-۱۱/۳۸۵۵۱-۱۱/۳۸۵۵۱-۱۱



انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو سچاں کیا۔

یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔

متحدہ قضاویہ پبلیشنگس کتابت و طباعت قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسہ (علاقہ محصورہ لاہور)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۸۱ کراچی

کارٹونوں کی ویسٹاپین

مصباح الحق

تھون، ریحان



ناقد: کون دوتا ہے حرف دم مرد افغان نقد!

کتاب کی فریاد: الامان! الامان! "ناؤٹ نے تیرے
صند نہ چھوڑا زمانے میں!

ہر چیز کو ترجہا بننا ہی دیکھنا ہے۔ تو اسے زافر کا
کنا کرے کوئی؟ وہ تو خواہی نخواستی اپنے نقش میں
ضرور کوئی الٹی ہی بات پیدا کرے گا۔ تھوڑی دیر قبل
یوں سمجھ لیجئے اس کے دل میں ٹیکسینر کے ہوائی
پریت، پک، کی شوخ، شہر روح سدا جاتی ہے۔
ہنسی ٹھٹھوں کی البیلی روح جو ہر بات سے کھلتی ہے۔
کسی چیز کا سیدھا رخ نہیں الٹا ہی الٹا رخ دکھاتی
ہے۔ اس عاشق کی طرح جو، مومن، کی رس میں "نومہ"
رقب میں بھی سر ہی کے بل جاتا ہے۔ تو وہ کارٹون بنانے
لگتا ہے۔ عجیب و غریب ہونے تراشتا ہے جو اپنے انو ڈھپے بن
کے باوجود بھلے اور برعین لکھتے ہیں۔ بڑھکا بن
کسی چیز میں فی تقسیمہ موجود نہیں ہوتا بلکہ
دیکھنے والی آنکھ اس میں بڑھکا بن محسوس بھی کرتی
ہے اور پیدا بھی کرتی ہے۔ جہاں کوئی بات دکھائی
نہ دے، وہاں پیدا بھی کر لیتی ہے۔ ٹوس باہت کے آدمی
کو، ظاہر ہے بڑھکی چیز میں بھی کوئی اسی ویسی بات
دکھائی نہیں دے گی۔ یہ تو مچلتی ہوئی، مچلی،

یہ کارٹون ساز بھی فن کار تو اچھے ہیں یہ بدنام بہت
ہیں۔ اور ان کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے ڈر ہی لگتا ہے
کیونکہ وہ جس کو ہوں جان و دل عزیز اسکی گلی میں جائے
کیوں؟، آخر کون یہ چاہے گا کہ اس کی ہیت کڈائی
اس طرح مسخ ہو جائے کہ لوگ باگ چہ میگوئیاں کرتے
پھریں اور اسکی ہنسی اڑائیں؟ غالب نے دو نقش فریادی
ہے کسی کی شوخی تحریر کا؟، شاید ایسے ہی موقع پر
کہا تھا۔ کسی ایسے پیکر تصویر کو دیکھ کر جس کی
کسی "انور"، کسی "اجمل"، کسی "عزیز"، کسی
"ریحان"، نے بری طرح گت بنا دی ہو!

مگر نہیں کارٹون اپنی عجیب و غریب ہیت کڈائی
کے باوجود کچھ ایسے مضحکہ انگیز بھی نہیں ہوتے۔ اچھے
کارٹونوں میں کچھ نہ کچھ بات ضرور ہوتی ہے۔ فن،
ہاں اسکو فن ہی کہتے بن پڑتی ہے، جب کہ
اس میں وہ تمام لوازمات موجود ہیں جو کسی
چیز کو نقش بناتے ہیں۔ جب کسی الٹی سیدھی
لکیریں کھینچنے والے کے ذہن میں ایک خاص قسم
کی خلش ہوتی ہے، اور ظاہر ہے کہ کارٹون ساز کچھ
ایسا ہی ٹیڑھا میڑھا ذہن لیکر پیدا ہوتا ہے کہ وہ



افسانہ: سچی کہانیوں کی تلاش میں!
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لپ پہ آسکتا نہیں!

وہ اپنے ساتھ کوئی نظریہ لے کر ہی چلے۔ فنکار کا کام تو بس یہ ہے کہ جو موضوع بھی اسے سوجھے یا سجھایا جائے اسکو پیش کرنے کیلئے اپنی صلاحیتوں کو کام میں لائے۔ پیشکش کا دار و مدار تمام تر اسی بات پر ہوگا۔ اور فضا اس لحاظ سے ابلاغ کا جامہ پہن لیتا ہے۔ اس سے اسکا فن فرمائی یا کاروباری نہیں بن جاتا۔ یہ خالص تخلیقی ہی رہتا ہے۔ ”ریحان“، ایک ذہین انسان کی طرح اپنے فن کارٹون سازی کے مخصوص پیرایوں میں سوچنا جانتا ہے۔ اس کی پرواز فکر اپنے مخصوص میدان میں دیگر فنون کے اعلیٰ مدارج کے عین متوازی ہے۔ اس کا ذہن دور کی کوڑی لانے اور گوناگوں عناصر میں تال میل پیدا کرنے میں طاق ہے۔ وہ بطور خود بھی موضوعات سوچ سکتا ہے اور دوسروں کے پیش کئے ہوئے موضوعات پر بھی خیالوں کے گھوڑے دوڑا سکتا ہے۔ اس کا ذہن تیزی سے بے شمار ستوں میں دوڑنا شروع کر دیتا ہے اور مکڑی کے جالے کی طرح دور دور، باریک باریک، آڑی ترچھی لکیروں کا تانا بانا بکھیر دیتا ہے۔ اس کے نقوش یوں بھی مکڑی کے جالے کے تاروں ہی کی طرح لائے لائے، باریک باریک اور نفیس، ملائم اور اچھے دار ہوتے ہیں۔ خیالات اور پیرایوں یعنی مضمون کا کس کس ڈھنگ سے تصور کیا جاسکتا ہے اور اسے کس کس ڈھنگ سے باندا جاسکتا ہے۔ یہ بھی کارٹون سازی کو جانچنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔ اس بات میں ہمارا جوان فکر فنکار اچھوتا نکتہ پیدا کرنے میں ماہر ہے اور بسا اوقات بڑے بڑے اچھے تصورات پیدا کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں بہت سی چیزیں فنکار کی مدد کرتی ہیں۔

سب سے پہلے چونچال طبیعت۔ کیونکہ اسکی بغیر کوئی شخص کارٹونسٹ بن ہی نہیں سکتا۔ اس لحاظ سے وہ



حکمت: حکیم دیوجانس کبھی (۱۹۶۱ء)

”قصرہ ہے دریا ہم کو!“

(ان دیکھے سمندر پر مضامین خیالی)

کھلندہ طبیعت ہی ہے جو اس قسم کی کارستانیاں کر سکتی ہے۔

کارٹونوں میں ہم اللہ ربط سے نہیں بے ربطی سے ہوتی ہے اور اسکا آلہ کار تسکین ذوق نہیں بلکہ تضحیک اور استہزا ہے۔

مگر ایسے سنجیدہ موضوع میں اس قسم کا دخل درمغولات کیا یعنی: اسکی تفصیل کیلئے کیوں نہ کسی کارٹون ساز ہی کی قلم کارہوں سے بات آگے بڑھائی جائے۔ اور وہ بھی پا دستانی کیونکہ فنکار غونے میں سنجیدہ و فکاہی فنکار دونوں ہی یکساں ہیں۔ ہمارے یہاں ”دانور“، ”واجمل“، ”وعزیز“، اور ”وریحان“ نے نام پیدا کیا ہے۔ ان میں سے بوجہ ”وریحان“، زیادہ موزوں ہے کیونکہ اس کا تعلق براہ راست دہائے اردو سے رہا ہے۔ ”و پاک سرزمین“، ”و سیارہ“، ”و لین و نہار“، اور سب سے بڑھکر ”ماہ نو“، جس میں اسکی کارٹون وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ اور اس کے فن کی نوعیت بھی بہت مختلف ہے، سکونی نہیں متحرک۔

سب سے پہلے تو غمیں بہ بات ذہن سے نکال دینی چاہئے کہ کارٹون کوئی معمولی چیز ہیں جو سنجیدہ توجہ کے لائق نہیں۔ محض تفریح کا سامان یا وقتی اور سرسری حظ کا باعث۔ یعنی ان میں کوئی پائدار بات نہیں ہوتی جو ایک مستقل قدر کی حیثیت اختیار کرے۔ کارٹون ساز جو غر بھی رکھتا ہے اور بصیرت بھی۔ ضروری نہیں

نظم: ہے مشن سخن جاری اور... کی مشقت بھی!

ہم جانتے ہیں کہ یہ زندہ دلی ایک بھرپور زندگی ہی سے ابھر سکتی ہے۔ ہمارے اکثر کارٹونسٹ بس کارٹون بنالیتے ہیں مگر نکتہ آفرینی نہیں کر پاتے۔ ان میں زندگی کی دھڑکنیں نہیں پیدا کرتے۔ محض کاغذ پر ایک چھاپ اور بس !



کاخ بلند! ”انٹیلیکچول“

ملنے کا پتہ ہے۔ ہر شام کسی گوشہ کیفے میں ملیکا !

اس سے ایک اور خصوصیت بھی پیدا ہوتی ہے۔ کارٹونوں کی جینی جاگتی متحرک وضع۔ اس کے خطوط جامد نہیں رواں دواں ہونے چاہئیں۔ جاندار اور محسوس وضع کے ساتھ کتنے ہی غیر محسوس وغیرمرئی اشارات و کنایات لئے ہوئے۔ اس کے ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کسی قدرتی کیمبرے نے کسی چلتی پھرتی چیز کا بہت ہی بدیع شاٹ لے لیا ہے۔

ایک اور نابور فنکار ”عزیز“ ہے جو شیپیں کھینچتا ہے۔ وہ ایک اور ہی قسم کا آرٹ ہے۔ پڑا شخصی۔ اسکے لئے بھی بڑی مہارت اور شوخی تصور ضروری ہے۔ سہ ماہی ”وقتوں“ کے بعض شماروں میں ایسے متعدد نہایت عمدہ کارٹون پیش کئے گئے ہیں۔ مگر کارٹونوں کا لطف جیہی ہے کہ وہ زندگی کی جھلکیاں پیش کریں۔ یہ بات کچھ ”ریحان“، ہی کا حصہ ہے۔ اس لحاظ سے اسکی حیثیت ایک پیش رو کی بھی ہے اور پیش تاز کی بھی۔

اسکی سب سے بڑی خوبی ہے : زندگی پر نظر، مشاہدہ کی تیزی اور فراوانی۔ جہاں بھی زندگی ہو وہیں اسکی نگاہیں بھی ہیں۔ پاکستان کا گوشہ گوشہ اور زندگی کا ہر ہر پہلو اسکی خوردبین یا باریک بین نظر سے اوجھل نہیں۔ کراچی ہو یا لاہور یا سابق مغربی پنجاب کا کوئی نسری یا دیہی ”کونا کھمرا“، سابق سرحد ہو یا کشمیر یا سندھ یا مشرقی پاکستان، خشکی یا تری اونچائی یا گہرائی۔ اسکی بے باک تیزبین عتابی نگاہوں کی دسترس سے دور نہیں۔ اور وہ سب کی زندگی، سب کے خدو خال، اوضاع و اطوار، لباس وغیرہ کو بڑی چابکدستی کے ساتھ اجاگر کر سکتا ہے۔ اس کا ثقافتی و علمی پس منظر وسیع ہی نہیں، آفاقی بھی ہے۔ روزنامہ ”لیڈر“ (کراچی) میں اس کے جو کارٹون شائع ہوتے رہے ہیں وہ اسکے بین الاقوامی مسائل و معاملات پر بڑے ہی تیز اور اچھوتے طنز کے حامل ہیں۔ ایک طعن مہذب۔

ٹیکسینز کا چلتا پھرتا ”پک“، معلوم ہوتا ہے۔ اور نت نئی سوچیں سوچتا ہے۔ اسکی لوئی سوچ اوروں کی نہیں ہوتی۔ ہر چال تیر بہدف کہ کارٹون کو دیکھتے ہی اس کا جواب خندہ زبیر لب ہو یا پرنے ساختہ قہقہہ۔ سنجیدہ فن کی طرح استہزاء کے جو تلازمے یعنی جوڑ توڑ ہوتے ہیں وہ کارٹونوں میں بھی نہایت اہم ہیں۔ اس مضمون کے ساتھ جو کارٹون پیش کئے جارہے ہیں ان کو دیکھئے۔ یہ کاخ بلند ہے یا ”اونچی ہے آشیانہ“..... کا مصداق؟ کیا ہمارے اکثر ادیب چائے دانیوں اور چائے کی پیالیوں میں گم یا کسی نشے کی پیٹک میں تہ نئے ”رومانی“ خیالات میں ڈوبے نہیں رہتے؟ یا پھر کنوین کے مینڈک بن کر۔ کارٹون خود ہی بتا دے گا وہ کہاں ہے۔ ان دیکھی چیزوں کا فرضی نقشہ کھینچنا ہمارے شاعروں کا پرانا وطیرہ ہے۔ پچھلے دنوں جب کراچی میں موسلا دھار بارشوں سے کوجہ و بازار میں پانی ہی پانی ہو گیا تو کارٹون سازی نگہ نے پانی میں پھنسی ہوئی بسوں ہی کو نشے تصور کر لیا اور لکے سوار تسکین جوع کے لئے بسوں کی چھتوں سے مچھلیاں پکڑنے اور بعض شوقین لنگر لنگوٹے کس کر عوطہ زنی کی مشق کرنے۔ ”ریحان“ نے بارش کے باعث بھوک ننگ کے بعض بہت ہی عبرت ناک نقشے پیش کئے ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ کس نشانے کے لئے کونسا تیر ٹیک ہے۔ اور وہ تیر عین نشانے پر بیٹھتا ہے۔

افسوس یہ مضمون ہے۔ ٹھوس، سنجیدہ۔ کارٹون نہیں ورنہ میں زندہ دلی کی ایک لہر پیدا کر دیتا جو ہم سب کو اپنے ساتھ بہالے جاتی۔ وہاں جہاں وہ پک، کی لازوال روح کام کرتی ہے۔ اور خشک بے ذوق لوگوں کو زندہ دلی کا پیغام دیتی ہے۔

کارٹون اپنی زبان آپ ہوتے ہیں اور اپنی تنقید کا حق خود ادا کرتے ہیں۔ ان برٹھوس مغز نقادوں کی بے کیف باتوں کا طومار کیا باندھا جائے۔ اگرچہ ایسی تنقید کی ضرورت بنتی ہے اور محل بھی۔ شاید اس کے لئے کوئی اور موقع موزوں رہے۔ کیونکہ یہ تو ایک تیز رفتاری سے پیکر کو سیدھی سادی لکیریوں میں لانے کی ایک ابتدائی کوشش ہے اور بس۔ اب کے اس نگارش میں جو خالص ذہنی قسم کے کارٹون پیش کئے جا رہے ہیں شاید وہ خود ہی چپ چاپ تنقید کا حق ادا کر دیں۔ کچھ تو سمجھتے خدا کرے کوئی! جہاں تک وہ ان ٹیلیکچول، لوگوں کا تعلق ہے: صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لئے: *

”مکی ماؤس“، نامی والٹ ڈزنی کا نام ایک خاص قسم کے فلمی سرکپ تیار کرنے کے لئے شہرہ آفاق ہے۔ اور اس کی قدرت محتاج بیان نہیں۔ یہ سب کارٹونوں ہی کا دل آویز سلسلہ ہیں اگرچہ وہ کاغذی پیرہن نہیں بلکہ ان کی دنیا صولائیڈ کی دنیا ہے۔ انہی کا چلتا پھرتا سا عکس کومک رسالوں میں نظر آتا ہے۔ اسی قسم کے دلچسپ کارٹون جو اپنے ساتھ عبارت کا چٹخارہ بھی لئے ہوئے ہیں ”سیارہ“ میں چھپتے رہے ہیں۔

کارٹونوں کی ایک اور صنف ہے جو صدر کینیڈی کو پیش کرنے میں سنجیدہ روشن ہے جو صدر کینیڈی کو پیش کرنے میں بلکہ ”یو ایس آئی ایس“ نے حال ہی میں برتی ہے۔ ہمارے کارٹون ساز چاہیں تو اسے بھی بہ آسانی اپنا سکتے ہیں۔ یہ بڑی بحث کی بات ہے کہ کارٹونوں کا مقصد اولیٰ اصلاح ہے۔ لیکن ان سے جو حفظ حاصل ہوتا ہے وہ حاصل زندگی ہے۔ کیونکہ اس سے انسان واقعی زندہ دل بن جاتا ہے اگر یہ بات درست ہے، اور یقیناً درست ہے، تو ہمارے گرم جوش کارٹون ساز باقاعدہ فن کاروں سے کچھ کم خدمت انجام نہیں دیتے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنے ان چارلی چپلنوں اور بل مالڈینوں کو اپنے گوشہ دل میں جگہ نہ دیں۔



ادبی مجاز: ”یوم حضرت“ شاعر سخن پوری“
متانے کے لئے چنہ . . . !

روزانہ زندگی کا اہم جزؤ.....



محکمہ صحت اسکول، زندگی اور حرکت کا ہمیشہ ہی ساتھ رہا ہے، اور دن بھر میں پیل و پیکل سے محفوظ رہنا آپ کے بچوں کے لئے کبھی بھی ممکن نہیں۔

یاد رکھئے! جہاں پیل و پیکل ہوگا وہاں جراثیم فرد پیدا ہوں گے۔ لائف بوائے صابن نہ صرف تمام زندگی نہایت صفائی سے ڈھونڈا لے گا بلکہ تھکاوٹ اور پرمردگی کا احساس بھی دور کر دیتا ہے۔ جراثیم سے حفاظت کی خاطر آپ کے بچوں کے لئے روزانہ لائف بوائے صابن سے غسل فرمادی ہے۔

... لائف بوائے - صابن سے غسل



صحت مندی اور شروت از می کے احساس کیلئے

L. 29. 193. UD

کبھی سختی، کبھی نرمی...

رگ ٹپنے وقت کے مطابق روزانہ زندگی میں پیدا ہونے والی اُن گنت ناگہانی ضرورتوں کا مقابلہ کرنے میں انسان کی جھک ہو سکتی ہے۔ پہلے دور سے قبل جبکہ انسان بغیر تشدد کے شاید زندہ نہ رہ سکتا ہو، رگ چھوٹنے کی پوجا کی جاتی تھی کیونکہ اُس زمانے میں رگ ٹپنے ہی انسان کا مستقبل بنائے میں اہم کردار ادا کرتے تھے۔

آج اس مذہب دور میں کوئی بھی کسی جھکڑے کا فیصلہ کرنے یا غذا حاصل کرنے کے لئے تشدد یا بجائے کا سہارا نہیں لیتا مگر اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ بیسویں صدی میں قوت اور توانائی کی کوئی اہمیت ہی نہیں رہی۔ آج، میز پر فراوانی سے کام کرتا ہر دفتر کا ملازم، اپنے کاروبار میں مشغول ایک دکاندار کسی نئے مسئلے میں خود کیسے سہارا بظاہر جسمانی تھک و دوڑ کرتے نظر آتے ہوں مگر یقین کیجئے کہ ان سب کو کسی قوت اور توانائی کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی گونا گونا گویا کھانسی، کھانسی، زندگی کی پیچیدگیوں اور اس شکل اور پرتقابلہ دور سے دوچار ہونے کیلئے جسم و دماغ کو پہلے سے کہیں زیادہ توانائی دینا پڑتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ صحت اور زندگی کی ضرورت ہمیشہ ہی یکساں رہی ہے۔

اپنی صحت و زندگی پر برقرار رکھنے کیلئے آپ کی خوراک میں تازہ پھل، دودھ، پھلی، اناج اور چکنائی کی ایک خاص سی مقدار کا پرونا ضروری ہے۔

چکنائی آپ کی غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ یہ خیموں اور چا دل دونوں کے مقابلے میں تین گنی زیادہ

طاقت پہنچاتی ہے۔ کھانے پانے کی چکنائی اس کا ایک اہم جزو ہے۔ ڈالڈا ونا سبھی کھانے پانے کی ایک بہترین چکنائی ہے۔ اسے خوب کھانا پانی پیلوں سے تیار کیا جائے گا۔ اس میں ٹاسن لے اور ڈوئی شامل ہوتے ہیں۔ ڈالڈا ونا لے انسان کی جسم کی سانس لینے کیلئے ضروری ہے اور ڈالڈا ونا کی مدد سے بلوٹ اور دانتوں میں خرابی روکنے کیلئے دیکھا جاتا ہے۔ قوت بخش ڈالڈا ونا صحت کے اصولوں پر تیار کیا جاتا ہے۔ اور سرخ رنگوں میں یہ آپ تک نماندہ پہنچتا ہے۔



ڈالڈا ونا سبھی آج کے انسان کی غذا کا ایک اہم جزو ہے

قائد اعظم کے خطبات ، تقاریر اور بیانات

کا مستند مجموعہ

خطبات قائد اعظم

مرتبہ :- رئیس احمد جعفری

قیمت بارہ روپے

بڑا سائز

ناشر :- شجاع ادب ، چورنگ انارکلی ، مسلم مسجد — لاہور



دُنیا کا بہترین پالش چیری بلاسم

آپ کو اپنے جوتوں پر چیری بلاسم پالش کا استعمال کریں گے تو پائے کی تین وجوہات ہیں۔

- ۱۔ چیری بلاسم چمکے کو تڑپنے سے محفوظ رکھتا ہے
- ۲۔ چیری بلاسم پالش اور تیل میں جوتوں کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۔ چیری بلاسم کی چمک دیکھ کر ہر شخص کو حیرت میں آئے ہوئے بھی جگہ رہیں گے،

پالش پر ایسا اثر نہیں ہوتا کہ وہ تھک جائے جو اس کی تازگی کو ایک ہفتہ تک قائم رکھتا ہے۔

جوتوں کا بالکل نیا کر کے والی 'دُنیا کی سب سے بڑی کمپنی نے بنایا ہے'



Pakistan Tobacco Co. Ltd., Successors to W.D. & H.O. WILLS, Bristol & London.

سنلائٹ صابن کپڑوں میں ایک خاص چمک پیدا کرتا ہے

کیونکہ اس میں ۱۲ پی پی ۱۲
شامل ہے!



سنلائٹ کے جھاگ میں ایک خاص جزو پی پی ۱۲ شامل ہے جو کسی اور دوسرے صابن میں قلمبلا موجود نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کپڑے نہ صرف نہایت صاف دھوئے جاتے ہیں بلکہ ان میں ایک نئی چمک اور نکھار بھی پیدا کر دیتا ہے! سنلائٹ ایک خاص اور بے قرعہ صابن ہے اس لئے یہ بچوں کے کپڑوں اور تمام قیمتی لمبوسات کی دھوئی کے لئے محکم مناسب ہے اور اس کا استعمال آپ کے ہاتھوں کے لئے بھی بے قرعہ ہے۔ اپنے گھر سب کی دھوئی کے لئے ہمیشہ سنلائٹ ہی استعمال کیجیے۔ اس کی حیرت انگیز کارکردگی پر آپ کو خیر خواہ ہو گا۔



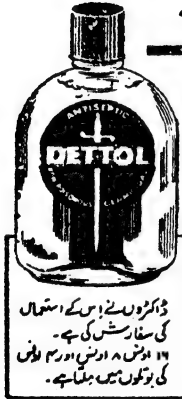
سنلائٹ میں ایک خاص جزو پی پی ۱۲ شامل ہے

خبردار

کیا آپ کی دایہ کے ہاتھ جراثیم سے بالکل محفوظ ہیں؟



جراثیم بیماری پیداکرتے ہیں
ڈیٹول استعمال کیجئے



ڈاکٹروں نے اس کے استعمال
کی سفارش کی ہے۔
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۴ اونس
کی بوتلوں میں ملتا ہے۔

خواہ آپ کی دایہ کے ہاتھ کتنے ہی صاف دکھائی دیتے ہوں پھر بھی وہ جراثیم سے خالی
نہیں ہوتے۔ یہ جراثیم سے بھرے ہاتھ پیدائش کی نالی میں رگڑا لگ جانے سے آپکو
زنجی کے بخار میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ اپنی اور اپنے بچے کی زندگی کو خطرے میں نہ ڈالئے
ڈیٹول کے ذریعہ نہایت موثر اور بے ضرر طریقہ پر اپنی حفاظت کیجئے۔ جب دایہ
آپ کی زنجی کے لئے آگے تو زنجی سے پہلے زنجی کے دوران اور زنجی کے بعد اس کے
ہاتھوں کو ڈیٹول کے محلول سے دھوا کر جراثیم سے پاک کر دئیے۔

ڈیٹول ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے

آج ہی ایک بوتل خریدیے

ریکٹ اینڈ کولمبن آف پاکستان لمیٹڈ
پرس آف ایس ایف ہاؤس ۴۶۳۸ - کراچی۔

ہماری بہترین کتابیں

ادبیات



- جامع اللغات، مکمل، خواجہ عبدالحمید ۱۰۰/-
لسان المعصر عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
حسن ادب عبدالرحمان شوق ۳/-
فردوس معانی عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
نئی تحریریں انتخاب ۲/۰
جگر لخت لخت شیر محمد اختر ۲/-
میرے گدھے نے { توفیق حکیم ۲/۲۵
مجھ سے کہا
رئیس اللغات نسیم امروہوی ۱۵/-

مستند احادیث



- مظاہر حق ترجمہ و شرح ۴ جلد ۳۰/-
مشکوٰۃ شریف اردو مجلد
تجربہ البخاری مترجم اردو امام بخاری ۱۲/-
تجربہ صحیح مسلم مع ترجمہ
و شرح اردو ۲ جلدیں مجلد ۲۴/-

منظومات



- آشوب پنجاب بشیر جالندھری ۵۰/-
الہام منظوم (ترجمہ)
مشوری مولانا روم ۱۸/-
رنک و بو عمدہ اعظم چشتی ۳/-
غذائے روح ۱۲/۲۵
کلیات اکبر مکمل اکبر الہ آبادی ۱۳/-
آج کے نغمے کل کے شعلے
عظیم قریشی ۱/۸۷
شان حضور خیر البشیر کملی والا
عبداللطیف عارف ۳/۵۰
شاخ کی انصاف شہبازی ۳/-

اسلامی ناول



- داستان مجاہد نسیم حجازی ۳/۰
محمد بن قاسم ۵/۵۰
آخری چٹان ۳/۵۰
شاہین ۵/۵۰
انسان اور دیوتا ۳/۵۰
خاک و خون ۶/۵۰
یوسف بن تاشقین ۵/۵۰
آخری معرکہ ۹/-
معظم علی ۷/-
اور تلوار ٹوٹ گئی
نسیم حجازی کا تازہ ترين
معرکہ خیز ناول ۹/۵۰
طنز و مزاح ۲/۵۰
سو سال بعد ثقافت کی تلاش ۲/۵۰
سفید جزیرہ ۲/۵۰
نسیم حجازی کا سفر نامہ عراق،
ایران، حجاز، ترکی اور سعودی
عرب :-
پاکستان سے دیار حرم تک ۲/۵۰

ڈراما



- آغا حشر عشرت رحمانی ۴/۰
گوشوارہ ۵/-
فرعون و کلیم عبدالرحمان طارق ۳/-

تاریخ



- تاریخ اسلام مکمل عبدالرحمان شوق ۱۰/-
تاریخ حبش اسلام محمد ذین فوق ۶/۲۵

اقبالیات



- جہان اقبال عبدالرحمان طارق ۷/۵۰
ٹیکور اور اقبال ڈاکٹر عارف بٹالوی ۳/-
میراث اقبال عبدالرحمان طارق ۳/-
ملفوظات اقبال محمود نظامی ۴/-
اقبال کا نظریہ تصوف بشیر مخفی ۲/-
روح مشرق عبدالرحمان طارق ۳/۵۰
اقبال اور گوشتے اشرف عطا ۲/-
رموز نظرت عبدالرحمان طارق ۳/-

اسلامیات



- رسالت مآب رئیس احمد جعفری ۶/-
تجربہ البخاری حضرت امام بخاری ۱۲/-
کشف المحجوب مولوی محمد حسین
ناظر ۵/-
حقوق و فرائض اسلام مولوی فیروز الدین
۶/-
کیمیائے سعادت غنایت اللہ ۱۰/-
تفسیر موضح القرآن شاہ عبدالقادر ۱۰/-
اسلامی قانون وراثت غلام دستگیر نامی
۲/-
مقام حسین پیام شاہجہانپوری ۶/۵۰
علی اور انکی خلافت ۶/-
شان معطیئے شیر محمد
عکسی طباعت مجلد ۲/۲۵
اللہ و رسول کے احکام کرنے اور
تہ کرنے کے کام ۵/-

ملک دین محمد اینڈ سنز - اشاعت منزل - بل روڈ - لاہور فون نمبر ۲۶۲۱



کٹنی زیست کا دروازہ کریں

اور انقلاب کے گونا گوں عہد آفرین
امات میں سے ایک اقدام صنف نازک
حقوق و حیثیت کا تحفظ اور ان کی
نی بھی ہے۔

مائل قوانین نے ان کو ہر اعتبار سے
دوں کا ہمدوش کر کے زندگی کی
گرمیوں میں آزادی سے حصہ لینے اور
ک و قوم کو ترقی دینے کا موقع عطا
پا ہے۔

ہوا کا حالیہ شاندار اجتماع (کراچی)
اتین پاکستان کی حیات تازہ کا
پنہ دار ہے۔

افتتاح—صدر پاکستان: ”دنیا کی عزت تم سے ہے“

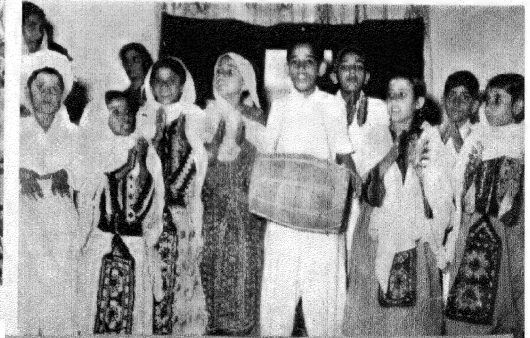
حسن کاری: خواتین کی مصنوعات کا طرہ امتیاز۔

خواتین میں اپنی مدد آپ کا جذبہ:
(اپنا کے ملک گیر صنعتی مرکزوں کی مصنوعات)

کام کا کام اور مشغلہ کا مشغلہ



آنکھ کے تارے: بچوں کی خوشی اور خوشحالی ماؤں اور قوم کی
خوشی و خوشحالی ہے



یہ انعامی اسکیم حکومت مغربی پاکستان سے منظور شدہ ہے



بیت
کی عظیم ترین انعامی پیشکش
۲۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء تا
۲۰ جنوری ۱۹۶۲ء

مغربی پاکستان میں اپنے سرپرستوں کیلئے

۳ موٹر کاریں

اور ۸۷ دیگر قیمتی انعامات

پہلا انعام :- مورس کار
دوسرا انعام :- آسن کار
تیسرا انعام :- فیٹ کار

کراچی 'چیدرا آباد' خیرپور، بھاولپور، ملتان، سرگودھا، لاہور، راولپنڈی
پشاور، ڈیرہ اسماعیل خان اور کوئٹہ ڈویژن کے شہروں میں
بہت مصنوعات کی خرید پر مندرجہ ذیل انعامی کوپن مفت حاصل کیجئے۔

بہت ٹوٹھ پیسٹ (سادہ، ملور و نل یا پینک) ایک عدد | دو کوپن
بہت کی کوئی اور چیز ایک عدد | ایک کوپن

کوپن ڈالنے کے ذمہ ان شہروں میں اکثر دکانوں پر رکھے ہوئے ہیں اور انہی نشان دی کیلئے وہاں مناسب
بورڈ آویزاں ہیں۔ اس سیم کے اختتام پر ان کوپنوں سے نئی غیر نکال کر ۹۰ فیسی انعامات
تقسیم کئے جائیں گے۔ نئی غیر نکالنے کی تفصیلات کا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

بہت کی مصنوعات خریدتے وقت انعامی کوپن لینا نہ بھولئے

فہرست

- ۱ مورس کار
- ۲ آسن کار
- ۳ فیٹ کار
- ۴ اسکوتر
- ۵ ریلینڈ جیجیٹر
- ۶ ۱۰ عدد ریڈیو
- ۷ ۲۰ عدد سائیکل
- ۸ ۲۵ عدد ٹیلی فون
- ۹ ۱۵ عدد سلائی کی مشین
- ۱۰ ۲۰ عدد ٹائم پیس
- ۱۱ ۱۰ عدد تھراس
- ۱۲ ۹۰ عدد

بہت بیٹی سٹ

